

**Министерство образования и науки
Республики Татарстан
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный
педагогический университет»**

**Диалог культур в контексте
образовательной деятельности**

**Сборник материалов
Всероссийской научно-практической
конференции**

**Набережные Челны
2019**

УДК 378
ББК 74.48+71.045
Д 44

Печатается по решению Ученого Совета
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»

Редакционная коллегия

Председатель редакционной коллегии:

Мухаметшин Азат Габдулхакович – профессор кафедры педагогики и психологии им. З.Т. Шарафутдинова, д.п.н.

Члены редакционной коллегии:

Корнилова И.В. – заведующая кафедрой истории и методики ее преподавания, д.ист.н.

Асратян Н.М. – доцент кафедры истории и методики ее преподавания, к.филол.н.

Магсумов Т.А. – доцент кафедры педагогики и психологии, к.ист.н.

Макарова В.Ф. – профессор кафедры татарского языка и литературы, д.филол.н.

Потанина А.В. – доцент кафедры русского языка и литературы, к.филол.н.

Ганиев Э.Р. – секретарь редакционной коллегии – начальник РИО

Д 44 Диалог культур в контексте образовательной деятельности: Всероссийская научно-практическая конференция (11 декабря 2019 г.) / отв. редакторы А.Г. Мухаметшин, Н.М. Асратян, Э.Р. Ганиев. – Набережные Челны: Издательство ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019. – 514 с.

ISBN 978-5-98452-192-5

Сборник научных работ составлен в рамках культурно-образовательного проекта «Диалог культур» для специалистов дошкольного, начального, общего среднего, среднего профессионального, дополнительного и высшего образования.

Авторы на современном социально-философском, педагогическом, историческом, этнологическом материале исследуют различные аспекты образования и культуры.

Сборник издан в рамках реализации Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, Федеральной целевой программы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 годы)», Государственной программы «Реализация государственной национальной политики в Республике Татарстан на 2014-2022 годы».

УДК 378
ББК 74.48+71.045

ISBN 978-5-98452-192-5

© Коллектив авторов, 2019
© ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Галиакберова А.А. ДИАЛОГ КУЛЬТУР И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ.....	10
ROYNARD Pascal. DIALOGUE DES CULTURES.....	15
Гезалов Ариз Авяз оглы. КУЛЬТУРА ДИАЛОГА И ФИЛОСОФИЯ	19
Андрущишин И.Ф., Денисенко Ю.П., Гераськин А.А. ВЛИЯНИЕ МОТИВАЦИИ НА МЕЖЛИЧНОСТНО-ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .	23
Антропова Г.Р., Матвеев С.Н., Шакиров Р.Г. РЕАЛИЗАЦИЯ НЕКОТОРЫХ ЗАДАЧ ГЕОМЕТРИИ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ С ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ	27
Архипова Ю.В. КНИГА ХУДОЖНИКА - ЧТО ЭТО?	32
Асратян З.Д. КОНЦЕПТ И ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	35
Асратян Н.М. НАЦИОНАЛЬНОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ВОСПРИЯТИИ ЦВЕТА И ФОРМЫ	39
Ахатова З.Ф., Чухно Н.А. ДИАЛОГ ЛИТЕРАТУР: ТЕМА РОДИНЫ В ЛИРИКЕ Н. РУБЦОВА И Р. ФАЙЗУЛЛИНА.....	41
Ахмадеева М.В., Шутова Е.А. СОЦИАЛЬНОЕ БЫТИЕ И СВОБОДА ЧЕЛОВЕКА	45
Ахмеров Р.А., Бахтегараева А.А. ПРОГРАММА НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «СЕМЬ Я».....	48
Ахметов А.М., Гарифуллин А.Х. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ В УСЛОВИЯХ НОВОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО СТАНДАРТА	51
Ахметшина А.К. НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИИ	57
Данилова З.С., Ашрафуллина Р.И. ТРУДЫ Р.ФАХРЕДДИНА – ВАЖНЕЙШИЙ ИСТОЧНИК ВОСПИТАНИЯ ВЫСОКОНРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ	60
Бабий Т.В. ВЛИЯНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ НА ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ РЕБЕНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	66
Беляева Н.Л. ¹ , Мусина Н.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ САМОПОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	69
Белякова Е.В. ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И РЕЛИГИОЗНОСТЬ: АСПЕКТЫ ВЗАИМНОГО ВЛИЯНИЯ.....	74
Бердиев М.Р., Везиров Р.А. ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗЗРЕНИЯХ МЫСЛИТЕЛЕЙ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ НА ВОСТОКЕ.....	78
Богатырев А.В. «ИЗ МАЕТНОСТИ В МАЕТНОСТЬ». РУССКИЙ ВЗГЛЯД НА ПОВСЕДНЕВНУЮ ЖИЗНЬ ПОЛЬСКОЙ ЗНАТИ XVII СТОЛЕТИЯ	81
Большакова С.В., Ахметшина А.А. ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА ПРОЦЕССОМ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКА	85
Бурлаченко Л.С. БЛОГ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ СРЕЗ.....	90

Бушев А.Б. ДИСКУРС АНТИСЕМИТИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИКЕ ЗАПАДА	95
Вазиева А.Р. СОЦИАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПОДРОСТКОВ, ПРИНАДЛЕЖАЩИХ К РАЗЛИЧНЫМ СУБКУЛЬТУРАМ	99
Валеев Н.М., Корнилова И.В., Альменеев А.Г., Корнилова В.С. КРАЕВЕДЫ ПРИКАМЬЯ: АКТУАЛИЗАЦИЯ ПАМЯТИ В ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИХ ОЧЕРКАХ.....	103
Валеева Э.Р., Захарова И.М. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ.....	107
Валиева Р.З., Киселев Б.В. ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	110
Валинуров Р.Р. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО СПОРТИВНОЙ БОРЬБЕ В РАМКАХ ТРЕТЬЕГО УРОКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ.....	114
Васильева В.М., Маркова М.В. УПОТРЕБЛЕНИЕ АББРЕВИАТУР В НАУЧНОМ И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ СТИЛЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	117
Ваславская И.Ю., Бадертдинова З.И. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕХАНИЗМОВ ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО ПАРТНЕРСТВА В ЗДРАВООХРАНЕНИИ.....	121
Возженникова А.Е. НОВЫЙ ПОДХОД К СТАНДАРТНОЙ СИСТЕМЕ ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАНИЯ НЕСТАНДАРТНЫХ СТУДЕНТОВ.....	125
Войкова В.В. ОБРАЗОВАНИЕ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА	128
Волкова К.В., Нагибина О.В. УРОКИ ИСТОРИИ.....	133
Газимова А.Х. ПОЭТИЧЕСКАЯ ОНОМАСТИКА, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Т.МИННУЛЛИНА В ПОВЫШЕНИИ ЗНАНИЙ ТАТАРСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.....	138
Гайфутдинов А.М., Гайфутдинова Т.В. ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ	142
Галиакберова Р.А. РЕАЛИЗАЦИЯ ГОРОДСКИХ ПРОГРАММ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ.....	144
Галимов А.И. САБЛИ ИЗ БОЛГАРСКИХ ПАМЯТНИКОВ ПРИКАМЬЯ.....	147
Галимова И.Ф. «ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С СОЦИОКУЛЬТУРНЫМИ НОРМАМИ И ТРАДИЦИЯМИ СЕМЬИ». КВЕСТ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.....	150
Галиуллин Р.Р., Салахиева Ф.М., Дуйсенбаев А.К. ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ И ЕЁ МЕСТО В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	155
Галиханова М.И. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.....	161
Галямова Э.Х., Шакиров И.А. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МАТЕМАТИКИ.....	163
Ганиева А.М. РОЛЬ ЦИТАТ И ПРЕЦЕДЕНТНОГО ТЕКСТА В ДИСКУРСЕ ПОЛИЯЗЫЧНОГО ЭЛЕКТРОННОГО ЖУРНАЛА «АлТаБаш»	168
Галямова Э.Х., Гареева Н.Н. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ.....	171

Гарипова Д.Ф., Фатихова И.М. ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЯЗЫКАМ РТ	177
Гарипова Ю.М., Прыгин Г.С. РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ БЫСТРО ПРИНИМАТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ	181
Гафурова А.А. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	187
Андрущишин И.Ф., Денисенко Ю.П., Гераськин А.А. МЕТОД СОЦИОМЕТРИИ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЕГО В РАЗВИТИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В КОМАНДНЫХ ВИДАХ СПОРТА.....	192
Грахова С.И., Смолякова Т.В. СОВРЕМЕННОЕ БЫТОВАНИЕ И ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ МИФОЛОГИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ.....	197
Григорьева Я.И., Семенова Н.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ТЕКСТОВ С РЕГИОНАЛЬНЫМ КОМПОНЕНТОМ НА ЗАНЯТИЯХ ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ У СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВОГО ВУЗА.....	203
Демида Ж.Л., Кошечкина Е.А. ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	207
Демидов Е.И. К ВОПРОСУ ОТБОРА ИГРОВОГО АМПЛУА ЮНЫХ ХОККЕИСТОВ	211
Дмитричев А.В., Попкова К.В. СОВМЕЩЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВУЗЕ И ТРУДОВОЙ ЗАНЯТОСТИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТОВ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК.....	213
Дырин С.П., Суходоев Н.С. ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЖИТЕЛЕЙ ТАТАРСТАНА: МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ.....	219
Загитова А. А. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ.....	222
Зайнуллина И.Р. ИЗУЧЕНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА В ДОУ	226
Зарипова Р.С. ИСТОРИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ	229
Зарипова Ф.К. СОБЫТИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ	231
Захарова И.М., Адилова Л.Р. К ПРОБЛЕМЕ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ «Я-КОНЦЕПЦИИ» И ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ	236
Захаровский Л.В., Разинков С.Л. ЧЕЛОВЕК И ВЛАСТЬ В СТАЛИНСКУЮ ЭПОХУ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ОТНОШЕНИЙ С ВЫШЕСТОЯЩИМИ РУКОВОДИТЕЛЯМИ УЧАЩИХСЯ СИСТЕМЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТРУДОВЫХ РЕЗЕРВОВ	239
Зимакова Е.С. РЕЛИГИОЗНЫЙ ФАКТОР И КУЛЬТУРНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ МИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	245
Зимовина О.А. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	250
Исмоилова А.А. КОМПЛЕКС БУСИН ИЗ РАСКОПА В СТАРОРОМАШКИНСКОМ ГОРОДИЩЕ.....	253

Калинин К.А. ВЛИЯНИЕ БИБЛЕЙСКОЙ ТРАДИЦИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПАРАЛЛЕЛИЗМА В РИТМИЧНОЙ ДРЕВНЕСЛАВЯНСКОЙ ПРОЗЕ	257
Киямова А.Г., Шакирянов М.Р. ФОРМИРОВАНИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ ТЕРРИТОРИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СТРАН МИРА	260
Коньшева Ю.И. ФЕНОМЕН ЭТНИЧЕСКОЙ ИНДИФФЕРЕНТНОСТИ И МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ В АСПЕКТЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.....	263
Кормщицова М.В., Карачурина Г.Г. ПРЕИМУЩЕСТВА ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	266
Кремнева А.С., Гумерова М.М. СУБЪЕКТ-СУБЪЕКТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ УЧИТЕЛЯ И ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ	268
Кузина Ю.О. УЧЕБНАЯ МОТИВАЦИЯ КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ ГУМАНИТАРНОЙ НАУКИ.....	271
Кузьмина Н.В. КАТЕГОРИЯ ОЦЕНКИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ С ПОЗИЦИЙ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	274
Купцова М.С., Макарова Ю.В. К ПРОБЛЕМЕ ОРНАМЕНТАЦИИ АНАНЬИНСКОЙ ПОСУДЫ БАССЕЙНА РЕКИ ТОЙМА.....	278
Лукманова С.Ф. СОЗДАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ МОДЕЛИ ВЕДУЩИХ И ЧТЕЦОВ КАК ОСНОВЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	281
Маликов Р.Ш., Хазратова Ф.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО В НАРОДНЫХ СКАЗКАХ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ЧАСТИ ДИАЛОГА КУЛЬТУР	284
Мальцева А.М. ПРОБЛЕМА ТРУДОУСТРОЙСТВА МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ.....	288
Мардашова Р.С. НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОЙ СТЕПИ: СТАНОВЛЕНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ В НЕДРАХ ТЮРКСКОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО СООБЩЕСТВА, ИХ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ	291
Махубрахманова В.Р., Смирнова А.В. ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ МУСЛЮМОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН	302
Мещеряков К.О., Магсумов Т.А., Ковзик Г.О. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ СКАУТСКОГО ДВИЖЕНИЯ В США В НАЧАЛЕ XX в.	305
Хакимова Н.Г., Мифтахова Л.Л. КОМПЕТЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ШКОЛЫ.....	311
Михайлова А.Г. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ НА ТЕМУ: «ЛЮБИ И ЗНАЙ СВОЙ ТАТАРСТАН!».....	314
Морозов А.И., Школьникова Л.Е., Азиуллин Р.Р. К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ	321
Мурзакаева К.М. РАЗВИТИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ РУССКО-ТАТАРСКИХ ШКОЛ В ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ XIX ВЕКА	323
Мурзакаева К.М., Мухаметшин А.Г. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ТАТАР ВЯТСКОЙ УБЕРНИИ	327

Мухаметов Р.И. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО БОЛГАР (НА МАТЕРИАЛАХ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ЕИ КФУ)	330
Мухаметшин А.Г., Миниахметов Р.Р. РЕЛИГИОЗНЫЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ	333
Мухтарова Р.Й., Мухлисуллина Г.А. ПАРАЛЛЕЛИЗМ СИНТАКСИЧЕСКИХ СТРУКТУР КАК ОСНОВА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ НЕЛИЧНЫМ ФОРМАМ ГЛАГОЛА В УСЛОВИЯХ ПОЛИЛИНГВАЛЬНЫХ ШКОЛ	337
Назмиева В.Г. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ.....	343
Назмутдинова Ч.М. РОДНОЙ ЯЗЫК - ЯЗЫК НАШИХ ПРЕДКОВ	346
Недовизий Л.В. ПОНЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ.....	349
Нелюбин П.Г. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ.....	352
Нигаматов А. З., Мещеряков К.О. МАТУРИДИТЫ И ВАХХАБИТЫ: СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	356
Нигаматов А.З., Шарифуллина Д.Т. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ПАМЯТНИКА ДЖУКЕТАУ	359
Новоселова О.В. МЕНАСИВЫ КАК ОСОБАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ КОММУНИКАТИВНО СПРАВЕДЛИВЫХ ПРАКТИК	364
Нотфуллин И.Ш., Нотфуллина Г.А. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ В ОБРАЗОВАНИИ.....	367
Нотфуллина Г.А., Нотфуллин И.Ш. ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	370
Нуреева Т.В., Дадыкина И.Н. МЕТАПРЕДМЕТНОСТЬ НА УРОКАХ ИСТОРИИ, МАТЕМАТИКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ	374
Павлова Н.А. ЖИЗНЬ В КРАСКАХ БАКИ УРМАНЧИ.....	379
Паукова В.С. ВВЕДЕНИЕ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ МЕРОПРИЯТИЯ ПО САМООБОРОНЕ	382
Попова О.Е., Елифанова М.Г. ЗНАЧИМОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ.....	384
Ринчинова С.Б. ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ БУРЯТСКОЙ СЕМЬИ	387
Романова А.Ю. КАЗАНСКИЙ КРАЙ В НАЧАЛЕ XVII ВЕКА	391
Рыжкова И.Ю. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	395
Сабиров И.Т., Чегодаева Е.Г. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУСУЛЬМАНСКОЙ ДЕПУТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ В ОСВЕЩЕНИИ РУССКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ Г.КАЗАНЬ.....	397
Сабирова Л.А., Закиров Ш.Р. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН	400
Салихов Р.Х. ОБУЧЕНИЕ АРХИТЕКТУРЕ ЭВМ В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС.....	404

Сафина А.Р. КОММУНИКАТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ МОДАЛЬНЫХ ГЛАГОЛОВ ВО ВТОРИЧНОЙ ФУНКЦИИ.....	406
Сафина А.М. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ БЕЗ ТРАДИЦИОННОЙ ОЦЕНКИ.....	410
Сафина К.Р. ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ГРАМОТЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ	413
Сахабиева А.М., Ахметшина А.Ф. ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА М. ДЖАЛИЛЯ ПО НОВЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ В ШКОЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ.....	416
Синичкина А.А. ФОРМИРОВАНИЕ ИНОЯЗЫЧНЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.05 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ), ПРОФИЛИ «РОДНОЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» НА ОСНОВЕ КЕЙС–МЕТОДА.....	420
Терентьева Л.М. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАДАНИЯ LEARNINGAPPS.ORG НА ОСНОВЕ ЗАГАДОК ТЮРКСКИХ НАРОДОВ	424
Севинч Улашова ЭТНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ “СИРАТ АС-СУЛТАН” ШИХАБАДДИНА АН-НАСАВИ.....	427
Умуткужина Р.У. ДВУЯЗЫЧИЕ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН	435
Файзрахманова Л.Р., Назмутдинова Г.З., Сабирова Л.Р. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДИАЛОГА КУЛЬТУР В ДОУ	438
Хаертдинова Р.М., Мардашова Г.Ж. ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ	443
Хазиев Р.И., Багаутдинова Д.В. ПОЭТИЧЕСКАЯ ОНОМАСТИКА ПОВЕСТИ А.ЕНИКИ «НЕВЫСКАЗАННОЕ ЗАВЕЩАНИЕ»	446
Хакимова Н.Г. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К МЕЖКУЛЬТУРНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ.....	450
Харланова Ю.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННЫХ И ОПОСРЕДОВАННЫХ СПОСОБОВ КОММУНИКАЦИИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ.....	453
Хасанова Р. М. “ЦВЕТИ, МОЙ ЛЮБИМЫЙ ТАТАРСТАН”	458
Хасаншина А.М. ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК МЕТОДИЧЕСКАЯ ИННОВАЦИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	463
Хисматуллина А., Полькина Г.М. ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	466
Хорькова К.И. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКОВ, ДВУЯЗЫЧИЕ В ОБРАЗОВАНИИ И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ	469
Хуснутдинова Р.Р. СПЕЦИФИКА СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ ЭТНИЧЕСКИХ МОДЕЛЯХ.....	471
Цыганова Е.Б. ОСОБЕННОСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ СЛЕНГА С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ.....	474

Чередов А.И. ИЗУЧЕНИЕ НАУЧНОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	478
Черная А.В., Карачурина Г.Г. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН.....	485
Чуприкова А.А. РАСОВЫЕ ВОПРОСЫ В СИСТЕМЕ БРИТАНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.....	488
Шайнурова Р.Р. ДИАЛОГ КУЛЬТУР В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ	493
Шакирова Р.Д. МАРКИРОВАНИЕ ИСТОЧНИКА ЗНАНИЯ, ПОЛУЧЕННОГО ПОСРЕДСТВОМ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ И МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ.....	496
Шэйдуллина Л.М., Сабирова Л.Г. УКУЧЫЛАРДА ЭТНОМЭДЭНИ КОМПЕТЕНТЛЫЛЫК ТЭРБИЯЛӨҮ – ЗАМАНА ТАЛӨБЕ	499
Шорец Т.В. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ У СТУДЕНТОВ	502
Юнусова А.А., Шакирова М.Р. РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ВОЛЖСКИХ БОЛГАР В ДОМОНГОЛЬСКИЙ ПЕРИОД	505
Юрьева И.И. РОЛЬ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЛЯ РАБОТЫ В СФЕРЕ ВЭД.....	508
Ямалеева Ф.М., Хакимова Н.Г. НОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ НА УРОКАХ.....	510

Галиакберова А.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В статье изучаются некоторые методологические аспекты диалога культур, а также рассматриваются проблемы поликультурного образования в контексте культурно-образовательного проекта «Диалог культур» в Набережночелнинском государственном педагогическом университете.

Ключевые слова: диалог культур, общероссийская идентичность, культурно-образовательный проект.

DIALOGUE OF CULTURES AND EDUCATIONAL PROCESSES

Galiakberova A.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article studies some methodological aspects of the dialogue of cultures, as well as discusses the problems of multicultural education in the context of the cultural and educational project "Dialogue of Cultures" at the Naberezhnye Chelny State Pedagogical University.

Key words: dialogue of cultures, all-Russian identity, cultural and educational project.

В современном мире происходят многообразные сдвиги, которые представляют собой фундаментальные вызовы экономического, технического, научного, мировоззренческого, этнокультурного характера. Они обретают положительное измерение, когда ведут к развитию каждой личности, стран и народов, бережному отношению к национальным традициям, сближению и позитивному взаимодействию культур. Но небезосновательны также опасения, что эти изменения приведут отнюдь не к общественному согласию и всемирной гармонии, а к ограничению личных свобод, исчезновению культурного разнообразия, полному нивелированию национальных особенностей. В условиях общественной стабильности многонациональность, поликультурность нашей страны содействует укреплению общественных институтов и российской государственности, однако с наступлением кризисов их прочность подвергается испытаниям.

Для повышения уровня эффективности управления этнополитическими, этносоциальными и этнокультурными процессами необходимо постоянно исследовать их состояние и динамику, систематически анализировать их взаимодействие с общей экономической политической динамикой, важно учитывать многообразные региональные и общероссийские аспекты проблемы.

Россия должна включаться в глобальные процессы, уважая общечеловеческие ценности, но при этом сохраняя все свои духовные достижения, неповторимое культурное богатство. Внутри общества поддержка личностной уникальности, мировоззренческого плюрализма, многоконфессиональности, социального

разнообразия, полиэтничности, мультикультурности не должно приводить к отчуждению социальных групп, наций, конфессий, атомизации индивидов, их противопоставлению и неуправляемым конфликтам. Ценностное единство и общность целей не означает «стирания граней», пресловутой «социальной однородности», исчезновения этнокультурной идентичности, всеобщего однообразия.

В истории нашей страны не раз сталкивались крайние тенденции регионального сепаратизма, спекулирующего на идее национальной самобытности, и сверхцентрализации, игнорирующей национальное и региональное многообразие. К тому же в кризисные периоды социально-экономические противоречия в обыденном сознании получают этническую интерпретацию, трансформируясь в проблемы конфликта этнических общностей, а также центра и регионов.

Нашему поликультурному, многонациональному обществу предстоит постоянно искать оптимальную взаимосвязь национального и регионального многообразия с фундаментальными общероссийскими ценностями, приверженность традициям с необходимостью модернизации.

Эти процессы возможны только в процессе диалога культур. Теоретико-методологические основы исследования диалога культур заложены М.М.Бахтиным, который рассматривал культуру и ее составляющие как отличные друг от друга «субъекты», обладающие независимостью по отношению к «другому» и в тоже время внутренней готовностью к постижению сути «другого». Именно принцип «принятия» другой культуры, не умаляя ценности собственной, является доминирующим при анализе этнокультурного диалога [1].

У каждого народа своя историческая судьба, свои духовные ценности. И для нас возникает вопрос: что может предложить миру Россия в ходе диалога цивилизаций? Конечно, это прежде всего новые идеи и технологии, продукты духовного производства. «Положительную роль мог бы играть духовный фактор, - писал академик Н.Н. Моисеев, - система российских традиций, позволяющая сочетать многие особенности европейского Запада и тихоокеанского Востока. Разумное использование обеих этих возможностей может открыть для нашей страны достаточно оптимистические перспективы» [2].

Нашему обществу необходим постоянный поиск способов оптимизации и соединения процессов развития культуры многочисленных этносов, многообразных национально-региональных процессов и процессов становления общенациональной ценностной системы, гражданской идентичности, российской нации. Социокультурное развитие страны и ее экономическое процветание являются результатом успеха в этих поисках, но неудачи - это кратчайший путь к разрушительным потрясениям. Поэтому важны не только серьезные исследования российских ученых в этой области, но на решение этой ключевой проблемы должны быть направлены многосторонние и постоянные усилия педагогов и практиков.

Также необходимо, чтобы изучались как исторические, так и современные аспекты проблемы, осуществлялись как теоретические, так и прикладные исследования. Исключительно важно, чтобы этнокультурная и этносоциальная проблематика всегда являлась важным элементом образовательного процесса, была органичной частью педагогической деятельности, которая в нашей стране всегда осуществляется в поликультурном пространстве.

Такой важный регион, как Республика Татарстан, несет в себе все основные для российских территорий и населяющих их наций ценности, которыми обуславливается общая для всех россиян идентичность. Одновременно республика обладает

огромными исторически сложившимися особенностями, большим потенциалом, определяющим ее существенную культурную и экономическую роль в составе Российской Федерации. В многонациональной и поликонфессиональной Республике Татарстан общественная жизнь основывается на принципах гражданского и межэтнического согласия, веротерпимости, которые сложились на основе многовекового общения национальных культур, языков, религий. Доминируют толерантность, взаимопонимание и взаимоуважение народов, ориентация на диалог этнокультур, религий, мировоззрений.

В Республике Татарстан на базе Набережночелнинского государственного педагогического университета, начиная с 2015 г., осуществляется культурно-образовательный проект «Диалог культур в современном образовательном пространстве». Детально изучается и обсуждается проблематика поликультурного образования в работе образовательных учреждений дошкольного воспитания, общего среднего образования, среднего профессионального образования, высшего образования, а также дополнительного образования. Основной целью является не только содействие педагогам в решении задач обучения предметным знаниям, но также в создании в многонациональной и поликультурной образовательной среде атмосферы взаимопонимания, диалога и сотрудничества.

Но достижение этой цели невозможно без учета этнокультурного компонента содержания образования. Сегодня в условиях глобализации и серьезных внутренних перемен содержание образования должно не только включать научные знания как универсальную ценность, но и основываться на национальной культуре, традициях, ценностях. Осмысление зарубежного опыта в области образования и воспитания должно сочетаться с глубоким знанием этнопедагогике народов нашей страны. В ней накоплен огромный духовно-нравственный опыт, заложен богатый потенциал формирования культуры межнационального общения. Республика Татарстан представляет собой свободное пространство диалога самобытных культур, плодотворного взаимодействия проживающих в ней различных этнических групп.

Вопрос о соотношении национальных и заимствованных ценностей исследовал еще основоположник отечественной педагогики К.Д. Ушинский. Он разработал оригинальную концепцию, согласно которой существует прямая зависимость между объемом всевозможных заимствований из других культур и самосознанием своего народа. Чем больше, считал он, общественное образование укоренено в национальной культуре, тем шире и свободнее могут быть заимствования у других народов. В основе национального образования и воспитания должно быть уважение к своей стране, постижение отечественной культуры, как светской, так и религиозной, изучение родного языка и истории Отечества [3]. Эти идеи не утратили своей актуальности. Россия как поликультурная, многонациональная и поликонфессиональная страна должна в глобальном диалоге культур и цивилизаций не только заимствовать достижения других народов, но и обогащать мир своими духовными достижениями.

В современном образовательном пространстве концепции диалога культур реализуется в нескольких аспектах. 1. Развитие диалогичности, рост критичности в понимании изучаемого нами окружающего мира; 2. Этот процесс должен представлять собой совместную деятельность с другими людьми. 3. Внутренний диалог как процесс развития внутреннего мира и углубленного постижения человеком самого себя. 4. Расширение пространства диалога между всеми участниками образовательного процесса.

В учебной деятельности элементы межкультурного диалога должны формировать у студента способность руководствоваться принципами сотрудничества, диалога и толерантности. Это в свою очередь приводит к пониманию социально-культурных различий как предпосылки и смысла диалога, необходимости бережного отношения к культурным традициям, уважению к историческому наследию различных народов.

Обучаемые переходят в статус субъектов лишь когда диалоговое мышление исключает авторитарное насаждение «единственно правильных» взглядов и если оно ориентирует на взаимное дополнение мнений, критические самооценки, ответственную мотивировку аргументов.

Сказанное особенно актуально для деятельности педагогического вуза. В подготовку будущего учителя, развитие у него необходимых личностных качеств необходимо органично включать технологии, направленные на формирование диалогической культуры не только самого и у его будущих учеников. Поэтому в педагогическом образовании значительное место должны занимать этнопедагогические и этнокультурные компоненты, т.е. усваиваемые в контексте курсов этнопсихологии и этнопедагогики содержание, формы и методы межнационального общения. В результате должны быть сформированы навыки практического применения этих знаний в учебно-воспитательной деятельности в поликультурной образовательной среде.

Принцип диалога культур в процессе подготовки будущего учителя предполагает знание им психологических особенностей учащихся различных национальностей и культур, а, следовательно, владение методами диагностики этих особенностей. В этой связи у студентов педвузов должна быть сформирована способность к воспитанию детей в духе культурного плюрализма, к осуществлению их этнокультурного воспитания и образования.

Особое внимание на занятиях следует уделять проблеме взаимодействия людей различных рас, культур и вероисповеданий в историческом и сравнительном аспектах, что позволяет студентам глубже понять сложные проблемы современного мира и современного образования. Решению поставленных задач способствует включение в учебный процесс не только материалов исследований российских и зарубежных авторов, но и результатов собственных научных исследований. В преподаваемые курсы философии, социологии, педагогики, психологии, этнологии и др. вошли разработки по теме «Развитие этнического самосознания и формирование российской идентичности: философские и социокультурные аспекты», осуществленные в 2013-2014 гг. в рамках гранта 2012-1.2.1-12-000-3003 по реализации федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России». Цель выполнения данной научно-исследовательской работы состояла в том, чтобы «на основе философского анализа ключевых этнокультурных особенностей русского и татарского этносов, обработки широкого многолетнего социологического материала исследовать возможности оптимизации и соединения процессов развития этнического самосознания и общероссийской идентичности». В частности, в учебные курсы были включены материалы, касающиеся понятий «этническое самосознание», «этничность» и «этнический стереотип». Используются научные разработки по следующим темам: «Русское национальное сознание в социально-философском дискурсе: черты самобытной этничности, общероссийской идентичности и универсализма», «Этногенез как основа национального культурно-исторического наследия. Анализ теорий этногенеза татар и социокультурные факторы, формирующие современный татарский

этнос: самобытную этничность, российскую идентичность и универсализм», «Социокультурное время в опыте русской метафизики: о глобалистских и антиглобалистских интенциях в истории русской мысли», «Этничность в Татарстане: ретроспективный анализ и современность», «Этническая и общероссийская идентичность: конфессиональные, политические, образовательные, брачно-семейные и экономические аспекты», «Этнопсихологические особенности русских, татар и чувашей, проживающих в Татарстане, их взаимные этнические образы», «Образовательные и языковые аспекты этносоциальных трансформаций в современном Татарстане» и др.

Важно учитывать, что диалог культур осуществляется не только в современном пространстве, но и представляет собой переключку идей разных эпох. В учебные курсы нашего педагогического вуза вошли научные разработки «Роль татарской философии в духовном развитии татарского народа в различные исторические эпохи», «Татарская философия в контексте русской культуры», «Татарская философия в контексте арабо-мусульманской культуры», «Социально-исторические и просветительские предпосылки становления этнокультурной самобытности в Волжской Булгарии в VIII–X вв.», «Роль фольклора в зарождении этнического своеобразия булгарской культуры в VIII–X вв.», «Философско-просветительские идеи в литературных памятниках булгар. Особенности их этнокультурного развития в X–XIV вв.: воспитание, образование и профессиональное обучение», «Социально-политические условия и философско-просветительская мысль в эпоху Казанского ханства в XV – XVI вв., их роль в формировании и развитии татарского этноса», «Философские и социокультурные аспекты татарской общественной мысли XVIII – начала XX вв.: дальнейшее развитие этнического самосознания и становление российской идентичности в Казанском крае».

Для реализации принципов диалога культур в процессе мировоззренческой и профессиональной подготовки студентов в педагогическом вузе необходим системный подход, требующий создания такого образовательного пространства, которое способствует эффективной адаптации будущего учителя к работе в поликультурной и полиэтнической среде. Продуктивный диалог с учетом вышеупомянутых принципов станет всеобщей практикой в современном образовательном пространстве и профессиональным достоянием каждого педагога, если он сам сумеет освоить педагогические технологии, помогающие формирование у своих учеников культуры диалога. Особенно эта проблема актуальна при подготовке будущего учителя. Учебный процесс, если он сам превращается в пространство сотрудничества и взаимодействия, представляет собой процесс личностной самореализации, самовоспитания, саморазвития будущего педагога. Именно в процессе учебно-познавательной деятельности в педагогическом вузе будущие учителя средних и воспитатели дошкольных образовательных учреждений должны приобрести культуру диалога, овладеть технологиями его организации, чтобы в дальнейшем трансформировать их в свой профессиональный опыт.

Список используемых источников:

1. Бахтин, М.М. К философским основам гуманитарных наук. – СПб.: Азбука, 2000. – С. 227- 231.
2. Моисеев, Н.Н. Судьба цивилизации. Путь разума. - М., 2000. С. 249-250.
3. Ушинский, К.Д. О народности в общественном воспитании // Пед. соч.: В 6 т. М., 1988. Т. 2. С. 209-215.

Об авторе:

Галиакберова Альфинур Азатовна, канд. эк. наук, доцент, ректор ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны.

DIALOGUE DES CULTURES

ROYNARD Pascal

Secrétaire pédagogique référent mobilité internationale
en lien avec le directeur adjoint

(Заместитель ректора педагогических институтов городов Труа и Шомон
Университета г. Реймс, Шампань-Арденн, Франция)

В данной статье автор рассматривает аспекты взаимодействия культур (французской (европейской) и русской) на протяжении более, чем 300 лет, начиная с поездки Петра I в Европу. Далее говорится о том, какое влияние оказала культура Франции на литературу, поэзию, архитектуру в России. Автор подходит к современному периоду двусторонних отношений и сотрудничества двух стран. Далее автор приходит к выводу, что Европы без России не существует.

Далее в разрезе основной темы статьи "Диалог культур" автор рассматривает различные аспекты вербального и невербального общения, сравнивает как те или иные фразы, жесты, стереотипы, действия воспринимаются в разных странах и приходит к выводу, что разность наших культур - это возможность взаимного обогащения.

Ключевые слова: диалог культур, Пётр I, Век просвещения, Толстой, Достоевский, Чехов, Чайковский, Пушкин, Париж, Жак Ширак, Владимир Путин, Эмманюэль Макрон, Европейский союз, Европа, Россия, культура.

I : Russie - France : dialogue des cultures à travers les siècles

Hautement symbolique, l'année 2017 marque le tricentenaire du second grand voyage du monarque russe en Europe, périple au cours duquel **Pierre Ier** visite l'Allemagne, le Danemark, les Pays-Bas et la France. A l'occasion de la célébration de cet événement, le congrès pétrovien a été organisé à la fois en France et en Russie dans le cadre de l'année croisée du tourisme culturel.

- Lors de ce congrès, **Thibaut Fourrière** a déclaré dans son allocution. « L'exemple du voyage de **Pierre le Grand** montre qu'en dépit de nos divergences et parfois des conflits que nous avons pu traverser, l'entente et l'amitié restent tout à fait possibles ». fin de citation.

Au siècle des Lumières la culture et la langue françaises dominaient en Europe. La culture russe, que Pierre Ier a fait connaître en Europe, à l'époque a subi une puissante influence française. Aucun des pères fondateurs des lettres russes, depuis **Trediakovski jusqu'à Karamzine**, n'a pas échappé à cette influence. Dans l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, nouvellement créée, dominaient les professeurs français, et le théâtre français était un exemple à suivre pour les acteurs et auteurs dramatiques russes.

Dans la tradition du congrès, des médailles commémoratives ont été remises aux invités d'honneur et aux organisateurs de la manifestation.

La soirée s'est conclue par un concert de la Chorale et de l'orchestre symphonique de la Capella académique d'État de Saint-Pétersbourg sous la direction du chef d'orchestre de renom **Vladislav Tchernouchenko**. Il y a 300 ans, la chorale de la Capella avait eu l'honneur d'accompagner Pierre le Grand dans son voyage en France.

Le **XIX^e** siècle a fait son apport unique dans le dialogue russo-français des cultures. **Pouchkine**, qui n'a jamais été en France, percevait comme *sienne* la culture française. Le roman de **Tolstoï** *Guerre et Paix* commence par un long dialogue entretenu par ses personnages en français. L'architecte français Auguste Montferrand a construit la Cathédrale Saint-Isaak qui reste toujours un monument emblématique de Saint-Pétersbourg parmi les plus majestueux. Sont universellement connus les liens qu'ont entretenus avec la France plusieurs écrivains, peintres et chercheurs russes du **XIX^e** siècle. A partir de la fin du **XIX^e** siècle en France commence la reconnaissance de la culture russe. L'oeuvre de **Tolstoï**, **Dostoïevski**, **Tchekhov**, **Tchaïkovski** ont conduit les Français à parler des « mystères de l'âme russe ». Alors des spécialistes en histoire et littérature russes commencent à être formés en France.

Au début du **XX^e** siècle l'intérêt réciproque pour la culture de l'autre pays a atteint son apogée: le symbolisme français et la nouvelle peinture trouvaient leurs admirateurs avertis en Russie, et le ballet, la musique et l'art de l'avant-garde russe rendaient enthousiaste le public français.

II : Le « Dialogue Franco-Russe »

La relation entre les sociétés civiles russe et française est une tradition tricentenaire. Des liens qui se sont maintenus en dépit des bouleversements sociaux et politiques. Elle se traduit par de nombreuses structures de dialogue. Parmi elles, l'association **Dialogue Franco-Russe** s'inscrit depuis 15 ans dans cette lignée historique.

Le Dialogue Franco-Russe, une association créée par **Vladimir Poutine et Jacques Chirac en 2004**, fête ses 15 ans et continue à servir de pont entre les sociétés civiles françaises et russes. Jacques Chirac qui était Russophile considérait la Russie comme un pays ami et un pays allié.

L'association entre la France et la Russie s'inscrit dans une longue tradition. En effet, en 2017, la Russie et la France ont fêté les 300 ans d'établissement des relations diplomatiques entre les deux pays. Au fil du temps, les deux peuples ont été tantôt hostiles, tantôt amis, adversaires ou alliés dans les guerres qui ont fait rage sur le continent européen. Heureusement, la politique n'est pas la seule à déterminer le système de valeurs... L'amitié fondée sur des relations humaines confiantes, fonctionne, ce que l'on appelle aussi « le dialogue des sociétés civiles ».

Interviews 16/03/18

L'ambassadeur de Russie en France

Alexeï Mechkov : Les relations franco-russes sont indubitablement entrées dans une phase de Renaissance. La rencontre de **Vladimir Vladimirovitch Poutine** et du Président **Emmanuel Macron** qui a eu le 29 mai à Versailles a été un signal politique important. Comme vous le savez, leur entretien s'est très bien passé, ce qui a permis à nos deux pays de renforcer leurs contacts politiques.

Interviews 23/10/19

Emir Kusturica, célèbre acteur, réalisateur et musicien serbe, est venu partager sa vision du monde, de l'Occident et du monde slave, le temps d'une rencontre avec le public

parisien.

La salle était comble pour la rencontre avec Emir Kusturica. Le sujet du rendez-vous public, « Russie-Occident : le monde slave et le monde occidental », a éveillé des curiosités venues de tous les horizons : des auditeurs de toutes origines –Français, Serbes, Tchèques– ont bombardé Emir Kusturica de questions.

Emir Kusturica a dit : « J’espère que l’Union européenne ne va pas finir comme la Yougoslavie, dans la guerre civile ». fin de citation.

Au travers d’une anecdote personnelle du réalisateur : il a rencontré un moine qui lui a confié que « l’Europe sans la Russie n’existe pas ».

Pour Emir Kusturica, la base de tout rapprochement est « d’avoir la même culture », et les origines communes culturelles de la France et de la Russie représentent pour lui une chance à saisir.

III : Exemples typiques de différences culturelles

Les mêmes comportements peuvent avoir des significations très différentes :

- **Le pouce** : Le pouce en haut signifie en Amérique du Sud « tout est en ordre », en Europe centrale il a en plus la signification de « un ». En Iran, le pouce en haut est un geste déplacé, équivalent au doigt d’honneur avec le majeur dans la plupart des autres cultures.

- **Le « O » ou zéro** : Un autre geste pour « tout est en ordre » est, pour certaines professions comme les pilotes et plongeurs, le pouce et l’index en forme d’un « O ». Ce même geste signifie pour les Japonais « maintenant nous pouvons parler d’argent », dans le sud de la France au contraire : « pas un sou ». En Espagne, ainsi que dans plusieurs pays sud-américains, en Europe de l’Est et en Russie, il s’agit d’une expression vulgaire.

- **Le sourire** : Au Japon, le sourire ou le rire peut aussi être un signe d’embarras et de confusion. Dans les réunions, on aime avoir des pauses sans parler même de plusieurs minutes. En Europe et en Amérique, ces comportements provoquent plutôt de l’incertitude.

- **Le compromis** : Le mot « compromis » a en Angleterre une connotation positive (agrément, quelque chose de bien qui vient à la rencontre des deux parties). Au contraire, on y voit aux États-Unis une solution où les deux perdent.

- **Le repas** : Lorsque l’on est invité et que l’on part immédiatement après le dîner, cela signifie en Chine que l’on a bien aimé ce dernier (attendre encore mènerait les hôtes à penser que l’on n’a pas assez mangé). Cependant, au Canada, aux États-Unis et dans divers pays européens, on s’attend à ce que l’invité reste encore pour discuter, et l’on penserait, s’il partait tout de suite, qu’il n’était venu que pour manger.

- **La boisson** : Les russes et l’alcool : Les Russes boivent beaucoup ...Mythe ou réalité ? En 2018 un rapport de l’organisation Mondiale de la Santé précise que la consommation d’alcool baisse en Russie depuis une dizaine d’années. Si la vodka fait toujours figure de boisson nationale, les Russes boivent désormais moins que d’autres populations d’Europe : ils consomment en moyenne 12,2 litres d’alcool pur par an et par personne, contre 13,3 litres pour les Français, 12,6 litres pour les Portugais et 13,4 litres pour les Allemands. Et pourtant chez nous aussi la publicité est interdite.

- **Le salut** : Le salut constitue toujours un instant relativement critique lors de la rencontre entre deux personnes de cultures différentes. Une poignée de main suffit-elle ou faut-il s’incliner, saluer « à l’américaine » ou « à la japonaise », se faire la bise à la française, se donner l’accolade ou saluer systématiquement avec la main droite comme dans de nombreux pays musulmans ? En France, la bise est fréquente.

- **Le Dress-code** : Les vêtements – leurs formes, leurs couleurs... – peuvent véhiculer des messages tout à fait différents en fonction de la culture au sein desquels ils

s'expriment. On se souvient notamment de la visite en Chine de Ségolène Royal en 2007, en pleine campagne présidentielle, toute de blanc vêtue... vêtements synonymes de deuil en Chine. Un impair culturel retentissant sur la Grande muraille et dont on se souvient encore aujourd'hui.

- **Cadeaux** : L'échange de présents est également une pratique qui prend des formes multiples à travers le monde. Il est peu recommandé d'offrir des cadeaux d'affaires en Inde par exemple, où ils sont synonymes de corruption. Au contraire, il est presque impensable de ne pas en offrir en Chine, où la valeur du cadeau doit refléter l'intérêt que vous portez à votre interlocuteur – à tel point qu'il faut également laisser le ticket de caisse avec le prix bien mis en évidence. En France au contraire, si un présent peut être bien accueilli, il serait considéré comme très embarrassant de dévoiler le prix exact du cadeau d'affaires à son destinataire.

- **Protocole** : Il existe dans certains pays ou régimes politiques des protocoles à respecter. C'est le cas notamment en Angleterre où le protocole qui entoure la personne de la Reine est à la fois très strict et d'une grande complexité. Michelle Obama fut ainsi beaucoup critiquée en 2009 pour avoir placé son bras autour des épaules d'Elizabeth II, alors qu'il est strictement interdit à quiconque de toucher la reine...

- **Couper la parole** : Certaines cultures latines et les Français en particulier sont connus pour couper fréquemment la parole, ce qui constitue pour eux une marque d'intérêt portée à la conversation et à leurs interlocuteurs. D'autres cultures en revanche n'apprécient pas du tout cette pratique, comme par exemple les Etats-Unis ou les cultures asiatiques qui privilégient les temps de silence. Il est donc essentiel d'avoir quelques notions de communication interculturelle avant de commettre – bien souvent sans même s'en rendre compte – des impairs culturels.

- **Le toast** : Le fait de porter un toast est une pratique très répandue et partagée par de nombreux pays dans le monde, en particulier aux Etats-Unis, en France et en Russie par exemple. En revanche, il n'existe pas qu'une seule manière de porter un toast ! En France souvent, une seule personne porte le toast au début du repas. En Russie, chacun son tour on porte un toast, à la santé, à l'amour, à la réussite...

- **Ignorer sa culture** : Enfin, il est quasiment toujours mal perçu d'ignorer jusqu'aux moindres détails de la culture de son interlocuteur – comme par exemple de ne connaître aucun mot dans la langue parlée dans le pays concerné.

Le fait de s'adapter aux autres cultures et d'éviter ainsi les impairs culturels est un art complexe et plein de finesse, que l'on peut acquérir en voyageant, à condition d'être curieux. Nos différences dans nos cultures nous enrichissent.

Enfin voici les réponses que j'ai eues autour de moi quand j'ai dit le mot « Russie » vous pensez à quoi ?

Grande, immense, marteau-faucille, alcool, Ukraine x2, guerre, armes, caviar, Tsar, place rouge, poupée, chapka, vacances, blanc, Depardieu, neige x2, Palais, Poutine x3, St Pétersbourg x2, Moscou x2, froid x6, vodka x7.

A l'inverse je leur ai demandé ce qu'ils avaient pu entendre de ce que disent les étrangers des Français ou de la France.

Cuisine, saucisson, fromage, tour Eiffel, rejeté, insécurité, escargots, fêtard, droits de l'Homme, alcoolique, gastronomie, pays riche, gourmands x2, accueillant x2, vin x2, baguette x2, arrogant x3, Berret, sale x3, râleur x3

КУЛЬТУРА ДИАЛОГА И ФИЛОСОФИЯ

ГЕЗАЛОВ Ариз Авяз оглы,

доктор философии, заместитель вице-президента Российского философского общества Российской академии наук по международным делам (Баку-Москва, Азербайджан-Россия)

В последнее время слышно, что постановка вопроса о диалоге культур устарела и нужно находить новые свежие интересные темы. Мне кажется, что это глубоко ошибочное мнение, потому что идея диалога культур выходит за рамки того, что становится предметом моды, потому что это субстанциональная основа, которая дает перспективу нашей цивилизации, которая не имеет альтернативы.¹

Национальный лидер Азербайджана Гейдар Алиев, всегда предупреждал нас, что любые реформы должны проводиться ради народа, ради сохранения национальной культуры, языка, традиций и при этом необходимо уважать (знать) культуры других народов. В этих его словах есть особый ключ и смысл в понимании нашей темы. Они, на наш взгляд, помогают также понять, в чем актуальность культуры диалога и современного понимания философии.

Культура – это традиции, религия, нормы, но всегда они воплощены во взаимодействии людей. Это их специфика не сразу воспринимается. Потому, наверное, следует подумать о том, что есть культура диалога и насколько она располагает к диалогу культур. Культура диалога – это все – то в традициях, обучении, социальных науках, что располагает к общению с другими, толерантности, пониманию аргументов другого. М.Мамардашвили говорил, что культура – это усилие человека быть человеком. По существу, это развитие культуры от того, когда мы не воспринимаем ее – как взаимодействие людей, к тому, что она есть признание и себя и другого. В первом случае, определяющим оказывается описание культуры как культурного ядра, традиций и нравов, статичных, скажем так, основ коллективной идентичности. Определений культуры много, еще больше различных конкретных культур, но, на наш взгляд, культура всегда еще акт творения, а потому она неразрывно связана с индивидуальностью, с расположением человека к человеку, его открытостью к получению знаний об иных культурах, образцах и моделях. Если хотите, то сюда входит и обучение диалогу. Осмысление этого опыта способствует отказу от абсолютизации различий между понятиями «свой» и «чужой».

Таким образом, мы хотели бы подчеркнуть следующее: во-первых, культура есть взаимодействие индивидуальностей, а потому она всегда диалог. Можно утверждать, что есть культура диалога, во-вторых, КУЛЬТУРА - ЭТО ДИАЛОГ ЧЕЛОВЕКА С САМИМ СОБОЙ. И, в-третьих, философия может помочь в понимании (обучении)

¹ См.: Морозова Г.П., Пронин Э.А., Александров Д.Н., Гезалов А.А., Петров А.А. Информационная экология: монография. – М.: Полиграф сервис, 2019; Гезалов А.А. Трансформация общества в эпоху глобализации (социально-философский анализ). – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2009; Волнистая М.Г., Гезалов А.А., Коркия Э.Д., Мамедов А.К. Экологическая культура как механизм социального развития // Социальные и культурные трансформации в контексте современного глобализма: Сборник научных трудов II Международной научной конференции «Социальные и культурные трансформации в контексте современного глобализма», посвященной 85-летию профессора Х.И. Ибрагимова (г. Грозный, 14-15 июня 2019 г.) / [редкол.: Д.-К.С. Батаев (отв. ред.), Ш.А. Гапуров, А.Д. Осмаев, В.Х. Акаев, Л.М. Идигова, М.Р. Овхадов, М.М. Бетильмирзаева, М.Р. Махаев, А.Р. Салгириев]. – Томск: СибИздатСервис, 2019. – том 3.

культуры диалога, хотя нередко в прошлом, среди ее составляющих важнейшей считалась непримиримость (лишь напомним о борьбе двух линий).

Как мы сказали, определений культуры много, кто-то культуру может свести к религии, кто-то говорит о важности языка для культуры. Петер Л.Бергер в «Многоликой глобализации» (2004) вполне традиционно определил культуру как верования, ценности и образ жизни обыкновенных людей в их повседневном существовании. Мы ничего не имеем против такого определения. В нем фиксируется, что культура есть повседневность, «закрепление», постоянство, опять-таки неких норм, технологических, говоря современным языком, правил, но остаются не раскрытыми причины динамичности, изменений культуры. Если ранее изменчивость культуры была менее значима или даже представлялась деструктивной для самой культуры, для ее ядра, то теперь в век «информационных технологий», следует по-новому посмотреть на человека в культуре, оценить его «прошлое».

Казалось бы, в современную эпоху идея о динамичности культуры не является чем-то особенным. Труднее было выявить динамичность культуры в прошлом, когда время было медленным. Тем не менее, динамичность для культуры оказывается, связана, конечно, с человеком, и в прошлом она нередко ассоциировалась с гениями, выдающимися личностями, учителями и т.д. Надо также признать, что долгое время динамичность представлялась сродни тому, что разрушало культуру. Теперь же возникает вопрос о том, как различать изменения как деструкцию, от изменений, развивающих культуру, обезопасить себя от того, чтобы изменение и развитие культуры не воспринимать как деструктивный процесс. Изменение отношения к изменениям в культуре в определенном смысле слова предвидение путей развития культуры, актуализирует философию. Одновременно, понятно, что актуализация философии непосредственно связана с поиском ответа на вопрос, в чем актуальность философии «сейчас и теперь», что такое сегодня философия. Такой вопрос в контексте культуры позволяет философии не раствориться в этнокультурах при всей их важности и оказаться за бортом современности и современной культуры. Также представляет интерес посмотреть на историю философии, на ее прошлое далекое и близкое, чтобы выявить, что может помочь вышеотмеченному пониманию культуры, формулированию современной актуальности философии. О платоновских (сократовских) диалогах писали многие, но нам, кажется, необходимым подчеркнуть значимость идеи М.Фуко «заботы о себе», когда он ее вполне в духе Сократа диалектически разворачивает и толкует и как заботу, помощь другому.² Диалог по Сократу – это, наверное, наряду с иронией и доминированием, еще и забота об его участниках.

Вообще в диалоге – самым главным оказывается то, что идет «объединение» во имя процесса рождения истины, знания. Здесь в единстве логика, методология и этика. Наверное, и поэтому еще раз подчеркнем значимость для диалога понимания роли тех, кто «партнерствует», соучаствует, идет с нами на этом пути. Это, конечно, метафизически. Чтобы увидеть диалог таким следует понять разницу между Сократом как одним из героев диалога и Платоном – их автором. Понимание такой своеобразной амбивалентности диалога ведет к рождению идеи о диалоге как глубоко личностном, и, одновременно, коллективном деле. У него есть своя культура, если хотите, то философия, и способы научения ей. Конечно, не каждый будет «виртуозом» диалога как Сократ, но каждый может научиться некоторым его азам.

² Фуко М. Забота о себе. История сексуальности – III. – Киев: Дух и литера; Грунт; – М.: Рефл-бук, 1998.

Теперь хотелось бы сказать несколько слов о нашем видении актуальности философии, о ее значимости для человека и культуры диалога, в целом, культуры. И в этом нет ничего удивительного. Возникает, на наш взгляд, интересный вопрос, какой же должна стать сама философия, чтобы ее взгляд на эти проблемы стал бы действительно необходим не только для нее самой. Предполагаем для ответа на этот вопрос надо увидеть его сквозь призму того, какой философия видит современность.

В определенном смысле слова философия проблематизирует все, с чем сталкивается, она подвергает все сомнению, она есть рациональное сомнение. Рациональное сомнение и открывает путь к диалогу. Конечно, философия – есть своеобразное единство рациональности и духовности. В разные времена это единство понималось по-разному. Философия в своем отношении к диалогу исходит из особого понимания этого единства, предполагая диалог даже между рациональностью и духовностью. Его может признать только философ, хотя, конечно, не каждый философствующий. Не все это признают. Некоторые философы философию связывают с рациональностью, а дух относят к вере, дескать, абсолют не знает сомнений. Нередко утверждается и отношение к философии, как к общественной науке, специализирующейся лишь на отдельных сферах знания. Не будем спорить, что и в таком ее качестве философия нужна ученым, обществу, педагогам, но она есть философия только тогда, когда соединяет рациональное сомнение и духовность, только тогда это любовь к мудрости.

Философию, как правило, сводят к трем основным аспектам: истории идей и учений, к личностной рефлексии и к методологии наук. Иногда наряду с этими аспектами, в каждом из них вычленяется предрасположенность к моральному негодованию по поводу того, что в мире много зла, подлости и т.д. На наш взгляд, при всей важности толкования идей и учений она сама не сводится лишь к истории философии. Личностная рефлексия также необходима для философии, но опять-таки философия не сводится к рефлексии, она должна схватить и помыслить эти аспекты в особом противоречивом, если хотите в диалогическом единстве. Если говорить о моральном негодовании как составной части философии, то оно присуще не только ей. Сегодня негодуют все, поэтому важно понять, что делает его философским, то есть, в том числе разобраться с тем, почему негодуют, почему в ситуации серьезных проблем с социальностью, чрезмерном эгоистическом самолюбовании, люди так легко сбиваются в «толпы». Причем, исходя из того, что сами они выше того, по поводу чего негодуют.

Мы в этом видим некоторую присущую людям особенность, когда причину неудач, вину за беды возлагают на других. Поэтому сегодня нужна философия, если хотите, то научающая скромности особого рода, пониманию того, что мы размышляем с помощью другого. В такой скромности нуждается современность, а дать ее может только философия, особый философский взгляд на мир.

XX век запомнился возвеличиванием возможностей науки, сегодня становится понятным, что наука – один из важнейших феноменов. Пожалуй, никто не отрицает этого, но в XX веке наука служила разрушительным войнам. XX век запомнился также возвеличиванием идеологий. Они важны, но идеологии также как наука и политика лишь одна из того ряда или сфер, которые нужны людям. Мы многого ждали от культуры, религии и образования. Они также важны, но только тогда, когда мы определимся по поводу духовности современности, без него не помогают наука, культура, идеология и т.д.

Современность – сложна и неоднозначна, ее трудно спрогнозировать, осмыслить

ее риски, а потому ее следует понять как развитие через диалог. В этом заключена ее духовность, или, вернее, способность понять такую духовность. Главное, тут увидеть, что диалог, ведущийся с другими, дает импульс собственному развитию. В контексте данного тезиса вспомним, что Гегель когда-то определял философскую систему как осуществление «единства тождества и различия». Когда-то это положение оказывалось непонятным многим. Понятно, почему оно непонятно философам-догматикам, которые философию видели как арену столкновений двух линий, двух идеологий и т.д., среди которых одна – истинна, а другая, естественно, нет. А потому для них главным было определиться с тем, что бытие определяет сознание или сознание определяет бытие. Конечно, может стать, что простому обывателю трудно объять одновременность тождества и различия, ему проще выбрать вместо идеологии религию, или идеологию вместо религии. Но без этой гегелевской логики, идеи Бытия не понять философии. И даже более того, суть всей современности и актуальность той философии, которая раскрывает или проводит эту самую суть. Хотелось бы по этому поводу вспомнить одного из лучших последователей Гегеля А.Кожева, который считал нужным подчеркнуть, что «Логика Гегеля не является в собственном смысле слова, ни логикой, ни гносеологией; она есть онтология, или Наука о Бытии как таковом».³ И далее тут же уточняет, что речь идет не о логическом мышлении, рассматриваемом в себе самом, «...а Бытие (Sein) (корректно) раскрытое в мышлении (или в дискурсе) (Logos) и с его помощью».

Для понимания данного гегелевского единства следует обратить внимание на то, что философия рациональна и этим отличается от христианского и мусульманского религиозного Абсолюта и мистических философствований, подчиняющих разум вере. Тут возникает вопрос: вера или разум и опять-таки следует между ними видеть и тождества и различия. Но одно из различий здесь в том, что разум (спекулятивная философия) может понять или помыслить веру, а вера может только раствориться в Абсолюте. Гегель также уверен был, что мистицизм не способен «помыслить внутреннее» в полной мере и только философия как воплощение высшего рационализма способно на это в мышлении или как говорил Гегель «в понятии». И тут интересно, что советский марксизм при всей своей борьбе с идеализмом не увидел стойкую тенденцию в западной философии на секуляризм и рационализм. Гегель как-то подчеркнул, что искусство, религия, философия, как три сферы жизни духа имеют одну задачу, одну цель, речь, дескать, идет только о различии форм выражения.⁴ Однако философии он отводил место выше, чем искусству и религии. Хотелось бы, чтобы мы не прошли мимо того, что философия – это рациональность, которая стремится помыслить все, в том числе и Абсолют, а современность и духовность должны быть результатом рациональных усилий, что одной веры для этого недостаточно.

Подобный рационализм был свойственен западной философии и после Гегеля и дело не только в М.Фуко. Его моменты были замечены у Канта в его практическом разуме и продолжены Ницше и Хайдеггером. Значима позиция М. Хайдеггера, который по идее, не являясь продолжателем Ницше, считал нужным подчеркнуть, что главный философский вопрос есть вопрос о том: «Почему вообще есть сущее, а не наоборот – ничто?» При этом мы настаивали: вопрошание этого вопроса есть философствование. Если мысленно проследить за этим вопросом, то, прежде всего,

³ Кожев А. Идея смерти в философии Гегеля. – М.: «Логос», «Прогресс-традиция», 1998. – С.8.

⁴ Гегель. Лекции по эстетике // Гегель. Соч. Т. XII. – М.: 1938. – С.8.

следует отказаться от всякого пребывания в какой-нибудь привычной области сущего. Мы переступаем через то, что лежит в порядке вещей...» И считает нужным привести слова Ницше, что «Философ – это человек, который постоянно переживает вещи из ряда вон выходящие, видит и слышит их, угадывает их и жаждет, грезит ими...».⁵ По существу, независимо от того, является ли Хайдеггер верующим, или нет, его философствование связано не с сущим, которое ведет к Абсолюту, а с выбором между сущим и ничто, сущим и бытием, то есть мы сталкиваемся с тем, что философия с помощью философствования выходит за рамки сущего. Имеется, может быть, и своеобразный рационализм и у мусульманской философии. Временами, использующий особый язык, чтобы скрыть свои сомнения от посторонних.⁶

И, наконец, в Азербайджане проводятся международные гуманитарные форумы, посвященные диалогу культур. Некоторые утверждают, что страна стала своеобразным центром диалога культур. Замечу, что, именно философы, как правило, становятся на них модераторами между представителями различных культур, религий, дисциплин. Можно и поэтому утверждать, что это одна из современных важнейших функций философии.

УДК 796.01:159.9

ВЛИЯНИЕ МОТИВАЦИИ НА МЕЖЛИЧНОСТНО-ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Андрущишин И.Ф.¹, Денисенко Ю.П.², Гераськин А.А.³

¹Казахская академия спорта и туризма, Казахстан, Алматы

² ФГБОУ ВО «Набережночелнинский Государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

³Омский государственный технический университет, Россия, Омск

В статье рассматривается межличностно-функциональное взаимодействие и его основные системные компоненты: межличностно-ролевое взаимопонимание и функционально-ролевая согласованность во взаимосвязи с успешностью соревновательной деятельности волейболисток высокой квалификации. Итоги двухфакторного дисперсионного анализа показывают, что наиболее высокую эффективность деятельности демонстрируют спортсменки со средним уровнем общей мотивации, наименее эффективны высокомотивированные и промежуточное положение занимают низкомотивированных игроки. Корреляционные взаимосвязи доказывают, что ориентация волейболисток на избегание неудач снижает уровень их функционально-ролевой согласованности, эффективности технико-тактических действий и увеличивает количество нарушений, связанных с оценкой игровой ситуации.

Ключевые слова: мотивация, эффективность технико-тактических

⁵ Хайдеггер М. Введение в метафизику «НОУ – «Высшая религиозно-философская школа». – СПб, 1998. – С.97.

⁶ См.: Мамед-заде И.Р. О философии (современные подходы, тенденции и перспективы). – Баку: Текнур, 2011; Мамед-заде И.Р. К вопросу о мультикультурализме и диалоге культур // Культура диалога культур: постановка и грани проблемы / отв. ред. И.М. Меликов, А.А. Гезалов. – М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2016. – С.19-24.

действий, межличностно-ролевое взаимопонимание, функционально-ролевая согласованность, ошибки взаимодействия.

INFLUENCE OF MOTIVATION ON INTERPERSONAL-FUNCTIONAL INTERACTION AND EFFICIENCY OF COMPETITIVE ACTIVITIES

Andrushchishin J.F.¹, Denisenko Yu.P.², Geraskin A.A.³

¹Kazakh Academy of Sports and Tourism, Almaty, Kazakhstan

²Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

³Omsk State Technical University, Omsk, Russia

The article considers interpersonal-functional interaction and its main system components: interpersonal-role understanding and functional-role coordination in connection with the success of competitive activity of highly qualified volleyball players. The results of two-way analysis of variance show that athletes with an average level of general motivation demonstrate the highest efficiency, the least motivated are the least effective and the low-motivated players are in the middle position. Correlation relationships prove that the orientation of volleyball players to avoid failure reduces the level of their functional-role coordination, the effectiveness of technical and tactical actions and increases the number of violations associated with the assessment of the game situation.

Key words: motivation, the effectiveness of technical and tactical actions, interpersonal role-based understanding, functional-role consistency, interaction errors.

Введение. Межличностно-функциональное взаимодействие (МФВ) как системообразующий фактор совместной двигательной деятельности в спорте, включает в себя два подсистемных компонента: межличностно-ролевое взаимопонимание (МРВП) и функционально-ролевую согласованность (ФРС) [1]. Изучение данного системообразующего фактора позволяет выявить ряд важнейших взаимосвязей и взаимовлияний с мотивационными основами личности и успешностью функционирования спортивных команд.

Методы исследования. Тематический апперцепционный тест Х. Хекхаузена (ТАТ) [6] для выявления уровня общей мотивации, Методика регистрации эффективности технико-тактических действий Ю.Н. Клещева, А. Каркаускаса [4], методика регистрации ошибок взаимодействия (РОВ), связанных с несогласованной оценкой игровой ситуации (РОВ₁) и пространственно-временных параметров движений партнеров, противника, мяча (РОВ₂) [1], методы математической статистики, корреляционный и двухфакторный дисперсионный анализ [2].

Результаты исследования. По уровню общей мотивации (Н – мотив достижения успеха + С – мотив избегания неудачи) группы не отличались, хотя некоторое превосходство было у экспериментальной. Соотношение мотивов достижения успеха (Н = 7,14) и избегания неуспеха (С = 3,56) в экспериментальной группе 2 : 1, что, согласно исследованиям Е.А. Калинина и В.Ф. Сопова [3, 5] является оптимальным для достижения максимальных результатов. В контрольной группе наблюдалось некоторое смещение соотношения указанных мотивов в сторону самоуверенности (2,3 : 1).

Влияние различных уровней мотивации на совершенствование подсистемных компонентов межличностно-функционального взаимодействия было выявлено с помощью двухфакторного дисперсионного анализа (табл. 1), где градациями фактора

А были: a_1 – межличностно-ролевое взаимопонимание (МРВП), a_2 – функционально-ролевая согласованность (ФРС), а градациями фактора В: высокий уровень мотивации – v_1 , средний – v_2 и низкий – v_3 . Достоверность различия по фактору В ($F_{\phi} = 6,0 > F_{0,01} = 5,9$) показывает, что спортсмены с различными уровнями мотивации достигли разной степени в совершенствовании межличностно-функционального взаимодействия. Выявленные различия между градациями фактора В ($F_{v_1/v_2} = 4,9 > F_{0,01} = 3,44$; $F_{v_1/v_3} = 3,12 > F_{0,05} = 2,64$; $F_{v_2/v_3} = 1,08 < F_{0,05} = 2,64$) свидетельствуют о том, что наиболее высокой степени в совершенствовании межличностно-функционального взаимодействия достигли игроки со средним уровнем мотивации, наиболее низкие результаты у высокомотивированных спортсменок и промежуточное положение занимают низкомотивированные волейболистки, которые также достоверно превосходят высокомотивированных.

На основании этого можно утверждать, что наиболее благоприятны для совершенствования МФВ средний и низкий уровни мотивации.

Различия между градациями фактора А ($F_{a_1/a_2} = 14,6 > F_{0,01} = 2,85$) позволяют говорить о большем влиянии имевшегося уровня мотивации на совершенствование функционально-ролевой согласованности (ФРС).

Дисперсионный анализ показал также, что различная мотивация игроков не влияла на нарушение согласованности при оценке игровой ситуации, но имела значение в нарушениях согласованности пространственно-временных параметров движений партнеров, соперника, мяча. Меньше всего таких нарушений совершали среднемотивированные игроки ($F_{v_1/v_2} = 5,19 > F_{0,01} = 3,29$; $F_{v_2/v_3} = 6,03 > F_{0,01} = 3,29$) и достоверно больше высокомотивированные и низкомотивированные, между которыми различие в количестве нарушений незначительно.

Более высокая эффективность технико-тактических действий по результатам дисперсионного анализа обнаружена у среднемотивированных волейболисток ($F_{v_1/v_2} = 4,39 > F_{0,01} = 3,29$; $F_{v_1/v_3} = 3,8 > F_{0,01} = 3,29$; $F_{v_2/v_3} = 1,63 < F_{0,05} = 2,64$). Наименее эффективны высокомотивированные и промежуточное положение у низкомотивированных игроков, которые, достоверно превосходя в эффективности технико-тактических действий высокомотивированных, лишь незначительно уступают среднемотивированным. В целом же подтверждается известное положение о том, что средний уровень мотивации является оптимальным для достижения более высоких результатов при выполнении любой деятельности, в том числе и совместной.

Корреляционные взаимосвязи доказывают, что ориентация волейболисток на избегание неудач снижала уровень их функционально-ролевой согласованности ($r = -0,584$; $P < 0,05$), эффективности технико-тактических действий ($r = -0,598$; $P < 0,05$) и увеличивала количество нарушений, связанных с оценкой игровой ситуации.

Вывод. Суммируя итоги анализа мотивационных особенностей личности, можно отметить, что лучшее межличностно-функциональное взаимодействие и более высокую эффективность деятельности продемонстрировали игроки со средним уровнем общей мотивации, наихудшие показатели названных параметров у высокомотивированных и промежуточные результаты у низкомотивированных волейболисток.

Результаты двухфакторного дисперсионного анализа общей мотивации
(по Х. Хекхаузену) экспериментальной группы

Вариация	Степень Свободы	Сумма квадратов	Средние квадраты	F_{ϕ}	F st	
					0,05	0,01
По фактору А	1	0,106	0,106	21,2	4,4	8,1
По фактору В	2	0,060	0,030	6,0	3,5	5,9
Совместно АВ	2	0,005	0,002	0,4	3,5	5,9
Совместно А+В+АВ	5	0,171	0,034	6,8	2,7	4,1
Случайная	20	0,104	0,005	-	-	-
Общая	25	0,275	-	-	-	-

Список используемых источников:

1. *Андрущишин, И.Ф.* Методика совершенствования тактической подготовки высококвалифицированных волейболистов на основе межличностно-функционального взаимодействия. - Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04. - М.: ГЦОЛИФК, 1993. - 166 с.

2. *Гласс, Д.Ж.* Стенли Д.Ж. Статистические методы в педагогике и психологии. – пер. с англ. Л.И. Хайрусовой. - М.: Прогресс, 1976. - 496 с.

3. *Калинин, Е.А.,* Кирюшин Ю.А. Исследование особенностей мотивации достижения у высококвалифицированных спортсменов //Вопросы спортивной психогигиены. - М., 1975. - С. 23-30.

4. *Клецев, Ю.Н.,* Каркаускас А. Объективная оценка //Спортивные игры. - 1985. - № 2. - С. 26.

5. *Сопов, В.Ф.* Влияние индивидуальных особенностей личности и методов психологического воздействия на психическое состояние в условиях монотонной деятельности: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. - М., 1979. - 26 с.

6. *Heckhausen, H.* Hoffnung und Furcht in der Leistungsmotivation. - Meisenheim und Clan, 1963. - 387 p.

Об авторах:

Андрущишин Иосиф Францевич, Доктор педагогических наук, Профессор кафедры Теоретических основ физической культуры и спорта, Казахская академия спорта и туризма, Казахстан, Алматы. E-mail: Ifandru2@mail.ru **Денисенко Юрий Прокофьевич**, Доктор биологических наук, Профессор кафедры Теории и методики физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: yprof@yandex.ru **Гераськин Анатолий Александрович**, кандидат педагогических наук, Доцент кафедры Физическое воспитание и спорт, Омский государственный технический университет, Россия, Омск. E-mail: anatoly_geraskin@mail.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ НЕКОТОРЫХ ЗАДАЧ ГЕОМЕТРИИ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ С ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ

Антропова Г.Р.¹, Матвеев С.Н.², Шакиров Р.Г.²

¹Набережночелнинский институт КФУ, Россия, Набережные Челны
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

²ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

Универсальными составляющими в развитии поликультурных связей в образовании могут выступать искусственные языки, в том числе язык математики и элементы информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). ИКТ является необходимым инструментарием в подготовке педагогических кадров, средством формирования социокультурной компетенции иностранных студентов. В статье рассматриваются элементы преподавания некоторых разделов геометрии плоскости Лобачевского средствами информационно-коммуникационных технологий. Утверждается, что качественная реализация этой технологии основана, прежде всего, на привлечении комплекса учебных профессионально ориентированных задач, целостно охватывающих фундаментальные области основных разделов математики и смежных дисциплин, в частности информатики.

Ключевые слова: *межнациональное общение, поликультурные связи в образовании, модель плоскости Лобачевского, дефект треугольника, площадь треугольника, модель Пуанкаре.*

IMPLEMENTATION OF SOME TASKS OF GEOMETRY BY MEANS OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES WHEN WORKING WITH FOREIGN STUDENTS

Antropova G.R., Matveev S.N., Shakirov R.G.
Naberezhnye Chelny

The universal components in the development of multicultural relations in education can be artificial languages, including the language of mathematics and elements of information and communication technologies (ICT). ICT is a necessary tool in the training of teachers, a means of forming the sociocultural competence of foreign students. The article discusses the elements of teaching some sections of the geometry of the Lobachevsky plane by means of information and communication technologies. It is argued that the high-quality implementation of this technology is based, first of all, on attracting a set of training, professionally oriented tasks, integrally covering the fundamental areas of the main sections of mathematics and related disciplines, in particular computer science.

Key words: *interethnic communication, multicultural relations in education, Lobachevsky plane model, triangle defect, triangle area, Poincare model.*

В настоящее время, в связи с развитием социально-гуманитарных отношений между странами постсоветского пространства, мы наблюдаем большое количество

студентов из стран ближнего зарубежья, желающих получить образование в России. Преподаватели высшей школы сталкиваются с проблемами коммуникации с иностранными студентами. К таким трудностям, в первую очередь, можно отнести языковой барьер, возникающий у студентов в общении с преподавателями, несмотря на универсальность языка математики. Еще более универсальным инструментом в развитии поликультурных связей, нам представляется, использование в обучении, в том числе с иностранными студентами, информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

В преподавании геометрии представляется необходимым рассмотреть некоторые аспекты реализации основных геометрических задач и алгоритмы их решения с использованием технологий программирования и компьютерного моделирования. Это позволит будущим учителям информатики и математики обобщить знания по многим разделам математики и информатики, развивать навыки применения информационно-коммуникационных технологий в области преподавания математических дисциплин. Традиционно применение ИКТ (в том числе на занятиях по информатике и математике) ограничивается лишь визуализацией, то есть изображением объектов на экране. Причина тому – слабые знания фундаментальной математики в целом и смежных дисциплин, как у иностранных, так и российских студентов. Однако реализация основной цели ИКТ в образовании представляется именно реализацией компьютерных решений математических задач с использованием различных технологий программирования. С другой стороны, нередко математические исследования требуют трудоемких вычислений и обобщений. Подобные проблемы могут быть разрешены достаточно успешно, если исследователь обладает навыками работы с ИКТ.

Возможности внедрения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовании широко обсуждаются в педагогическом сообществе [4]. Учитывая процесс информатизации современного общества и образования, в статье рассмотрим некоторые возможности решения педагогических задач с использованием ИКТ. Применение таких технологий является основой эффективности умственной деятельности человека. Информационные технологии обучения, с разумным привлечением специальных компьютерных систем и программного обеспечения, являются необходимым инструментом на современном этапе информатизации образования. Важно и то, что эффективность ИКТ зависит, прежде всего, от содержания разработанной системы учебно-практических заданий и соответствующего выбора компьютерной системы моделирования. Поэтому актуальной представляется задача разработки соответствующей эффективной системы учебно-практических и учебно-познавательных заданий как в курсе школьной, так и высшей математики.

В качестве иллюстрации рассматриваемой технологии приведем пример реализации задачи вычисления площадей в модели Пуанкаре плоскости Лобачевского Λ_2 : требуется вычислить площадь многоугольника, стороны которого определяются уравнениями:

$$\gamma_1: x^2 - 2xa + y^2 = 0, \gamma_2: x^2 - 8xa + y^2 + 12a^2 = 0, \gamma_3: x^2 - 6xa + y^2 = 0, \\ AB: x = a, CD: x = 4a \text{ (рис. 1)}$$

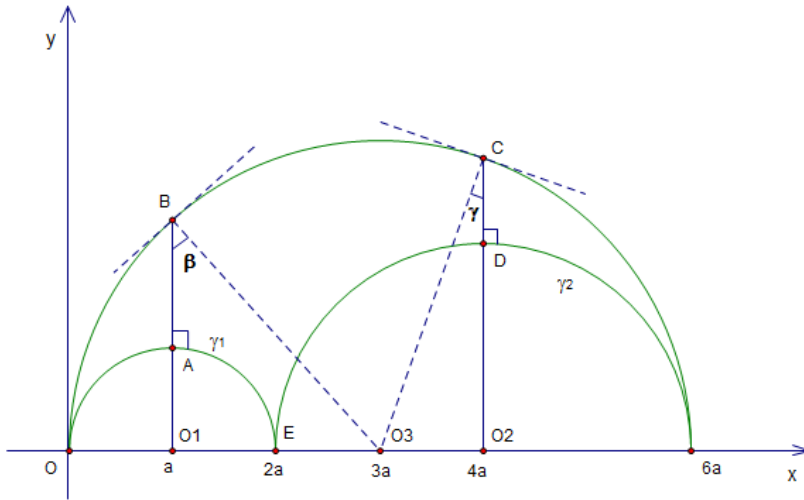


Рис.1 Пятиугольник на модели Пуанкаре

Известно, что на верхней евклидовой полуплоскости метрика $r \frac{dx^2+dy^2}{y^2}$ на Λ_2 определяет элемент площади $ds = r^2 \frac{dx \times dy}{y^2}$, можно считать $r = 1$. Тогда площадь фигуры G на Λ_2 вычисляется по формуле:

$$S = \iint_G \frac{dx \times dy}{y^2}$$

Для успешной реализации этой задачи в рамках ИКТ рекомендуется первоначально рассмотреть площади элементарных фигур – треугольников [1]. В указанной работе [1] вычисления ведутся в системе компьютерной алгебры Махима. Выгодно при этом обосновать, что площади треугольников определяются соответствующим дефектом $\delta = \pi - \alpha - \beta - \gamma$, где $\sigma_{ABC} = \alpha + \beta + \gamma$ – сумма внутренних углов треугольника. Тогда площадь искомого пятиугольника определяется дефектом: $S = (n - 2)\pi - \sigma_{ABCDE}$, где $n = 5$. Совершив необходимые вычисления, можно получить:

$$S = 2\pi - \left(\pi - \arccos \frac{2}{3}\right) - \left(\pi - \arccos \frac{1}{3}\right) = \arccos \frac{2}{3} + \arccos \frac{1}{3}$$

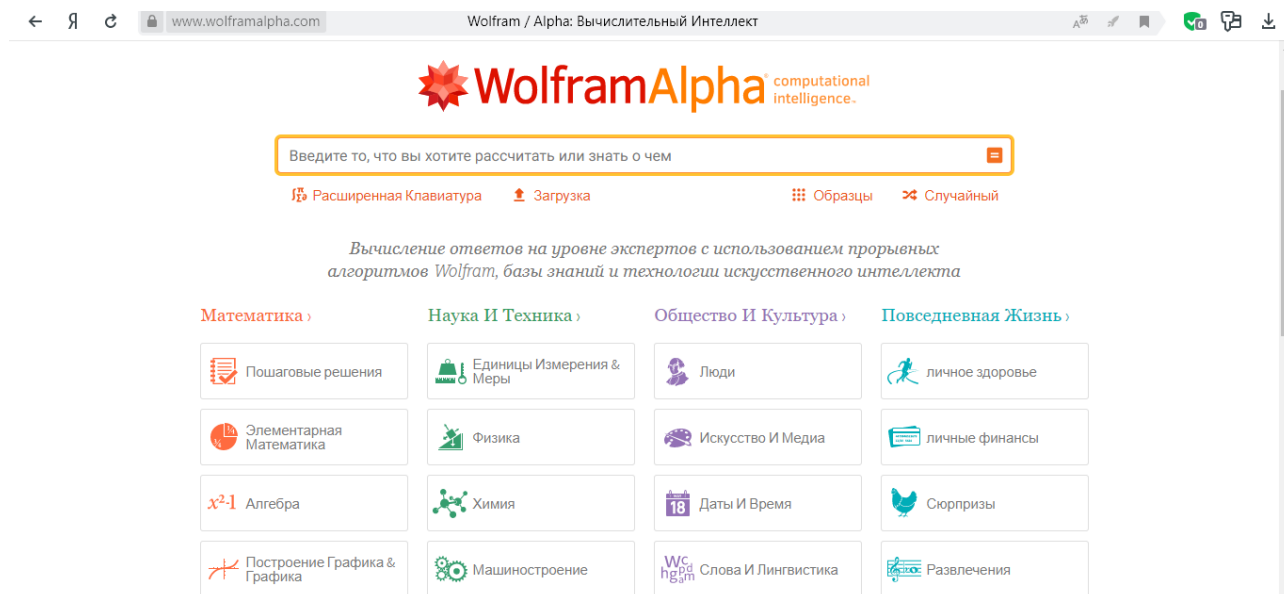
Решение в кратных интегралах позволяет задействовать аппарат математического анализа:

$$S_1 = \iint_{G_1} \frac{dx dy}{y^2} = \int_a^{2a} dx \int_{\sqrt{2xa-x^2}}^{\sqrt{6xa-x^2}} \frac{dy}{y^2} = \frac{\pi}{2} + \arcsin \frac{1}{3} - \arcsin \frac{2}{3},$$

$$S_2 = \iint_{G_2} \frac{dx dy}{y^2} = \int_{2a}^{4a} dx \int_{\sqrt{4a^2-(x-4a)^2}}^{\sqrt{6ax-x^2}} \frac{dy}{y^2} = \frac{\pi}{2} - 2 \arcsin \frac{1}{3}.$$

$$\begin{aligned} S = S_1 + S_2 &= \frac{\pi}{2} + \frac{\pi}{2} - \arcsin \frac{2}{3} - \arcsin \frac{1}{3} = \left(\frac{\pi}{2} - \arcsin \frac{2}{3}\right) + \left(\frac{\pi}{2} - \arcsin \frac{1}{3}\right) = \\ &= \arccos \frac{2}{3} + \arccos \frac{1}{3}. \end{aligned}$$

На начальных этапах обучения предлагается позволять иностранным студентам по программе курса использование онлайн сервисов, например, программного пакета Wolfram Alpha [7],



где пользуясь справочными материалами представленного сайта можно введя соответствующую формулу, например для S_2 :

$$\text{Integrate} \left[f[x, y], \{x, 2 * a, 4 * a\}, \left\{ y, \sqrt{4 * a^2 - (x - 4 * a)^2}, \sqrt{6 * a * x - x^2} \right\} \right]$$

получить ответ, что им позволит проверить выполненное ранее решение аналитическим и геометрическим способами.

Достаточно очевидно, что при таком построении курса геометрии изучается не только объекты гиперболической геометрии, но и разделы математического анализа и элементарной математики, что способствует комплексному формированию соответствующих компетенций будущих учителей математики и информатики. С другой стороны подобный комплекс задач представляет собой крайне необходимый контрольно-измерительный материал для оценки профессиональных компетенций.

Отметим, что изложенный в данной статье принцип реализации ИКТ затрагивает такие средства: для визуализации применена компьютерная система моделирования «Живая геометрия» (The Gejmeter's Sketchpad) (рис.1)[2], [3], решение треугольников приведено с помощью СКА Maxima [5], [6], и решение многоугольников реализуется на программном обеспечении Wolfram Alpha, что является достаточно содержательным примером принципа работы с ИКТ.

Список используемых источников:

1. Антропова, Г.Р., Матвеев С Н., Сиразов Ф.С. О реализации информационных технологий в преподавании геометрии / Г.Р. Антропова, С.Н. Матвеев, Ф.С. Сиразов // Российское математическое образование в XXI веке: Материалы XXXVII Международного научного семинара преподавателей математики и информатики университетов и педагогических вузов. - Набережные Челны: изд-во ООО« Принт Экспресс Плюс», 2018. - С. 180-183.

2. Антропова, Г.Р., Матвеев С Н. О некоторых методических возможностях применения компьютерной системы моделирования «ЖИВАЯ ГЕОМЕТРИЯ» /

С.Н.Матвеев, Г.Р.Антропова// Проблемы современного педагогического образования. -2018. - №61-1. - с. 174-177.

3. *Антропова, Г.Р.,* Матвеев С. Н., Шакиров Р.Г. О способе аппроксимации параметра в компьютерной системе «THE GEJMETER'S SKETCHPAD» как инструменте реализации информационных технологий в преподавании математики/Г.Р. Антропова, С.Н. Матвеев, Р.Г. Шакиров// Современные технологии в школе и вузе. Теория и передовой опыт. Перспективы внедрения электронного обучения в образовательные системы: Сб. трудов V Междунар. науч.-практ. конф. - г. Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ 15-16 ноября 2019. – с. 41-50

4. *Костин, А.В.,* Костина Н.Н. Миннегулова Е.О., Сиразов Ф.С. Изучение неевклидовых геометрий с использованием компьютерных пакетов / Проблемы и перспективы информатизации физико-математического образования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Елабуга, 14 ноября 2016 г., ред.кол.: Ф.М. Сабирова (отв. ред.) и др.– Елабуга: ЕИ КФУ. 2016. – С. 44-46

5. *Матвеев, С.Н.,* Антропова Г.Р. Организация спецкурса по геометрии средствами информационных технологий (в подготовке бакалавров) // Интернет-журнал «Мир науки» 2017, Том 5, номер 2 <http://mir-nauki.com/PDF/33PDMN217.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

6. *Матвеев, С.Н.,* Сиразов Ф.С. О некоторых приложениях системы компьютерной алгебры МАХИМА в теории полей/ С.Н.Матвеев, Ф.С.Сиразов//Информационные технологии. Автоматизация. Актуализация и решение проблем подготовки высококвалифицированных кадров (ИТАП-2016) Сборник материалов Международной научно-практической конференции (дистанционная форма). Под редакцией Л.А. Симоновой, С.К. Савицкого. 2016. С. 61-66.

7. <https://www.wolframalpha.com/> – [режим доступа свободный], последнее обращение – 27.11.2019.

Об авторах:

Антропова Гюзель Равильевна, к.п.н., доцент кафедры математики, Набережночелнинский институт КФУ, Россия, Набережные Челны. E-mail: antropovagr@mail.ru

Матвеев Семен Николаевич, к.физ.-мат.н., доцент, доцент кафедры математики, физики и методики их обучения, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: semen967@rambler.ru

Шакиров Рафис Гильмегаянович, к.физ.-мат.н., доцент кафедры математики, физики и методики их обучения, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: Shakirov53@gmail.com

КНИГА ХУДОЖНИКА - ЧТО ЭТО?

Архипова Ю.В.

РГПУ им. А.И. Герцена, Россия, Санкт-Петербург

В статье говорится, что книга как объект искусства является продуктом 20-го века.

Трудности толкования понятия “книга художника”.

Идея книги, полностью задуманной и воплощенной художником, является фундаментальной для концепции книг художников.

Ключевые слова: книга художника, *livre d'artiste*

WHAT IS AN ARTIST'S BOOK?

Arkhipova Ju.V.

State Pedagogical University named after A.I. Herzen,
St. Petersburg, Russia

The article talked that a book as art object is a product of the 20th century.

The term artists' books is difficult to define.

The idea of a book conceived wholly by the artist is fundamental to the concept of artists' books.

Keywords: artist's book, *livre d'artiste*

Нет сомнений в том, что книга художника стала развитой формой искусства в 20 веке. Книга художника появляется в каждом крупном движении в искусстве и представляет собой уникальное средства для реализации работ во всех многочисленных авангардных, экспериментальных и независимых группах. В то же время книга художника развивалась как отдельная область искусства.

Что уникально в книгах художников, это то, что за очень немногими исключениями они действительно не существовали в их нынешнем виде до 20-го века. Но трудно точно определить, что представляет собой эта неопределенная форма, а также причины, по которым она стала настолько широко распространенной за последние сто лет. Единое определение термина «книга художника» по-прежнему весьма неуловимо, несмотря на широкое распространение работ под этим названием. Его возросшая популярность, вероятно, может объясняться гибкостью и разнообразием формы книги.

Так что же такое книга художника? Возможно, вы не сможете опознать ее, просто взглянув на объект экспонирования.

Книга художника - это средство художественного выражения, которое использует форму или функцию «книги» в качестве вдохновения. Именно художественная инициатива автора-художника (бук-артиста, как предложил именовать Михаил Погарский художников “книг художника”), которая проявляется в иллюстрации, выборе материалов, процессе создания, макете и дизайне, делает его художественным объектом.[1, с.67] Книга, которая содержит *только* текст, это просто книга; даже если автором является художник, это будет книга, принадлежащая, например, книжному магазину или полкам библиотеки.

Идея книги, полностью задуманной и воплощенной художником, является фундаментальной для концепции книг художников. А способы и формы реализации идеи могут быть как традиционными, так и экспериментальными.

Книга художника может быть изготовлена с помощью печатных техник или ручной работы, страницы иллюстрированы печатными художественными оттисками или дешевыми фотокопиями; книги становятся скульптурами, крошечными и гигантскими; книги разрезаются и реорганизовываются, делаются из всевозможных материалов со встроенными какими-либо предметами, в уникальных или ограниченных изданиях или выпущены в нескольких экземплярах. Книги художника могут принимать любые формы современного искусства, такие как живопись, скульптура, фотография, печать, инсталляция и перформанс (например, включая кино и видео), а также все формы «книжного ремесла», такие как художественное оформление, переплетные работы, типографика, каллиграфия, изготовление бумаги и т. д. Многообразием своих идей художники продолжают оспаривать идею, содержание и структуру традиционной книги.

Книга художника - это инструмент, используемый для исследования и передачи идей, и для этих целей существуют бесконечные средства, часто эксцентричные или противоречивые.

Есть некоторые вопросы связанные с книгой художника:

Во-первых, где должно быть физическое местоположение книг художника - в музеях или в библиотеках? Книги предназначены для того, чтобы их трогали, а их страницы переворачивали, но художественный объект обычно находится под стеклом в музее. Так в Кабинете книги художника Главного штаба Эрмитажного комплекса экспонируются книжные экземпляры непременно под стеклом, а, например, в Музее искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков на выставке-проекте «Новая библиотека», прошедшей в начале 2018 года была возможность непосредственно взаимодействовать с выставленными книгами. Где же правильное местоположение книг художника?

Во-вторых, в англоязычных текстах, посвященных книгам художника существует множество вариантов самого термина. Самое странное, но наиболее распространенное несогласие между исследователями книг художника, связано с запятыми, или, скорее, с собственническими апострофами, находящимися в воздухе: «artist's book», «artists book» или «artist book».[2, с.38] В русскоязычных текстах подобной проблемы не наблюдается, используется словосочетание «книга художника». Существуют также термины «livre d'artiste» или «livre de peintre». Livre d'artiste — направление французского искусства, возникшее в начале XX века, в основном благодаря усилиям Амбруаза Воллара. Знаменитый галерист, маршан и издатель, используя книжную форму в соединении с графическими работами известных художников, создал по сути новый жанр, который стал одной из предтеч феномена Книга художника. Термин livres d'artistes используются для определения очень специфических, часто роскошных книг со стихами или литературными произведениями, сопровождаемых оригинальными *иллюстрациями*, выполненными художниками (почти всегда крайне знаменитыми) по заказу издателя, часто в ограниченном количестве. Эти книги, фактически, топчутся на пороге или даже чуть раньше порога концептуального пространства, в котором существуют книги художников.[3, с.145] В отличие от живых инноваций, которые изобилуют в книгах художников, в работах даже недавнего конца 20-го века, не говоря тем более о 21 веке, livres d'artistes, часто выглядят обремененными весом традиционных форматов

и материалов, сохраняющими стандартное различие между изображением и текстом. Конечный же продукт художника книги художника отражает художественное видение *одного* человека без каких-либо ограничений.

Ознакомившись с экземплярами книг художников в Кабинете книги художника в Главном штабе Эрмитажного комплекса, на выставке «Новая библиотека» в МИСПе 20-21вв., а также экземплярами, найденными мной на сайтах посвященным книге художника[4,5], я смогла выделить некоторые особенности книг художника, которые помогут отличить их от других видов искусств:

- Они обычно мобильны. Довольно часто выставляются на экспозиции со специально созданными ящиками или контейнерами, предназначенные для хранения, защиты и транспортировки объекта. Эти контейнеры, как правило, являются неотъемлемой частью самой работы, и первым шагом в процессе просмотра.

- Предполагается, что к ним обычно прикасаются и с ними взаимодействуют, часто с определенной заранее последовательностью. Довольно часто их части не видны все сразу. И в процессе рассмотрения книги художника, различные ее части, постепенно открывающиеся нам, воздействует на нас, так же, как последовательность кадров фильма или даже как музыка, состоящая из отдельных музыкальных фраз.

- Книги художника часто содержат элементы, которые могут быть расположены в соответствии с предпочтениями зрителя. Или работа может быть предназначена для превращения в скульптуру. Или книга может трансформироваться во время ее рассмотрения.

В заключение несколько замечаний. Большинство попыток определить книгу художника, с которыми я столкнулась, либо безнадежно расплывчаты, либо слишком конкретны. Книги художников принимают всевозможные формы, изготавливаются всеми возможными способами, в любой форме. Не существует конкретных критериев для определения того, что такое книга художника, но есть много критериев для определения того, чем она не является, или чем она отличается. Существует невероятное количество форм книг художников, которые опираются на широкий спектр художественной деятельности и, тем не менее, не дублирует полностью ни одну из них. Книги художников - это уникальный жанр - который нуждается в описании, исследовании и критическом внимании.

Список используемых источников:

1. *Погарский, М.В.* Феномен книги художника. «Вишневы пироги», М., 2015.
2. *Drucker, Johanna.* The Century of Artists' Books. 2nd ed. New York City: Granary Books, 2004.
3. *Strachan, W. J.* The artist and the book in France.- Published by Peter Owen Limited, Londres (1969).
4. <http://www.vam.ac.uk/content/articles/a/books-artists/> - Музей Виктории и Альберта Ведущий в мире музей искусства и дизайна
5. <http://www.bookarts.uwe.ac.uk/exhibitions/> - проект Университета Западной Англии Бристоль.

Об авторе:

Архипова Юлия Владимировна, магистрант, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена». Санкт-Петербург, Россия. E-mail: juliarkhipova@gmail.com

КОНЦЕПТ И ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Асратян З.Д.

*Факультет иностранных языков Хулуьбуирского института,
Хулун-Буир, Китайская Народная Республика*

Статья посвящена анализу сходств и различий между понятиями идеи в литературоведении и концепта в лингвистике. Автор пытается показать, что тема художественного произведения и его концепт неотделимы друг от друга и от способов их репрезентации, т.е. от стиля. Концепт рассматривается как авторская интерпретация отраженных в произведении явлений и событий.

Тема - это единство того, о чем говорится в произведении, что об этом говорится и того, как об это говорится. Это триединство наблюдается на всех уровнях текста, начиная с минимального, диктемного, и заканчивая уровнем целого текста, и распространяется, в том числе, и на замысел произведения.

Ключевые слова: *художественное произведение, идея, концепт, тема, диктема, стиль.*

CONCEPT AND IDEA OF AN IMAGINATIVE LITERATURE WORK

Asratyan Z.D.

*Foreign Languages School of Hulunbuir Institute
People's Republic of China*

The article deals with analysis of similarities and differences between the notions of idea in literary studies and concept in linguistics. The author tries to show that the topic of an imaginative literature work and its concept are inseparable from each other and from the ways of their representation, i.e. from the style. The concept is considered as the author's interpretation of the phenomena and events reflected in his/her work.

The topic is a unity of the subject of a literary work, its representation and the way they are represented. This Trinity is observed at all levels of a text, starting with the minimum, dictemic one, and ending with the level of the whole text, and it also extends to the projecting level of the work.

Keywords: *imaginative literature, idea, concept, topic, dicteme, style.*

В данной работе хотелось бы рассмотреть идею художественного произведения, но посмотреть на эту проблему не с литературоведческой, а с лингвистической точки зрения.

Нашим британским коллегам, занимающимся литературоведением, вообще не нравится, когда обсуждение художественного произведения начинается с определения его идеи. Так, К.Хьюитт пишет, что произведение может быть слишком сложным, чтобы однозначно выражать какую-либо идею; либо в нем помимо выраженной идеи может быть гораздо более важная скрытая идея. Кроме того, у автора произведения может быть множество идей [11].

На последнем семинаре Оксфордско-Российского фонда в Перми в сентябре этого года (2019) британская писательница Дж. Роджерс также подчеркнула, что в ее рассказах нет никаких идей и что правомерно было бы говорить не об идеях, а о

темах художественных произведений.

Несмотря на то, что, занимаясь исследованием художественной литературы, и литературоведение, и лингвистика исследуют один предмет, исследуют его они по-разному.

Понятие идеи художественного произведения в лингвистике соотносится с понятием концепта. Однако эти понятия не совсем совпадают.

Понятие концепта стало использоваться в отечественной лингвистике во второй половине прошлого века и первоначально связывалось с вычленением существенных характеристик определенных понятий, но характеристик, которые включают в себя и эмотивные, и образные аспекты.

Так, С.Г. Воркачев писал, что концепт «в самом общем виде сводится к понятию как совокупности существенных признаков, “погруженному” в культуру и язык» [6]. Кроме того, как справедливо отмечали Ю.С. Степанов и Проскурин, понятие характеризуется существенными и необходимыми признаками, а концепты могут включать и несущественные признаки [9].

В дальнейшем понятие концепта расширилось. Мы понимаем под концептом идейно обусловленное представление о каком-либо предмете, явлении, событии и т.д.

Концепты, объединяясь, образуют концептосферы, т.е. ассоциативные множества концептов, отраженных сознанием [5; 7]. С понятиями концепта и концептосферы тесно связано понятие картины мира, которую М.Я. Блох определяет «как метафорически обозначенное отражение мира сознанием..., как совокупность концептов... и концептосфер» [4].

Формируясь на основе языка, картина мира является языково-опосредованной. В основе такого подхода лежат идеи о понятийных категориях (Есперсон, Мещанинов, Блох, Степаненко и др.), которые в разных языках передаются различными языковыми средствами (лексическими, грамматическими).

Однако, несмотря на то, что в художественном тексте, как и в любом другом, присутствуют концепты отдельных понятий, под концептуальной информацией понимается базовый концепт всего произведения, который в литературоведении рассматривается как основная идея произведения.

Идея же в литературоведении - это обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе произведения искусства [8]. Такое определение вполне приемлемо и для концепта художественного произведения. Однако последующее утверждение Г.В. Пospelова в литературоведческой энциклопедии о том, что «художественная мысль... заключает в себе активную идейную направленность» [Там же], вряд ли можно распространить на понятие концепта.

Концепты отдельных понятий в художественном произведении, по-разному раскрывают и передают эти понятия. Однако базовый концепт связан не с понятием, а с темой художественного текста. Базовая тема художественного произведения формируется темами (под-темами) более низкого уровня: макротемами – микротемами – диктемами. Диктема – минимальная единица текста, предложенная в качестве таковой М.Я. Блохом ((М.Я. Блох, 1985, 1994, 1999, 2000, 2004 – концепция диктемы) [3]. Функции текста: тематизация, концептуализация и стилизация, - могут проявляться только на уровне текста, начиная с минимального, диктемого. Такое иерархическое представление темы художественного произведения порождает похожую иерархию в структуре концепта: концепт на уровне диктемы – микроконцепт – макроконцепт – базовый концепт всего произведения.

Концепты в художественные литературе, с одной стороны, отражают и

когнитивные, и общечеловеческие, и лингвокультурные представления, а с другой стороны, порождают свой концептуальный мир, как правило, эмоциональный, образный.

Отраженные в произведении явления и события реального мира преломляются через индивидуально-авторское его восприятие, концептуализируется. И эта концептуализация реализуется по определенной схеме, через своего рода идейную или концептуальную пропозицию.

В этой вторичной пропозиции на уровне диктемы происходит предикация темы к ее интерпретации автором по схеме: x есть y , где x – тема, которая поднимается в элементарной единице текста, а y – ее понимание автором. Так формируется концепт.

В топикальной пропозиции произведения происходит предикация темы всего произведения к ее оценочному, авторскому пониманию, и таким образом создается базовый концепт произведения, т.е. концепт, постулируемый автором в данном произведении [1].

Другими словами, концепт (идея художественного произведения), с одной стороны, неотделим от его темы на всех уровнях ее (темы) представления. А с другой стороны, тема художественного произведения всегда концептуализирована, т.е. идеологически обусловлена.

И тема художественного произведения, и ее интерпретация могут быть представлены как логически, так и посредством образов. Образы, в свою очередь, бывают иконическими и метафорическими [2].

Мы определяем базовый концепт как предикацию темы к ее авторской интерпретации, причем эта интерпретация имеет и идеологические, и эстетические характеристики.

Тема в произведении искусства неотделима не только от концепта, но и от стиля произведения,

Смысл же текста – это единство идейно-концептуальных целей и художественно-эмоциональных способов их выражения [10].

Тема, таким образом, представляет собой, единство того, о чем говорится (*topic proper*) и того, что об этом говорится (*concept proper*). Однако для художественного произведения не менее важным является и то, как говорится (*style proper*). Это триединство можно схематично представить через суждение, в котором о чем-то (тема), что-то (концепт), как-то (стиль) говорится. При этом именно для художественного текста аспект «как» имеет не менее важное значение, чем «о чем» и «что».

Носителем и темы, и концепта, и даже средств их воплощения является языковая личность автора произведения, которая проявляет себя через языковую личность нарратора.

Попробуем проанализировать связь темы художественного произведения с его идеей, т.е. концептом, на конкретном примере. Рассмотрим рассказ уже упоминавшейся здесь Дж. Роджерс [12]. Рассказ называется “*Lucky*” («Повезло»). Само заглавие содержит определенные пресуппозиции – кому-то в результате чего-то повезло. Вырисовывается тема произведения – везение. Однако потенциальный читатель вряд ли может себе представить, что нарратор рассказа, восемнадцатилетняя девушка, с первого взгляда влюбившаяся в своего временного шефа, считает, что ей здорово повезло, потому что этот шеф ее любит, чему она приводит различные доказательства, которые искушенному читателю представляются наивными и

смешными. Таким образом, концепция удачливости, выраженная данным нарратором, не только «оригинальна», но и не вполне надежна. Являясь выразителем концепта удачливости, данный нарратор демонстрирует свою наивность.

При этом мы видим, что тема произведения – удача, удачливость – раскрывается автором через нарратора достаточно оригинально. Более того, она не могла бы раскрыться подобным образом, если бы у автора не было представления, т.е. концепта, как ее раскрыть. Поэтому можно говорить об обязательной связи темы с ее концептом на всех уровнях создания текста, начиная с его замысла.

При этом концепт художественного произведения как в его идеологических, так и в эстетических проявлениях можно постичь только, прочитав это произведение. Ни о каком предварительном выделении идеи произведения не может быть и речи. И такой подход к анализу художественного произведения, мы полагаем, устроил бы и наших британских коллег.

Список используемых источников:

1. Асратян, З.Д. Соотношение понятий семантики и информации в художественном тексте // Вестник Бурятского государственного университета. Вып 11. Романо-германская филология. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета, 2011, с. 12.
2. Асратян, З.Д. Синергетические аспекты художественного текста // Вестник Вятского государственного университета. № 11. – Киров, 2016, с. 68.
3. Блох, М.Я. Диктема в уровневой системе языка // Вопросы языкознания, 2000. № 4, с. 56 – 67.
4. Блох, М.Я. Концепт и картина мира в философии языка // Пространство и время. № 1. 2010, с. 37.
5. Болдырев, Н.Н. Язык и структура сознания / Н.Н. Болдырев // Когнитивные исследования языка. №24, 2016. – С. 35–48.
6. Воркачев, С.Г. Российская лингвокультурная концептология: современное состояние, проблемы, вектор развития // Изв. РАН. Сер. литературы и языка. 2011. Т. 70, № 5, с. 64.
7. Маслова, В.А. Когнитивная лингвистика: учеб. Пособие. – М., 2004. – 256 с.
8. Поспелов, Г.В. Идея художественная // ЛЭС. – М: «Советская энциклопедия», 1987, с. 114.
9. Степанов, Ю.С., Проскурин С.Г. Константы мировой культуры. – М.: Наука, 1993, с. 14–30.
10. Blokh, M., Asratyan Z., Asratyan N. Topic of the Imaginative Text and Its Philosophic and Linguistic Presentation // Journal of History, Culture and Art, Vol. 8, No 2, 2019, p. 132.
11. Hewitt, K. Understanding English Literature. Oxford: “Perspective Publications”, 2001, p. 53.
12. Roges, J. Hitting Trees with Sticks. – Great Britain: Comma Press, 2012. – 234 p.

Об авторе:

Асратян Зоя Дмитриевна, канд. филол. наук, доцент, Хулуньбуирский институт, Китайская Народная Республика. E-mail: asratyan@mail.ru

НАЦИОНАЛЬНОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ВОСПРИЯТИИ ЦВЕТА И ФОРМЫ

Асратян Н.М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Цвет и форма играют огромную роль в каждой культуре. Цвет как один из важнейших чувственных образов, данный человеку в его зрительной способности познания, является предметом народного мировосприятия и способом воздействия на психическое состояние человека.

Форма в качестве чувственного образа предстает как внешние очертания предмета, а в качестве понятия является сложной философской категорией, в которой выражается одна из сторон сущности предмета.

В статье ставится цель рассмотреть философский аспект проблемы цвета, сложную и двойственную природу формы, а также ту роль, которую цвет и форма выполняют в нашей жизни.

Ключевые слова: цвет, форма, культура.

NATIONAL AND UNIVERSAL IN PERCEPTION OF COLOURS AND FORMS

Asratyan N.M.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

Colour and form are very important notions in every culture. Colour as one of the most significant sensory images given to a person in his/her visual cognitive ability is a way of national perception of the world and a means of influencing a person's mental state.

Form as a sensory image is outlines of an object, and as a concept it is a complex philosophical category in which one of the sides of the object essence is reflected.

The purpose of the article is to consider the philosophical aspect of the colour problem, the complex and dual nature of form, as well as the role that colour and form play in our lives.

Keywords: colour, form, culture.

В мире существует огромное многообразие традиций, взглядов, обычаев, но всех людей объединяет то, что они видят этот мир цветным, они обладают способностью различать цвета и видят мир таким даже во сне. Ученые продолжают спорить, для чего же человеку дана возможность различать цвета. Ведь черно-белая картина позволяет более четко и адекватно воспринимать формы и размеры предметов. Существует точка зрения, согласно которой цветное зрение является аномией, а способность различать цвета искажает восприятие. Философские исследования концентрируются на изучении цвета как одного из инструментов познания мира.

Цвет как специфический предмет народного мировосприятия с древних времен своеобразно отражается в народном творчестве, благодаря чему в фольклоре многих

народов стороны света представлены определенным цветом: север – белым, юг – коричневым, восток – желтым, запад – голубым. То же относится и к временами года: колористика зимы – белая, весны – бело-розово-зеленая, лета – тёмно-зелёная, осени – желто-оранжево-золотая. Согласно историко-археологическим исследованиям, в разных этнических культурах по-своему обозначали цвета месяцев, дней. При этом у всех народов сложилось общее представление о цветовых свойствах: белый символизирует спокойствие и мир, синий – стремление к совместным действиям, красный – любовь. А цвет одежды священнослужителей в разных конфессиях, напротив, различен: буддисты используют оранжевый, христиане носят черную одежду, мусульмане – белую.

Научные исследования показывают, что психологическое воздействие цвета по-разному сказывается на человеческой психике: желтый цвет действует успокаивающе, красный возбуждающе, зеленый цвет человека вдохновляет, черный может нас озлоблять. Наши эмоциональные состояния также соотносятся с различными цветами: зеленый – со спокойствием, красный – с волнением, желтый – с болезнью, синий – с жизнью, голубой – с надеждой, бесцветный – с пустотой. Методики психологического тестирования (в частности, тест Люшера [3] с помощью различных цветов определяют нравственный облик и характер личности.

Кроме того, на состояние психики человека по-разному влияют цвета одежды, «теплых» или «холодных». Теплыми цветами считают оранжевый, желтый, красный, коричневый, а холодными – фиолетовый, зеленый, синий, голубой, бирюзовый, лиловый цвета. Одежда из ткани «теплых» расцветок содействует состоянию творчества и созидания, а одежда из ткани «холодных» расцветок вводит в созерцательное и умиротворенное состояние.

В сущности, цвет является своего рода иллюзией, но благодаря ей мы способны воспринимать окружающий нас мир. Все цвета и их оттенки – это производные от двух основных цветов, которые считаются нейтральными: белого и черного, которых в природе тоже нет. Современные теории утверждают, что наблюдаемый мир в действительности является серым и только наш глаз может разделить это однообразие на множество составляющих и воспринимать мир вокруг нас многоцветным.

Однако для нас этот мир тем и прекрасен, что отличается огромным цветовым разнообразием. Впрочем, существуют разные системы цветовых знаков. В одной из них признается три основных цвета – красный, желтый и синий, их сочетание дает множество других красок. В других системах выделяется семь цветов – зеленый, фиолетовый, синий, красный, голубой, желтый, оранжевый. Совершенное зрение человека способно различать примерно от 40 до 100 цветов. Не каждому живому существу дана возможность видеть и различать их. Современные компьютеры различают несколько тысяч цветов и их оттенков.

Философия цвета – это поиск ответов на вопросы о строении мироздания и природе человеческих способностей, это стремление нашего разума разгадать тайны вселенной и постичь суть чувственного познания.

Придавая вещам форму, мы редко задумываемся о том, каким образом они обретают ее и какой мы вкладываем в это смысл. Обыденное (чувственное) понимание формы сводится к значению внешней оболочки вещи, к тому, что мы видим, когда на нее смотрим, т.е. к внешнему проявлению вещи. В некотором смысле это правильная, но слишком узкая трактовка понятия, поскольку то, что мы видим, это не вся форма, а лишь ее внешняя сторона. В полном смысле «форма» – это одно

из сложных философских понятий, требующих специального анализа.

Аристотель форму считал действующей силой, бестелесной структурой, тогда как материю он полагал бесформенной. Соединяясь, они образовывали единичные вещи. Иначе решал эту проблему И. Кант. Он считал форму феноменом чувственности и одной из категорий рассудка. Следовательно, форма по своей природе субъективна, и речь может идти только о форме созерцания и форме мысли.

Отсюда можно сделать вывод, что в формировании любых предметов, образов, интерьеров основополагающей является не что иное, как форма, а новая, более глубокая и емкая форма образуется, если из несколько вещей сложить гармоничное целое. Поэтому перед созданием любого предмета, интерьера, архитектурного или дизайнерского проекта необходимо думать о внутреннем и внешнем единстве [1].

Форма и содержание не могут существовать оторвано друг от друга, не могут быть подменены друг другом, или являться простым дополнением одного к другому. Их следует воспринимать и понимать как стороны диалектического единства, как неразрывную целостность.

Список используемых источников:

1. Бегенау, З.Г., Функция. Форма. Качество. – М., 1969. – С. 138.
2. Бэббитт, Э. Принципы света и цвета. Исцеляющая сила цвета. – М., 1996. – 320 с.
3. Люшер, М. Цвет вашего характера – М., 1997. – 139 с.

Об авторе:

Асратян Норайр Мартинович, канд. филос. наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: norair.asratyan@gmail.com

ДИАЛОГ ЛИТЕРАТУР:

ТЕМА РОДИНЫ В ЛИРИКЕ Н. РУБЦОВА И Р. ФАЙЗУЛЛИНА

Ахатова З.Ф., Чухно Н.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Статья рассматривает вопросы изучения творчества русских и татарских поэтов с опорой на общие мотивы в их произведениях. Предлагаются методические рекомендации для проведения интегрированного урока литературы, основанного на диалоге двух культур, приводятся фрагменты урока на примере творчества известных поэтов Н. Рубцова и Р. Файзуллина. В статье также рассматриваются приемы, применяемые на интегрированных уроках.

Ключевые слова: диалог культур, литература, интегрированный урок, тема Родины, Н. Рубцов, Р. Файзуллин

DIALOGUE OF LITERATURES: THE TOPIC OF THE HOMELAND IN THE LYRICS OF N. RUBTSOV AND R. FAYZULLIN

Akhatova Z.F., Chukhno N.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article presents the study of the works of Russian and Tatar poets. The proposed methodological recommendations for conducting a comprehensive literature lesson, based on the dialogue of two cultures, give fragments as an example of the work of famous poets N.V. Rubtsova and R. Fayzullina. The article also uses receivers used in integrated lessons.

Keywords: *dialogue of cultures, literature, integrated lesson, theme of the Motherland, N. Rubtsov, R. Fayzullin*

Модель современного национального образования на основе диалога родной и русской культур способствует формированию билингвальной, бикультурной, толерантной личности [2, 4]. Диалог культур способствует формированию духовного человека, человека культуры. В условиях многонационального государства преподавание литературы в школе должно основываться на диалоге культур, что позволит решать вопросы как эффективности занятий, поддержания интереса к предмету, так и задачи воспитательного характера.

В курсе родной и русской литератур немало сопряженных тем, обращение к которым позволяет реализовать целый ряд задач:

1. Отобрать и структурировать такое содержание литературного образования, которое обеспечивало бы каждой личности возможность этнической самоидентификации, осознания себя гражданином единого полиэтнического Российского государства, приобщения к мировым культурным ценностям.
2. Раскрыть в родной и русской культурах общие духовно-нравственные ценности, позволяющие разным нациям жить в согласии и терпимости др. [3].

Особенно много общего в мифологии и фольклоре славянских и тюркских народов [1, с. 115].

Кроме того, при изучении собственно литературы выявляется немало общего в раскрытии тем и мотивов. Остановимся на примере интегрированного урока, посвященного раскрытию темы родины в татарской и русской литературе.

Николай Рубцов и Равиль Файзуллин – два известных поэта русской и татарской поэзии XX века, произведения которых включены в программу школы. Основными задачами интегрированного урока являются сопряжение творчества обоих поэтов, проникновение в их художественный мир, постижение системы ценностей каждого поэта, выявление общего в их мировоззрении, национального своеобразия в раскрытии темы Родины в поэзии русского и татарского поэтов. Разрабатывая педагогические модели диалога русской и татарской культур в системе литературного образования, Р.Ф. Мухаметшина обратила внимание на наличие схожих мотивов в поэзии Р. Файзуллина и Н. Рубцова [3, с. 130].

При опоре на модели уроков, предложенные Р.Ф. Мухаметшиной, работа над темой урока будет включать три составляющих:

- обобщение знаний, полученных при изучении лирики Р. Файзуллина;
- обобщение знаний, полученных при изучении лирики Н. Рубцова;
- сопоставление лирики двух поэтов, выявление общих тем и мотивов и своеобразия их раскрытия указанными поэтами.

Выбор темы Родины не случаен: эта тема является основной в лирике Н. Рубцова, важное место занимает и в творчестве Р. Файзуллина. Следует отметить, что тема родины находит отражение в творчестве многих поэтов, однако у каждого поэта – своя родина и только ему свойственные мотивы.

Прочитав несколько стихотворений Н. Рубцова, обучающиеся приходят к выводу, что в центре его поэзии – родной край, родной дом, деревня, т.е. образы «малой» Родины, которые являются неотъемлемой частью «большой» Родины.

Ярким примером раскрытия темы родины служит стихотворение Н. Рубцова «Тихая моя родина», пронизанное грустью. Привлекает внимание повторяющийся эпитет «тихая». Подбирая эпитеты «скромная», «бесшумная», «неприметная» и др., учащиеся приходят к выводу, что поэт создает образ отличающейся от городской суеты, неприметной для посторонних, но тем самым более милой, близкой сердцу родной земли. Художественный образ «тихой родины» включает такие реалии, как школа, река, погост, купол церкви, могила матери, изба, жители деревни и др.

При сопоставлении указанного стихотворения с другими произведениями Н. Рубцова – «Ночь на Родине», «Далекое», «В горнице» и др. – создается образ дома, который служит защитой от внешнего мира, который представлен в образах метели, злых волков. И в этих стихотворениях повторяется мотив тишины. Все стихотворения вместе формируют представление о родине для поэта – это родные места, родная природа, односельчане, дом, школа, мама, которая «здесь похоронена» [5, с. 523-524].

Обращаясь к лирике Р. Файзуллина, целесообразно остановиться на его стихотворении «Окраина деревни. Берег речки» («Абыл чите. Инеш буге»), поставить вопрос о том, какое настроение у читателя создает это стихотворение. Если учащимся удастся уловить образы, услышать музыку, звучащую меж строк, они придут к выводу, что в стихотворении присутствует мажорный тон, радость, создаваемые яркой палитрой белых, зеленых и желтых красок. Эмоциональную окраску стихотворения определяет характер воспоминания героя: он вспоминает счастливое детство. Из образов стихотворения создается яркий рисунок, где солнце, облака, дом, дети. В то же время в нем улавливается «тихая» грусть, связанная с ностальгией поэта. Здесь обнаруживается созвучие со стихотворениями Н. Рубцова. В стихотворениях обоих поэтов силен мотив воспоминания. Родина стала для них «далекой», и единственное, что у них осталось – воспоминание о ней.

Сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений двух поэтов подводит учащихся к выводу, что минорный тон стихотворениям Н. Рубцова задает настроение грусти, связанное с ранней утратой матери – самого близкого ему человека.

В стихотворениях Р. Файзуллина, как и у Н. Рубцова, появляются образы родной природы, родного дома, школы, матери. Учащимся можно составить свой прозаический текст-перевод стихотворения Р. Файзуллина на русский язык, а стихотворения Н. Рубцова – на татарский. Несомненно, перевод должен быть творческим, раскрыть все богатство образного языка поэтов, способствовать развитию образного мышления и чуткости к поэтическому стилю, формированию чувства стиля.

В стихотворении Р. Файзуллина «Окраина деревни. Берег речки», в отличие от стихотворений Рубцова, изображается строительство нового дома и в связи с этим появляются светлые образы: солнца, красивого сруба, радостных детей, бабушек в белых платках. Последние особо подчеркивают исламские корни поэта. В стихотворении «Туган як» («Родной край»), построенном на антитезе, поэт

утверждает, что в родном уголке все кажется лучше: и дуб могучее, и озера круглее, а возвышенности подобны горам высоким [6, с. 257]. Но только сам человек в глазах односельчан кажется менее значимым, кем бы он ни был, чего бы ни добился в жизни.

В то же время следует отметить, что, несмотря на наличие общих мотивов, в стихотворениях Н. Рубцова и Р. Файзуллина, посвященных родине, просматриваются и индивидуально-авторские, неповторимые оттенки. На наш взгляд, стихи Н. Рубцова проникнуты более глубокой ностальгией, в них ярче звучат печальные ноты, что, несомненно, имеет свои причины.

Сравнительный анализ стихотворений на уроках литературы способствует созданию общего пространства, в котором живут поэты двух национальностей, и образ малой родины, который создает каждый из них, сливается в один большой, в образ бескрайней России.

Список используемых источников:

1. *Ахатова, З.Ф., Макарова, В.Ф.* Поликультурное воспитание на уроках литературы при изучении фольклора / З.Ф. Ахатова, В.Ф. Макарова // Вестник Актюбинского регионального университета им. К. Жубанова. – № 2 (52) 2018. – С.114-120.

2. Диалог культур в образовательном пространстве: Всероссийская научно-практическая конференция: сборник материалов. — Набережные Челны: НГПУ, 2017. — 278 с.

3. *Мухаметшина, Р.Ф.* Диалог русской и татарской культур в системе литературного образования / Р.Ф. Мухаметшина. — Казань: Магариф. — 2007. — 200 с.

4. Педагогическое пространство поликультурного образования в Поволжье / сост. Н.М. Асратян, Д.Ш. Гильманов, А.Г. Мухаметшин. — Набережные Челны: НГПУ, 2016. — 132 с.

5. Современная поэзия / Составитель Н. Старшинов. – М.: Худож. литература. – 1986. – 575 с.

6. *Фәйзуллин, Р.* Жил – Вақыт ул / Р. Фәйзуллин. – Казан: Магариф. – 1996. – 288 с.

Об авторах:

Ахатова Зифа Фаритовна, канд.филол. наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: ahatova-z@yandex.ru

Чухно Наталья Анатольевна, зам. директора по научной и методической работе, МАОУ «Гимназия № 61», Россия, Набережные Челны. E-mail: 5156000048@tatar.mail.ru

УДК: 123.1

СОЦИАЛЬНОЕ БЫТИЕ И СВОБОДА ЧЕЛОВЕКА

Ахмадеева М.В.¹, Шутова Е.А.²

¹Уральский филиал ФГОБУ ВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации», Россия, Челябинск

²колледж «Звездный», Россия, Санкт-Петербург

В ходе истории развития представлений о социальном бытии человека сформировалась дискуссия о человеческой свободе. Современные концепции социального также находятся в процессе трансформации и должны быть осмыслены с позиций философской антропологии и истории философии. Настоящая статья ставит вопрос о перспективах исследования проблемы влияния социума на личность в эпоху развития цифровых технологий.

Ключевые слова: общество, личность, свобода, философская антропология.

SOCIAL EXISTENCE AND HUMAN FREEDOM

Akhmadeeva M.Vl.¹, Shutova E.A.²

¹Financial University under the Government of the Russian Federation Ural branch, Chelyabinsk, Russia

²College “Zvezdnyy”, St. Petersburg, Russia

There is a traditional discussion about the social existence and human freedom. The view of society is changing and it should be studied by philosophy. This article discusses the problem of social influence on human being in the era of digital technology.

Keywords: society, personality, freedom, philosophical anthropology.

На протяжении всей истории человечества в основу общественных отношений положен принцип подчинения: подчинения роду (племени), государству, различным коллективам, и, наконец, самоконтроль как подчинение самому себе. Признание роли социума в становлении и бытии человека определяет объективное представление (основу) для научной оценки поведения личности, история философии показывает, что этот вопрос актуален для человечества с древних времен.

Древний мир (Рим и Греция) определял личную свободу только в противопоставлении рабству, то есть всякий, который не находился в состоянии рабства признавался свободным, но эта свобода подвергалась серьезным стеснениям и ограничениям со стороны государства и государственной власти – вплоть до распоряжения имуществом и жизнью человека [6]. Государственная система диктовала моральные принципы и общественное сознание людям той эпохи [4]. Особенность общественного порядка в культурах Древнего Востока определялась тем, что в его структуре выделялись два главных полюса: система разрозненных и замкнутых сельских общин, и централизованная государственная администрация или «восточная деспотия», которая возглавляла всех. Здесь развивались разнообразные секты, кланы, касты, общие и другие объединения, которые жестко определяли место каждого человека в общественной системе. В ходе тотальной взаимозависимости государства и его закрытых социальных элементов создавались условия для уверенной неизменности, необычайной стабильности и традиционности восточных

сообществ [5]. В Средневековье, когда светская власть сменилась духовной властью, не способствовало развитию личности и ее свободной идеологии. Средневековое мировоззрение рассматривает человека как существо, подчиненное воле Бога; чтобы обрести подлинную свободу, свободу духа, человеку нужно было обратиться к анализу своей нравственной жизни через призму общественных нормативов, заданных церковными и формирующимися светскими институтами [7]. С эпохи Возрождения в Западной Европе начинается пересмотр роли личности в обществе и в мире в целом [1]. Возникло стремление в обозначении особой сферы для человека, куда бы не могли вмешиваться, ни государство, ни общественные массы (или коллективы), которые имеют такую же степень влияния на личность, как и государственная система (власть). Английская Великая хартия вольностей, американская Декларация Независимости, французская Декларация Прав человека и гражданина, «Русская правда» («Конституция») декабриста П.И. Пестеля – все эти первые документы можно отнести к приметам медленного и сложного пути к праву «быть свободной личностью». Иначе говоря, возникало видение личности как субъекта многомерного исторического развития или процесса [5].

Философами Просвещения (Д. Дидро, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо и др.) было провозглашено право человека быть равным другому, быть свободным в своих решениях и действиях, на основании этих идей создавались меры по обеспечению гражданских и политических свобод. Ж.-Ж. Руссо признавал определенную необходимость суверенного существования, которое должно быть у всех, не зная ограничений ни в чем, иначе в противном случае это будет уже не власть. Власть и государство существуют только для того, чтобы охранять право на личностную свободу, но это практически не осуществлялось ни во Франции, ни в иных мировых государствах вплоть до революционных движений середины XIX века [3].

Философия XIX-XX веков определила свободу как сущностное качество человека (М. Шелер, А. Гелен, Х. Плеснер). Человеку предназначена свобода, так как мир преобразуется способом существования человека и этим создается условие для свободы, а появление идеи свободы и общественной мысли осуществляется в момент сознания. Христианская мораль была признана Ф. Ницше подавляющей истинно человеческое, фрейдизм признал за социально-детерминирующим супер-эго причину неврозов. Либерализм, развивавшийся в период становления капитализма, связывал свободу человека со свободой торговли и защитой права на частную собственность, которая считалась гарантом свободы. Гражданское общество обеспечивает защиту права собственности, права на свободное саморазвитие (К. Манхейм, Ф. Шталь) и ограничивает свободу, ущемляющую интересы другого человека. К. Маркс предлагал развить демократические свободы за счет упразднения частной собственности как таковой. Э. Фромм вводит разделение в понимании свободы - свобода «от» и свобода «для». «Свобода от» уничтожает зависимость от сил природы и от влияния общества. Перед человеком выбор: избавиться от этой свободы с помощью новой зависимости, либо достигнуть позитивной «свободы для», которая требует от личности свободы самоосуществления, основанной на неповторимости и индивидуальности каждого человека. К. Ясперс отмечал: «Основной чертой нашего времени является то, что, хотя все жаждут свободы, многие не переносят свободы. Они стремятся туда, где во имя свободы освобождаются от свободы» [3]. Свобода предполагает ответственность, и потому страшит. Многие выбирают безопасность и покой, а не борьбу за свободу, сопряженную с риском, например, в предпринимательской деятельности (Г. Маркузе). В связи с этим возникает вопрос о

существовании ценностей, обеспечивающих отношения человека с миром, важной частью которого является социум.

Центральным звеном механизма социального влияния в деятельности человека выступают ценности, воплощающие интересы и потребности. С их помощью и через них объективные явления отражаются в сознании человека, благодаря им происходит формирование социального субъекта с индивидуальными целями, стремлениями и ожиданиями; они побуждают людей к деятельности, поэтому являются источником их активных действий. В таком контексте они выступают побудительными мотивами и детерминантами человеческой деятельности. Но чтобы стать побудительными силами к деятельности, и те, и другие должны осознаваться как цели, которые человек сознательно ставит перед собой. Как действовать, человек определяет сам, но реализует свою свободу под влиянием понимания сложившихся обстоятельств и существующих социальных ориентиров общества, к которому относится сам человек. В этом смысле современная философская мысль приводит нас к неудобной черте: личностной свободы в ее наивном понимании не существует, но есть свобода быть таким человеком, каким человек стал благодаря множеству факторов, среди которых основной - взаимодействие Природы и Культуры как двух сторон бытия человека. Тем не менее, существует сильнейший запрос на новое обоснование человеческой свободы; поиск ее теоретического основания в меняющемся мире, где технологии отвоевывают у природного и социального права на формирование личности, является актуальной задачей современной философской антропологии.

Сегодня социальное одобрение монетизируется, формирует “экономику лайков”. Этому способствует активное развитие соцсетей. Детерминация бытия человека осуществляется путем стимуляции приобретения высокотехнологичной продукции, которая становится мерилем успешности, показателем востребованности индивида. Развивается идеология личного бренда как социально одобряемой модели успешного человека. Ценность человека начинает измеряться его способностью влиять на других людей, и чем формально больше круг лиц, подпадающих под это влияние, тем выше социальная значимость субъекта. Появляется стремление повлиять на формальные показатели успеха за счёт экстравагантных выходов (например, можно выбежать в купальнике на футбольное поле во время матча) или искусственного увеличения количества подписчиков в соцсетях (так называемые “накрутки”). Кажущаяся свобода самовыражения в интернет-пространстве становится всё более и более коммерческим продуктом, создающим социальные институты с новыми правилами взаимодействия, способами, помогающими продвинуться вверх в иерархии “успешных людей”. На фоне этих явлений ставшая традиционной дискуссия о трансгуманизме, об изменении человеческой природы с помощью дорогостоящих приспособлений и лекарственных средств выглядит менее внушительной. Задача современной философии - осмыслить происходящее, найти баланс между социальной детерминацией и личностной свободой в новых исторических условиях

Список используемых источников:

1. Балдицына, Е. И. Механизмы социальной детерминации в современной России [Текст] : монография / Е. И. Балдицына. - Ставрополь : Агрус, 2018. - 102 с.
2. Дорофеев, Д. Ю. Под знаком философской антропологии. Спонтанность и суверенность в классической и современной философии [Текст] : монография / Д.

Ю. Дорофеев. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2012. – 461 с.

3. Лященко, М. Н. Феномен одиночества в социально-антропологическом измерении [Текст] : монография / М. Н. Лященко. - Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2018. - 198 с.

4. Рягузова, Е. В. Репутация личности как онтологический и социально-психологический феномен [Текст] / Е. В. Рягузова. - Саратов : Изд-во Саратовского ун-та, 2017. – 188 с.

5. Шемраев, С. А. Концепт «целостности» человека в социально-гуманитарном и религиозно-философском знании [Текст] : [монография] / С. А. Шемраев, С. Н. Борисов. - Белгород : БелГУ, 2014. - 145 с.

6. Чухарева, В.Н., Шутова Е.А. О воспитании человека в ранней древнегреческой философии //В сборнике: Бытие человека: проблема единства во многообразии современного мира материалы международной научной конференции. Российское философское общество; ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет»; Филиал Военного учебно-научного центра Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия» в г. Челябинске. 2016. С. 174-178.

7. Шутова, Е.А. Призвание человека в трудах православных философов // Вестник Челябинского государственного университета. 2010. № 1 (182). С. 152-155.

Об авторах:

Ахмадеева Милена Владиславовна, Уральский филиал федерального государственного образовательного бюджетного учреждения высшего образования «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации», Россия, Челябинск. e-mail: ahmadeevamilena@mail.ru

Шутова Екатерина Александровна, кандидат философских наук, педагог дополнительного образования, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «КОЛЛЕДЖ «ЗВЁЗДНЫЙ», Россия, Санкт-Петербург. e-mail: poluproza@yandex.ru

УДК 37.01

ПРОГРАММА НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «СЕМЬ Я»

Ахмеров Р.А., Бахтегараева А.А.

Набережночелнинский государственный педагогический университет,
Россия, Набережные Челны

В статье приведены результаты проверки эффективности программы воспитания дошкольников «Семь Я». Результаты эксперимента указывают на эффективность программы.

Ключевые слова: воспитание, дошкольники, программа «Семь Я».

THE PROGRAM OF MORAL AND PATRIOTIC EDUCATION "SEVEN I" FOR PRESCHOOL CHILDRENS

Akhmerov R.A., Bakhtegaraeva A.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The article is devoted the results of checking the performance of the educational program "Seven Setf" for preschool childrens. The results of the experiment indicate the effectiveness of the program.

Key words: *upbringing, preschoolers, the program "Seven Setf".*

Нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из приоритетных в новых образовательных стандартах на разных уровнях образования. Период детства является важным в становлении личности, освоения ценностей и норм поведения в социуме. Коллективом детского сада № 222 г. Ярославля под научным руководством А.А.Кроника была разработана программа «Семь Я» (далее программа) для социально-личностного развития детей дошкольного возраста [1]. Основная идея этой программы привязка воспитательных воздействий для личностного развития семейной истории [2]. В частности, история семьи была привязана истории города. Программа была разработана в конце 90-х годов XX века. Перед собой мы поставили задачу проверить эффективность этой программы уже в начале XXI века. Программу адаптировали городу Казань и Республике Татарстан.

Экспериментальное исследование мы проводили в детском саду № 233 г. Казани. Выборки исследования составили старшие дошкольники 5-6 лет: 32 детей в экспериментальной группе и 27 детей в контрольной группе. Программу в детском саду с детьми проводили с сентября 2018 года по май 2019 года.

Для проверки эффективности программы применили следующие методики: 1) «Кто Я?» (Куна и Макпартленда в модификации Р.А.Ахмерова), рисунок семьи, рисунок города (в модификации Р.А.Ахмерова), методика «Какой Я?».

Результаты исследования в экспериментальной группе представлены в таблице 1.

Различия в показателях методик в экспериментальной группе до и после эксперимента

Таблица 1

Показатель	Средние значения		U Манна-Уитни	Значимость различий
	До эксперимента	После эксперимента		
Дифференцированность Я-образов	5,4688	7,8438	175,500	p<0,01
Я-образы индивида	1,0000	1,5625	322,500	p<0,008
Я-образы личности	0,0938	1,4375	92,500	p<0,01
Я-образы будущего	0,0000	1,9375	96,000	p<0,01
Я-образы положительные	5,4688	8,0938	144,500	p<0,01
Позитивные черты по методике «Какой Я?»	4,8750	6,4688	277,500	p<0,001
Межличностные отношения 1 по рисунку семьи	1,6563	2,0000	336,000	p<0,01
Межличностные отношения 2 рисунку семьи	1,7500	1,9688	400,000	p<0,01
Позитивная цветовая гамма рисунка города	1,3750	2,1250	198,000	p<0,01
Тщательность и аккуратность рисунка города	1,6875	1,9375	384,000	p<0,01
Местоположение рисунка города в центре	2,4375	3,0000	320,000	p<0,01
Позитивный сюжет рисунка города	1,2500	3,0938	32,000	p<0,01
Общий балл рисунка города	6,7500	10,1563	30,000	p<0,01

После проведения программы в Я-концепции у детей экспериментальной группе по показателям методики «Кто Я? позитивно укрепляются Я-образы индивида и личности, увеличивается количество Я-образов (показатель дифференцированности). Что интересно у детей повышается идентификация себя со своим полом (мужской, женский). Дети начинают более позитивно относиться к себе и у них появляются Я-образы себя в будущем. По методике «Какой Я?» так же увеличиваются позитивные Я-образы. По методике рисунок семьи после эксперимента межличностные отношения детей с родителями так же становятся более позитивными. Показатели методики «Рисунок города» указывает на увеличение позитивного восприятия города.

Различия в показателях методик после эксперимента между экспериментальной и контрольной группами различаются и указывают на эффективность программы (табл. 2).

У детей в контрольной группе дифференцированность Я-образов меньше, чем у детей в экспериментальной группе.

Различия в показателях методик после эксперимента между экспериментальной и контрольной группами

Таблица 2

Показатель	Средние значения		U Манна-Уитни	Значимость различий
	Контрольная	Экспериментальная		
Дифференцированность Я-образов	4,333	7,8438	54,500	p<0,000
Я-образы индивида	0,8889	1,5625	255,000	p<0,005
Я-образы личности	0,5556	1,4375	199,500	p<0,01
Я-образы субъекта	0,5926	1,8125	137,500	p<0,01
Я-образы индивидуальности	1,8148	2,9688	189,500	p<0,01
Я-образы настоящего	4,0741	6,1563	213,500	p<0,001
Я-образы будущего	0,1852	1,9375	111,000	p<0,01
Я-образы положительные	4,3333	8,0938	27,500	p<0,01
Позитивные черты по методике «Какой Я?»	5,3333	6,4688	277,000	p<0,01
Психологическое спокойствие по рисунку семьи	1,0370	1,3125	313,000	p<0,00
Аккуратность и тщательность рисунка города	1,5185	1,9375	251,000	p<0,01
Местоположение рисунка в центре листа	2,4815	3,0000	208,000	p<0,01
Позитивный сюжет города	2,3704	3,0938	213,000	p<0,01
Общий балл	8,6296	10,1563	139,000	p<0,01

В Я-концепции у детей экспериментальной группы Я-образы индивида, личности, субъекта, индивидуальности; Я-образы в настоящем и будущем; позитивные Я-образы по методикам «Кто Я?» и «Какой Я?» больше, чем у детей в контрольной группе. Психологическое спокойствие в семье по рисунку «Моя семья» выражена больше в экспериментальной группе. Показатели отношения городу у детей экспериментальной группы более позитивные.

Таким образом, содержание программы воспитания и развития личности дошкольников «Семь Я» показывает свою результативность.

Идея использования в воспитании психологической истории семьи (психогенеалогии) показывает свою эффективность [2].

Список используемых источников:

1. Дозорова, М.А., Кошлева, Н.В., Кроник, А.А. Семь Я. Программа социально-личностного развития детей дошкольного возраста. – Ярославль: Ремдер, 2005. – 164 с.
2. Кроник А.А., Ахмеров Р.А. Психогенеалогия: история формирования, первые эксперименты и перспективы развития // РЕМ: Psychology. Educology. Medicine» • ISSN 2312-9352 (Online) № 3. – 2015. – С. 1-23. [Электронный текст] <http://pem.esrae.ru/pdf/2015/3/67.pdf>. URL: pem.esrae.ru/8-67

Об авторах:

Ахмеров Рашад Анварович, кандидат психологических наук, доцент, Доцент кафедры педагогики и психологии им. З.Т.Шарафутдинова, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: rashad59@mail.ru

Бахтегараева Айгуль Альфисовна, магистрант, ф-т педагогики и психологии, кафедра педагогики и психологии им. З.Т.Шарафутдинова, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: rashad59@mail.ru

УДК 796 (075.8)

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ В УСЛОВИЯХ НОВОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО СТАНДАРТА

Ахметов А.М.¹, Гарифуллин А.Х.²

¹ФГБОУ ВО «НГПУ» г. Набережные Челны

²МБОУ «Гимназия №2 им. М. Вахитова»

В данной статье рассмотрены проблемы организации физического воспитания по требованию нового Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Проанализированы учебные планы по дисциплине «Физическая культура» и «Элективные дисциплины по физической культуре». Выявлены и обоснованы мотивы обучающихся педагогического вуза на занятиях физической культурой.

Ключевые слова: Физическая культура и спорт, элективные дисциплины, Федеральный государственный образовательный стандарт, компетенция, мотив.

ORGANIZATIONS OF PHYSICAL EDUCATION STUDIES IN PEDAGOGICAL UNIVERSITY WITHIN THE NEW FEDERAL STANDARDS

Akhmetov A.M.¹, Garifullin A.Kh.²

¹FSBEI HE “NCSPU”, Naberezhnye Chelny

²MBEI Gimnasium 2 named by “Vakhitov”, Naberezhnye Chelny

The article discusses the problems of physical education organization at the request of a new federal state educational standard of the higher education. The curricula for the

discipline "Physical Education" and "Elective Disciplines of Physical Education" are analyzed. The motives of pedagogical university students during physical education classes are identified and substantiated.

Key words: *Physical education and sports, elective disciplines, Federal state educational standard, competency, motive.*

Современный уровень научно-технического процесса, урбанизации, социально-экономические проблемы являются причиной дефицита двигательной активности молодежи. Отсутствие полноценного питания, социально-бытовые условия, обстановка, хронические заболевания, приводят к ухудшению здоровья молодежи. Большие трудности студенчество испытывает на начальном этапе обучения. Эти трудности связаны с проблемами адаптации от школы к вузу, увеличения учебной нагрузки, социального и межличностного общения, невысокой двигательной деятельностью. Здоровье студентов как социально-значимой группы населения России является важной составляющей здоровья всей нации.

Студенческий спорт оказывает существенное влияние на общую культуру общества. Это осуществляется посредством социализации личности студента. В основе физкультурного образования студента лежат такие человеческие ценности как: здоровье, здоровый образ жизни, физическое и духовное совершенство, уважения к сопернику, сопереживания и соперничества.

Одной из главных проблем студенческого спорта в стране является отсутствие мотивации к занятиям физической культурой и спортом. Для того, чтобы привлечь молодежь к занятиям физической культурой и спортом необходимо сформировать мотивированное отношение. Более того, улучшение физического воспитания молодежи является важным фактором развития физической культуры и спорта в России.

В связи с этим, приобретает большое значение изучение предпочтений и потребностей студенческой молодежи в сфере физической культуры и разработка способов мотивационного стимулирования.

В высших учебных заведениях основной формой физического воспитания являются учебные занятия. Дисциплина «физическая культура и спорт» обязательная для изучения всеми направлениями и специальностями. Она является одним из средств формирования всесторонне развитой личности и направлена на поддержание здоровья, развитие физических качеств студентов, формирование психических качеств, свойств и черт личности, а также использования их в профессиональной деятельности.

Традиционная система физического воспитания в большинстве высших учебных заведений до 2015-2016 учебного года была основана на технологиях общей физической подготовки, которая не способствовала формированию мотивационной сферы студентов к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом, так как отсутствовало право выбора деятельности.

Существенные изменения в системе образования в России, происходящие в последние годы, в значительной степени изменили и структуру образовательного процесса. В средней школе введение ЕГЭ привело к возникновению системы дополнительных занятий с репетитором, то есть внешкольных занятий. В высшей школе, с появлением новой парадигмы образования связанной с получением в вузе профессиональных компетенций, то есть не просто знаний, а умений и навыков, также потребовало дополнительных занятий на реальном производстве, зачастую

самостоятельных. Практически, в каждой формулировке компетенции по направлению обучения в области физической культуры присутствует требование умения самостоятельно организовать свою жизнедеятельность с правилами здорового образа жизни и с активным занятием спортом или физическими упражнениями.

Последняя редакция федерального государственного стандарта изменила и содержание рабочих программ в области физической культуры. Дисциплина стала называться «Физическая культура и спорт», введен теоретический курс в объеме 72 часа, практические занятия получили дополнительное определение – «Элективная дисциплина». Данные дисциплины реализуются в базовой части учебного плана. Для каждой дисциплины учебного плана формулируются свои компетенции в области физической культуры, которыми студент должен овладеть во время учебы в университете. Определены три уровня овладения компетенциями (знание, умение, владение), а в последней редакции стандарта ФГОС 3++ рассматриваются два направления освоения программы бакалавриата – универсальные и общепрофессиональные компетенции.

Появление аудиторных занятий по предмету автоматически предполагает блок самостоятельных занятий, для более полного усвоения теоретического материала. Внедрение в университетах широких полномочий самостоятельно определять распределения часов в рабочих программах для достижения отмеченных целей обучения по различным дисциплинам приводит к неодинаковым рабочим программам в разных университетах. В частности, в нашем университете принято следующее распределение часов по семестрам, это представлено в таблице.

Семестры	1	2	3	4	5	6	Всего
ФКиС (теория) ауд./ самост.	36/36						72
элективные дисциплины (ациклические и циклические виды спорта)	36	72	36	72	28	84	328

Эти изменения в стандартах обучения студентов физической культуре можно считать основным нововведением в учебный процесс, который ведет за собой изменения по всем направлениям организации физического воспитания студентов.

Видно, что при таком распределении часов появляется необходимость включения в режим дня студентов самостоятельных занятий, как в теоретическом курсе, так и при реализации обучения по элективной дисциплине. Можно классифицировать виды самостоятельной работы студентов в области физической культуры по следующим направлениям: работа с электронными курсами лекций по предмету; подготовка к сдаче зачета по теоретическому курсу; включение в недельный распорядок дополнительного (третьего) занятия физическими упражнениями или спортом; подготовка к выполнению нормативов ГТО. Естественно, все отмеченные возможности самостоятельно повышать свои физические показатели можно реализовать и без участия преподавателя. Однако, эффективность усилий студента в своем физическом развитии будет существенно выше при участии профессионального педагога.

Принятые нововведения в учебный процесс по физкультуре в значительной степени перестроили весь процесс физического воспитания учащихся. В этих условиях предполагается, что контролируемая самостоятельная работа будет хорошим мотивацией и стимулом к занятиям физической культурой и получению

новых знаний. Возможность самостоятельно выбирать вид физических упражнений или вид спорта ещё большей степени откроет молодежи вход в спортивно-массовую деятельность.

Для определения мотивирующих факторов занятий физической культурой и спортом в нашем университете было проведено анкетирование студентов с первого по третий курс по всем специальностям и направлениям подготовки. Полученные данные свидетельствуют о том, что 97,1% студентов (в отличие от 72,7%, по данным 2017 года) выразили желание систематически заниматься различными видами спорта или системой физических упражнений.

Анализируя полученные данные социологического опроса студентов, исследуемых групп, с целью определения мотивирующих факторов для занятий физической культурой, нами обнаружены следующие результаты: у юношей преобладали мотивы «укрепления здоровья» – 47,3%, на втором месте мотив «развитие силы, выносливости и хорошей фигуры» – 28,1%, на третье место студенты определили мотив «хорошее самочувствие и уверенность после занятий» – 24,6%, а мотив хорошее настроение и получение удовольствия от занятий отмечен лишь у пятой части студентов, участвующих в исследовании.

У девушек, участниц социологического опроса и анкетирования, градация мотивов была следующая: на первом месте «желание выглядеть сильными, красивыми» – 61,5%, на втором месте «желание укрепить свое здоровье» – 27,2%, на третьем месте «хорошее настроение во время и после занятий» – 11,3%.

Обработав данные анкетирования мы обнаружили, что в структуре мотивации студентов и студенток университета стали преобладать психологически значимые мотивы, получения удовольствия от занятий, а также хорошее настроение, отвлечение от проблем.

При организации процесса физического воспитания необходимо обязательно учитывать и тот фактор, что интересы в сфере физической культуры и спорта, а также мотивационная направленность у юношей и девушек различаются. А значит необходимость проведения занятий отдельно, варьирование форм, средств и методов организации занятий приобретает актуальный характер. Разделение групп в 2018-2019 учебном году для проведения занятий по ФК и С по половому признаку также способствовало увеличению показателей эмоциональных мотивов занимающихся студентов.

Наше исследование подтвердило, что преобладание актуальных и оздоровительных мотивов студентов и студенток с изменением организации учебного процесса по дисциплине «физическая культура и спорт» сменилось на психологически значимые (внутренние) мотивы. Таким образом, распределение студентов с учетом индивидуальных предпочтений двигательной деятельности, а также индивидуальный подход позволили максимально соответствовать интересам студенчества в сфере занятий физической культурой и спортом.

Для проведения практических занятий по учебной дисциплине «Физическая культура и спорт» студенты распределяются в медицинские учебные отделения (основное, подготовительное, специальное) в начале первого семестра. При распределении учитывается пол студента, его состояние здоровья, физическое развитие, физическая подготовленность. Студенты, не прошедшие медицинский осмотр, к практическим учебным занятиям не допускаются.

К основной группе относятся студенты без отклонений в состоянии здоровья и физическом развитии, имеющие хорошее функциональное состояние и

соответствующую возрасту физическую подготовленность, а также учащиеся с незначительными (чаще функциональными) отклонениями, но не отстающие от сверстников в физическом развитии и физической подготовленности. Отнесенным к этой группе разрешаются занятия в полном объеме по учебной программе физического воспитания с использованием здоровьесберегающих технологий, подготовка и сдача тестов индивидуальной физической подготовленности.

К подготовительной группе относятся практически здоровые студенты, имеющие те или иные морфофункциональные отклонения или физически слабо подготовленные; входящие в группы риска по возникновению патологии или с хроническими заболеваниями в стадии стойкой клинко-лабораторной ремиссии не менее 3-5 лет. Отнесенным к этой группе разрешаются занятия в полном объеме по учебной программе физического воспитания с использованием здоровьесберегающих технологий, подготовка и сдача тестов индивидуальной физической подготовленности.

К специальной группе «А» относятся студенты с отчетливыми отклонениями в состоянии здоровья постоянного (хронические заболевания, врожденные пороки развития в стадии компенсации) или временного характера либо в физическом развитии, не мешающими выполнению обычной учебной и воспитательной работы, однако, требующие ограничения физических нагрузок. Отнесенным к этой группе разрешаются занятия оздоровительной физкультурой в образовательных учреждениях лишь по специальным программам и сдачей специальных тестов.

К специальной группе «Б» относятся студенты, имеющие значительные отклонения в состоянии здоровья постоянного (хронического заболевания в стадии субкомпенсации) и временного характера, но без выраженных нарушений самочувствия. Тестирование студентов проводится с учетом патологий и нозологии заболеваний по индивидуальному плану.

Для выявления физического состояния студентов, и для определения по медицинским группам в университете создана лаборатория функциональной диагностики. До 15 сентября каждого учебного года студенты проходят функциональную диагностику с заполнением «Карты здоровья». Как работает лаборатория нашего вуза выступит руководитель лаборатории Коломыцева Оксана Викторовна.

В рамках элективного курса по дисциплине «Физическая культура и спорт», кроме традиционных уроков в спортивных залах университета, можно рассмотреть несколько траекторий реализации самостоятельных занятий для студента под контролем преподавателя кафедры:

- Дополнительные занятия в спортивной секции по согласованию с преподавателем, при этом контроль эффективности тренировок переносится на тренера, в соответствии с целью спортивной организации;
- Обязательные консультации преподавателя вуза или тренера группы;
- подготовка к выполнению нормативов ГТО, наибольший эффект прироста результатов, приходит только при консультациях с преподавателем.

Таким образом, сравнение возможных вариантов включения физических упражнений и спорта в быт студента для эффективного их использования требует присутствия или консультации специалиста.

Произошли изменения и в организации учебного процесса по теоретическому курсу, теперь уже по дисциплине «Физическая культура и спорт». Многие годы специалисты отмечали, что с переходом в высшую школу физическое воспитание

теряет образовательную составляющую. Традиционно студентам университетов читались две-три лекции в семестр, вместо практических занятий. Последняя редакция федерального стандарта выделяет теоретическую часть курса в отдельную дисциплину. С одной стороны, это нововведение позволяет составить программу, которая будет охватывать все основные аспекты физической культуры, а многие дополнительные, частные вопросы отнести для самостоятельной подготовки. В частности, в нашем университете на самостоятельное изучение отводится более половины часов учебного плана. С другой стороны, введение теоретического зачета по предмету, в котором студенты большую часть материала изучают самостоятельно, потребовало от преподавателей составления специального фонда оценочных средств для автоматизации приема зачета в последнюю неделю семестра.

Появление в учебных планах двух предметов по физической культуре по теории и по практике, то есть по «спорту», добавляет мотивации к занятиям. Участие в соревнованиях среди студентов аналогичного уровня развития и функциональных возможностей, особенно в массовых мероприятиях привлекает большее количество студентов. Студенческий спортивный клуб и комплекс ГТО увеличивает приток молодежи к занятиям спортом.

Отмеченные нововведения в процесс физического воспитания открывают новые возможности для молодежи самостоятельно строить свою траекторию физического совершенствования и овладения ценностями физической культуры. Студенту придется самому выбрать вариант физических упражнений или вид спорта во время обучения в вузе. В большинстве случаев, возможно, это будет ограничиваться университетской материальной базой. Появление возможности выбора всегда связываются с новыми проблемами для самого студента, которому приходится жить в условиях дефицита времени.

Таким образом, будут выполнены задачи, поставленные государственным стандартом: привлечение молодежи к занятиям физкультурой и формирование опыта практических знаний и умений в области физической культуры и спорта во время обучения в вузе.

Список используемых источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт. Высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) от 9 февраля 2016 г. №91.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт. Высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) от 15 марта 2018 г. №125.

Об авторах:

Ахметов Айдар Мухаметлаесович, к.п.н., доцент, декан факультета «Физическая культура и спорт», ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: ahmetov_aidar67@icloud.com

Гарифуллин Айдар Хакимянович, директор, МБОУ «Гимназия №2 Им. М. Вахитова», Россия, Набережные Челны. E-mail: ahmetov_aidar67@icloud.com

УДК-7

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИИ

Ахметшина А.К.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В статье рассматривается значение дисциплин национально-регионального компонента в системе подготовки учителей изобразительного искусства и технологии. Автор отмечает важность изучения обучающимися культурных традиций народов региона. В профессиональной деятельности учителя знания культуры и искусства региона становятся инструментом приобщения обучающихся к окружающей его этнокультурной среде.

Ключевые слова: *регион, культура, учитель, образование, традиция, профессия, знание.*

NATIONAL-REGIONAL COMPONENT IN THE SYSTEM OF TRAINING OF TEACHERS OF FINE ARTS AND TECHNOLOGY.

Akhmetshina A.K.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article considers the role and importance of national and regional component disciplines in the system of training of teachers of fine arts and technology. The author notes the importance of studying the cultural traditions of the peoples of the region. In the professional activity of the teacher, knowledge of culture and art of the region become a tool for introducing students to the surrounding ethno-cultural environment.

Key word: *region, culture, teacher, education, tradition, profession, knowledge*

В Законе «Об образовании» Российской Федерации закреплены два компонента стандарта – федеральный и национально-региональный. Национально-региональный компонент предполагает включение в учебные планы дисциплин, связанных с культурными традициями региона, позволяет создать условия для изучения обучающимися природных, социокультурных и экономических особенностей региона, национального (родного) языка и национальной литературы и искусства, актуальные задачи национального возрождения и развития традиционной культуры народов, проживающих в регионе [2].

Учебный план по подготовке бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профилю «Изобразительное искусство и технология» факультета искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» включает дисциплины национально-регионального компонента, целью освоения которых является ознакомление обучающихся с культурой и искусством народов, проживающих в Республике Татарстан. В ФГОС ВО национально-региональному компоненту отводится не менее 10% от общего нормативного времени, предусмотренного на освоение основных образовательных

программ. На занятиях по дисциплинам НРК – кожаная мозаика, искусство национального костюма, история изобразительного искусства РТ, закрепленными за кафедрой искусств и инновационного дизайна, обучающиеся осваивают традиционные техники татарской вышивки, резьбы по дереву, гипсу, особенности покроя и декора элементов костюма, виды орнамента. На факультете созданы мастерские резьбы по гипсу, художественной обработке дерева и металла, текстильных изделий и других материалов, организована мастерская по традиционной кожаной мозаике, где студенты обучаются знаменитому казанскому ижежному шву и выполнению изделий в технике кожаной мозаики. Активное участие в оснащении мастерской кожаной мозаики принимали студенты факультета. Простые по своей конструкции, деревянные станки, которые необходимы для занятий художественным ремеслом, создания мозаичных панно выточены из дерева самими же обучающимися. Мастерская факультета остается единственным местом в городе, где можно обучиться древней технике художественной обработки кожи. Несмотря на то, что в учебном плане аудиторным, интерактивным занятиям по дисциплинам НРК отводится 20-30% от общего количества часов, большая часть часов приходится на самостоятельную работу студентов, обучающиеся успешно усваивают учебный материал, получают навыки умения работы с материалом, опыт создания художественных изделий. Высокий уровень сформированности компетенций подтверждают творческие работы обучающихся, выполненные в традиционных техниках, которые можно увидеть на художественных выставках, в интерьерах помещений ФГБОУ ВО «НГПУ», дипломные работы выпускников факультета. Расширению кругозора, приобретению новых знаний о культурном наследии Татарстана обучающимися факультета способствуют и посещения г.Казань, г.Болгар, г.Чистополь, г.Елабуга, г.Свияжск для ознакомления с памятниками архитектуры и искусства.

Постановление КМ РТ от 17 июня 2015 г. N 443 "Об утверждении Стратегии развития воспитания обучающихся в Республике Татарстан на 2015-2025 годы" предполагает развитие воспитания обучающихся на основе реализации принципа культуросообразности воспитания, согласно которому воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры, общенациональных и этнокультурных ценностях.[1] В период обучения в университете студенты факультета искусств и дизайна знакомятся с видами и формами работы с учащимися по приобщению их к культурным традициям народов Республики Татарстан, формированию мировоззренческой, познавательной, нравственной культуры личности ученика. Учебным планом по подготовке бакалавров по профилю «Изобразительное искусство и технология» предусмотрены практики – педагогическая, культурно-просветительская, музейная, научно-исследовательская, во время прохождения которых обучающиеся овладевают опытом включения учащихся в поликультурную среду региона, воспитания уважительного отношения к культуре народов, населяющих регион. Обучающиеся используют разнообразные формы работы с детьми – беседа, викторина, конкурс, мастер-класс, посещение художественных выставок. С огромным интересом учащиеся посещают мастер-классы по изготовлению традиционных кукол, различным видам росписи по дереву, художественной обработке текстиля, кожи, на которых учащиеся получают навыки работы с материалом и изготовления изделий и знакомятся с историей промыслов, символикой элементов орнамента. Традиционными стали мастер-классы студентов факультета искусств и дизайна для детей, отдыхающих в лагерях «Саулык» и

«Балкыш» Тукаевского района. Мастер-классы, проводимые студентами факультета искусств и дизайна, пользуются популярностью не только у детей, но и учителей города Набережные Челны и Тукаевского района. Выпускникам факультета направления «Педагогическое образование», профиля «Изобразительное искусство и технология» присваивается квалификация «учитель изобразительного искусства и технологии». Знания, умения, навыки, которые получают студенты при изучении дисциплин национально-регионального компонента, они успешно применяют и в профессиональной педагогической деятельности, приобщая детей к культурным традициям татарского народа. Знания культурных традиций региона имеют большое значение для будущего учителя, для всех видов его деятельности – педагогической, культурно-просветительской, научной. Ведь учитель не только обучает конкретному предмету, но и воспитывает гражданина многонациональной России, формирует в нем такие качества, как толерантность, веротерпимость, дружелюбие к человеку, живущему рядом. Знания культурных традиций народов региона учителем становятся его инструментом, основой приобщения ученика к окружающей его этнокультурной среде, способствуют пониманию учащимися ценности культуры этноса, восприятию ее не как чуждой, враждебной, а как миролюбивой и, наконец, дружественной. Изучение дисциплин национально-регионального компонента обучающимися факультета искусств и дизайна способствует не только их социально-культурной адаптации в поликультурном обществе, но делает их конкурентноспособными на рынке труда, которое остро нуждается в профессионалах – педагогах способных воспитать толерантность, веротерпимость, дружелюбие в подрастающем поколении, принципы, которые являются основой единства народов многонациональной России.

Список используемых источников:

1. Министерство образования и науки Республики Татарстан: официальный сайт. – Казань. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://mon.tatarstan.ru/> – Текст: электронный.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" / Министерство науки и высшего образования : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru> – Текст: электронный.

Об авторе:

Ахметшина Анифа Камаевна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: anifa.k@gmail.com

ТРУДЫ Р.ФАХРЕДДИНА – ВАЖНЕЙШИЙ ИСТОЧНИК ВОСПИТАНИЯ ВЫСОКОНРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

Данилова З.С., Ашрафуллина Р.И.
МБОУ «СОШ№10» ЕМР РТ, Россия, Елабуга

Каким будет человек в будущем? Сможет ли он стать достойным продолжателем будущего поколения? Эти мысли дали нам толчок к созданию воспитательной программы "Эстетическое воспитание учащихся с использованием наследий известного ученого Ризаэddина Фахреддина", а также дали старт экспериментальной работе. Наша тема, поставленные задачи на сегодняшний день особенно актуальны. Если мы проявим равнодушие к истории наших предков, безразличие к проблемам нравственного воспитания может привести к исчезновению нации. Хотелось бы, чтобы "Насихат" Р.Фахреддина в каждой семье стал настольной книгой. И это станет шагом к оздоровлению общества, сохранению и возрождению нации. Поэтому мы, как классные руководители, поставили перед собой цель воспитать учащихся на основе наследия Ризаэddина Фахреддина.

Ключевые слова: пропаганда, проблема нравственности, идеальная личность, семья, школа, эксперимент.

WORK OF R. FAKHREDDIN – THE MOST IMPORTANT SOURCE OF UPBRINGING A MORAL PERSON.

Danilova Z.S., Azhrafullina R.I.
School №10 Elabuga, Russia

What will a man be in the future? Will he be a worthy descendant of the present generation? These thoughts led us to creating program "Aesthetic educating of students with the use of the heritage of a well-known scientist Rizaeddin Fakhreddin", and also contributed to the beginning of an experimental work. Our subject and tasks are very topical nowadays. If we will show indifference to the history of our ancestors, indifference to the problems of the moral education, this can lead us to the nation`s disappearing. We wish "Nasikhath" to be a handbook of every family. This will improve our society, will preserve and restore our nation to life. That is why, we as class teachers had an aim to educate students on the basis of Rizaeddin Fakhreddin`s heritage.

Keywords: promotion, the problem of morals, an ideal personality, a family, school, an experiment.

Р.ФӘХРЕДДИННЕҢ ХЕЗМӘТЛӘРЕ – ЮГАРЫ ӘХЛАКЫЙ ШӘХЕС ТӘРБИЯЛӘҮДӘ МӨҢИМ ЧЫГАНАК.

Данилова З.С., Ашрафуллина Р.И.
Алабуга шәһәренең 10 нчы урта мәктәбе, Россия, Алабуга

Киләчәктә кеше нинди булыр? Ул үзеннән алда килгән өлкән буынның лаеклы дәвамчысы була алырмы? Менә шул уйланулар безне "Мәшһүр галим Ризаэddин Фахреддин нәсыйхәтләрен кулланып, укучыларга эстетик тәрбия бирү" дип аталган тәрбия программасын төзүгә, эксперимент эшен башлап җибәрергә этәргеч бирде.

Без галимнең тәрбия өлкәсендәге хезмәтләрен класс житәкчеләре буларак ничек куллануыбыз турында хезмәттәшләребез белән тәҗрибә уртаклашуны максат итеп куйдык. Безнең темабыз, караган мәсьәләләребез бүгенге көндә аеруча актуаль: борынгы бабаларыбызның тарихына битарафлык күрсәтеп, әхлак-тәрбия мәсьәләләренең бүген бик актуаль проблемага әвереләүнә күз йомсак, "милләтнең юкка чыгуга хөкем ителүе" бик мөмкин. Һәр гаиләдә Ризаэддин Фәхрәддиннең "Нәсыйхәт" китабы актив кулланылышка керсә, җәмгыятьтебезне савыкландыруга, милләтебезне саклап калуга, торгызуга зур адым булачак.

Төрәк сүзләр: *әхлак мәсьәләләре, идеал шәхес, гаилә, мәктәп, эксперимент*

Вақыт жилләре заманнар белән исәпләшмәсә дә, тормыш агышын туктаусыз үзгәртеп, адәмнәрне төрлечә сынап торса да, тарих хәтеренә аларның да көче житми. Кайчандыр хата саналып, кешелек хәтереннән жуелырга хөкем ителгән күренешләр бүген яңадан калка: яңалык саналганнар белән янәшә басып, үзләренең миссияләрен үтиләр. Аларның көче тыйнак сабырлыкта, киң фикер йөртә алуларындадыр, мөгаен. Ризаэддин Фәхрәддин мирасы да нәкъ менә шундый язмышка ия. Без галимнең тәрбия өлкәсендәге хезмәтләрен класс житәкчеләре буларак ничек куллануыбыз турында хезмәттәшләребез белән тәҗрибә уртаклашуны максат итеп куйдык.

Нәрсә ул эстетик тәрбия, югары зәвыкны ничек тәрбияләргә мөмкин? Шәхес кайчан камил санала, кеше кайчан матур була, гүзәллек сукмакларын ничек бәхет юлына тоташтырырга? Безнең темабыз, караган мәсьәләләребез бүгенге көндә аеруча актуаль: борынгы бабаларыбызның тарихына битарафлык күрсәтеп, әхлак-тәрбия мәсьәләләренең бүген бик актуаль проблемага әвереләүнә күз йомсак, "милләтнең юкка чыгуга хөкем ителүе" бик мөмкин. Шуна күрә дә безгә бергәләшеп килчәк өчен Ризаэддин Фәхрәддиннең мирасы нигезендә тәрбияләүне ныклап дәвам итәргә кирәклеген яшь буынга житкерү.

Балалар гүзәллек һәм ямьсезлекне күрә белергә, югары һәм түбән хисләренә аера белергә тиеш. Алар шуларны аңларга һәм тоярга, шушы күренешләргә карата үз фикерләрен әйтә белергә тиеш. Атап киткән бурычларны чишү укучыларда чынбарлыкка карата эстетик мөнәсәбәтләр тәрбияли.

Югары зәвык тәрбияләүдә әдәбиятның, сәнгатьнең роле әйтеп бетергесез зур. Ләкин балаларны кино, театр, укыган эсәрләренә вакыйгалар ягыннан гына түгел, ә аларны иҗат итүчеләргә дә игътибар итеп, аларның нәрсә әйтергә, нинди сыйфатлар тәрбияләргә теләүләре ягыннан да анализларга өйрәтү кирәк.

Бүген югары зәвыклы шәхес – гайбәт сөйләмәүче, өлкән буынга хөрмәтле, кеше хезмәтенә игътибарлы, итагатьле кеше. Шуна күрә балаларда нәкъ менә шушы сыйфатларны гадәткә кертү өстендә эшләүгә зур әһәмият бирергә кирәк.

Татар милли киёмнәре – үзе бер гүзәл дөнья. Иң авыр заманнарда да халкыбыз киём-салым, аяк киеме, бизәнү әйберләренең матурлыгына игътибарын киметмәгән. Киём-салымга тәнне каплау, жылыту чарасы итеп кенә түгел, матурлык чыганагы итеп тә караган, алар килешле, уңайлы, күркәм булырга тиеш дип уйлаган. Төрле төсләр кулланып, аларны гаять оста чиратлаштырып иҗат ителгән милли киёмнәр, аяк киёмнәре, бизәнү әйберләре – үзе бер сәнгать. Аларның матурлыгына гына түгел, сәламәтлеккә йогынтысына да әһәмият бирелгән. Кыскасы, киенү, бизәнү халкыбыз яшәешендә зур сәнгать дәрәжәсенә күтәрелгән.

Татар тормышының гүзәл архитектура үрнәкләре, халыкның йолалары, горөф - гадәтләре, музыкасы – барысы да эстетик тәрбия чаралары буларак файдаланылырга хокуклы.

Дәресе, нинди дә булса чарамы – һәркайсы зэвык белән оештырылырга һәм эстетик хисләр тәрбияләү максатына буйсындырылган булырга тиеш. Кече яшътән үк укучылыр белән төрле класстан тыш чаралар, театр, концертларга культпоходлар, экскурсияләр үткәрү дә эстетик зэвык тәрбияләүнең мөһим чаралары булып тора. Болар белән рәттән төрле класс сәгатьләре үткәрү, төрле әңгәмәләр барышында укытучы житәкчелегендә аралашу эстетик зэвык тәрбияләүгә әйтеп бетергесез зур өләш кертәчәк. Шулай ук эстетик тәрбияне ижади эшчәнлек белән тыгыз үрәп бару да ышанычлы юл дип уйларга кирәктер. Төрле проект эшчәнлеге башкару, әдәби әсәрләр ижат итү, сәхнәләштерү, ижади конкурсларда катнашу, викториналар оештыру, ата-аналар жылышларында чыгыш ясау һәм бик күп шундый чаралар укучыларның активлыгын арттыру белән беррәттән аларның зэвыгын да күтәрер, аларны аралашу культурасына, үз-үзләрен кешеләр арасында, жәмәгать урыннарында тотарга өйрәтер.

Күргәнебезчә, мәктәпкә эстетик тәрбия өлкәсендә зур бурычлар йөкләнә. Камил шәхес тәрбияләү өчен, бу эшнең теоретик нигезләрен белү генә житми, заман таләпләрен дә истә тотып, һәр баланың мөмкинлекләрен, сәләт, омтылышларын, мавыгу, кызыксынуларын исәпкә алып, шәхси үзенчәлекләрен өйрәнәп эш итәргә кирәк. Һәр нәрсәгә игътибарлы булу, көчсезләренә кызгану, аларны якларга омтылу, бар жирдә матурлык күрү, ана соклану – югары зэвык билгеләре. Алар кешеләрдә үзләреннән-үзләре барлыкка килми. Боларга ия шәхес – тәрбия жимеше. Ә тәрбиябез тәмле, мул жимеш китерсен дисәк, армый-талмый эшләү кирәк. Мондый класс сәгатьләре, чаралар милли үзәк, горурлык белән рәттән, бу шәхесләренң үрнәгендә балаларда югары әхлакый, эстетик зэвык тәрбияли. Шундый шәхесләренң игътибарга иң лаегы – энциклопедик галим Ризаэддин Фәхреддин.

Р.Фәхреддин – әдәп, әхлак, тыйнаклык, эшчәнлек, тырышлык кебек сый-фатларның тере гәүдәләнешә. Нинди генә вазифа башкарса да һәм нинди генә фән тармаклары белән шөгыйльәнсә дә, мәшһүр мәгърифәтче галимнең игътибарынан уку-укыту һәм тәрбия-әхлак мәсьәләләре беркайчан да читтә калмый. Ризаэддин бине Фәхреддин: "Адам баласы үзен-үзе тәрбияләргә һәм камилләштерергә тиеш, буй житкән һәр кеше үзен-үзе тәрбияли ала", - дип саны һәм аның күп кенә китаплары үз-үзенә тәрбияләүдә ярдәм итү максатында язылганнар.[4,36] Әлеге фикеренә ул үзе гомере буенча тугрылыклы булып кала. Мәдрәсәнең өлкән сыйныфларында укыганда ук, Ризаэддин Фәхреддин тәрбия, әдәп- әхлак мәсьәләләренә багышлап, бик күп китаплар бастыра. Менә шушы юнәләштә аның "Гыйльме әхлак" ("Әхлак гыйлемә") сериясе барлыкка килә. Ризаэддин Фәхреддин "Гыйлем әхлак" ("Әхлак гыйлемә") сериясеннән булган хезмәтләренә бала тәрбияләү кебек үтә житди һәм жаваплы юнәләштәге алты китабы бергә төпләп бирелә. Иң әүвәл, әлбәттә, үзләренә әһәмиятләре буенча "Нәсыйхәт 1", "Нәсыйхәт 2", "Нәсыйхәт 3" исемле өч китабы чыга. Бу китапларның беренчесе ир балаларны әхлакый һәм рухи тәрбияләүгә, әдәпкә, тәртипкә, өйрәтүгә багышланган. Икенчесе кыз балаларны тәрбияләүгә, аларны ничек итеп эчке һәм тышкы матурлыкка ирешергә, үз-үзләрен тоту кагыйдәләренә өйрәтә. Өченчесе исә зурларны, ягъни ата-аналарны әхлакый һәм рухи тәрбияләүгә багышланган. Дүртенче китап "Тәрбияле бала" дип атала һәм анда ничек итеп бала вакыттан башлап жәмгыятькә лаеклы һәм бөтен яктан үрнәк шәхесләр тәрбияләргә кирәклегә өйрәтелә. "Шәкертлек әдәпләре" дип аталган бишенче китапта мәктәп-мәдрәсәләрдә гыйлем алган вакытта балаларга нинди әдәпләргә ия булырга һәм киләчәк тормыш өчен бу жаваплы чорда ничек итеп һәрьяктан тирән белемле һәм югары әхлакы шәхес булып житешергә кирәклегә өйрәтелә.

Балаларны тәрбияләүгә багышланган хезмәтләрендә Ризаэддин Фәхреддин яш

буынны тәрбияләү эшенең бик мөһим социаль мәсьәлә булуы, үзенә укытучыларның һәм ата-аналарның даими игътибарын таләп итүе турында фикер уздыра. “Бетми торган мирас – гүзәл тәрбия.” – ди галим. [3,81б]

Ризаэддин Фәхреддин тәрбиянең – акрынлык вә тәртип белән камиллек булдыру процессы икәнән әйтә. Тәрбиясе булмаган жирдә гүзәл ашлык житешмәгән кебек, тиешле тәрбия бирелмәгәндә, гүзәл кеше дә житешмәячәген, тәрбиянең иң кирәкле эш булуын ассызыклай. [4,7б]

Бала тәрбияләүне ата-ананың изге бурычы дип санып ул. Балаларны ак кәгазь белән чагыштырып, алар күңеленә яхшы язулар гына язарга, аларны яхшы кешеләр белән генә аралаштырырга өнди. Бала тәрбияләүне авыр хезмәт белән тәңгәлләштереп, аның тоташ, туктаусыз булырга, бала тормышының беренче көннәреннән башланырга тиешлеген ассызыклай Р. Фәхреддин: “Әгәр дә Аллаһы Тәгалә балалар бирсә – аларны дикъкәтә белән тәрбияләгез яхшылык вә әдәп өйрәтеп күркәм табигатлыргә гадәтләндерегез, холыкларын гүзәлләндерегез, өс-башларыннан артыграк гакылларын тәрбия итегез.” [3,79б], “Балаларыгызны иң кечкенә чакларыннан тәрбияләгез, күңелләренә күркәм холык орлыклары чәчегез.” [3,80б]

Укытучы, сыйныф житәкчесе алдына да һәр яңа туган көн яңа таләпләр куя. Бүгенге Белем бирүнең Дәүләт стандартлары мәктәпкә зур бурычлар йөкли. Анда тәрбия өлкәсендә ирешелергә тиеш шәхси нәтижеләр дә күрсәтелгән. Стандартлар Ватанын яраткан, халкы тарихын, үз телен, милләте тарихын белгән, югары әхлаклы, үз гамәлләре өчен җавап бирерлек, экологик культурага ия, гайлә кыйммәтләрен танып һәм кадерли белүче, эстетик характердагы ижади эшчәнлек белән шөгыйльләнүче шәхес тәрбияләү бурычы йөкли. Ризаэддин Фәхреддин хезмәтләрен күздә тотып куелган таләпләр диярсен! Галимнең “Нәсыйхәт”е боларның бөтенесен колачлай.

Шуңа күрә безнең төп бурыч – тирән белемле, әхлаклы, зыялы шәхес тәрбияләү. “Бала чакта алынган тәрбияне соңыннан бөтен дөнья халкы үзгәртә алмас”, - дип яза Ризаэддин Фәхреддин дәрәс тәрбиянең кирәклеген ассызыклай.

Киләчәктә нинди кеше булыр? Ул үзеннән алда килгән өлкән буынның лаеклы дәвамчысы була алырмы? Менә шул уйланулар безне "Мәшһүр галим Ризаэддин Фәхреддин нәсыйхәтләрен кулланып, укучыларга эстетик тәрбия бирү" дип аталган тәрбия программасын төзүгә, эксперимент эшен башлап җибәрергә этәргеч бирде. Максатыбыз - замана нинди булуга карамастан, баланы да, ата-ананы да Риза Фәхреддин күрәсе килгән идеаль шәхес дәрәжәсенә җиткерү өстендә эшчәнлек оештыру. Бу программаның нигезендә үзенә бөтен гомерен татар халкының тарихын, мәдәниятен өйрәнүгә багышлаган педагог Ризаэддин Фәхреддин нәсыйхәтләрен өйрәнү каралган.

Программа түбәндәге максатны күздә тотып эшләнде: Ризаэддин Фәхреддиннең бай мирасына таянган хәлдә укучыларда милли һәм гомумкешелек кыйммәтләре турында дөньяга, тормышка актив позиция, әхлакый инану, рухи мәдәният, эстетик зәвык нормалары формалаштырып, аларны рухи яктан бай, югары мәдәниятле, камил шәхес итеп тәрбияләү.

Бу максатларны тормышка ашыру өчен түбәндәге бурычларны куйдык:

- тема буенча эш системасын булдыру;
- укучыларны тормыштагы ижтимагый, фәлсәфи һәм әхлакый проблемаларны күрә, анализлай белергә өйрәтү;
- күренекле шәхесбез үрнәгендә укучыларга татар милли менталитетының характерлы үзенчәлекләрен күрсәтү;

- тәрбияви һәм әхлакый хезмәтләргә, үгет-нәсыйхәтләренә таянып, үз шәхесләрен формалаштыру юнәлешендә эш алып бару;
- компьютер программаларын файдаланып, укучыны ижади эзләнүле эшчәнлеккә тарту.

Тәрбия сәгатъләрен үткәрүдә кулланырга мөмкин булган **метод һәм алымнар, формаларын билгеләдек:**

- Укытучы сүзе, аңлатмасы;
- Эшлекле уен;
- Түгәрәк өстәл;
- Чыганаclar белән эш;
- Виртуаль экскурсия;
- Матбугат материаллары белән эш, анализ һәм синтез;
- Эзләнү эше;
- Материал туплау.

Көтелгән нәтижә: тәрбияви әсәрләр аркылы укучыны үз әхлагын формалаштыручы шәхес итеп тәрбияләү.

Эксперимент эшендә 4 этапны күздә тоттык:

I этап – хәзерлек этабы, диагностика үткәрү;

II этап – Риза Фәхрәддин нәсыйхәтләрен уку, практикада куллану;

III этап – укучыларның танып белү һәм фикерләү сәләтен, эстетик зәвык дәрәжәсен тикшерү өчен контроль диагностика үткәрү;

IV этап – нәтижә ясау.

Шулай итеп, сыйныф житәкчеләре буларак, эксперименталь эш башлап жибердек.

Беренче этап

Бу гаиләләрдә тәрбияләнгән балаларның күбесе рус мөхитендә үскәннәр. Шул сәбәпле (аларны халкыбызның киләчәгә булырдай шәхес итеп тәрбияләү максатыннан) иң беренче чиратта укучыларның ата-аналары, аларның гаилә традицияләре белән таныштык. Балаларның шәхси үзенчәлекләрен өйрәндөк. Һәр укучыга индивидуаль аерым папка булдырдык. Әлегә папка укучыларның түбәндәгә эшләрен үз эченә ала:

- эти-әниләрнең, укучыларның анкета сорауларына җаваплары;
- укудагы чирек күрсәткечләре;
- дәрестән тыш уку көндәлегә;
- ижади, проект эшләре.

Мәктәп психологы белән берлектә укучыларның танып белү һәм фикерләү сәләтен, эстетик зәвык дәрәжәсен тикшерү өчен диагностика үткәрелде. Диагностика үткәрү өчен ике параллель 6 нчы Д һәм М сыйныф укучылары (49 укучы) сайлап алынды. Нәтижәләр түбәндәгечә: 6Д сыйныфында танып белү активлыгы, эстетик зәвык дәрәжәсе – 64%; 6М сыйныфында – 68%; фикерләү сәләте уртачадан югары – 76%. Шушы тикшерүләрдән чыгып, укуту - тәрбия процессында уздырыла торган “Мәшһүр галим Ризаәддин Фәхрәддин нәсыйхәтләрен кулланып, укучыларга эстетик тәрбия бирү” эшенең планы төзелде.

Икенче этапта эш ике төрле юнәлештә алып барылды. **Беренче юнәлеш** – сыйныф сәгатъләрендә укучыларга Риза Фәхрәддин турында мәгълүмат бирү, аның нәсыйхәтләре буенча эш алып бару. Шулай ук укучыларда мөстәкыйль эшләү күнекмәләре булдыру күздә тотылды.

Бала мәктәптә белем-тәрбия ала, ләкин тәрбиянең нигезе – гаилә. Чын тәрбия берьяклы гына була алмый. Тәрбиянең төп асылы – мәктәп белән гаиләнең бердәмлегендә. Ә хәзерге чор ата-анасына тәрбия өлкәсендә белем, тәҗрибә житеп бетми.

Икенче юнәлеш – ата-аналар белән эшчәнлек. Бу жәһәттән сыйныф сәгәтләрнен тематикасы булдырылды. Ел дәвамында түбәндәге темалар буенча биш ата-аналар жылышы үткәрелде:

1 Р.Фәхреддин – мәшһүр мәҗрифәтче-галим, педагог. Әдип турында белешмә бирү.

2.”Тәрбияле ата, тәрбияле ана булу жиңелме?

3.”Балам тәрбияле булсын, яхшы укысын, дисәң”.

4.“Гаиләдә ата-аналарның һәм балаларның үзара мөнәсәбәтләре”

5. “Ни чәчсәң, - шуны урырсың”.

Эшебезнең өченче юнәлеше укучылар белән төрле экскурсияләр оештыруны, музейларда булуны, китапханәдәге чыганаclar белән эшләнүне, ижади эшчәнлекне күздә тотты. Бу гамәлләр укучының туган як турында белемнән арттыруга, тел культурасын, образлы фикерләвен, ижади эш итүен, дөнъяга карашын, танып белүен киңәйтүгә юнәлтелгән. Безнең бурыч – укучыларда халкыбызның үткәне белән кызыксыну уяту. Исемнән Алабуга төбәге белән бәйлә күренекле шәхесләрнен тормыш юлын, ижатын өйрәнү һәм аны киләчәк буынга житкерү максатыннан уздырылган чаралар укучыларда милли үзәнни югары дәрәжәгә күтәрә, туган иленә һәм туган теленә мэхәббәт тәрбияли.

Киләчәктә фәнни - тикшеренү эше “Алабуга нуры” газетасына мәкалә язү, проект эшләре башкару планлаштырыла. Ижади эшчәнлекне үстерү һәркемгә дә кирәк. Мондый укучы мөстәкыйль фикерли белә, үз карашын яклы ала. Иң мөһиме: аның күңеле, хисләре байый, ә инде күңеле бай икән, аның фикерләү сәләте дә, эстетик зәвыгы да югары була. Шушы максатка ирешәбез икән, димәк, үз бурычыбызны үтәдек, дигән сүз.

Нәтижә ясап шуны әйтәсе килә:Фәхреддиннең хезмәтләре – югары әхлакый шәхес тәрбияләүдә мөһим чыганаc. Тәрбия сәгәтләрнен, ата-аналар жылышларын Р.Фәхреддиннең “Балаларга үгет - нәсыйхәт” китабы чын-чынлап безнең ярдәмчегә әйләнде. Һәр укучының, һәр гаиләнең китапханәсендә булып, затлы рухи азык бирә торган китап икәннен тагын бер кат инандык. Жинаятьчелек, эчкечелек, наркомания чәчәк ата, ата - улны, ана кызы белмәгән фаҗигале заманда бу китап актив кулланылышка керсә, жәмгыятебезне савыкландыруга, милләтебезне саклап калуга, торгызуга зур адым булачак. Һәр татар гаиләсендә “Нәсыйхәт” өстәл китабына әйләнсен иде.

Кулланылган әдәбият.

1. *Фәхреддин, Р.* Жәвамигуль кәлим шәрхе/Басмага әзерләүчеләр Мәдинә Рәхимкулова, Равил Үтәбай-Кәримн. – Казан: “Иман” нәшрияты, 1995. – 602 б.

2. *Фәхреддинов, Р.Р.* Нәсыйхәт.Беренче, икенче, өченче китаплар: Әхлак гыйлеменән дәрәслек-кулланма. – Казан: Мәгариф, 2004. – 104б.

3. *Фәхреддинов, Р.Р.* Нәсыйхәт. Әхлак гыйлеменән. – Казан: Мәгариф, 2005. – 184б.

4. *Хужиахмәтов, Ә.Н.* Тәрбия теориясе һәм методикасы. Социаль педагогика: югары һәм махсус уку йортлары өчен лекцияләр курсы. – Казан: Казан университетн нәшрияты, 2015. – 367б.

Об авторах:

Данилова Зульфира Салахетдиновна, учитель родного языка и литературы высшей квалификационной категории, МБОУ «СОШ №10», Россия, Елабуга. e-mail: 1804000265@mail.ru

Ашрафуллина Розалия Ильдаровна, учитель родного языка и литературы высшей квалификационной категории, МБОУ «СОШ №10», Россия, Елабуга. e-mail: rozaliya_nais@mail.ru

УДК 376.1(045)

ВЛИЯНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ НА ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ РЕБЕНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Бабий Т.В.

Мордовский государственный педагогический институт
им. М. Е. Евсевьева, Россия, г. Саранск

В статье рассмотрены особенности применения такой инновационной технологии как арт-терапия с целью восстановления психофизиологического состояния ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Автор анализирует значение нетрадиционных видов искусства для развития ребенка с отклонениями в целом. А также возможности их использования в процессе решения конкретных коррекционно-развивающих задач по развитию познавательной, двигательной сферы, раскрытию внутреннего потенциала ребенка, воспитанию гармонически развитой личности.

Ключевые слова: арт-терапия, психофизиологическое состояние, ребенок с ограниченными возможностями здоровья

THE INFLUENCE OF ART THERAPY ON THE PSYCHOPHYSIOLOGICAL STATE OF A CHILD WITH DISABILITIES

Babiy T.V.

Mordovian state pedagogical Institute M. E. Evseveva, Russia, Saransk

The article discusses the features of the application of such innovative technology as art therapy to restore the psychophysiological state of a child with disabilities. The author analyzes the importance of non-traditional art forms for the development of a child with disabilities in General. As well as the possibility of their use in the process of solving specific correctional and developmental tasks for the development of cognitive, motor sphere, the disclosure of the internal potential of the child, the upbringing of a harmoniously developed personality.

Key word: art therapy, psycho-physiological condition of the child with disabilities

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это особая категория лиц, имеющих те или иные отклонения в развитии познавательной, личностной,

двигательной сферах. Данные особенности оказывают неблагоприятное влияние на психофизиологическое и психоэмоциональное состояние ребенка, что в дальнейшем отражается на процессах социальной адаптации и социализации, овладении навыками учебной и профессиональной деятельности. Также недостатки в развитии приводят к нарушению взаимосвязи и взаимодействию с окружающим миром, создают определенные барьеры для полноценного участия в жизни общества, достижению намеченных целей, самореализации в жизни. Все эти особенности требуют от специалистов пересмотра методов и средств коррекции психофизиологического состояния ребенка и поиска наиболее эффективных путей оказания поддержки и помощи данной категории детей в трудный момент.

В настоящее время специалисты в своей профессиональной деятельности часто используют арт-терапевтический подход, направленный на восстановление нарушенных психофизиологических функций организма. Сам термин «арт-терапия» был введен британским художником Адрианом Хиллом в 1938 году. Неоценимый вклад в ее развитие внесли такие художники и психологи как З. Фрейд, К. Г. Юнг, Эдвард Аддамсон, Джон Тимлин, Маргарет Наумбург, Эдит Крамер и многие другие. Они трактуют арт-терапию как психотерапевтический метод, основанный на комплексе методик и упражнений с использованием различных видов творчества. Основной целью арт-терапии является стимулирование положительных эмоций, поддержка психологического здоровья ребенка, оказание помощи в самовыражении и овладении навыками творческой деятельности. Для арт-терапевтических технологий важен не столько продукт творчества, сколько сам процесс, который осуществляет ребенок, его эмоции, чувства от совершаемой им практической деятельности. Данный подход включает в себя различные направления арт-терапии: изотерапия, кинезитерапия, фитотерапия, хромотерапия, ароматерапия, музыкотерапия и многие другие [1].

Применение изотерапии, основанной на использовании различных видов изобразительных деятельности, оказывает стимулирующее воздействие на становление личности и стабилизации психофизиологического и психоэмоционального состояния человека. Изотерапия включает в себя следующие направления творческой деятельности: ниткография, тестопластика, граттаж, рисование пальчиками и ладошкой, Эбру, кляксография и др. Эффективность данной технологии основывается на раскрытии творческого потенциала ребенка, самовыражении, избавлении от накопленных негативных эмоций, страхов, психического напряжения [3, с. 3]. Изобразительное творчество также способствует развитию чувственно-двигательной координации, мелкой моторики, графомоторных навыков, формированию связной речи, укреплению здоровья и силы легких и дыхательной системы, овладению навыками коммуникативной деятельности.

Особого внимания в процессе коррекции психофизиологического состояния ребенка заслуживает кинезитерапия, которая, по мнению многих специалистов и ученых, совершенствует, развивает и корректирует различные психические функции, речевую деятельность, аффективно-волевою, сенсорную и моторную сферы. Применение различных двигательных упражнений в процессе коррекционного и развивающего занятий позволяет усовершенствовать эмоционально-волевою сферу, достичь положительных результатов в коррекционно-речевой работе, преодолеть спастичность и вялость в мышечном тоне [2, с. 36]. Использование кинезитерапии оказывает активизирующее воздействие на общую и мелкую моторику, развивает скорость, ловкость и точность движений, повышает процессы жизнедеятельности всего организма.

Лечение с помощью лекарственных растений (фитотерапия), основано на применении различных растений как терапевтического средства. Необходимо обратить внимание родителей и специалистов на целебные свойства растений, которые служат эффективным средством при восстановлении отклонений в психофизиологическом развитии. Использование данной технологии позволяет: повысить умственную и физическую работоспособность, устранить невротические симптомы, бессонницы, нормализовать мышечный тонус, устранить сонливость, вялость, усталость. При повышенном тонусе специалисты рекомендуют применять настои из семян укропа, цветов календулы, ванны с использованием расслабляющих трав: хвой, шалфея, мяты. При терапии гипотонуса фитотерапевты советуют настои из женьшеня, гречихи, ванны из отвара пшеницы, донника и лапчатки серебристой. Для повышения познавательной деятельности и работоспособности рекомендуются настойки левзеи, лимонника, отвары зверобоя и ландыша, втирание масла можжевельника.

Такая арт-терапевтическая технология, как ароматерапия основана на использовании эфирных масел и фитокомпозиций с целью стимуляции работоспособности и улучшения здоровья человека. Применение ароматерапии оказывает благоприятное воздействие на эмоциональное состояние ребенка, снимает напряжение, возбудимость, усиливает интеллектуальную деятельность и совершенствует речевую коммуникацию. Так, ароматы лаванды, розмарина, эфирных масел успокаивают нервную систему человека и устраняют стрессовое состояние. Эфирные масла базилика, кориандра, цедры лимона, петрушки, эвкалипта оказывают тонизирующее воздействие на организм человека. Вдыхание запаха настойки остролиста способствует устранению агрессивного состояния.

Лечебное воздействие цветом на психоэмоциональное состояние человека и организм в целом оказывает хромотерапия. Глаз человека способен воспринимать не только зрительный образ цвета, но и световую энергию, исходящего от него, поэтому при подборе дидактического материала и организации предметно-пространственной среды необходимо учитывать данный критерий. Учеными доказано, что цвет может воздействовать на функции нейрогуморальной регуляции процессов жизнедеятельности и другие органы и системы организма. Так, синий цвет оказывает, с одной стороны, успокаивающее воздействие на организм, с другой стороны стимулирует умственную работу. Голубой цвет тормозит психоэмоциональное возбуждение. Угнетающее воздействие на физиологические и психические процессы оказывает фиолетовый цвет. Красный цвет, напротив, стимулирует физическую работоспособность и психические процессы. Зеленый цвет способствует успокоению и расслаблению, создает хорошее настроение. Желтый цвет стимулирует работу мозга, побуждает хорошее настроение, избавляет от негативных эмоций.

Следующей технологией, которая заслуживает особого внимания, является музыкотерапия, способная полностью изменить эмоциональное состояние человека. Музыка оказывает непосредственное воздействие на работу всего организма, способствует нормализации дыхания, сердцебиения, снятию мышечного напряжения, успокаивает нервную систему. Занятие музыкотерапией благотворно влияет на коррекцию эмоционально-личностных расстройств, снимает нервно-психическое напряжение, помогает пробудить в ребенке сильные чувства, яркие эмоции, повысить активность и инициативность, желание включиться в творческий процесс. Используя в своей профессиональной деятельности музыкотерапию, специалисты стараются помочь замкнутым детям раскрепоститься, почувствовать себя более уверенными,

учат справляться с негативными эмоциями, неудачами и страхами.

Таким образом, использование арт-терапевтических технологий оказывает огромное влияние на психофизиологическое развитие человека. Благодаря методам арт-терапии у ребенка активизируются важные процессы жизнедеятельности, повышаются функциональные возможности организма в целом, нормализуется психоэмоциональное состояние ребенка. Применение приемов арт-терапии на занятиях с детьми с особенностями в развитии способствует совершенствованию и коррекции различных психических функций, речевой деятельности, аффективно-волевой, сенсорной и моторной сфер.

Список используемых источников

1. Акименко, В.М. Новые логопедические технологии: Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2008.

2. Ведина, А.В., Фалетрова О.М. Кинезитерапия как направление арт-педагогики // Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития. Материалы I международной научно-практической конференции. Ярославль: Изд-во Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского. 2016. С. 35–37.

3. Ефимова, Е.А. Развитие детского художественного творчества средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития. Материалы Международной научно-практической конференции. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс». 2015. С. 98–101.

Об авторе:

Бабий Татьяна Владимировна, магистрант, Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева, Россия, г. Саранск, E-mail: tatyana.baby2018@yandex.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ САМОПОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Беляева Н.Л.¹, Мусина Н.А.²

¹ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

²МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 35 «Соловушка», Россия, Набережные Челны

Самопознание – это процесс осознания самого себя как субъекта практической, познавательной и культурной деятельности, своих индивидуальных характеристик. Особенно актуальна задача формирования навыков самообслуживания в младшем дошкольном возрасте, так как на этом этапе ребенок приходит из семьи в детский сад, у него появляются новые обязанности, новые виды деятельности, новые предметы, которыми он должен овладеть. Необходимо искать новые пути и методы, особенности формирования навыков самообслуживания,

развивающих самопознание ребенка младшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: самостоятельность, самообслуживание, навыки, дети младшего дошкольного возраста, самопознание.

USE OF SELF-SERVICE SKILLS AS MEANS OF DEVELOPING SELF-KNOWLEDGE OF CHILDREN OF YOUNGER PRESCHOOL AGE

Belyaeva N.L.¹, Musina N.A.²

¹ Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

²MADOU “Kindergarten № 35“ Solovushka ”, Naberezhnye Chelny, Russia

Self-knowledge is a process of self-awareness as a subject of practical, cognitive and cultural activities, their individual characteristics. The task of developing self-care skills at a very early preschool age is especially relevant, since at this stage the child comes from the family to kindergarten, he has new responsibilities, new activities, new objects that he needs to master. It is necessary to look for new ways and methods of forming self-care skills that develop the self-knowledge of a child of primary preschool age.

Keywords: independence, self-care, skills, children of preschool age, self-knowledge.

Работу по формированию навыков самостоятельности начали с проведения родительского собрания «Навыки самообслуживания: их польза в развитии личности и самопознании младшего дошкольника». На собрании рассказали родителям о том, что такое самообслуживание, объяснили, какие навыки следует прививать малышам в первую очередь, в чем их значение для развития детского организма, здоровья ребенка, что важно учесть для правильной организации самообслуживания детей в условиях семьи. Особо подчеркнули, как важно не выполнять за ребенка непосильные действия самообслуживания, одевать и раздевать, кормить его и т.д., затем раздали родителям памятки по формированию навыков самообслуживания у детей в условиях семьи. Посоветовали родителям дома беседовать с детьми о том, какую полезную работу они сделали для мамы, для папы, как потрудились их ручки, какие молодцы пальчики, как работала правая рука, как ей помогала левая и т.д., таким образом, закрепляя знания детей о себе, формируя потребность у детей в самообслуживании.

Предметно-развивающую среду (группа, раздевалка, умывальная комната) наполнили наглядной, разнообразной, доступной и интересной для детей, информацией о навыках самообслуживания. В игровой зоне «Я сам!» разместили куклу-девочку, куклу-мальчика (для изучения лица, одежды мальчика и девочки в сравнении), сюжетные картинки с изображением движений ребенка, альбом с набором пословиц, поговорок, загадок, стихотворений о человеке, о здоровье и т.д., наборы иллюстраций, пластмассовые фигуры девочки и мальчика (для изучения основных частей тела). Особое место отвели дидактическим играм «Угадай, кто это?», «Умный язычок», «Мое настроение», «Ручки-мастерички», «Я собираюсь на прогулку» и др. Разместили в группе плакаты-алгоритмы, изображающие последовательность выполнения действий умывания, одевания, приема пищи. На полках поместили наборы с игрушечными инструментами для ремонта машины, мебели, наборы для уборки кукольного уголка, игры «Салон красоты -

парикмахерская», «Поликлиника», игрушечные чайные и столовые сервизы, столовые приборы, кукольную одежду для теплого и холодного времени года. Попросили родителей сделать сенсорный коврик, на котором расположили кусочки разного материала (замша, вельвет, мех, дерево и др.), пуговицы большие и маленькие с петлями навесными и прорезными, застежки - липучки, шнуровки, пряжки от различных ремешков. Этот коврик расположили в игровой зоне, и дети в свободное время, перед обедом, после сна, часто с интересом рассматривали, пробовали справиться с застежками, ремешками. Эти пособия помогали в работе по укреплению мелкой моторики руки. Их также часто использовали в индивидуальной работе с детьми, показавшими низкий уровень навыков самообслуживания.

Следующим шагом по формированию навыков самообслуживания и самопознания стала разработка комплекса дидактических игр и упражнений для использования их на занятиях, в свободной деятельности в режимных процессах, с целью закрепления навыков умывания, поддержания опрятности внешнего вида, употребления пищи. В процессе этих игр старались обогащать представления и знания детей о своем теле, его частях и функциях. При помощи игр развивали мелкую моторику рук, что помогало детям чувствовать себя увереннее в выполнении действия самообслуживания. В дидактических играх дети знакомились с действиями самообслуживания и закрепляли их последовательность.

Дидактические игры подобрали с учетом конкретных задач по формированию навыков самообслуживания: формирование ответственного отношения к внешнему виду («Сделаем прическу Кате», «Заплетем Маше косы», «Салон красоты»), закрепление представлений о гигиене тела («Что ты можешь о них сказать?», «Водичка, водичка!», «Сделаем лодочки», «Мыльные перчатки»), гигиенических принадлежностях («Перемешанные картинки», «Чистоплотные дети», «Что нужно кукле?»), опрятности (Кукла заболела», «Носики-Курносики», «Наш веселый, наш любимый носовой платок»); усвоение порядка выполнения действий («Оденем Машу», «Соберем Таню на прогулку», «Маша идет кататься на санках»), составляющих навык самообслуживания.

На занятиях, например, «Оденем куклу на прогулку», использовали игровые приемы (игровой персонаж, сюрпризные моменты), создавали проблемные игровые ситуации: «Кукла испачкалась, как сделать ее чистой?», «Почему Хрюшу никто не хочет пригласить в гости?», которые затем обсуждали вместе с детьми [1].

Для того, чтобы закрепить у детей умение и потребность убирать игрушки на место, приглашали игрушечных персонажей (Чипполино, Буратино и др.), для которых дети проводили экскурсию по группе и показывали им, где «живут» игрушки: машинки - в «гараже» на одной полке, куклы - в теремочке на другой, книги, кубики и т.д. – на специально отведённых для них полочках и шкафах. Далее, привлекая детей к уборке игрушек, использовали дидактические упражнения «Покажем куклам, какой у нас порядок», «Где живут машинки?» и т.д.

Для формирования навыков самообслуживания использовали режим дня группы. Например, организовывали игры - упражнения за 3-4 минуты до начала режимного момента, со всей группой или индивидуально с конкретными детьми. Сначала давали установку детям на предстоящий режимный момент, например – умывание перед завтраком. После утренней гимнастики, когда дети переодели обувь, говорили: «Сегодня будет вкусный завтрак, наша Татьяна Петровна принесет нам запеканку, а мы покажем нашим игрушкам, что мы любим, умеем умываться, и поиграем в игру «Где тут прячется вода?»:

Во время умывания старались дать понять детям, что это уже не игра с водой, а важная работа, что руки нужно помыть быстро и чисто. Учили детей самостоятельно открывать кран так, чтобы вода «не сердилась», а текла струйкой, аккуратно смачивать руки, размыливать мыло в руках, «делать фокус» и смывать мыло, закрепляли навык правильного использования полотенца, обращали внимание детей на работу рук, глаз.

Для того, чтобы сформировать у детей навыки раздевания – одевания, также использовали дидактические игры и приемы. В игре «Собираем куклу на прогулку» развивали умение видеть детали одежды, объясняли их значение, например: для пуговиц есть петли, искать их нужно не по всей поверхности полы, а только рядом, напротив пуговицы, у колготок есть швы, которые подскажут, как их одеть. Осваивали с детьми приемы правильного снятия и одевания одежды, так как это действие было сложным почти для всех детей: дети одежду стаскивали с себя или снимали комом, всю вместе и, тем самым, одежда выворачивалась наизнанку. Навык закрепляли, неоднократно выполняя действия вместе с детьми, собираясь на прогулку, готовясь ко сну.

Так как слабая моторика руки не позволяла детям овладеть в полном и необходимом объеме навыками умывания, одевания/раздевания (быстро уставала ложка в руке – и суп проливался, слабые пальцы не справлялись с надеванием обуви, застегиванием молнии на одежде и т.д.), было решено для развития и укрепления мелкой моторики руки, особенно в индивидуальной работе, использовать пальчиковые игры: «Колодец», «Барашки», «Дружная семейка» «Улитка», «Котята», «Тарелочки» [3].

В работе по развитию самопознания через навыки самообслуживания очень помогло использование художественного слова: пословицы поговорки, загадки, стихотворения [2]. Использование поговорок, потешек, загадок, стихотворений, песенок не только поднимало настроение детям, создавало положительный настрой на овладение навыком, но и помогало усваивать знания о строении тела, о функциях его органов, о потребностях тела человека в уходе, чистоте, опрятности.

Все методы работы по формированию навыков самообслуживания: игра, показ, рассматривание, упражнение, эксперимент, поисковые вопросы, художественное слово, наблюдение, были использованы во время проведения непосредственно образовательной деятельности, на занятиях: «Я и мое тело», «Рассмотрим друг друга».

С детьми были проведены беседы с элементами поисково-практической деятельности по ознакомлению с частями тела, его функциями и потребностями: «Как наши уши слышат, глаза видят, рот говорит и жует», «Наша кожа чувствует», «Как много дел делают наши руки», «Как нам помогают жить ноги».

Работа по формированию представлений детей о себе, возможностях действий своих рук, глаз, совместной их работы проводилась постоянно, в режимных процессах, на занятиях, прогулках, свободной деятельности. Особенно обращали внимание детей на то, как помогают органы тела в выполнении умывания, одевания, уборки игрушек и т.д., на то, что без помощи глаз, рук невозможно было бы застегнуть пуговицы, открыть кран и т.д. Постепенно у детей приобреталась необходимая подвижность навыка, навык становился постоянным, затем самостоятельно использовался ребенком в обиходе. Заметно расширились знания детей о себе, своем теле, они уверенно называли части тела, стали понимать назначение навыков самообслуживания для удовлетворения потребностей тела, а

также функции частей тела в выполнении умывания, одевания-раздевания, приема пищи.

В работе с родителями объясняли, что навыки самообслуживания, формируются, прежде всего, в семье, напоминали, что пример родителей – лучший учитель для ребенка. Родители часто отмечали, что из-за нехватки времени, недостатка терпения, нежелания тратить время на помощь ребенку, они часто предпочитают сами побыстрее умыться, одеть ребёнка, убрать за него игрушки. Постепенно родители начинали понимать, как эта родительская позиция мешает закреплению полученных в ДОО навыков самообслуживания. Выяснилось, что родители не рассказывают детям, для чего нужны человеку голова, что сделано с помощью рук, как помогают ноги, глаза и т.д. Многие родители признавались, что не задумывались о том, что делая что-то за ребенка, они лишают ребенка возможности проявить самостоятельность, не задумывались, что в процессе овладения навыками ребенок постигает назначение своих рук, ног, глаз, ушей и т.д., то есть происходит самопознание. Вместе с родителями пришли к выводу, что формирование навыков самообслуживания, начатое в ДОО, должно постоянно поддерживаться семьей, примером и рассказами родителей.

Итак, результаты работы показали, что в процессе формирования навыков самообслуживания происходило и самопознание детей группы. Приобретая и закрепляя навыки умывания, потребления пищи, одевания – раздевания, ребята не только стали аккуратнее, опрятнее, трудолюбивее, у них развился интерес к тому, какие органы, части тела участвовали в выполнении навыка, какие потребности тела можно удовлетворить при помощи навыка.

Список используемых источников:

1. Смирнова, Т. Собираем куклу на прогулку /Т. Смирнова // Дошкольное образование. – 2013. - №10. - С. 53-59.
2. Кирьянова, Р.А. Учимся, играя: система игр и упражнений по обучению детей культурно-гигиеническим навыкам / Р.А. Кирьянова //Дошкольная педагогика. – 2012. – № 3. – С. 7–12.
3. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика /С.А. Козлова, Т.А. Куликова.- М.: Академия, 2014.-467с.

Об авторах:

Беляева Нина Леонидовна, к.п.н., доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: BelyaevaNL@yandex.ru

Мусина Надежда Алексеевна, заведующая МАДОУ, МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 35 «Соловушка», Россия, Набережные Челны.

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И РЕЛИГИОЗНОСТЬ: АСПЕКТЫ ВЗАИМНОГО ВЛИЯНИЯ

Белякова Е.В.

Московский Гуманитарный Университет, Россия, Москва

В статье рассматриваются процессы трансформации религиозности в процессе глобализации, а также влияние этих процессов на становление молодежи. Обращается внимание на трансформацию религиозных представлений в современном мире и рассматриваются возможные пути выхода из сложных ситуаций.

Ключевые слова: глобализация, религиозность, плюрализм, толерантность, новая личность, диалог культур, социальная интеграция

GLOBALIZATION AND RELIGION: ASPECTS OF THE MUTUAL INFLUENCE

Elena Belyakova

Moscow, Russia

The article discusses the processes of transformation of religiosity in the process of globalization, as well as the impact of these processes on the formation of youth. Attention is drawn to the transformation of religious beliefs in the modern world and possible ways out of difficult situations are considered.

Key words: globalization, religiosity, pluralism, tolerance, new personality, dialogue of cultures, social integration

Активность споров о процессе глобализации в наше время не уменьшается, а скорее, наоборот. Это указывает на то, что процессы глобализации далеки от завершения и требуют дальнейших исследований. Под «глобализацией сегодня понимают процесс всемирной экономической, политической и культурной интеграции и унификации»[3]. И ее процессы на наш взгляд, имеют как позитивный, так и негативный характер. Необходимость перейти на информационный путь развития порождает проблемы формирования новой современной личности, способной преодолеть последствия индустриализации, а кроме того стать опорой для нового мирового общества. Важно понимать, что современные наука и технологии не должны заслонять собой человеческую личность, которой и для которой они были созданы и развиваются по сей день. Отметим мнение на этот счет Э. Фромма: «человеческий диалог – более надежный путь к предотвращению опасных столкновений, чем шаги, продиктованные компьютером»[3]. Глобализация порождает два противоположных процесса. С одной стороны, стоят унификация и культурный обмен. С другой – усиление национального самосознания, и даже в своих крайних формах, таких, как национализм.

Взаимное влияние глобализации и религиозности далеко не изучены. Понятия не противостоят друг другу, однако, в ходе их взаимодействия возникают трудности. В первую очередь ученых беспокоит вопрос о деградации культуры, чрезмерной технологичности, зарождении культуры индивидуума, а также вопросы, связанные с

размытием базовых ценностей: этнических, религиозных и моральных. Так, индивидуализация культуры является побочным продуктом глобализации, с ее возросшей мобильностью, нестабильностью нормативных и социальных систем, новыми видами занятости. Кроме того, указанные изменения приводят к изменению ценности духовных и эмоциональных связей. Так, человек, ощущающий себя «гражданином мира» все меньше подвержен влиянию идеологии, как этнической, так и религиозной.

В настоящее время религии подвержены процессу детерриторизации, выходя за рамки своих традиционных территорий распространения. Индивидуализация и плюрализм приводят к тому, что мировоззрение человека становится эклектичным. Тем не менее, вопреки представлением о поголовной секуляризации, в мире намечается тенденция понимания значимости религии, формирование религиозного рынка и религиозной эволюции.

Глобализация вынуждена учитывать специфику цивилизаций в попытке избежать противодействия в виде нарастающего фундаментализма и сопутствующего ему терроризма. Традиционные культуры отвечают на глобализацию по-разному. Сопrotивление, секуляризация, адаптация – вот основные виды реакций.

Важнейшая функция религии – интеграция, о чем писали еще такие классики социологии как О. Конт и Г. Спенсер. О сопричастности (партиципации) всех и каждого в рамках религиозного сознания сторонников мировых религий писал Л. Леви-Брюль, отмечая их универсализм, способствующий единению вопреки расовым, национальным и иным различиям благодаря активной миссионерской деятельности их сторонников даже несмотря на некоторые противоречия, возникающие с миром других религий, так и между собственными членами, но являющимися приверженцами различных конфессий. Религиозность является основой социальной интеграции в традиционных обществах, способствуя коллективной идентичности и взаимопониманию. Однако, это не касается сложных обществ, в которых единение зачастую обеспечивается на основе права. В подобных обществах (например, в Западной Европе) с середины XVII в. возникают тенденции секуляризации. Секуляризация в значении вытеснения религии наукой, рациональным мышлением, светской этикой, и эволюции религии и её видоизменения в ходе социальных перемен происходит в первую очередь на уровне индивидуального сознания. После некоторых споров, ученые пришли к выводу, что в рамках секуляризации религия продолжает быть важной составляющей жизни отдельного человека, не влияя на общество в целом.

Отсутствие религиозного регламента в государственных и общественных институтах – важнейший принцип светскости. Правда светскость воплощается не только в этом. Введение секуляризации несет за собой введение новых светских морали, образования, принципов, таких как толерантность, свобода совести и вероисповедания – что немаловажно, эти принципы объявляются высшими и обязательны для всех. В результате этот процесс выглядит естественным этапом развития общества, а религиозность становится частью процесса глобализации, просто изменив сферу влияния. Однако не стоит забывать о том, что ценности и нормы в разных религиях все также важны. И более того, большинство религий, несмотря на наличие в каждой из них уникальных характеристик, стремятся объединить мир, транслируя тем самым идею универсального, глобального, а также на активное проповедничество, как попытку завоевать мир.

В настоящее время проповедники имеют возможность действовать с новыми

размахом и скоростью. Большинство религий имеют основное представительство и множество подчиненных, направляя активность своих членов в нужное русло. Протестанты оказались первыми и самыми активными в использовании новых технологий с целью расширить сферу влияния. Их манера миссионерства зачастую сродни бизнесу. Однако протестантизм снискал популярность у людей, стремящихся изменить в лучшую сторону свой образ жизни, а также отстаивать свои права и свободы в новом мире. Отметим зарождение буддийского миссионерства, которого раньше не существовало в принципе, в результате чего даже появился специальный термин: «евангелический буддизм». Индуизм также стал стремиться к проповедничеству. И особенно быстро завоевывает поклонников в результате легкой адаптации в новых обществах, из-за довольно свободной трактовки истины и отсутствием строгого философского регламента.

Появление новых религиозных движений является проявлением такой черты глобализации, как одобрение и поддержка разнообразия. Нетрадиционные религии создают конкуренцию в религиозной среде, вызывая негативную реакцию традиционалистов. Однако, чаще всего религиозный фундаментализм не только и не столько направлен на поддержание канонической чистоты, сколько является основой и прикрытием террористических движений.

На наш взгляд, религиозность с учетом глобализации разделилась на два течения. Первое – фундаментализм, с его стремлением к чистоте традиций. Второе – религиозный либерализм, со стремлением к гибкости и толерантности. В процессе исследования глобализации важно учитывать два этих направления, для того, чтобы выявить структуру современной религиозной системы.

Существуют опасения, что универсализация культуры в результате расширения границ глобализации поспособствует насаждению массовой культуры и растворению в ней национальных культур, утратой культурного разнообразия человечества. Однако стоит обратить внимание, что именно эта угроза глобализации и вестернизации стимулирует в обществе стремление к возрождению и поддержанию национальных культурных основ.

Кроме того, религия как один из основных социальных институтов, кроме функции «духовного окормления», в результате своей деятельности влияет на такие важные составляющие жизни общества, как семья, экономика, политика, культура и прочие. Из этого вытекают вполне естественные совпадения в стремлении оказать влияние на направление формирования у человека системы знаний о мире, ценностях, на процесс социализации, изменение общественного сознания, и переход к информационной цивилизации в целом.

При такой схеме участия религиозности в модернизации системы образования, в условии четко очерченных ролей, расширятся границы применения понятий, относящихся к культуре, просвещению и образованию, а также сферы их практического применения. Все это будет объективно способствовать формированию новой личности, отошедшей от парадигмы общества потребления, духовно наполненной, стремящейся поддержать и грамотно репрезентировать национальную и личную культуру. В образовательных стандартах ОБСЕ определенное место занимает положения об образовании для демократического общества. Это система включает религиозное образование в гуманитарный комплекс дисциплин, с оговорками о научности, беспристрастности, антиконфессиональности учебного материала. Сделан акцент на построении обучения с учетом установленных стандартов, современной и объективной подаче материала, использовании литературы, способствующей

ознакомлению с традиционными формами вероисповедания и формированию толерантности у учащихся.

Международные документы (такие как «Толедские принципы»[11], «Белый доклад по межкультурному диалогу»[1], рекомендации европейского проекта REDCo о религии в образовании[10]) вопросы дискриминации и толерантности относят к правовой категории. В связи с этим резолюция Совета по Правам Человека ООН (6/37) «Ликвидация всех форм нетерпимости и дискриминации на основе религии или убеждений» (14.12.2007)[7] рекомендовала странам разработать и осуществить планы по воспитанию и поддержанию толерантности и свободы убеждений как в системе образования, так и среди государственных служащих.

Подводя итоги, и делая акцент на мире, как фундаментальном послании всех религий, следует отметить двойственность религиозности с точки зрения религиоведения. Следует понимать, что невозможно однозначно оценить взаимное влияние религиозности и процессов глобализации. Важно обратить внимание как на положительные, так и на отрицательные стороны религиозности как отдельного человека, так и общества в целом. Кроме того, необходимо принимать во внимание роль и место нетрадиционных религий в новом социуме, обратить внимание на их методы коммуникаций и миссионерскую деятельность, на их рост, изменения социального состава и отрыв от национальных и государственных границ, формирование с их участием нового социального сообщества. Религиозные группы могут играть важную роль в предотвращении конфликтов и общественной стабильности. Однако, в иных ситуациях именно религия ответственна за разжигание конфликтов и нетерпимости. Религия до сих пор играет немаловажную роль в воспитании граждан, которые составят основу развития мирового сообщества в ближайшем будущем. И именно эта роль оказывается важнейшей из ее позитивных сторон.

Список используемых источников:

1. Белая книга по межкультурному диалогу. Жить вместе в равном достоинстве. Страсбург, 2008
2. Гараджа, В.И. Социология религии. – ИНФРА-М, 2005.
3. Глебов, Г.И., Милаева, О. В. Современные международные отношения. Учебное пособие. – Пенза: Изд. Пенз. гос. ун-та, 2010.
4. *Конт, О.* Закон трех стадий истории // Религия и общество. Хрестоматия по социологии религии. – М., 1994. – Ч. 1.
5. *Леви-Брюль, Л.* Первобытное мышление//Религия и общество. Хрестоматия по социологии религии. – М., 1994. – Ч. 1..
6. Религия и глобализация на просторах Евразии. Под ред. А. Малашенко и С. Филатова // Московский Центр Карнеги. – М.: Неостром, 2005.
7. Совет по Правам Человека Резолюция 6/37. Ликвидация всех форм нетерпимости и дискриминации на основе религии или убеждений.
8. *Спенсер, Г.* Основания социологии. Т.1-2. Соч. Т.IV, Киев – Спб. Харьков, б.г. т. 2, ч. 4.
9. *Фромм, Э.* Психоанализ и этика. – М., 1993.
10. Religion on Education, Dialogue and Conflict, 2009
11. Toledo Guiding Principles on Teaching about Religions and Beliefs in Public Schools

Об авторе:

Белякова Елена Вячеславовна, аспирант, Московский Гуманитарный Университет, Россия, Москва. E-mail: lena.belyakova@gmail.com

**ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗЗРЕНИЯХ
МЫСЛИТЕЛЕЙ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ НА ВОСТОКЕ**

Бердиев М.Р., Везиров Р.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Исследование педагогических воззрений, взглядов и идей мыслителей прошлого служит целям защиты предыдущего духовного и культурного опыта от всевозможных негативных тенденций и обесценивания его позитивных достижений, а также обеспечивает научно обоснованную трансформацию классического наследия в современность. В статье подчеркивается, чем глубже усвоен духовный, культурный и творческий потенциал, заложенный в творчестве предыдущих поколений, тем лучше и надежнее он сохранится и будет передан будущим поколениям.

Ключевые слова: мыслители Востока, средневековье, духовный опыт, культура, педагогические идеи

**HUMANISTIC IDEAS IN THE PEDAGOGICAL VIEWS OF THINKERS OF
THE MIDDLE AGES IN THE EAST**

Berdiev M.R., Vezirov R.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The study of pedagogical views, views and ideas of thinkers of the past serves the purpose of protecting the previous spiritual and cultural experience from all kinds of negative trends and devaluing its positive achievements, and also provides a scientifically based transformation of the classical heritage into the present. The article emphasizes the deeper the spiritual, cultural and creative potential inherent in the work of previous generations is mastered, the better and more reliably it will be preserved and transmitted to future generations.

Key words: thinkers of the East, the Middle Ages, spiritual experience, culture, pedagogical ideas

Гармоничное и всестороннее развитие личности в настоящее время – это важный элемент развития общества в целом. Оно включает в себя улучшение системы образования, делая основной акцент на ее эффективности. Стоит отметить, что умелое и обоснованное применение прошлых педагогических идей – мощный инструмент для достижения упомянутых целей. Однако здесь важно правильно выбрать действительно необходимую информацию из огромного объема существующих педагогических идей и культурных традиций. Выбранная

информация обязательно должна обеспечивать достойное и качественное воспитание детей.

Сегодня нужно помнить об ученых-просветителях, которые сыграли ведущую роль в развитии культуры мира. Среди таковых следует выделить Авиценну, Рудаки, Саади, Фараби, Беруни, Фирдоуси, Руми и других мыслителей. К слову, все они относятся к Средневековью на Востоке и сумели лучшим образом повлиять на культурное будущее всего мира в условиях экстремизма, имеющего место в религии, и феодального гнета.

В тот период в качестве основы воспитательного процесса и научного образования служили взгляды этих мыслителей. Это становится ясно, если проанализировать и исследовать научную деятельность философов образования Средневековья на Востоке более глубоко. Зарубежные и отечественные ученые достаточно много времени и сил посвятили научным трудам мыслителей Средневековья. Особый интерес был к математике, философии, астрономии, педагогике, минералогии, физике. Сегодня миру представлен огромный объем литературы, результаты многих проведенных исследований, где основой является вклад в развитие тех или иных сфер естествознания мыслителей Средневековья на Востоке.

Мыслителям пришлось пережить множество интересных и достаточно важных событий, но это не стало помехой для их трудов на поприще развития культуры и науки, которые помогли найти вектор движения при формировании основ цивилизации. Нужно напомнить, что временные рамки, начиная с X по XV века, были наполнены огромным количеством различных войн, столкновений, событий политического и исторического характера.

Если проанализировать направление деятельности мыслителей того времени, можно обнаружить их заинтересованность непосредственно обучающим и воспитательным процессом. К слову, мировая культура в некотором роде взаимодействует и взаимопроникает, объединяется воедино во всех своих направлениях. На это положительным образом повлияло духовное наследие народов Востока. Сюда следует отнести Хайяма, Фирдоуси, Авиценну, Рудаки и других авторов, чьи произведения были переведены на несколько языков и преобразились в шедевры мирового масштаба.

Это позволяет с точностью сказать, что педагогическое развитие мирового уровня преобразилось под влиянием великих умов Средневековья на Востоке, хотя идеи в контексте педагогики в большинстве своем были выражены на основе теологических принципов ислама. И немаловажно, что эти идеи и на сегодня являются крайне актуальными – это гуманизм, учение о человеке совершенном, справедливость. Перечисленные идеи являются фундаментом, на котором строились основные мысли великих умов Средневековья в педагогическом направлении. Особое значение принадлежит здесь:

- мужеству, гуманизму, здоровью, этике, справедливости, знанию и науке, красоте, человеческой ценности;

- обучению, в результате индивид познает окружающую среду, воспринимает науку как важный элемент существования всего общества, выражает способности к обучению, проявляет гуманистические качества, справедливо решает споры и конфликты;

- учению об индивиде как о совершенной личности, параллельно развиваются духовные, этические и физические качества, человек приобретает определенные психологические особенности, сводятся на нет плохие качества лица;
- стремлению познавать, обучаться, развиваться, любить, воспитывать патриотические чувства, быть справедливым и честным;
- личностному развитию, равенству, этническому учению;
- семье, личности, ее физическому состоянию, важности образования, значимости воспитания индивида, готовности к взаимодействию с обществом, принятию во внимание возрастных и умственных способностей детей, которые участвуют в образовательном и воспитательном процессах;
- наглядности, сознательности, последовательности и системности, присутствию связи между теорией и практикой, обоснованности обучения в научном контексте, требованиям в отношении учебников.

Принимая вышесказанное во внимание, нужно сказать о превосходстве воспитательной и образовательной практики исламского мира над европейскими достижениями в школьно-педагогическом направлении. Именно практика ислама стала образцовой для Запада. Средневековые европейские университеты послужили примером для создания восточных школ, которые схожи с университетами. Европейцы, проходившие обучение в арабских высших школах, во взрослой жизни сумели добиться больших результатов. Все они известны миру как политические, религиозные деятели, ученые.

Так, мыслители Средневековья на Востоке обратили свое внимание на труды Платона, Аристотеля и других философов, проанализировали их и включили в собственные научные работы, которые впоследствии получили активное распространение на территории Европы. Здесь наблюдается синтез положительного опыта великих умов многих поколений, который берет свое начало из идей и взглядов научных деятелей – древнеиранских, зороастрийских, древнегреческих. Такой результат является одинаково правильным и справедливым в отношении трудов средневековых мыслителей и развития педагогических взглядов в целом. Но, посмотрев на это под другим углом, можно отметить, что идеи средневековых мыслителей создали прочный фундамент для развития педагогического образования не одной эпохи. К тому же данный фундамент, то есть идеи, получили всемирное признание посредством творчества просветителей и мыслителей, известных всему миру. Безусловно, на основе этого строятся взаимоотношения всех народов мира, между ними налаживается контакт и понимание.

Список используемых источников

1. Арипов, М.А. Рудаки - основоположник педагогической мысли таджикского народа / М.А. Арипов // Доклады АПН РСФСР. - 1962. - №5. - С. 152-163.
2. Брагинский, И.С. Иранское литературное наследие / И.С. Брагинский. - М.: Наука, 1984. - 296 с.
3. Ходжаев, К.Т. Педагогические взгляды мыслителей таджикского народа в XI-веке: дисс. на соиск. док. пед. наук / К. Т. Ходжаев. - Душанбе, 2010. - 306 с.

Об авторах:

Везиров Ровшен Акмуратович, аспирант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: m1@avtogigant.com

Бердиев Максат Рахманазарович, аспирант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: mahytm@mail.ru

УДК 392

«ИЗ МАЕТНОСТИ В МАЕТНОСТЬ». РУССКИЙ ВЗГЛЯД НА ПОВСЕДНЕВНУЮ ЖИЗНЬ ПОЛЬСКОЙ ЗНАТИ XVII СТОЛЕТИЯ

Богатырев А.В.

кандидат исторических наук, Россия, Тольятти

Резиденции вписаны в биографии короля Речи Посполитой Яна III Собеского и королевы Марии Казимиры заглавными буквами. Предлагаются дополнительные свидетельства о них, сообщенные русским дипломатом Василием Тяпкиным. Благодаря его документам удастся представить повседневную реальность королевской четы чуть более детально.

Ключевые слова: *соприкосновение культур, владения магнатских родов, передвижения монархов, Российский государственный архив древних актов, В.М. Тяпкин, Ян III Собеский, Мария Казимира Собеская.*

«FROM ESTATE TO ESTATE». RUSSIAN LOOK AT THE DAILY LIFE OF THE POLISH NOBILITY OF THE XVII CENTURY

Bogatyrev Arseniy Vladimirovich

Candidate of Historical Sciences, independent researcher,
Togliatti, Russia

The residences are inscribed in the biographies of King Jan III Sobieski of the Polish-Lithuanian Commonwealth and Queen Maria Kazimiera in capital letters. Additional evidence of them, reported by the Russian diplomat Vasily Tjapkin, is offered. Thanks to the documents, it is possible to present the everyday reality of the Polish monarchs in a little more detail.

Keywords: *contact of cultures, possessions of magnate families, movements of monarchs, Russian state archive of ancient acts, Vasily Tjapkin, Jan III Sobieski, Maria Kazimiera Sobieska.*

Обыденная жизнь европейских правителей в настоящее время находится в центре исследовательского внимания различных специалистов гуманитарной области. Анализу подвергаются быт, окружавшая его величество обстановка, будни «высокорожденных» господ. Напротив, в российской полонистике данная

проблематика пока не так востребована. Между тем вне поля зрения остается интереснейшая проблема. Например, двор старавшегося подражать Людовику XIV польского короля Яна III Собеского (у «кормила власти» находился с 1674 по 1696 гг.) блистал изрядным великолепием. Много времени он проводил в своих резиденциях, которые посещал в дни относительного политического «покоя». Эти передвижения монарха воссоздаются в Республике Польша с туристической целью [20], сравнительно недавно польские коллеги начали проект по изучению окружения супруги Яна III – Марии Казимиры [18].

Можно сказать, «белым пятном» в данной теме являются 70-е гг. XVII в., что выясняется в процессе рассмотрения записей первого русского резидента в Речи Посполитой Василия Михайловича Тяпкина. Донесения московского агента по-настоящему захватили внимание польских ученых только в последнее время (2017 г.), вызвав у них удивление от богатства исторического материала [11; 14]. Мы давно уже «препарируем» данный источник, но все еще продолжаем находить в нем новые любопытные детали.

Корона Речи Посполитой досталась Яну III в 1674 г., однако с ее возложением пришлось повременить из-за турецко-татарского нашествия на территории государства. Нелегкое время вынудило Собеского выступить в поход, переезжая из одного укрепленного места в другое. Тяпкин, которого король отказался брать с собой и оставил в Варшаве, отписывал в Москву:

«А пристав мне в тайне... сказывал, говорил де королевское величество, хотя де я из Варшавы и пойду в обоз..., когда в обозе буду..., увижу тому самоспособной случай, как все соберутца войска, а теперь... буду переезжать из маетности в маетность (т.е. из поместья в поместье. – А.Б.) и резиденту со мною волочитца непотребно

Также и в обозе не так будет, как в городе, а ему в обозе при мне быть недостойно, увидят де у нас многое несогласие и в ратех непослушание и иные обозовые нужды всякие...» [3, д. 164, л. 94об.].

Итак, монарх вышел навстречу неприятелю, направив свои военные силы на польскую часть Украины, которой грозил «наплыв» османов. Обычно отмечается, что 22 августа он выдвинулся под Золочев, где находились отряды воеводы Станислава Яблоновского. Здесь, в «походной резиденции», Собеский оставался вплоть до октября-ноября 1674 г., затем с войском отправился к Бару [19, s. 47; 9, s. 174]. Зимовал Ян III, как традиционно указывается, близ Брацлава [8, s. 288; 21, s. 150]. И тут появляется интересное письмо Тяпкина (после 13 декабря 1674 г.), в котором – иные планы государя:

«Объявляют вести..., будто королевское величество, положивши войска на зимовье..., сам поехал в маетность свою в Злочеве, которое ото Лвова в девяти милях, и там имеет праздник Христова Рождества ликовати, где и сама королевино величество уж приехала...» [3, д. 163, л. 174об.–175].

По всей видимости, Собеский должен был встретить в Золочеве свою жену. Известно, что Мария Казимира любила это владение [16, s. 121], тем не менее, о ее пребывании в это время в данном месте ведомости отсутствуют. Нет их и в популярном «житии» королевы М. Комашиньского [13]. Декабрем 1674 г. помечена у Тяпкина еще одна «локация» Марии Казимиры: «Сама королевино величество уже там есть, а в Яворове имеет волю жити аж до сейму коронацияльного...» [3, д. 163, л. 160об.]. Р. Афтаназы, знаток польских латифундий, ничего на этот счет не говорит [7, s. 109], украинский Яворов известен, прежде всего, как летняя резиденция

«сиятельных» [17, s. 452].

1675 год монарх вновь провел в движении. Военные дела на Украине заставили его превратить «малороссийские» поля в свой походный дворец. Здесь он раскинул свои шатры, выступая из них на бой с неприятелем. Описывая один из таких «выходов», Тяпкин невольно дал интересный материал к истории русского языка:

«Королевское величество, учиняя з гетманы и сенаторы раду, рушится ис под Лвова на того неприятеля...

... Пред королевским величеством древко позлащенное з долгим и тонким копием... под копием же положен круг, яко талеръ столовой...» [3, д. 161а, л. 480об.–482об.].

Лексема *талеръ* в тогдашнем русском языке была, конечно, до определенных пределов известна. Так называли иноземную монету, а, помимо этого, еще и предмет сервировки стола (наряду с более традиционным *тарель*). Неслучайно «московит» ставит уточнение – «столовой», т.е. относящийся к трапезе, ее атрибутам [4, с. 82]. При этом в значении затрапезной принадлежности слово не зафиксировано в Словаре русского языка XI–XVII вв. [5, с. 209]. С этой смысловой нагрузкой обнаруживаем его в переводе с польского сочинения Эразма Роттердамского, сделанном в 1670-х гг., но распространенном в списках примерно с 1685 г. [6, с. 76, 79; 2, с. 196–198]. Возможно, рукопись дипломата поможет внести больше ясности в проблему происхождения данного «переклада». Созвучие польских *taler* (монета) и *talerz* (блюдо) [15, s. 644] способно было породить «двойное» употребление, что и видим на примере долго жившего среди поляков Тяпкина.

Очередная наша иллюстрация касается 1676 г., когда, наконец, Ян III смог отправиться в Краков для возложения «диадемы». По дороге, как знаем, он заехал в город Ланьцут, где в своей магнатской резиденции его приветствовал Станислав Гераклиуш Любомирский [10, s. 27], крупный землевладелец и знаток искусств. Не остался в стороне от этого и «московит», замечание которого по этому поводу мы уже заприметили [1, с. 204]. Теперь публикуем данное свидетельство полностью. Немного добавляя красок, Тяпкин отзывался о визите монарха к высокородному пану (между прочим, именно после этой встречи в 1676 г. ставшему великим коронным маршалом):

«Его Королевское величество... рушился из Яворова генваря в 2 день и теперь во в пути пребывает, на банкетах у господина Любомирского, маршалка надворного корунного, в городе Ланцуте, от Кракова в 20 милях, а на уреченной срок коронации имеет прибыти в Краковской замок, где коронован будет...» [3, д. 178, л. 36–36об.].

При вступлении монарха в какой-либо значительный населенный пункт его встречали местные жители, зачастую возводя для проезда высокого гостя триумфальные «брамы» (ворота, арки). Так случилось, когда Ян III прибыл в Варшаву на вальный (общегосударственный) сейм в 1677 г. Обычно припоминают стольника Станислава Клечиньского, сберегшего в своей рукописи облик праздничной декорации. И хотя есть мнение (высказанное в публикации, размещенной в Сети в 2015 г.), что больше по этому поводу ничего не сохранилось [12], в записях Тяпкина мы столкнулись с довольно подробным описанием этого действия. Среди прочего, резидент особо отметил помещенный на арку «образ» Марии Казимиры [3, д. 161, л. 530–531] – скорее всего, за него был принят герб Варшавы «Сирена» [12], изображающий полуженщину-полурыбу.

Таковы несколько «грубых мазков» на «холст» повседневного быта Яна Собеского и его супруги, которые позволили сделать попавшие в наши руки

исторические документы. Есть надежда, что впечатленные информационным разнообразием «реляций» Тяпкина польские историки все-таки воспользуются ими в полной мере, не только в контексте польско-русских дипломатических контактов, но и в более широком «диапазоне» культурного плана. Тогда можно будет сказать, что «диалог культур» состоялся.

Список используемых источников:

1. Богатырев А.В. Польский город последней четверти XVII в. глазами русского дипломата // Вектор науки ТГУ. 2011. № 2 (16). С. 202–205.
2. Николаев С.И. Русско-польские литературные связи XVI–XVIII вв. Библиографические материалы. СПб.: Нестор-История, 2008. 248 с.
3. Российский государственный архив древних актов. Ф. 79. Оп. 1.
4. Словарь русского языка XI–XVII вв. М.: Наука, 2008. Вып. 28. 303 с.
5. Словарь русского языка XI–XVII вв. М.: Наука, 2011. Вып. 29. 480 с.
6. Судаков Г.В. Лексикология старорусского языка (Предметно-бытовая лексика). М.: МГПИ, 1983. 101 с.
7. Aftanazy R. Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1996. Cz. 2. T. 8. 453 s.
8. Bandtkie J.S. Dzieje narodu polskiego. Wrocław: W.B. Korn, 1835. T. 2. 401 s.
9. Borawski P. Tatarzy w dawnej Rzeczypospolitej. Warszawa: LSW, 1986. 317 s.
10. Fijałkowski W. Szlakiem Jana III Sobieskiego. Warszawa: PTTK, 1984. 126 s.
11. Gawron P., Kossarzecki K., Szwaciński T. Sobieszciana w Rosyjskim Państwowym Archiwum Akt Dawnych (RGADA) w Moskwie // Ad Villam Novam. URL: https://www.wilanow-palac.pl/sobieszciana_w_rosyjskim_panstwowym_archiwum_akt_dawnych_rgada_w_moskwie.html (26.11.19).
12. Górka M. Dekoracja emblematyczna na wjazd Jana III do Warszawy (1677) // Silva Rerum. URL: https://www.wilanow-palac.pl/dekoracja_emblematyczna_na_wjazd_jana_iii_do_warszawy_1677.html (27.11.19).
13. Komarzyński M. Piękna królowa Maria Kazimiera d'Arquien-Sobieska, 1641–1716. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1995. 427 s.
14. Kossarzecki K. Wasilij Michajłowicz Tjapkin, pierwszy carski rezydent w Rzeczypospolitej, i stosunki pomiędzy państwem polsko-litewskim a Rosją // Ad Villam Novam. URL: http://www.wilanow-palac.art.pl/wasilij_michajlowicz_tjapkin_pierwszy_carski_rezydent_w_rzeczypospolitej_i_stosunki_pomiedzy_panstwem_polsko_litewskim_a_rosja.html (26.11.19).
15. Linde S.B. Słownik języka polskiego. Lwów: Zakład Ossolińskich, 1859. T. 5. 758 s.
16. Mentecka A. Królowa Polski u boku męża (1676–1687) // Kuźnia Młodych Historyków. 2004. T. 1. S. 101–124.
17. Olbromska U. O pamięci w kamieniu wyrytej... // Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej. Białystok: Instytut badań nad dziedzictwem kulturowym Europy, 2013. T. 5. S. 445–487.
18. Pietrzak J. Organizacja i funkcjonowanie dworów Marii Kazimierzy d'Arquien Sobieskiej w Polsce, we Włoszech i we Francji w latach 1658–1716 // AKTUALNIE REALIZUJEMY NASTĘPUJĄCE PROJEKTY BADAWCZE. URL: <http://zhnxviii.amu.edu.pl/badania/granty/> (26.11.19).
19. Skorobohaty A.D. Diariusz. Warszawa: Dig, 2000. 184, [2] s.
20. Szlakiem Jana III Sobieskiego na Lubelszczyźnie. URL: <http://www.msw->

pttk.org.pl/odznaki/reg_odznak/reg_rok-szj3snl.html (26.11.19).

21. Wróblewski W. Działania militarne w Polsce południowo-wschodniej. Warszawa: Comandor, 2000. 595 s.

Об авторе:

Богатырев Арсений Владимирович, Кандидат исторических наук, независимый исследователь, Россия, Тольятти E-mail: sob1676@yandex.ru

**ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА ПРОЦЕССОМ
ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКА**

Большакова С.В.¹, Ахметшина А.А.²

¹ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

²МБОУ «Татарская гимназия имени Р.Ш. Фардиева» Заинского муниципального
района РТ, Россия, Заинск

В статье показана актуальность формирования технологической культуры школьника на уроках изобразительного искусства на материале изучения декоративно-прикладного искусства. Изложены подходы к повышению технологической культуры школьников-подростков в процессе знакомства с гобеленом. Категории «стиль» и «мастерство» рассмотрены как критерии уровня развития технологической культуры школьника в процессе выполнения текстильного изделия. Определен ряд педагогических условий, способствующих эффективному руководству процессом повышения технологической культуры школьника на занятиях художественным ткачеством.

Ключевые слова: технологическая культура школьника, педагогические условия, гобелен, стиль, мастерство, народный мастер.

**FEATURES OF PEDAGOGICAL MANAGEMENT OF PROCESS OF
FORMATION OF TECHNOLOGICAL CULTURE OF SCHOOL STUDENT**

Bolshakova S.V.¹, Akhmetshina A.A.²

¹Naberezhnye Chelny state pedagogical Universit,
Naberezhnye Chelny, Russia

²МБЕИ «Tatar Gymnasium named after R. Sh. Fardiev» Zainsky municipal district of the
Republic of Tatarstan, Zainsk, Russia

The article shows the relevance of the formation of technological culture of the student at the lessons of fine arts on the material of the study with decorative and applied art. The approaches to improving the technological culture of schoolchildren-teenagers in the process of acquaintance with the tapestry are described. Categories "style" and "skill" are considered as criteria of the level of development of technological culture of the schoolboy in the course of performance of a textile product. A number of pedagogical conditions promoting effective management of process of increase of technological culture of the schoolboy at occupations by art weaving is defined.

Keywords: technological culture of the student, tapestry, style, skill, folk master, pedagogical conditions.

Опыт преподавания различных видов искусства в школе показывает, что культура личности обучающегося в широком ее проявлении формируется поэтапно: через знания в сфере искусств, через расширение опыта культурно-эстетической практики, развитие художественных способностей. В эпоху цифровых технологий, опосредованных способов общения и симулякров необходимо прививать интерес ребенка к живому языку художественного творчества, не только изобразительного, но и прикладного. В программе уроков ИЗО в 5 классе такая возможность имеется – весь учебный год (согласно УМК под ред. Б.М. Неменского) посвящен изучению различных видов декоративно-прикладного искусства [2]. Школьники получают возможность узнать не только образную, символическую сторону изделий народных промыслов и ДПИ, но и традиционные способы их изготовления.

Изучая образцы народного искусства, обучающиеся встречаются с технологическими эталонами ремесленной и художественной стороны ДПИ, которые отражают критерии мастерства в данном виде искусства. По одному искусно выполненному образцу можно судить о всей культуре умельца, сумевшего в единичном декоративном изделии показать целостность всей художественно-эстетической системы народного искусства – это понимание становится первоосновой формирования технологической культуры обучающегося. Примером знакомства учеников с умением мастера на самом высоком уровне соединить в художественном решении свойства материала и назначение изделия является техника «гобелен», которая изучается в разделе программы ИЗО для 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Он посвящен основным видам декоративных искусств, тесно связанных с культурой народов России, их бытом и фольклором. Гобелен иллюстрирует преемственность традиционного и современного этапа развития декоративного искусства и ремесла.

По мнению исследователей технологическая культура школьника – динамичная многоуровневая система овладения обучающимся основами преобразовательной деятельности (в учебных формах), способность к выявлению сущностных принципов практики на максимально высоком уровне (в соответствии с возрастом), осмысление ее базовых характеристик в личностном опыте и социально-культурном употреблении (В.Д. Симоненко, А.И. Опарин, Л.Н. Серебренников). По мнению Ю.В. Хотунцева технологическая культура включает проектную, графическую культуру и тесно связана со всей системой мышления школьника. В изобразительно-художественной деятельности школьника технологическая составляющая довольно значительна, а тем более в прикладных видах искусства.

Особенностью технологической культуры народно-национальных декоративных видов искусств является воплощенный «дух традиции» – единство художественной идеи народной (повторяющейся) образности и ее технологического решения: набор отработанных технических приемов, передающихся от мастера к ученику. На это указывает исследователь народного искусства М.А. Некрасова: «Структура творчества в народном искусстве, где личный вклад мастера виден в деятельности коллектива, соответствует художественной системе, которая при всех изменениях сохраняет постоянные элементы» [3, 19].

Культура технологического процесса в профессиональном индивидуальном творчестве (после этапа учебы) зиждется на идее принципиальной оригинальности –

самостоятельном замысле, образной неповторимости и вариативной технике. Единым показателем яркой художественности и высокого уровня исполнительства для обоих видов ДПИ (народного и профессионального), а соответственно и технологической культуры их авторов является категория «стиль». Именно стиль задает высокую планку единства образного содержания и формальных технологических решений. Стиль с одной стороны «консервирует» способ художественного решения предмета ДПИ, т.е. не дает вмешиваться чужеродным эстетическим и техническим влияниям, он требует от автора соблюдения технологических этапов, воспитывает его исполнительскую культуру. В плане художественных решений стиль задает вкусовые ориентиры, не позволяет «увлечься» чуждым образным языком. С другой стороны, авторские интерпретации, игра со стилевыми контекстами дает широту творческому эксперименту. Таков механизм стилизации, к которому часто обращаются современные художники, черпая в народной стилистике узнаваемые образы и приемы – примеры синтеза традиции и новизны в декоративном искусстве. В одном из наших исследований указывается, что «метод декоративной разработки /.../ основан на подчинении реальной формы предмета ее выразительной художественной идее, отражаемой специфическими пластическими средствами стиля: обобщенность, символичность, красочность» [1, 20]. Поэтому методически верным способом развития умений и технологической культуры школьника на наш взгляд будет первоначальное изучение техники ткачества традиционных изделий, а затем – разработка оригинальных авторских художественно-технологических решений гобелена (в доступных формах). Учителю требуется организовать на уроке последовательное технологически грамотное создание декоративного изделия, это позволит учащемуся самостоятельно его выполнить, а следовательно, достигнуть первоначального уровня мастерства, который будет свидетельствовать начале о формировании технологической культуры.

Остановимся на некоторых аспектах, определяющих педагогические условия ведения урока, которые будут способствовать росту технологической культуры школьника в процессе изучения техники ткачества гобелена.

Методические условия. Разработчики программы 5 класса при изучении видов ДПИ дают ряд рекомендаций, а именно опираться на «местные художественные традиции и конкретные промыслы» [4]. Материал для знакомства школьника с современным декоративным искусством Республики Татарстан обширен: ткачество в прикладном искусстве татар занимало большое место. Существовало несколько видов ткачества, изготовление и орнаментация которых зависела от техники тканья: бранного (чуплэм), выборного (теслы чуплэм), многоремизного (кыялап сугу). Была популярна техника закладного ткачества (асалап сугу), которая явилась основой производства безворсовых ковров «келэм», половиков и дорожек. [6]. Профессиональный гобелен Татарстана представлен такими именами как Кильдибековы Р.М. и М.С., Карпенко А.В., Егоров А.Н., создающих изделия в традиционных и новаторских техниках ткачества [5].

Дидактические условия. Определяются рядом предметных результатов (обучающих задач) которые даются к каждой теме. Применительно к технике гобелена нами особо выделены такие как: владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций; владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.) [2, 10].

Информационно-технологические условия. Этот аспект наиболее важен: в нем реализуется конкретика темы – перед учителем стоит задача: показать «многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства» [2, 39]. Это условие, по нашему мнению, затрагивает субъективный аспект обучения – готовность учителя к демонстрации конкретной художественной техники, его специализация в каком-либо виде декоративно-прикладного творчества. Поэтому ведущей категорией в данном знакомстве выступает понятие «мастер». В ходе урока оно должно претерпеть преемственную смысловую трансформацию в сознании ребенка – «народный мастера» → «профессиональный мастер» → «мастер-учитель» → «мастер-ученик». В программе по редакции Б.М. Неменского есть установка на личное творчество ученика – ученик принимает позицию «ты сам мастер», т.е. обучающийся чтобы объяснить отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства должен выступить в роли и народного и профессионального мастера – выполнить собственное изделие согласно традиционной технологии и в соответствии с собственной, творческой и технологической задачей. Отсюда вытекает еще одно условие успешности в освоении мастерством.

Условие технологической обученности. Первичная технологическая подготовка школьника в сфере «материальных технологий», ручного труда рассматривается нами как важная опора продуктивного обучения искусству. Следует уточнить, что первый опыт овладения принципами ручного ткачества способом полотняного переплетения обучающиеся получают на уроке технологии в третьем классе начальной школы («Технология» УМК «Перспектива», 2014 г.). Возрастные достижения школьника 10-11 лет свидетельствуют о его достаточной умелости, развитости руки, способности удерживать внимание, аккуратности. Профессор Б.П. Юсов отмечает, что «самый высокий взлет интереса и активных занятий искусством в младшем возрасте до 10-12 лет» [7, 46]. Ученый, исходя из глубоких исследований определяет сферу художественно-познавательных действий школьников 5-7 классов как синтез «искусства и умения». Он выделяет такой тематический охват занятий: «Искусство и фольклор, народные умельцы. Росписи, вышивка, резьба, лепка, керамика, народные ремесла. /.../ Техническое оснащение художественных процессов» [7, 52]. Это возрастное условие познавательной инициативы и практического интереса школьников-подростков к прикладным художественно-ремесленным занятиям надо активно использовать в уроке.

Таким образом, методика знакомства с тканым гобеленом строится на двух преемственных этапах. Первый: овладение основами традиционной технологии – последовательное выполнение всех операций ткачества (подготовительных и исполнительских), в котором изобразительным мотивом выступают народные образы в традиционной цветовой палитре. Второй этап: изучаются авторские подходы к ткачеству – обучающийся задумывает тему, разрабатывает эскиз, использует некоторые выразительные возможности тканья художников (переплетение нитей, фактуру, цветовые сочетания).

Учитель в ходе урока должен так выстроить информационный контекст, чтобы понимание у обучающихся роли народного и профессионального мастера ДПИ сложилось и с позиции сходства, и с позиции различия их творческих миссий.

Педагогу необходимо продумать технологическое оснащение и зрительный ряд (наглядность, педагогический показ, интерактивные и игровые приемы). Итогом уроков должны стать дидактические срезы – мероприятия по обнаружению степени овладения школьником мастерством тканья, пониманием особенностей стилистики народного и авторского художественного текстиля. Уровень сформированности технологической культуры обучающегося будет продемонстрирован в совокупности указанных выше компонентов учебно-творческого освоения специфики текстильного ДПИ.

Список используемых источников:

1. Большакова, С. В. Деталь как элемент изучения стиля в системе декоративной текстильной композиции (на примере гобелена) / С.В. Большакова – Текст: непосредственный //Актуальные вопросы подготовки школьников и студентов к профессии: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Елабуга: Изд-во ЕИ(Ф) К(П)ФУ, 2018. – С. 18-21.

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под редакцией Б. М. Неменского. – Москва: Просвещение, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5+09+035917+7. – Текст : непосредственный.

3. Народные мастера. Традиции и школы. Выпуск 1.Сб. статей НИИ теории и истории изобразительного искусств ордена Ленина Академии Художеств СССР; под редакцией М.А. Некрасовой. – Текст : непосредственный. – Москва: Изобразительное искусство, 1985. – 296 с.

4. Серебренников, Л.Н. Комплексная технологическая подготовка школьников: специальность 13.00.01 «Общая педагогики. История образования»: Автореферат диссертации доктора педагогических наук / Серебренников Лев Николаевич. – Ярославль, 2003 – 43 с. –URL: <http://nauka-pedagogika.com/viewer/114867/a/#?page=20> (дата обращения: 16.11.2019). – Текст: электронный.

5. Татарское декоративно-прикладное искусство Республики Татарстан. – Текст : электронный // Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан : официальный сайт. – 2019. – URL: <https://izomuseum.ru/kollektsii/prikladnoe-iskusstvo/tatarskoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-respubliki-tatarstan>. (дата обращения: 18.11.2019).

6. Художественное ткачество. – Текст : электронный // ГБУ «Центр развития народных художественных промыслов и ремесел Республики Татарстан» : официальный сайт. – 2017. – URL: <http://remeslo.tatarstan.ru/tkach.htm>. (дата обращения: 20.11.2019).

7. Юсов, Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. / Б.П. Юсов – Москва: Компания Спутник+, 2004. – 253 с. – ISBN 5-93406-783-4. – Текст : непосредственный.

Об авторах:

Ахметшина Айсылу Ансаровна, учитель изобразительного искусства и технологии, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Татарская гимназия имени

Р.Ш. Фардиева» Заинского муниципального района РТ, Россия, Заинск. E-mail: luna.a3@mail.ru

Большакова Светлана Владимировна, кандидат пед. наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: bolshakov30@rambler.ru

УДК 159.9

БЛОГ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ СРЕЗ

Бурлаченко Л.С.

Кубанский Государственный Технологический университет,
Россия, Краснодар

В условиях цифровизации и появления новых технологий, новых форм коммуникации и трансляции информации, молодое поколение оказывается погруженным в насыщенные информационные потоки, которые оказывают воздействие на их мировоззрение, ценности, взгляды, психику. Предметом работы являются психологическая характеристика личности - идентичность и современная форма коммуникации - блог. Цель работы - сравнение исследований в области блогинга и идентичности. Для решения цели был использован теоретический анализ работ с результатами исследований за последние десять лет. В результате оказалось возможным проследить динамику влияния блогинга на формирование идентичности пользователя. Блог как новая форма коммуникации не только с другими, но и с собой, путем рефлексии, оказывает влияние на формирование идентичности личности. Определены и позитивное, и негативное влияние блогинга на формирование личной идентичности. Данные работы могут быть использованы для разработки инструментария будущих исследований социально-психологического характера.

Ключевые слова: блогинг, идентичность, самопрезентация, рефлексия, виртуальная коммуникация, социальная сеть

BLOG AS A TOOL FOR THE FORMATION OF IDENTITY: THEORETICAL ANALIS

Burlachenko L.S.

Department of History and Philosophy, Kuban State Technological University,
Krasnodar, Russia

In the context of digitalization and the emergence of new technologies, new forms of communication and information transmission, the younger generation is immersed in rich information flows that affect their worldview, values, views, psyche. The subject of the work is the psychological characteristic of the personality - identity and the modern form of communication - the blog. The purpose of the work is to compare research in the field of blogging and identity. To solve the goal, a theoretical analysis of the work with research results over the past ten years was used. As a result, it was possible to trace the dynamics of

the influence of blogging on the formation of user identity. A blog as a new form of communication not only with others, but also with itself, through reflection, has an impact on the formation of personality identity. Both positive and negative impact of blogging on the formation of personal identity are identified. These works can be used to develop tools for future research of a socio-psychological nature.

Keywords: *blogging, identity, self-presentation, reflection, virtual communication, social network*

Феномен идентичности, открытый и проанализированный Э. Эрикссоном, трансформируется в мире, наполненном информационными потоками, которые окружают индивида во всех сферах его деятельности [11]. Сформированная устойчивая идентичность характеризует развитую самостоятельную личность, как осознанного субъекта своей собственной жизни. Хотя это понятие динамическое - идентичность может изменяться в течение всей жизни, при устойчивости основных установок, - при быстром темпе жизни современного социума, переполненного событиями и информацией, индивиду становится труднее сформировать именно ее фундамент [11].

Развитые технологии не только усложняют отбор и фильтрацию нужной информации, но и дают индивиду возможность и новые способы познания себя.

Люди проводят значительную часть времени в сети, особенно подростки и молодое поколение, которые в сети занимаются не только досугом, но и поиском информации для учебы. По данным на 2017 г. более 70% взрослого населения (от 18 лет и старше) нашей страны являются пользователями Интернета [3].

Крупные исследователи психологии субъекта (З.И. Рябикина [7], Л.Н. Ожигова [8], О.Р. Тучина [9, 10]) подчеркивают важность одобрения значимого Другого для подтверждения своей идентичности. Можно предположить, что возможность получить личности подтверждение своей идентичности в отношениях со значимым Другим достигается более успешно в условиях виртуального общения [7]. Подтверждение персональной идентичности внешними акторами пользователи блогов могут найти путем включения в группы и сообщества по интересам.

Цель данной работы проанализировать проведенные исследования в области блогинга и построения идентичности пользователя интернет-сетей и определить, как блоги влияют на построение идентичности его авторов. Объект - эмпирические и теоретические исследования за последние десять лет, изучающие формирование идентичности индивидов под воздействием ведения блогов.

При всей популярности блогов и социальных сетей в научной литературе отсутствует единый структурированный подход к определению блогинга. Еще меньше исследований, которые рассматривали бы этот феномен изнутри, изучая мнения самих блогеров. Данная работа направлена на структурирование уже имеющейся информации по определению блога и его воздействия на идентичность личность. Полученная информация будет использоваться для разработки инструментария эмпирического исследования о профессиональной идентичности блогеров.

Прежде всего, необходимо обозначить отличие блога от социальной сети, поскольку часть исследователей эти два понятия использует как синонимы, что в корне не верно. Блог представляет собой специальную платформу в сети, предназначенную для того, чтобы пользователь публиковал на ней контент: текст, фото, видео, аудио и другие материалы. Сегодня можно выделить следующие модели блогов: блог-дневник, рекламный блог, блог - концептуальный проект, блог -

площадка для дискуссий [4]. Социальные сети предоставляют следующие инструменты для самопрезентации личные данные в профиле, выбор аватара, создание публикаций как самостоятельно, так и посредством репостов из сообществ. В блоге самопрезентация главным образом осуществляется через текст и создание уникальных публикаций на определенную тему, главная цель которых заключается в воздействии на читателя. Термин «блогер» подчеркивает формирование групповой идентификации, этот факт подтверждается в исследованиях разных ученых. Д. Бойд в своем этнографическом исследовании получил данные о том, что блогеры скорее рассматривают себя как специфичную социально-профессиональную группу, которая обладает собственными нормами и ценностями [1].

Первые исследователи Интернета акцентировали внимание на том, что человек создает в виртуальном пространстве новые Я-образы, используя такие свойства сети как анонимность и множественность. Они позволяют индивиду создавать любое количество виртуальных личностей [4]. «Особым преимуществом построения самопрезентации человека в сети является анонимность, которая дает индивиду возможность формировать идентичность по собственному выбору. В сети «виртуальную личность» наделяют несуществующими чертами, которые дополняют персональную идентичность. Создание такой идентичности выполняет компенсаторную функцию, связанную с неудовлетворенностью собственными определенными чертами в реальной жизни» [1].

Изучая психологический аспект феномена блогинга, необходимо уделить внимание мотивации пользователей по ведению блога. Поскольку причины заполнения сетевых дневников могут напрямую влиять на формирование индивидом своей идентичности. Исследователи в Стенфордском университете (N = 23, 2007) на основе анализа глубинных интервью выделили пять типов мотивации: поиск обратной связи в виде комментариев и мнений аудитории, создание архива своего жизненного опыта, переживание глубоких эмоций и рефлексия (катарсис), выражение личных идей через написание их в блоге («поиск музыки»), создание общественных форумов для обсуждения социальных событий и различных проблем» [4].

Блог выступает также как средство решения психологических проблем, преодоления травматических жизненных событий, помогает актуализировать автобиографические части прошлого для укрепления своего образа Я. Ведение блога подразумевает рефлекссию с расчетом поддержания и поддержания стабильности своей идентичности [6]. По результатам контент-анализа страниц пользователей социальных сетей России самым популярным средством трансляции идентичности является фото. Фотоконтент занимает 76,8% от общего контента стены [4].

Среди мотивов загрузки фотографий в блог исследователями были обнаружены следующие. Демонстрация себя и своей жизни; ощущение психологической близости через поиск людей близких автору эмоционально и социально; управление впечатлением Другого, и в связи с этим акцентуация одних сторон личности со скрыванием других; своеобразный тренинг личной идентичности через рефлекссию и формирование имиджа успешного человека; одновременное желание и разделять интересы большинства, и быть уникальным; целенаправленный поиск партнеров [10]. Между тем, использование и просмотр фотоконтента может как давать индивиду возможность для своего выражения, так и быть причиной психологической неудовлетворенности и беспокойства (поскольку дает искаженный образ яркой и успешной жизни окружающих), который может приводить к депрессивным состояниям [2].

Кроме визуальной составляющей самопрезентации личности, выделяют личные анкетные данные (ФИО, дата и место рождения), аудиальный контент (видео и аудио файлы), сообщества, встречи, группы. Никнейм в условиях возможной анонимности и телесной непредставленности становится выражением качеств реальных или качеств желаемых, при этом запускается компенсаторная функция виртуальной реальности. Сетевое имя может совпадать с реальным, либо представлять псевдоним личности.

Блог позволяет создавать свою идентичность не только путем самопрезентации, но и через включение в коммуникации с другими блогерами и другими профессиональными и социальными группами.

«У личности появляется возможность не только заявить, но и благодаря сетевой коммуникации получить «закрепление» статуса своих идентичностей. Идентичности образуются в профессиональной сфере, социально-культурной, досуговой, гражданско-политической. Например, личность включается в сообщества по изучению иностранных языков, вступает в коммуникации по вопросам политического устройства и системы страны, активно действует в профессиональных группах и дискуссиях» [1].

Отдельные группы пользователей блогов формируют через них свою профессиональную идентичность, показывая себя как экспертов в той или иной трудовой деятельности. При чем блоги дают возможность создавать такой тип идентичность группам, которые временно или постоянно не могут трудиться в реальной общественной среде, например, женщины, находящиеся в декретном отпуске. «То есть для профессиональной реализации в сети не обязательно иметь особый талант, достаточно располагать временем и желанием проводить определенное количество времени в Интернете. С развитием мобильных устройств и вай-фай технологий это совершенно не проблема, нет привязки к определенному месту, можно оставаться мобильным и гибким, подстраиваться под запросы семьи и при этом работать» [2].

Исследование блогосферы в 2011 г. (N = 385) также показало актуальность компенсаторных функций и одновременно, возможности блога для создания новых коммуникативных связей. Люди с высоким уровнем социального беспокойства в блогосфере чувствуют себя более уверенно, они стремятся к созданию новых взаимодействий, и делают это очень успешно, независимо от уже имеющихся контактов [4].

Виртуальное пространство, и сайты социальных сетей и блогов, актуализируют самоопределение и мотивируют поиск границ своего Я - реального и виртуального. При этом виртуальный образ отличается нестабильностью и непостоянством: под давлением транзитивных процессов и обилия информации, личность, а вместе с ней и ее виртуальный образ, вынуждены приспосабливаться к новым условиям: месту учебы, направлению карьеры, гендерным ролям. Как отмечает С. Теркл, в век высокоразвитых технологий и транзитивных процессов человек рискует потерять очень важную для формирования идентичности возможности - жить своей реальной жизнью [10]. «Яркой чертой блогеров является отсутствие страха или смущения перед многотысячной незнакомой и знакомой аудиторией. Сегодня высоко ценится яркая самопрезентация, формирование собственного имиджа и управляемого личного бренда, в отличие более раннего времен использования интернет-общением, где преобладала анонимность» [5].

Блог, как инструмент формирования идентичности, дает различные средства для самопрезентации индивида и создания как эго-идентичности, так и

идентичности социальной через соотнесение себя с группами интересов. Индивид активно самопрезентует себя в сети, использует возможности блога для восполнения коммуникативной функции, расширяя список своих межличностных контактов, и, кроме того, рефлексивирует, используя блог, как личный дневник. Также через блоги пользователи могут укреплять свою профессиональную идентичность, развивая тематический блог, или же идентифицируют себя как блогера профессионала [5].

Таким образом, динамичность блогосферы, быстрые ее изменения и разноплановый характер диктуют необходимость дальнейших исследований: мотивацию ведения сетевых дневников, особенности самопрезентации и формирования идентичности пользователей, выбор тематик блога, профессиональную идентичность блогеров, особенности цифрового поведения блогеров. Полученная информация будет использоваться для разработки инструментария эмпирического исследования о профессиональной идентичности блогеров.

Список используемых источников:

1. Антонова Н.В., Одинцова М. С. Интеграционная модель исследования идентичности в контексте интернет-коммуникации. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsionnaya-model-issledovaniya-identichnosti-v-kontekste-internet-kommunikatsii> (дата обращения: 5.02.2019).

2. Гимадеева Д.Р. Профессиональная самореализация в сети (на примере социальной сети Инстаграм. [Электронный ресурс]. – URL: http://e-notabene.ru/pr/article_20324.html (дата обращения: 6.02.2019).

3. Гришаева Е.И. Социология в блогосфере: методы сбора и репрезентативность полученных данных, исследовательская этика. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiologiya-v-blogosfere-metody-sbora-i-reprezentativnost-poluchennyh-dannyh-issledovatel'skaya-etika> (дата обращения: 5.02.2019).

4. Королева Д., Тамилов Е. «Портрет» современного подростка через его самопрезентацию в социальной сети // Современная зарубежная психология. – 2016. Т.5. № 2. С. 55–61.

5. Мартынова Н.А., Рубцова М.В. Практики управления идентичностью бьюти-блогеров: мультимодальный подход к анализу депрофессионализации. [Электронный ресурс]. – URL: <http://st-hum.ru/en/node/233> (дата обращения: 6.02.2019).

6. Пивоварчик И.М. Влияние ведения онлайн-дневников на раскрытие коммуникационного потенциала личности. [Электронный ресурс]. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_24846728_22728707.pdf (дата обращения: 6.02.2019).

7. Рябикина З.И., Богомолова Е.И. Возможные изменения субъективной позиции личности в связи с нарастающей виртуализацией ее бытия // Кубанский государственный университет 2013. №2. С. 76-90.

8. Тучина О.Р. Идентичность и самопонимание личности // Научная мысль Кавказа. 2014. №2. С. 47-53.

9. Тучина О.Р. Исторический опыт личности: субъектный подход // Ананьевские чтения 2016: Психология: вчера, сегодня, завтра, СПб.: Айсинг, 2016. С.179-180.

10. Черняева К.С. Практики формирования идентичности в социальных сетях Интернет. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/praktiki-formirovaniya-identichnosti-v-sotsialnyh-setyah-interneta> (дата обращения: 5.02.2019).

11. Эриксон Э. Детство и общество. Обнинск: Б.И., 1993. 236 с.

Об авторе:

Бурлаченко Лариса Сергеевна, аспирантка 3-го года обучения кафедры Истории, философии и психологии, Кубанский Государственный Технологический университет, Россия, Краснодар. E-mail: larisa-lulu@yandex.ru.

УДК 801 (риторика)

ДИСКУРС АНТИСЕМИТИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИКЕ ЗАПАДА

Бушев А.Б.

кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью
Тверского государственного университета, Россия, Тверь

Предметом настоящей статьи является дискурс антисемитизма в современной политике Запада. Материалом являются прежде всего тексты мейнстримовых масс-медиа, а также тексты маргинальных медиа и политологическая рефлексия над темой антисемитизма. В политическом дискурсе мы видим правый или рядящийся под правый реакционный, подчас связанный с белым супрематизмом дискурс и дискурс недопривилегированных, мигрантский дискурс, который становится антисемитским.

Ключевые слова: дискурс, антисемитизм, европейская политика

MODERN DISCOURSE OF ANTI-SEMITISM

Alexandre B. Bouchev

Department of Journalism, PR and Advertising,
Tver State University, Tver, Russia

The paper focuses on modern anti-Semitic discourse in Western politics. The material is represented first and foremost by mainstream media discourse, then by marginal media discourse and political studies of anti-Semitism. In political discourse we are witnessing rightist reactionary or alt-rightist, connected with white supremacy discourse and alternative discourse of under-privileged, i. e. migration anti-Semitic discourse.

Key words: discourse, anti-Semitism, European politics

Предметом настоящей статьи является дискурс антисемитизма в современной политике Запада. Материалом являются прежде всего тексты мейнстримовых масс-медиа, а также тексты маргинальных медиа и политологическая рефлексия над темой антисемитизма.

Стереотипы типичного антисемитского дискурса [5] известны. Дискурс антисемитизма – крайнее воплощение дискурса «мы-они», когда виновницей положения объявляется нация (она же и религия), и в радикальных жестких

обвинениях звучат тона ненависти. Причем нация-виновник – «они» – представляется весьма могущественной, не стяжавшей ореола жертвы, что позволяет некоторым анти-расистам быть антисемитами.

Довольно известны в современной Европе антисемитские акты по поджогу синагог, убийствам по национальному признаку, пугающей статистике соцопросов [1].

В европейских странах мы наблюдаем харассмент евреев, атаки на улицах и в виртуальном пространстве, атаки на носящих кипу, символические убийства евреев, социологические опросы показывают усиливающиеся антисемитские настроения и опасения евреев. Антисемитизм присутствует в политическом дискурсе, в университетском дискурсе. Властями рассматриваются меры по противодействию со стороны правоохранительной системы. Атаки на школы, синагоги, местные сообщества происходят во многих странах.

В современном политическом дискурсе мы видим правый антисемитизм, который уходит корнями в историю и традиционен. Это дискурс представителей правых идеологий, часто клерикалов, для которых евреи представляются чужаками, которые распространяют вековые стереотипы о евреях. Часто эти силы склонны преуменьшать Холокост. Во внутренней политике Франции еще при Миттеране характерным было представление с конца восьмидесятых правой партии Национального фронта как «фашистской угрозы». Одновременно шло представление евреев как иммигрантов, их нелояльности, их трайбализма. Во Франции произошла денационализация евреев, потеря ими легитимности. Однако, противоречий в антисемитизме во Франции больше, чем кажется на первый взгляд.

Сегодня мы видим и новый тип антисемитизма – левый антисемитизм представляет критику политики современного Израиля, превращаемую в нападение на евреев как группу. Иными словами, левый антисемитизм – это антисионизм, вариант политического дискурса, который ставит антиимпериализм в качестве центральной идеологии. Также мы видим значительный арабский антисемитизм.

Новым носителем антисемитизма являются представители недопривилегированных, арабы, сами семитская нация. Париж – столица антисемитизма, где проживает 7 млн арабов и нелегалы. База левого антисемитизма такова: представители третьего мира + крайне левые + коммунисты + антиглобалисты. Антисемитизм в их дискурсе равен антисионизму.

Антисемитизм во Франции явился серьезным этапом кризиса республики, кризиса демократии (2015 год). Вспомним, что наряду с журналом «Шарли» атаке подвергся кошерный супермаркет. «Исламофашизм» (выражение М. Вальса, тогдашнего министра внутренних дел), терроризм, джихадизм или радикализм был окрашен во Франции антисемитскими тонами.

Показательно, что с антисемитизмом сталкивается вполне светский республиканец еврейского происхождения философ А. Финкилькраут, вышедший на митинг желтых жилетов:

*the words, "Dirty Zionist sh*t!", hurled in anger at French philosopher Alain Finkelkraut by a man wearing a fluorescent yellow vest... "I felt an absolute hatred," Mr. Finkelkraut told one French newspaper later that night. "If the police hadn't been there, I would have been frightened."*

Показательна связь левого антисемитизма с израильской политикой. Авторитетные государственные деятели связывают мусульманские беспорядки с израильской политикой: *"suburbs' youngsters" were acting out, in light of what was*

happening in Israel. Ширак обвинял в парижских погромах начала века американский иудаизм (= сионизм). Автоматически говорится об агрессивности еврейского лобби, *the “aggression” of the Jewish community* (или *“the Jewish Lobby,” the Israeli “colonialists,” or “communitaristes*).

И наоборот, исламизм рисуется как причина антисемитизма:

A member of France's center-right opposition, Geoffrey Didier, told reporters that anti-Semitism was growing "because radical Islamism is growing in France", while Marine Le Pen said it illustrated "how the anti-Semite far-left is trying to infiltrate the gilets jaunes movement".

"On ne peut malheureusement pas dire que l'antisémitisme est aux marges du mouvement", "c'est le coeur du mouvement", a-t-il déclaré sur Europe 1. "Cela ne veut pas dire que le mouvement est intrinsèquement antisémite, mais cela veut dire qu'il serait temps qu'ils se manifestent fortement pour dire "pas en notre nom", pas comme ils le font maintenant "oui, d'accord, mais"... Il n'y a pas de mais", a-t-il poursuivi.

Современный британский антисемитизм связан с левыми в составе лейбористской партии (фигура Джеки Уолкер) [2 ;3 ;4; 7]. Впрочем, в своих манифестах лейбористы стараются отмежеваться от антисемитизма (*Labor is a political home for Zionists and anti-Zionists. Neither Zionism nor anti-Zionism is in itself racism*).

Лейбористы поддерживают план создания двух государств:

That does not mean limiting legitimate criticism of the Israeli state or its policies or diluting support for the Palestinian people's struggle for justice, their own state, and the rights of refugees and their descendants. The impact that the creation of Israel had and still has on the Palestinian people means the struggle for justice for them and an end to their dispossession is a noble one; Labor supports Palestinian statehood and a two-state solution to the conflict. But opposition to the Israeli government must never use anti-Semitic ideas

Антисемитизм присутствует в сетевом дискурсе. Приведем пример из британского парламентского документа [6].

28/06/2016	Twitter	@johnmannmp why don't you admit you're a Zionist wh*re then??
02/05/2016	Twitter	RT (Don't buy 'allegedly'.) John Mann's a wee Zionist sh*te. I support Ken's right to free speech. NOT anti-Semitic.
17/05/2016	Twitter	John Mann MP really is a prize ZIo servile tw*t

Сионизм при этом выступает как триггер антисемитизма [6]:

@JohnMannMP YOU ARE A ZIO NAZI! P*LL*CK! The only people conducting a holocaust nowadays is Israelis. SHAME!

Политика Израиля в глазах арабов – причина левого антисемитизма.

How could the Arabs, themselves “Semites” and “victims of colonization,” be anti-Semites? How could Islam, the “religion of peace,” inspire hostility? It was simply “anti-Zionist,” a “legitimate” opinion, given what the Israelis do to the Palestinians. Anti-Semitism was thus upgraded to a manifestation of “inter-communal tensions,” leaving the Jews as responsible as anyone else for what they suffered.

Происходит героизация арабов. Сегодняшние модели и герои – это беженец, желательно неевропейского происхождения, это народ, лишенный государства, жертва или тот, кому удастся таковой прикинуться. Статус жертвы запрещает всякую критику.

Израиль представляется западному глазу как однородный и культурно-репрессивный строй: государство одного народа, одной религии, культуры. Израиль служит антитезой всему тому, что сегодняшний Запад считает правильным, нормативным, законным.

В США ряд антисемитских акций был спровоцирован недавними действиями Д. Трампа:

Then in December three men of Middle Eastern origin threw petrol bombs at a synagogue in Gothenburg while young people were holding a party. That attack took place after US President Donald Trump announced he was recognizing Jerusalem as Israel's capital

Впечатляют и заявления, сделанные американским президентом по поводу женщин-членов конгресса, которых он рекомендовал Израилю не пускать на территорию Израиля: пусть де американки-мусульманки едут в свои страны.

Вот голос, отмечающий противоречие американского политического дискурса: еврейское лобби в США (в стане демократической партии) нуждается в голосах мусульман, привлекает их, но как привлекать тех, кто настроен анти-израильски? Не предадут ли еврей-демократы Израиль?

January 29, 2016 at 5:35 am

*In the United States, the Democrat Party is **wildly embracing the Muslim community** in order to secure their votes. Of course, they are looking to this community to expand here, so they are forecasting a large voting bloc in the future. At the same time, almost all Jews in the U.S. are also members of the Democrat party. I don't understand how the Jewish Democrats juxtapose being Jewish and supporting Israel with this cohesion with Muslims who are anti-Israel. It seems that many Jews and other liberals in the U.S. have **been poisoned by the poor-Palestine propaganda**. Will the Democrats do anything to win? Is winning so important that Jewish Democrats **will turn the back to Israel and join with Israel-hating others including Muslims?***

Итак, мы видим два потока ненависти – левый и правый антисемитизм. Антисемитский дискурс представляет собой оскорбления, стереотипы и действия. Это часть сложной политической повестки, связанная с сионизмом и исламизмом.

Список используемый источников:

1. Attitudes Toward Jews in Twelve European Countries May 2005 Anti-defamation League Prepared by:First International Resources, LLC823 United Nations Plaza, New York, NY 10017 www.adl.org

2. Daisley, Stephan (5 April 2017). "The Labour party has become institutionally anti-Semitic". The Spectator. Retrieved 25 November 2017.

3. Donaldson, Kitty (27 September 2017). "New Anti-Semitism Scandal Prompts U.K. Labour to Tighten Rules". Bloomberg. Retrieved 25 November 2017.

4. Elgot, Jessica (26 September 2017). "Labour to adopt new antisemitism rules after conference row". The Guardian. Retrieved 25 November 2017.

5. Fact Sheet on the Elements of Anti-Semitic Discourse Kenneth L. Marcus, President & General Counsel The Louis D. Brandeis Center for Human Rights Under Law

6. Home Affairs Committee Antisemitism in the UK Tenth Report of Session 2016–17Report, together with formal minutes relating to the reportOrdered by the House of Commons to be printed 13 October 2016

7. Weaver, Matthew; Elgot, Jessica (26 September 2017). "Labour fringe speaker's Holocaust remarks spark new antisemitism row". The Guardian. Retrieved 25 November 2017.

Об авторе:

Бушев Александр Борисович, доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью Тверского государственного университета, Россия, Тверь. E-mail: alex.bouchev@yandex.ru

УДК 316.6

**СОЦИАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПОДРОСТКОВ,
ПРИНАДЛЕЖАЩИХ К РАЗЛИЧНЫМ СУБКУЛЬТУРАМ**

Вазиева А.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

В статье уточнены и расширены социально-психологические детерминанты формирования отношений подростков, принадлежащих к различным субкультурам с желанием найти единомышленников и взаимодействовать с ними в своем увлечении. Изучены взаимоотношения, взаимосвязи особенности межличностных отношений и социальной компетентности подростков, принадлежащих к различным субкультурам. Социальная компетентность нужна молодежи для успешного самоопределения в мире труда, непрерывного образования, межличностных общественных отношений.

Ключевые слова: социальная компетентность; субкультуры; подростки; межличностные отношения; взаимодействие.

**SOCIAL COMPETENCE OF TEENAGERS BELONGING TO VARIOUS
SUBCULTURES**

Vazieva A.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article refined and expanded the socio-psychological determinants of the formation of relations between adolescents belonging to different subcultures with a desire to find like-minded people and interact with them in their hobby. Studied the relationship, the relationship features of interpersonal relationships and social competence of adolescents belonging to different subcultures. Young people need social competence for successful self-determination in the world of work, continuing education, interpersonal social relations.

Key words: social competence; subcultures; adolescents; interpersonal relationships; interaction.

Молодежные субкультуры и молодежная контркультура выявили свое значение как часть механизма культурных инноваций, благодаря которому общество может рассматриваться как более толерантное к иным точкам зрения, более плюралистичное,

более раскованное и интеллектуальное.

Цель исследования: изучить межличностные отношения и социальную компетентность подростков, принадлежащих к различным субкультурам.

Объект исследования: подростки, принадлежащие к субкультурам.

Гипотеза исследования: существуют различия в межличностных отношениях и социальной компетентности подростков, принадлежащих к различным субкультурам, а именно, для подростков группы Готы в межличностных отношениях более свойственна отчужденность, для подростков группы Эмо - стремление устанавливать близкие, чувственные, доверительные, мирные отношения с другими людьми.

Задачи исследования: 1) провести теоретический анализ литературы по изучаемой проблеме; 2) выявить и сравнить особенности межличностных отношений подростков, принадлежащих к субкультурам; 3) выявить и сравнить социальную компетентность подростков, принадлежащих к субкультурам; 4) разработать рекомендации.

Методологическую основу составили труды С.В. Духновского об межличностных отношениях и А.М. Прихожан о социальной компетентности подростков.

Теоретическая значимость работы: заключается в расширении и уточнении представлений об особенностях межличностных отношений и социальной компетентности подростков, принадлежащих к субкультурам, а также психологическом анализе данных результатов.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использовать данные исследовательской работы в практике для психологов, педагогов, социальных работников по проблеме подростковых субкультур. Результаты данного исследования могут способствовать разработке программ профилактики аддиктивного поведения, по формированию коммуникативных навыков и др.

Исследование проводилось с детьми подросткового возраста, принадлежащих к различным субкультурам и проживающих в г. Набережные Челны.

1. Теоретический анализ литературы по проблеме межличностных отношений и социальной компетентности подростков, принадлежащих к различным субкультурам показал, что для подростков характерно желание найти единомышленников и взаимодействовать с ними в своем увлечении. Современные субкультуры России: анархопанки, готы, эмо, гопники, байкеры, рейверы, футбольные болельщики, хип-хоп культура. Некоторые из молодежных субкультур могут создавать платформу для развития негативных тенденций в молодежной среде (проблемы наркотизма, насилия и т. д.), другие скорее имеют позитивное общественное значение (здоровье и т.д.). Социальная компетентность нужна молодежи для успешного самоопределения в мире труда, непрерывного образования, межличностных общественных отношений, что подчеркивает значимость и актуальность данной проблемы.

2. Изучение межличностных отношений подростков, принадлежащих к различным субкультурам, показало следующие результаты:

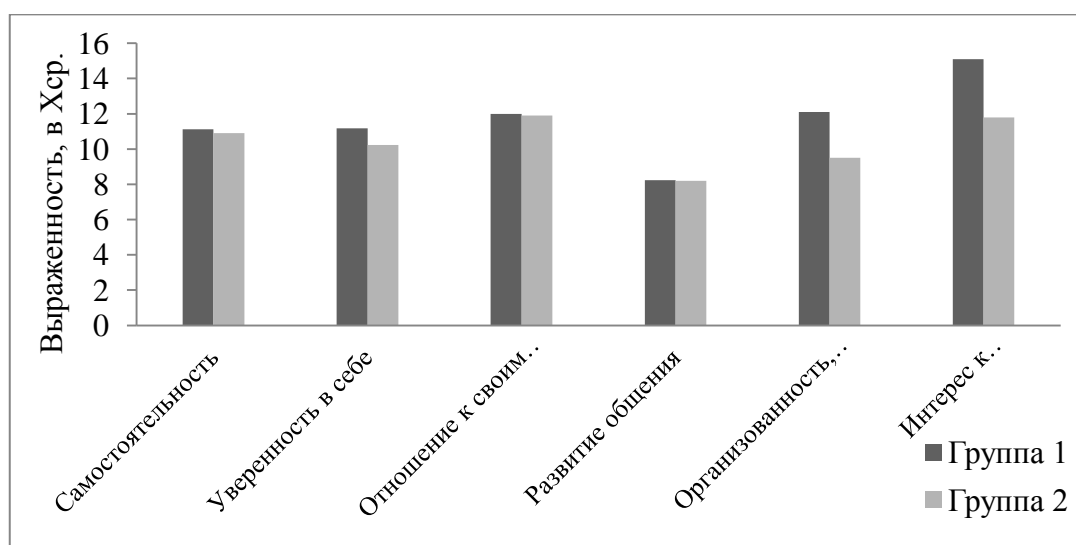
- существуют значимые различия выборочных средних субъективной оценки межличностных отношений между подростками, принадлежащих к различным субкультурам, по отчужденности в отношениях ($t_{эм.}=7,15$ при $p<0,001$), агрессии в отношениях ($t_{эм.}=5,76$ при $p<0,001$). Следовательно, для подростков группы Гот в межличностных отношениях более свойственна отчужденность и агрессия.

- отсутствуют значимые различия выборочных средних самоконтроля в общении подростков, принадлежащих к различным субкультурам. Следовательно, подросткам более свойствен низкий уровень самоконтроля в общении. Подростки в общении не сдержанны в своих эмоциональных проявлениях, считаются в своем поведении с

окружающими людьми. Поведение подростков устойчиво и они не считают нужным изменяться в зависимости от ситуаций. Они способны к искреннему самоконтролю в общении. Подростки чаще всего бывают «неудобными» в общении по причине прямолинейности.

3. Изучение социальной компетентности подростков, принадлежащих к различным субкультурам, показало, что существуют значимые различия выборочных средних показателей социальной компетентности между подростками, принадлежащими к различным субкультурам, по уверенности в себе ($t_{эмп.}=3,5$; $p<0,01$); организованности, развитию произвольности ($t_{эмп.}=8,6$; $p<0,001$) и интересу к социальной жизни ($t_{эмп.}=10,6$; $p<0,001$). Чтобы рассмотреть различия по субшкалам социальной компетентности между подростками, принадлежащих к различным субкультурам, были подсчитаны выборочные средние.

По средним значениям построена гистограмма сравнительного анализа социальной компетентности представителей нетрадиционных субкультур.



Сравнительный анализ социальной компетентности представителей нетрадиционной субкультуры, где Группа 1-Эмо, Группа 2-Готы

Следовательно, подросткам группы Эмо более свойствен низкий интерес к социальной жизни, они менее организованы и неуверенны в себе.

4. Когда дисгармоничность в отношениях выявляет скрытые напряжения с другими людьми, следует работать над взаимоотношениями подросткам с ближайшим окружением, прояснять взаимные претензии, помогать нахождению компромиссов.

Если подросток хочет придерживаться субкультуре Эмо, то это в большей степени от неуверенности в себе и избегания ответственности. Поэтому необходима психологическая помощь по коррекции и формированию ответственности и уверенности в себе.

Основными задачами при проведении занятий по формированию представлений об ответственности могут быть: формирование представлений о содержательной и социальной значимости существующих в обществе норм; выработка личного отношения к существующим нормам; развитие умений анализировать поступки людей и свое собственное поведение, формирование самооценки ответственности.

Подростки группы Эмо нуждаются в групповом обучении уверенным способам поведения в официальных, формальных и межличностных отношениях. Это может быть

формирование универсальных навыков уверенности, такие как инициатива в осуществлении собственных планов, позитивное самовосприятие и оптимизм, социальная смелость, саморегуляция и самоподкрепление, умение вызвать симпатию и специальные навыки уверенности, имеющие ограниченное значение в разных сферах современной жизни (умение сказать «нет», потребовать, попросить, открытое выражение желаний и чувств и другие).

В сфере межличностных отношений можно формировать навыки открытого выражения желаний и чувств, установления контакта и подкрепления. В сфере функциональных отношений преимущественно можно тренировать навыки позитивной самопрезентации, переговоров и умение сказать «нет».

Первым шагом на пути коррекции и профилактики проявления агрессии в отношениях у подростков, принадлежащих к субкультуре Гот, является попытка сдерживать агрессивные порывы Гота непосредственно перед их проявлением. В отношении физической агрессии это сделать легче, чем в отношении вербальной. Можно остановить Гота окриком, отвлечь его каким-то занятием, создать физическое препятствие агрессивному акту (отвести руку, удержать за плечи).

Вербальную агрессию предотвратить трудно, поэтому почти всегда приходится действовать после того, как акт агрессии уже свершился. Если обидные слова подростка-гота адресуются взрослому, то целесообразно вообще проигнорировать их, но при этом попытаться понять, какие чувства и переживания подростка стоят за ними.

В результате исследования подтверждена гипотеза о том, что между подростками, принадлежащими к субкультурам, существуют различия в межличностных отношениях и социальной компетентности. Подросткам группы Гот более свойственны отчужденность и агрессия в отношениях; подростки группы Эмо характеризуются дружелюбными, чувственными, доверительными, мирными отношениями с другими людьми. Во взаимоотношениях они ориентированы на совместный поиск решения, удовлетворяющего интересы всех сторон и занять позицию «на равных».

В данной работе, при анализе особенностей межличностных отношений и социальной компетентности подростков было зафиксировано внимание на количественной стороне вопроса, делая акцент на распространенности индикаторов дисгармонии межличностных отношений.

В перспективе можно предпринять попытку изучить мотивы, обуславливающие склонность к принятию той или иной субкультуры; зафиксировать собственно социальную ситуацию (ситуацию взаимодействия, реакцию окружения на принадлежность к той или иной субкультуре).

Список используемых источников

1. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре / В.В. Абраменкова // Журн. прикладной психологии, 2006. - № 5.
2. О'Хара, К. Философия панка: больше чем шум: Пер. с англ / К. О'Хара. - М.: НОТА-Р, 2007. - 206 с.
3. Пайнс, Э., Маслач, К. Практикум по социальной психологии. – СПб. Издательство «Питер», 2000. – 528 с.
4. Психологическая и психофизиологическая адаптация человека. / Березин Ф.Б. - Л.: СПб. «Питер», 2006. – 228 с.

Об авторе:

Вазиева Альфия Рашитовна, к.психол.наук, Доцент каф. ИиИД, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: vazieva@mail.ru

УДК-908

КРАЕВЕДЫ ПРИКАМЬЯ: АКТУАЛИЗАЦИЯ ПАМЯТИ В ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИХ ОЧЕРКАХ

Валеев Н.М.¹, Корнилова И.В.², Альменеев А.Г.², Корнилова В.С.³

¹Академия наук Республики Татарстан, Россия, Казань

²ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

³Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
Россия, Москва

Представленные историографические очерки краеведов С.А. Ефремова и В.А. Егорова являются реконструкцией прошлого, обусловленной сохранением и актуализацией памяти об исследователях российской провинции. Несмотря на субъективизм и неточность в оценке исторических событий, труды исследователей и любителей истории российской провинции являются ценным источниковым материалом, раскрывают величие научного творчества и представляют собой образец краеведческого исследования малой Родины.

Ключевые слова: Прикамье; память; краеведы; учитель истории; бюро краеведения; С.А. Ефремов; В.М. Егоров.

LOCAL HISTORIANS OF THE KAMA REGION: ACTUALIZATION OF MEMORY IN HISTORIOGRAPHICAL ESSAYS

Valeev Nail Mansurovich¹, Kornilova I.V.²,

Almeneev A.G.², Kornilova V.S.³

¹Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia

²Naberezhnochelnskiy State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

³Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia

The presented historiographic essays of the local scientists S.A. Efremov and V.A. Yegorov are a reconstruction of the past, due to the preservation and updating of the memory of researchers of the Russian province. Despite subjectivity and inaccuracy in assessing historical events, the works of researchers and fans of the history of the Russian province are a valuable source material, reveal the greatness of scientific creativity and represent a model of local history research of the small Motherland.

Keywords: Prikamye; memory; local historians; History teacher; the bureau of Local History; S.A. Efremov; V.E. Yegorov.

В последние годы объектом внимания со стороны исследователей – историков, филологов, культурологов, педагогов – становится многообразное творческое

наследие историков и краеведов 1920-1930-х гг., личность и деятельность которых в отечественной историографии не представляла самостоятельного научного интереса. Долгое время историческая наука обращала внимание преимущественно на историков «первого» ряда. Современные исследователи все больше обращаются к творчеству местных историков и краеведов [1, 4, 5, 6, 7], которые в свое время стремились собрать всю имеющуюся информацию по истории родного края, а также предпринять попытку осмыслить утраченные страницы истории.

Историческая картина прошлого Прикамского края вызывала огромный интерес у краеведов первой половины XX века, среди которых можно выделить Фому Тихоновича Тихонова, Юрия Викторовича Мотрохина, Сергея Александровича Ефремова, Виталия Михайловича Егорова, продолживших краеведческие традиции своих предшественников.

В первые годы советской власти заметным явлением общественной жизни страны становится активная краеведческая работа в рамках деятельности созданного в 1922 году при Академии наук Центрального Бюро краеведения. По меткому замечанию С.О. Шмидта эти годы вошли в историю как годы «золотого десятилетия» краеведения [12, с. 147]. Наибольшую активность на местах проявляли школьные учителя и преподаватели учительских институтов.

В 1920-е годы в рамках деятельности бюро краеведения в Елабуге под руководством учителя истории Сергея Александровича Ефремова (1881-1930-е) начался процесс поиска и сбора документов и материалов по истории города.

Сведения о Сергее Александровиче Ефреме достаточно скудны, в связи с общей трагической судьбой миллионов соотечественников, ставших жертвами политических репрессий в 30-е годы XX века. Известно лишь, что Сергей Александрович родился в селе Нырты Мамадышского уезда Казанской губернии в 1881 году.

Работая с 1919 по 1928 годы директором и учителем истории Елабужской школы № 1, Сергей Александрович организовал в школе краеведческий кружок, занимающийся изучением истории города. Известен сборник «Наш край» [8], составленный под редакцией С.А. Ефремова по материалам школы II ступени имени В.И. Ленина (бывшей женской гимназии) и кантонного бюро краеведения за 1925-1929 годы. Сборник представляет собой учебное пособие для учащихся школ города Елабуги, составлен в основном по материалам краеведческих работ школьников, уже одурманенных и забитых советской идеологией. Поэтому вполне естественно, что он несет на себе отпечаток своей сложной эпохи. Тем не менее, это не мешает восприятию ценных исторических фактов из прошлого города. Особый интерес вызывают включенные в сборник небольшие заметки, предлагаемые читателю, которые написаны непосредственно С.А. Ефремовым, возглавлявшим на рубеже 1920-1930-х годов Бюро краеведения г. Елабуги.

С.А. Ефремов подготовил к изданию краеведческую работу «Торговая Елабуга» (1929) [3], в которой в летописно-повествовательной форме изложил основные этапы развития города, представил картину жизни елабужского купечества, показал достаточно детальный ход октябрьских событий 1917 года и гражданской войны на территории Прикамья. Несомненным достоинством исследования являются воспоминания современников исторических событий в городе в конце XIX – начале XX вв.

Материалу сборника присущи элементы революционно-классовой предвзятости, крайне враждебной к дореволюционному прошлому России, что

наложило заметный след на позицию автора и содержание «Торговой Елабуги», выразившийся в одностороннем и необъективном освещении событий из истории города. В то же время работа, основывающаяся на широком круге источников и более ранних исследованиях, числе которых работы К.И. Невоструева, В.Ф. Кудрявцева, содержит богатый фактологический материал, статистические данные (иногда не вполне точные), вследствие чего представляет определенный интерес.

Несмотря на то, что материалу рукописей были присущи элементы революционно-классовой предвзятости, крайне враждебной к дореволюционному прошлому России, тем не менее, школьный учитель истории оказался в числе тех исследователей старой дореволюционной школы, кто косвенно пострадал в связи с фальсифицированным «делом историков» конца 1920-х годов. В середине 1930-х годов С.А. Ефремов был обвинен в антисоветской агитации, репрессирован, позже амнистирован. О его дальнейшей судьбе ничего неизвестно.

В 1930-е годы краеведческая деятельность на местах была минимизирована, многие региональные издания изъяты и спрятаны в спецхран, а многие уцелевшие историки и краеведы опасались упоминать об участии в таких репрессированных изданиях. Однако это не поставило преграду для продолжения кропотливой работы по сохранению богатого культурного наследия, в том числе и в предвоенный период.

Судьба Виталия Михайловича также связана с Елабугой. Родился в 1914 году в деревне Курчеево Бакалинской волости Белебеевского уезда Уфимской губернии. В 1937 году после окончания исторического факультета Казанского государственного педагогического института он был направлен преподавателем истории в Елабужское педучилище. Научные способности Виталия Михайловича были достаточно быстро оценены, и с открытием в 1939 году Елабужского государственного учительского института ему была предложена должность заведующего кафедрой истории.

За пять лет до начала Великой Отечественной войны он смог подготовить рукопись кандидатской диссертации по истории Елабуги [2], обобщив весь накопленный к тому времени материал по истории Елабужского края. В работе содержится анализ научных идей и результатов историко-краеведческой деятельности историков XIX века, в числе которых елабужане П.Н. Кулыгинский, К.И. Невоструев и В.Ф. Кудрявцев. Последний упоминается при рассмотрении вопросов колонизации Прикамского края и установления датировки основания села Трехсвятского [2, с. 11-12]. Полноценная оценка данного труда невозможна, в виду того, что мы имеем на руках только частично уцелевшие страницы рукописной работы. Однако сохранившиеся отрывки дают возможность отметить присущий В.М. Егорову субъективизм в оценке исторических событий. Диссертация, к сожалению, не была защищена в связи с началом Великой Отечественной войны, переломавшей в числе десятков миллионов и жизнь В.М. Егорова.

По воспоминаниям студентов, в октябре 1941 года В.М. Егоров Елабужским районным военкоматом был призван в армию. В работе «Краеведы Елабуги», вышедшей в 2007 году, мы писали, что о дальнейшей судьбе Виталия Михайловича ничего не известно [7, с. 239]. Дальнейшие наши поиски дали результаты.

В том же 2007 году в результате рассекречивания архивных документов Красной Армии и Военно-Морского Флота за период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов мы нашли информацию о годах военной службы В.М. Егорова в звании капитана агитатором 52-го стрелкового полка 176-й стрелковой дивизии [11]. С 27 ноября 1941 года воевал на Карельском фронте, с 12 декабря 1944 года – в составе 3-го Белорусского фронта. Награжден Орденом Красной Звезды за «отлично

организованную агитацию в летних наступательных боях 1944 г. на Карельском фронте» [10]. В сохранившемся наградном листе отмечено, что «работая в должности агитатора полка капитан Егоров во время наступательных боев в Западной Пруссии проявил себя мужественным инициативным и решительным офицером... В боях на подступах к городу Цинтен за корпуса военного городка с 11.02.45 по 16.02.45 г. капитан Егоров принимал участие в штурме корпусов и находясь все время с бойцами непрерывно вел агитационную работу в промежутках между боями». За мужество, отвагу и решительность, проявленные в боях, капитан В.М. Егоров награжден Орденом Отечественной войны II степени [9], в 1985 году – Орденом Отечественной войны I степени [13]. Послевоенные годы жизни и деятельности В.М. Егорова не известны. Хотя с большей долей вероятности можно предположить, что он продолжил краеведческие изыскания.

Представленные историографические очерки С.А. Ефремова и В.А. Егорова являются реконструкцией прошлого, обусловленной сохранением памяти об исследователях российской провинции. Несмотря на субъективизм и неточность в оценке исторических событий, труды исследователей и любителей истории российской провинции являются ценным источником материалом, раскрывают величие научного творчества и представляют собой образец краеведческого исследования малой Родины.

Список используемых источников:

1. Валеев, Н.М. К.И. Невоструев: творческая биография ученого. Переписка. – М.: Издательство «Перо», 2015. – 425 с.
2. Егоров, В.М. История Елабуги. – Елабуга, 1941. – С. 11-12. [Машинопись].
3. Ефремов, С.А. Торговая Елабуга. – Елабуга, 1929. [Машинопись].
4. Корнилова, И.В. В.Ф. Кудрявцев: опыт аналитической биографии исследователя российской провинции: дис. ... д-ра ист. наук. – Уфа, 2014. – 451 с.
5. Корнилова, И.В. Михаил Ефимович Ардашев // Русские фольклористы. Биобиблиографический словарь. XVIII-XIX вв.: в 5 т. / Под ред. Т.Г. Ивановой. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2016. – Т.1: А-Г. – С. 119-121.
6. Корнилова, И.В. Василий Филиппович Кудрявцев // Русские фольклористы. Биобиблиографический словарь. XVIII-XIX вв.: в 5 т. / Под ред. Т.Г. Ивановой. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2018. – Т. 3: Краинский-О. – С. 60-65.
7. Краеведы Елабуги / Авторы-составители Н.М. Валеев, И.В. Корнилова. – Елабуга: Изд-во ЕГПУ, 2007. – 436 с. + 40 с. илл.
8. Наш край: Сборник / Сост. под ред. С.А. Ефремова. – Елабуга, 1925-1929. – 89 с. [Машинопись].
9. Приказ подразделения № 33/н от 10.04.1945 г. // Центральный архив министерства обороны (ЦАМО). – Ф. 33. – Оп. 686196. – Д. 6401. – Запись 29186062.
10. Приказ подразделения № 324 от 17.07.1944 г. // ЦАМО. – Ф. 33. – Оп. 6901555. – Д. 5798. – Запись 35432651.
11. ЦАМО. – Ф. 33. – Оп. 686196. – Д. 6401. – Л. 302-302 об.
12. Шмидт, С.О. Источники по историографии краеведения // Шмидт С.О. Памятники письменности в культуре познания истории России. Т. 2: От Карамзина до «арбатства» Окуджавы. Кн. 1. – М.: Языки славянских культур, 2009. – С. 147.
13. Юбилейная картотека награждений от 06.04.1985 г. // ЦАМО. – Шкаф 16. – Ящик 24. – Д. 84.

Об авторах:

Валеев Наиль Мансурович, доктор филологических наук, профессор, Академик-секретарь Отделения гуманитарных наук АН РТ, академик АН РТ, ГНБУ «Академия наук Республики Татарстан», Россия, Казань. e-mail: an-rt@yandex.ru

Корнилова Ирина Валерьевна, доктор исторических наук, доцент, профессор, заведующая кафедрой истории и методики ее преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: ivkornilova@list.ru

Альменеев Александр Геннадьевич, магистрант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: alex_almeneev@mail.ru

Корнилова Вероника Сергеевна, студентка, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», Россия, Москва. e-mail: nikakornilova@mail.ru

УДК 373.3

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Валеева Э.Р., Захарова И.М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В статье приводятся результаты изучения теоретико-методологических основ организации проектной деятельности в работе с детьми младшего школьного возраста в условиях поликультурной среды. Автором дается определение проектной деятельности в начальной школе, приводится описание этапов ее организации и последовательной работы педагога. На основе проведенного анализа делается вывод о том, что ключевым принципом организации проектной деятельности младших школьников должно становиться стремление к предоставлению им максимальной самостоятельности на всех этапах реализации проекта.

Ключевые слова: проектная деятельность, младший школьный возраст, метод проектов, организация обучения в начальной школе.

ORGANIZATION OF PROJECT ACTIVITIES IN PRIMARY SCHOOL IN A POLICULTURAL ENVIRONMENT

Valeeva E.R., Zakharova I.M.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The article presents the results of studying the theoretical and methodological foundations of the organization of project activities in primary school in a policultural environment. The author defines the project activities in elementary school, describes the stages of its organization and the consistent work of the teacher. The author concludes that the key principle in organizing the project activities of primary school children should be

the desire to provide them with maximum independence at all stages of the project.

Key words: *project activity, primary school age, project method, organization of studying in primary school.*

В условиях поликультурного пространства проектная деятельность имеет определенную специфику, связанную с тем, что в данных условиях особое внимание должно уделяться развитию личности ребенка в содружестве с представителями других народов. Иными словами, в условиях поликультурной среды проектная деятельность обеспечивает формирование не только интеллектуальной, но и поликультурной компетентности младших школьников, развитие у детей способности к самоорганизации и саморегуляции в сотрудничестве с представителями других этносов.

Кроме того, на осуществление проектной деятельности могут оказывать влияние и психолого-педагогические особенности, характеризующие представителей различных народов; особенности социокультурного окружения младших школьников, различия в жизненном укладе, системах ценностей, восприятии мира в целом. Все это необходимо учитывать при организации работы над проектом в условиях поликультурной среды.

В настоящее время в педагогической среде со стороны как ученых-теоретиков, так и педагогов-практиков уделяется значительное внимание проектной деятельности в системе начального образования. Интерес к данной проблематике определяется тем, что детская потребность в поиске обусловлена биологически, порождая исследовательское поведение и создавая условия саморазвития личности школьника. Именно на удовлетворение этой потребности направлена проектная деятельность – инновационный метод обучения для общеобразовательных учреждений. В соответствии со сложившимися сегодня условиями, актуальность исследования проблемы организации проектной деятельности в младшем школьном возрасте обусловлена тем, что она помогает ребенку получить ранний позитивный опыт реализации собственных замыслов; позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде общественно-значимого продукта, что, в свою очередь, способствует достижению полноты реализации требований ФГОС начального образования, предъявляемым к личности выпускника начальных классов. Особо интересным представляется факт реализации проектов в поликультурной среде.

Целью данной статьи является изучение теоретико-методологических основ организации проектной деятельности в работе с детьми младшего школьного возраста в условиях поликультурной образовательной среды.

Проблема организации проектной деятельности в отечественной психолого-педагогической литературе имеет достаточно длительную историю ее разработки. Различные аспекты данной проблематики раскрываются в трудах знаменитых отечественных ученых прошлого: Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейна и других. В современной психолого-педагогической науке сущности и особенностям технологии проектной деятельности, организации использования метода проектов в работе с детьми посвящены работы В.С. Зайцева, В.С. Лазарева, Д.Н. Корнеева, А.А. Пеньковских, В.В. Решетки, Н.О. Яковлевой и других.

На основе проведенного анализа современных исследований, мы можем сформулировать следующее определение проектной деятельности: это – самостоятельная и коллективная исследовательская работа, имеющая социально-

значимую направленность и общественно-полезный результат [1; 2]. В основе проектной деятельности лежит некая проблема, актуальная и значимая для современной социальной действительности, для решения которой необходимо проведение исследовательского поиска, результаты которого обобщаются и объединяются в единое целое [1; 2].

Основой для организации проектной деятельности в младшем школьном возрасте в условиях поликультурной среды должно становиться понимание педагогом закономерностей возрастного и индивидуально-личностного развития учащихся, особенностей формирования психических процессов, знание основных особенностей, связанных с их этнокультурными особенностями, важнейших традиций прошлого народов. Психолого-педагогические особенности детей обуславливают высокую роль взрослого в организации проектной деятельности в начальной школе, который должен помочь обнаружить проблему, вызвать к ней интерес и «втянуть» детей в совместную работу. В то же время помощь со стороны взрослого не должна быть чрезмерной – в противном случае она будет подавлять самостоятельную активность школьника.

Реализация проектной деятельности в работе с младшими школьниками проходит несколько этапов: выбор темы и планирование проекта, предполагающие подведение учащихся к формулированию темы и составление плана познавательно-исследовательской деятельности; реализация проекта посредством различных видов деятельности школьника (экспериментальной, творческой, продуктивной), сопровождающейся проблемным обсуждением, помогающим учащимся обнаруживать все новые проблемы; представление результатов проектной деятельности в виде некоего материального продукта, ценность которого понятна для младших школьников [2, с. 293].

При этом, в условиях поликультурного пространства этапы реализации проекта так же имеют свою специфику. В частности, выбор проблемы исследования должен осуществляться таким образом, чтобы заинтересовать всех учащихся – представителей различных этносов. Реализация проекта так же должна учитывать специфику духовно-культурных ценностей, характерных для представителей различных народов. Результат проектной деятельности должен обеспечивать реализацию актуальных потребностей не только самого школьника, но и других членов той поликультурной среды, в которой происходит формирование его личности; он должен иметь равную ценность для носителей различных культур.

Последовательность работы педагога при организации проектной деятельности младших школьников может быть описана следующим образом [1]: педагог ставит перед собой цель проектной деятельности, исходя из возрастных и индивидуально-психологических особенностей, познавательных потребностей и интересов детей, особенностей поликультурного пространства; вовлекает школьников в решение проблемы, предоставляя им максимально возможную самостоятельность; намечает план движения к цели, поддерживая интерес детей к проектной деятельности; вместе с детьми и, в случае необходимости, с родителями педагог составляет план-схему проведения проекта; собирает информацию, материал, необходимые для реализации проекта с учетом специфики поликультурной среды; проводит занятия по реализации проекта, наблюдения, экскурсии, то есть организует мероприятия основной части проекта; педагог организует презентацию младшими школьниками результатов проектной деятельности; подводит итоги проделанной работы, например, в беседе с

учащимися, в форме выступления на родительском собрании, на педсовете, в форме обобщения опыта работы.

Таким образом, организация проектной деятельности с детьми младшего школьного возраста в условиях поликультурной среды предусматривает последовательную реализацию ряда этапов совместной деятельности педагога и учащихся начальной школы. Основным принципом организации такой деятельности должно становиться стремление к предоставлению младшим школьникам максимальной самостоятельности на всех этапах реализации проекта, а основной целью – формирование личности, готовой к содружеству с представителями других народов, во всех видах деятельности.

Список используемых источников:

1. Зайцев, В.С. Метод проектов как современная технология обучения: историко-педагогический анализ / В.С. Зайцев // Вестник ЧГПУ. – 2017. – № 6. – С. 52-62.
2. Лазарев, В.С. Проектная деятельность в школе: неиспользуемые возможности / В.С. Лазарев // Вопросы образования. – 2015. – № 3. – С. 292-307.

Об авторе:

Валеева Эльвира Равиловна, специалист по УМР, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: ElviraRavilevna255@yandex.ru

Захарова Ирина Михайловна, к.псих.н., доцент, Зав. кафедрой, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: Zaharova-i@mail.ru

УДК 378

ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Валиева Р.З., Киселев Б.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

Развитие опыта самовыражения в различных видах искусства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья является основным этапом формирования эстетической культуры. Основным средством коммуникации педагога и обучающегося является язык изобразительного искусства как наиболее эффективный в раскрытии внутреннего потенциала и возможности обеспечить себе достойное будущее. Система изобразительно-выразительных средств в живописи и графике являются основополагающими в подготовке будущих дизайнеров.

Ключевые слова: язык изобразительного искусства, поликультурная деятельность, технология дистанционного обучения, практико-ориентированный проект.

THE LANGUAGE OF FINE ARTS IN THE FIELD OF DESIGN AS A MEANS OF COMMUNICATION BETWEEN A TEACHER AND A STUDENT WITH DISABILITIES

Valieva R.Z., Kiselev B.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The development of the experience of self-expression in various forms of art for students with disabilities is the main stage of the formation of aesthetic culture. The main means of communication between the teacher and the student is the language of fine arts as the most effective in revealing the inner potential and the ability to secure a decent future. The system of visual and expressive means in painting and graphics are fundamental in the training of future designers.

Keyword: *language of fine arts, multicultural activities, distance learning technology, practice-oriented project.*

Проблема интеграции обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в социальную среду сегодня является важной задачей в системе высшего и среднего профессионального образования. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» требует от педагога наличия системы специальных знаний в области обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) [4]. Специфика обучения детей с проблемами здоровья обсуждается в поликультурном аспекте среди педагогов разных стран. Поэтому важной задачей в системе вузовского и среднего профессионального обучения является создание необходимых инструментов для комфортной интеграции обучающихся с особыми потребностями в общество здоровых людей.

Обучение и профессиональная подготовка в выбранной сфере, прежде всего, включает разработку специальных адаптированных учебных курсов для педагогов и обучающихся, техническое оснащение образовательных учреждений, направленных на создание безбарьерной среды для успешного взаимодействия между педагогом и обучающимся с ОВЗ. Возможность продолжить образование после средней школы, позволяет стать полноценным специалистом в выбранной профессии, раскрыть творческий потенциал, зачастую скрываемый за физическими недостатками, обеспечить полноценное и независимое будущее.

Эффективным методом взаимопонимания между преподавателем и обучающимся является язык изобразительного искусства. Милтон Глейзер, всемирно известный американский графический дизайнер, создавший логотип I Love New York и журнал «New York Magazine», сказал - «Я уверен, что рисование влияет на мозг не меньше, чем занятия музыкой. Но вместо слуха мы развиваем внимание. Человек, который рисует, обращает внимание на то, что происходит вокруг него - а это не так просто, как кажется» [1].

Линия, форма, цвет и композиция как основные выразительные средства в изображении любого визуального объекта являются основополагающими при обучении дизайну. К примеру, для обучающихся с нарушениями поведения и общения легче передать свои мысли, используя определённые визуальные ряды. Для обучающихся среднего профессионального и высшего образования направления

«Дизайн», дисциплины по изобразительному искусству являются основополагающими для полноценного освоения специфики различных видов изображений в дизайне. Тематика занятия в рамках программы «Проектный рисунок» определяется преподавателем и содержит ряд занятий, направленных на развитие графической грамоты, умения использовать различные изобразительные материалы, формирования объёмно-пространственного мышления, «постановке глазомера» и т.д. Источником для творчества могут служить различные предметы в реальной постановке – геометрические фигуры, предметы интерьера с последующим заданием на композиционное размещение различных форм в заданном формате. В таких видах продуктивной деятельности у обучающихся задействованы органы чувств, способствующих установлению крепких связей работы головного мозга. Это влияет на расширение форматов оперативной памяти, путем запоминания или вспоминания сюжетов, деталей, предметов, объектов, необходимых для выполнения и раскрытия заданной темы. Тренинги для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, включают поэтапное выполнение постановки из натуральных предметов с обоснованием каждого выполняемого действия. Постоянные измерения и проверка пропорций объектов в процессе занятий невозможна без концентрации внимания и усидчивости на протяжении длительного времени. Первый вопрос у обучающихся – аутистов возникает в связи с обоснованием каждого действия в процессе работы над натюрмортом. Преподавателю необходимо поэтапно объяснять для чего необходимо выстраивать именно такую последовательность рисунка, которая для других обучающихся является интуитивно понятной и не подразумевает дополнительных комментариев. В качестве решения проблемы используется визуальный ряд из небольших эскизов, при помощи которых преподаватель, может объяснить обучающемуся суть предмета изучения.

Кроме этого, изучение портфолио творческих работ обучающихся с последующим совместным обсуждением приёмов рисования, объяснения хода передачи идеи и специфики формирования художественного образа, позволяет наладить контакт преподавателя и обучающегося. Как следствие появляется почва для того что бы скоординировать ход занятия с таким обучающимся и получить максимальный результат. Конечной целью является личностный рост обучающегося, который сравнивает свой полученный результат с результатом других участников группы.

Для категории студентов, ограниченных в возможности полноценно передвигаться, на первый план выходят технологии дистанционного обучения, включающие средства компьютерного обучения – электронные учебники, тестирования для контроля знаний, мультимедиа-средства, видеоконференции – как средства коммуникации по видео-, аудиоканалам и компьютерным сетям. Учебный материал может доставляться посредством электронной почты, Skype, MailАгента, и сервисов среды Google. Преимущества дистанционного обучения очевидны, так как каждый такой обучающийся может заниматься по удобному для него расписанию и темпу. Непродуктивное использование времени при этом сводится к минимуму, так как каждый может осваивать необходимый материал в индивидуальном режиме, находя информацию по ссылкам в более сжатые сроки.

Создание дистанционных курсов является необходимым условием для полноценного обучения. Специфика создания таких курсов предполагает использование различных сервисов среды Google, LMS, MOODLE, Eliademy. Это удачные платформы для подачи занятий для студентов с ОВЗ дистанционно, которые

позволяют выполнять совместную работу педагога и обучающихся, находясь на расстоянии друг от друга [3]. Специальная учебная среда позволяет прокомментировать каждую работу, дать рекомендации по исправлению ошибок, то есть работать с каждым обучающимся до полного решения учебной задачи. Работа преподавателя в дистанционном режиме включает, прежде всего, создание образовательного ресурса и размещения задания в специальную общедоступную библиотечную систему.

Различные категории обучающихся - инвалидов и лиц с ОВЗ имеет свои особенности обучения, связанные с индивидуальными возможностями, состоянием здоровья и способом восприятия информации. Область дизайна является своего рода виртуальным мостом в общении без границ, позволяя вести активную творческую деятельность по всему миру, визуализируя мысли и идеи с помощью современных технических средств. Примером такой активной поликультурной деятельности может служить австралийский мотивационный оратор Ник Вуйчич, как наглядный пример человека со стремлением к активной жизни, не имеющей границ [2]. Находясь в постоянном контакте со сверстниками по всему миру через социальные сети появляется возможность общения между различными культурами, и понимать жизненный уклад других стран, находить общие интересы, реализовывать совместные проекты.

Лидирующим видом деятельности в современной системе образования является проектная деятельность. Оснащение многих учебных заведений компьютерными классами с доступом в Интернет с множеством полезных ресурсов и сайтов позволяет сделать обучение комфортным и бесплатным. Подбор индивидуальной методики обучения для каждого студента, позволит реализовать весь спектр творческих способностей с учётом их индивидуальных возможностей и способностей. Этапы практико-ориентированного проекта могут выполняться группой обучающихся, это в свою очередь, решает и проблемы коммуникации. В. Ф. Шкель отмечает, что «метод проектов... очень эффективен. Он дает студенту с ОВЗ возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации обучения» [5].

Таким образом, при выборе наиболее эффективных методов обучения лиц с ОВЗ необходимо опираясь на ведущие способы восприятия информации, которые будут полноценно обеспечивать доступность учебной информации и учитывать индивидуальные возможности обучающихся.

Список используемых источников:

1. Баранова, А., Аске, Д. Милтон Глейзер — живая легенда дизайна /А. Баранова А., Аске Д. – Текст: электронный // vltramarine.ru : [сайт]. – 2012. – 18 сент. – URL: <http://www.vltramarine.ru/mag/design/graphic/151> (дата обращения 01.12.2019 г.)
2. Вуйчич, Н. Жизнь без границ / Пер. с англ./ Н. Новикова – Москва: Эксмо, 2017 -368 с.
3. Токарева, Н. ИКТ в образовании людей с особыми потребностями: Специализированный учебный курс / Авторизованный пер. с англ. / Н. Токарева, С. Бесио. – Москва: Изд. дом Обучение-Сервис, 2008. – 320 с.
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ. Ст.79 Режим доступа:

<https://base.garant.ru/70291362/152c9e5d938eda344f0ddcab4fe40a55/>, свободный (дата обращения 01.12.2019 г.)

5. Шкель, В. Ф. Проектные технологии в образовательном учреждении: учебно-методическое пособие / В.Ф. Шкель. – Саратов: Научная книга, 2007. –37 с.

Об авторах:

Валиева Регина Завдатовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: Regi21@mail.ru

Киселев Борис Васильевич, старший преподаватель кафедры прикладной информатики (в дизайне), ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: boris@karnaval.su

УДК 796.82

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО СПОРТИВНОЙ БОРЬБЕ В РАМКАХ ТРЕТЬЕГО УРОКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ

Валинуров Р.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

Статья посвящена рассмотрению вопросов об организации процесса физического воспитания в школе, введение третьего часа физической культуры в программу образовательных учреждений и преимуществах и возможностях организации занятий по спортивной борьбе в рамках третьего урока физической культуры.

***Ключевые слова:** спортивная борьба, урок, физическая культура, здоровье, физические качества.*

ORGANIZATION OF SPORTS WRESTLING CLASSES THIRD LESSON OF PHYSICAL CULTURE AT SCHOOL

Valinurov R.R.

Naberezhchelninskiy State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article is devoted to the discussion of the organization of the physical education process at school, the introduction of the third hour of physical education into the curriculum of educational institutions, and the advantages and possibilities of organizing wrestling classes as part of the third physical education lesson.

***Keywords:** wrestling, lesson, physical education, health, physical qualities.*

С введением федерального государственного образовательного стандарта система образования подвергается постоянным преобразованиям, как на уровне структурной модели, так и в плане обновления содержания. В 2011 г. вступил в силу

приказ Минобрнауки России об изменениях федерального базисного учебного плана и примерных учебных планах для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования. Эти изменения главным образом выразились во введении третьего часа физической культуры в программу физического воспитания общеобразовательных учреждений. Первоначально содержание третьего урока физической культуры было рекомендовано реализовывать в рамках национального или регионального компонентов, а в некоторых случаях допускалось и применение - компонента конкретного образовательного учреждения. Позднее в данный приказ были внесены изменения, которые раскрывали базисные положения о том, что третий час урока физической культуры необходимо реализовывать для достижения цели постепенного повышения двигательной активности и всестороннего развития физических качеств обучающихся на основе внедрения инновационных систем физического воспитания[1].

Введение третьего часа физической культуры повлекло за собой возникновение ряда вопросов широкого диапазона, в основном касающихся предметной области данного урока, а также наличия соответствующей материальной базы в школах.

Несмотря на наличие большого количества программ по физическому воспитанию, выбор содержательной части третьего урока физической культуры, в настоящее время, как правило, происходит без должностного научного и методического обоснования. Процесс реализации программ физического воспитания во многих образовательных учреждениях связан с возникновением проблем, при организации третьего урока физической культуры. Концептуальные основы данной проблематики в первую очередь были связаны с неподготовленностью материально-технической базы образовательного учреждения и отсутствия точных сведений о регламенте проведения третьего урока физической культуры.

Таким образом, важными элементами необходимыми для полноценной реализации третьего урока по физической культуре в образовательных учреждениях являются научно-методическое обоснование внедрения средств и методов определенного вида спорта в образовательную структуру, а также плановая разработка инновационной учебной программы физического воспитания по повышению подготовленности и развитию способностей обучающихся согласно их потребностям[2].

На основании потребностей и требований образовательного стандарта реализация инновационной учебной программы физического воспитания в настоящее время должна предполагать повышение теоретической подготовленности в области физической культуры и спорта, а так же расширение диапазона функциональных возможностей и уровня здоровья обучающегося. Наряду с обозначенными задачами, так же приоритетными направлениями реализации программ физического воспитания являются - оказание помощи в процессе социализации обучающихся на основе применения активного включения в массовые занятия спортом и формирования осознанного подхода к ведению здорового образа жизни.

В этой связи, привлекательным становится применение средств спортивной борьбы на третьем часе урока физической культуры. Это связано с тем, что занятия спортивной борьбой позволяют решать все обозначенные выше задачи, являясь эффективным средством интегральной подготовки обучающихся[3].

Занятия спортивной борьбой могут быть реализованы, как в интеграции с базовыми видами спорта входящими в обязательную программу по физической культуре для образовательных учреждений, так и в виде отдельного урока

физической культуре.

Данный вид единоборства позволяет всем обучающимся в образовательных учреждениях сформировать мотивацию к регулярным занятиям физической культурой и спортом, повысить интерес к различным видам спортивной борьбы, повысить уровень физической подготовленности.

Сочетая в себе различные формы и виды деятельности, занятия спортивной борьбой являются эффективным средством физического, интеллектуального, эмоционального и социального развития личности обучающегося с учётом ценностной составляющей. Так же занятия спортивной борьбой позволяют достичь планомерного повышения уровня развития физических качеств, потребности в постоянном участии в спортивно-оздоровительных мероприятиях.

Таким образом, в настоящее время к обучающимся в образовательной школе предъявляются высокие требования, так как объем поступающей информации которую необходимо усвоить, регулярно увеличивается. В виду этого, обучающемуся необходимо иметь высокий уровень адаптации к изменяющимся нагрузкам, который может быть, достигнут путем повышения уровня физической подготовленности.

Внедрение третьего часа физической культуры призвано создать необходимые условия для гармоничного развития, обучающегося в образовательном учреждении. Эти условия могут быть созданы на основе применение средств спортивной борьбы, которые позволяют удовлетворить потребности школьника не только в двигательной активности, но и в интеллектуальной и игровой деятельности.

Список используемых источников:

1. Антонюк, С. Д. Реализация инновационной программы «Самбо в школу» в рамках учебного предмета «Физическая культура» в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта / С. Д. Антонюк // Вестник ТГУ. 2016. №9 (161). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-innovatsionnoy-programmy-sambo-v-shkolu-v-ramkah-uchebnogo-predmeta-fizicheskaya-kultura-v-usloviyah-realizatsii> (дата обращения: 15.11.2019).

2. Галимов, Г.Я. Технология организации третьего урока физической культуры в общеобразовательной школе: учебно-методический комплекс /Г.Я. Галимов, М.Д. Кудрявцев, Ю.А.Копылов. Улан-Удэ: Изд-во Бурятского государственного университета, 2013. 216 с.

3. Цандыков, В.Э. Методические рекомендации для учителей физической культуры по содержанию и направленности третьего урока. Вариативный раздел «Подвижные игры с элементами калмыцкой национальной борьбы». Урок общения. Методические рекомендации по планированию третьего часа физической культуры в школе / под общ. ред. О.Я. Шугаевой – М.: Центр педагогического мастерства, 2012. - С.70-116.

Об авторе:

Валинуров Радик Радифович, старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: radik.valinurov@mail.ru

УПОТРЕБЛЕНИЕ АББРЕВИАТУР В НАУЧНОМ И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ СТИЛЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Васильева В.М., Маркова М.В.

Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана, Россия, Москва

Статья посвящена анализу употребления аббревиатур в публицистическом и научном стилях английского языка. Определено место аббревиации в английском языке. Приведена классификация английских аббревиаций на письме. Рассмотрено употребление слов/словосочетаний в публицистическом и научном стилях английского языка на основе сравнения частот их употребления в виде аббревиатур и в форме полного написания при помощи корпусов.

Ключевые слова: аббревиация, публицистический стиль, научный стиль, английские языковые корпуса

USING ABBREVIATIONS IN SCIENTIFIC AND JOURNALISTIC STYLES OF THE ENGLISH LANGUAGE

Vasilieva V.M., Markova M.VI.

Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russia

The article is devoted to the analysis of using abbreviations in the journalistic and scientific styles of the English language. The place of abbreviation in the English language is determined. The classification of English abbreviations on the letter is given. The frequency of use of words/phrases in scientific and journalistic styles in the form of abbreviations and in the full form with the help of corpora is considered.

Key word: Abbreviation, journalistic style, scientific style, English language corpus.

Английский язык имеет сильную тенденцию различным сокращениям слов, поэтому многочисленные сокращения не остаются на втором плане словарного состава, а становятся достоянием всего языкового коллектива, отражают важные социальные понятия. Также различного рода аббревиатуры очень часто стали употреблять в научных и публицистических стилях для компактности и удобства.

В настоящее время именно аббревиация является одним из основных методов словообразования, поэтому изучение и анализ особенностей аббревиатур, а также их употребление в разных стилях языка, является крайне важным [3].

Английские сокращения на письме построены:

- 1) на использовании цифр, например: 2day (today), 2u (to you);
- 2) на названиях букв, например: R (are), C (see);
- 3) на выбрасывании гласных, например: smmr (summer);
- 4) на акронимах, т.е аббревиатуры, образованные начальными буквами, например: ILNY (I love New York).

Следует отметить, традиционные лингвистические методы анализа текста обладают невысокой эффективностью в силу необходимости использования значительной доли ручного труда по поиску материала исследования. Данное обстоятельство обуславливает необходимость использования методов компьютерного

и математического анализа текста, который позволяет сократить работу лингвиста, при этом значительно увеличив объем обрабатываемых данных, а также избежать неточности и ошибки в подсчетах [1-2]. Таким образом, компьютерный анализ текста делает возможным установление языковых закономерностей, основанных не на теоретических, но на эмпирических данных [2]. В связи с вышесказанным исследование проводилось на материале английских языковых корпусов «iWeb: The Intelligent Web-based Corpus» [4] и «Michigan Corpus of Upper-Level Student Papers» [5].

Основное внимание в исследовании уделяется употреблению слов/словосочетаний в публицистическом и научном стилях английского языка на основе сравнения частот их употребления в виде аббревиатур и в форме полного написания.

Для выявления частоты употребления слов/словосочетаний в форме сокращений и в полной форме, использован английский языковой корпус «iWeb: The Intelligent Web-based Corpus» и английский языковой корпус «Michigan Corpus of Upper-Level Student Papers» для выявления частоты употребления слов/словосочетаний в форме сокращений и в полной форме в научном стиле. Полученные результаты выявления частот употребления слов/словосочетаний в двух стилях английского языка представлены в Таблице 1:

Таблица 1 Аббревиация в публицистическом стиле

№	Аббревиатура/слово, словосочетание	Частота употребления в виде аббревиатуры	Частота употребления в форме полного написания
1	2moro/ tomorrow	104	481 662
2	2nite/ tonight	161	393 601
3	TIA/ Thanks in advance	19 214	45 998
4	TTYL/ Talk to you later	353	531
5	Blvd/ Boulevard	33 250	82 682
6	PA/ Personal assistant	239 828	10 141
7	Appx/ Approximetly	1 398	912 587
8	BTW/ By the way	154 228	246 949
9	BRB/ Be right back	2 001	4 037
10	IMHO/ In my honest opinion	48 345	23 908
11	AKA/ Also known as	175 128	243 047
12	IDK/ I don't know	26 973	56 783
13	Re/ Reply	564 496	465 565
14	VS/ Versus	597 178	329 814
15	P.S/ Post Scriptum	125 600	76

16	E.g/ For example	92 392	2 589 830
17	I.e/ That is	180 507	5 580 235
18	Etc./ Et cetera	1 867 872	8 658
19	A.D/ Anno Domini	1 549	2
20	B.C/ Before Christ	2 330	3 822

На основе исследуемых аббревиатур в публицистическом стиле, можно сделать вывод, что такие аббревиатуры, как P.S (Post Scriptum), A.D (Anno Domini), Etc (Et cetera) практически не употребляются в полном виде. Это можно объяснить тем, что данные аббревиатуры в полном написании имеют латинское происхождение, поэтому проще ограничиться написанием первых букв.

Такие аббревиатуры, как Appx (Approximetly), 2moro (tomorrow), 2nite (tonight) чаще употребляются в полном виде, чем как сокращения. Это объясняется тем, что данные аббревиатуры не получили большого распространения на практике. Скорее всего, это связано с тем, что у Appx (Approximetly) есть и такие короткие синонимы, как roughly и around, а 2moro (tomorrow), 2nite (tonight) содержат цифру при употреблении их как сокращения.

Также, среди других аббревиатур выделяется своим употреблением в полном виде такая аббревиатура, как I.e (that is). Это связано с тем, что слово *that* является одним из наиболее употребляемых английских слов и выступает в роли прилагательного, местоимения, наречия и союза.

Исходя из исследуемых аббревиатур в научном стиле (см. Таблица 2), можно сделать вывод, что такие аббревиатуры, как Appx (Approximetly), I.e (That is) намного чаще употребляются в полной форме, а не в форме сокращений. Возможно, это связано с тем, что в научном стиле лучше использовать слова в полном их написании. Однако, такая аббревиатура, как Etc (et cetera) употребляется чаще в форме сокращения. Это объясняется тем, что также как и в публицистическом стиле, данная аббревиатура в полном своем написании имеет латинское происхождение, следовательно, легче ограничиться сокращением.

Проведенное исследование позволяет говорить о том, что употребление слов/словосочетаний в виде аббревиатур и в форме полного написания в публицистическом стиле и научном стиле английского языка значительно отличается. Доказывается это тем, что в научном стиле, в отличие от публицистического стиля, по большей степени, употребляются слова/словосочетания в полном своем написании, так как это стиль науки, научной сферы деятельности, где практически недопустимо сокращение слов/словосочетаний.

Таблица 2 Аббревиация в научном стиле

№	Аббревиатура/слово, словосочетание	Частота употребления в виде аббревиатуры	Частота употребления в форме полного написания
1	B.C/ Before Christ	3	0
2	A.D/ Anno Domini	16	0
3	Etc./ Et cetera	251	4
4	I.e/ That is	0	1 194

5	E.g/ For example	345	953
6	P.S/ Post Scriptum	1	0
7	VS/ Versus	141	181
8	Re/ Reply	0	34
9	IDK/ I don't know	0	17
10	AKA/ Also known as	14	26
11	IMHO/ In my honest opinion	0	0
12	BRB/ Be right back	0	2
13	BTW/ By the way	0	9
14	Appx/ Approximetly	0	261
15	PA/ Personal assistant	0	0
16	Bldv/ Boulevard	0	2
17	TTYL/ Talk to you later	0	0
18	TIA/ Thanks in advance	0	0
19	2nite/ tonight	0	4
20	2moro/ tomorrow	0	9

Вместе с тем, в обоих стилях английского языка существует сходство в употребление слов/словосочетаний, которые имеют латинское происхождение. Такие слова/словосочетания почти с одинаковой частотой употребляются в виде аббревиатур, как в публицистическом стиле, так и в научном стиле английского языка.

Список используемых источников:

1. Райскина, В.А. Применение современных методов корпусной лингвистики при анализе текста (на примере корпуса bfm) // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по мат. XXV междунар. студ. науч.-практ. конф. № 6(24). URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humaniti-es/6\(24\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humaniti-es/6(24).pdf) (дата обращения: 20.11.2019)
2. Бутенко, Ю.И., Семенова Е. Л., Сидняев Н. И. Математические аспекты в языковедческой теории и практике / // Alma mater (Вестник высшей школы). – 2018. - №4. - С. 73-78.
3. Ярмкашевич, М.А. Знаковость аббревиатурных единиц // Вестник ОГУ. - 2002. - С. 34 - 37.
4. iWeb: The Intelligent Web-based Corpus URL: <https://www.english-corpora.org/iweb/> (дата обращения: 02.04.2019).
5. Michigan Corpus of Upper-Level Student Papers URL: <http://elicorpora.info> (дата обращения: 15.04.2019).

Об авторах:

Васильева Виктория Михайловна, студент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана (национальный исследовательский университет)» (МГТУ им. Н.Э. Баумана), Россия, Москва. e-mail: viktorya.va2015@yandex.ru

Маркова Мария Владимировна, старший преподаватель, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана (национальный исследовательский университет)» (МГТУ им. Н.Э. Баумана), Россия, Москва. e-mail: marjamarkova@list.ru

УДК 336.1

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕХАНИЗМОВ ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО ПАРТНЕРСТВА В ЗДРАВООХРАНЕНИИ

Ваславская И.Ю., Бадертдинова З.И.

Набережночелнинский институт ФГАОУ ВО КФУ,
Россия, Набережные Челны

Данная статья посвящена рассмотрению особенностей применения механизмов государственно-частного партнерства в здравоохранении. Модели государственно-частного партнерства открывают новые возможности в достижении лучших результатов, позволяют действовать эффективнее, и именно в тех сферах, для которых характерен провал рынка или низкая неэффективность государственного управления.

Ключевые слова: здравоохранение, государственно-частное партнерство, партнер, государство.

FEATURES OF APPLICATION OF MECHANISMS OF PUBLIC-PRIVATE PARTNERSHIP IN HEALTH CARE

Vaslavskaya I.Y., Badertdinova Z.I.

Kazan (Volga) Federal University, Naberezhnye Chelny Institute,
Naberezhnye Chelny, Russia

This article is devoted to consideration of features of application of mechanisms of public-private partnership in health care. Public-private partnership models open up new opportunities to achieve better results, allow us to act more effectively, and in those areas that are characterized by market failure or low inefficiency of public administration.

Keywords: health care, public-private partnership, partner, state.

Здравоохранение является важнейшей отраслью социальной сферы, в которой переплетаются интересы государства и частного сектора. В данной отрасли привлечение бизнеса может быть связано со строительством медицинского

учреждения; реконструкцией и модернизацией старого или его части; предоставлением медицинского оборудования (лабораторное оборудование, операционные залы). Услуги, включенные в партнерство, могут быть как неклиническими, так и основными, клиническими услугами. Неклинические услуги относятся к управлению учреждением: их можно разделить на услуги, связанные с эксплуатацией и техническим обслуживанием здания и оборудования, и услуги, не связанные напрямую со зданием (организация уборки, питания, вывоза мусора, охрана, логистика). Среди неклинических услуг есть и технологические, связанные с эксплуатацией и обслуживанием медицинского оборудования и систем информационных технологий. Основные услуги же включают все виды деятельности, которые непосредственно связаны с пациентами; они могут подразумевать под собой предоставление медсестер, специализированных работников, врачей. Когда основные услуги включены в партнерство, орган власти может решить, передавать ли частному партнеру ответственность за клинические решения и их результаты. [1]

В 2010 году Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) призвала государства привлекать частных партнеров к осуществлению целей здравоохранения: определить стратегии для продуктивного взаимодействия, разработать нормативно-правовую базу такого взаимодействия. [3] Во всем мире наблюдается тенденция к реализации проектов на стыке совместных усилий и интересов государства и бизнеса, так как современный уровень развития медицины и потребности населения в медицинской помощи ведут к неуклонному росту расходов на медицинское обслуживание. Инструменты ГЧП использовались в реформах здравоохранения в США, Великобритании, Германии, Испании, Нидерландах, Турции, Китае, Индии, Австралии и множестве других развитых и развивающихся стран.

Здравоохранение является важнейшим социальным сектором, в котором статьей 41 Конституции РФ закреплено право любого человека на охрану здоровья и медицинскую помощь. Одной из основных проблем, связанных с ГЧП в данной сфере, является влияние на общественные интересы. Поэтому со своей стороны государство обязано разработать свод глобальных норм и этических принципов, по которым такие инициативы первоначально основывались на пользе для общества, а не на взаимной выгоде для партнеров. Одним из шагов регулирования является обязательное лицензирование деятельности в области здравоохранения, что накладывает определенную специфику при привлечении инвесторов.

Частный партнер не обязательно должен иметь общественный интерес в качестве основной цели. Основной целью в общественном секторе является обеспечение высокого уровня жизни, удовлетворение общественных потребностей, повышение качества товаров и оказываемых услуг. Цель коммерческого партнера – получение прибыли; сотрудничество с государством предполагает доступ к государственным ресурсам и поддержке и гарантию стабильного развития бизнеса в долгосрочной перспективе.

Для государства использование ГЧП обеспечивает экономию бюджетных средств, увеличение числа рабочих мест для медицинского персонала, развитие конкуренции между коммерческой и государственной стороной в предоставлении медицинских услуг, что влечет за собой повышение качества работы государственных организаций. Кроме того, такая модель позволяет решать существующие проблемы здравоохранения, среди которых: низкая эффективность оказания медицинской помощи, нехватка квалифицированного персонала, низкое качество обслуживания пациентов, высокая степень изношенности медицинской

аппаратуры и недостаток средств для покупки современного оборудования.

Государственно-частное партнерство в секторе здравоохранения может не только заполнить пробелы в организации инфраструктуры, но также предложить ряд других потенциальных преимуществ, таких как [2, с. 16]:

1. Более эффективное использование существующих элементов инфраструктуры здравоохранения;
2. Ускорение реализации правительственных программ в области охраны здоровья;
3. Восстановление надлежащей коммуникации между органами правительства и гражданами страны.

Среди основных направлений взаимодействия публичного и частного партнера в здравоохранении выделяют [4]:

1. Оказание медицинских услуг

Ограниченная способность государства в обеспечении медицинской помощью надлежащего качества всего населения в соответствии с гарантированным перечнем услуг, входящих в программу обязательного медицинского страхования (ОМС), приводит к необходимости привлечения частных организаций и заключения с ними договора на выполнение государственного заказа. Федеральный закон от 29.11.2010 №326-ФЗ «Об обязательном медицинском страховании в Российской Федерации» предопределили вектор развития сотрудничества публичного и частного партнера при оказании медицинских услуг по программе ОМС [8]. В соответствии с упомянутым ФЗ №326, медицинские организации любой организационно-правовой формы, предусмотренной законодательством РФ, и индивидуальные предприниматели, осуществляющие медицинскую деятельность, имеют право на осуществление медицинской деятельности по программе ОМС. Соответствующий территориальный фонд ОМС обязан включить медицинскую организацию в реестр, являющийся общедоступным для просматривания. Интерес частных медицинских организации в таком партнерстве заключается в том, что обычно тарифы ОМС не покрывают все затраты граждан, и пациентам приходится дополнительно приобретать платные медицинские услуги. Однако есть и сдерживающий фактор участия частных организаций в программе обязательного медицинского страхования: договор на выполнение государственного заказа заключается на короткий срок (1 год), что несет за собой риск неполучения заказа и, соответственно, прибыли по окончании действия договора. [6]

Следует подчеркнуть и то, что такой подход лишь временно скрывает существующую проблему нехватки возможностей государства для качественного оказания медицинских услуг, но не решает ее в долгосрочном периоде.

2. Аренда имущества

В таком виде взаимодействия роли арендодателя и арендатора могут меняться. Если у государственной медицинской организации имеются неиспользуемые помещения или оборудование вследствие различных причин, они могут быть предоставлены в аренду частному партнеру. И наоборот, более частой ситуацией является такая, где частная организация выступает арендодателем.

3. Аренда персонала (аутстаффинг)

Аутстаффинг в основном заключается в подписании долгосрочного контракта на получение профессиональной поддержки в определенной области в течение длительного периода времени. Это позволяет повысить эффективность определенных видов деятельности и одновременно сократить расходы компании.

Компания-провайдер (аутстаффер) подбирает квалифицированный персонал, подходящий для конкретной задачи, поставленной заказчиком. Такие работники остаются официально занятыми в компании-провайдере.

4. Аутсорсинг

Данная форма взаимодействия схожа с предыдущей и также предполагает заключение договора, по которому организация передает определенные виды производственной предпринимательской деятельности другой компании, компетентной в нужной области.

Аутсорсинг базируется на тех же принципах, что и государственно-частное партнерство, поэтому часто рассматривается как одна из его форм. Неудивительно, что данная модель является одной из наиболее часто реализуемых среди перечисленных направлений. Аутсорсеру могут передаваться непрофильные услуги (поддержка информационных систем, организация транспорта и питания, клининг, бухгалтерский учет) и профильные услуги (лабораторные и функциональные исследования, аптечная система). [7, с. 604]

Широкое внедрение аутсорсинга требует сформированную систему обеспечения и контроля выполнения государственного заказа, в которой будет обозначено, какие функции государства могут быть делегированы частному партнеру. [5, с. 363]

5. Финансовое взаимодействие

Такое взаимодействие реализуют в формах привлечения частного капитала для решения общественных задач, предоставления грантов коммерческим медицинским организациям для осуществления проектов в здравоохранении, благотворительные взносы частного партнера в государственные медицинские организации (так называемая социальная ответственность бизнеса).

6. Обмен управленческими технологиями реализуется в виде совместного участия в конференциях, семинарах, тренингах, курсах повышения квалификации

7. Формирование баз данных идей для решения проблем в здравоохранении и разработка и реализация проектов по их воплощению

Применение ГЧП в здравоохранении открывает новые возможности для удовлетворения потребностей общества, обеспечения социальных прав пациентов в равном доступе к медицинской помощи и, несомненно, повышения качества оказываемых медицинских услуг. Вместе с тем, такое взаимодействие связано и с появлением ряда проблем: например, высокий уровень развития и капиталоборот частных организаций понижает имиджевую составляющую, привлекательность для пациентов и персонала и конкурентоспособность государственных медицинских организаций. Однако зарубежные страны демонстрируют успешное использование инструмента государственно-частного партнерства, поэтому необходима разработка соответствующей нормативно-правовой базы с учетом зарубежного опыта.

Список используемых источников:

1. https://www.sdabocconi.it/upl/entities/attachment/EIB_Conference%20paper_3_%20Review%20of%20PPP%20models.pdf
2. Sharma, V. and Seth, P. (2011) Effective Public Private Partnership through E-Governance Facilitation. Journal of E-Governance, 34:1 pp15–25.
3. WHA63/2010/REC/1. Всемирная организация здравоохранения. Шестидесят третья сессия всемирной ассамблеи здравоохранения, Женева, 17–21 мая 2010 г. Резолюции и решения. Приложения. Женева, 2010. 175 с.

4. Концепция развития системы здравоохранения в Российской Федерации до 2020 г. // Федеральное справочное издание «Здравоохранение в России». 2012. Т.12. С.119-148.
5. Линева, И.В. Аутсорсинг и государственно-частное партнерство // Вестник ВГУИТ, т.79, №2, 2017. – с.361-365.
6. Сизова, Е.С. Анализ практики реализации проектов государственно-частного партнерства сферы здравоохранения в субъектах Российской Федерации // Проблемы экономики и юридической практики. 2015. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-praktiki-realizatsii-proektov-gosudarstvenno-chastnogo-partnerstva-sfery-zdravoohraneniya-v-subektah-rossiyskoy-federatsii> (дата обращения: 07.12.2019)
7. Ультан, С.И. Аутсорсинг как форма государственно-частного партнерства в сфере здравоохранения: зарубежный опыт и российская практика / С.И. Ультан, О.О. Шрайнер // Молодежь третьего тысячелетия: сб. науч. ст. – Омск, 2017. – С.602–606.
8. Федеральный закон от 29.11.2010 №326-ФЗ «Об обязательном медицинском страховании в Российской Федерации»

Об авторах:

Ваславская Ирина Юрьевна, доктор экономических наук, профессор, доцент, Набережночелнинский институт ФГАОУ ВО КФУ, Россия, Набережные Челны.
Бадертдинова Зульфия Илфаковна, магистрант, e-mail: ggm7@mail.ru

УДК 376

НОВЫЙ ПОДХОД К СТАНДАРТНОЙ СИСТЕМЕ ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАНИЯ НЕСТАНДАРТНЫХ СТУДЕНТОВ

Возженникова А.Е.

Тюменский индустриальный университет, Россия, Тюмень

В данной статье отражена специфика методики нового подхода к оценке одаренности студентов, как фактора влияющего на решение проблем интеллектуального резерва России. Проанализировано использование современных способов выявления талантов и способностей у детей, с определенными склонностями и интересами. Модернизирована теория традиционной оценки когнитивных способностей детей с помощью тестирования и сравнения со сверстниками.

Ключевые слова: оценка образование, одаренность, талант, новый метод.

A NEW APPROACH TO THE STANDARD SYSTEM FOR ASSESSING EDUCATION OF NON-STANDARD STUDENTS.

Vozhennikova A.E.

Tyumen Industrial University, Tyumen, Russia

This article reflects the specifics of the methodology of the new approach to assessing the giftedness of students as a factor influencing the solution of the problems of the intellectual reserve of Russia. The use of modern methods for identifying talents and abilities in children with certain inclinations and interests is analyzed. The theory of the traditional assessment of children's cognitive abilities through testing and comparison with peers has been modernized.

Key words: *assessment of education, giftedness, talent, new method*

3 апреля 2012 года Президентом была утверждена Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, которая определяет базовые принципы построения и основные задачи общенациональной системы выявления и развития молодых талантов [2]. *Выявление уникальных людей в нашем обществе, безусловно, является одной из главных и актуальных задач современности. Постиндустриальное общество нуждается в подпитке все более новыми идеями и технологиями. Но зачастую подмена понятий играет злую шутку, и общество упускает столь важный и уникальный ресурс.*

Предложения по решению этой проблемы, как правило, включают использование норм тестирования для всех студентов и невербальных тестов, которые используют изображения или цифры, а не слова. Хотя эти рекомендации могут иметь ценность для обеспечения более широкого взгляда на развитие одаренного поведения, они по-прежнему опираются на сравнение результатов тестов между группами и, таким образом, не учитывают важное различие между одаренностью с высоким уровнем достижения, усвоением уроков и творческой или продуктивной одаренностью.

Под одаренностью чаще всего понимают - выдающиеся способности, которые позволяют добиться больших, чем у других людей, успехов в одном или нескольких видах деятельности [1]. В связи с этим, то, как мы используем само слово «одаренный», указывает на фундаментальную проблему в этой области. Как только он лишается ауры, которая окружает его использование, что практически означает термин "одаренный"? Это слово часто используется либо для обозначения фиксированного состояния бытия - "она одарена", либо для обозначения высокого потенциала в определенной области человеческой деятельности, обычно по сравнению с заданным критерием или группой - "он одаренный писатель для своего возраста". Эти две различные интерпретации термина «одаренный» поднимают самые важные вопросы: рождается ли человек одаренным или его поведение развивается? И можем ли мы развить это поведение у большего числа студентов, чем тот маленький процент, который показывает высший результат по итогам тестов когнитивных способностей или академических достижений?

Рассмотрение одаренности, как врожденного признака, который может быть идентифицирован по результатам тестирования, привело к серьезным ущемлениям высокопотенциальных детей. Подростки из семей с низким уровнем дохода, а также дети «группы риска» в программах одаренного образования традиционно набирали более низкие баллы по стандартизированным тестам, чем их сверстники из условно благополучных семей.

Этот подход также оставляет в стороне любого студента, который не является лучшим учеником традиционных учебных программ, основанных на стандартах, но может быть очень творческим, думать по-разному и выполнять задачи с новыми подходами, общаться в разных стилях выражения или иметь узкоспециализированные

таланты, интересы, воображение или мотивацию. Эти индивидуальные различия редко учитываются в традиционных процедурах идентификации одаренных программ.

Эту неспособность определить одаренных юных граждан в сфере образования можно лучше всего понять, признав различие между двумя конкурирующими типами оценки, используемыми в процессе выявления учащихся для специальных программ и услуг.

Первый тип-это оценка обучения, то есть то, что студенты уже знают и как они выполняют задания в школе по сравнению с другими детьми. В этом контексте первый тип отражает семейное окружение студента, ранний жизненный опыт и качество его или ее предыдущего школьного опыта.

Второй тип-это оценка для обучения, которая учитывает характеристики обучаемого, обеспечивающие наилучшее направление для специальных возможностей, ресурсов и поощрения. Эти характеристики включают любопытство, интересы, стили обучения, стили выражения, удовольствие и высокую вовлеченность в изучение конкретных тем. Не менее важными являются такие когнитивные навыки, как сотрудничество, эмпатия, творчество, планирование, саморегуляция и другие. Эти так называемые "мягкие навыки" или "гибкие навыки" – это комплекс неспециализированных, важных для карьеры надпрофессиональных навыков, которые отвечают за успешное участие в рабочем процессе, высокую производительность и являются сквозными, то есть не связаны с конкретной предметной областью [3]. Такие умения не так легко поддаются количественной оценке, как результаты тестов по чтению и математике, но они могут быть распознаны по наблюдениям преподавателя, рейтингом шкал и тому, как учащиеся реагируют в ситуациях оценки эффективности работы.

Например, в одном городе, студент показал низкую успеваемость в соответствии с его баллами по тесту на достижение государственных стандартов. Однако, он испытывал странное увлечение всем, что имело отношение к механике и электричеству. После изучения его профиля в интернете, в котором отражалась его увлечение физическими процессами, его учитель предложил студенту совместное участие в конкурсе изобретений.

Студент получил свою награду на государственном конкурсе, разработав собачью миску, которая зажигает мигающий свет, когда уровень воды падает ниже заданного веса, и продолжил соревноваться в национальном конкурсе изобретательской. Все фоновые навыки чтения, экспериментирования, сбора данных и презентации, использованные подростком, являются видами одаренного поведения, которые можно назвать творческой и продуктивной одаренностью. Этот тип одаренности возникает, когда молодой человек думает, чувствует и делает как практикующий профессионал, даже если на более низком уровне, чем взрослые ученые, писатели и кинематографисты.

И это именно те навыки, которые современные работодатели ищут на быстро меняющемся рынке труда, где творчество, инновации и целеустремленность являются более ценными, чем просто получение высокого балла по стандартизированным тестам. История изобилует мужчинами и женщинами, которые не были суперзвездами в школе, но которые внесли заметный вклад в области соответствующие их интересам, когда представилась возможность и поддержка.

Современный акцент на высокие баллы, тестовые оценки и сравнения между группами не в состоянии подробно описать, что нам нужно знать для принятия

наилучших решений в отношении отдельного ребенка. Хотя количественные оценки и нормы информируют нас о распределении традиционно измеряемых академических способностей групп, они не сводят на нет когнитивные способности отдельных лиц, которые так важны для принятия решений о дополнительных условиях.

Эти сильные стороны должны быть отправной точкой для принятия решения о том, кого следует рассматривать в качестве кандидата на получение продвинутого обучения и творческих возможностей в конкретных академических областях. Мы можем добиться большей справедливости в программах обучения одаренных детей, направленных на недостаточно благополучное население, заменив понимание "одаренных" как состояния бытия и сосредоточившись на развитии талантов, мотивации и навыков, в целом одаренного поведения у отдельных учащихся, у которых прослеживается показатель высокого потенциала.

Таким образом, педагоги должны признать, что кадровый резерв России меняется. Для того чтобы ученые и преподаватели оставались верными цели подготовки следующего поколения лидеров, ученых, художников и творческих новаторов, они должны изучить пути выхода за рамки традиционных показателей и норм.

Список используемых источников:

1. Одаренность – результат воспитания или врожденная способность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://belady.today/psihologiya/odarennost> (дата обращения: 21.11.2019).
2. Формы поддержки одаренных детей в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu-sovet.ru/blog/trushnikova-mariya-0> (дата обращения: 22.11.2019).
3. Что такое soft skills и зачем им нужно учиться на самом деле? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://academy.yandex.ru/posts/chto-takoe-soft-skills-i-zachem-im-nuzhno-uchitsya-na-samom-dele> (дата обращения: 24.11.2019).

Об авторе:

Возженникова Анна Евгеньевна, студент 4 курса, Тюменский индустриальный университет, Россия, Тюмень. E-mail: anujta98@mail.ru

УДК 7.074

ОБРАЗОВАНИЕ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА

Войкова В.В.

Детская художественная школа №1, Россия, Йошкар-Ола

В статье ставится задача исследовать феномен возникновения художественной галереи в регионе, где не существовало коллекционеров, меценатов и местных художников в дореволюционный период российской истории. Автор выявляет факторы, благоприятствовавшие созданию музея, и освещает роль основателя музея Александра Владимировича Григорьева. Главной задачей музея было просвещение местных жителей.

Ключевые слова: образование картинной галереи, просвещение, музей

THE FORMATION OF ART GALLERY OF THE KOZMODEMYANSK ART-HISTORICAL MUSEUM

Voykova V.V.

Children's Art School №1, Yoshkar-Ola, Russia

The article sets the task of exploring the phenomenon of an art gallery in a region where there are no collectors, patrons of art and local artists in the pre-revolutionary period of Russian history. The author identifies the creation of the museum and highlights the role of the founder of the museum, Alexander Vladimirovich Grigoriev. The main task of the museum was to educate local residents.

Keywords: *The formation of art gallery, education, museum*

Причины возникновения местных музеев (губернских, волостных, уездных) в послереволюционной стране были разнообразны, но имеют и несколько общих закономерностей, выделенных исследователем Н. П. Рязанцевым: прежде всего, общая благоприятная политическая обстановка в стране, сложившаяся в результате революции, гражданской войны, национализации, первых декретов об охране памятников старины. Практически везде инициатива местных краеведов была поддержана уездными органами власти, чаще всего отделами народного образования или подотделами по делам музеев и охраны памятников. На данном историческом этапе музеи еще не мыслились как средство агитации и пропаганды. Их задачей было служить опорными пунктами в деле народного образования и науки [15, 65]. Один из таких музеев был создан в Козьмодемьянске и носит имя его основателя А. В. Григорьева. Главное отличие в создании музея в Козьмодемьянске состоит в том, что в этом городе, как и во всем марийском крае, до 1918 года не существовало ни местной художественной школы, ни меценатов и коллекционеров предметов искусства.

Григорьев Александр Владимирович (1891 – 1961 гг.) в 1918 году вступил в ряды ВКП (б) и устроился преподавать историю, русский язык и рисование в школу, где раньше был учителем его отец. Там же, в селе Еласы, по воле судьбы оказался поэт и художник П.А. Радимов, бывший преподавателем истории искусств и литературы в Казанском художественном училище в годы обучения там Григорьева. Павел Радимов сопровождал передвижную Волжско-Камскую выставку, которую летом 1918 года организовали художники Казани. Первым городом в маршруте передвижной выставки должен был стать Симбирск, но к нему в ходе начавшейся гражданской войны стали подходить войска армии А. В. Колчака, и приближаться к тем местам с выставкой стало небезопасно. Организаторы выставки решили временно отвести ее в Козьмодемьянск Казанской губернии.

Передвижная выставка была свернута и передана на хранение в уездный отдел образования. Осенью Павел Радимов вернулся в освобожденную Красной Армией Казань, оставив работы из «Волжско-Камской передвижной выставки» под присмотром Александра Григорьева. Достоверный перечень работ передвижной выставки утрачен. Однозначно можно утверждать только то, что в число этих работ входили картины П. А. Радимова и Г. А. Медведева.

Преподаватель физики и обществознания, С. В. Бочкарев, обратился к Григорьеву с просьбой дать ему помещение в освободившемся здании Народного

дома под школьный музей. Григорьев ухватился за эту идею, но поддержал предложение с оговоркой – музей будет не школьный, а общенародный, краеведческий с художественным отделом. В своем письме Е. А. Кацману 23 сентября 1960 года он пишет, что на самом деле его интересовал не музей широкого типа, а идея создания картинной галереи - «2-ой Третьяковки на Волге» [2, 67]. Художественный отдел заняли «застрявшие» в Козьмодемьянске картины, привезенные Павлом Радимовым. Уездный исполком выделил для музея двухэтажное здание – бывший дом купца С. С. Торсуева по ул. Троицкого (на данный момент ул. Лихачева).

7 сентября 1919 года уездный краеведческий музей с картинной галереей был открыт А. В. Григорьевым. Музей работал почти ежедневно и бесплатно. А уже 4 ноября 1920 года постановлением исполкома уездного совета музею будет присвоено имя его основателя - А. В. Григорьева. Первым его директором стал С. В. Бочкарев, немного позже (после смерти Бочкарева в начале 1920 г.) эту должность заняла жена Григорьева – Евгения Григорьевна.

В 1920 году в музее состоялась «Первая Козьмодемьянская выставка картин, этюдов, эскизов, рисунков и проч.», посвященная 3-й годовщине Великой Октябрьской Революции. В 2018 году сотрудникам Художественно-исторического музея им. А. В. Григорьева удалось составить примерный список художников – участников выставки 1920 года с помощью сопоставления каталогов выставки картин «Художественные сокровища Казани» 1916 г., «Первой бесплатной выставки картин» 1918 г. в Казани и каталога «Первой Козьмодемьянской выставки картин, этюдов, эскизов, рисунков и проч.» с картинами, находящимися в Козьмодемьянске с 1918-1921 гг.

Во вступительных словах к каталогу [12, 4] сообщается, что она организована при ближайшем участии заведующего музеем – представителя Всероссийской Коллегии по делам музеев и охраны памятников искусства и старины - А. В. Григорьева, и описаны способы пополнения музейной коллекции.

Григорьев прибыл в бывшее поместье, составившего основное ядро музея Тетюшеского уезда в 1919 году (г. Тетюши), А. Ф. Мантеля – коллекционера «мирискусников», критика, издателя альманахов и монографий о художниках и музейного деятеля, проживавшего в Казанской губернии и ставшего с 1919 г. сотрудником Казанского губернского подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины по Тетюшскому району, по сведениям о распределении коллекции от П. М. Дульского и выкупил работы нескольких художников. Предположительно из них сохранилась только одна - С. Ю. Жуковского «Моя дача».

На 1-ой Государственной Выставки Искусства и Науки в Казани, проходившей в 1920 году, Григорьеву удалось приобрести несколько картин. Из них сохранились: Бакшеев В. Н. «Вечер на берегу озера», Грабарь И. Э. «Сентябрь», Зайцев М. М. «Портрет», Винокуров П. П. «Волга», Медведев Г. А. «Думы», Радимов В. А. «Шарж» и «Елка». Общая потраченная сумма составила 335 000 рублей.⁷

Также Григорьев выкупал картины непосредственно у Казанских, Московских и местных художников. В июле - сентябре 1920 г. 7 работ Н. И. Фешина (натурщица, эскиз Бойни, зимний пейзаж, Головка, Автопортрет и 2 рисунка) были приобретены

⁷ ДФ КХИМ. «Отчет в употреблении аванса, полученного от Козьмодемьянского Уездного Отдела по Просвещению на расходы по закупке картин и скульптуры Казанских художников и скульпторов т. А. В. Григорьевым для Козьмодемьянского Уездного Музея»

на сумму 230 тыс. рублей. Сохранилась купленная у П. А. Радимова картина «У калитки». У Дульского П. М. приобретена картина «Вечер на Волге». Так же была закупка картин у московского художника и заместителя заведующего подотделом провинциальных музеев Лобанова С. И..

12 марта 1921 года оценочной комиссией при музее приобретены работы Н. Ф. Нейгебауэра: Натюрморт, 2 «композиции в итальянском стиле» и «Его же две – Улицы вечером»⁸, что указано в Протоколе. Приобретение картины С. Ю. Жуковского «Интерьер» запечатлено в его переписке с Григорьевым, как и картины К. К. Чеботарева «Развалившийся дом», «Чайки над морем», «Лунная ночь» 1913 года.

В начале каталога козьмодемьянской выставки перечислены картины, по-видимому, наиболее значимых художников. Первыми указаны 5 картин В. К. Бялыницкого-Бирули, написанных маслом, 4 из которых сохранились.

Стоит остановиться и на идеях, движимых Григорьевым в создании картинной галереи. Александр Владимирович, будучи ярким коммунистом, опирался на постулаты марксизма, считая искусство – идеологической надстройкой. Он был плотью от плоти октябрьской эпохи и рассуждал как часть пролетариата, для которого и должно было создаваться искусство и которому не были понятны «измы». Единственной опорой к догматам для Ассоциации Художников Революционной России, в которой он будет бессменным председателем на протяжении семи лет, у него будут служить сочинения К. Маркса: «Так, если критика есть оценка, исследование, а искусство – идеологическая надстройка, то, скажите пожалуйста, чем и как должна заниматься критика?»

Конечно, прежде и прежде всего, изучением современного революционно-советского быта, общества, рабоче-крестьянской массы, ее жизни и психики и не по книгам и не в кабинете, а на заводе и в деревне, у станка и у сохи. Изучив, пропитавшись революционной современностью, двигайся в путь, критика современного искусства! Иначе никто тебе не поверит». [1, 90]

Еще одним фактором было влияние искусства художников-передвижников на выбор пути советского искусства. Григорьев в своих рассуждениях в письмах и очерках постоянно ориентируется на творчество Ильи Ефимовича Репина, как до знакомства с ним во время специальной экспедиции АХРР в Финляндию в 1926 году, так и еще сильнее после нее.

Несмотря на приверженность Григорьева к реализму передвижников, на Первой козьмодемьянской выставке было представлено 8 работ, объединенных в каталоге скобкой «Новейшее течение».

Работы модернистов согласно «Списку рисунков и гравюр, переданных из Государственного Художественного Фонда Наркомпроса»⁹ сданы заведующим Музейным бюро А. М. Родченко А. В. Григорьеву 22 мая 1920 года. В списке указано 40 работ различных графических техник. ИЗО отдел Наркомпроса, возглавляемый Родченко в 1919-1921 гг. покупал произведения «левых» течений и направлял их в провинциальные музеи, становившиеся средством агитации. В музее Козьмодемьянска, благодаря экспедиции А. Д. Сарабьянова в 2010 г., удалось частично атрибутировать работы, отправленные в 1920 году. В числе сохранившихся оказалось 15 недатированных работ. Стоит отметить также, что в музее имеется ряд

⁸ Протокол №6, ДФ КХИМ

⁹ РГАЛИ ф. 686 оп. 1 хр.48. Список рисунков и гравюр №22 от 21 мая 1920г.

рисунков с неустановленным авторством и происхождением, которые, возможно, тоже принадлежат к числу работ авангардистов.

Наиболее известное имя из этого списка - Василий Кандинский. Его «Беспредметная композиция» в КХИМ – часть серии из 7 офортов по 10 оттисков, выполненным художником в 1916 году в Стокгольме. Эскиз к гравюре хранится в Мюнхене, Городской Галерее Ленбаххауз. Еще одна немаловажная беспредметная композиция из этого списка создана И. В. Клюном, соратником К. С. Малевича. Дата создания неизвестна. По творческой биографии автора можно предположить хронологические рамки 1915 – 1920 гг, когда художник творил под идеями кубофутуризма и супрематизма.

Таким образом, музей имел в наличии разнообразие художественных течений и призван был просвещать местных жителей в современных событиях художественной жизни. При этом все картины попадали в музей через руки Александра Григорьева, который в свою очередь пользовался личными знакомствами с московскими художниками и государственными средствами. Отбор закупок не имел жестких рамок, но стоит предположить, что он все - таки был и учитывал качества живописи с академической точки зрения. Цвет, свет, ритм, композиция, сюжет – на все это Александр Владимирович обращал внимание и не покупал художников «левого фронта», однако и не мог воспрепятствовать курсу Наркомпроса на поддержку авангарда.

Следует подчеркнуть, что формирование музея Григорьевым в 1919 г. в Козьмодемьянске не было крупным или необычным историческим событием в масштабах РСФСР. Его отличие состояло в том, что художественный отдел с самого начала складывался из привезенных после Великой Октябрьской революции экспонатов, а не из национализированной коллекции местного мецената, как это было в других городах. Фактически, это было стечение двух обстоятельств: задержавшаяся передвижная выставка из Казани и наличие на месте чуткого интеллигента А. В. Григорьева, понимавшего художественную ценность живописи и уникальность сложившейся благоприятной ситуации. Интересно, что среди них нет ни одной с агитационной направленностью. По видимому, Григорьев считал главной задачей музея – просветить несведущих марийцев.

Список используемых источников:

1. «4 года АХРР, 1922-1926», сост.: А. В. Григорьев, Издательство АХРР, Москва, 1926.
2. «Александр Владимирович Григорьев. Документы. Статьи. Письма. Воспоминания», сост.: В. Г. Кудрявцев, Йошкар-Ола, 1992.
3. «Александр Владимирович Григорьев. Художник-живописец. Выставка в клубе «Каучук»» каталог, Всекохудожник, Москва, 1935.
4. «Александр Владимирович Григорьев (1891-1961 г.)», сост.: Л. А. Кувшинская, Госкомиздат Мар. ССР, Козьмодемьянск, 1991.
5. «Ассоциация Художников Революционной России», сост.: И. М. Гронский, В. Н. Перельман, Изобразительное искусство, Москва, 1973.
6. Деготь, Е. «Борьба за знамя. Советское искусство между Троцким и Сталиным 1926-1936», Московский музей современного искусства, Москва, 2008.
7. Деготь, Е. «Русское искусство XX века», Трилистник, Москва, 2002.
8. Иогансон Б. «АХРР», БуксМАрт, Москва, 2016.

9. «Казанские коллекции и коллекционеры», сост.: О. Г. Вербина, С. Е. Новикова, О. Л. Улемнова, Г. А. Рамазанова, Заман, Казань, 2013.
10. Карпеева, Е., Киреева, Т. «Козьмодемьянский музей имени А. В. Григорьева», Белый город, Москва, 2004.
11. «Каталог произведений А. В. Григорьева из коллекции Горномарийского краеведческого музея им. А. В. Григорьева», сост.: Л. А. Кувшинская, Госкомиздат Марийской АССР, Йошкар-Ола, 1989.
12. «Первая Козьмодемьянская выставка картин, этюдов, эскизов, рисунков и проч.» каталог, Государственная типография г. Козьмодемьянска, 1920.
13. Радимов, П. «О родном и близком. Книга воспоминаний», Московский рабочий, Москва, 1973.
14. Романов, Н. И. «Московская Румянцевская галерея», Кнебель, Москва, 1905.
15. Рязанцев, Н. П. «Формирование сети провинциальных музеев России в 1920-е гг.», Вопросы музеологии, №2 (8), 2013.
16. Сануков, К. Н. «Судьба художника», Изд. 2-е, доп., Марийское книжное издательство, Йошкар-Ола, 2011.

Об авторе:

Войкова Виктория Вениаминовна, преподаватель спецдисциплин, бакалавр искусствования, МБУ ДО «Детская художественная школа №1», Россия, Йошкар-Ола. E-mail v.voikowa@yandex.ru

УДК 91 914/919

УРОКИ ИСТОРИИ

Волкова К.В., Нагибина О.В.

ФГБУ ВО «Вологодский государственный университет»,
Россия, Вологда

Статья посвящена возможностям изучения и освоения опыта взаимодействия двух разных культур: русских и индейцев племени Кашайа. Описаны примеры успешного сосуществования этих этносов и проведены параллели с современными особенностями глобализации в России. В статье делается акцент на процессах социокультурной коммуникации и диалога культур на территории Вологодской области.

Ключевые слова: Форт Росс, уроки истории, толерантность, диалог культур.

LESSONS OF HISTORY

Volkova K.V., Nagibina O.V.

“Vologda State University”, Vologda, Russia

The article is devoted to the possibilities of studying and mastering the experience of the interaction of two different cultures: russians and kashaya indians. Parallel examples of modern features of globalization in russia are given. The article focuses on the processes of sociocultural communication and cultural events in the Vologda oblast.

Keywords: Fort ross, history lessons, tolerance, dialogue of cultures.

Возрастание политического плюрализма и вовлечение всего мира в открытую систему финансово-экономических, общественно-политических и культурных связей на основе новейших коммуникационных и информационных технологий в настоящее время обретает все большую актуальность.

Вологодская область, как и многие регионы России, является многонациональной. В настоящее время очень важно, чтобы между различными этносами сохранялись не только толерантные, но и межкультурные отношения. Для этого, на наш взгляд, хорошим способом будет являться использование опыта прошлого в настоящем для мирного сосуществования различных этносов и традиций.

Рассматривая процесс глобализации как новое качество социальной жизни, необходимо отметить и социокультурный аспект данного явления. Социокультурная коммуникация «уплотнила» мир, сделала доступным чужой опыт не только в утилитарном отношении, но и в духовном, в том числе и на уровне межличного взаимодействия.

Разумеется, история не содержит готовых рецептов для решения современных актуальных проблем, но, исходя из прецедентов прошлого, она помогает принять компетентные и квалифицированные решения.

Анализ различных источников показал, что в настоящее время недостаточно изученным является опыт по применению уроков истории на примере развития крепости Форт Росс. Поэтому выделим сферы, в которых можно отследить важные положительные стороны взаимоотношений наций, культур, традиций, чтобы появилась возможность применить их в настоящее время.

1) Взаимная толерантность. В. М. Головнин писал, что «вместо того, чтобы ловить и заковывать их [индейцев], они дарили им часто разные вещи, хотя маловажные, но для них дорогие. Такое благоразумное поведение Кускова скоро показало жителям разность между двумя народами – русскими и испанцами. По мере привязанности к русским, индейцы почитают их как друзей и братьев. В тоже время увеличивалась их ненависть к испанцам, которая проявлялась в интолерантности [2].

Введение Международного дня толерантности, который отмечается 16 ноября, подтверждает тот факт, что толерантность – это необходимый компонент в межэтнических и, что немало важно, межкультурных взаимоотношениях. Предпосылкой её появления стало наличие в мире огромного количества конфликтов на почве расовой, национальной, религиозной неприязни.

Формирование толерантного типа сознания позволит снять негативные влияние стереотипов восприятия и снизить конфликтный потенциал, а, следовательно, предотвратить развитие конфликтов и напряженности.

Здесь также можно обратиться к истории, поскольку она учит, что в период, когда активно проявляется столкновение межэтнических традиций, намного важнее не просто создание законов, устанавливающих какие-либо принципы толерантности, сколько воспитание личностной культуры и нравственности, которая позволила бы человеку самостоятельно и осознано применять на практике принципы терпимости и уважения к другим.

2) Межнациональные (смешанные) браки. Еще одним интересным фактом ассимиляции культур были смешанные браки. В. М. Головнин писал, что «индейцы сии охотно отдают дочерей своих в замужество за русских и алеут, поселившихся у них, и в крепости Росс теперь их много». Истомин писал, что браки с туземными

женщинами в Русской Америке поощрялись, так как по мнению Компании это помогало укреплять отношения между двумя культурами [2].

В настоящее время тема смешанных браков актуализирует множество вопросов межэтнических барьеров – бытовых, культурных, конфессиональных.

Количество смешанных семей во многом зависит от возможностей преодоления культурных, конфессиональных и бытовых различий между этносами, от особенностей их расселения и трудовой миграции.

Россия – страна, в которой исторически сложилось так, что на обширной территории с давних времен сосуществовало множество этносов. Православие, главная религия страны, тоже относится к межэтническим бракам толерантно.

История демонстрирует примеры, когда в этнически смешанных семьях воспитываются некоторые черты интернационализма, внутрисемейная атмосфера в подобных семьях больше способствует выработке толерантности и чувства гражданственности в самосознании детей из смешанных браков, что, несомненно, отражается на состоянии межэтнических отношений и способствует формированию здорового гражданского общества. Это в свою очередь, способно сблизить культуры для взаимного обогащения.

3) Религия. Источники гласят, что индейские женщины, вступившие в брак с русскими, принимали не только их язык и культуру, но и вероисповедание. В частности, они меняли свою религию на православие. Отец Иоанн Вениаминов крестил в православную веру только тех туземцев, кто хотел этого [3].

Можно заметить, что свобода вероисповедания на территории России, приобретает особое значение и является показателем некоторых свобод граждан. Например, в России, знаковыми городами, где переплетаются несколько религий являются: Казань (ислам, христианство, иудаизм), Болгария (христианство, ислам, католицизм, иудаизм).

Вологодская область также демонстрирует наличие свободы вероисповедания. На территории региона есть действующие мечети, которые свободно могут посещать граждане, исповедующие ислам. В Вологодской области существует также общество мусульман. Стоит также отметить, что наличие в регионе архитектурных сооружений, принадлежащих к разным конфессиям, например, «Вологодская соборная мечеть Аль-Джума» является особой достопримечательностью, ведь среди туристов и жителей области встречаются и мусульмане.

История на примере Форт Росс, демонстрирует, как наличие в разных странах граждан одной конфессии, может привести к лучшему пониманию людей разных национальностей, традиций при проживании на одной территории, поскольку у них есть общая, значимая для них вера.

4) Взаимодействие культур друг друга (аккультурация). Изучая процесс аккультурации между индейцами и русскими в период основания крепости, можно утверждать, что она проходила в легкой форме, так как основные этнические особенности туземцев, их ценности, нравы не претерпели изменения, изменилась лишь их хозяйственная жизнь, поэтому стоит отметить положительное влияние межкультурного взаимодействия между русскими и индейцами кашайя.

Таким образом, межкультурное взаимодействие данных культур имело положительные результаты, как и для одной, так и для другой стороны. Самобытность культуры туземцев не была нарушена и не потеряла свой первоначальный вид, но приобрела некоторые черты, характерные для более развитых цивилизаций.

В настоящее время становится нормальным явление, когда американские, немецкие, польские и другие студенты, посещают российские вузы с целью обмена опытом. В процессе взаимодействия как русские, так и зарубежные студенты обогащают свои знания о культуре другой страны, узнают ее особенности. Вологодские университеты, а именно ЧГУ и ВоГУ богаты примерами, когда в нашу область приезжают для обмена опытом студенты из других стран. Чаще всего немецкие студенты. Ребята общаются между собой, делятся опытом, рассказывают о насущных вопросах и совместно решают различного рода проблемы. И все это без какой-либо политической подоплёки.

Все это наводит мысль о возможности мирного сосуществования культур вне зависимости от того, имеют они схожие черты или являются прямо противоположными друг другу.

5) Язык (билингвизм). Туземцы испытали на себе аккультурацию и заимствовали из чужой культуры не только навыки земледелия, предметы обихода и пищевые привычки, но и новые слова.

В современном мире есть множество слов, которые для русского языка являются заимствованными. В лексике отражается как история самого народа, так и история его взаимодействий с другими. Представители разных стран торгуют между собой, воюют, живут на соседних территориях, следят за политической ситуацией друг у друга. Все это находит свое отражение в языке.

Приведем пример слов, которые были заимствованы русскими из различных языков: английский: бизнес, дайвинг, инвестор, баскетбол (и т.п.) и т.д.; арабский: халат, магазин, адмирал.

В большинстве языков присутствуют исконно русские слова, которые были ими заимствованы. Например: английский: белуги, севрюги (виды рыб), водка; эстонский: хлеб (leib), ложка (lusikas), бабушка.

Данные примеры свидетельствуют о том, как слова разных языков могут «прижиться» в чуждой для него лингвистике.

Благодаря языку, люди обмениваются своими знаниями, традициями, культурой, они взаимодействуют друг с другом. И это необходимо, потому что без взаимодействия не будет прогресса и выстраивания каких-либо отношений, особенно межэтнических.

6) Мирный договор. Ранняя история взаимодействия русских и Кашайя уникальна тем, что, когда приплыли русские, они вначале попросили разрешения поселиться на этих землях, и Кашайя дали им это разрешение. Сами Кашайя говорят, что для них это было единственный успешный договор, подписанный с белыми людьми. Русская администрация добилась установления контактов благодаря тому, что уважала обычаи и традиции туземного населения, не пыталась навязывать свою культуру, сохраняла их самобытность.

Подписание мирных договоров в настоящее время обретает все большую значимость, поскольку является наиболее гуманным и целесообразным путем решения большинства вопросов. Несмотря на сложные экономические и политические отношения между двумя державами: Россией и Америкой, страны поддерживают стратегию урегулирования конфликтов путем переговоров и подписанием договоров. Приведем примеры договоров, которые были заключены между этими странами за последнее время:

1) 19 ноября 2006 года в Ханое в рамках российско-американской встречи на высшем уровне на саммите АТЭС был подписан протокол о завершении

двусторонних переговоров с США по условиям присоединения России к ВТО.

2) 6 апреля 2008 года после переговоров президента России Владимира Путина и главы администрации США Джорджа Буша была принята Сочинская декларация, в которой была подтверждена договорённость о намерении России и США выработать новое соглашение взамен договора СНВ.

Итак, история учит смотреть на эффективный и положительный опыт взаимоотношения двух стран и стремиться к его возобновлению путем встреч и переговоров.

Данные примеры: толерантность, смешанные браки, религия, аккультурация, язык, договор – свидетельствуют о том, как уроки истории, на примере Форт Росс, помогают увидеть, что у абсолютно разных нации, у которых свой язык, культура, вероисповедание, традиции есть все возможности гармонично и продуктивно взаимодействовать между собой.

Вологодская область многонациональная и многоконфессиональная область. В ней гармонично сочетаются несколько этносов. В настоящее время очень важно, чтобы граждане понимали, что сосуществование различных наций не только формальное явление, но и возможность культурно обогатиться, стать толерантным. При взаимодействии с гражданами других конфессий, традиций важно знать и принимать во внимание их особенности. Бесконфликтное общение, на наш взгляд, это один из факторов прогрессивного развития региона.

Список используемых источников:

1. *Головнин, В. М.* Записки флота капитана Головина о приключениях его в плену у японцев (рус.) / Захаров. – Серия «Биографии и мемуары». М., 2004. 464 с.
2. *Головнин, В.М.* Путешествие вокруг света на шлюпе «Камчатка» в 1817, 1818 и 1819 г / В. М. Головин. М.: Главморпути, 1949. 383 с.
3. *Потехин, В.* Селение Росс // Журнал мануфактур и торговли. 1859. Т. 8. № 10. С. 21-26.

Об авторах:

Волкова Ксения Вадимовна, студент-магистрант, ФГБУ ВО «Вологодский государственный университет», Россия, Вологда. E-mail: volkova.xe@yandex.ru

Нагибина Ольга Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социальных технологий, ФГБУ ВО «Вологодский государственный университет», Россия, Вологда. E-mail: nagibina.study@yandex.ru

УДК:8.1751

Т.МИҢНУЛЛИНЫҢ ӘСӘРЛӘРЕНДӘГЕ ПОЭТИК ОНОМАСТИКА АША ТАТАР ӘДӘБИ ТЕЛЕННӘН БЕЛЕМ КҮТӘРҮ

Газимова А. Х.

Муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениясе ”9 нчы урта мәктәп”, Россия,
Яр Чаллы шәһәре

Т.Миңнуллин иҗатында әдәби тел һәм поэтик ономастика мәсьәләләре. Иҗади процесста тел чараларын куллануга Т.Миңнуллинның карашы. Татар әдәби

телендә балаларның эстетик үсеш проблемалары.

Ключевые слова: татар әдәби теле, ономастика, эстетика

ПОЭТИЧЕСКАЯ ОНОМАСТИКА, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Т.МИННУЛЛИНА В ПОВЫШЕНИИ ЗНАНИЙ ТАТАРСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Газимова А.Х.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №9», Россия, Набережные Челны

в статье рассматриваются вопросы литературного языка и поэтической ономастики в творчестве Т.Миннуллина. Взгляды Т.Миннуллина на использование языковых средств в творческом процессе. Проблемы эстетического развития детей в татарском литературном языке.

Ключевые слова: татарский литературный язык, ономастика, эстетика.

POETIC ONOMASTICS USED IN THE WORKS OF T. MINNULLIN IN IMPROVING THE KNOWLEDGE OF THE TATAR LITERARY LANGUAGE

Gazimova A.Kh.

Municipal budgetary educational institution «Secondary school No. 9», the city of
Naberezhnye Chelny, Russia

Questions of literary language and poetic onomastics in the works of T. Minnullin. T. Minnullin's views on the use of language means in the creative process. Problems of aesthetic development of children in the Tatar literary language.

Key words: the Tatar literary language, onomatology, aesthetics.

Кешенә тормышы, яшәшәндә иң мөһим, кадерле нәрсәләренә берсе – су. Барлык төр су чыганакалары (елга, инеш, күл, сазлык, чишмә һ.б.) атамаларын *гидронимнар* дип атыйлар.

Бүгенге көндә татар сәхнә әдәбиятының алгы сафында атлап, аны әйдәп баручы, аның төп үсеш тенденцияләрен ижатында чагылдыручы Туфан Миңнуллинның драма әсәрләрендәге топонимик тирәлекне тудыруда катнашучы иң актив берәмлекләр буларак гидронимнарны күрсәтергә мөмкин.

Поэтик гидронимнар геройларның хәрәкәт итү мәйданын тудыруда катнашалар, бу – аларның драма әсәрләндәге төп бурычларның берсе. Поэтик гидронимнар, образ, персонажларның уй-фикерләрен, хис-кичерешләрен тасвирлаганда эмоциональ фон функциясен үти. Мәсәлән, “Күрше кызы” исемле драмасында Хәйретдин карт чишмә акканын моңсу гына күзәтә:

Хәйретдин. Челтер-челтер, челтер-челтер агасың да агасың, жанкисәккәм. Жырлый-жырлый агасың. Мин белгәннән бирле агасың. Ә суың кимеми. Син һаман да яшь. Мин картаям, чишмә. Берьялгызым картаям. Моңайма, тирә-ягыңда кешеләр күп, дисеңме? Шулаен ул шулай, кешеләр күп, яхшы кешеләр күп. Тик менә Нәфисә юк бит. Без Нәфисә белән беренче тапкыр синең янында күрешкән идек. Һәй күңелле булганые. Аны жирләгәннән бирле күңелсез миңа. Кешеләрарасында уйным, көләм, үзем генә калгач, моңаям шул, чишмә. Нихәл итим. Синең яныңа килеп утырып

юаныч табам. Ак эйдә, жанкисәккәем, ак. Син бик күп кешеләрне күрерсең әле. Синен янында күпләр вәгъдә бирешәләр. Бәхетле булсыннар. Нәфисә белән минем кебек яшәсеннәр..., [3,23].

Профессор Г.Ф.Саттаров билгеләвенчә, “татар телендә һәм аның сөйләшләрәндә фонтан формасындагы су чыганаclarын белдерүче гидрографик терминнар арасында төрле фонетик варианлары белән иң күп һәм киң таралыш алганы – чишмә термины”. “Чишмә” сүзе генезисы белән иран телләренә карый. Фарсыча “чәшм” сүзе “күзне” белдерә, ә “чишмә” “источник, родник, ключ” дигәнне аңлата, [4,97]. Т. Миңнуллин исә, драматургиясендә чишмә гидрографик терминына “жир астыннан агып, бәрәп чыга торган су чыганагы” мәгънәсен сала.

Драматург гидронимнарны мөстәкыйль дә, гидронимик терминнар белән дә куллана. Сулыкларга нисбәтле терминнардан еш кулланылганы – елга, су, чишмә, күл, дингез: *Нократ суы, Иделләрдә, Агыйдел, Бакалы күл, Кама, Кабан күле, Сакмар су, Зүя суы, Агыйдел суы, Якты күл* һ.б.

Идел гидронимы (элек болгар-татарларда *идел* термины” зур су, зур елга” төшенчәсен белдерү өчен кулланылган) драматургның һәр әсәрәндә диярлек очрый. Т.Миңнуллин *Идел* сүзенә конкрет бер елганы атау вазифасыннан тыш, төбәк атамасы булуына да йөкли. Мәсәлән, “Нигез ташлары” драмасында:

Флорид. Борын-борын заманда, идел буеннан куылгач, Әхмәдиша дигән карт.... оныттым, бабай... нишләгән әле?

Гарифулла. Менә шушы безнең авыл урынына килеп нигез корган, [4,43б.].

Авторның бу атамага теләп һәм еш мөрәжәгать итүе аңлашыла да, чөнки “Идел татар халкының милли аңында зур, тирән, киң, мул сулы елга булып урын ала. Халкыбызның жырларында, дастаннарында, мәкаль һәм әйтемнәрәндә, бәетләрендә милли поэтик сүз – бизәкләр белән яратып, үз итеп, олы зур, мәһабәт елга итеп сурәтләнә. Идел образы туган туфрак, туган жир – ватан, Идел-ана кебек кеше өчен иң изге, иң-иң кадерле-кыйммәтле төшенчәләрне үз эченә ала”.

Гомумән, Т.Миңнуллин драматургиясендә урын алган поэтик гидронимнар үзләренә аһәңле, матур яңгырашы, тирән мәгъле булулары белән дә, поэтик вазифалары ягыннан да аерым бер урын тоталар, ягъни алар фонетик, семантик, морфологик һәм поэтик яктан мотивлашкан булалар.

Космонимнар – космик пространство, галактика, йолдызлар системасы атамалары дигән сүз. Космонимнарны өйрәнә торган фән космонимия дип йөртелә. Ә мифологиядә исә Галәм һәм Дөнья яратылышы, төзелеше турындагы ышанулар, ягъни космогоник мифлар һәр мифологиянең нигезен тәшкил итүче бер звено санала. Әлеге эшебездә без Т.Миңнуллинның драма әсәрләрендә кулланылган космонимнарның – йолдыз атамаларының – кулланышын мифологик ясылыкта тикшердек. Драматургның ижатында исә без түбәндәге пространство, планета һәм йолдыз атамаларын очратабыз: *Ай, Кояш, Марс, Венера, Киек каз юлы, Зөһрә йолдыз, Жидегән йолдыз, Илэк йолдыз, Чаян йолдызы* һ.б.

Инде Т.Миңнуллинның әсәрләрендәге мисалларга тукталыйк.

“Хушыгыз” драмасында Галимулла Миләүшә белән *Ай* һәм *Кояш* турында үзенәң фикерләре белән уртаклаша:

Галимулла. ... Беләсеңме, Миләүшә, ай минем өчен кояшка караганда кадерлерәк. Кояш, билгеле, кирәгрәк. Кояш булмаса, жир дә, ай да булмый. Ә ай менә күнелгә якынак. Кояшка бит туры да карап булмый, күзне чагылдыра. Ай андый түгел. Ай белән күзгә-күз карап сөйләшеп була. Ана жаныңны ачып күрсәтергә була. Серләренә аңа сөйләгәч. Ничектер жинеләеп китәсең, [3,56б.].

“Яшьлегем-юләрлегем” комедиясендә исә Т.Миңнуллин безне- кешеләрне – “мәңгелек пассажирлар” дип атый: “... Без мәңгелек пассажирлар. Жир дип аталган гажәеп планетага утырабыз да Кояш тирәли әйләнәбез – туктаусыз әйләнәбез. Жирнең туктап-туктап ала торган станцияләре юк. Ә жир өстендә станцияләр, вокзаллар бихисап”, [6,65б.].

“Жир” (“жир, урын” мәгънәсен белдерә), “Ай” (“ай, ай нуры” мәгънәсендә), “Кояш” (“кояш, кояшлы урын, көн” мәгънәсен белдерә)-гомуми төрки сүzlәр. Борынгы мифологик легендаларга караганда, “Жир, Жиханның, Галәмнең үзәге дип саналган. Димәк, Күк патшалыгындагы Ай, Кояш, Йолдызлар, табигатьнең жанлы көчләре буларак, Жир мәнфәгатьләре генә яшиләр. Жирдәге барлык жанлы вә жансыз затлар, аларның яшәешендә була торган хәлләр, вакыйгалар турыдан - туры Ай, Кояш, Йолдызлар белән бәйләнгәннәр”, [4,76б.].

Т.Миңнуллинның драма эсәрләрендәге геройлар Венера, Марс кебек планеталар хакында да уйланалар, аларның серләренә төшенәселәре килә. Мәсәлән, “Уйланыр чак” драмасында:

Калмурзин. Марс дигән планетада тормыш бармы, юкмы?

Жәүдәт. Мин космонавтларга ияреп күктә йөрим. Марска төшәм. Аның серләрен беләсем килә, [3,87б.].

“Кырларым-тугайларым” драмасында:

Солтан. Нәрсә бу? Бүгенге заманда!.. Айга очабыз, Венерага очабыз, аларны тикшерәбез. Нигә жиребезне онытабыз? Без бит Венерада яшисе түгел, жирдә яшисе. Игенне күрә торып черетәбез. Шуңа да көчез житмимени? Корылык килсә – көябез, яңгырлы булса – черибез, нәрсә бу?, [6,56б.].

“Төрки телләрнең этимологик сүзлегендә Марс планетасы атамасы осман теленнән, Венера планетасының атамасы төрек теленнән кергән дип билгеләнә. Ю.А. Карпенко үзенә фәнни хезмәтләрендә *Марс, Венера* кебек күп кенә космонимнарның бик борыныдан барлыкка килүләрен асызыкый. Пифагор заманында (б.э.к. VI г.) греклар планеталарны янып тора дип уйлаганнар, шуңа күрә дә аларга “ут”ка бәйле исемнәр биргәннәр, *Марс*-“утлы, ялкынлы”, *Венера* –“ут алып килүче, иртә алып килүче” дип исәпләгәннәр. Мифологиядә исә *Марс* космонимы дәрт, көч-дәрт, *Венера* космонимы матурлык, чибәрлек кебек кеше сыйфатларын гәүдәләндерә, [3,87б.].

Драматургның “Эзләдем, бәгърем, сине” исемле эсәрендә Рәхимжан мондый жыр юллары аша үзенә күнелен бушата:

...Киек Казларның Юлыннан үтәсе иде, үтәсе иде,
Жем-жем йолдызлар иленә житәсе иде, житәсе иде,
Киек Каз Юлы, Киек Каз Юлы,
Наз тулы күңлем нигә ярсулы.

“Айбикә” исемле пьеса-риваятьтә Йосыф Киек Каз Юлыннан үтәсе килгән әйтә:

Йосыф: Их, хәзерсузылып ятсаң иде даланың уртасында, сөйләшсәң иде йолдызлар белән, китсәң иде атлап Киек Каз Юлыннан, [3,76б.].

Киек Каз Юлы космонимының атамасы рус теленнән (Млечный путь) калькаштырылган сүз дисәк ялгышмабыз. Рус теленнән Млечный путь атамасының житмештән артык исеме бар: *Молочный путь, Звездная дорога, Небесная дорога, Птичья дорога, Птичий путь, Гусиный путь* һ.б. Млечный путь космонимының әдәби телдәге атамасы грек теленнән (галактос-“сөт”, киклос-“әйләнә цикл юл”) калькашкан. Безнең уйлавыбызча, кешеләр букосмонимга *Киек Каз Юлы* дип исем биргәндә, аның күктә казлар очып баруына ошаган булуын күз

алдында тотканнар һәм иң авыр вакытларында үзләренең дә шул юл буенча ерак-еракка китәселәре килгән.

Драматургның “Диләфрүзгә дүрт кияү” исемле комедиясендә Исмәгыйль Диләфрүзгә багышлап мондый жыр жырлый:

...Ут кадалды йөрәгемә, Диләфрүз,
Ут кабынды йөрәгемә, Диләфрүз,
Ике күзең диңгезләргә тиң икән,
Ай янында Зөһрә йолдыз син икән,[4,98б.].

Әлеге жыр юлларындагы *Зөһрә йолдыз* атамасы борынгы төрки Алтынйолдыз (Венера) атамасына барып тоташа: Алтын йолдыз вакытлар үтү белән Зөһрә йолдыз исемен ала. Төрөк телендә дә Венер “*Венера*” космонимын да файдалана ала иде, ләкин ул яңгырашлы да, образлы һәм аһәңле дә “*Зөһрә йолдыз*” атамасын үз итә.

Т.Миңнуллинның “Айбикә” исемле пьеса-риваятендә Айбикә:

...Жидегән йолдыз! Жиде игезәк, жиде йолдыз!...

Иләк йолдыз. Йолдызларны илэгәндә, или-или,

Күк читенә берәм-берәм сипкән йолдыз!

...Чаян йолдыз! Чая йолдыз, чыгар йолдыз!-дип йолдызларга эндәшә,[4,112б.].

Жидегән йолдыз атамасының нигезендә “*ете*”-жиде саны ята. В.В.Радлов “Опыт словаря тюркских наречий” дип аталган хезмәтендә өч йолдыз турында сүз йөртә: Таң, Иләк, Жидиган-Больша Медведица, “Жидиган” атамасы борынгы төрки телдән “Етикан” атамасы белән тулысынча туры килә, [6,123б.]. “Жидегән йолдыз” сүзтөзмәсүзенә аваздаш һәм мәгънәдәш “жиде” сүзе белән янәшә кулланылып, поэтик яктан баетыла, космонимның образ тудыру мөмкинлеге арта. Бу йолдызлык турында бездә аерым мифлар сакланмаган. Бары тик Жидегән йолдызның, жирдә бәхетсез булып, күккә күтәрелгән жиде кыз язмышы белән бәйлә булуы хакындагы карашлар гына мәгълүм. Әлеге атамаларга автор үзе дә текстта кыскача характеристика бирә: Жидегә йолдызга “жиде игезәк, жиде йолдыз” дип эндәшә, Иләк йолдызны “йолдызларны илэгәндә, или-или, күк читенә берәм-берәм сипкән йолдыз” дип, Чаян йолдызны “чая йолдыз, чыгар йолдыз” дип атый, аларны текстта эндәш сүз төсмере белән тулыландыра, шул рәвешле космонимнарның эстетик һәм эмоциональ бизәк ясау мөмкинлеге дә арта.

Күргәнәбезчә, космонимнарның интернациональ кулланылыштагы сүзләр булуын истә тотып, аларның халыклашкан, телгә жыйлашкан формаларын үзенә драма эсәрләрендә файдаланып, Т.Миңнуллин драма-комедияләренең аһәңле, зөвыклы яңгырашына ирешә, алар ярдәмендә үзенчәлекле образ тудыра. Халыкның мифологик карашларын чагылдырга йолдызлар, ягъни комогоник мифология элементлары, Т.Миңнуллинның драма эсәрләрендә юкка гына кулланылмый. Алар халыкның йолдызларны элек-электән юл күрсәтүче, юлдаш буларак якин итү эзләрен саклыйлар.

Шулай итеп, эсәрләреннән күренгәнчә, талантлы сүз остасы Туфан Миңнуллин татар драматургиясенә поэтик ономастикасын тудыру, үстерү-камилләштерүдә матур үрнәкләр барлыкка китергән, күп кенә каләмдәшләренә бу өлкәдә остаз булып калган бөөк шәһес.

Әдәбият

1. *Әхмәтъянов, Р.Г.* Татар теленә кыскача тарихи-этимологик сүзлегә / Р.Г. Әхмәтъянов. -Казан: Тат. кит. нәшр., 2001. -272б.

2. Биктимирова, А.Р. Татар халык жырларында комонимнар // Туган тел гаме-яшәү яме / Фәнни редакторы Г.Р.Галиуллина.-Казан: Казан дәүләт университеты нәшр., 2007.-112б.

3. Гарипова, Ф.Г. Исемнәрдә-ил тарихы / Ф.Г.Гарипова.-Казан: Тат.кит.нәшр.,1994.-264б.

4. Миңнуллин, Т. Сайланма әсәрләр.10 томда. Т.1 / Т.Миңнуллин.-Казан: Тат.кит.нәшр.,2002.-528б.

Об авторе:

Газимова Айсылу Хамитовна, учитель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №9», Россия, Набережные Челны.
e-mail: robert-1708@mail.ru

УДК 37.013.32

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Гайфутдинов А.М., Гайфутдинова Т.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

Для формирования этнокультурной компетентности будущего учителя необходим опыт межнационального общения в процессе его профессиональной подготовки. Формами организации такого диалога могут стать аудиторные занятия, педагогическая практика на базе школ города, а также мероприятия, проводимые в университете. В опыте работы ФГБОУ ВО «НГПУ» представлен ряд успешно проводимых практических занятий, совместных мероприятий российских и иностранных обучающихся.

Ключевые слова: этнокультурный диалог, межкультурное разнообразие, социализация, взаимодействие

FORMATION OF ETHNOCULTURAL COMPETENCE OF THE FUTURE TEACHER

Gayfutdinov A.M., Gayfutdinova T.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

For the formation of the ethnocultural competence of a future teacher, experience of interethnic communication in the process of his professional training is necessary. Classes of organization of such a dialogue can be classroom lessons, teaching practice on the basis of city schools, as well as events held at the university. In the work experience of FSBEI HE "NGPU" a number of successfully conducted practical exercises, joint activities of Russian and foreign students are presented.

Keywords: ethnocultural dialogue, intercultural diversity, socialization, interaction

Восприятие межкультурного разнообразия общества указано в ФГОС как одна

из компетенций, формирующих у будущего учителя. Выпускники педагогических вузов должны уметь выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей. Для успешного формирования компетенции необходим опыт деятельности.

В связи с увеличением числа иностранных студентов в ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» (ФГБОУ ВО «НГПУ») созданы благоприятные условия для формирования этнокультурной компетенции будущего учителя. Межкультурное разнообразие коллективов вносит свои особенности в организацию, как аудиторных занятий, так и различных мероприятий. Так, опыт преподавания дисциплины «Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность» показывает, что языковой барьер для обучающихся из Республики Туркменистан не позволяет им активно участвовать в обсуждениях тем и выступлениях на практических занятиях. Преподаватель вынужден искать пути индивидуального подхода в формулировках заданий и ведении занятий в целом. Для более успешной социализации всех членов студенческого коллектива в первые недели обучения иностранные студенты получают возможность выступать на двух языках (русском и туркменском). Создается ситуация самопроверки и оценки выступлений самими обучающимися, владеющими свободно как русским, так и туркменским языками. Для остальных присутствующих на занятии студентов – представителей России возникают условия, при которых необходимо проявить такт, терпение, понимание и интерес, тем самым показав свое уважение к выступающему перед аудиторией иностранному студенту. Правильно выстроенный педагогом диалог на практических занятиях – значительный вклад в формирование этнокультурной компетентности обучающихся.

За прошедший период совместного обучения в ФГБОУ ВО «НГПУ» российских студентов и представителей Республики Туркменистан прошли мероприятия, которые являются яркими примерами успешного взаимодействия, как внутри коллектива, так и установления связей с другими коллективами. Так, в период педагогической практики были организованы и проведены Дни Туркменистана в общеобразовательных школах №19 и №45 города Набережные Челны. Учащиеся школ получили возможность познакомиться с национальными костюмами, танцами и песнями, блюдами, традициями другой страны непосредственно от ее представителей. В праздничной атмосфере состоялся диалог, который оставил только положительные эмоции и впечатления, и у выступающих студентов, и у детей. Обмен фотографиями, установление новых дружеских связей – результат такого взаимодействия.

Уже пять лет подряд ежегодный традиционный студенческий туристский слет на историко-географическом факультете ФГБОУ ВО «НГПУ» имеет статус международных соревнований, т.к. в нем активное участие принимают представители не только России, но и Туркменистана [1]. Отражается это и в названиях мероприятия, в ежегодно выбираемых темах. Например, в 2015 году была выбрана тема «Дружба народов мира», а туристский слет 2019 года назывался «Белое солнце пустыни». На большой зеленой поляне, окруженной сосновыми лесами, в ярких туркменских национальных костюмах выступают в конкурсной программе представители далекой пустынной страны. Их поддерживают и горячо приветствуют россияне. И все присутствующие на этом празднике – единый коллектив географов ФГБОУ ВО «НГПУ».

Положительные результаты в установлении диалога в условиях

межкультурного разнообразия обучающихся обусловлены преемственностью российской и бывшей советской систем образования. В настоящее время преподавателями являются те, кто родился и вырос в большой многонациональной стране, когда Туркменистан являлся одной из республик единого Союза Советских Социалистических Республик. Следует приумножать лучшие традиции этнокультурного диалога, как в системе российского образования, так и в жизни общества в целом.

Список используемых источников:

1. *Гайфутдинов, А.М.* Туризм и ориентирование на местности в системе подготовки учителя / *А.М. Гайфутдинов, Т.В. Гайфутдинова* // География и экология: проблемы науки, практики и образования: сб. ст. Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. году экологии (г. Пенза, 10-12 ноября 2017г.)/под ред. С.Н. Артемовой, Н.А. Симаковой. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2017. – С. 72-75.

Об авторах:

Гайфутдинов Азат Минабутдинович, кандидат педагогических наук, доцент, проректор по учебной работе, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: am-geo@mail.ru

Гайфутдинова Татьяна Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры географии и методики ее преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: tv-geo@mail.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ ГОРОДСКИХ ПРОГРАММ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Галиакберова Р.А.

МБОУ «СОШ №3», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Гумерова М.М., к.пед.наук, доцент

На сегодняшний день актуальной остается проблема – организация досуга ученической молодежи. Организации дополнительного образования, в целях развития творческого потенциала подрастающего поколения реализуют в общеобразовательных учреждениях городские программы. Деятельность городских программ осуществляется по различным направлениям, учитывая региональную специфику, традиции образовательного учреждения и запросы учащихся.

Ключевые слова: формирование, потребности, ученическая молодежь, досуг.

THE IMPLEMENTATION OF URBAN PROGRAMS IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS AS A MEANS OF SHAPING THE CULTURAL NEEDS OF STUDENTS

Galiakberova R.A.

MBOU "Secondary school No. 3", Naberezhnye Chelny, Russia

Today, the problem remains - the organization of leisure of student youth. Organizations of additional education, in order to develop the creative potential of the younger generation, are implementing city programs in educational institutions. The activities of city programs are carried out in various directions, taking into account regional specifics, the traditions of the educational institution, and student requests.

Key words: *formation, needs, student youth, leisure.*

Организация культурно-досуговой деятельности учащихся наряду с образовательной деятельностью входит в число важнейших задач современного дополнительного образования. Пронизывая все уровни образования, дополнительное образование становится для взрослеющей личности смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность [4].

Сегодня актуальна проблема овладения учащимися способами организации своего свободного времени и умением содержательно и интересно проводить свой досуг. В целях развития творческого потенциала подрастающего поколения, обеспечения занятости учащихся, организации дополнительного образования реализуют в общеобразовательных учреждениях городские программы.

Городская программа представляет собой комплекс мероприятий в которых отражены стратегические, содержательные и организационные подходы к деятельности городской программы и ее результатам. Программа является объектом внутришкольного контроля в соответствии с планом работы организации дополнительного образования. Реализация городской программы в общеобразовательных учреждениях осуществляется на основании Положения, плана воспитательной работы и приказа образовательной организации об участии в городских программах.

Деятельность по городским программам направлена на:

1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся;
2. Удовлетворение потребностей учащихся в содержательном досуге и нравственном, культурном совершенствовании;
3. Сохранение и укрепление здоровья;
4. Организацию свободного времени учащихся;
5. Обеспечение условий для социализации ребенка к жизни в обществе.

Содержание городских программ должно отражать современные тенденции развития страны в целом и образования, в частности; иметь инновационный характер; учитывать региональную специфику, традиции развития образования; отвечать специфике, традициям образовательной организации и запросам участников программы.

Городские программы могут быть следующих видов:

1. Культурно-досуговые (досуговые, пропагандирующие здоровый образ жизни и др.);
2. Социально-преобразующие (военно-патриотические; экологические, спортивные и др.);
3. Профильные (по безопасности дорожного движения; познавательно-интеллектуальные; музейной педагогики и др.).

Одна из основных городских программ, реализуемая в общеобразовательных учреждениях, с привлечением ученической молодежи (8-11 кл.) – организация

Городского Совета Учащихся (ГСУ), в рамках которой в школах ведет свою работу Школьный Совет Учащихся (ШСУ). Основной целью школьного самоуправления является способствование привлечению учащихся к работе по целевым программам, усилению их роли в решении вопросов школьной жизни, раскрытие творческого потенциала детей, организация культурных мероприятий в школ [1].

Ученическим самоуправлением проводятся такие мероприятия как:

1. Участие в республиканских акциях: «Добрый Татарстан», «Ветераны живут рядом», «Экоактивы», «Забота» и др.;

2. Проведение школьных этапов городских конкурсов таких, как «Понимающий учитель», «Ученик года», «Татар кызы / малае» и др.;

3. Подготовка школьных праздников: торжественная линейка, посвященная «Дню знаний», «Осенний бал», «День матерей», «Новый год у ворот», мероприятия, посвященные Победе в Вов и др.

В целях формирования и развития творческих способностей у ученической молодежи в образовательных учреждениях реализуются и множество других городских программ. Например, таких как:

– Эколого-познавательная программа «Экологическое колесо»;

– Социально-преобразующая программа «Самостоятельные дети»;

– Гражданско-патриотические программы: «Я – гражданин», «Рука в руке»;

– Интеллектуальная программа «Магия интеллекта»;

– Культурно-досуговые программы: «Между нами говоря», «Клуб любителей гитары», «Ганцевальный бум», «Клуб веселых и находчивых».

Несмотря на такое многообразие программ перед педагогами образовательных учреждений встает проблема – как привлечь учащихся к участию в них, какими методами и средствами мотивировать. Мотивацией может служить интерес к новому делу, необычность ситуации. Признание субъектности учащегося и создание условий для проявления потенциала ребенка и развития его индивидуальности может стать мотивом, необходимостью, потребностью, желанием и воспитанники получают удовлетворение от своей деятельности [2].

Воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа. Анализ воспитательной работы в образовательных учреждениях показывает, что работа по реализации городских программ является благоприятной сферой организации жизнедеятельности школьников. Культурно-досуговая деятельность дает учащимся возможность действовать, строить свое «Я» в реально-значимых делах во взаимодействии с окружающими.

Однако, такие организационные формы дополнительного образования, как клубы, кружки, секции, творческие объединения разной направленности: художественной, технической, спортивной, эколого-биологической, туристско-краеведческой – не могут в полной мере удовлетворить потребности большей части молодежи. Поэтому предметом внимания специалистов по работе с молодежью должны стать проблемы социальной, политической, общественной и гражданской пассивности, всесторонне должны быть исследованы проблемы развития социальной активности у молодежи, с учётом ее социального заказа [3]. Городская программа, как новая форма организации дополнительного образования, направлена не только на то, чтобы изменить характер досуга учащихся, но и на их гражданское и социальное воспитание и развитие.

Список используемой литературы:

1. Балашова, Л. А. Особенности организации ученического самоуправления в школьном коллективе // Социализация подростков и молодежи в современных условиях: Сб-к мат. республ. научн.-практ. конф. Под общ.ред. И.Г. Вахрушевой. – Казань. – 2012. – С. 2-25.

2. Гумерова, М.М. К проблеме педагогического сопровождения одаренных детей / М.М. Гумерова, А.С. Кремнева. Тенденции развития образования: Педагог, Образовательная Организация, Общество – 2019: Мат Всеросс.конф. - Чебоксары, 19 августа 2019 г. – С.156-159.

3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) // Собрание законодательства РФ. – 15.09.2014, № 37, ст. 4983. – 3 с.

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». – URL: <http://council.gov.ru/media/files/41d536d68ee9fec15756.pdf>

Об авторе:

Галиакберова Рамзия Ахматовна, педагог-организатор, МБОУ «СОШ №3», Россия, Набережные Челны. E-mail: Ramzia919.nab@mail.ru

УДК 902

САБЛИ ИЗ БОЛГАРСКИХ ПАМЯТНИКОВ ПРИКАМЬЯ

Галимов А.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: канд. ист. наук, доцент Нигаматов А.З.

В статье рассматриваются болгарские сабли домонгольского периода, найденных на территории Прикамья. Материалом послужили находки и Измерского I, Семеновских I, III и Малиновского селищ, Билярского и Кураловского городищ и Игимского могильника. Особое внимание уделяется кавалерийской сабле и идентичности болгарской сабли с саблями других народов.

Ключевые слова: Волжская Болгария, сабля, кавалерия, клинок, гарда, рукоятка, ножны.

SABERS FROM BULGARIAN MONUMENTS OF PRIKAMYE

Galimov A.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

Academic advisor: PhD in History, docent Nigamatiev A.Z.

The article shows the Bulgarian sabers of the pre-Mongol period found in the territory of Prikamye. The material sources were finds from Izmeriy I, Semenovskiy I, III and

Malinovsky settlements, Bilyarsky and Kuralovsky settlements and the Igrim burial ground. Particular attention is paid to the cavalry saber and the identity of the Bulgarian saber with sabers of other nations.

Key words: *Volga Bulgaria, saber, cavalry, blade, guard, hilt, scabbard.*

Волжская Болгария имела довольно развитую металлургию, о чём свидетельствуют множество найденных металлических изделий, среди которых особо место занимают предметы вооружения. Сабля – это клинок, который имеет одно лезвие и обладает изогнутой формой со скошенной в сторону лезвия рукоятью. Сабля появилась у болгар предположительно в VII в. и постепенно стало одним из основных наступательных оружий в болгарском арсенале. В рамках эволюции этого оружия прослеживаются такие изменения как увеличение длины и выгиба клинка, а также изгиба самой рукояти. Эти изменения являются основными и присущи болгарской сабле домонгольского периода.

Все болгарские экземпляры сабель можно поделить на основе изменения длины и кривизны клинка на два типа. Сабли I типа, характеризующиеся длиной 85-90 см. и изгибом в 1,5-3 см., относятся к X-XII вв. Сабли II типа имеют длину более 90 см. (чаще всего 93-110 см.) и изгиб клинка 3-6 см. и относятся к середине XII - началу XIII вв. [1, с. 32]. Второй тип является эволюционным продолжением первого, в ней прослеживается тенденция увеличения длины клинка и изменение её изгиба. Характерной чертой сабель XII-XIII вв. является наличие металлической обоймы с язычком, опускающимся вдоль лезвия. Эта деталь служила для более плотного и надёжного держания клинка в ножнах и для усиления его перекрестия. Появление такой особенности в Восточной Европе связано с передвижением племён из Центральной Азии из-за завоеваний Чингиз-хана. В середине XIII века эта деталь становится неотъемлемой частью практически каждой клинка Улуса Джучи [1, с. 33].

На некоторых саблях были обнаружены надписи армянского происхождения, что говорит о наличии связи у Волжской Болгарии и Закавказья. Возможно это является показателем существования на территории Болгарии армянских поселения в домонгольский период, где, возможно, и были изготовлены те самые клинки на экспорт в остальные регионы.

Сабли активно использовались кавалерией, что оказало большое влияние на её развитие. Происходит изменение рукояти и увеличение длины клинка, а это означает, что происходит переход ко 2 типу сабли. Удлинение клинка связано с тем, что конный воин был вынужден соблюдать безопасную дистанцию по отношению к противнику для чего требуется более длинное оружие чем у пехотинца. У рукояти меняются детали, её навершие принимает цилиндрическую форму. Более глубокие изменения происходят с конструкцией гарды, появляются гарда с изогнутыми вниз концами и длинными выступающими стержнями. Все эти конструкционные изменения так же происходят из-за особенностей конного боя, манёвренность и скорость применения сабли приводит к подобным изменениям для большей защиты руки всадника.

Интересно то, что прослеживаются некоторая конструкционная схожесть с саблями из памятников Древней Руси. Железные перекрестие из Измерского I селища имеет форму подромбической рамки с шаровидными утолщениями на концах и вставленной в рамку железной пластиной с прорезью для клинка [2, с. 101]. Подобные гарды имеются и в памятниках Древней Руси, а также в памятниках

Южного Урала и Северного Кавказа. Данная гарда датируется X-XI вв.

Ножны необходимая принадлежность для воина. Корпус ножен является деревянным, но они обтянуты кожей. Ножны имеют обоймы с петлями, они нужны для крепления ножен. Обоймы состояли из пары узких прямоугольных или фигурных пластин, соединявшихся с помощью шпеньков с концами петель. Петли имели деревянную основу в виде полуовала, облицованного серебряной пластиной и окантованного по краю металлической обоймой. Она служила для плотного крепления к деревянной основе кожаного ремня, посредством которого ножны подвешивались к поясу. Довольно часто ножны раннеболгарского времени снабжались наконечниками, имевшими вид обкладки, длиной до 40 см., предотвращавшими разрезание ножен изогнутым клинком. [1, с. 32]. В особенностях конструкции ножен также имеется схожесть с ножнами Руси, в особенности южной Руси. На Билярском и Кураловском городищах были обнаружены плоские пластины, которые использовались для более надежного соединения с основой ножен. Подобные конструкционные особенности есть и в ножных из памятников Древней Руси XII-XIII вв.

Сабли и её детали находят по всей территории Волжской Болгарии. Множество находок из Измерского I, Семеновского I, III и Малиновского селища были опубликованы Е. П. Казаковым. Лучше всего сохранилась сабля, найденная в Малиновском селище. Эта сабля имеет отогнутый от оси клинок под 5° и черенок, имеющий шпеньки для прикрепления рукояти. Ширина клинка 2,6 см., к сожалению, клинок был сломан. [2, с. 101]. В Игимском могильнике, во втором погребении, под накладками выявлены остатки сильно коррозированной сабли, с брусковидным черешком. Клинок лезвия обломан, длина сохранившейся части 48 см. Перекрестье прямое, черешок наклонен в сторону острия. Рассматриваемая сабля - разновидность раннесредневековых сабель Восточной Европы [3, с. 13]. С Билярского городища нам неизвестно ни одной целой сабли, в коллекциях сохранились обломок клинка и несколько перекрестий. Обломок клинка однолезвийный, шириной 3,8 см, длина сохранившейся части клинка 28 см. Судя по изгибу, судя по изгибу сабля относится к сабо изогнутым, так называемого салтовского или хазарского типа [4, с. 66].

Таким образом можно сделать следующий вывод: сабля в Волжской Болгарии появляется в период её возникновения у тюркских народов, что произошло в VII в. и является эволюцией палаша. Сабля становится основным рубящим оружием и довольно прогрессивным. С X по XIII вв. происходит её бурное развитие, что связано с использованием сабли конными воинами. Основными изменениями в конструкции сабли является удлинение клинка и изменение её изгиба, а также изменения гарды и рукоятки. Эти изменения вызваны особенностями конного боя, а именно из-за манёвренности и появлении новых приёмов фехтования.

Список используемых источников:

1. *Измайлов, И.Л.* Защитники «Стены Искандера». [Текст] / Измайлов И.Л. - Казань: Таткнигоиздат, 2008. - 206 с.
2. *Казаков, Е.П.* Булгарское село X–XIII веков низовий Камы. [Текст] / Казаков Е.П. - Казань: Таткнигоиздат, 1991. 176 с.
3. *Казаков, Е.П.* Памятники болгарского времени в восточных районах Татарии. [Текст] / Казаков Е.П. - М.: Наука, 1978. - 132 с.
4. *Город Болгар: Ремесло металлургов, кузнецов, литейщиков.* [Текст] / Казань: ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова, 1996. - 300 с.

Об авторе:

Галимов Айнур Ильгизарович, студент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: ainurnur494@gmail.com

«ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С СОЦИОКУЛЬТУРНЫМИ НОРМАМИ И ТРАДИЦИЯМИ СЕМЬИ». КВЕСТ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Галимова И.Ф.,

МБДОУ «Детский сад № 4 «Ромашка»,
Россия, Республика Татарстан, Бавлы

Чтобы заложить в ребёнке основы для овладения социокультурными ценностями, взрослым необходимо выстроить содержание деятельности с учётом регионального компонента. А это значит, что воспитатели сами должны знать историю родного края, национальную культуру, традиции татарского народа. Надеемся, что квест-игра поможет педагогам детского сада овладеть компетенциями необходимыми в работе по ознакомлению с традициями семьи и культурой татарского народа.

Ключевые слова: Традиции татарского народа, семья, игра, культура, квест, ДОУ.

FAMILIARIZATION OF CHILDREN WITH SOCIOCULTURAL NORMS AND FAMILY TRADITIONS. QUEST FOR TEACHERS.

Galimova I.F.

Kindergarten 4", Comomile, the city of Bavly, the Republic of Tatarstan.

In order to lay the foundation in a child for mastering sociocultural values, adults need to build up the content of activities taking into account the regional component. And this means that educators themselves must know the history of their native land, national culture, traditions of the Tatar people.

We hope that the quest game will help kindergarten teachers to master the competencies necessary to familiarize themselves with the traditions of the family and culture of the Tatar people.

Key words: Traditions of the Tatar people, family, game, culture, quest.

ПЕДАГОГИК КВЕСТ

“МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЫТӘГЕ БАЛАЛАРНЫ СОЦИАЛЬ МӘДӘНИ НОРМАЛАР ҺӘМ ГАИЛӘ ТРАДИЦИЯЛӘРЕ БЕЛӘН ТАНЫШТЫРУ”

Галимова И.Ф.

Татрстан Республикасы Баулы муниципаль районы “4 нче санлы “Ромашка” балалар бакчасы мәктәпкәчә белем бирү муниципаль бюджет учреждениесе.

Балаларга социаль – мэдэни нормалар нигезен салу өчен, зурлар, тәрбия бирү процессын, мили региональ компонентка таянып эшләргә тиеш. Тәрбиячегә үз туган ягының тарихын, мэдэниятен, татар халкының традицияләрен яхшы белү мөһим. Бу квест тәрбиячеләргә мэдэни нормаларны һәм йолаларны искә төшерергә ярдәм итәр, эш дәверендә таяныч булып дип өметләнәбез.

Ключевые слова: *Традицияләр, социаль – мэдэни нормалар, квест, йолалар, милли – региональ компонент.*

Максат:

Тәрбиячеләрне татар традицияләрен, гаилә бәйрәмнәрен, милли культураны саклап калуны, балаларга аңлаешлы һәм уен формасында житкерү алымнары белән таныштыру; тәрбиячеләрнең сөйләү һәм фикерләү сәләтен үстерү; дәрәс сөйләм эшчәнлегенә үзара аралашу чарасы икәннен белдерү; халкыбызның бай рухи дөнъясын кабат искә төшерү.

Квестны үткәрү:

Исәнмесез!

Хәерле көн, бүген йокыдан уянучылар!

Хәерле көн, жиң сызганып, эшкә тотынучылар!

Хәерле көн, чын күңелдән тормышны яратучылар!

Хәерле көн, бу дөнъяны матурларга омтылучылар!

Хәерле көн хөрмәтле кунаклар!

Яз – иң матур ел фасылы! Яз көне бар дөнъя йокыдан уяна, яңа матур тормыш башлана! Сезне барыгызны да шушы матур, якты, жылы яз көннәре белән тәбрик итәм һәм барчагызга да кечкенә генә чәчәкләр бүләк итәм! Чәчәкләрне үзегез сайлап алыгыз! Аларның сере бар! Бу серне без соңрак чишәрбез!

Бүген нәрсә эшләргә дип жыелдык соң без сезнең белән? Ничек дип уйлыйсыз?

Әйе, бик дәрәс, без бүген педагогик квестта катнашырга дип жыелдык!

Квестның темасы “Мәктәпкәчә яшьтәге балаларны социаль мэдэни нормалар һәм гаилә традицияләре белән таныштыру”. (Экранда квестның темасы языла)

Квест ул - безнең өчен чагыштырмача яңа сүз, инглиз теленнән тәржемә иткәндә “ЭЗЛӘНҮ” дигәнне аңлата. Бүгенге көндә квест бик актив кулланылышка кереп киткән методларның берсе дип тә әйтеп була. (экранда квест сүзенә билгеләмә языла)

Аны төрле жирдә һәм төрле ситуацияләрдә кулланалар: шәһәр урамнарында, паркта, төзелеш бара торган жирдә, ташландык йортларда, билгеле шул уенны уйнау өчен төзелгән бүлмәләрдә. Соңгы очракта уйнаучылар бүлмәдән тиз һәм исән - сау чыгу юлларын эзлиләр һәм төрле биремнәренә үтиләр. Хәтта халыкара квест чилтәре дә бар, ул “Форт боярд” исемен йөртә һәм төрле уеннар уйнарга, башваткычларны чишәргә яратучыларны берләштерә.

Рәсәйдә квест 2010 елдан популярлашып китте. Хәтта кечкенә яшьтәге мәктәп балалары һәм дә мәктәпкәчә яшьтәге балалар өчен дә киң кулланылышка керде.

Квест – уку –уку процессының интерактив уен формасында баруы, балага бирелгән теманы эчке ягыннан, тирәннән өйрәнәргә ярдәм итуче.

Квестның төп үзенчәлеге шунда – ниндидер бер максат куела шул максатка ирешү өчен билгеле бер тәртиптә табышмаклар һәм башваткычларны чишәргә кирәк. Һәр чишелгән бирем яңа башваткычка ачыкч булып тора. Биремнәр төрле булырга мөмкин тикшеренү методына корылган, ижади, танып белү, интеллектуаль һ.б. Уен барышында катнашучының берьюлы интеллектуаль, ижади һәм физик сәләтләре дә

кулланылыш табыла.

Әйдәгез, сез эзер булсагыз, квестны башлап жиберик.

Бүгенге квестта барыгыз да актив катнашырга килдегез дип уйлыйм. Әйдәгез, уртага рәхим итегез! Чәчәкләрегезне узегез белән алып чыгыгыз. Ин беренче эш итеп танышып китик. Мин исемем Илсәяр – үз илен, үз ватанын сөяр дигәнне аңлата, ә сезнең исемнәрегез ничек һәм ул нинди мәгнәне аңлата (Танышу).

Шулай да нинди тәртиптә бүленергә соң безгә? Мин сезгә юкка гына чәчәкләрне үзегезгә охшаганын сайлап алырга кушмадым! Төркемнәргә чәчәк төсләренә карап жыелырга тәкъдим итәм. Шулай итеп безнең 4 команда барлыкка килде. Бу бүленеш биремнәренә үтәгәндә һәрбер кешенең дә актив катнашырга мөмкинлеге булсын өчен уйланылды.

Бүгенге максатыбыз - гаилә традицияләрен һәм татар милли культурасын балаларга аңлаешлы итеп житкерү өчен бу теманы үзбезгә кабат искә төшерергә, булган белемнәребезне башкалар белән уртаклашырга кирәк!

Беренче бирем: 2 команда үз өстәлләре артында карточкаларга язылган төрле сүзләргә ике төркемгә тупларга һәм бу төркемнәргә туры килүче, шушы сүзләргә гомумиләштерүче сүзләргә уйлап табырга тиеш. Ә калган ике командага магнит такталарга ике сүз язылган, шул сүзләргә туры килүче башка сүзләргә уйлап язырга кирәк. (магнит такталарга язылган сүзләр: САБАН ТУЕ, КАЗ ӨМӘСЕ; карточкалардагы язучылар: ӘТӘЧ, САРЫК, КОЯШ, ЯЛАН, КАПЧЫК, КӨРӘШ, ГАРМУН, МИЛЛИ КИЕМНӘР, КОНЦЕРТ. КҮҢЕЛ АЧУ, ЯРЫШ, КАЗ, БАБАЙ, ПЫЧАК, МАЙ, ТӘБИКМӘК, КАУРЫЙ, КАР, ЖЫР, БИЮ, КӨЯНТӘ, САЛКЫН СУ).

Биремне үтәү өчен 2 минут вакыт бирелә.

Әйдәгез, сүзне һәр команданың 1 нче номерына бирәбез. Һәр команда вәкилләрен тыңлыйбыз, җавапларны чагыштырабыз. Димәк, сез ничек уйлайсыз алга таба сүз нәрсә турында барачак? Бик дөрес, хәзер без Милли бәйрәмнәренә карап үтәчәкбез.

Икенче бирем: һәр команда үз урынында кала сезнең алда чиста кәгазь битләргә һәм каләмнәр. Игътибар белән биремне тыңлагыз: Татар халкының нинди милли бәйрәмнәрен беләсез (сабан туге, каз өмәсе, карга боткасы, нәүрүз, жыен, сөмбелә, корбан бәйрәме, ураза бәйрәме, рамазан ае, кадер кичәсе, боз яки ташу карау).

Биремне үтәү өчен 1 минут вакыт бирелә. Вакыт чыгуга каләмнәргә өстәлгә куябыз, бүтән язмыйбыз.

Сүзне кайсы команда беренче булып кул күтәрә шул командага бирәбез. Җавапны 2нче номер астында утыручылар бирә.

Бер үк төрле җаваплар булган очракта, яңа сүзләргә генә әйтәбез.

Сүзләр магнит тактага язылып бара.

Сорау: кайсы бәйрәмнәр ел фасылы белән бәйле кайсылары дини бәйрәмнәр?

Хәзер конверт сайлап алабыз. Аның эчендә бер бәйрәм исеме язылган. Шул бәйрәмне тулысынча ачып, тасвирлап күрсәтергә кирәк. (КАРГА БОТКАСЫ, СӨМБЕЛӘ, НӘҮРҮЗ, ЖЫЕН).

Бу биремне үтәү өчен 3 минут вакыт бирелә.

Сүзне 3нче номерларга бирәбез. Кем беренче башлый?

Соңыннан экранда бәйрәмнәргә дөрес билгеләмә чыгарыла. Һәм җаваплар белән чагыштырыла. (Слайдларда бәйрәмнәргә билгеләмә бирелә)

Ә хәзер, чыгыгыз уртага ял итеп, бер биеп, күңел ачып алыгыз әле иптәшләр!

Музыкаль пауза

Музыка кабына, биибез. Музыка туктый сорау: НӘҮРҮЗ СҮЗЕНДӘ НИЧӘ ХӘРЕФ БАР? (6) Шул сан буенча берләшеп басыгыз .

Музыка уйный. Туктый, сорау: ИКЕ СҮЗДӘН ТОРГАН, ЕЛ ФАСЫЛЫ БЕЛӘН БӘЙЛЕ БУГАН БӘЙРӘМ ИСЕМНӨРЕН АТАГЫЗ. (Сабан туе, карга боткасы, каз өмәсе, ташу китү) Шул сан буенча берләшеп басыгыз. (4)

Музыка уйный. Туктый. БИРЕМ: КҮЗЛӘРЕГЕЗНЕҢ ТӨСЕ БУЕНЧА БЕРЛӘШЕГЕЗ.

Музыка уйный. Туктый, сорау: ТАТАР ХАЛКЫНЫҢ МИЛЛИ БАШ КИЕМНӨРЕ НИЧЕК ДИП АТАЛА? (түбәтәй, калфак) ничә сүз әйттегез шул сан буенча берләшегез.(2)

Музыка уйный. Туктый , сорау: БҮГЕН АТНАНЫҢ НИЧӘНЧЕ КӨНЕ ШУЛ САН БУЕНЧА БЕРЛӘШЕГЕЗ(5)

Музыка уйный. Туктый , сорау : ТАТАР ХАЛКЫНЫҢ МИЛЛИ АШЛАРЫН САНАП КИТЕГЕЗ.

Бик дорес! Барыгыз да булдырдыгыз! Ә хәзер сонгы сорауны искә төшерегез әле! Әйе, татар халык ашлары. Менә сезгә киләсе бирем шарлар эченә сүзләр яшерелгән үзегезгә охшаган шарны сайлап алыгыз, шартлатыгыз. Шар эченә яшерелгән сүзләр: ГӨБӘДИЯ, ТӘБИКМӘК, ТОКМАЧ АШЫ, КЫСТЫБЫЙ.

Өченче бирем: үзегезгә эләккән милли ризыкны ничек әзерлисез, әзерләүнең нинди этаплары бар, нинди продуктларны кулланасыз сөйләп бирегез! Биремне үтәү өчен 3 минут вакыт бирелә.

Жавап бирә 4нче сан астында утыручылар.

Дүртенче бирем: экранда 2 ребус бирелгән. Яшерелгән сүзләр КУЛЬТУРА, ТРАДИЦИЯ ребуслар чишәбез.

Шушы сүзләр белән һәрберегез Синквейн төзеп карагыз. Бу биремне рус телендә үтәргә дә мөмкин. Чөнки бездә билингвальный детский сад!

Синквейн төзү формасы: (Экранда)

1 существительное.

2 прилагательных

3 глагола

4 слова имеющих отношение к теме

суть темы - одно слово синоним существительного

Бу биремне үтәү өчен 3 минут вакыт бирелә. Һәр өстәл үз командасы төзегән иң кулай вариант белән башка командаларны таныштыра.

Бишенче бирем: Аңлавыгызча бу бирем юкка гына рус телендә булмады. Киләсе бирем татар һәм рус телләре белән бәйле һәм ул ПЕРЕВЕДИ - ТӘРЖЕМӘ ИТ дип атала. Сезнең урындыклар астына рус телендә әйтемнәр язылган кәгазьләр ябештерелгән. Шушы әйтемнәрне тәржемә итегез һәм асылын аңлатып күрсәтегез. Бәлки, татарча шушы рус әйтеменә туры килә торган вариантны да тәкъдим итәрсез.

Все дети гении, но пытаюсь сделать из рыбки птичку, мы получаем лишь глубоко несчастную рыбку

В одной суме – да разные денежки, в одной семье – да разные детушки.

Кто с злыми живет неразлучно, тот не проживет веку благополучно.

Каков дядя до людей, таково ему и от людей.

Бу биремне үтәр өчен 3 минут вакыт бирелә. Жавапны 2нче номерлар бирә.

Видео сораулар. Хөрмәтле кунаклар, сезнең өчен балалар табышмаклар әзерләделәр. Рәхим итеп тыңлагыз! (экранда видео)

Музыкаль тәнәфес.

Әйдәгез уртага рәхим итегез. Сезнең игътибарга татарча жырлар тәкъдим итәбез. Жырларның башында уйный торган көйләрен тыңлап, жырны кем башкара, жырның исеме, һәм кушымтасы яки бер куплетын жырлап - биеп күрсәтегез! 4 жыр һәр командага икешәр жыр. Жавапның дорес булуында шикләнгән кешеләр үз вариантларын тәкъдим итә алалар.

1. Ришат Тухватуллин "Исендәме?!"

2. Иркә " Карлыгач"

3. Фирдүс Тимаев "Эх гомер итәбез"

4. Радик Юльякшин - Гүзәл Уразова "Красивая хороший"

Алтынчы бирем: Аңлавыгызча без юкка гына әйтемнәр белән бәйлә биремдә гаилә темасын кузгатмадык. Киләсе биремне игътибар белән тыңлагыз. Бу шигырь формасындагы табышмак.

Тыңлап кара, бу минем гаилә

Бабай, әби һәм абый.

Безнең өйдә тәртип, дуслык

Һәм чисталык. Ә ни өчен?

Ике әни бар бу өйдә

Ике әти, ике ул,

Апа, килең һәм кыз бала.

Ә иң кечесе мин.

Я, хәзер син әйтеп кара

Кем яши бу гаиләдә! (Жавап 6 кеше: әби, бабай, әти, әни, апа, малай)

Бик дорес. Хәзер сорауларга жавап биреп карагыз.

Гаилә традицияләре дигәндә без нәрсәне күз алдына китерәбез?

Сезнең гаиләдә нинди традицияләр бар?

Уйлау, фикерләрегезне туплау өчен 2 минут вакыт бирелә.

Жавап бирүне 3нче номерларга тапшырабыз.

Жиденче бирем. Сорау экранда: Какие формы совместной деятельности педагогов с родителями вы можете использовать в работе с детьми для полного раскрытия темы нашего сегодняшнего квеста. (Безнең бүгенге квест темасын тулысынча ачыр өчен баларны тәрбияләгәндә педагоглар һәм ата-аналарның күмәк эшчәнлекләренең нинди формаларын кулланып була.)

-проектная деятельность;

- экскурсии;

- беседы;

-выставки художественного творчества;

- музыкальные, стихотворные вечера, театрализованные представления;

- совместные праздники;

- спортивные досуги;

- фото выставки;

- составление генеалогического древа.

Биремне үтәү өчен 4 минут вакыт бирелә. Эш төрләрен кәгаз битләренә языгыз, вакыт чыккач каләмнәрне өстәлгә куябыз.

Сүз 4нче өстәлгә бирелә, нинди эш төрләрен сез кулай дип таптыгыз.(Магнит тактага мин язып барам) 3нче өстәл тактада булмаган эш төрләрен генә атый. 1нче һәм 2нче өстәл шулай ук жавапны тулыландыра гына.

Сигезенче бирем: Соңгы бирем итеп, сезгә, безнең бүгенге теманы ачып бирү,

яисә ныгыту өчен балаларга дидактик уен уйлап чыгарырга кирәк. Белгәннегезчә һәр уенның исеме, максаты, уйнау кагыйдәсе, һәм уйнау вариантлары булырга тиеш.

Шулай итеп без сезнең белән уенның ахырына якынлаштык.

Нәтижә ясап мин сезгә безнең балалар бакчасының символы булып торган ромашка чәчәген жыярга тәкдим итәм. Сезнең алда чәчәкнең тажлары, ә тактада чәчәкнең уртасы. Тажларга сез үзегезнең теләкләрегезне, бүгенге уенга карата туган хисләрегезне, квестның унай һәм тискәре якларын язуыгызны сорыйм.

Рәхмәт сезгә, актив катнашканыгыз өчен, үз фикерләрегез белән бүлешкәнегез өчен, безнең балалар бакчасына кунакка килгәнегез өчен!

Список используемых источников:

1. «Әхлак нигезе - матур гадәт» К.В. Закирова, Р.Ә. Кадыйрова;
2. «Балачак аланы», К.В. Закирова, 2011 г.
3. «Балачак – уйнап-көлөп үсәр чак», Балалар бакчасында уеннар К.В.Закирова, Л.Р. Мортазина.- Казан, 2012 г.Сөенеч – Радость познания: региональная образовательная программа дошкольного образования, Р.Х. Шаехова, Казань 2016 год;
4. «Иң татлы тел – туган тел» Балалар бакчаларында сойләм устеру буенча методик куллама/ М.Ф. Кашапова.- Казан: Мәгариф, 2004.-447б.: рәс.б-н.
5. Йомгак таптым: Балалар фольклоры.- Казан: Мәгариф, 2000.- 159 б.
6. Татар халык әкиятләре. // Татар халык ижаты, Ярми Х., Жамалетдинов Л. - Казан, 1981.

Об авторе:

Галимова Ильсеяр Фатиховна, воспитатель по обучению детей татарскому языку, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 4 «Ромашка» Бавлинского муниципального района Республики Татарстан. E-mail: ilsiyar2015@yandex.ru

УДК 82-31

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ И ЕЁ МЕСТО В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Галиуллин Р.Р.¹, Салахиева Ф.М.², Дуйсенбаев А.К.³

¹ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

²МБОУ «Гимназия №54», Россия, Набережные Челны

³Баишев университет, Казахстан, Актобе

Фантастическая литература одно из форм массовой литературы, которая стала неотъемлемой частью современной культуры. Фантастика в современной понимании это и фильмы, книги, художественное искусство и т.д. В данной статье рассматриваются основы возникновения фантастической литературы, её эволюция как в мировой, так и в татарской литературе.

Ключевые слова: фантастическая, массовая литература, татарская литература.

FANTASTIC LITERATURE AS A CULTURAL PHENOMENON AND ITS PLACE IN THE WORLD LITERATURE

Galiullin R.R.¹, Salahieva F.M.², Duysenbaev A.K.³

¹Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

²MBDI «Gymnasium №54», Naberezhnye Chelny, Russia

³Baishev University, Aktobe, Kazakhstan

Fantastic literature is one of the forms of mass literature that has become an integral part of modern culture. Fiction in the modern sense is films, books, art, etc. This article discusses the foundations of the emergence of science fiction literature, its evolution in both world and Tatar literature.

Key words: *fantastic, mass literature, Tatar literature.*

МӘДӘНИ КҮРЕНЕШ БУЛАРАК ФАНТАСТИК ӘДӘБИЯТ ҺӘМ АНЫҢ ДӨНЬЯ ӘДӘБИЯТЫНДА ТОТКАН УРЫНЫ

Фантастика үзенең бөтен чагылышларында (әдәбият, кинематография, рәсем сәнгате) иң популяр һәм укучылар тарафыннан яратып кабул итеп алынган жанрларның берсе булып тора. Бүгенге көндә фантастика дөнья әдәбиятында әһәмиятле урынны яулап тора, тик мондый дәрәжәгә житкәнче фантастик әсәргә озын тарихлы юл үтәргә туры килә.

Фантастика – грек сүзе; күзаллау остальгы дигәнне аңлата. Фантастика – хыяллылык, әдәбиятта тормыш-чынбарлыкны чагылдыруның бер юлы, төре; әсәрләрдә реаль тормышта булмаган сәер хәлләрдән торган яшәеш, уйлап табылган мөмкинчәлек чынбарлыкны тергезү [1, с.201]. Луи Вакс исә, фантастик сурәтлөүдә, гадәттә, безнең кебек үк реаль тормышта яшәүче һәм кинәт кенә аңлатып булмый торган фактлар белән очрашучы кешеләрне тасвирларга яраталар, – дип яза [8]. Л.Ваксның бу фикере белән Роже Кайуа да килешә. Ул: һәрбер фантастика – гомумкабул ителгән тәртипнең бозылуы, мөмкин булмаган әйберләрнең үзгәрешсез тормыш закончалыкларына кысылуы, – дип атый [8]. Мондый төр әсәрләрдә реаль булган төрле көнкүрешләрне, хәлләрне, детальләрне хыял ярдәмендә гадәттән тыш, кешедән өстен, табигый булмаган көчләр ярдәмендә үзенчәлекле образлар туа. Бу күренеш, образлар тулысынча реаль тормыш-чынбарлык белән тәңгәл килмиләр, чөнки аларга хыялланучының “шулай булса иде” дигән теләге яки үткән тормышка, күрмәгән-белмәгән өлкәләргә кагылышлы картина-сурәтләрдә язучы тарафыннан уйлап табылган детальләр, сыйфатлар кушылып китә. Фантастика әдәбиятка гына караган күренеш түгел, ул кешенең фикерләвенә, психик халәтенә бәйле хәл. Фантастик әсәр геройлары, гадәттә, автор тарафыннан уйлап табылган раса һәм халыкларга карый. Әсәр дәвамында бу герой дәрәжәләргә табу, үз-үзе һәм тирәлек белән гармония оештыру максатыннан авыр, катлаулы юл үтә. Мондый геройлар күп очракта ялгыз була, чөнки алар гына башкаларга таныш булмаган белемнәргә, серләргә ия булалар. Шушы серләрне белү фантастик геройны күпсанлы сынауларга каршы торырга мәжбүр итә [1, с.223].

Фантастик әсәрләрдә фантастик алымнар белән гадәтилек тыгыз бәйләнештә тора һәм бер-берсенә бәйләнәп бара. Эчке хәрәкәт – фикер һәм форма күчеше – образны хыяллы ясый, шул ук вакытта аны реаль тормыш белән бәйли. Ике элементның берсен алу хыяллылыкны жиңгерә, образ символ яки аллегория булып

кала [1, Б.201]. Гадәттә монда образның структурасы тормышта мөмкин була алган һәм мөмкин булмаган күренеш, хәлләрнең каршылыклы берлегеннән тора. Автор, гадәттә, әсәр язучысы барышында тормышта була алмый торган эйберләргә яңа элементлар куша, төшенчәләр өсти, аларны “кабарта” һәм яңа эчтәлек барлыкка китерә. Мәсәлән, инглиз язучысы Джонатан Свифтның 1926 нчы елда басылып чыккан “Гулливверның сәяхәте” әсәрендә автор ике чынбарлыкны бер-берсенә янәшә куя: реаль чынбарлык, ягъни төп геройның яшәеше һәм хыяллылык. Соңгысында мистик, иррациональ мотивлар, теге дөнья белән бәйлә персонажлар кулланыла. Бу алымнарны куллану, гадәттә, Яңарыш һәм романтизм әдәбиятына хас була.

Борынгы чор фольклорында табылмаган мөмкинчелек эстетикасын булдыру фантастика туу өчен жирлек әзерли. Халык батырлары турындагы әкият мөмкинчелек элементларын кертәп жибәргән героик эпос булып үзгәрә; тарихи вакыйгалар, сәяхәтләр, төрле хәлләр турында сөйләү өчен, тылсымлы, әкияти калып сайлана. Гомерның “Илиада”сында Троя сугышын тасвирлаган реалистик сюжетта күктә яшәүчеләр катнаша; “Одиссея” әсәрендә мөмкинчелек хәлләрне фантастик төстә баян итү белән Европа әдәби фантастикасына нигез салына дип исәпләнә. Әкияти фантастиканың ачык үрнәге булган “Мең дә бер кичә”дәге фантастик образлар Европа романтизмына йогынты ясый.

Шәриктә исә романтизм ижат тибы кысаларында язылган күпсанлы хыяллы, әкияти әсәрләр, бик теләп, фантастик алымнарга, образларга мөрәжәгать итәләр [2, Б.264]. Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” әсәрендә фантастик элементлар әһәмиятле урын алып тора. Урта гасырлар татар әдәбиятында фантастик образлылык нык үсеш ала. XIX гасырның икенче яртысында, реалистик әдәбият, мэгърифәтчелек әдәбияты мәйданга чыгу белән бәйлә, хыяллылыкка игътибар кими. Тик торгынлык чоры озакка бармый.

XX гасыр башы татар модернистик әдәбиятында “шартлы формаларның активлашуы”, “рух проблемасы югары күтәрелү” әсәрләргә Коръән аятләре килеп керү (Ф.Әмирханның “Татар кызы” әсәре, 1909), космогоник образлар (Ф.Әмирханның “Ай өстендәге Зөһрә кыз” әсәре, 1913), мифологик сюжетлар (М. Хәнәфиненң “Айсылу” әсәре, 1912) кулланылу әдәбиятта фантастик катлам калыплашу турында хәбәр итә. Шулай ук вакытта “язучылар үзләре яңа мифлар ижат итә башлап”, “Кешене, яшәешне үзенчәлекле, рациональ һәм иррациональ, логик һәм мистик чараларны янәшә куеп аңлау, танып белү теләге ярылып яткан” әсәрләр язала (Г.Рәхимнең “Хан мәчетендә”, 1913; М.Гафуриның “Хан кызы Алтынчәч”, 1914). Бу чорда дөнья күргән әсәрләрдә тарихи-мифологик шәхес образлары (Ә. Тангаратовның “Чыңгыз” нәсере), романтик характердагы тарихи әсәрләрдә кулланылган риваятьләр (Ф. Туйкинның “Сугышчы Сатыш әфәнде”, 1912; Н.Насыриның “Соңгы хан түбәсе”, 1916), уенга корылган сюжет (Н.Думаваының “Болгар кызы Тойгы туташ”, 1915), грек мифологиясеннән күчеп баetylган (М. Хәнәфиненң “Мин төш күрдәм” әсәрендә кентавр), мистик-серле кеше образы (Г.Газиненң “Бер хыял, 1913; Н. Думаваының “Су кызы”, 1915; Г. Рәхимнең “Серле-серле әкият”, 1913), интертекстуальлек алымы ярдәмендә кертелгән мистик деталь (Ф. Әмирханның “Кадерле минутлар” әсәрендә “Фауст” операсыннан өзек китерү) һәм башка серле-мистик элементлар кебек билгеләнә.

Үткән гасырның 40-60 нчы елларында фантастикага ике төрле караш яши башлый. Укучыларның бер өлеше фантастик әсәрләргә хуплап кабул итә, башкалар исә, шулай икән кайбер танылган тәнкыйтчеләр һәм язучылар да фантастиканы “нахакка рәнжетелгән һәм һәрбер тарафтан онытылган Золушка” белән

чагыштыралар [2, б.265]. Әлеге карашка таянсаң, бу популяр жанр үзенең житдилеген югалткан һәм “икенче сортлы жанр” булып санала башлый. Тик мондый караш-фикерләр тәнкыйтьчеләр тарафыннан озак якланмый, XX гасырның икенче яртысында ук фантастика алдагы баскычка күтәрелә.

XX гасырның икенче яртысында фәнни фантастика үсеш кичерә (инглиз язучысы Дж.Р.Толкиенның эпик фантастика агымында язылган “Балдаклар хужасы” трилогиясе, 1954-1955; япон Кобо Абэ роман һәм драматурглары, испанлы Г.Гарсия Маркес һәм латин-америкалы Х.Кортасар әсәрләре) [16, б.202]. 60 нчы елларда фәнни фантастика жанры үсеше татар балалар әдәбиятында фәнни-фантастик повестьлар, хикәя-памфлетлар авторы А.Тимергалин исеме белән бәйлә (“Ерак планетада”, 1967; “Мәнгелек”, 1967; “Космостан кунаклар”, 1974; “Адашкан йолдыз”, 1978).

Хәзерге әдәбиятта еш кына мифологик сюжет реалистик әсәргә символик төсмер бирү максатыннан кулланыла (Дж. Апдайкның “Кентавр”, 1963). Татар әдәбиятында да шартлы-символик кимәлдә язылган әсәрләрдә “мифологик катлам халык авыз ижатында яки элгәре әдәбиятта мәгълүм исемнәрне, төшенчәләрне, атамаларны кулланып яңа мәгънә булдыру” өчен урын ала [1, Б. 202]. Мондый төр әсәрләргә түбәндәгеләрне кертергә мөмкин: Г.Гыйльмановның “Албастылар”, “Оча торган кешеләр”; Ф.Бәйрәмованың “Алыплар илендә”, “Күл балыгы”. Н.Гыйматдинованың “Ак торна каргышы”, “Пәри утарында”, “Сәвилә”, “Болан” әсәрләре фантастик катлам тормышка, яшәешкә, жәмгыятькә уйлап табылган, реаль булмаган хәлләр белән чагыштырып бәя бирү өчен хезмәт итә. Ирреальлек биредә гадәти, көндәлек тормышта даими күзәтелә торган детальләрдән ясала, реаль законнарға буйсына һәм сәбәп-нәтижә аңлатылышы таба. Фантастик катлам биредә реаль чынбарлык белән тыгыз бәйләнештә тора һәм уйдырма көнкүреше көндәлек тормышның дәвамы була.

Фәнни фантастика төгәл һәм гуманитар фәннәр өлкәсендә булган уйдырмаларга нигезләнә. Бу төр фантастика уйдырма технологияләр, фәнни ачышлар, кешегә хас булмаган акыл белән элементләр, мөмкин булган киләчәк һәм тарихның альтернатив барышын сурәтләнә ала. Кешелекнең киләчәгенә кагылган кайбер уйдырмалар күпмедер вакыт үтү белән реаль чынбарлыкка эверелә ала. Мондый күренеш фәнни фантастиканы футурология белән тыгыз бәйли. Мәсәлән: язучы-фантаст Ж.Верн “Из пушки на Луну” әсәрендә (1865) айга жиберелгән экспедициянен төшү урынын төгәл билгели. А.Азимов исә “Чувство силы” әсәрендә (1959) электрон кесә калькуляторлары барлыкка килүен әйтеп үтә һәм бу жайланмалар ярдәмендә кешеләр тиз санау мөмкинлегенә ия булачаклар ди. Интернет чөптәренә барлыкка килүен күзаллаучы булып М.Лейнстер була. Бу күренешне автор “Логик по имени Джо” хикәясендә (1946) тасвирлый.

Галимнәр арасында фәнни фантастиканы билгели торган критериялар хакында күп кенә бәхәсләр алып барыла. Тик күпчелеге фәнни фантастиканың төп үзенчәлеге дип фән өлкәсенә караган ачышлар, табигатьнең яңа закончалыкларын ачу һәм жәмгыятьнең яңа моделен төзүне тасвирлауны атый. Шулар рәвешле тар мәгънәдә фәнни фантастика – яңа технологияләр, фәнни ачышлар, кешенең мавиктыргыч һәм шук ук вакытта фантастик мөмкинчелекләре, аларның позитив һәм негатив йогынтысы. Киң мәгънәдә фәнни фантастика укучыны киләчәк турында уйланырга һәм фәннең мөмкин булган үсеше турында уйланырга мәжбүр итә. Бу төр фантастикада нинди дә булса реаль булмаган күренешкә мистик, әкияти яктан аңлатылмый, ә фәнни аңлатма бирелә [1, с.167].

Космик фантастикага (космик опера) динамик, тиз үстөрөлөшлө сюжет сызыгы хас. Мондый эсэрлөрдөгө вакыйгалар, гадәттә, гаять зур сугыш, бөрөлөш фонунда бара. Космик сугышларда политик көчлөр белән беррәттән, аерым персонажлар да катнаша ала, тик монда уңай һәм тискәре геройларга төгөл бүленеш була. Автор-фантаст уңай геройны типик рәвештә характерлый: ул батыр, жиңелмәс, дошманнарга баш имәс һәм бөтен ситуациядән дә ярасыз, исән-сау килеш чыга. Ә тискәре герой исә галактиканы үз кулына алырга теләүче рәхимсез явыз жан.

Космик фантастика жанрына караган беренче эсэр Н.Муханова тарафыннан язылган “Пылающие бездны” (1924) Рәсәйдә совет чорында ук “Мир приключений” журналында басыла. Иң танылган космик опера булып Э.Гамильтонның XX гасырның кырыгынчы елларында язылган “Звездные короли” романы санала.

Фантастик әдәбиятның гадәти булмаган хәлләрне тасвирлаган, сюжет нигезендә иррациональ характердагы вакыйгалар яткан тармагы – фэнтези. Фәнни фантастикадан аермалы буларак, мондый эсэрлөрдөгө гажәеп күренешләрне логик аңлату мөмкин түгел. Фэнтезида Аллалар һәм явыз көчләр дә, сихерчеләр һәм Хөзөр Ильяслар да, мифологик һәм легендар жан ияләре дә катнашырга, иррациональ, ирреаль вакыйгаларны хасил итәргә мөмкин. Хайваннарның сөйләшүе, әйберләрнең тылсымлы көчкә ия булуы гадәти хәл. Тылсымлы әкиятләрдән юл алган фэнтезида герой куркыныч көчләр белән көрәшә, инициация, ягъни ир булу юлын уза торган миф герое кебек, сакраль ритуал башкара [1, с.202]. Фэнтезида географик чикләр һәм вакыт эһәмиятле роль уйнамый. Вакыйгалар нинди дә булса шартлы дөньяда бара. Соңгы елларда Толкиенның “Властелин колец”, Дж.Ролингның “Гарри Поттер” зур популярлык казанды. Татар әдәбиятында Г.Гыйльмановның “Албастылар” романы, “Оча торган кешеләр” повесте, Н.Гыйматдинованың “Болан”, Ф.Бәйрәмованың “Алыплар илендә” повесте һәм башка күп кенә эсэрләр формаль яктан фэнтези таләпләренә җавап бирә. Аларда кеше албастылар белән сугыша һәм жиңә, үзенә яшь чагы белән очраша, оча, боланга әверелә, алыплар белән аралаша. Иррациональ хәлләр шәхесне үстерү, камилләштерүдә катнаша, тормыш белән теге дөнья, бүтәнгә һәм үткән, җир һәм күк тоташкан үзенчәлекле яшәеш моделен төзи. Соңгы елларда мондый эсэрләр саны арта.

Фэнтезида геройлар магик белемнән кулланып гадәттән тыш булган явыз көчләргә каршы көрәшәп, аларны жиңеп чыгалар. Бу күренешкә капма-каршы хоррор, ягъни уҗаслар романы санала.

Хоррорга караган эсэрлөрдә кеше көчсез бер уенчык булып кына тасвирлана. Уҗаслар романы логик яктан фаталистик: фәнни яктан аңлатып булмый торган мистика, куәтле һәм көчле теге дөнья албастылары, җен-пәриләре, табигатьтән өстен көчләр яисә кеше эшчәнлегенә бөтенләй булсынмый торган бәла-казалаы күренешләр – барысы да мәҗбүри рәвештә кешенә күңелендә яшәгән куркуларны үстерә, эсэр герое аның алдында туган ситуациядән чыгу юлларын эзли, тик таба алмый. Шул рәвешле геройның алдынгы язмышы билгеле – ул трагик үлем.

Фантастиканың бу агымына күп кенә классик эсэрләрне кертеп була. Мәсәлән: француз язучысы П.Мерименың “Венера Ильская” һәм “Локис” эсэрләре. Шулай ук бу юнәлештә автор-фантаст Р.Говард та хезмәт итә. Аның “Чудовище на крыше”, “Голуби из ада”, “Пламень Ашшурбанипала” эсэрләре нәкъ менә уҗаслар романына карый. Бу агымга якын рәвештә Америка язучысы Х.Лавкрафт эсэрләр иҗат итә: “Храм”, “Скрытый страх”, “Откуда”, “Безымянное”, һ.б. [5] Мондый төр фантастик эсэрләрнең төп нигезендә гасырлардан килгән мистик предметлар яисә күренешләр тора: мәҗүсиләр алиһәсенә сыны, атлантларның су асты гыйбадәтханәсе, убырлар,

өрәк этләр. Кешеләр, үзләре дә аңламастан, дистәләрчә гасырлар буге тынычлыкта яткан предметларны “йокыдан уяталар” һәм шул рәвешле үзләрендә шушы предметларның ачуларын тоялар.

Фантастик әсәрләр бүленешендә мөһим урын атып торучы тагын бер жанр – боевик яисә триллер. Фантастиканың бу агымы Голливудта чагыштырмача күптән түгел, ягъни XX гасырның икенче яртысында барлыкка килә [8]. Боевикларның төп геройлары, гадәттә, тәвәккәл һәм көчле кешеләр. Алар нинди дә булса проблеманы чишү барышында начарлык белән көрәшәләр. Мондагы күренешләр тиз үсә, бер күренеш артыннан икенчесе бара. Машина, самолет яисә вертолетлар шартлау, кораблар бату, атыш – боевик жанры өчен гадәти күренешләр булып тора.

Озак вакытлар дәвамында Советлар Союзында һәм мөстәкыйль Рәсәйнең беренче унъеллыгында боевик жанры дип “блокбастер” төшенчәсенә караган теләсә нинди әсәрне атау тиң таралган була. Берникадәр вакыт үтү белән генә бүленеш өчен критериялар билгеләнә, ягъни боевикның нигезенә ирексезләү, жәберләү мотивлары салынган булырга тиешлеге ассызыклана.

К.Мзареулов төп биш жанрны бүлеп чыгара, ә эротик фантастиканы исә “шартлы фантастика” дип кенә атый һәм аны ике жанр (фантастика һәм эротика) арасында торучы жанрлар исәбенә кертә.

Вильям Годшок фикеренчә, фантастиканы дүрт төркемгә бүлеп карарга кирәк: 1. “Чын фантастика”. Бу төркемгә караган фантастика әсәрләренң төп максаты булып фантастика үзе тора, ә идея-эстетик кыйммәتلәр икенче планга күчә, яисә мөһим роль уйнамай.

2. Фәлсәфи фантастика жанрында язылган әсәрләр фантастик алымнар нинди дә булса фәлсәфи теманы яктырту өчен кулланыла, фантастика ярдәмендә автор укучыларга мөһим бер юллама жибәрә, фәлсәфи концепцияне үстерә.

3. Ижтимагый тәнкыйть фантастикасы. Әлегә юнәлештә язылган фантастик әсәрләр шулай ук укучыларга нинди дә булса бер мөһим идеяны житкерү максаты белән кулланыла, тик, фәлсәфи фантастикадан аермалы буларак, бу фәлсәфи уйланулар түгел, ә автор тарафыннан бүгенге кешелек яшәешенә, көнкүрешенә хөкем ясау. Годшок фикеренчә, нәкъ менә ижтимагый тәнкыйть фантастикасына якын тора.

4. Фәнни фантастика автор тарафыннан киләчәккә күзаллау алымы кулланыла [8].

В.Гаков житәкчелегендә басылып чыккан фантастика энциклопедиясендә фантастика жанрының түбәндәге бүленешен күрәп була: каты (твёрдая) фантастика, фәнни-техник (научно-техническая), йомшак (мягкая) фантастика, фантастик идея әсәре, утопия, антиутопия, героик, тылсымлы фантастика, уяслар романы һәм роман-кисәтү (роман-предупреждение) [8].

Бирелгән классификацияне кайбер чит илләр әдәбиятында да табып була. Әйтеп үтелгән жанрларга өстәп Дж.Клют киберпанк, космик опера, фәнни фантастика, планетар фантастика, слипстрим, стимпанк, шартлы фантастика юнәлешләрен билгеләп үтә.

Шул итеп, фантастиканы жанры үзенң бүгенге рәвешенә килеп житкәнчә озын юл үтә. Төрле чорларда фантастикага әдәби агым буларак төрлечә кабул ителәр: аның кискен үсеш чорлары да, торгынлык вакытлары да була. Бүгенге көндә фантастика әдәбиятнең бөтен өлкәләренә үтеп керүен, үзенң үсешен дәвам итә һәм укучылар тарафыннан жылы кабул ителә. Шулай булуга карамастан, фантастиканың гомумкабул ителгән жанрларга бүленеше юк.

Әдәбият исемлеге

1. Воробьева, А.Н. Русская антиутопия в контексте мировой антиутопии: Дис.. док. филол. наук. Самара, 2009. – 585с.
2. Галиуллин, Р.Р. Жанр утопии /антиутопии в татарской литературе начало XX века// В мире научных открытий. № 11(47). – 2013. – С. 263-267.
3. История фантастики: <http://cherfan.ukoz.ru/06/10/2012/>
4. Особенности научной фантастики: <http://dreamvoralds.ru/06/04/2009/>
5. Роджер Желязный. Мой пристальный взгляд на основные особенности жанра фантастики: <http://www.verkom.su/04/04/2009/>
6. Татарская фантастика: <http://zurkeshe.livejournal.com/02/03/2006/>
7. Фант-ЮСАС: Статьи по футурологии и антиутопии <http://fant-usas.at.ua>
8. Фантастика жанрлары: <http://tatarfantast.mou.su/01/10/2006/>

Об авторах:

Галиуллин Радик Рамилевич, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой татарского языка и литературы, методик их преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: radik.galiullin@gmail.com

Салахиева Фаниса Мингатовна, заместитель директора по учебной работе, учитель татарского языка и литературы, МБОУ «Гимназия № 54», Россия, Набережные Челны.

Дуйсенбаев Абай Кабакбаевич, кандидат педагогических наук, Декан высшей школы образования, «Баишев университет», , Казахстан, Актобе. E-mail: adk7575@mail.ru

УДК 371.123

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Галиханова М.И.

МАОУ «СОШ№1», Россия, Набережные Челны

В данной статье рассматривается проблема личностных качеств педагога работающего в образовательном учреждении. Современному учителю нужно быть примером нравственного, гражданского и личностного поведения, и чтобы обучающиеся усваивали и знания, и умения и навыки и развивать компетенции нравственные социальные и семейные ценности.

Ключевые слова: личность, личностные качества, компетенция, профессионализм

PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE TEACHER OF AN EDUCATIONAL INSTITUTION

Galikhanova M.I.

School № 1, Naberezhnye Chelny, Russia

This article discusses the problem of personal qualities of a teacher working in an educational institution. Because a modern teacher needs to be an example of moral, civic and personal behavior and that students learn both knowledge and skills and develop competencies in moral social and family values.

Keywords: *personality, personal qualities, competence, professionalism*

Функционирование всех образовательных учреждений включает работу с компетентными педагогами, работающими в системе образования. В связи с этим вопросом возникает необходимость комплектования штата. Одним из задач образовательного учреждения является отбор кадров. Система образования на сегодняшний день ставит перед образовательными учреждениями подготовку всесторонне развитых компетентных выпускников. В следствие этого возникает необходимость оценивания личностных качеств педагогов, работающих в образовательных учреждениях. Ведь именно педагоги являются теми самыми «огоньками», которые ведут за собой учеников и показывают все ресурсы, которых можно развивать в себе и быть успешным. На сегодняшний день общество требует выпускников самостоятельно мыслящих, стремящихся к развитию, готовых к кардинальным изменениям, способных к самореализации на основе самооценки. Основная задача современных педагогов - раскрытие и развитие всех возможностей и способностей обучающихся, которые позволяют подготовить «маленького» человека к сложному и изменяющемуся миру.

Основным показателем оценки деятельности образовательной организации являются выпускники школы, которые как зеркало отражают своих педагогов.

Для начала нужно дать определение компетенции и определение профессиональной компетенции в том числе. Если обратимся к исследованиям отечественных психологов Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, то можем понять, что профессионализм подразумевает формирование регуляции социального поведения и накопления профессионального опыта и развитии данных способности в личности человека. Из анализа исследований многих психологов можно сделать вывод, что основы профессиональных компетенций закладываются уже с рождения, но если есть мотивация успеха, то даже профессионально непригодные могут достигнуть высоких профессиональных результатов. Таким образом, профессиональная компетентность это весь теоретический и практический опыт в данной сфере деятельности. Если рассматривать компетенцию, это способности человека в достижении деятельности и развитие личных способностей.

А если мы обратимся к взглядам Ф. Парсона по поводу профессиональной компетенции, то он считает, что человек сможет выполнять только деятельность в одной профессии, т.к. профессиональные способности могут быть только одни [2]. Т.е. выбор профессии соответствует в гармоничной реализации себя и исключает внутренние конфликты ожиданиям и возможностям личности. Наверное, в отношении профессии педагога данный взгляд Ф. Парсона является убедительным и весьма адекватным. Так же можно заметить, что многие студенты и даже молодые специалисты педагоги испытывают проблемы несоответствия личности к разным требованиям, предъявляемым работодателем к работнику.

Обратимся к положениям отечественных и зарубежных теорий: «Успешность профессионализации определяется степенью соответствия индивидуально-психологических свойств личности требованиям практики. Каждый человек соответствует требованиям ряду профессий» [1].

Вывод, профессионализм это совокупность теоретических знаний и умений и навыков, также личностных качеств для данной профессии. Н.Е. Казакова и И.А. Валеева определили, что профессионал - «это человек, сознательно изменяющий и развивающий себя в ходе осуществления труда, вносящий свой индивидуальный творческий вклад в профессию, нашедший свое индивидуальное предназначение, стимулирующий в обществе интерес к результатам своей профессиональной деятельности и повышающий престиж своей профессии в обществе» [1]. Таким образом, можно сказать, что ведущими качествами профессионала является стремление к постоянному развитию и саморазвитию, самообразованию и анализу. Исходя из данных материалов, можно сделать вывод, что компетенции нужно развивать у детей уже с момента поступления учиться в школу т.е. формировать адекватно самооценку, анализ. Также если анализировать ФГОС НОО, то там тоже говорится о формировании данных личностных качеств [3].

Список используемых источников:

1. Казакова, Н.Е, Валеева И.А. Теоретические основы исследования полипрофессионализма учителя сельской школы - Образование: исследовано в мире//Международный педагогический интернет журнал, 2004. – Эл.текст: www.oim.ru/reader.asp?nomer=446.
2. Кондаков, И.М., Сухарев А.В.. Методологическое обоснование зарубежных теорий профессионального развития. – Вопросы психологии, 1989, № 5. – С. 158-164
3. Стандарты второго поколения: ФГОС: Начальное общее образование. – М., Просвещение, 2010. – 52 с.

Об авторе:

Галиханова Миляуша Ильхамовна, педагог-психолог, педагог-психолог, МАОУ «СОШ№1», Россия, Набережные Челны. e-mail: miljsh.ru@mail.ru

УДК 377

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МАТЕМАТИКИ

Галямова Э.Х., Шакиров И.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

Понятие «методическая культура» рассматривается в логической связи с понятиями «культура» и «педагогическая культура». Предложена система подготовки будущего учителя математики, способствующая овладению студентами методической культурой. Новая методическая система, направлена на применение современных информационных технологий и реализацию различных форм внеаудиторной работы студентов.

Ключевые слова: методическая система, методическая культура, интеллектуальное воспитание, метод проектов.

MODERN TECHNOLOGIES IN FORMATION OF METHODOLOGICAL CULTURE OF FUTURE TEACHERS OF MATHEMATICS

Galyamova E.Kh., Shakirov I.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The concept of "methodical culture" is considered in logical connection with the concepts of "culture" and "pedagogical culture". The system of preparation of the future teacher of mathematics promoting mastering by students of methodical culture of training according to new educational standards is offered. The new methodological system is aimed at the use of modern information technologies and the implementation of various forms of extracurricular work of students.

Key words: *methodical system, methodical culture, intellectual education, method of projects.*

В условиях смены образовательных стандартов высшего образования произошли существенные изменения в области профессиональной деятельности учителя. Увеличение объема и требований к методической деятельности педагога обуславливает повышение требований к его методической культуре. Понятие «методическая культура» рассматривается в логической связи с понятиями «культура» и «педагогическая культура». Большое количество отечественных исследований посвящено анализу самого понятия «педагогическая культура» и его методологическим основам. Это исследования Бондаревской Е.В., Исаева И.Ф., Кузьминой Н.В. и др. В исследовании Т.Н. Тарановой выделены составляющие методической культуры педагога: знание преподаваемого предмета, знание системы методов и приемов обучения, составление тематического и поурочного планирования, развитие у обучающихся интереса к предмету и т.д. [1].

Согласно Концепции развития российского математического образования ключевым элементом системы математического образования является математик-педагог. Он должен знать историю математики, обладать не только готовыми математическими знаниями, но и методической культурой реализации математической модели деятельности, что предполагает умение решать задачи в разных областях. Математики-педагоги должны получать необходимый опыт математической деятельности и работать с учениками во время обучения в вузе. В вершине пирамиды математического образования должны находиться сильнейшие математики, имеющие возможность для взаимодействия с учителями по темам, связанным с исследовательской деятельностью. Интенсивный приход в математическое образование новых педагогических кадров невозможен без существенных изменений системы подготовки будущих учителей.

Одним из актуальных вопросов обсуждения отечественным педагогическим сообществом является выявление причин низкой успеваемости выпускников школы. К ним причисляют типичные ошибки, которые допускают учителя математики в работе со школьниками: не учат использованию модельных средств, не развивают аналитические умения учеников, ориентированы на количество решенных задач в ущерб пониманию смысла математических действий. В рамках традиционных форм работы с будущими учителями практически невозможно сформировать другой подход к изучению математики. Вузовские преподаватели ориентированы на решение

задач высшей математики, которые слабо связаны со школьной программой, а методисты четко следуют требованиям программы и традиционной методики. Анализ традиционной методической подготовки будущих учителей в сопоставлении с требованиями новых стандартов выявил ее несостоятельность в реализации новых требований к подготовке современного учителя. Основная *цель* нашего исследования состояла в разработке и внедрении новой системы подготовки учителя математики в вузе, направленной на повышение методической культуры.

Гипотеза исследования состояла в предположении, что новая методическая система, направленная на применение современных информационных технологий и реализацию различных форм внеаудиторной работы студентов, позволит сформировать необходимые профессиональные компетенции у будущих учителей. Освоение молодыми педагогами деятельностных форм обучения позволит учителю не только соответствовать требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, но и освоить необходимые компетенции, связанные с постановкой учебной задачи, использованием знаково-символических средств, организацией групповых форм взаимодействия. Совершенствование математической и методической подготовки будущего учителя предусматривает значительные изменения образовательных программ и внедрение интерактивных методов обучения. Анализ современных подходов в отечественном образовании к освоению математического содержания позволил выделить такие формы внеаудиторной работы, как олимпиады, математические тренинги, турниры математических игр, образовательные площадки.

Изменения методической системы подготовки будущего учителя в нашем вузе начались с активного внедрения метода проектов в образовательный процесс. Так, например, в 2015 году в ходе конкурса студенческих проектов, организованного в НГПУ, зародилась проектная идея о создании «Клуба олимпиадной математики» как сообщества студентов, преподавателей и учащихся, увлекающихся математикой и интересующихся освоением сложного предметного математического содержания, обобщением передового опыта преподавания математики. Уникальность данного проекта состоит в создании особого сообщества, которое станет мощным каналом консультирования по сложным математическим вопросам, объединив усилия преподавателей, студентов, учащихся.

Большинство задач, содержащихся в школьных учебниках, являются типовыми. Осваивая определенный метод, обучающийся получает «копилку инструментов», которые позволяют «распознать» задачу и применить к ней надлежащий алгоритм. В этом случае задача перестает быть проблемной ситуацией, требующей решения. Тогда процесс решения задачи сводится к определению типа задачи и применению последовательности действий в определенном порядке.

Обучение решению математических задач занимает в методике обучения математике важнейшее место. Значение этой деятельности для интеллектуального развития ученика невозможно переоценить. Интеллектуальные способности людей рассматриваются в качестве ключевого фактора прогрессивного развития общества. Приоритетной задачей современной школы является задача интеллектуального воспитания обучающихся. Интеллектуальное воспитание – это такая форма организации учебной деятельности, которая обеспечивает условия для раскрытия и совершенствования индивидуальных интеллектуальных ресурсов каждого ученика [2].

Важнейшим направлением работы клуба стала разработка пакета олимпиадных

заданий. Именно эта работа потребовала от студентов углубленного изучения теоретических вопросов математики.

Передача накопленного опыта расширилась по новым направлениям:

- организован математический кружок для студентов младших курсов;
- начала работать «Школа молодого учителя» для выпускников вуза;
- организованы математические школы и летний образовательный лагерь.

Математические школы для учащихся в период каникул стали настолько популярными и массовыми, что клуб был вынужден организовать выездные школы, где студенты обучали школьников в самих образовательных учреждениях.

Данный проект стал основой для создания на базе университета городского Центра Математического образования, который в дальнейшем получил статус Международного. На сайте университета есть отдельная страница, на котором Центр размещает всю информацию о планируемых мероприятиях. На данном сайте студенты размещают ссылки на собственные материалы: разработанные виртуальные музеи, пакеты олимпиадных заданий и викторины, обучающие видеоматериалы.

Реализация всех этих мероприятий предполагает активное использование не только проектной деятельности студентов, но и включение их в учебные исследования в ходе производственных практик. Особенностью таких исследований является тесная связь содержания курсов с историей математики, как культурным историческим наследием человечества. В новой редакции образовательных стандартов большое внимание уделяется историко-научным данным, как элементу содержания образования. Раздел «Математика в историческом развитии» предназначен для «формирования представлений о математике как части человеческой культуры, создания культурно-исторической среды обучения». В 2019 году реализован проект «Виртуальный музей по истории математики». Главная идея проекта – создание студентами виртуального музея истории математики и апробация материалов и сопутствующих заданий в ходе прохождения практики в школе. Видеоматериалы размещены на Яндекс диске, графические материалы представлены на сайте университета tatngri.ru в разделе Центра математического образования «Популяризация математики».

В учебный план подготовки будущего учителя математики входит дисциплина «История математики». Целями освоения этой дисциплины являются формирование у студентов представлений об основных этапах развития математики, о важнейших фактах ее истории (открытиях, теориях, концепциях, биографиях крупнейших ученых). Итогом изучения должна стать выработка у студентов умения видеть современную математику в исторической перспективе, как единую науку, различные части которой связаны логически и исторически. Для организации самостоятельной работы студента по дисциплине «История математики» автором исследования разработан онлайн-курс в системе Moodle. В процессе прохождения курса происходит изучение исторического развития каждой содержательно-методической линии школьного курса математики, ознакомление с основными методами использования историко-математического материала в школе.

История математики, а именно учебно-исследовательские задачи, представляют собой богатый материал для подготовки обучающихся к исследовательской деятельности. В ходе подготовки к культурно-просветительской практике студенты составляют подборку задач, которые обращают внимание учеников к вопросам истории математики. Текст задачи должен содержать определенный факт из истории математики. Такие задачи называют историко-

математическими. Они направлены на освоение математической символики, на поиск формулы или закономерности, задачи, имеющие разные способы решения. Приведем пример задачи, составленной студентами для школьников.

Задача. В Древней Греции были известны совершенные числа (число называется совершенным, если оно равно сумме всех своих собственных делителей). Первыми были 6 и 28. Попробуйте найти общую формулу для записи совершенных чисел. Существует ли общая формула?

Кроме исследовательских задач по истории математики студенты предложили проект, способствующий популяризации математики. Для младших школьников (9-12 лет) студенты разработали макеты образовательной газеты, которая так и называлась «История математики». Проектные группы студентов по 3-4 человека, объединялись для разработки отдельного номера детской газеты, содержание которой было направлено на развитие интереса к предмету через историю математики. Распечатанные номера газет студенты использовали для проведения внеклассных мероприятий в ходе практики в школах города и региона. На странице Центра математического образования сайта университета в разделе «Популяризация математики» размещались электронные варианты разных номеров газет.

Результатом внедрения новой методической системы стало формирование высокого уровня педагогического профессионализма: формирование предметной компетентности студентов - умение решать задачи олимпиад; формирование методической культурой будущего учителя математики – владение различными формами и методами образовательной деятельности, применение истории математики для повышения мотивации и развития интереса учеников. Внедрение внеаудиторных форм работы студентов с учащимися в профессиональную подготовку будущего учителя позволили преодолеть ограничения, как вузовской программы, так и школьной.

За четыре года реализации практической части исследования проведено более пятидесяти образовательных мероприятий для школьников города и региона. Студенты факультета математики и информатики университета стали участниками множества олимпиад и конкурсов, проводимых другими вузами. Многие из них стали победителями и призерами конкурсов. Существенно выросла публикационная активность студентов. Результаты своих исследований и опыт работы в проектах студенты освещают не только на ежегодной конференции, организованной нашим вузом, но и на межвузовских научно-практических конференциях в других городах. В номинации вузовских грантов «Научная деятельность» значительно возросло количество участников с математического факультета. Школы города и регионов привлекают студентов старших курсов к работе учителями математики и для проведения дополнительных занятий при подготовке учеников к олимпиадам. Более 30 процентов студентов старших курсов очного отделения факультета после учебы работают в школах, совмещая учебную и трудовую деятельность. Повышение научно-исследовательской активности студентов и положительные отзывы директоров школ говорят об эффективности изменений в методической системе подготовки будущих учителей.

Список используемых источников:

1. Таранова, Т.Н. Сущностная характеристика инновационной методической культуры педагога [Электронный ресурс] URL:<http://www.science-education.ru/106.7066>

2. Холодная, М.А., Гельфман Э.Г. Развивающие учебные тексты как средство интеллектуального воспитания учащихся. - М.: Издательство «Институт психологии РАН», 2016.-200 с.

3. Galyamova, A.Kh. Assessment of the professional competence formation with future teachers in a teacher-training university. ICERI2018 Proceedings: 11th annual International Conference of Education, Research and Innovation Dates: 12-14 November, 2018 Location: Seville, Spain

Об авторах:

Галямова Эльмира Хатимовна, к.п.н., декан факультета математики и информатики, зав.каф. Математики, физики и методики обучения, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: egalyamova@yandex.ru

Шакиров Искандер Асгатович, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны.

РОЛЬ ЦИТАТ И ПРЕЦЕДЕНТНОГО ТЕКСТА В ДИСКУРСЕ ПОЛИЯЗЫЧНОГО ЭЛЕКТРОННОГО ЖУРНАЛА «АлТаБаш»

Ганиева А.М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

Для журналов обращение к цитатам – это прекрасный способ эмоционального воздействия на читателя. Цитаты в заголовках могут побудить к чтению или, наоборот, запутать аудиторию. К современным средствам создания экспрессии относится и прецедентный текст. Подобная актуализация прецедентных текстов в заголовках «АлТаБаш»а связана с тенденцией к усилению экспрессии в ущерб информативности и коммуникативности, а порой и с необходимостью скрыть истинное отношение автора к предмету речи.

Ключевые слова: журнал, цитаты, средства языка, текст, заголовок, информация.

QUOTE AND TRANSCENDENT TEXT IN THE DISCOURSE OF THE MULTILINGUAL ELECTRONIC JOURNAL «AltTaBash»

Ganieva A.M.

Naberezhnye Chelny state pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

For magazines, turning to quotes is a great way to emotionally impact the reader. Quotes in headlines can encourage reading or, conversely, confuse the audience. Modern means of creating expression applies precedently text. Such actualization of transcendental texts in Altabash titles is associated with the tendency to increase expression to the detriment of information and communication, and sometimes with the need to hide the true attitude of the author to the subject of speech.

Key words: journal, quotes, language tools, text, title, information.

В современном публицистическом тексте обращение к цитатам является достаточно экономным и убедительным приемом, который дает возможность представить читательской аудитории факты, обобщить их, подтвердить свое мнение ссылкой на авторитетный источник. Для журналиста это средство не только убеждения, но и эмоционального воздействия, один из способов нахождения своего читателя. Благодаря использованию удачных заголовков, можно невольно подчеркнуть авторскую позицию к конкретной статье.

Цитата (от лат. cito - вызываю, привожу) - дословная выдержка из какого-либо текста или приводимые в точности чьи-либо слова. В электронном журнале «АлТаБаш» цитаты, помимо информативной функции, выполняют и эмоционально - экспрессивную. Например:

Ринат Хамитов: «Кто, если не я?»;

«Западное образование - мой ключ к пониманию» (Интервью с Региной Валеевой);

«Немецкий язык в конституции - дурацкая идея без будущего» (Высказывание Торстена Донклера);

Маленькая девочка, заморожено глядящая на узорные татарские сапожки, все-таки решилась спросить: «А сапожки продаются?»

Таким образом, цитаты в заголовках могут заинтересовать читателя и побудить к чтению только в том случае, если журналист удачно сможет подобрать высказывания в своей статье, которая в сущности будет либо развивать сюжет материала, либо, наоборот, запутывать читателя. При этом надо отметить, что цитаты в заголовках, усиливая выразительность статьи, не приводят к нарушению объективности изложенного материала. К распространенным, современным средствам создания экспрессии относится прецедентный текст, характерный и для международного журнала «АлТаБаш». Термин «прецедентный текст» трактуется как включение в текст чужого высказывания с особыми коммуникативными и экспрессивными целями. Также прецедентный текст понимается как прием аллюзии, который, в строгом смысле, не является фигурой или тропом. Она только дает намек на известные обстоятельства или тексты. Высказывания, содержащие аллюзию, помимо буквального смысла, имеют второй план, заставляющий слушателя вспомнить те или иные воспоминания, ощущения, ассоциации. По содержанию аллюзии делятся на исторические и литературные. Первые строятся на упоминании исторического лица или события. Литературные аллюзии построены на включении цитат из прецедентных текстов (нередко в измененном виде), а еще на упоминании названия, персонажа какого-либо литературного произведения либо эпизода из него.

В текстах журнала мы обнаружили следующие виды литературной аллюзии:

- литературные цитаты-реминисценции, названия произведений и т.д.:

Путешествие из Берлина в Петербург;

- видоизмененные высказывания ученых, политиков, деятелей культуры и т.д.:

«Татары: Только правда и ничего, кроме правды; «Кто, если не я?»

- измененные названия теле- и видеопрограмм, фразы из популярных фильмов и телепрограмм: *Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен; Вся ее жизнь – игра; Это сладкое слово – свобода;*

- трансформированные крылатые выражения: *Сабантуй и в Африке Сабантуй; Шутки матушки-зимы не обошли стороной в этом году и берлин;*

- цитаты, в том числе измененные, из популярных песен:

«Родной язык

Святой язык!» Г. Тукай.

«не надо мне земли иной...»;

«На братских могилах не ставят крестов».

Из вышеуказанных примеров видно, что вертикальный контекст в печати часто строится из компонентов, так называемой массовой культуры. Это вполне ожидаемо для данной сферы общения: журнал ориентирован на массового адресата. В целом, аллюзии углубляют культурное пространство текста; наполняют его смысловыми и эмоциональными оттенками (в том числе создают предпосылки для создания у аудитории различных ассоциаций); являются средством выражения оценки и создания комического эффекта; применяются для усиления аргументации; наконец, помогают формированию имиджа журналиста как человека высокой культуры.

Экспрессивность прецедентного текста в современной журналистике спровоцирована «узнаваемостью», а также уникальностью продукта трансформации текста-источника. Подобная актуализация прецедентных текстов в заголовках электронного журнала «АлТаБаш» связана со стремлением к усилению экспрессии в ущерб информативности и коммуникативности, а в отдельных случаях и с необходимостью скрыть истинное отношение автора к предмету речи.

Данные примеры аллюзии позволяют говорить о том, что модифицированные, обыгранные цитаты и выражения в заголовках выполняют воздействующую функцию – помогают выразить оценку, с самого начала настроить читательскую аудиторию на критическое восприятие материала, определить собственную позицию издания, привлечь на свою сторону.

Сегодня язык средств массовой информации претерпевает активный процесс экспрессивизации языка. В особых условиях борьбы за аудиторию на информационном рынке СМИ форме подачи информации уделяет о больше значение, чем содержанию, и экспрессивная лексика играет важную роль при составлении «кричащих», броских заголовков, возбуждающих интерес читателя. Образные средства, используемые в создании экспрессии газетно-журнальных жанров, играют первоочередную роль не только благодаря броскости переносных значений и оценочности, а также и преимуществом в количественном отношении.

В ходе анализа выявили, что образные средства составляют основу экспрессивных фактов, имеющих в языке электронных журналов (по сравнению, например, со словообразовательными или тексто-структурными). Данный процесс создания экспрессии с помощью образных средства языка заключается во включении лексики определенных стилистически функциональных групп в полотно журнального изложения, необычного для конкретной лексемы, однако подходящего из-за ассоциации по сходству или контрасту. Заголовки намеренно не дают полную информацию о статье, так как автор преследует цель – заставить читателя до конца ознакомиться с материалом. Так происходит невольное стимулирование читательской аудитории к полной версии статьи.

Ресурсы языка, с помощью которых создается база для экспрессии, щедры и многообразны. В ходе научного исследования мы выявили определенные группы лексики, которые являются достаточно функциональными в области терминологии лексики, как терминологии разнообразных отраслей знания и деятельности человека, истории и науки, заимствованная лексика, просторечная и разговорная лексика, стилистические средства языка, тропы и фигуры речи, цитаты, междометия, а также

фразеологические обороты и устойчивые сочетания. Подвергаясь переносно-образному переосмыслению, они приобретали некий заряд экспрессии, который в зависимости от контекста, поддержанный другими средствами, мог проявляться чрезвычайно эффективно.

Языковая экспрессия в трехязычном журнале «АлТаБаш» - это незаменимый элемент выразительных средств языка. Экспрессия, которая образуется в статьях электронного издания, не только делает изложение живым, но и дает возможность особым образом воздействовать на читателя. Цитаты в заголовках журнала позволяют передать те оттенки чувств и эмоции человека, которые в спонтанной ситуации не всегда поддаются объяснению словами. Следовательно, экспрессия в языке международного электронного журнала «АлТаБаш» является базовым материалом для создания необычных, и даже нестандартных образов, языковой игры на страницах электронных изданий. Все это, конечно, способствует привлечению внимания потребительской аудитории.

Список используемых источников:

1. АлТаБаш: электрон, журн. 2004- 2010. – Режим доступа: <http://issuu.com/search?q=altabash&st=ds> (дата обращения: 22.05.2019).
2. *Велиметов, Т.Д.* Электронные сми в международной практике /Т.Д. Велиахметов //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2016. - № 4-8. - С. 61-65.
3. *Дзялошинский, И.М.* Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования / И.М. Дзялошинский, М.А. Пильгун / - Москва: Высшее образование. – 2019.
4. *Нурсаитова, Д.С.* Особенности публицистического стиля современных сми /Д.С. Нурсаитова // Молодой ученый. - 2015. - № 7 (87). - С. 981-983.

Об авторе:

Ганиева Альбина Мавлетовна, канд.филол.наук, доцент ПиП, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: milhun@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ

Галямова Э.Х., Гареева Н.Н.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

В статье рассмотрены понятия, связанные с формированием регулятивных универсальных учебных действий. Целеполагание является одной из составляющих как мышления, так и других самых разнообразных форм деятельности. Предложены типовые задания на формирование умения ставить цель.

Ключевые слова: компетентностный подход, целеполагательная компетентность, саморегуляция, метапредметность.

FORMATION OF A CULTURE OF GOAL-SETTING IN THE PROCESS OF MASTERING NEW KNOWLEDGE

Galyamova E.H., Gareeva N.N.

Naberezhnye Chelny state pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article deals with the concepts associated with the formation of regulatory universal educational actions. Goal-setting is one of the components of both thinking and other diverse forms of activity. Typical tasks for the formation of the ability to set a goal are proposed.

Key words: *competence approach, teleologically competence, self-regulation, meta-subject.*

Традиционно под целями обучения математике понимался набор определенных знаний, которые ученик усвоил за период обучения в образовательном учреждении. На сегодняшний день данный подход не может удовлетворить запросы общества. Происходят серьезные изменения в требованиях, которые предъявляются к результатам обучения. Современные стандарты требуют от образовательного учреждения формирование активной личности, которая готова шагать в ногу со временем. Для выпускника важно уметь адаптироваться к новым условиям, быть готовым к постоянному обучению и развитию, владеть средствами коммуникации и уметь добывать необходимую информацию. А это в большей степени зависит не от имеющихся ЗУНов, а от сформированности определенных компетенций.

Новой парадигмой понимания образования начала XXI в., по мнению В.Г. Зарубина, является компетентностный подход [3]. Компетентностный подход берет свое начало в XX в., в связи с работами таких деятелей, как Ф. Тейлор, Г. Форд, Г. Эмерсон, Э. Мейо. Основные понятия этого подхода - «компетенция» и «компетентность».

Под понятием «компетентностный подход» будем понимать направленность процесса обучения на формирование и развитие ключевых (базовых, основных) и предметных компетентностей личности.

По мнению О. Е. Лебедева [5], компетентностный подход включает в себя общие принципы определения целей и содержания образования, организацию образовательного процесса и оценку образовательных результатов в совокупности. Активная деятельность обучающихся рассматривается как основной метод реализации компетентностного подхода.

Способность человека включаться в деятельность определяется совокупностью определенных компетенций. Школьная образовательная практика выделяет следующие ключевые компетенции:

- Математическая компетентность. Под математической компетентностью понимается умение обучающегося работать с числом, оперировать числовой информацией – ребенок владеет математическими умениями.
- Коммуникативная (или языковая) компетентность. Обучающийся способен вступать в коммуникативные отношения, преследуя цель быть понятым собеседником, - другими словами, ребенок умеет общаться.

- Информационная компетентность. Информационная компетентность включает в себя владение информационными технологиями – способность обучающегося оперировать различными видами информации.

- Социальная компетентность – умение взаимодействовать с окружающими людьми (близкими, в команде или в коллективе).

- Продуктивная компетентность. Продуктивная компетентность подразумевает умение человека работать и получать достойную оплату своего труда, умение создать собственный продукт, способность принимать решения и нести ответственность за последствия своих решений.

- Нравственная компетентность. Владеющий нравственной компетенцией готов, способен и испытывает необходимость жить в соответствии с нравственными общечеловеческими законами и нормами морали.

Способность учащихся к самостоятельному и успешному освоению новых знаний, умений и компетенций, в том числе и умения учиться, в настоящее время является актуальной проблемой, остро вставшей перед современной школой. Овладение универсальными учебными действиями (УУД) предоставляет большие возможности для решения вышеописанной проблемы. Исходя из этого, Стандарты образования (ФГОС) второго поколения включают в «Планируемые результаты» не только предметные, но и метапредметные и личностные результаты.

Психолого-педагогическая литература трактует понятие «метапредметность» достаточно широко.

По утверждению Хуторского А. В. , метапредметность является выходом за предметы, а не отходом от них. Метапредметность ни в коем случае не может быть оторвана от предметности, т.к. метапредмет – это то, что стоит в основе предмета и неразрывно с ним связано [7].

Мыследеятельная педагогика Ю.В. Громыко, как продолжение теории развивающего обучения В.В. Давыдова, находит все больше сторонников в науке и педагогической практике. Основным направлением дидактических разработок Ю. В. Громыко является формирование у обучающихся теоретического мышления и универсальных способов деятельности. Блок метапредметов, в котором у учащихся должны сформироваться метазнания и метаспособы, должен надстраиваться над преподаванием традиционных учебных предметов. В качестве метапредметов Ю.В. Громыко выделяет «Знание», «Знак», «Проблема», «Задача».

Под метапредметными (компетентностными) результатами образовательной деятельности А.А. Кузнецова подразумевает освоенные учащимися на базе учебных предметов способы деятельности, которые могут быть применены как в рамках процесса образования, так и в реальных жизненных ситуациях [2].

По мнению А.Г. Асмолова, метапредметные результаты составляют универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), посредством которых обучающиеся овладевают ключевыми компетенциями, в том числе и умением учиться.

В дидактической литературе термин «метапредметность» по значению чаще всего тождественен с «надпредметностью». Под надпредметностью понимается объем знаний, формирующийся в процессе всего обучения, а не только при изучении определенного предмета. Метапредметные знания могут использоваться как для решения определенных образовательных задач, так и для разрешения жизненных ситуаций в целом.

Следовательно, метапредметные результаты представляют собой

универсальные способы действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), в том числе планирование, контроль и коррекция. Получение метапредметных результатов непосредственно связано со сформированностью у обучающихся определенных познавательных, регулятивных и коммуникативных учебных действий, т.е. действий, направленных на анализ и управление своим образовательным процессом.

Современное общество требует от желающего успешно существовать человека определенных способностей и умений, среди которых выделяются умение ставить конкретные для достижения цели, умение планировать свою жизнь и способность к прогнозированию жизненных ситуаций. Основу этих умений составляют регулятивные УУД. К РУУД относятся такие универсальные учебные действия, как планирование, целеполагание, прогнозирование, оценка, контроль, коррекция и саморегуляция. Регулятивные универсальные учебные действия имеют непосредственную связь с формированием сознательного мышления, произвольности деятельности и поведения, взаимодействия с окружающими. По мнению А.Г. Асмолова, показателями сформированности регулятивных УУД являются такие умения, как способность к осуществлению действий согласно образцу и заданному правилу, способность к сохранению заданной цели, способность осознавать указанную ошибку и исправлять ее согласно рекомендациям, способность к осуществлению контроля своей деятельности по ее результату, адекватное восприятие оценки взрослого [1].

Структура учебной деятельности включает в себя регулятивные универсальные учебные действия (РУУД). Как считают авторы концепции формирования УУД А.Г. Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А. Володарская, О.А. Карабанова, Н.Г. Салмина и С.В.Молчанов, организация учебной деятельности обучающегося обеспечивается посредством регулятивных универсальных учебных действий. Следовательно, авторы концепции придают огромное значение регулятивным универсальным учебным действиям в процессе формирования у школьников умения учиться. Но, несмотря на выведенные учеными-педагогами положения вышеизложенной концепции, вопрос о формировании данных учебных действий все же исследован не в полной мере.

Дидактика предоставляет ряд научных трудов, так или иначе раскрывающих психологические особенности формирования УУД. Среди авторов подобных работ выделяются такие ученые-педагоги, как Н.П. Ансимова, В.В. Давыдов, А.В. Захарова, В.П. Зинченко, Э.В.Ильенков, А.К. Маркова, О.Н. Молчанова, В.И. Моросанова, Г.А. Цукерман и др. Существует также ряд работ, освещающих отдельные приемы формирования навыков самоорганизации младших школьников (А.Б.Воронцов, В.В. Донсков, Л.В. Жарова, А.С. Лында, Е.В. Минаева, Э.В. Минздаева, Л.П. Никитина, И.Е. Сюсюкина, Н.Н. Титаренко, Г.А. Цукерман и др.). В то же время, мало внимания уделяется исследованию средств формирования УУД и их диагностики у обучающихся средней и старшей школы.

Прежде чем выделять пути формирования УУД, необходимо исследовать их структуру. Охарактеризуем данные виды действий учащихся.

Возникновение у человека потребности к овладению новой информацией – первый этап деятельности присвоения данной информации. Формирование и осознание потребностей и выражающих их мотивов в виде цели (или целей) есть проявление самоопределения человека. Этот этап вербализации мотивов называется целеполаганием.

Одной из составляющих мышления, а также и других разнообразных форм

деятельности, является целеполагание. Как считает О.К. Тихомиров, целеполагание выполняет следующие функции: побудительную, регулирующую и системообразующую [6]. О.Н. Лонгинова выделяет ориентирующую, смыслообразующую, конструктивно-проективную, рефлексивно-оценочную функции [4].

Все виды учебных действий включают в свой состав умение ставить перед собой цель: личностные (смыслообразование), регулятивные (организация учебной деятельности), познавательные (постановка и решение проблем), коммуникативные (сотрудничество в целеполагании и достижении цели).

Действие целеполагания подразумевает принятие, осознание и формулирование цели действия и выражение своих потребностей и мотивов. Познавательная мотивация, как и мотивация к учебной деятельности вообще, развивается посредством формирования действия целеполагания.

Формирование действия целеполагания. Проблемы, связанные с умением постановки цели, являются наименее изученными в психологии. Данным вопросом интересовались такие ученые, как А.В.Хуторской, Н.П. Ансимова, В.В. Давыдов, Ю.А. Егорова, О.Н.Лонгинова, В.В. Решенный, И.С. Сивова, Н.Н. Титаренко, О.К.Тихомиров. В педагогике же решением этой проблемы занимались Л.В. Байбородова, О.И. Баранова, А.Ф.Бурухина, М.Г. Ермолаева, Л.П.Никитина, Н.Ф. Смирнова и др.

По мнению А.В.Хуторского, обучение действию целеполагания имеет особый смысл в процессе развития обучающегося. Понятие цели имеет несколько значений:

1. Цель – предугадываемый результат действия;
2. Цель – предметная проекция будущего;
3. Цель – образ желаемого в сознании субъекта.

Постановка цели всегда присутствует в процессе обучения. И.П.Павлов отмечал, что постановка цели является врожденным качеством человека. Он называет акт стремления человека к цели одним из главных условий его жизни. В образовательном процессе под целеполаганием понимается определение целей и задач на каждом этапе обучения.

О.К. Тихомиров в своих работах вывел определенные механизмы целеполагания. По его мнению, целеобразование может происходить следующими способами:

- побочный результат действия трансформируется в цель, основываясь на осознании данного результата и соотнесения его с мотивом;
- неосознанные предвосхищения преобразуются в цель на этапе подготовки практического действия;
- в случае неудачи в достижении первоначально прогнозируемого результата цель меняется (переформулируется);
- заданная цель соотносится с мотивом, и таким образом происходит ее усвоение.
- из множества задаваемых целей выбирается одна.
- мотив трансформируется в мотив-цель;
- выявляются промежуточные цели как функции препятствия, совместной практической деятельности, соотнесенности предмета с несколькими потребностями, частичного удовлетворения потребности предметом;
- осуществляется переход к окончательным целям, отталкиваясь от предварительных.

- формируется иерархия и временная последовательность целей [6].

В своей работе Кузнецова рассматривает следующие методы и приемы организации процесса постановки цели:

1. Создание ситуации успеха и разрыва в знаниях. Данный метод раскрыт в научных трудах А.Б. Воронцова. Работы, принадлежащие М. Вертгеймеру, В.В. Давыдову, В.П. Зинченко, Д.Б. Эльконину, предлагают теоретическое обоснование этого метода. Метод создания ситуации успеха и разрыва в знаниях основывается на умении обучающегося определять свою границу знаний. Другими словами, учащийся должен уметь различать изученное и неизученное, демонстрировать способности к пониманию границ использования ранее изученных способов решения учебных задач. Данный метод реализуется на следующих этапах:

- необходимо создать ситуацию успеха, предложив обучающимся тот вид практической задачи, с которым они хорошо справляются.
- далее создается ситуация «разрыва»: учащимся предлагается задача, которые они не смогут решить, используя ранее изученные способы.
- закономерно появляются различные варианты решения учебной задачи, включая не только верные, но и неверные. Происходит обсуждение.
- формулируется возникшая перед учащимися проблема.
- учащиеся выявляют отличия новой задачи от решенных ранее.
- учащиеся определяют конкретное место «разрыва» в своих знаниях, выявляя, каких знаний и умений им не хватает для успешного решения учебной задачи.
- формулирование и постановка цели.

2. Погружение в проблему. Учитель создает такую ситуацию, которая ставит учащихся перед выбором определенной позиции, роли, варианта решения учебной задачи. В результате учащиеся осознают, что им не хватает каких-либо знаний или умений, и формулируют цель.

3. Антипример. Демонстрация и анализ антипримера призваны оказать помощь учащимся в постановке цели научиться верному решению учебной задачи.

4. Ключевые слова. Использование данного приема заключается в использовании и анализе ключевых слов, который должен помочь учащимся определить тему и цель урока.

5. Анализ иллюстративного материала.

6. Анализ жизненных ситуаций. Учащиеся анализируют являющуюся жизненно важной конкретную ситуацию из жизни, требующую применения определенных знаний и умений. Данный прием призван помочь учащимся сформулировать цель своей учебной деятельности и осознать ценность приобретаемых ими знаний и умений.

Приведем примеры математических заданий на формирование умения постановки цели.

Задача 1. Дано уравнение $x^2+3x-4=2x+2$. Сформулируйте задание к нему.

Задача 2. Учитель дал задание ученику, найти информацию о происхождении термина «трапеция». С какой целью учитель дал такое задание ученику?

Задача 3. Приведите примеры типичных вопросов в текстовых задачах на движение. К каждому вопросу напишите формулу с искомой величиной.

Задачи такого типа способствуют осмысленному действию с компонентами математического содержания.

Список используемых источников:

1. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия. От действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бугрменская, И.А. Володарский и др.]; -М.: Просвещение, 2010. - 152с.
2. Кузнецова, А.А. О школьных стандартах второго поколения / А.А. Кузнецова // Муниципальное образование инновации и эксперимент. – 2008. – № 2. – С. 3–6.
3. Компетентностный подход в подготовке кадров в области гуманитарных технологий. / Под ред. В. Г. Зарубина, Л. А. Громовой. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2007.
4. Логвинова, О.Н. Развитие функции целеполагания в процессе самоорганизации учебной деятельности школьников / О.Н. Логвинова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. - 2011. - №2. - с. 35-41
5. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей / О.Е. Лебедева. - М.: Книга по Требованию, 2016. - 256 с
6. Тихомиров, О.К. Психология мышления. М.: МГУ, 1984. 269с.
7. Хуторской, А.В. Метапредмет «Мироведение»: Экспериментальный интегрированный курс. Пособие для учителя. /А.В.Хуторской. - Черноголовка, 1993. - 70 с.

Об авторах:

Галямова Эльмира Хатимовна, к.п.н., декан факультета математики и информатики, зав.каф. Математики, физики и методики обучения, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: egalyamova@yandex.ru

Гареева Наталья Николаевна, аспирант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: nataly721@mail.ru

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЯЗЫКАМ РТ

Гарипова Д.Ф., Фатихова И.М.

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №36 «Золотой ключик»
Россия, Набережные Челны

Важную роль в успешном изучения татарского языка в ДОУ играет взаимодействие между семьей и детским садом. Наш опыт работы является эффективным дополнением в процессе билингвального развития личности ребёнка-дошкольника инновационными методами и приемами, что позволяет обеспечить результативность уровня знаний детей по обучению родному, татарскому языкам.

Ключевые слова: праздники, выставки, консультации, конкурсы, языковая среда.

EFFECTIVE FORMS OF WORK WITH PARENTS IN TEACHING CHILDREN THE STATE LANGUAGES OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN

Garipova D., Fatikhova I.

“Zolotoy kluchik” Kindergarten combined type number 36
Naberezhnye Chelny, Russia

The interaction between family and kindergarten plays an important role in the successful learning of the Tatar language. Our experience, innovative methods and techniques are effective complements in the process of bilingual development of preschoolers. This makes it possible to ensure the effectiveness of the level of knowledge of children in teaching their native Tatar language.

Keywords: *holidays, exhibitions, consultations, competitions, language environment.*

МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЫТӘГЕ БАЛАЛАРНЫ ТР ДӘҮЛӘТ ТЕЛЛӘРЕНӘ ӨЙРӘТҮДӘ АТА-АНАЛАРНЫҢ РОЛЕ

Гарипова Д.Ф., Фатихова И.М.

Яр Чаллы шәһәре, 36 нчы “Алтын ачкыч” катнаш төрдәге балалар бакчасы
югары квалификацияле (балаларны татар теленә өйрәтүче) тәрбиячеләр

Гаилә белән тату хезмәттәшлек, ата-аналар арасында педагогик пропаганда алып бару - бүгенге көннең бик мөһим ихтыяҗы. Балалар бакчасы белән гаилә кулга-кул тотынып эшләгәндә генә баланы тирән белемле, әдәпле, милли үзәңлы шәхес итеп тәрбияләргә һәм татар теленә өйрәтүдә уңай нәтиҗәләргә ирешергә була.

Ачыклаучы сүзләр: *бәйрәмнәр, күргәзмәләр, консультацияләр, бәйгеләр, тел мохите.*

Соңгы берничә ел эчендә мәгариф өлкәсендә, шул исәптән, мәктәпкәчә белем бирү системасында күп кенә стратегик юнәлешләр, үзгәрешләр булды: «Киләчәк», «Мәгариф турында» закон, Федераль дәүләт мәгариф стандарты кабул ителде. Балаларны Татарстан Республикасы дәүләт телләренә өйрәтүдә дә яна технологияләр, алымнар барлыкка килде. Без, татар теле тәрбиячеләре, яңа программа нигезендә Мәгариф министрлыгы тарафыннан бирелгән уку методик комплектлары ярдәмендә балаларны татар теленә өйрәтә башладык. Бу эш бездән бик зур җаваплылык, түземлек һәм осталык сорый. Балаларны дәүләт телләренә өйрәтүдә безнең иң беренче ярдәмчеләребез төркөм тәрбиячеләре булса, икенчесе ата-аналар.

Ата-аналар белән эшләү күпкырлы һәм катлаулы. Хәзерге вакытта ата-аналарның педагогик аң-белемен үстерү йөзеннән күптөрле традицион һәм традицион булмаган **методлар, формалар** кулланыла:

- балалар бакчасы һәм ТР Мәгариф һәм Фән Министрлыгы сайты,
- информатив-пропагандалау чаралары,
- индивидуаль һәм күмәк консультацияләр,
- ата-аналарның фикерен белү өчен анкеталардан файдалану,
- ачык ишкеләр көне,
- ата-аналар жыелышлары һәм семинарлар,
- түгәрәк өстәл,

- балалар бәйрәмнәре һәм кичәләре.

Иң беренче эш итеп без ата-аналар арасында **анкета** уздырдык һәм анкета нәтижәләре буенча **еллык план** төзедек.

Ата-аналарны үзбездән эшкә жәлеп итү өчен балаларны дәүләт телләренә өйрәтү чаралары, методлары, татар халык бәйрәмнәре, татар язучыларының юбилейларына багышланган материаллар, гомумән, мәгариф өлкәсендәге яңалыклар белән таныштыру, коралландыру өчен **информацион-күрсәтмә материаллар** булдырдык. Бу материаллар «Туган телем – иркә гөлем» стендында яктыртыла.

Һәр төркемнән чишенү бүлмәсендә төркем балаларының яшь үзгәлекләрен исәпкә алып ата-аналар өчен «Татарча сөйләшәбез» дип аталган **папкалар** һәм **ширмалар** булдырдык. Анда тәрбияче шөгылдә өйрәнелгән сүзләр һәм сүзтәзмәләренә, шигырь һәм фольклор әсәрләрен татар һәм рус телләрендә язып эләр.

Һәр елның сентябрь ахырында гомуми ата-аналар **жыелышында** татар теленә өйрәтүдәге яңа инновацион технологияләр (УМК, татарча мультфильмнар, анимацион сюжетлар) белән таныштырабыз. Жыелышларның көн тәртибенә «Балаларны ТР дәүләт телләренә өйрәтүдә УМК куллану», «Икетеллек баланың аң үсешенә нинди йогынты ясый?», «Баланың татар телен өйрәнүгә кызыксынуын үстерүдә мультимедиа ресурсларының роле» һ. б. темалар куела. Бу темалар балалар бакчасының айлык һәм еллык эш планына кертелә. Бу планнарда шулай ук ата-аналар өчен балалар турында язылган китаплардан күргәзмәләр оештыру, аларга радио һәм телевидениедән нәниләр өчен тапшырулар программасын тыңларга тәкъдим итү, укылган әсәрләренң эчтәлегенә буенча әңгәмәләр уздыру, рәсемнәр ясау өчен киңәшләр бирәбез. Төркем жыелышларында ата-аналарны телгә өйрәтү өлкәсендәге бурычлар, эш алымнары һәм үткән ел йомгалары белән таныштырабыз.

Ел дәвамында индивидуаль һәм күмәк **әңгәмәләр** оештырабыз. Ата-аналарны балаларның татар телен өйрәнүдәге уңышлары белән таныштырып торабыз.

Укыту-методик комплектын тормышка ашыруда ата-аналар белән эшчәнлеккә активлаштыруда төркем тәрбиячеләренң дә роле зур. Чөнки бакчадагы барлык педагоглар да УМК белән таныш, атнаның һәр сишәмбе көнндә үткәрелә торган **“Татарча өйрәнәбез” курслары** ата-аналар белән эш оештыруда уңай нәтижәләр бирә.

Ел дәвамында безнң бакчада **«Ачык ишекләр» көне** уздырыла: һәр төркемдә ата-аналар игътибарына уен формасында шөгылләр күрсәтелә. Килгән ата-аналар бик риза калалар, үзләренң фикерләрен һәм рәхмәтләрен язып та китәләр.

Татар теле кабинетында яңа, заманча итеп эшләнгән модуль булдырылды. Бу **модуль «Логос»** дип атала. Аның сызымын тормышка ашыруда безгә ата-аналар комитеты ижади һәм материал яктан ярдәм итте. Ул шулкадәр уңайлы: шөгыл өчен кирәкле барлык материал (картинкалар, дисклар, битлекләр, пиктограммалар, ноутбук, магнитофон) – барысы да кул астында гына, үрелеп кенә аласы!

Ата-аналар аеруча күнел ачу кичәләрен, бәйрәмнәр, конкурсларны көтеп алалар. Шуңа күрә, ата-аналарның кызыксынуларын һәм катнашчакларын белеп, күп кенә чаралар уздырабыз. Бөек татар язучылары **Г.Тукай, М.Жәлилнң** туган көн бәйрәмнәрен дә алар белән бергә үткәрәбез. Мондый шигырь конкурсларына әби-бабайлар да килергә бик ярата.

Тукай скверы, картиналар галереясе, татар китапханәсе - безнң яраткан **экскурсияләр** (чөнки алар безнң балалар бакчасына якын урнашкан). Мондый экскурсияләргә билгеле инде, ата-аналар ярдәменнән башка барып булмый.

Музыкаль бәйрәмнәргә эзерлек вакытында да ата-аналар белән бергәләп жыр,

шигырь сайлыбыз, өйрәнәбез. Ата-аналар аеруча күңел ачу кичәләрен, бәйрәмнәр, конкурсларны көтеп алалар. Шуңа күрә, ата-аналарның кызыксынуларын һәм катнашачакларын белеп, күп кенә чаралар уздырабыз.

Узган ел бакчада **“Татар халык ашлары”** күргәзмәсе оештырылды. Бу чарада барлык эти-эниләр дә бик теләп катнашты: алар тарафыннан тозлы камырдан ясалган бәлеш, өчпочмак, кыстыбый, чәкчәк, кош телләреннән өстәлләр сыгылып торды дисәк тә була.

Ел саен безнең балалар бакчасында **ярминкә** уздырыла. Эти-эниләр үзләренә һәм балаларына кирәк булмаган уенчыклар, киёмнәр алып килеп ярминкәдә саталар. Жыелган акча саналып, теркәлә һәм Яңа елга эзерлек(чыршы бизәү, костюмнар алу, залны бизәү...), спорт инвентарлары алу өчен тотыла. Ярминкәләргә эти-эниләр көтеп ала, балалар аларга сату-алуда татарча лексика белән булыша.

Соңгы елларда уздырылган эти-эниләр белән эштә иң уңышлы, иң күңелле, иң истә калырлык чараларның берсе булган **квест-уеннар** һәм конкурслар турында да берәз әйтеп узасы килә. Квест-уеннарны үткәрүдә бакча педагогларын да жәлеп итәбез, аларны төрле станция-тукталышларга бастырып, биремнәр бирәбез. Биремнәрнең гадиләрен, кызыклыларын сайлап алу эти-эниләргә уеннарда тартырга ярдәм итә, аларны читенсенү-кыенсенү-оялуларынан арындыра, киләчәктә дә мондый чараларда катнашуларына этәргеч була. Әгәр дә аларга биремнәрне татарча эшләргә, сөйләргә, аңлатырга авыр булса, мондый эшкә, конкурсларга аларны тартырга бик җиңел булмас иде. “Ягез әле,эниләр!”, “Талантлы гаилә”, “Мин бу мультфильмны беләм”, “Интернет ресурсларны татар телен өйрәнүдә куллану”, “Сабантуй” кебек бәйрәмнәр, уен-конкусларда татар һәм рус телендә аралашучы эти-эниләргә бик теләп катнашалар.

Ата-аналар ТР министрлыгы сайтынан яки бездән диск, флешка белән алып өйләрендә **татарча мультфильмнар**, анимацион сюжетлар, әкиятләр карыйлар, бергәләшеп рәсемнәр ясыйлар. Республикабызда балаларның ана телен тирәнтен өйрәнү өчен белем һәм танып белүләрен үстерү йөзеннән “Шаян” телеканалы үз эшен башлап жибәрелүе эти-эниләргә житкерелде.

Республика һәм шәһәр күләмендә үткәрелгән “Радуга доброты”, “Татар кызы, Татар малае”, “Бәхет йолдызы”, татар шагыйрьләренә юбилейларына багышланган конкурслар да ата-аналар катнашыннан башка узмый. Ел саен 21 нче февральдә бакчабызда мәктәпкә эзерлек төркемнәре балалары белән **“Халыкара туган тел көне”**н билгеләп үтәбез. Быел Буракова Мәликә тажик телендә шигырь белән конкурста катнашып, шәһәр күләмендә

1 нче дәрәжә диплом, ә Халыкара “Жәлил укулары” конкурсында 3 нче урынны яулады. Хөснетдинова Ариана, Бикчурина Ләйсән библиотекада уздырылган шигырь конкурсында катнашып 1 нче урыннарны алдылар.

2018 нче елда безнең бакча республика күләмендә уздырылган “Иң яхшы билингваль балалар бакчасы” конкурсында катнашып грант алды. Бу җиңүдә безнең белән беррәттән төркем тәрбиячеләренә дә, эти-эниләргә дә роле зур. Коллектив булып, бергә, бердәм булып эшләгәндә генә зур җиңүгә ирешеп була.

Бергәләп уздырылган чаралар балалар белән ата-аналарны һәм тәрбиячеләргә берләштерә, булган проблемаларны җиңел хәл итәргә булыша.

Кулланылган әдәбият

1. Зарипова, З.М., Исаева Р.С., Кидрячева Р.Г. Балалар бакчасында рус балаларына татар теле өйрәтү. Казан. 2013.

2. Хэзрәтова, Ф.В. Туган телдә сөйләшәбез. Балалар бакчасында татар телендә тәрбия һәм белем бирү. Казан. 2012.

3. Шаехова, Р.К. Региональная программа дошкольного образования. Казань. 2012.

Об авторах:

Гарипова Диля Фаиловна, воспитатель (по обучению детей татарскому языку), МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №36 «Золотой ключик», Россия, Набережные Челны. E:mail: Dilia-G67@mail.ru

Фатихова Инсия Мирсаетовна, воспитатель (по обучению детей татарскому языку), МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №36 «Золотой ключик», Россия, Набережные Челны.

РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ БЫСТРО ПРИНИМАТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Гарипова Ю.М., Прыгин Г.С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

Статья посвящена описанию значимости умения быстро принимать решения как одного из способов педагога по выявлению социальных рисков и осуществлению их профилактики.

***Ключевые слова:** педагогическая интуиция, социальные риски, педагог, начальная школа, профилактика социальных рисков*

DEVELOPING ABILITY TO QUICKLY TAKE PROFESSIONAL DECISIONS AT FUTURE TEACHERS

Garipova Yu.M., Prygin G.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article is devoted to the importance of make decisions quickly ability's as one of the ways a teacher identifies social risks and their prevention.

***Keywords:** pedagogical intuition, social risks, teacher, elementary school, prevention of social risks*

В век информатизации и цифровизации общества ускоряется ритм жизни. Педагоги России оказываются в ситуации строгих временных рамок, когда им просто необходимо быстро сориентироваться и принять правильное профессиональное решение [4]. Это умение в педагогической и психологической науках принято обозначать педагогической интуицией.

Феномен педагогической интуиции невероятно сложен для изучения, однако в условиях увеличения количества учащихся, воспитывающихся в семьях «группы уязвимости» (семьи одиноких матерей, многодетные семьи, семьи с детьми-инвалидами, малоимущие семьи, дезадаптивные семьи и др.) [5], он может

рассматриваться как один из способов своевременного выявления социальных рисков и последующих профилактических мер по их контролю.

Педагогическая интуиция рассматривается нами как одна из личностных характеристик педагога, а педагог, свою очередь, является одним из субъектов образовательной среды [2]. Оптимизация всех социальных ресурсов педагога и системы взаимодействия между субъектами образовательного пространства позволяет выстроить комфортные условия для позитивного настроения учеников начальных классов к школьному сообществу.

Одним из путей повышения качества подготовки педагогов начальной школы может быть тренинговая работа. Если обучение в университете направлено на освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций, то тренинговая работа со студентами позволит не только их развивать, но и более глубоко осознавать значимость некоторых личностных характеристик для будущей профессиональной деятельности. В данном исследовании большое внимание уделяется педагогической интуиции. Хотя большинство ученых утверждает, что педагогическая интуиция развивается за счет профессионального опыта, на наш взгляд, нахождение связи педагогической интуиции с другими личностными характеристиками позволит сформулировать некие рекомендации для ее развития через развитие других характеристик.

Проведено пилотажное исследование в Набережночелнинском государственном педагогическом университете, где в качестве методик были выбраны субтесты Дж. Гилфорда «Социальный интеллект», опросники имплицитных теорий и целей обучения Т.В. Корниловой и С.Д. Смирнова (на основе опросников К. Двек), опросник интуитивного стиля Эпстайна, Мельнбурнский опросник принятия решений и др. Общая выборка исследования составляла пятьдесят человек. Ими были обучающиеся старших и выпускных курсов университета.

На данном этапе исследования рассчитан коэффициент корреляции между представлениями человека о развитии личности и его интеллекта, показателями развития социального интеллекта и интуитивными способностями и использованием интуиции (см. Таблицу 1, 2). Значимые результаты мы получили по шкалам «принятие целей обучения» и шкалам «использование интуиции», «интуитивные способности» ($r_{xy}=0,4288$, $r_{xy}=0,312$ $r_{кр} = 0,27; 0,35$, $r_{xy}>r_{кр}$).

Таблица 1

N п/п исп *	Принятие теории наращиваемого интеллекта		Интуитивная способность		Принятие теории обогащения личности		Интуитивная способность		Принятие целей обучения		Интуитивная способность		Самооценка обучения		Интуитивная способность	
	Xi	Xi ²	Yi	Yi ²	Xi	Xi ²	Yi	Yi ²	Xi	Xi ²	Yi	Yi ²	Xi	Xi ²	Yi	Yi ²
1	5	25	1	1	-7	49	1	1	0	0	1	1	5	25	1	1
2	7	49	2	4	-4	16	2	4	1	1	2	4	3	9	2	4
3	11	121	3	9	4	16	3	9	6	36	3	9	15	225	3	9
4	18	324	9	81	16	256	9	81	-1	1	9	81	9	81	9	81
5	6	36	4	16	1	1	4	16	2	4	4	16	5	25	4	16
6	-9	81	5	25	0	0	5	25	2	4	5	25	-1	1	5	25
7	5	25	5	25	-3	9	5	25	4	16	5	25	10	100	5	25
8	2	4	5	25	2	4	5	25	4	16	5	25	9	81	5	25

9	15	225	5	25	12	144	5	25	13	169	5	25	9	81	5	25
10	7	49	6	36	2	4	6	36	2	4	6	36	17	289	6	36
11	10	100	4	16	5	25	4	16	-1	1	4	16	2	4	4	16
12	1	1	6	36	0	0	6	36	4	16	6	36	0	0	6	36
13	1	1	4	16	-3	9	4	16	2	4	4	16	6	36	4	16
14	7	49	8	64	-6	36	8	64	5	25	8	64	11	121	8	64
15	1	1	8	64	0	0	8	64	-3	9	8	64	9	81	8	64
16	6	36	5	25	1	1	5	25	2	4	5	25	4	16	5	25
17	-9	81	4	16	0	0	4	16	2	4	4	16	0	0	4	16
18	7	49	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4	10	100	2	4
19	5	25	6	36	-7	49	6	36	0	0	6	36	4	16	6	36
20	12	144	3	9	-2	4	3	9	-2	4	3	9	-1	1	3	9
21	7	49	7	49	6	36	7	49	4	16	7	49	7	49	7	49
22	14	196	1	1	7	49	1	1	0	0	1	1	4	16	1	1
23	10	100	2	4	6	36	2	4	0	0	2	4	0	0	2	4
24	13	169	2	4	10	100	2	4	7	49	2	4	11	121	2	4
25	2	4	5	25	0	0	5	25	-5	25	5	25	3	9	5	25
26	9	81	2	4	2	4	2	4	3	9	2	4	3	9	2	4
27	7	49	3	9	-6	36	3	9	5	25	3	9	11	121	3	9
28	8	64	8	64	-15	225	8	64	-10	100	8	64	-3	9	8	64
29	12	144	8	64	8	64	8	64	1	1	8	64	4	16	8	64
30	9	81	4	16	1	1	4	16	-3	9	4	16	-2	4	4	16
31	7	49	5	25	3	9	5	25	-2	4	5	25	-12	144	5	25
32	10	100	7	49	5	25	7	49	0	0	7	49	5	25	7	49
33	15	225	4	16	12	144	4	16	-4	16	4	16	7	49	4	16
34	9	81	3	9	1	1	3	9	-4	16	3	9	3	9	3	9
35	20	400	2	4	-6	36	2	4	-2	4	2	4	3	9	2	4
36	3	9	1	1	-1	1	1	1	-2	4	1	1	14	196	1	1
37	9	81	5	25	-4	16	5	25	-1	1	5	25	4	16	5	25
38	1	1	6	36	-1	1	6	36	-5	25	6	36	8	64	6	36
39	5	25	6	36	-7	49	6	36	0	0	6	36	4	16	6	36
40	9	81	5	25	-1	1	5	25	6	36	5	25	15	225	5	25
41	12	144	4	16	5	25	4	16	-1	1	4	16	2	4	4	16
42	9	81	3	9	1	1	3	9	-1	1	3	9	5	25	3	9
43	0	0	6	36	0	0	6	36	1	1	6	36	-5	25	6	36
44	5	25	2	4	0	0	2	4	-3	9	2	4	3	9	2	4
45	8	64	6	36	-1	1	6	36	2	4	6	36	4	16	6	36
46	9	81	6	36	8	64	6	36	4	16	6	36	8	64	6	36
47	-3	9	6	36	2	4	6	36	-4	16	6	36	8	64	6	36
48	2	4	2	4	0	0	2	4	0	0	2	4	3	9	2	4
49	-5	25	3	9	-5	25	3	9	0	0	3	9	8	64	3	9
50	3	9	2	4	0	0	2	4	3	9	2	4	9	81	2	4
51	14	196	5	25	14	196	5	25	4	16	5	25	16	256	5	25
52	6	36	5	25	5	25	5	25	0	0	5	25	8	64	5	25
53	14	196	8	64	10	100	8	64	1	1	8	64	12	144	8	64
Σ	36	428		130		190	23	130				130		322		
	1	5	239	3	72	2	9	3	38	736	239	3	296	4	239	1303
Σx_i	60				311				277				535			
y_i	0															

Таблица 2

N п/ п ис п*	Субтест 1		Субтест 2		Субтест 3		Субтест 4		КО		Интуитивная способность		Использование интуиции	
	Xi	Xi ²	Xi	Xi ²	Xi	Xi ²	Xi	Xi ²	Xi	Xi ²	Yi	Yi ²	Yi	Yi ²
1	3	9	3	9	3	9	3	9	3	9	1	1	1	1
2	4	16	3	9	3	9	3	9	4	16	2	4	2	4
3	4	16	3	9	4	16	4	16	4	16	3	9	3	9
4	3	9	3	9	3	9	3	9	3	9	9	81	9	81
5	3	9	3	9	5	25	3	9	3	9	4	16	4	16
6	3	9	2	4	3	9	1	1	2	4	5	25	6	36
7	4	16	2	4	3	9	2	4	2	4	5	25	5	25
8	4	16	3	9	1	1	4	16	3	9	5	25	6	36
9	4	16	3	9	4	16	5	25	4	16	5	25	5	25
10	3	9	2	4	3	9	3	9	2	4	6	36	6	36
11	3	9	4	16	3	9	3	9	3	9	4	16	4	16
12	3	9	4	16	4	16	3	9	3	9	6	36	5	25
13	2	4	2	4	1	1	3	9	2	4	4	16	3	9
14	3	9	3	9	3	9	2	4	3	9	8	64	8	64
15	2	4	2	4	3	9	1	1	2	4	8	64	7	49
16	3	9	3	9	4	16	3	9	3	9	5	25	5	25
17	2	4	2	4	1	1	2	4	2	4	4	16	6	36
18	3	9	3	9	3	9	2	4	2	4	2	4	3	9
19	3	9	4	16	3	9	2	4	3	9	6	36	6	36
20	5	25	4	16	5	25	4	16	4	16	3	9	5	25
21	3	9	2	4	2	4	2	4	2	4	7	49	7	49
22	3	9	3	9	2	4	2	4	2	4	1	1	1	1
23	3	9	3	9	2	4	2	4	2	4	2	4	3	9
24	3	9	3	9	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4
25	2	4	3	9	1	1	1	1	2	4	5	25	6	36
26	3	9	3	9	3	9	2	4	2	4	2	4	4	16
27	2	4	3	9	3	9	2	4	2	4	3	9	3	9
28	3	9	3	9	3	9	3	9	3	9	8	64	8	64
29	3	9	3	9	4	16	3	9	3	9	8	64	8	64
30	3	9	2	4	1	1	2	4	2	4	4	16	5	25
31	2	4	2	4	3	9	1	1	2	4	5	25	5	25
32	3	9	3	9	3	9	3	9	3	9	7	49	5	25
33	4	16	4	16	3	9	3	9	3	9	4	16	3	9
34	2	4	3	9	4	16	2	4	3	9	3	9	3	9
35	4	16	3	9	2	4	2	4	2	4	2	4	4	16
36	3	9	3	9	4	16	2	4	3	9	1	1	2	4
37	1	1	2	4	3	9	2	4	2	4	5	25	6	36
38	3	9	2	4	2	4	1	1	2	4	6	36	5	25
39	4	16	2	4	4	16	2	4	3	9	6	36	4	16
40	3	9	3	9	3	9	3	9	3	9	5	25	4	16
41	4	16	3	9	2	4	2	4	2	4	4	16	3	9
42	2	4	2	4	2	4	1	1	2	4	3	9	3	9

43	2	4	4	16	2	4	2	4	2	4	6	36	6	36
44	4	16	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4	4	16
45	3	9	2	4	3	9	3	9	2	4	6	36	5	25
46	3	9	3	9	2	4	3	9	2	4	6	36	6	36
47	3	9	2	4	2	4	2	4	2	4	6	36	6	36
48	2	4	2	4	2	4	1	1	1	1	2	4	4	16
49	2	4	3	9	1	1	2	4	2	4	3	9	4	16
50	3	9	3	9	3	9	2	4	2	4	2	4	6	36
51	3	9	2	4	2	4	2	4	2	4	5	25	4	16
52	3	9	3	9	3	9	3	9	3	9	5	25	5	25
53	3	9	3	9	1	1	2	4	2	4	8	64	8	64
Σ	158	500			143	439	125	333	131	347	239	1303	251	1361
Σx_{iyi}	397													

Таким образом, на основании полученных результатов можно сделать следующие выводы:

1. Принятие целей обучения как овладение его непосредственным содержанием, мастерством и способом деятельности как качество личности связано с интуитивными способностями личности, а также с использованием интуиции. Следовательно, в тренинговой программе упражнения должны включать мотивационный компонент, для принятия и осознания значимости обучения и саморазвития для успеха в профессиональной деятельности. Сила воли обучающихся и ситуации успеха позволят развивать интерес к профессии, к необходимым ЗУН.

2. Развитие социального интеллекта не связано с интуитивными способностями и ее использованием. Предполагаемая программа тренинговых упражнений направлена на работу с группой обучающихся, где так или иначе социальный интеллект последних будет формироваться во взаимодействии участников тренинга. Нет необходимости делать отдельный акцент на развитие отдельных способностей социального интеллекта.

В связи с тем, что проведено лишь пилотажное исследование мы допускаем возможность некоторой погрешности в результатах исследования. Необходим развернутый анализ влияния личностных характеристик на развитие педагогической интуиции, что позволит способствовать развитию личности будущих педагогов, готовых к выявлению социальных рисков школьной среде.

Помимо профессиональных компетенций, прописанных в федеральном государственном образовательном стандарте, среди основных личностных качеств, необходимых современному педагогу, ученые отмечают: духовность (через развитие волевых качеств и поощрение личной активности обучающихся), фасилитацию (искусство поддержки и помощи, развитие умения быть и другом, и учителем для обучающихся), инновационность (развитие умения быть гибким в овладении навыками современной техники и технологий в сфере образования) и др [1].

Формировать и развивать личностные качества у обучающихся педагогических вузов возможно в ходе групповой, коллективной, тренинговой работы в рамках действующего педагогического сообщества обучающихся. В эту вузовскую общественную организацию могут вступать все желающие, обучающиеся в вузе. Важно, чтобы обучающиеся считали себя соорганизаторами, соавторами создания данного сообщества и приняли, таким образом, на себя ответственность за его

функционирование. Это один из аспектов формирования осознания значимости их профессии через создание творческой среды среди обучающихся, благоприятной для развития личностных и профессиональных качеств участников сообщества.

В рамках сообщества могут функционировать педагогические мастерские, результаты работы которых представляют собой некие образовательные продукты в виде разработок творческих проектов, сценариев нестандартных уроков, необычных внеклассных мероприятий и др.[3, С.117].

Так как оптимальным количеством участников тренинговых программ является 10-12 человек, сообщество представляет собой работу как подгрупп, так и обмен важными «открытиями» между ними или просто информацией. Таким образом, работа педагогического сообщества представлена в двух формах:

- 1) Тренинговые занятия в подгруппах;
- 2) Собрания всех участников сообщества в виде форумов, конференций в формате экспресс-сессий (краткое представление опыта и педагогических разработок), Science Slam (серия коротких научных лекций от опытных и молодых педагогов) и др.

Деятельность педагогического сообщества вуза направлена на решение следующих задач:

- 1) Формирование и развитие личностных и профессиональных качеств обучающихся в непринужденной обстановке, в разнообразных формах взаимодействия;
- 2) Позволит преподавателям находиться в позиции друга и наставника одновременно, что позволит создавать ситуацию психологического комфорта для всех участников сообщества и будет примером педагогической деятельности;
- 3) Обозначит значимость учебной деятельности, самообразования для профессиональной подготовки и дальнейшего профессионального становления обучающегося.

Создание педагогического сообщества в вузе как самостоятельной общественной организации обеспечить личностно-ориентированную направленность образовательного процесса на всех уровнях (целевом, содержательном, процессуальном), а также развитие мотивационной сферы будущих педагогов [6, С.229].

Список используемых источников:

1. Богданова, Т.В. Понимание своей профессиональной миссии в обществе современным учителем// Проблемы развития личности в условиях глобализации: психолого-педагогические аспекты. Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. Ереван, 2019. – С. 65-71.
2. Васильева, И.В. Анализ междисциплинарных подходов исследования интуиции// Гуманитарно-педагогическое образование. 2018. т.4. №2. 13-21.
3. Вяликова, Г.С., Финикова, Ю.Б. Педагогическая лаборатория-мастерская как современная технология подготовки компетентного учителя// Педагогическое образование и наука. – 2019. №2. С.116-119
4. Гилемханова, Э.Р. Современный учитель в условиях трансформации образования// Школа науки. – 2019. №5(16). С. 56-57.
5. Котова, А.С. Проблемы поддержки детей группы социального риска в начальной школе. Герценовские чтения. Начальное образование. 2012. Т.3. №1. С.125-131.

6. Магомеддибирова, З.А. Профессиональное становление современного учителя начальных классов// Мир науки, культуры, образования. – 2019. №2 (75). С. 229-230.

7. Чекунова, Е.А. Риски образовательного пространства школы// Известия ДГПУ. 2010. №4.

Об авторах:

Гарипова Юлия Мазитовна, аспирант, преподаватель ИнПеКо, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: ulyaamirova@mail.ru

Прыгин Геннадий Самуилович, доктор психологических наук, профессор, Профессор кафедры педагогики и психологии им. З.Т. Шарафутдинова, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: gsprygin@mail.ru

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Гафурова А.А.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №96 «Умничка», Россия, Набережные Челны

В статье говорится о проблеме социализации и формирования навыка общения у детей младшего школьного возраста. Проблема социализации и процесса формирования навыка общения у младших дошкольников стало одной из значимых проблем в современной педагогике, так как в данном возрасте происходят многие психофизические изменения, которые связаны с поступлением ребенка в образовательное учреждение. Так же в данной статье упоминается взаимодействие школы и семьи в процессе социализации.

Ключевые слова: социализация, педагогика, исследования, младший школьник.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF SOCIALIZATION OF YOUNGER STUDENTS

Gafurova A.A.

Municipal Autonomous preschool educational institution of «Kindergarten No. 96
«Umnichka», Naberezhnye Chelny, Russia

The article deals with the problem of socialization and formation of communication skills in children of primary school age. The problem of socialization and the process of formation of communication skills in younger preschoolers has become one of the significant problems of modern pedagogy, since at this age there are many psychophysical changes associated with the admission of a child to an educational institution. This article also mentions the interaction of school and family in the process of socialization.

Key words: socialization, pedagogy, research, primary school student.

Период с 6 до 12 лет принято называть младшим школьным возрастом. У ребенка сохраняются многие детские качества, такие как легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу, но в то же время у младшего школьника начинает меняться характер мышления.

Достигая младшего школьного возраста ребенок начинает осознавать свою индивидуальность, которая в последующем подвергается социальным воздействиям. У ребенка появляется обязанность учиться, ему присваиваются социальные знаки, знания, понятия, которые существуют в обществе на данный момент. Но в то же время младший школьник осознает свою уникальность и стремится показать себя среди взрослых.

Ребенок впервые вступает в массовое социальное пространство, в котором находятся учителя, сверстники и другие старшие дети. Именно тогда переживания детей усиливаются и их становится больше. Перед детьми младшего школьного возраста встают сложности семейных и дружеских взаимоотношений, а также происходит формирование манеры поведения ожидаемого обществом. На фоне данных переживаний происходит закладывание фундамента для формирования у детей моральных суждений.

В современной литературе термин «социализация» рассматривается как механизм для социализации человека в обществе. Имея такую трактовку понятий, современная педагогика находится в поиске нового предмета исследования, так как она должна основать воспитательную систему, которая в будущем будет помогать ребенку в процессе становления субъектом общества. В связи с этим в структуре начального образования происходят значительные изменения, которые основываются на требованиях данного времени, условиях жизни человека, семейном воспитании и условиях социализации детей младшего школьного возраста.

Проблема социализации и процесса формирования навыка общения у младших дошкольников стало одной из значимых проблем в современной педагогике, так как в данном возрасте происходят многие психофизические изменения, которые связаны с поступлением ребенка в образовательное учреждение, у них меняется ведущий вид деятельности, социальное окружение, так же позиция ребенка по отношению взрослых и самому себе.

Теоретические исследования многих авторов показали, что именно младший школьный возраст является сензитивным периодом для процесса социализации. Решающим фактором социализации ребенка при поступлении в начальную школу становится: овладение учебной деятельностью, формирование универсальных учебных умений и навыков и умение вступать в межличностные отношения с другими учениками и учителями. В связи с этим у ребенка развивается эмоциональная и социальная жизнь, так же формируется представления о самом себе и о том, как видят его другие люди.

Однако существуют исследования показывающие ограничение общения современных детей младшего школьного возраста со своими сверстниками. Все это связано с тем, что дети сильно загружены в школе и в кружках по интересам. Это приводит к тому, что совместная деятельность, разнообразные игры, взаимодействие со взрослыми и сверстниками притесняется или даже может стать вообще недоступным для младших школьников. Такие ограничения в жизненном опыте ребенка младшего школьного возраста могут привести к значительным трудностям в освоении нравственно-этических норм и взаимоотношении с другими людьми, также может вызвать затруднения в становлении коммуникативной компетентности,

толерантности, эмоциональной отзывчивости и проявлению положительных чувств по отношению к другим людям. Данная проблема может замедлить процесс социализации, что приводит к задержке личностного роста у детей младшего школьного возраста.

Проблема создания условий для социализации детей очень важна. Этому свидетельствует то, что в школу, исследования многих известных российских ученых, которые говорили о важности социального воспитания.

Например, Д.В. Ольшанков и К.В. Рубчевский считали, что социализацией можно считать результат формирования и развития личности на протяжении всей жизни индивида, достижение которого происходит в процессе отношения личности и общества. Так же не менее важной проблемой можно считать многоплановость развития личности детей младшего школьного возраста. [1, с. 35]

По вопросам социализации детей младшего школьного возраста существуют различные психологические концепции. Представители такого течения, как психоанализ считают, что данный период один из самых благоприятных для установления положительных отношений со сверстниками и принятия норм поведения, установленных обществом. Сторонники когнитивной теории основным направлением в своих исследованиях взяли формирование у детей представления о морали и появление Я-концепции. А представители теории социального научения считали, что обучение определенным формам поведения в различных ситуациях должно протекать закономерно.

Во многих работах исследователей рассматривается тот факт, что структура социального воспитания должна базироваться на различных ценностях социальной культуры человека: правовой, этнической, национальной, духовно-нравственной, гендерной и т.д. Но при этом необходимо понимать, что процесс социального и культурного воспитания связан с главными видами деятельности, которые облегчают в усвоение социальных и культурных ценностей и помогают использовать их в процессе межличностных отношений. Примером этого может служить уровень социального воспитания детей младшего школьного возраста, их опыт и знания социокультурной жизни человека.

Из отечественных ученых исследовавших вопрос социализации детей младшего школьного возраста одними из самых известных были О.А. Селеванов и В.И. Загвязинский. По их мнению именно в этом возрастном периоде ребенок проходит значительный путь в своем личностном развитии. [6, с. 58]

Основываясь на анализе психолого-педагогических исследований можно сказать, что социальный опыт ребенка основывается на социализации, воспитании и самовоспитании. И чтобы обеспечить младшему дошкольнику условия для полноценного психического развития нужен взрослый человек. В период начального образования в первую очередь данным человеком является учитель начальных классов. Он становится помощником в восполнении жизненного опыта ребенка, а так же является необходимым условием развития детского сознания, которое в свою очередь становится предпосылкой перехода к самоконтролю и саморазвитию.

Основной целью воспитательной деятельности педагога является руководство процессами правильной социализации учеников. Так же во время воспитательной работы происходит процесс активной социализации из-за влияния социообщественной среды. На фоне данных проблем приоритет приобретает решение вопроса позитивной социализации.

Термин «позитивная социализация» трактуется как нормы соответствия

познания социального опыта в нравственном направлении, принятых в обществе, которые ученик младшего школьного возраста может освоить и усвоить в силу своих возрастных особенностей.

По мнению А.В. Мудрика, позитивная социализация может стать более эффективной при определенных условиях воспитания. Однако термин «позитивная социализация» - это новое понятие в науке и требует более тщательного теоретического и практического изучения. [3, с. 109]

Развитие социальных навыков является базой для дальнейшего развития детей младшего школьного возраста, его социализации в обществе и, что не менее важно, прохождение стадий социализации в начальной школе. Все это безусловно должно проходить в положительном ключе. ФГОС НОО указывает на то, что организации процесса позитивной социализации и индивидуализации детей в начальной школе должно уделяться особое значение. [5, с. 12] Так же должно осуществляться формирования навыка применения изученного материала в активной деятельности по освоению предметного мира, взаимоотношений между людьми, а также при влиянии социальных факторов и в организованном образовательном процессе. Одним из важных условий в обеспечении полноценного процесса социализации выступает организация педагогического пространства в начальном образовании.

Для достижения лучшего результата воспитание в начальной школе должно проходить через совместную деятельность взрослых и детей, а так же детей друг с другом. Данный процесс должен быть ориентирован не на присвоение детьми определенных ценностей, а на усвоение их и возможность применять усвоенные знания в жизни. Но при этом воспитание не должно быть привязано лишь к одному виду образовательной деятельности. Оно должно охватывать и соприкасаться со всеми видами образовательной деятельности (учебной и внеурочной).

Одним из основных компонентов процесса социализации детей начального школьного возраста выступает взаимодействие школы и семьи учащегося. Первостепенной целью программы социализации и воспитания детей в начальной школе должно стать становление морально-нравственного, социально открытого, личностно развивающего уклада школы. Под термином «уклад школьной жизни» понимается организация целесообразной формы педагогического воздействия, включающее в себя связь разнообразных видов деятельности ребенка с нравственными установками, моральными нормами, национальным духовными традициями. Данный уклад может стать базой для создания площадки духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста, его своевременного взросления и более продуктивной социализации.

Необходимость повышения знаний о педагогической культуре у родителей учеников стала не менее важной задачей современной начальной школы. Педагогическую культуру родителей можно считать одной из самых эффективных компонентов духовно нравственного развития, социализации и воспитания у детей младшего школьного возраста. Уклад жизни в семье является основой при становлении нравственного уклада жизни ребенка. Именно поэтому повышение уровня педагогической культуры родителей может положительно влиять на процесс социализации и воспитания учащихся начальной школы.

Анализируя исследования ученых в данной области, можно выделить следующие показатели уровня социализации у детей в начальной школе:

- когнитивно-рефлексивный: способность детей к познавательной деятельности; знание и понимание роли природы в жизни человека; знания о

явлениях, которые представляют угрозу для жизни человека; навык самонаблюдения и самоанализа; способность адекватно реагировать к изменениям ситуации и среды; познавательная активность; навык планирования собственной деятельности и умение составлять прогноз ее результатов; самопознание;

- коммуникативный: умение взаимодействовать и общаться со сверстниками; умение входить в контакт со взрослыми и старшими детьми; навыки сотрудничества; навыки эмпатии и толерантности;

- практический: навыки продуктивной деятельности; способности к творчеству; самостоятельное выполнение определенной деятельности;

- ценностно смысловой: знания о главных человеческих ценностях; сформированность знаний об нравственных качествах; способность к адекватной нравственной самооценке; развитие поведения, одобряемого обществом.

Таким образом, младший школьный возраст – это один из периодов детства, характеризующийся началом школьной жизни. Здесь происходит формирование внутренней позиции ученика, его учебной мотивации. Основным видом деятельности становится учебная. Человеком, предоставляющим знания о требованиях и ожиданиях общества, становится учитель. Успешность в школьном обучении для младшего школьника становится основным показателем личностного отношения и отношения к самому себе. Но с другой стороны у учащихся формируется адекватная самооценка, что помогает в социализации детей новым условиям общества.

Список используемых источников:

1. Воспитание младшего школьника: пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений, учителей начальных классов и родителей / сост. Л.В. Ковинько. – 3-е изд., стереотип. – М., 1998. – 114 с.

2. Голованова, Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка: Учеб.пособие для студентов высших учебных заведений. – СПб., 2014. – 272 с.

3. Мудрик, А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2011. – 200 с.

4. Позитивная социализация детей школьного возраста: учеб-метод. пособие / Под ред. канд. пед. наук М.Б. Федорцевой. – Новокузнецк: МАОУ ДПО ИПК, 2013. – 122 с.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) №1155 от 17 октября 2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта школьного образования» (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 14.11.2013 № 30384).

6. Социальная психология: хрестоматия / Под ред. Е.П. Белинской, О.А. Тихомандрицкой. М., 2003

7. Шакурова, М.В. Социальное воспитание в школе: Учеб.пособие. – М., 2012. – 30 с.

Об авторе:

Гафурова Алия Азатовна, студент-магистр, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: aliya.gafurova.96@mail.ru

**МЕТОД СОЦИОМЕТРИИ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ
ЕГО В РАЗВИТИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ
В КОМАНДНЫХ ВИДАХ СПОРТА**

Андрущишин И.Ф.¹, Денисенко Ю.П.,² Гераськин А.А.³

¹Казахская академия спорта и туризма, Алматы, Казахстан

²ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

³Омский государственный университет дизайна и технологий,
Россия, Омск

Статья раскрывает проблемные аспекты использования метода социометрии в психодиагностике межличностных отношений и подчеркивает трудности, характерные для спортивных команд. Представляет причины, сдерживающие ее повсеместное применение и новый, более экономичный способ обработки социометрической информации. Наглядно показано преимущество нового способа обработки полученной информации.

Ключевые слова: социометрия, выборы, социоматрица, причины выборов.

**THE METHOD OF SOCIOMETRY AND ITS PRACTICAL OPPORTUNITIES IN
THE DEVELOPMENT OF INTERPERSONAL RELATIONS IN TEAM SPORTS**

Andruschishin Jo.F.¹, Denisenko Yu.P.², Geras'kin A.A.³

¹Kazakh Academy of Sports and Tourism, Almaty, Kazakhstan

²State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

³State University of Design and Technology, Omsk, Russia

The article reveals the problematic aspects of using the sociometry method in psychodiagnostics of interpersonal relations and emphasizes the difficulties typical for sports teams. It represents the reasons hindering its widespread use and the new, more cost-effective way sociometric data processing. Clearly shows the advantage of a new way of processing the information received.

Keywords: sociometry, elections, sotsiomatritsa, electoral reasons.

Психодиагностика социально-психологических факторов в командно-игровых видах спорта – одна из приоритетных задач спортивной психологии, в связи с тем, что они являются самым сложным объектом педагогической деятельности. В психодиагностическом смысле сложность этого объекта заключается в том, что социально-психологические методики, как правило, очень объемны, требуют много времени для выполнения, трудны в обработке и интерпретации и с большим трудом поддаются количественным измерениям и стандартизации. В спортивной практике сложность психодиагностики социально-психологических факторов усугубляется еще и тем, что один и тот же состав команды сохраняется, чаще всего, непродолжительное время. Причины такого непостоянства имеют по большей части объективный характер (травмы, переходы игроков, окончание срока контракта, успешность выступления команд и т.д.).

Несмотря на имеющиеся трудности, психология спорта располагает

Таблица 1 – Образец представления социометрической информации в команде волейболисток

№	Ф.И.	4 балла		3 балла		2 балла		1 балл		взлос Σ	взборос Σ	Ранг	Номер причины выбора													
		№ игрока	причина выбора	№ игрока	причина выбора	№ игрока	причина выбора	№ игрока	причина выбора				1	2	3	4	5	6	7	8	Σ					
1	К-ва	3	3	2	6	8	2	6	7	42	12	I	4	3	5	1	3	5	3	0	24					
2	Ч-на	3	7,3	6	2,5	7	6	15	8	33	11	II	6	2	4	2	2	2	5	0	23					
3	Л-ва	1	2,6	2	1,7	4	3,4	6	5	31	12	III	4	0	6	2	5	4	8	0	29					
4	Кн-ва	3	1,4,5	6	1,3,5	2	1,4,7	1	1,3	3	2	14	0	0	2	1	0	1	1	0	5					
5	Ф-на	6	3	8	7	15	5	7	4	4	2	12	2	0	2	0	2	0	2	0	8					
6	Р-н	2	2,3	1	2	3	7			16	8	4	2	1	2	0	3	1	2	0	11					
7	Н-ко	2	1	3	7	1	6	6	3	4	3	11	0	1	0	1	0	1	0	0	3					
8	Ю-ва	1	2	2	1	3	3	7	2	5	2	9,5	0	0	0	0	0	0	1	1	2					
9	М-р	1	1,3,5,6,7	2	2,3,5,7,6	3	1,3,4,5,6,7	6	3,5,6,7	3	2	14	1	0	2	0	2	1	1	0	7					
10	Кт-ва	1	1	2	3	15	5	3	7	1	1	16	1	0	1	1	1	0	0	0	4					
11	Кв-ва	1	3	3	6,7,5	2	3,7	4	3,6,7	0	0	17,5	*	*	*	*	*	*	*	*	*					
12	Ш-на	1	3	16	2	13	1	17	7	0	0	17,5	*	*	*	*	*	*	*	*	*					
13	С-на	17	2,3,5,7	18	2,4,5,7	16	2,3,4,7	14	2,3,4,7	6	3	8	2	1	0	1	0	0	1	0	5					
14	Ч-я	17	1,2,4	13	1,4	9	1,3,5,6,7	10	1,3,4,5	3	2	14	0	1	2	1	1	0	1	0	6					
15	Т-ва	1	1	2	1	3	7	6	1	8	4	6	0	0	0	0	2	1	0	1	4					
16	Б-на	1	1,3,4,5,6,7	2	1,3,5,4,7	5	1,3,5,7	3	1,3,5,6,7	5	2	9,5	0	2	1	1	0	0	1	0	5					
17	Шк-на	18	2	15	6	14	5,3	9	3,5	9	3	5	1	2	1	1	1	0	2	0	8					
18	Бб-на	1	1,3,5,6,7	3	1,3,4,5,6,7	5	1,3,5,7	13	2,7	7	2	7	0	2	0	1	1	0	1	0	5					
											Σ =	23	15	28	13	23	16	29	2	149						

Примечание – (*) - Отсутствие причины выбора у спортсменки.

В головке боковика две колонки. Первая колонка – номера по порядку, вторая – фамилии игроков команды, принимающих участие в исследовании. В заголовках граф, располагающихся правее головки боковика, вместо указания номеров выбираемых игроков (их число в обычной матрице зависит от количественного состава команды), вписываются баллы, обозначающие номер выбора (места) в анкете, т.е. 4 балла соответствуют первому месту в выборе, 3 балла – второму месту, 2 балла – третьему месту и 1 балл – четвертому месту. Если необходимо делать 5 выборов, то в этом случае увеличивается количество заголовков граф и за первое место в выборе игрок будет получать 5 баллов.

Под каждым заголовком располагаются два подзаголовка. В левый столбец подзаголовка вписывается номер выбираемого игрока. В правый столбец, причины, по которым выбран данный игрок. Таким образом, получается 8 столбцов, куда вписываются напротив фамилий игроков те данные, которые они пишут в анкете. К примеру, игрок Кн-ва (№ 4) сделала в анкете следующие выборы. На первое место она поставила игрока, стоящего в списке социоматрицы под номером 3, на второе место – под номером 6, на третье место – под номером 2 и на четвертое место игрока под номером 1. Переносим эти данные в подготовленную социоматрицу следующим образом. В левый столбец, располагающийся под заголовком с цифрой 4 (она обозначает число баллов, которое получает выбранный игрок) напротив фамилии игрока Кн-ва ставим номер игрока, которому она отдала первое место, т.е. игроку № 3. В правом столбце указываем причины, по которым Кн-ва выбрала игрока № 3, внося в графу соответствующие номера причин (1,4,5). Далее в левый столбец под заголовком с цифрой 3 (обозначает количество баллов, получаемых игроком, которому отдано второе место в выборе) вносим игрока № 6 и в правом столбце причины (1,3,5). Аналогичным образом вносятся данные выборов под заголовки с цифрами 2 и 1. Обработав все анкеты игроков команды, получаем таблицу следующего вида (столбцы 1-10). Сумма баллов, набранных конкретным игроком, подсчитывается путем сложения баллов в каждом из четырех столбцов, указывающих номера игроков, и нахождения общей суммы. Пример. Игрок К-ва (№ 1), в первом столбце под цифрой 4, указана 9 раз. Умножаем это на 4 балла, получаем 36 баллов. В первом столбце под цифрой 3 игрок № 1 встречается один раз. Умножаем один на 3 балла, получаем 3 балла. И в первом столбце под цифрой 2 и под цифрой 1 игрок № 1 встречается по одному разу. Умножая 1×2 , получаем 2 балла и $1 \times 1 = 1$ балл. Суммируя результаты четырех столбцов, получаем: $36 + 3 + 2 + 1 = 42$ балла. Этот результат записываем напротив ее фамилии в столбец, обозначенный в таблице как « Σ баллов». Также находятся суммы баллов остальных игроков.

Подсчет суммы выборов каждого игрока более прост. Нужно лишь подсчитать сколько раз встречается конкретный игрок в каждом из четырех столбцов и найти их сумму. Игрок К-ва встречается в левом столбце 9 раз, и в остальных трех левых столбцах по одному разу. Соответственно общая сумма выборов этого игрока составит 12. Это число записываем в соответствующую графу « Σ выборов», напротив ее фамилии.

По сумме баллов определяется ранг игрока в команде. Если сумма баллов у двух и более игроков одинаковая, то более высокий ранг присваивается игроку с большим количеством выборов. Если и эти два показателя одинаковы, то в этом случае следует учитывать значимость выборов у этих игроков, и предпочтение отдается тому, у кого число первых выборов больше. Как правило, этих трех

условий хватает, чтобы избежать одинаковых рангов. Но если и их недостаточно, то начинают сравнивать вторые, а затем и третьи места (позиции) в выборах. Бывает, как и в данном исследовании, что не удается избежать одинаковых рангов. Тогда, в случае необходимости (чаще всего для исследовательских целей) следует прибегнуть к другим методам ранжирования или повторному проведению обследования через определенное время.

Такой принцип построения таблицы позволяет компактно использовать занимаемое пространство, что весьма актуально для сохранения в полном объеме полученной информации и изучения динамики развития межличностных отношений в спортивной команде. Очень удобно, что вся информация о конкретном игроке располагается в одной строке. Кроме того, сразу заметно, какие игроки занимают первые и вторые места при выборе, на что в первую очередь обращается внимание в процессе анализа. Достаточно первого взгляда на таблицу, чтобы заметить, что из 17 игроков 9 человек поставили игрока № 1 на первое место в своих выборах. Это служит веским основанием для утверждения, что данный игрок занимает лидирующее положение в команде, поскольку на остальные 9 первых мест претендует 17 спортсменов.

Если учесть также, что данный игрок является основным связующим команды, то это еще более подкрепляет высказанное утверждение, потому что всем тренерам известно, насколько велика роль связующего игрока в волейболе. Ведь чаще всего игроки этого амплуа являются неформальными лидерами команды. Очень интересно также, кто реально занимает оставшиеся 9 первых мест. На этих игроков также следует обратить внимание. По всей видимости, это те спортсменки, которые составляют группу ведущих игроков команды. Чтобы увидеть есть ли в команде игроки, которые не набрали ни одного балла, тренеру достаточно посмотреть в столбцы, обозначенные как « Σ баллов» и « Σ выборов». В данном исследовании это игроки под №№ 10 и 11. В действительности это молодые волейболистки, недавно приглашенные в команду и пока не претендующие на место в основном составе, поэтому их отсутствие в числе выбираемых игроков вполне понятно.

В предлагаемой таблице, также как и в традиционной матрице, затруднено проведение анализа взаимных выборов и их наглядного представления. В этом случае для иллюстрации также может быть использована социограмма, построение которой описывается в большинстве источников по социально-психологической литературе [7, 11].

Результаты обработки причин выбора отражаются в этой же таблице с правой стороны. На период обследования наиболее значимы для команды надежность партнеров в игре и проявление ими бойцовских качеств (6-я и 3-я причины). Эти же качества команда отмечает в наибольшей степени у своих лидеров – игроков под №№ 1,2,3.

Список используемых источников:

1. Андрущишин, И.Ф. Практические аспекты применения социометрии в спортивной команде // Материалы межд. научн. конф. психологов физической культуры и спорта «Рудиковские чтения». - М.: РГУФК, 2007.- С. 7-9.
2. Волков, И.П. Метод социограммы в деле изучения коллективно-психологических возможностей // Теория и практика физической культуры, 1969. - № 9. - С. 15-16.

3. Волков, И.П. О количественном измерении организованности межличностных взаимоотношений в спорте // Теория и практика физической культуры. - 1968. - № 9. - С. 7-10.
4. Коломейцев, Ю.А. Взаимоотношения в спортивной команде. - М.: Физкультура и спорт, 1984. – 128 с.
5. Кричевский, Р.Л. Психология руководства и лидерства в спортивном коллективе. - М.: Изд-во МГУ, 1985. - 224 с.
6. Мартенс, Р. Социальная психология и спорт. - М.: Физкультура и спорт, 1979. - С. 18-24.
7. Параносич, В., Лазаревич Л. Психодинамика спортивной группы. - М.: Физкультура и спорт, 1977. - С. 47-58.
8. Ханин, Ю.Л. Психология общения в спорте. - М.: Физкультура и спорт, 1980. – 208 с.
9. Bandura, A., and Walters. R.H., 1983. Social Learning and Personality Development. New York. Holt, Rinehart & Winston.
10. Miller, N.E., and Dollard, J, 1991, Social Learning and imitation. New Haven, Conn.: Yale University Press.
11. Panda, K.C., 1981, Social reinforcement: Theoretical issues and research implications. Psychological Studies, 16, 55-67.
12. Ressin, J., and Husband, R.W., 1993. Effects of social stimulation on human maze learning. Journal of Abnormal and Social Psychology, 28, 464-467.
13. Rosenhan, D.L., 1996. Effects of social class and race on responsiveness to approval and disapproval. Journal of Personality and Social Psychology, 4, 253-259.
14. Zajonc, R., 1965. Social facilitation. Science, 149, 269-274.

Об авторах:

Андрущишин Иосиф Францевич, Доктор педагогических наук, профессор, Профессор кафедры Теоретических основ физической культуры и спорта, Казахская академия спорта и туризма, Алматы, Казахстан. E-mail: Ifandru2@mail.ru

Денисенко Юрий Прокофьевич, Доктор биологических наук, профессор, Профессор кафедры физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: yprof@yandex.ru

Гераськин Анатолий Александрович, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры Физическое воспитание и спорт, 3Омский государственный университет дизайна и технологий, Россия, Омск. E-mail: anatoly_geraskin@mail.ru

УДК 398.21

СОВРЕМЕННОЕ БЫТОВАНИЕ И ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ МИФОЛОГИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ

Грахова С.И.¹, Смолякова Т.В.²

¹ ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

²The British School of Barcelona, Барселона, Испания

В центре внимания исследователей остаются жанры мифологической прозы, претерпевающие в наши дни изменения, но остающиеся на пике популярности. В статье рассматриваются условия современного бытования и жанровые особенности быличек и бывальщин. Предлагается аналитический обзор образов-персонажей изучаемых жанров, особенностей повествования и передачи истории слушателям. В качестве иллюстративного материала предлагаются тексты, записанные на территории Елабуги и Елабужского района Республики Татарстан.

Ключевые слова: мифологический рассказ, быличка, бывальщина, жанровые особенности, образы-персонажи, современное бытование, фольклор.

MODERN EXISTENCE AND GENRE FEATURES OF MYTHOLOGICAL STORIES

Grakhova S.I.¹, Smolyakova T.V.²

¹Naberezhnye Chelny state pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

²The British School of Barcelona, Barcelona, Spain

The focus of attention of researchers remains the genres of mythological prose, undergoing changes today, but remaining at the peak of popularity. The article discusses the conditions of contemporary existence and genre characteristics of true stories and fables. The analytical review of images-characters of the studied genres, features of narration and transfer of history to listeners is offered. As an illustrative material, the texts recorded on the territory of Yelabuga and Yelabuga district of the Republic of Tatarstan are offered.

Key words: mythological story, bylichka, byvalschina, genre features, images-characters, modern existence, folklore.

Современная наука не утратила интерес к традиционному фольклору. В центре внимания исследователей оказываются жанры несказочной прозы – мифологические рассказы, бытующие в форме быличек и бывальщин.

Былички и бывальщины – активно развивающиеся жанры современного народного словесного творчества. Быличка – жанр устного народного творчества, представляющий собой мифологический рассказ о невероятных встречах человека с неведомой силой. Понятие «быличка» вошло в науку в начале XX века благодаря братьям Б. М. и Ю. М. Соколовым [7]. Отметим, что в науке начала прошлого века понятия «быль», «побывальщина», «бывальщина», «побывальщинка», «бывальщинка», а после и «быличка» обозначали рассказы о чудесном происшествии и являлись равнозначными [5]. Э. В. Померанцева [6] предложила различать понятия «быличка» и «бывальщина». Так, под «быличками» она понимала устные эмоционально-окрашенные односюжетные повествования о встрече человека с потусторонней силой. Данные рассказы больше напоминают «свидетельские показания». Быличка же имеет более развернутый сюжет, детализацию контакта человека с ирреальным миром [6; 2, с. 67].

Итак, быличка и бывальщина – жанры фольклора мифологического происхождения. Оба жанра ориентированы на передачу информации о контакте человека с ирреальными существами. Современные былички сохранили традицию достоверности: сказитель нарочито убеждает слушателя в реальности случая. Задача бывальщины – обобщение и детализация чудесного явления. Повествования

ведутся и от третьего, и от первого лица, сохраняя эмоционально-оценочную окрашенность.

Материалом для иллюстраций в данной работе послужили тексты быличек, записанные на территории города Елабуги и Елабужского района Республики Татарстан с 2006 по 2019 годы у населения от 18 до 82 лет.

Основываясь на записях быличек и бывальщин, можно утверждать, что жанры эти развивающиеся, переживающие, так сказать, пору нового подъема. Бытование народной демонологии зафиксировано во всех возрастных группах. Причем мифологические рассказы представлены как в традиционных, так и преобразованных формах. Изменение происходит по разным причинам. Одна из них связана с отсутствием устойчивой поэтической формы как былички, так и бывальщины. Отсюда «текучесть» жанровых границ. Другой параметр – изменение функциональной установки: кроме информативности (передачи опыта, практических знаний, предостережений), современные былички и бывальщины выполняют функцию развлекательную. Все это привело к тому, что для данных жанров принцип испуга утрачивает значимость, а мифологические представления современного человека приводят к трансформации морфологии жанра в текстах; иной становится и модальность рассказов.

Учитывая тематику сюжетов быличек и бывальщин, записанных в Елабужском районе, мы можем выделить группы рассказов: о ведьме (знахарке) и колдуне; о волхве; о домовом; о баннике; о лешем; о водяном; о русалках; о проклятых; о женщине в белом; о черте; об огненном столбе; о мертвецах; о нечисти; о белой лошади; об НЛЮ.

Как видно из вышеназванного перечня, в мифологических рассказах демонологические персонажи представлены не в полной мере. Так, например, из «потусторонних» существ, относящихся к сфере обитания человека, популярными оказываются домовая, банник, леший, водяной. Такие персонажи как сенник, амбарник, кикимора, овинник (представители дома), полевой, полудница (луговые и полевые духи), Баба-болотница (обитатель рек и водоемов), а также многие другие представители народной мифологии в быличках и бывальщинах исследуемых местностей не встречаются.

Очень редки рассказы о проклятых, о женщине в белом, об огненном столбе («столпе»), о русалках. Преобладающими являются тексты о сверхъестественных свойствах человека (былички о ведьме, колдунах, знахарях). Не уступают по количеству былички о черте и об НЛЮ. Особый интерес вызывают повествования о волхве, записанные на территории с. Танайка Елабужского района РТ (2012). Вот один из таких рассказов: *«У нас на селе странный человек поселился. Зимой и летом ходил он в длинном сером балахоне с капюшоном, ну, знаете, такие длинные, как у монахов одеяния, капюшон все лицо закрывает. Он ходил с деревянной палкой. Она у него как посох, выше его головы. Он всегда ходил медленно, не спеша. Говорят, он с деревьями мог говорить, с птицами. Все о них знал. С землей мог договориться об урожае. Он часто уходил в лес, подолгу там пропадал... Волхвом его все звали...»* [3].

Волхвами древние славяне называли людей-мудрецов или так называемых «кудесников», «чародеев», «гадателей», чудесная сила которых заключалась в волшебстве и чародействе, в возможности общения с духами сил Природы.

На вопрос, кто же такой волхв, один из сказителей ответил: *«Так, как сказать-то? Человек, наверное, знающий, ученый человек, к тому же древними*

таинствами владеет...» [3]. Волхвов не «приписывают» к колдунам и знахарям, четко проводя грань между ними: *«колдуны с нечистью водятся, пакостят, знахари лечат, волхвы природу знают»* (В. С. Недышилова, г. Елабуга, Елабужский р-н, РТ) [3].

Традиционные персонажи народной мифологии также переживают некоторые изменения в их образном восприятии. Так, например, домовый («домовушка»), кроме традиционного понимания его как «хозяина» двора и дома, который строго следит за порядком, может предсказывать события (трагические и счастливые) в жизни семьи и предупреждать об опасностях, наделяется в наше время способностью оберегать, сопровождать хозяйку или хозяина в пути, может даже подсобить в решении важных дел. Единственное условие – хорошие отношения с покровителем дома, сохранение взаимопонимания. Многие дают домовым имена. Самые распространенные: Кузя, Нафаня, Ванюша (Ванечка), Степан и др. [1, 2]

Хозяин леса – леший – меняет имидж с «остроголового, покрытого шерстью существа без одежды, или подобного черту – с рогами и копытами» [4, с. 241] на вполне следящего за модными тенденциями мужичка. Он может предстать «мужчиной в ветровке», «молодым мужчиной в дубленке и меховой фуражке». Но и в традиционном представлении леший мог явиться «обычным человеком (только одежда запахнута слева направо)» [4, с. 241]. Однако елабужские сказители обращают внимание не на то, как запахнута одежда на лешем, а на его глаза, черные и бездонные, иногда напоминающие черные дыры вместо глаз, с красным огоньком в глубине, часто определяя и как «горящие глаза». Именно глаза лешего «говорят» человеку, что перед ними представитель другого мира. Иногда «лесовой хозяин» предстает словно в дымке. Даже если ясная погода и хорошая видимость, он появляется за туманной пеленой. В таком случае очевидцы указывают лишь на видимый ими силуэт, в котором угадывали лесного духа.

Приведем примеры:

– О домовом: *Молодой еще был. Довелось по разным местам бригадничать. Перевели нас на новое место, вроде как в поселок рабочий. Названия сам уж не помню, да Григорий Кузнецов, наверное, помнит. Мы вместе вахтовали, да он и на память покрепче будет. Ну вот. Поначалу расселили. Определили, значит, на ночлег. Там изба большая. Все комнаты пустые, в одной из них я устроился. Вечером все ушли в клуб, а я устал после хлопот-то и лег спать. Вдруг, не успел я еще уснуть, человек, что ль, лохматый из-за печки выбирается? Сам росточка маленького, да и фигурой странный. Подходит ко мне и давай душить. А я будто параличом ударенный, рукой-ногой двинуть не могу, уж испугался, неужели такой старый задавит меня?! Я все силы собрал и толкнул его сильно от себя-то. Он отлетел в сторону. А там погреб в полу открыт был, и он – в него. То ли провалился, то ли сам прыгнул. Ай, не понял я. Замолк там. Тихо стало. Я наутро ребятам-то все рассказал, что со мной было. А один и говорит мне: «Это тебя домовый невзлюбил». Чем все закончилось бы, не знаю, если бы не определили нас на другую квартиру, ближе к месту работы... (д. Шурняк, Елабужский р-н, РТ) [3].*

– О лешем: *Жуть в Танайском лесу случается. Уж знаю его, как родной, ан нет, чем-нибудь да напужает. Раз по грибы с Васильной пошли. На поляну нашу направились. Там всегда грибы бывают. Тут туман-де напоз. Удивляемся с Васильно-то, чего он вдруг появился. Поворчали чуток, мол, грибов уж совсем не*

видно. Тут Васильна мне шепчет, чтобы в сторону сосны, что напротив, поглядела. Гляжу. А там мужик стоит. С виду обычный мужик, но понимаю, что не совсем. Руки и ноги неметь начали. Понимаю, что леший то стоит. Ни крест положить не могу, ни чертыхнуться. Тут туман загустел. Я к Васильне повернулась, говорю ей, что кофту надо наизнанку вывернуть, иначе не отпустит... Ушли тогда. Ладно, что туман был. Сам, видать, нас пощадил, туману пустил. Если бы глаза увидали, не вернулись бы (Григорьева М. В., г. Елабуга, Елабужский р-н, РТ) [3].

– О водяном: Вот сейчас не верят в водяных там, домовых, а зря, считаю. Я – рыбак-то знатный. Много рыбалил и на Каме, и на Тойме, и на Кривушу-то захаживал. Тут по весне, во время нереста с мужиками на Баку пошли. Удилища только взяли. Больше так, для общения, пошли. Красиво там. На озере-то удилишки закинули, сидим, покуриваем, балаболим о том-о сем. Глядим чужой приехал. Сети достал. Удивились мы. Говорим ему, что, мол, не озорничай, не время сети ставить. Он от только нос воротит. Прыгнул в лодку и к другому берегу поплыл. Глядим, сети установил, поворотил обратно. Ох, не понравился он нам. Злой какой-то, заносчивый. Подошел к берегу, а мы ему говорим, что, мол, нерест же, нельзя сети ставить. Ему хоть бы хны, зараза!

Когда пошел сети снимать, тут-то и случилась с ним история. Только наклонился с лодки сети поднять, а тут ему – морда! Заросшая вся, в тине, жуть! Даже мы от берега отскочили. Что там происходило с человеком, не могу сказать. Но мы сами видели, что морда смотрела мужику прямо в глаза, а тот и шевельнуться не мог. Потом нечисть ушла, только лодка заколыхалась. Мужик только через секунду-две встрепенулся. Про сети забыл, быстро к берегу погреб. Монатки быстро собрал, в машину прыгнул, больше не видали.

Мы с мужиками так думаем – это водяной был. Предупредил бестолкового, пострадал, чтобы правила не нарушал. Хозяин воды, не иначе! (Бочкарев С.П., г. Елабуга, Елабужский р-н, РТ) [3].

В отличие от «штампового» изображения представителя параллельного мира образ рассказчика вполне конкретен и реалистичен. Как отмечают Б. и Ю. Соколовы рассказчик «приурочивает» сообщаемое «к самому себе, к собственному я» [6, с. IX.]. Именно передатчик факта чудесного происшествия «настаивает» и пытается убедить слушателей в достоверности истории. Делает он это при помощи указания на реальное место, время, свидетелей произошедшего события. Описывает в подробностях эмоциональное состояние, переживания, страхи, ощущения. Если же рассказчик сам не является очевидцем, то указывает на человека, которому довелось «встретить» или быть свидетелем контакта. Все это, как мы и указали выше, направлено на одно – убедить слушателя в достоверности передаваемого случая [1, 2, 8].

Наблюдения показали, что сказители современных мифологических рассказов часто избегают установки на достоверность. Они по отношению к слушателю, скорее, занимают позицию «хочешь верь, хочешь не верь». При этом сообщение о случае носят ситуативный характер, «в поддержание общей темы», рассказывается как бы невзначай. При такой позиции рассказчика вслед за утратой установки на достоверность исчезает назидательность и функция предостережения. Выводы из истории предоставляется делать слушателю самому. [2, с. 66].

В заключение обратим внимание еще на одну жанровую особенность современного мифологического рассказа. Как было отмечено, события,

представляемые быличками и бывальщинами, излагаются кратко. Рассказы одноэпизодные, хотя встречаются записи, где один эпизод из жизни человека получает свое развитие, «притягивает» новые встречи с представителями других миров. В подобных рассказах композиция выстраивается по принципу «цепочки»: отдельные эпизоды образуют сцепку событий, которые заставляют человека проходить испытания, переживать их эмоционально. В них ярко выражено личностное, ситуативно-жизненное начало, они глубоко моралистичны, поучительны, дидактичны, заставляют слушателя задуматься, сделать правильные выводы. Тематика в подобных повествованиях тяготеет к религиозной морали. Все вышперечисленное приближает рассказы из нескольких эпизодов к легендам, содержание которых, как известно, строится на объяснении мироустройства, о «взаимоотношениях» человека и светлых сил. Таким образом, представляется возможным в группе бывальщин выделить жанр «бывальщин-легенд», под которыми будем понимать рассказы, связанные с традиционной мифологией, повествующие о помощи небесной силы человеку в борьбе с проявлениями темных сил.

Список используемых источников:

1. Грахова, С.И. Народные демонологические рассказы: принцип двоемирия //Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2014. – № 1 (31): в 2-х ч. – Ч. II. – С. 64-67.
2. Грахова, С.И. Исмаилова Н.И. Устные рассказы о домашнем духе: психология контакта // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2014. – № 1 (31): в 2-х ч. – Ч. II. – С. 67-69.
3. Грахова, С. И. Личный архив собирателя. – 1995-2019.
4. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М.: Издание книгопродавца М. Березина, 1880. – 622 с.
5. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Сост. В.П. Зиновьев. – Новосибирск: Наука, 1987. – 400 с.
6. Померанцева, Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре / Э.В. Померанцева. – М., 1975. – 191 с.
7. Соколовы, Б. и Ю. Сказки и песни Белозерского края. – М., 1915. – С. IX.
8. Grakhova, S.I., Belyaeva N.L. Mythological stories about hous-spirit (themes, structure, psychological particularities) // East European Scientific Journal. – Part 4. – № 4 (32). – Warsaw, 2018. – P. 56-59.

Об авторах:

Грахова Светлана Ивановна, к.фил.н., доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: SG2223@yandex.ru

Смолякова Татьяна Всеволодовна, к.фил.н., преподаватель, The British School of Barcelona, Барселона, Испания.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ТЕКСТОВ
С РЕГИОНАЛЬНЫМ КОМПОНЕНТОМ НА ЗАНЯТИЯХ
ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ У СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВОГО ВУЗА**

Григорьева Я.И., Семенова Н.М.

ФГАОУ «Северо-восточный федеральный университет им.
М.К. Аммосова», Россия, Якутск, Республика Саха (Якутия)

В статье рассмотрены основные этапы работы над чтением текстов с региональным компонентом с немецкоязычных сайтов. Использование оригинальных текстов вызывает повышенный интерес у студентов благодаря иному освещению знакомых фактов. Описывается комплекс упражнений, направленный на умение извлекать необходимую информацию и развитие умений устной или письменной речи студентов неязыковых вузов.

***Ключевые слова:** аутентичный текст, региональный компонент, просмотровое чтение, ознакомительное чтение, изучающее чтение, неязыковой вуз.*

**AUTHENTIC TEXTS WITH REGIONAL COMPONENT USAGE AT THE
GERMAN LANGUAGE LESSONS FOR STUDENTS OF EXTRALINGUISTIC
SPECIALTIES**

Grigorieva Y.I., Semenova N.M.

North-Eastern federal university named after M. K. Ammosov
Yakutsk, Republic Sakha (Yakutia), Russia

The article studies the basic stages of reading texts containing regional component. The texts under consideration are taken from German-language Internet sites. Students are greatly interested in original articles as they provide a different media-representation of familiar facts. The present study describes a sequence of exercises for training students' skills to acquire necessary information and develop oral and written communication.

***Key words:** authentic text, regional component, revision reading, exploratory reading, reading for detail, extralinguistic university*

Известно, что чтение выступает целью и средством обучения иностранному языку. По С.К. Фоломкиной: «Научить читать на иностранном языке означает не только создать предпосылки для расширения и пополнения общего образования, но и дать возможность каждому специалисту своевременно получать новую информацию, что в современной науке и технике является условием *sine qua non*. Вполне закономерно поэтому, что обучение чтению на иностранном языке является одной из основных задач курса "Иностранный язык" в неязыковом вузе №» [2, с. 253].

Главное в обучении чтению – привить студентам навык извлекать информацию из разных видов текстов. Это может быть полное понимание содержания или умение вычлнить конкретную информацию. «Обучение чтению должно строиться как познавательный процесс... Исключительно важное значение

в этой связи приобретает содержание текстов» [3, с. 36]. Очень полезны и результативны для обучения чтению тексты, содержащие региональный компонент. Внедрение регионального компонента в обучение иностранному языку способствует достижению реальной коммуникации, когда студент может поделиться информацией о своей родине, своей культуре.

Еще интереснее для студентов, если эти тексты из иностранных источников. В интернете на сайтах немецких СМИ мы стараемся найти статьи про нашу республику. Тексты можно найти также на сайтах туристических бюро, предлагающих туры в Республику Саха (Якутия). Как правило, это туры в зимнее время на Полюс холода или летом на национальный праздник Ысыах. Знакомые реалии, лексика, пройденная ранее облегчает понимание текстов. А небольшой процент незнакомых слов способствует развитию языковой догадки.

Иностранные источники повышают у студентов интерес и мотивацию к изучению языка, а осознание факта, что ты понимаешь прочитанное на иностранном языке повышает уверенность в себе. Читая оригинальные тексты, студенты знакомятся с особенностями современного немецкого языка (лексика, клише, речевые обороты). Студент приобретает навыки извлечения информации и навыки работы с ней, которые помогут ему впоследствии в реальном общении с иноязычными партнерами.

Работая с аутентичными текстами, мы не адаптируем их, но, если текст объемный, сокращаем его для работы на уроке и поясняем отдельные слова и выражения.

В процессе чтения аутентичных текстов формируется определенный алгоритм действий по поиску информации. Первым делом следует перевести заголовок, проанализировать, опираясь на рисунки или фотографии. Далее необходимо прочитать текст, или его фрагмент, найти знакомые слова и выражения и попытаться на этой основе спрогнозировать содержание. Только после этого следует приступать к дальнейшей работе над текстом. Необходимо также приучать студентов догадываться о значении незнакомых языковых явлений и слов по контексту или по знакомым частям слова. Студенты должны привыкнуть использовать словарь лишь в крайних случаях.

Как известно, основными этапами работы над чтением и пониманием текста являются следующие: предтекстовый, текстовый, послетекстовый и развитие умений говорения.

Предтекстовый этап включает в себя отработку знакомой лексики. На данном этапе следует повторить лексику, знакомую по ранее пройденным темам «Германия», «Россия».

Текстовый этап – извлечение информации из текста. На этом этапе происходит разделение на виды чтения по уровням понимания.

Первое задание, оно же так называемое просмотровое чтение, включает в себя общее представление о теме текста. Для контроля понимания достаточно попросить сформулировать главную тему статьи.

Далее работу можно варьировать. В некоторых случаях возможно ограничиться поиском основной информации. Этот вид чтения называется по классификации С.К. Фоломкиной ознакомительным и требует умения различать главную и второстепенную информацию. Студенты должны выделить наиболее важные тезисы для последующего пересказа, обсуждения.

Максимально полное и точное понимание всей содержащейся в тексте

информации и критическое ее осмысление называется изучающим чтением и предполагает анализ содержания читаемого с опорой на языковые и логические связи текста. Для данного вида работы используются, как правило, несложные и адаптированные тексты или, в нашем случае, отдельные фрагменты текста.

Исходя из требований, направленных на усвоение текста (просмотровое, ознакомительное, изучающее и поисковое чтение), предлагаются разные виды упражнений для проверки понимания.

Т. В. Бочарова подчеркивает: «Послетекстовый этап особенно важен в формировании и развитии продуктивных умений, таких как умений говорить и писать на иностранном языке. Языковая и содержательная опора на ситуацию текста для развития умений устной и письменной речи является целью послетекстового этапа» [1, с. 57]. Таким образом, заключительным этапом работы над текстом является устная или письменная передача полученной информации, ее оценивание, комментирование, а также высказывание своего мнения по данной статье.

В качестве примера приведем фрагмент работы над статьей с веб-сайта Russia Beyond «Oimjakon – der gefrorene Jungbrunnen» Дарьи Гонсалес. Автора, описывающего сложные климатические условия Оймякона, удивляет факт долгожительства его обитателей.

Целью работы над текстом является использование ситуации текста в качестве языковой опоры для развития умений устной или письменной речи.

Как всегда, начинаем работу с просмотра всего текста и перевода названия. В данном случае можно погадать о содержании статьи «Оймякон – замороженный источник молодости».

Далее выполняем упражнения на поиск конкретной информации в тексте.

1) Suchen Sie die Sätze über:

- Das Klima
- Die jakutischen Pferde
- Ernährung der Einheimischen

Найдите в тексте предложения, где говорится

- о климате
- о местных лошадях
- о питании местных жителей и т.д.

Затем следуют упражнения на контроль понимания текста. Мы разработали следующие упражнения:

2) Lesen Sie die Aussagen und kreuzen Sie an: richtig, falsch, steht nicht im Text:

Прочитайте высказывания и подчеркните: правильно, неправильно, в тексте не говорится.

3) Lesen Sie Texte dreimal langsam und aufmerksam durch. Schreiben Sie die fehlenden Wörter in die Lücken.

Внимательно прочитайте три раза текст и заполните пропуски.

Пример:

Das Wetter

Oimjakon ist einer der _____ Orte auf der Erde. Im Winter _____ die Temperatur am Kältepol auf bis zu -60°C . Man kann sich _____ vorstellen, dass unter solchen _____ Bedingungen Menschen überhaupt leben _____, aber dass die Leute hier dazu noch über 100 Jahre alt werden erscheint komplett unmöglich.

kaum	kältesten	sinkt	können	klimatischen
------	-----------	-------	--------	--------------

Задание можно усложнить. Студенты заполняют пропуски самостоятельно без опоры на слова:

Jakutisches Pferd

Hier gibt es kaum Wind, die Sonne scheint den ganzen Tag und im Tal zwischen den Bergen liegt die Tundra-Steppe, in der Pferde von der Größe von Ponys grasen. Sie haben absolut mit den uns bekannten gemeinsam: Im Winter erreicht ihre dicke eine Länge von zehn Zentimetern, und die bedeckt nicht nur den Hals, sondern auch die Schultern. Auf große Entfernung kann man so ein Pferd ohne weiteres mit einem verwechseln. Diese einzigartigen jakutischen Pferde haben wohl schon zu Zeiten der gelebt. Für die sind sie treue im Überlebenskampf am Kältepol.

Последним этапом работы становятся задания для развития умений устной или письменной речи.

4) Bilden Sie den Plan des Artikels und betiteln Sie die Absätze.

Составьте план статьи и озаглавьте абзацы.

5) Erzählen Sie den Text nach dem Text nach.

Перескажите текст по составленному плану.

6) Welche interessanten Orte /Sehenswürdigkeiten könnte man den Touristen empfehlen und warum?

Какие интересные места /достопримечательности можно было бы порекомендовать туристам и почему?

Таким образом, аутентичные тексты с региональным компонентом стимулируют не только познавательный интерес учащихся, но и способствует повышению эффективности работы над текстом, пополняют словарный запас и совершенствуют навыки коммуникации.

Список используемых источников:

1. Бочарова Т.В. Чтение как один из основных аспектов работы с текстом на занятиях по иностранному языку в вузе. Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2010 № 1, Ч. 2. С. 54-57
<http://www.gramota.net/materials/2/2010/1-2/16.html>

2. Фоломкина С.К. Некоторые вопросы обучения чтению на иностранном языке в неязыковом вузе//из кн. Общая методика обучения иностранным языкам. Хрестоматия/сост. Леонтьев А.А. М.: Рус. язык, 1991. – 360 с.

3. Фоломкина С.К. Обучение чтению на иностранном языке в неязыковом вузе М: Высшая школа, 2005. - 253 с.

4. Международный мультимедийный проект АНО «ТВ-Новости»
https://de.rbth.com/reisen/2013/08/21/oimjakon_der_gefrorene_jungbrunnen_25553

Об авторах:

Григорьева Яна Ивановна, старший преподаватель, ФГАОУ «Северо-восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», Россия, Якутск, Республика Саха (Якутия). E-mail: zोजना@list.ru

Семенова Надежда Михайловна, старший преподаватель, ФГАОУ «Северо-восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», Россия, Якутск, Республика Саха (Якутия). E-mail: nim25@mail.ru

УДК 316.42

ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Демида Ж.Л., Кошечкина Е.А.

Лужский институт (филиал) ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина», Россия, Луга

Статья посвящена изучению толерантности как необходимого условия межкультурного диалога в условиях глобализации и глокализации. Исследуются проблемы формирования личностных качеств толерантного человека. В статье используются сравнительные результаты опросов студентов регионального вуза за 2018 и 2019 год.

Ключевые слова: толерантность, межкультурный диалог, глобализация.

TOLERANCE AS ONE OF THE CONDITIONS OF INTERCULTURAL COMMUNICATION

Demida Z.L., Koshechkina E.A.

Luga Institute (branch) of AOU IN the Leningrad region "Leningrad state University. A. S. Pushkin", Luga, Russia

The article is devoted to the study of tolerance as a necessary condition for intercultural dialogue in the conditions of globalization and glocalization. Problems of formation of personal qualities of the tolerant person are investigated. The article uses comparative results of surveys of regional University students for 2018 and 2019.

Key words: tolerance, intercultural dialogue, globalization.

На сегодняшний день процессы глобализации – одна из реалий современной жизни. При этом у мирового гражданского общества нет ни общей истории, ни общего взгляда на будущее. Однако существует необходимость выработки единых этических норм во многих областях. Например, область, требующая разработки общих этических норм функционирования, — это наука и технологии, распространение которых не только носит глобальный характер, но и усиливает взаимозависимость мира. Однако областью, где влияние глобализации сказывается наиболее остро, является не сфера науки и техники, а сфера культуры.

С одной стороны, глобализация, несомненно, способствует сближению народов, однако до сих пор она неизменно вела к культурному единообразию или главенству одной или нескольких культур над всеми остальными. В теории она в силах способствовать утверждению плюрализма, мнений, проведению диалога и взаимному обогащению [2]. Но на практике ситуация складывается иная. В настоящее время осознан высокий потенциал утраты культурного наследия. Это может привести к потере духовности и потери исторической памяти. Поэтому параллельно с глобализационными идут и процессы глокализации, «закрытия» культур, замыкания их в небольшом пространстве. Но это путь к стагнации и медленному умиранию. Поэтому межкультурный диалог необходим. И здесь возникает вопрос о толерантности, то есть взаимном восприятии культур.

Толерантность как качество необходимо для полноценного диалога между культурами, нациями, народами, государствами, этносами и т.д. Об этом говорится постоянно, в СМИ и обычной жизни, системе образования и на уровне межгосударственных контактов. Но в действительности нет даже единого понимания, что же такое толерантность и какие личностные качества ему соответствуют.

В 2018 году в Лужском институте (филиале) ЛГУ им. А.С. Пушкина проводилось исследование отношения к общечеловеческим ценностям, толерантности, поликультурности в среде студенческой молодежи. Социологические опросы показали невысокий уровень толерантности. Однако, понимание термина «толерантность», в большинстве случаев было адекватным. 14% опрошенных характеризовало толерантность, как «терпимость к иному мировоззрению, образу жизни». Второй по популярности ответ звучал как «терпимость к мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям» – 6% респондентов. 4% обучающихся, участвовавших в исследовании охарактеризовали толерантность достаточно кратко – «терпимость к другим». 4% опрошенных полагали, что толерантность – это «уважительное отношение к любой расе, национальности и религии». По 3% набрали такие варианты, как:

- «терпимость к иному мировоззрению»;
- толерантность соотносится с вежливостью и обходительностью;
- «принятие и понимание другого образа жизни, мыслей и пр.»;
- «терпимость к нетрадиционной сексуальной ориентации»

Остальные ответы сводились к терпимости к людям другой расы, веры, меньшинствам, чужому поведению, мнению и пр. Либо речь шла об уважении к тем, кто по каким-то признакам отличается, умению принимать людей такими, какие они есть, уступкам, бесконфликтности, отсутствию негативизма, назывались также такие качества, как «сотрудничество, милосердие, прощение, уважение прав других», «чувство равенства между людьми», «проявление социальности и гармонии», «терпимость к угнетаемым слоям общества или отличающихся от обычных», «право и выражение мыслей и личной свободы»; «терпимость, уважение, стремление общаться на равных, желание узнавать друг друга».

Были и достаточно нестандартные ответы, например, связанные с медицинской терминологией: «...этот термин пришел к нам из трансплантологии, где полная толерантность означает смерть...»; «неспособность организма сопротивляться чужеродным включениям» и пр. (2%).

Негативизм в ответах тоже присутствовал, хоть и в единичных анкетах: «Мне толерантность не нужна, я не понимаю, того, что общество должно различать мировоззрение меньшинств», «Спокойное отношение ко всему, что тебе противно» и др. (2%). Были и анкеты, где респонденты открыто признавались в том, что не знакомы с понятием толерантность (4%). 8% отказались отвечать.

Еще одна особенность состояла в том, что практически никто не вспомнил о том, что толерантность – это терпимость не только к иным расам и национальностям, но также и к людям с другими возможностями и потребностями [1].

В целом, можно сказать, что в 2018 году толерантность так или иначе сводилась к терпимости к чему-либо (культуре, обучаям, вере, расовой или национальной принадлежности, иному образу жизни, мыслей и пр.), что соответствует общепринятому определению термина. Редко, но назывались и такие

качества, как уважение, сотрудничество, милосердие, отсутствие конфликтов.

В 2019 году в рамках проведения игры-викторины «Толерантность», приуроченной ко Дню толерантности, студентов Лужского института попросили заполнить так называемый «цветок толерантности», назвать значимые, по их мнению, качества личности, присущие толерантному человеку (всего 8 качеств). В игре приняли участие 53 человека. Из них одна девушка отказалась выполнять задание, объяснив это отсутствием интереса к заявленной тематике мероприятия, еще четыре человека не смогли полностью заполнить «лепестки», то есть назвали от 3 до 7 качеств. Еще в четырех работах были отмечены повторы, то есть вместо 8 фактически назывались 7 качеств, тем не менее для этих участников оказалось важным заполнить все «лепестки», пусть и повторив одно качество дважды. В итоге были получены следующие результаты.

«Лидерами» среди названных качеств оказались:

- - «доверие» – это качество было названо в 27 анкетах;
- «милосердие» – встречалось чуть реже – в 26 случаях;
- «добродота» оказалась на 3 месте (24 анкеты), однако в 2 случаях встречался синоним – «добро»;

• «терпимость» как наиболее часто встречающийся синоним понятия «толерантность» был упомянут 20 раз, но еще в 12 анкетах встречалось такое качество, как «терпение» (в одном случае даже «долготерпение»), 3 раза встречалась «терпеливость». Есть вероятность, что студенты не до конца понимают разницу между названными понятиями.

• «уважение» – упомянуто в 19 случаях и как качество оказалось, таким образом, на 5 месте. Но были и развернутые ответы: «уважение прав других» (9 анкет) и «уважение человеческих достоинств» (4 анкеты); «уважительное общение» (1), «уважение других» (1);

• «чуткость» и «сострадание» среди наиболее важных качеств толерантного человека были упомянуты в 18 анкетах;

• «прощение» встретилось 16 раз, кроме того в одной анкете было найдено «умение прощать»;

• «любовь» была упомянута 15 раз, кроме того в одном случае встретилась «любовь к миру»;

• «гуманизм» назвали 13 человек, еще 4 человека – «гуманность»;

• «дружбу» также назвали 13 участников;

• «сотрудничество» оказалось важным для 10 участников игры, еще 2 человека назвали сходное понятия «командная работа»;

• «доброжелательность» упоминается в 9 анкетах, еще по 2 участника назвали такие качества, как «дружелюбие» и «расположение к другим»

• «понимание» – 9 анкет, кроме того в 5 случаях встретился термин «взаимопонимание»

Далее по нисходящей: «снисходительность» (8), «чувство юмора» (7), «умение слушать» и альтруизм» (по 6), «взаимопонимание» (5), «вежливость», «честность», «любопытность» (по 4), «мир и согласие», «умение владеть собой» (по 3), «гармония в многообразии» также набрала 3 голоса, но к ним можно прибавить еще 2 («гармония»). По 2 человека выбрали такие качества как: непредвзятость, спокойствие, ответственность, отзывчивость, сердечность, равенство, сплоченность, тактичность (чувство такта).

Были и «экзотические» ответы. Например, два участника игры указали

«ксенофилию» – психологическое понятие, означающее любовь и склонность к неизвестным вещам и людям, неиспытанным ощущениям. Один участник написал имя собственное («Глеб») как пример толерантности (действительно, указанный студент является образцом нестандартного человека и отличается терпимостью в самых разных проявлениях). Также назывались «галантность», «учтивость», «жертвенность», «верность», «вера», «правда», «щедрость», «надежность».

Были и качества, достаточно далекие от толерантности: «эрудированность», «пунктуальность», «уверенность в себе», «образованность», «активность», «ум». И если эрудированность, образованность и ум можно все же соотнести с тем, что широкий кругозор позволяет достаточно лояльно относиться к другой культуре, даже если она радикально не совпадает с «привычными» (родными) обычаями и традициями, то остальные качества довольно сложно соотнести с толерантностью.

К сожалению, лишь в единичных анкетах встречались такие качества, как: «взаимопомощь», «взаимовыручка», «сопереживание», «неравнодушие», «сочувствие», «забота», «готовность помочь». Однако встречались такие понятия, как: «интернационал» и «политкорректность», «нейтральность». В некоторых случаях участники игры лаконично написали: «мир» или «не хамить».

В целом, можно сказать, что в отличие от опроса 2018 года, понимание того, что такое толерантность стало более конкретным. В большинстве своем участники игры правильно называют качества толерантного человека. Но нужно отметить, что практически все качества-«лидеры» достаточно пассивны. Ведь доверие, милосердие, доброта, терпимость, уважение, чуткость, прощение, любовь, гуманизм, дружба – не требуют особой активности. А качества-«действия» (взаимопомощь, взаимовыручка, забота, готовность помочь) практически не встречаются. Это вполне коррелируются с результатами прошлогоднего исследования, где почти не было соотнесения толерантности с отношением к людям с другими возможностями и потребностями (инвалидам). А ведь именно данная категория населения нуждается в активной помощи и поддержке.

В заключении, нужно отметить работу одного студента, который в лепестках цветка толерантности выразил свое отношение к проблеме: «Просто нужно быть всем и каждому доброжелательными друг к другу». По сути это означает принятие другого человека, культуры, государства и т.д. таким, какие они есть, признание права на многовариантное развитие, культурное многообразие. Именно осознание самобытности как источника творчества и жизнеспособности культуры, признание в мире культурного многообразия всего спектра традиций, ценностей и символических соотношений позволит не только принять факт существования других, совершенно иных культур и лучше их понять, но и высветит историю межкультурных контактов с их взаимозаимствованиями и взаимным влиянием. Это общее ощущение принадлежности, хотя и плюралистической по своему характеру, поможет преодолеть взаимное непонимание и пренебрежение и укрепит тем самым фундаментальные общечеловеческие ценности и права человека.

Список используемых источников:

1. Демида Ж.Л., Кошечкина Е.А. Проблемы поликультурного воспитания студентов регионального вуза // Этнопедагогический ежегодник. НИИ этнопедагогике им. академика РАО Г. Н. Волкова, Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева. – Чебоксары, 2019. Выпуск 11. – С. 56-65

2. Кошечкина, Е.А. К вопросу о проблемах противодействия кибертерроризму / Е.А. Кошечкина // Омский научный вестник. – 2017. – №4 - с. 97-101

Об авторах:

Демида Жанна Леонидовна, заместитель директора по учебно-воспитательной и научной работе, Лужский институт (филиал) государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», Россия, Луга. E-mail: lilgu.zamdir@yandex.ru

Кошечкина Елена Александровна, кандидат исторических наук, доцент межфакультетской кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, Лужский институт (филиал) государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», Россия, Луга. E-mail: lilgu.zamdir@yandex.ru

УДК 796.964

К ВОПРОСУ ОТБОРА ИГРОВОГО АМПЛУА ЮНЫХ ХОККЕИСТОВ

Демидов Е.И.

МБУ Спортивная школа «Айсберг», Россия, Менделеевск

В статье рассматривается актуальность определения игрового амплуа в хоккее с шайбой. Тренер в процесс отбора хоккеистов опирается на известный ему идеал. Однако такой подход, являясь субъективным, будет не определенным. Поэтому для определения игрового амплуа хоккеистов необходим количественный и качественный критерий, на который может опираться тренер.

Ключевые слова. *Отбор, специализация, хоккей, амплуа, модельные характеристики.*

SELECTION ISSUES OF THE GAME ROLE AMONG YOUNG HOCKEY PLAYERS

Demidov E.I.

MBI sports school "Iceberg", Mendeleevsk, Russia

The article is devoted to the topical problems of the game roles determination in hockey with puck. Coach in the process of selecting, as well as in the process of selection for the game role, relies on the ideal known to him. However, this approach, being subjective, will not be certain. Therefore, a quantitative and qualitative criterion is necessary and the coach can rely on it.

Keywords: *selection, specialization, hockey, role, model characteristics*

Хоккей относится к весьма распространённым спортивным играм и совершенствует навыки движения на коньках, разносторонне развивает организм.

Как и другие командные виды спорта, хоккей с шайбой относится к ситуационным видам спорта. Действия спортсменов проходят в сложных условиях непосредственного контакта с игроками команды-соперника. Они быстротечны, развертываются в малые отрезки времени и в условиях информационной неопределенности [1,4].

В действиях хоккеиста сочетаются скорость, выносливость, ловкость и сила, внезапные броски, мгновенные остановки, разнообразные повороты, прыжки, удары клюшкой и т.д. Разносторонность физических качеств, требующихся при игре в хоккей, связана со значительными сдвигами в функциях организма [1]. В хоккее важна коллективная форма игры, где необходим не общий (универсальный) способ ведения игры, а специализированный. Речь идет об игровом амплуа хоккеистов, в котором каждый хоккеист находится на своей позиции, на площадке, и выполняет определенную функцию во время игры.

Выше сказанное обращает наше внимание на процесс отбора в игровом амплуа юных хоккеистов.

Тренер в процесс отбора опирается на известный ему идеал. В основе этого идеала должны лежать такие эталонные характеристики спортсмена, которые получают с помощью опроса специалистов, лабораторных тестирований и экспериментов. Это все составляет в комплексе эталонную модель спортсмена.

Любая эталонная модель спортсмена основана на особенностях организма спортсмена: морфологических особенностях, функционального состояния физиологических систем, специальной физической, технической, тактической и психологической подготовленности [1, 2].

Хоккей – спорт поздней специализации. Спортсмен показывает максимум своих возможностей после полного созревания организма, следовательно, весь тренировочный процесс должен быть подчинен этому факту без какого-либо форсирования [3]. Однако, иногда можно наблюдать картину, где тренировочный процесс проводится одинаково эффективно как для наиболее перспективных юных хоккеистов, по мнению тренера, так и для всех остальных. Некоторые тренеры делят спортсменов на «любителей» и «профессионалов» на таком раннем этапе, где никакого объективного отбора быть не может. Такая ситуация оказывает негативное влияние как на первых, так и на последних.

Большинство авторов считают, что отбор является длительным процессом. Об этом говорили множество авторов (Х. Бечтольд, А. Ф. Кларк, В. К. Бальсевич, С. С. Грошенков, В. П. Филин, Т. А. Зельдович и др.). Они считают, что невозможно моментально оценить спортивную пригодность, какими бы совершенными ни были методы оценки.

Таким образом, подбирая новичков, тренер опирается на некий идеал, который известен ему. Однако такой подход, являясь субъективным, будет не определенным, необходим количественный и качественный критерий, на который может опираться тренер. На наш взгляд одним из таких объективных, количественных и качественных методов представляется метод С. А. Душанина и аппаратно-программный комплекс (АПК) «D&K-Test», который определяет функциональное состояние и резервные возможности организма, а также биоэнергетические типы энергообеспечения мышечной деятельности. По мнению автора данной методики, применение данного АПК будет эффективным в процессе подготовки, формировании команд на основе взаимооценки способностей и потенциальных возможностей спортсменов. При этом за счет определения

предрасположенности организма к типу энергообеспечения мышечной деятельности, т.е. выявления генотипа организма и его отношения к той или иной биоэнергетической группе создается возможность более качественно определиться с игровым амплуа хоккеистов.

Список используемых источников:

1. Воронова, В. Определение игрового амплуа хоккеистов с учетом личностных параметров / В. Воронова, Н. Высочина, А. Михнов // Наука в олимпийском спорте. – 2018. – №1. – С.59-65.

2. Михнов, А. П. Определение игрового амплуа хоккеистов с учетом личностных параметров : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / А. П. Михнов. – Киев, 2017. – 224 с.

3. Национальная программа подготовки хоккеистов : философия и базовые принципы / Красная Машина. – Москва : Просвещение, 2018. – 60 с.

4. Федотова, Е. В. Соревновательная деятельность и подготовка спортсменов высокой квалификации в хоккее на траве / Е. В. Федотова. – Казань : «Логос-Центр», 2007. – 630 с.

Об авторе:

Демидов Егор Ильич, директор, Муниципальное бюджетное учреждение «Спортивная школа «Айсберг» Менделеевского муниципального района Республики Татарстан (МБУ «СШ «Айсберг» ММР РТ), Россия, Менделеевск. e-mail: demidov-ei@mail.ru

УДК 316.612

СОВМЕЩЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВУЗЕ И ТРУДОВОЙ ЗАНЯТОСТИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТОВ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

Дмитричев А.В., Попкова К.В.

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики», Россия, Москва

Данная статья посвящена исследованию различных аспектов совмещения учебной и трудовой деятельности студентов факультетов социальных наук. Методология исследования ориентирована на качественный анализ обозначенной проблематики. Применение глубинного интервью позволило получить данные, характеризующие формирование трудовых ценностей, установок информантов в условиях совмещения работы и учебы.

***Ключевые слова:** глубинное интервью, качественная методология, трудовые ценности, студенческая молодежь.*

COMBINATION OF EDUCATIONAL ACTIVITIES IN THE UNIVERSITY AND EMPLOYMENT OF STUDENTS OF SOCIAL SCIENCES FACULTIES

Dmitrichev A.V., Popkova K.Vl.

National Research University Higher School of Economics,
Moscow, Russia

This article is devoted to the study of various aspects of combining the educational and working activities of students of social sciences faculties. The research methodology is focused on the qualitative analysis of the mentioned problems. The use of in-depth interviews allowed us to obtain data characterizing the formation of labor values and attitudes of informants in the conditions of combining work and study.

Keywords: *in-depth interviews, qualitative methodology, labor values, student youth.*

Трудовая занятость во время обучения в ВУЗе для большинства современных студентов является неотъемлемой частью формирования профессиональных компетенций, перспектив для дальнейшего трудоустройства. Исследователи отмечают тенденцию к существенному росту численности студентов, совмещающих учебу и работу во многих странах мира, и к увеличению количества времени, которое они уделяют работе [Рощин, с.152]. Обозначенное явление для студентов имеет как ряд преимуществ (повышение индивидуальной конкурентоспособности на рынке труда, получение финансовой независимости и др.), так и перечень недостатков, вызванных переутомлением, стрессами, отсутствием полного погружения в учебную или трудовую деятельность, особенно в условиях широкого профиля получаемых знаний.

Проблема данного исследования заключается в том, что студенты факультетов социальных наук не имеют изначально четко определенных карьерных ориентаций в силу общего характера получаемых знаний. Обзор материалов по данной тематике в российской периодике показывает большую ориентацию на интерпретацию с точки зрения количественной методологии, в то время как анализ с применением качественного исследования позволяет осуществить более глубокий анализ обозначенных аспектов.

Целью данной статьи является анализ восприятия и формирования трудовых ценностей, установок в контексте учебного процесса ВУЗа студентами факультетов социальных наук.

В качестве объекта исследования выступали работающие не по специальности студенты старших курсов факультетов социальных наук университетов г. Москвы и г. Санкт-Петербурга. Выборочная совокупность исследования составила 6 информантов.

Для теоретизирования исследуемой проблематики необходимо рассмотреть концепцию трудовых ценностей В.С. Магуна, теорию прекаризации Г. Стендинга, а также продолжения концепции развития габитуса (В. Леманн) в сторону его большей динамики и способности меняться при попадании человека в новое поле, в новую реальность с иными правилами игры. Говоря о прикладных исследованиях, важно затронуть ряд российских авторов (Д.Л. Констанстиновский и Г.А. Чередниченко, А.В. Родионова, Т.А. Пакина, А.И. Балог), которые изучали трудовые ценности студентов и совмещения ими учебной и трудовой деятельности.

Одной из граней является феномен стажировок как трудовой деятельности молодежи. Г. Стендинг понимает стажеров как одну из разновидностей прекариата – незащищенного рабочего класса. Стажировка, как правило, характеризуется отсутствием трудовых и социальных гарантий, временностью и нестабильностью занятости и дохода, неопределенностью будущих планов относительно занятости. Такое нестабильное положение обусловлено тем, что рынок труда требует от выпускников социальных факультетов тех навыков и умений, которые

университеты предоставляют не всегда, поэтому компании часто берут стажеров как дешевую временную рабочую силу, пытаясь легитимизировать такой статус в глазах студентов тезисами о полезности и необходимости опыта, который, возможно, будет актуален при дальнейшем трудоустройстве [8, с.133-137].

Определенная степень разочарования в обучении, желание приобрести опыт работы могут быть вызваны изменением габитуса студента. В. Леманн выдвигает тезис о том, что габитус не такая стабильная и неподвижная конструкция, он вполне может быть трансформирован новым опытом, попаданием индивида в новое поле с иными правилами игры [9, с.8]. У студентов во время обучения в ВУЗе происходит внутреннее несогласие с тем, по каким правилам они вынуждены играть в данном поле. Это несогласие вызвано, в свою очередь, постоянным приобретением нового опыта. Студенты переходят в другое поле (работа), где также приобретают новый опыт, который трансформирует их габитус, с помощью которого они по-иному оценивают обучение в университете.

Габитус же диктует то, как студенты воспринимают трудовую деятельность – трудовые ценности и установки, которые проявляются или не проявляются в работе. Согласно В.С. Магуну, трудовые ценности – это «суждения, эмоционально окрашенные представления о важности для индивида труда и отдельных сторон трудовой деятельности» [4, с.115]. Трудовые ценности могут быть внутренними (ориентация на автономию, интерес, удовольствие, получаемое от работы, самореализация и развитие) и внешними (ориентация на заработную плату, гарантию занятости, должность) [10, с.163]. В свою очередь, трудовые установки – это ориентации индивида в отношении работы, мотивации, удовлетворенности ею. Установки и ценности напрямую влияют на трудовое поведение человека. Студенты в своей работе опираются на ценности самореализации, достойного вознаграждения, интереса к делу, приемлемых условий труда, карьеры [5, с.125]. Мотивация совмещения работы и учебы связана с необходимостью заработка и чувством независимости от родителей, а также с получением опыта работы и наличием свободного времени [2, с.32].

Анализ обозначенного феномена с помощью качественной методологии с использованием глубинного интервью объясняется стремлением изучить скрытые аспекты восприятия совмещения студентами факультетов социальных наук учебной и трудовой деятельности. «Качественное исследовательское интервью направлено на то, чтобы понять мир с точки зрения собеседника, раскрыть смысл переживания человека, увидеть мир, в котором он живет, прежде, чем давать ему научное объяснение» [1]. Восприятие трудовой и учебной деятельности сквозь призму профессионального опыта студентами рассматривалось с помощью ряда категорий, обозначенных в рамках анализа.

Процедура осевого кодирования позволила выделить в качестве мотива для совмещения трудовой и учебной деятельности – развитие профессиональных компетенций для построения карьеры.

«... мотивация – именно реализация и получение опыта для построения своей дальнейшей карьеры и работы, возможно, в этой компании или какой-то другой после окончания университета».

В системе мотивации доминирует профессиональная ориентация на успешную карьеру, высокую должность и т.д. В зависимости от личной ситуации также были выделены мотивы заработка и финансовой независимости от родителей и того, что трудовой процесс и его результаты непосредственно

сказываются на других людях.

«Но я знаю, что есть люди, которые как бы в моем возрасте уже консультанты. Это постоянно дает знать о себе, постоянно, когда я их вижу, их зарплаты, их премии, думаю, что я должен ими стать».

Говоря о восприятии своих карьерных перспектив, информанты демонстрируют оптимистичный настрой, отмечая желание достичь определенных высот. Для студентов повышение на работе выступает в качестве индикатора заинтересованности работодателя, а именно оценки их перспективности относительно развития в данной организации.

Восприятие учебной деятельности через призму трудовой занятости студентами выглядит следующим образом: информанты признают необходимость, учитывая негативные последствия (*«совмещать тяжело, но необходимо»*).

«Я бы, наверное, никогда в жизни не разрешил бы учиться и работать, потому что каким бы человек талантливым не был, первоочередное, что стоит выше всего, это, скорее всего, какая-то физическая подготовленность человека».

Помимо проблем с усталостью, информанты при совмещении сталкиваются с проблемой выбора – ситуацией, когда учебная деятельность и трудовая занятость накладываются друг на друга. Решение их выглядит достаточно прагматичным и инструментальным: *«Ну, за учебу мне не платят, поэтому я выбираю работу».*

Мотив информантов совмещать учебную деятельность и трудовую занятость сопровождается рядом особенностей. Студенты отмечают, что на старших курсах, адаптировавшись к образовательной среде (т.е. овладев теми тактиками, которые помогают минимизировать время, потраченное на обучение, без существенного снижения оценок), у них появилось свободное время, которое они хотели проводить с пользой. Данный период также сопровождается разочарованием в учебной деятельности, поскольку образовательный процесс не формирует практических навыков, которые ценят работодатели. В данном случае информантами совмещение учебной и трудовой деятельности рассматривается как источник для повышения личной конкурентоспособности на рынке труда: *«потому что нужно зарабатывать какой-то опыт, без опыта ты реально никому не нужен, ну серьезно».* Студентов также мотивирует возможность заработать. Это информанты рассматривают как само собой разумеющееся, что можно объяснить стремлением быть независимыми и самостоятельными от родителей, удовлетворять существующие личные потребности.

Студенты дают неоднозначную оценку практического применения на рабочем месте полученных знаний в университете. Информанты в процессе интервью отмечали неактуальность получаемых знаний и неэффективную систему обучения.

«Не могу сказать, что сильно помог, но да, небольшой вклад, скажем так, в это был... Помогла только одна дисциплина, даже, скорее всего, две. Но помогли они довольно косвенно ... Я просто понял, что это две разные вещи, все-таки то, что тебе дают в университете и то, что нужно на работе».

Что касается восприятия своих профессиональных планов во время обучения в ВУЗе, то здесь существует два мнения. Первая группа информантов определилась с направлением обучения еще до поступления в университет и не изменяет своему выбору. Вторая группа интервьюируемых за время обучения в ВУЗе осознала, что не может работать в данной области.

«Человек, в данном, конкретном случае я, не до конца определил то, что мне

на самом деле интересно, потому что когда я поступал на политфак, я думал то, что это смесь всего, но, по сути, так и оказалось: ожидания были одни, реальность была другая, поэтому после двух лет на факультете политологии я понял, что это не совсем мое, о чем я думал, чего я хотел. Вот и начал искать, скажем, для себя новые сферы, которые могли бы мне понравиться, и вот пока что на данный момент вроде бы нашел».

Анализ характеристик идеальной работы, предложенных студентами, позволяет выделить три аспекта. Первый – возможность управлять собственным временем, преимущество гибкого графика, позволяющего совмещать личные и рабочие дела. Данная потребность характерна для информантов, поскольку они регулярно сталкиваются с проблемой дефицита времени при совмещении различных занятий. Подобное может быть связано с формированием ориентации на трудовую деятельность в условиях полного рабочего дня.

«Просто распределять время, которое, в первую очередь, мне было бы удобно. Безусловно, это гибкий график, даже если ты работаешь хоть, не знаю, 100 часов в неделю, но ты можешь их раскидать по дням. А не так, что ты работаешь по 8 часов в неделю и ты умираешь там где-нибудь в углу в конце рабочего дня».

Второй – информанты отмечали, что уровень заработной платы должен быть справедливым, т.е. формироваться исходя из умений, знаний, навыков, которыми располагает человек. Выделенный аспект подчеркивает приоритет ценностей достигнутого характера и профессионализма. При этом информанты отмечают, что заработная плата должна соответствовать комфортному уровню существования.

«Зависит от позиции, которую занимает человек, и знаний, которыми он обладает, скажем так, умениями. Просто, чтобы тебе было жить комфортно. Не обязательно огромный заработок, но это и не низкий, то есть это такой средний заработок».

Третий – информанты подчеркивали значимость профессии, соответствующей личным интересам, а также условий для проявления инициативы, т.е. наличие права и возможности высказывать собственное мнение, участвовать в процессе принятия решений. Данные приоритеты характерны для представителей молодого поколения, у которых ярко выражено доминирование внутренних ценностей самореализации [10, с.168].

В вопросах общественного признания профессии информанты разошлись во мнениях. Студенты, которые работают в бизнесе, выделяют успех компании и признание коллег, тогда как информантам из госсектора, было бы важно, что их работу ценит общество и люди. Данное разделение может быть обусловлено различием относительно основной цели – получение прибыли в бизнесе, в то время как работа государственных организаций заключается в обслуживании интересов населения.

В оценке отношений с коллегами информанты выделяли значимость профессионального характера коммуникации, при котором исключается взаимодействие во вне рабочее время. «Если мы берем госслужбу, то, конечно, важный фактор – общение с коллегами на работе. Мне не хочется знать про кошек коллег, про то, как они лук выращивают и всякое такое. Нет, мне это не нужно. У меня для этого друзья есть».

Информанты выделили следующие характеристики, которым не должна

соответствовать идеальной работе: наличие жесткой регламентированной системы, когда все подчинено инструкциям и за любое нарушение следует наказание.

«Системы как в Японии. Ну там вообще очень все жестко. Да, или если ты что-то не так сделал, тебя кнутом бьют. Не в прямом смысле конечно».

Трудовая деятельность не должна выходить за рамки закона: для информантов значима легальная, честная деятельность, а также отсутствие излишней бюрократии. Таким образом, мы можем наблюдать проявление значимости самореализации, инициативности и гибкости – характеристик идеальной работы.

Относительно трудоустройства в условиях материальной обеспеченности, информанты однозначно высказались за то, чтобы работать, так как для них значимо самореализоваться через трудовую занятость. В приведенном ниже высказывании информантом подчеркивается мотив развития в качестве источника накопления личного капитала: *«...работать. Потому что надо себя чем-то занимать и развиваться. Если у тебя есть, конечно, большое количество денег, это хорошо, но это не означает, что ты должен, скажем так, сесть, ничего не делать, если у тебя есть капитал, ты его должен наращивать, ты его должен как-то реализовывать, пытаться дальше развиваться».* Таким образом, современный студент не мыслит самореализации вне трудовой занятости.

Трудовые установки и трудовые ценности информантов преимущественно ориентированы на личное развитие в качестве профессионала, компетентного, грамотного сотрудника. Для информантов значимо в работе проявлять инициативу, приобретать новый опыт, находиться в гибкой системе, быть полезным и помогать другим. Отношения с коллегами, должны носить преимущественно профессиональный характер. Информанты не приемлют того, что противоречит профессионализму и развитию – несправедливость, нелегальность деятельности, излишнюю бюрократичность и монотонность в работе.

Таким образом, труд респонденты воспринимают как необходимость для раскрытия своего потенциала. Интерес к работе и самореализация ставится выше заработка, но при этом информанты подчеркивают следующее: профессиональное развитие должно сопровождаться успешной карьерой и заработной платой, соответствующей их способностям и навыкам. Личные карьерные перспективы информанты склонны оценивать скорее позитивно, отмечая исключительно индивидуальную ответственность за продвижение в профессии.

Стратегии поведения в отношении учебной деятельности и трудовой занятости у информантов схожи: при прочих равных условиях, выбор падает на работу, совмещать которую с обучением в ВУЗе приходится по причине того, что полученный опыт может быть использован как преимущество при последующем трудоустройстве. К полученным в университете знаниям респонденты относятся неоднозначно, подчеркивая низкий уровень их применимости на практике или неактуальность на рынке труда в целом. Относительно восприятия своих карьерных планов во время обучения в ВУЗе, со слов информантов, выделяются два типа стратегий: стремление реализоваться в той профессии, которая привлекала со школы, либо поиск другой профессиональной области, так как знания, полученные в ходе обучения не подходят для старта и развития карьеры.

Список используемых источников:

1. Квале С. Исследовательское интервью. М.: Смысл, 2003. 301 с.
2. Константиновский Д.Л., Вознесенская Е.Д., Чередниченко Г.А. Российский студент сегодня: учеба плюс работа М.: Издательство ЦСП, 2002. 128 с.
3. Кошарный В.П., Корж Н.В. Трудовые ценности и установки студенческой молодежи // Известия высших учебных заведений. Приволжский регион. Общественные науки. 2012. № 1. С. 126-135.
4. Магун В. С. Российские трудовые ценности: идеология и массовое сознание // Мир России. 1998. № 4. С. 113-144.
5. Пакина Т.А. Трудовые ценности и установки современных студентов (на материале социологического исследования) // Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология. 2014. №3. С. 120-131.
6. Родионова А.В. Трудовая занятость студентов в контексте обучения (на примере Санкт-Петербурга) // Теория и практика общественного развития. 2011. № 7. С. 80-86.
7. Рощин С.Ю., Рудаков В.Н. Совмещение учебы и работы студентами российских вузов // Вопросы образования. 2014. №2. С. 152-179.
8. Стендинг Г. Прекариат. Новый опасный класс. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. 328 с.
9. Lehmann W. Habitus Transformation and Hidden Injuries: Successful Working-class University Students // Sociology of Education. 2014. Vol. 87(1). pp. 1-15.
10. Sortheix F.M. Work values and the transition to work life: A longitudinal study / A. Chow, K. Salmela-Aro, F.M. Sortheix // Journal of Vocational Behavior. 2015. Vol.89. pp. 162-171.

Об авторах:

Дмитричев Александр Викторович, Студент магистерской программы «Социология публичной и деловой сферы», Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Россия, Москва. E-mail: Alexander.V.Dmitrichev@yandex.ru

Попкова Кристина Владимировна, студент магистерской программы «Социология публичной и деловой сферы», Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Россия, Москва. E-mail: kristina-popkova-1996@mail.ru

УДК 32.019.5

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЖИТЕЛЕЙ ТАТАРСТАНА: МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Дырин С.П.¹, Суходоев Н.С.²

¹ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

²МБОУ "СОШ №42", Россия, Набережные Челны

В статье обсуждаются особенности политической культуры жителей Республики Татарстан. Опираясь на результаты собственных социологических исследований, авторы отмечают преобладание ярко выраженных центристских

ориентаций в политическом сознании жителей Татарстана.

Ключевые слова: *политическая культура, суверенитет, особенности политической культуры*

THE POLITICAL CULTURE OF TATARSTAN PEOPLES: THE ETHNIC DIMENSION

Dyrin S.P.¹, Sukhodoev N.S.²

¹Naberezhnye Chelny state pedagogical University
Naberezhnye Chelny, Russia

²middle School of General education № 42, Naberezhnye Chelny, Russia

The article discusses the features of the political culture of the inhabitants of the Republic of Tatarstan. Based on the results of his own sociological research, the author notes the predominance of pronounced centrist orientations in the political consciousness of the inhabitants of Tatarstan.

Keywords: *political culture, sovereignty, features of political culture*

Проводящиеся в последние 10 лет социально-психологические и социологические исследования показывают, что политическая культура жителей Татарстана, будучи достаточно типичной для российской провинции, одновременно имеет и ряд существенных отличий, обусловленных прежде всего двунациональным составом населения.

В качестве сходных с общероссийскими характеристиками политической культуры в Татарстане можно выделить следующие:

- Высокая степень управляемости политического поведения жителей республики. Это проявляется прежде всего в период выборов, когда политической элите достаточно успешно удается обеспечить победу нужных им депутатов и политических движений;
- Слабое развитие партийных структур, особенно в периферийных городах и сельских населенных пунктах республики;
- Достаточно выраженный разрыв в политических ориентациях жителей города и села;

По сути дела, в Татарстане, также как и во всей российской провинции, хозяйственно-государственная элита является единственной активной политической силой, наиболее заинтересованной в реализации тех или иных политических идей.

Вместе с тем, как уже говорилось, политическая культура жителей Татарстана имеет и некоторые отличия. Речь идет прежде всего о характере вопросов, по поводу которых в России отмечаются наиболее выраженные политические противоречия. В большинстве российских регионов основной политический водораздел происходит по поводу сугубо социально-экономических вопросов: характер собственности, особенно собственности на землю; степень государственного вмешательства в экономику; политика государства в отношении социальной помощи наиболее неимущим слоям; государственные гарантии здравоохранения и образования. По сути дела, именно по этим ключевым вопросам в современной России происходит различие на левых, правых и центристов.

Что касается Татарстана, то, безусловно, что здесь этот спектр

основополагающих вопросов также является актуальным. Однако политический водораздел в республике происходит также и по ряду других вопросов, для остальной российской провинции либо менее актуальных либо не актуальных вообще. Выделим два наиболее существенные из них:

1. Начиная с конца 80-х гг. одной из ключевых идей, по сути разделившей жителей Татарстана на две примерно равные части, была идея суверенитета. Само содержание термина "суверенитет Татарстана" является скорее неким идеологическим клише, нежели продуманной политической программой. Однако было бы неверно сводить идею суверенитета Татарстана только лишь к требованию расширения прежде всего экономических прав региона. Безусловно, экономический аспект суверенитета являлся достаточно существенным, однако не менее важной для значительной части татарского населения была и духовная составляющая суверенитета, выразившаяся в объявлении татарского языка в качестве одного из государственных, повсеместном введении в образовательных учреждениях всех уровней обязательного преподавания татарского языка и т.п. Наконец, для значительной части населения был значим и политический аспект суверенитета, который усугублялся определенными историческими обстоятельствами: наличием в прошлом у татарского народа своей государственности, насильственным включением Казанского ханства в состав России. Вместе с тем уже исследования начала 90-х гг. показали, что отношение к идее суверенитета существенно напрямую связано с национальностью респондента. Если для значительной части татар (по данным исследований суверенитет Татарстана поддерживали до 60% татарского населения), суверенитет имел не только экономический, но также и духовно-политический смысл, то для русскоязычных жителей Татарстана идея суверенитета, если и была приемлема, то только как суверенитета экономического.

2. Второй важной особенностью политической культуры жителей Татарстана является их ярко выраженные центристские политические ориентации. С одной стороны, в Татарстане традиционно недостаточно сильны позиции правых. Также, как и в целом в России прозападные политические и экономические ориентации правых неприемлемы для подавляющего большинства населения республики. (по данным исследования, проведенного автором в 2016 г. среди жителей г. Набережные Челны развитие рыночных отношений и сближение с Западом приемлемо лишь для 10,9% опрошенных). Однако для значительной части татарского населения прозападные ориентации означают кроме всего прочего и усиление христианства в регионе, для многих из них более приемлемой была бы ориентация на Турцию и страны арабского Востока.

Одновременно Татарстан никогда не принадлежал к так называемому «красному поясу», причем, показательно, что рейтинг КПРФ был значительно ниже среди татарского населения, тогда как среди русскоязычного населения отношение к коммунистам принципиально не отличалось от отношения к ним в других российских регионах. На наш взгляд, это объясняется тем, что современная политическая программа российских коммунистов представляет собой идеологический симбиоз западноевропейских социал-демократических идей, касающихся прежде всего вопросов социальной политики государства, традиционных большевистских идей и добавленных к ним в последние годы идей русского великодержавия, зачастую закономерно принимающих откровенно черносотенный характер. Именно наличие в коммунистической программе

великодержавных идей отпугивает от коммунистов значительную часть татарского электората, предпочитающего голосовать за проправительственные движения (НДР, Отечество – Вся Россия, далее Единая Россия). С этой точки зрения можно утверждать, что неизменное совпадение результатов голосования с изначальными ориентациями местных властей в Татарстане не есть только следствие высокой управляемости избирателей, но и следствие политических предпочтений самого татарстанского электората, боящегося крайностей как левого, так и правого толка. Именно центристская политическая позиция, по мнению как русских, так и татар, способна оградить республику от межнациональных конфликтов, которые неизбежны, на их взгляд, в случае победы как левых с их идеями великодержавной российской государственности, так и правых с их идеями демократии, свободы слова, прозападной ориентации в экономике и культуре.

Таким образом, социологические исследования последних десятилетий показывают, что политическая культура жителей Республики Татарстан, будучи достаточно типичной для российской провинции, одновременно имеет и ряд существенных отличий, обусловленных прежде всего двунациональным составом населения.

Список используемых источников:

1. Баранов, Н.А. Политическая культура, как часть культуры общества. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nicbar.ru/politology/study/kurs-politicheskaya-kultura/123-lektsiya-1-politicheskaya-kultura-kak-chast-kultury-obshchestva>
2. Дука, А.В. Политическая культура – поиски теоретических оснований // Политическая экспертиза: ПОЛИТЭКС. 2006. Т.2. № 1. С. 7-30.
3. Мелешкина, Е.Ю. Политический процесс: основные аспекты и способы анализа. М., изд-во «Весь мир», 2001. 304 с.
4. Рыжкова, А.Г. Политическая культура: сущность и структура // Молодой ученый. – 2017. – №41. – С. 144-146. – URL <https://moluch.ru/archive/175/45934/> (дата обращения: 13.11.2019).

Об авторах:

Дырин Сергей Петрович, доктор социологических наук, доцент, профессор кафедры истории и методики ее преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: sdyrin@yandex.ru

Суходоев Николай Семенович, МБОУ "СОШ №42" г. Набережные Челны

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Загитова А. А.

ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж», Россия, Лениногорск

В статье рассматриваются проблемы поликультурного образования будущих учителей музыки с этнокультурным компонентом, связанные с музыкальной культурой родного края; развитием художественного вкуса и

интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; сохранением культуры РФ и РТ. Автором статьи предложены пути их решения в музыкально-педагогических колледжах, школе и дошкольных образовательных учреждениях.

Ключевые слова: поликультурное образование, этнокультурный компонент, учителя музыки, толерантные отношения, Р. Яхин, А. Монасыпов.

ETHNOCULTURAL COMPONENT IN MULTICULTURAL EDUCATION OF FUTURE MUSIC TEACHERS

Zagitova A. A.

The article deals with the problems of multicultural education of future music teachers with ethno-cultural component associated with the musical culture of the native land; the development of artistic taste and interest in music and musical activity; preservation of culture of the Russian Federation and Tatarstan. The author of the article suggests ways to solve them in music and pedagogical colleges, schools and pre-school educational institutions.

Key words: multicultural education, ethnocultural component, music teachers, tolerant relations, R. Yakhin, A. Monasypov.

Подготовка подрастающего поколения к жизни в поликультурном мире названа в числе самых приоритетных задач в международных документах ООН и ЮНЕСКО. Доклад Международной комиссии по образованию XXI века подчёркивает, что одна из важнейших функций школы – научить людей быть толерантными, помочь им преобразовать существующую взаимозависимость государств и этносов в сознательную солидарность.

Проблема поликультурного образования приобретает особую актуальность, сложность и в многонациональном российском обществе. Современные педагогические реалии РФ требуют, с одной стороны, учитывать в образовании этнокультурный компонент, с другой – создавать условия для познания культуры других народов, воспитания толерантных отношений между людьми, принадлежащими к различным этносам. И правовой основой этнокультурного образования школы нашей страны с полиэтничным составом обучающихся являются Конституция РФ и Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», которые устанавливают государственные образовательные стандарты для всех образовательных учреждений.

В XXI веке отмечается взлёт процесса национального возрождения народов, проживающих в Республике Татарстан. Это определённо выражено в новой культурной политике нашего государства, отстаивающей приоритет региональных интересов. Не умаляя значимости развития национальных культур всех народов, проживающих в Республике Татарстан, всё же следует признать вполне справедливой тенденцию усиления внимания к национальной культуре татарского народа как исконной для данной территории [3].

Согласно ФГОС среднего специального образования, дисциплина «Музыкальный инструмент», МДК 03.03 должны формировать у студентов специальности 53.02.01 Музыкально образование Лениногорского музыкально-художественного педагогического колледжа:

- основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сохранять культуру нашей страны и РТ.

Известно, что искусство и национальные истоки – понятия неразрывно связанные, и рассмотрение любого вида и жанра искусства должно опираться, прежде всего, на природу и специфику национальных традиций. Каждый народ – обладатель шедевров жанрово-видовых образцов песенно-поэтического или инструментального творчества, которые составляют «золотой фонд» его музыкальной культуры.

Знание национальной культуры позволяет восстановить прерванную в угоду интернациональным ценностям преемственность в культурном осмыслении прошлого, локализовать место человека в общей структуре мироздания. Поэтому в настоящее время стратегической линией профессиональной подготовки будущих специалистов музыки является использование в образовательном и воспитательном процессах этнокультурного компонента. В связи с этой проблемой были разработаны следующие методические пособия: «Методико-исполнительский анализ четырёх пьес А. Монасыпова: «Ямьле көн» («День чудесный»), «Куркыныч төш» («Страшный сон»), «Моңлы көй» («Грустная песня»), «Марш»; «Методико-исполнительский анализ фортепианного цикла Р. Яхина «Картинки природы»: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

Музыка – одна из важнейших составляющих духовной культуры человечества. Широкий взгляд на национальную музыку как комплекс видов этнокультуры, её жизнь во времени и пространстве, роль в культуре чрезвычайно важна для образования современной молодёжи. Освоение такой музыки становится базой полихудожественного развития личности, формирования этнокультурного и исторического сознания, гражданской позиции. Знание сложившейся веками национальных традиций, культуры – обязательная основа для каждого композитора, поскольку овладеть искусством нельзя, не освоив глубин накопленного народом творческого опыта.

В творчестве известных татарских композиторов XX-XXI веков, таких как, Л. Любовский, А. Ключарёв, Ю. Виноградов, Р. Еникеев, Р. Яхин, А. Монасыпов и др., помимо использования жанровых черт мировой классики, ощущаются оригинальные приёмы в создании национального характерного музыкального стиля. Они внесли огромный существенный вклад не только в развитие музыкальной культуры Татарстана в целом, но и фортепианной музыки в частности. Значительные изменения претерпело ладогармоническое мышление татарских композиторов. Больше внимания стало уделяться всевозможным старинным и народным ладам, стали создаваться синтезированные лады, обогатился гармонический язык. Изменение и расширение ладовой сферы привело к обогащению мелодического языка новыми, оригинальными интонациями [1, с. 143].

В средних специальных учебных учреждениях недостаточно исполняется произведений современной татарской детской музыки. Видимо, здесь сказывается инерция вкусов, непонимание значения новых музыкальных средств выразительности современных татарских композиторов. Но главная причина – неподготовленность студентов к восприятию и оценке данной музыки. Контингент

обучающихся ребят Лениногорского музыкально-художественного педагогического колледжа разных. Большинство из них не имеют базовой музыкальной подготовки. И для работы с такими студентами перед педагогом ставятся определённые задачи:

1. ознакомление со стилистическими особенностями современной татарской музыки;
2. совершенствование технических приёмов и способов исполнения данной музыки;
3. обучение студентов умению самостоятельно делать методический разбор современных произведений, анализировать трудности исполнения, и находить способы их преодоления;
4. использование данной музыки на практике в школе и дошкольном образовательном учреждении.

Примером формирования этнической культуры у студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование Лениногорского музыкально-художественного педагогического колледжа могут послужить четыре пьесы А. Монасыпова: «Ямьле көн» («День чудесный»), «Куркыныч төш» («Страшный сон»), «Моңлы көй» («Грустная песня»), «Марш» [2, с. 71-74]; четыре пьесы из фортепианного цикла Р. Яхина «Картинки природы»: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» [2, с. 91-96]. Данные пьесы отличаются иллюстративностью, живописностью и психологизмом в раскрытии образного содержания. Пьесы лаконичны как по масштабам, так и по выбору средств музыкальной выразительности. Р. Яхин и А. Монасыпов продолжили в своём творчестве традиции народной татарской музыки, использовали ладовое своеобразие – пентатоничность, принципы мелодического развёртывания: плавность, неторопливость, постепенность, опевание мелодических устоев.

Изучение студентами музыкально-педагогических колледжей произведений современных национальных композиторов позволяет им совершенствовать не только свои профессиональные знания и умения, но и формировать и развивать исследовательские навыки, расширять музыкальный кругозор, и в дальнейшем, успешно заниматься этнокультурным образованием школьников и дошкольников.

Введение в репертуар будущих педагогов-музыкантов фортепианных произведений современных татарских композиторов способствует решению многих художественно-эстетических, музыкальных, духовных и нравственных задач развития подрастающего поколения.

В процессе первого этапа слушания детьми на занятиях татарской музыки выясняется, что у них при знакомстве с данными музыкальными произведениями возникает непосредственный, положительный эмоциональный отклик на музыку. Пьесы волнуют их, рождают определённые ассоциации.

На втором этапе, при повторном слушании музыки, у ребят закрепляются полученные ранее и наслаиваются новые положительные впечатления от произведений. Дети без труда отмечают контрастность образов, выделяют средства музыкальной выразительности татарских произведений.

На итоговом уроке проводится обобщение пройденного музыкального материала в виде игры «Музыкальная викторина», где исполняются произведения, которые дети слушали в течение нескольких занятий. Они правильно угадывают все названия пьес, имена композиторов. Важно, что на этом занятии ребята выражают свои оценочные суждения, говорят о своей принадлежности к

определённой народности. В итоге дети приходят к выводу, что каждый человек является представителем какого-либо этноса и вместе с тем, отмечают, что каждый из них является гражданином Татарстана и России. В процессе разговора происходит обмен мнениями, в котором подчёркивается уважительное отношение друг к другу, гордость за свой народ и страну.

Таким образом, музыкальную культуру, включающий этнический компонент, необходимо рассматривать как неотъемлемую часть общей духовной культуры будущего учителя музыки. Педагог-музыкант должен знать искусство народов, в среде которых он работает, т.к. национальная музыка – фундамент, на котором строится вся его воспитательная и образовательная деятельность в школе и дошкольном образовательном учреждении.

Список используемых источников:

1. Музыкальная культура Советской Татарии: сб. статей / под ред. Г.И. Литинского. М.: Музгиз, 1959. 247 с.
2. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Ч. 1.: Для мл. и сред. классов дет. муз. шк. / сост.-ред. Э.К. Ахметова, Л.М. Батыркаева, Е.А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина. Казань: Татар. кн. изд-во, 1987. 144 с.
3. Явгильдина З.М. Татарский детский фольклор как средство воспитания музыкально-эстетического интереса у детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/tatarskii-detskii-folklor-kak-sredstvo-vospitaniya-muzykalno-esteticheskogo-interesa-u-detei#ixzz5IIVUcflm>

Об авторе:

Загитова Алсу Асхатовна, преподаватель фортепиано, государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж», Россия, Лениногорск. E-mail: muzikalsu@yandex.ru

УДК 373.2

ИЗУЧЕНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА В ДОУ

Зайнуллина И.Р.

МБДОУ №74 «Айсылу», Россия, Набережные Челны

В статье представлены результаты исследования особенностей изучения родного языка в условиях ДОУ. Автором рассматриваются наиболее эффективные формы и методы организации такой работы. Делается вывод о том, что их многообразие позволяет сделать процесс изучения родного языка интересным для дошкольника и способствует формированию у него необходимых языковых навыков.

Ключевые слова: изучение языка, родной язык, дошкольное образование.

THE STUDY OF THE NATIVE LANGUAGE IN PRESCHOOL

Zainullina I.R.

MBPEI №74 «Aysel», Naberezhnye Chelny, Russia

The article presents the results of the study of the peculiarities of learning the native language in the conditions of preschool education. The author considers the most effective forms and methods of organization of such work. It is concluded that their diversity makes the process of learning the native language interesting for preschoolers and contributes to the formation of the necessary language skills.

Keywords: *language learning, mother tongue, preschool education.*

В настоящее время проблема терпимого отношения к людям иной национальности, культуры имеет особую значимость – несмотря на то, что современный мир определяет себя как свободное демократическое, толерантное, мультикультурное общество, в реальной практике общественных отношений далеко не всегда множественность культур и их ценность разделяются всеми людьми. В работе педагогов дошкольного образования данная проблематика важна также в связи с тем, что процессы межкультурной коммуникации, участниками которых становится ребенок дошкольного возраста, позволяют с самого детства преодолеть взаимную нетерпимость и культурный эгоизм и реализовать для всех участников воспитательно-образовательного процесса механизмы свободного выражения своих убеждений и взглядов, возможность быть таким, какими они являются на самом деле, жить в мире и согласии с другими людьми, уважая их различия.

На территории республики Татарстан особое значение приобретают вопросы, связанные с изучением на этапе дошкольного образования родного языка и литературы. Значимость данной проблематики связана с тем, что именно язык во многом создает культуру того народа, который на нем разговаривает, поэтому его изучение создает основы для формирования духовно развитой личности, осознающей свою связь с предшествующими поколениями от ответственности за будущее своей страны и родного края. Это и обуславливает актуальность проблемы изучения родного языка в ДОУ.

Целью статьи является исследование особенностей изучения родного языка в ДОУ. Объектом исследования является воспитательно-образовательный процесс в ДОУ; предметом – изучение родного языка в ДОУ.

Основными задачами изучения родного языка в условиях ДОУ являются: формирование коммуникативных компетенций дошкольников: умений и навыков общения и взаимодействия на родном языке в ДОУ, а также в бытовых условиях; формирование культуроведческой компетенции, которая позволяет ребенку ориентироваться в культурной среде национальной республики, привычек ее жителей, нравственных и культурных ценностей представителей разных народов; формирование у дошкольников умений и навыков коллективной учебно-познавательной деятельности; формирование у детей базовых навыков владения всеми видами речевой деятельности на родном языке [1, с. 17].

В ходе изучения родного языка в условиях ДОУ могут быть использованы различные формы и методы организации работы с дошкольниками. Основным методом обучения языку детей дошкольного возраста является игра, являющаяся ведущим видом деятельности на данном возрастном этапе. В игре дошкольники естественным для них образом усваивают необходимую лексику, овладевают языковыми умениями, речевыми навыками, обучаются правильному произношению слов, построению связного высказывания, что способствует формированию у них коммуникативной компетенции в области родного языка.

Наиболее эффективной формой обучения в работе с детьми дошкольного возраста является, на наш взгляд, групповое обучение, позволяющее отработать языковые ситуации в диалогах, в совместной игровой деятельности, что, в свою очередь, способствует преодолению языкового барьера. При использовании групповых форм работы на занятиях с дошкольниками создается обстановка непринужденного общения, дети более свободно разговаривают на родном языке, слушают речь других, и тем самым осуществляется взаимовлияние речи детей друг на друга.

Повышение эффективности образовательного процесса в современном ДОУ может достигаться путем использования информационно-коммуникационных технологий, компьютера, сети Интернет, телевизора, видео, аудиовизуального оборудования. Использование ИКТ в обучении детей родному языку позволяет давать им необходимую информацию, закреплять изученное, проводить дидактические игры. Кроме того, использование современных технологий позволяет сформировать у дошкольников мотивацию к изучению родного языка, активизировать познавательный интерес.

Таким образом, методы и формы обучения детей родному языку в дошкольном образовании достаточно разнообразны. Этим может пользоваться воспитатель, чтобы наиболее доступным и интересным для ребенка-дошкольника путем разрешить стоящие перед ним задачи по формированию у него базовых коммуникативных навыков, а также представлений о языковом и культурном многообразии нашей страны.

Список используемых источников:

1. Береснева, А.П. Психолого-педагогическое сопровождение детей-инофонов в ДОУ / А.П. Береснева // Сборник материалов международных научно-практических конференций. – 2018. – С. 15 – 19.

2. Губайдуллина, Г.Т. Языковая подготовка при преподавании татарского языка в русскоязычной аудитории / Г.Т. Губайдуллина // Ученые записки Альметьевского государственного нефтяного института. – 2015. - № 2. – С. 201 – 205.

3. Юсупова, З.Ф. К вопросу о развитии лингвометодической мысли в республике Татарстан: опыт и перспективы / З.Ф. Юсупова // Динамика языковых и культурных процессов в современной России. – 2016. - № 5. – С. 1366 – 1369.

Об авторе:

Зайнуллина Илиза Рашитовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №74 «Айсылу», Россия, Набережные Челны. e-mail: Iliza-2010@yandex.ru

УДК 378. 016.

**ИСТОРИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

Зарипова Р.С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В статье описана история экологического образования в педагогическом вузе. Представлен опыт подготовки студентов педвузов к реализации требований стандарта по формированию экологической культуры обучающихся, как основы для духовно-нравственного развития личности. Вопрос развития экологического образования в вузе автор связывает с изучением концепции устойчивого развития.

Ключевые слова: экологическое образование, устойчивое развитие, образовательные стандарты

**HISTORY OF ENVIRONMENTAL EDUCATION IN NABEREZHNYE
CHELNY STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

Zaripova Raya Salikhovna

Naberezhnye Chelny state pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article describes the history of environmental education in pedagogical University. The experience of preparing students of pedagogical universities to implement the requirements of the standard for the formation of environmental culture of students as a basis for spiritual and moral development of the individual is presented. The author connects the issue of development of ecological education in the University with the study of the concept of sustainable development.

Keywords: environmental education, sustainable development, educational standards

26 лет назад был принят Закон РСФСР об охране окружающей природной среды (№2061 от 19.12.1991 г.), где указывалась на обязательность преподавания основ экологических знаний во всех дошкольных, средних и высших учебных заведениях независимо от их профиля для овладения минимумом экологических знаний, необходимых для формирования экологической культуры населения (ст.73, 74) [2]. Базисным учебным планом, разработанным Министерством образования России, в перспективе предусматривалось введение интегрированных курсов по экологии в X-XI классах. С учетом этого, в Набережночелнинском государственном педагогическом институте в 1992 году на всех факультетах был внедрен интегрированный спецкурс «Актуальные проблемы охраны природы», содержание которого отражало суть учения о биосфере и ноосфере, состояние и пути оздоровления окружающей среды, региональные экологические проблемы, инновационные формы экологического образования и воспитания [1]. Совместно со специалистами ИНПО были разработаны программы и учебно-методические

материалы по совершенствованию экологической подготовки воспитателей и учителей начальных классов (проф. Миронов А.В.), учителей географии и биологии (Зарипова Р.С., Лесовая С.Н.). Для активного привлечения студентов к научно-исследовательской работе в 1996 году на базе географического факультета был создан научно-исследовательский клуб, в рамках которого студенты проводили элементарные наблюдения за состоянием окружающей среды, реализовывали творческие возможности (например, проект «Народная экология» с привлечением студентов со всех факультетов), участвовали в различных природоохранных мероприятиях и готовили публикации по материалам своих исследований на территории Национального парка «Нижняя Кама».

В 1996 году были утверждены государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования (первое поколение образовательных стандартов) по направлению подготовки «Педагогическое образование». С 1996-1997 учебного года в НГПИ в учебных планах среди дисциплин общекультурной подготовки согласно стандарту появилась дисциплина «Экология». Основные вопросы, рассматриваемые в пределах данного курса следующие: основные экологические законы, экосистемы, биосфера, антропогенное воздействие на природу и его последствия в виде экологических проблем современности, в том числе влияние загрязнения на экофонд человека. Впервые в учебной программе дисциплины появился термин «устойчивое развитие».

В новом Федеральном Государственном Образовательном Стандарте высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки Педагогическое образование, введенном в 2009 году Приказом Министерства образования и науки РФ (N 788 от 22 декабря 2009 г), среди перечня общекультурных компетенций не имеется ни одной, предусматривающей формирование и развитие экологической культуры и экологического мышления. Тем не менее, с 2011 года до внедрения ФГОС 3++ в 2019 году, в НГПУ в учебных планах всех профилей подготовки была прописана дисциплина «Основы экологической культуры» в объеме 2 зачетных единиц (72 часа). При разработке курса составители программы особое внимание уделили экологическим знаниям как основе устойчивого развития и формированию экологического подхода. Введение этой дисциплины связано с тем, что в ФГОС ООО одним из направлений Программы воспитания и социализации признается формирование экологической культуры. В стандарте основного общего образования отмечается важность экологического образования и воспитания, указывается на значимость экологического образования как направления духовно-нравственного развития личности учащегося. Одним из «фишек» курса является привлечение дополнительной информации и полезных ссылок на внешние источники – ознакомление с деятельностью Российского отделения Всемирного фонда дикой природы (WWF России), GreenPeace, фенологической сети Российского Географического Общества и знакомство с опытом зарубежных стран в организации экологического образования. Студенты принимают участие в разных проектах, организованных Гринпис, например, таких, как «Ноль отходов», «Возродим наш лес», «Мой экологический след».

В настоящее время ощущается настоятельная потребность трансформации традиционного экологического образования в направлении становления образования для устойчивого развития. Особое внимание в последнем разделе дисциплины уделяется адаптированным для России целям устойчивого развития

ООН, принятых для мира и всех стран на 2016-2030 годы [3].

На наш взгляд, с внедрением ФГОС ВО 3++ в основных образовательных программах вуза должна сохраниться преемственность, что обуславливает необходимость включения дисциплины «Основы экологической культуры» в учебные планы всех профилей педагогического направления как вариативного курса.

Список используемых источников:

1. Зарипова, Р.С. Совершенствование подготовки студентов к экологическому образованию и воспитанию школьников// Экологическое образование и воспитание населения: тезисы докладов межвузовской научно-практической конференции. - г.Набережные Челны, 1994. С.-120-121.

2. Об охране окружающей природной среды: Закон РСФСР от 19 декабря 1991 г. №2060-1 (с изм.и доп.) [Электронный ресурс].URL:// - <https://base.garant.ru/6256987/>

3. Доклад о человеческом развитии в Российской Федерации за 2016 год / под ред. С. Н. Бобылева и Л. М. Григорьева. — М.: Аналитический центр при Правительстве Российской Федерации, 2016. 298 с. –Режим доступа: <http://ac.gov.ru/files/publication/a/11068.pdf>

Об авторе:

Зарипова Рая Салиховна, кандидат биологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: Raya-zaripova@yandex.ru

372.882

СОБЫТИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Зарипова Ф.К.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сарсак-Омгинский лицей Агрызского муниципального района Республики Татарстан, с.Сарсак-Омга.

В статье поднимается актуальная проблема формирования национальной идентичности в современной школе. Обозначены задачи работы педагогов по этому вопросу. Сделан акцент на благородной миссии учителя литературы: через приобщение к искусству слова вести детей к осознанию родства с природой, с родной землёй, с историей страны и народа. Представлен опыт организации вокруг события целостного пространства для усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей.

Ключевые слова: *идентичность, российский, народ, принадлежность, роль учителя, событие*

EVENT AS A FORMATION FACTOR NATIONAL IDENTITY

Zaripova F.K.

Sarsak-Omga lyceum Agryz district the Republic of Tatarstan

The article raises the topical problem of the formation of national identity in modern school. The tasks of teachers "work on this issue are identified. The emphasis is placed on the noble mission of the teacher of literature: through the art of the word to lead children to an awareness of kinship with nature, with the native land, with the history of the country and the people. Experience of organization of a holistic space around the event for learning and acceptance of basic national values by students is presented.

Keyword: *identity, Russian, people, affiliation, teacher role, development*

Идентичность - термин, часто встречающийся в научной литературе, программных документах и материалах, публицистике. Особым вниманием в образовании он стал пользоваться после публикации и широкого обсуждения Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников, разработанной в рамках подготовки и введения ФГОС нового поколения. [3] Между тем в образовательных учреждениях обнаруживается недостаточность целенаправленной планомерной работы по формированию гражданской идентичности в школе.

Моё поколение воспитывалось в советские годы. Советская идентичность давала нам возможность приобщиться к великим целям и задачам, предоставляя высокие образцы для подражания. Мы с гордостью считали себя потомками народа, победившего фашизм в годы Великой Отечественной войны. Навсегда в нашей памяти запечатлелись: первый полёт в космос *нашего* космонавта Юрия Гагарина, победные матчи *наших* хоккеистов, *наш* русский балет, *наше* фигурное катание, *наши* фестивали народов Советского Союза и многое другое. Советская идентичность была пронизана идеологическим, патриотическим смыслом. Она уже утрачена, а новая идентичность только формируется. И над этим необходимо целенаправленно работать. Отсутствие идеологических ориентиров, неопределенность дезориентируют человека, порождая неуверенность в себе, в сегодняшнем и завтрашнем дне.

Сегодня россиян объединяет общенациональная максима «мы - российский народ». Это придает им единую идейность и дополняется их этнической, религиозной, профессиональной и иной идентичностью. Степень российской гражданской идентичности — это высшая ступень процесса духовно-нравственного развития личности россиянина, его гражданского, патриотического воспитания. Россиянином становится человек, осваивающий культурные богатства своей страны и многонационального народа Российской Федерации, осознающий их значимость, особенности, единство и солидарность в судьбе России. [2]

Цель работы педагогов по формированию гражданской идентичности заключается в создании условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и самореализации каждого учащегося. Одним из важнейших требований к личностным результатам освоения выпускниками основной школы программы по

литературе является воспитание российской гражданской идентичности. Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. Осознание выпускником своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Усвоение им гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.[1]

Учителю литературы повезло: у него в руках богатейший материал, который он может использовать как средство формирования национальной идентичности. Литература – это уникальное хранилище многовекового жизненного опыта народов разных стран. В произведениях писателей-классиков сосредоточены высшие нравственные ценности, мораль, знания и навыки; отражаются высота подлинного человеческого духа, благородства и достоинства; нашли воплощение образцы истинной дружбы, любви и красоты, добра и милосердия. Отсюда и удивительная способность литературы – объединять людей всего мира в лучших устремлениях и порывах. И сегодня, когда мир сотрясают социальные катаклизмы, когда Россия подтверждает свой статус страны, где сохраняются и развиваются все этносы, это особенно актуально. Тем благороднее, но вместе с тем, и ответственнее, миссия учителя литературы: через приобщение к искусству слова вести детей к пониманию жизни, к осознанию родства с природой, с родной землёй, с историей страны и народа.

Например, в литературе есть множество произведений, рассказывающих о героической борьбе нашего народа против иноземных захватчиков, о его безграничной вере в силу и могущество Родины, об основе воинской силы и мужестве российских людей. Стоит лишь просто назвать некоторые из них, и в сознании читающего человека возникают и широкие панорамные картины мужественного беспримерного противостояния народа силам зла, и отдельные эпизоды, показывающие, как простые люди во имя своей Родины становятся героями. «Бородино» М.Ю.Лермонтова, «Полтава» А.С.Пушкина, «Василий Тёркин» А.Т.Твардовского, «Судьба человека» М.А.Шолохова – этот список можно продолжать и продолжать. Образы природы во многих произведениях русской литературы являются объединяющим фактором, ведь некоторые природные явления органичны только для России. Например, метель, изображённая в ряде произведений русских писателей. Назовём в качестве примера некоторые из них: «Капитанская дочка», «Метель» А.С.Пушкина, «Буря» С.Т. Аксакова, «Метель» и «Хозяин и работник» Л.Н.Толстого. С Россией ассоциируют белую берёзку, просёлочные дороги, деревянные избы – всё это близко и понятно каждому, кто родился и живёт в этой стране. Это рождает чувство родства, объединяет, помогает осознать свою сопричастность к великой и удивительной стране. Несомненно, что усвоение этих произведений на уроках литературы и во внеурочной является существенной стороной развития патриотического сознания обучающихся. Но роль учителя литературы может и должна стать более значимой.

Становление идентичности школьника будет эффективным, если создан ряд психолого-педагогических и методических условий, объединяющих усилия образовательных организаций и социума, ведь идентичность предполагает интеграцию (консолидацию) интересов, взглядов, отношений, результатом которой

является общность субъектов, объединяющихся для достижения общих целей. И учитель литературы, имеющий в руках сильнейшее оружие-слово, может стать системообразующим звеном в едином образовательном пространстве. Высоких результатов в формировании идентичности можно добиться, если учитель литературы в команде с другими учителями-предметниками будет сопровождать события, которых происходит великое множество в жизни нашего общества.

К сожалению, многие из общественно значимых событий остаются для детей малозаметным свершившимся фактом. Почему? Потому что набор каких-то событий, фактов, безусловно, не объединяет. Выстроенные по сценарию, откомментированные, отрефлексированные события — вот это объединяет.

Целенаправленное педагогическое сопровождение может сделать такое событие статусным, значимым для всех и для каждого; объединить вокруг него взрослых и детей, учителей и родителей, представителей социальных институтов, разновозрастного населения. В МБОУ Сарсак-Омгинского лицея Агрызского муниципального района наработан большой опыт организации вокруг события целостного пространства для усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей.

События, происходящие в школе, в селе, при грамотном педагогическом сопровождении формируют чувство гражданской идентичности, воспитывают патриотизм, развивают социальную активность, воспитывают чувство ответственности за свои решения и поступки, формируют учебную мотивацию, стремление к познанию, умение общаться, критическое мышление, толерантность.

Какие шаги нужно сделать, чтобы событие стало таковым?

1. Создать творческую группу.
2. Продумать идейный стержень будущего события.
3. Сформулировать и донести до каждого мысль об истинной ценности мероприятия.
4. Объективно оценить и продумать возможности каждого для участия в событии.
5. Создать уникальный сценарий, который позволит объединить усилия всех учителей-предметников, разновозрастных детей, представителей социальных институтов, родителей.
6. Смоделировать заблаговременно такие ситуации, которые выведут и взрослых, и детей на высокий уровень творчества и помогут им почувствовать свою сопричастность к происходящему событию.
7. Проанализировать произошедшее событие, участие каждого в нём.
8. Создать продукт: запечатлеть мероприятие в слове, в фотоальбомах, в фильме и т.д.

Так, например, в нашем селе состоялось небывалое для села событие - презентация «Книги памяти села Сарсак-Омга» учителя Маркитонова Василия Ивановича. Это мероприятие было проведено как Вечер фронтовых писем. Для проведения мероприятия объединились и взрослые, и дети, педагоги, сельский библиотекарь. Уникальным на мероприятии было то, что были озвучены и обнародованы страницы «Книги памяти села Сарсак-Омга». Как вековое дерево обростает новыми ветвями, так и событие, связанное с «Книгой памяти села «Сарсак-Омга», благодаря усилиям учителей-предметников дало новую поросль раздумий о судьбах Родины, истории рода и семьи. Это образец сохранения памяти поколений. Не статичной памяти, а активной, способной пробудить свежие творческие силы. Жителей нашего села привел в клуб праздный интерес:

какую же книжку написал их односельчанин? А оказалось-то, что она имеет отношение к каждому из них. Презентация книги всколыхнула и пробудила память старожилов села, вернула к жизни полузабытые имена, истории, документы. Она подтолкнула обучающихся на поиски новой информации, почувствовать себя частью великой российской истории.

А одно из событий в нашем селе не забывается уже много лет. Когда жительнице села Васильевой Прасковье Ильиничне исполнилось 100 лет, Маркитонов Василий Иванович повёл учеников к ней в гости как к старожилу, чей муж, Васильев Семён Кондратьевич, погиб на фронте. Настоящее душевное потрясение испытали ребята, услышав из уст Прасковьи Ильиничны наизусть стихотворное послание её мужа на удмуртском языке. Они услышали и прочувствовали печальную, но вместе с тем ничем непобедимую песнь любви. Возможно, что это событие осталось бы только в памяти тех детей, которые были в гостях у Прасковьи Ильиничны, если бы не была проведена работа по сохранению памяти об этой встрече. Общими усилиями мы с учителями перевели стихотворение на русский язык, чтобы и дети других национальностей понимали смысл произведения, написанного простым крестьянином из села Сарсак-Омга.

Граница с Белоруссией...
Кругом - Смоленский лес...
Уж двадцать дней сапог я не
снял...

По родине и по семье
Истосковавшись весь,
Тебе, моя любимая,
Стихи я написал.
Наверное, в краю родном
Заколосилась рожь...
И за Микворовым двором,
Там, в поле, вдалеке,
Снопы все вяжет за снопом,
Сестренка Одоке,
И может, думает про меня:
«Сенькой сеяные семена».
Наверное, в полях родных
Созрел давно овес...
Там, вдоль дороги к Сардали,
Держа свой серп в руке,
Все вяжет из овса снопы
Сестренка Одоке
И может, думает про меня:
«Сенькой сеяные семена».
Наверное, нивы золотит
Пшеницы урожай...
Там, где овраг Будзынканюк,
Лес Запасной - стеной.
Все вяжешь желтые снопы,
Ты женскою рукой,
И может, думает про меня:

«Сенькой сеяные семена».
Одежду теплую одев,
Идешь, Прасковья, ты
К святым нашим оберегам...
И тронув нежно их рукой,
Как я касался сам.
Смахнешь слезу рукой другой,
Что нету меня там.
И верю, думаешь про меня:
«Сенькой сделаны оберега».
Придется ли когда-нибудь
вернуться мне домой?
На теплую постель прилечь,
Обнять малютку-дочь?
Малышка лепетать со мной
Была всегда не прочь.
Услышу ль снова от тебя,
Дочурочка моя:
«Папа, ножки твои велики,
А мои совсем малы,
Но не обгонишь ты меня
Быстро бегаю ведь я...»?

Правнук Прасковьи Ильиничны Васильев Александр рассказал об этой истории на межрегиональной научно-практической конференции. 9 мая это письмо, как и письма прадедов других учащихся прозвучали при молитвенной тишине во время презентации «Книги памяти села Сарсак-Омга». Когда на сцене объявляли имена выступающих детей, говорили, чьи они внуки и правнуки. Многие сельчане в этот день вспомнили, что и у них есть в семейных архивах солдатские письма, документы, все чувствовали свою сопричастность не только к происходящему событию, но и к истории великой Родины. Так событие одного дня трансформировалось в СО-бытие вне времени.

Список используемых источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/geografiya/fgos/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-osnovnogo-obshchego-obrazovaniya.html>

2. Савченко К.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Основы иудейской культуры. Методическое пособие к учебнику Н.Г.Пропирного, К.В.Савченко, Т.Ю.Бурминой «Основы иудейской культуры. 4 класс (4-5 кл.)»/К.В.Савченко, Н.Г.Пропирный, Т.Д.Шапошникова; под ред. Т.Д.Шапошниковой. – : Дрофа 2013. <https://books.google.ru/books?id=58k0DwAAQBAJ&pg=PA59&lpg=PA59&dq>

3. Шакурова М.В. Российская идентичность школьников: от иллюзии к реальности. Берегиня. Сова, 2011, №1 (8). <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiyskaya-identichnost-shkolnikov-ot-illyuzii-k-realnosti/viewer>

Об авторе:

Зарипова Флюра Камилловна, учитель, МБОУ Сарсак-Омгинский лицей Агрызского муниципального района Республики Татарстан, Россия. e-mail: flyura.zaripova.2019@mail.ru

К ПРОБЛЕМЕ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ «Я-КОНЦЕПЦИИ» И ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Захарова И.М.¹, Адилова Л.Р.²

¹ ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

² МАОУ «Лицей инновационных технологий №36», Россия, Набережные Челны

В статье представлен опыт взаимодействия педагогов в рамках региональной инновационной площадки по разработке и апробации диагностического инструментария оценки личностных образовательных результатов в начальной школе. Определена проблематика реализации требований ФГОС НОО в аспекте формирования «Я-концепции» и гражданской

идентичности в поликультурной среде. Выявлены методологические проблемы определения гражданской идентичности в современном обществе.

Ключевые слова: *Федеральный государственный образовательный стандарт; Профессиональный стандарт педагога; личностные образовательные результаты; «Я-концепция»; гражданская идентичность; диагностические материалы*

THE PROBLEM OF EVALUATING THE “I-CONCEPT” FORMATION AND THE CIVIL IDENTITY OF A PRIMARY SCHOOL PUPIL IN A POLICULTURAL ENVIRONMENT

Zakharova I.M.¹, Adilova L.R.²

¹Naberezhnye Chelny state pedagogical University
Naberezhnye Chelny, Russia

²Lyceum of innovation technology №36, Naberezhnye Chelny, Russia

The article presents the experience of interaction of teachers in the framework of the regional innovation platform for the development and testing of diagnostic tools for assessing personal educational results in elementary school. The problems of the implementation of the requirements of the Federal State Educational Standards of NOU in the aspect of the formation of the “I-concept” and civic identity in a multicultural environment are identified. The methodological problems of determining civil identity in modern society are revealed.

Key words: *Federal State Educational Standard; The professional standard of the teacher; personal educational results; "I-concept"; civic identity; diagnostic materials*

С принятием новых Федеральных образовательных стандартов НОО [3] и Профессионального стандарта педагога [2] меняются требования к содержанию формируемых образовательных результатов обучающихся и методов их оценки. В федеральных образовательных стандартах представлен достаточно большой список требований к личностным результатам. Актуальным в данный момент становится формирование личностных результатов, включающих «Я-концепцию» и гражданскую идентичность младшего школьника. Еще более острой стоит проблема оценки уровня сформированности данных образовательных результатов, так как валидной и надежной методики оценки уровня сформированности структурных компонентов «Я-концепции» и гражданской идентичности в младшем школьном возрасте нет.

Само по себе формирование «Я-концепции» младшего школьника в поликультурном образовательном пространстве требует методической компетенции учителя начальных классов, а именно умения создать в классе, где обучаются дети разных национальностей, образовательную среду, позволяющую развивать соответствующие личностные качества. Другими словами можно сказать, что от учителя в настоящий момент требуется не просто знать, что такое «Я-концепция», из каких содержательных компонентов она состоит; как развивается у школьника в младшем школьном возрасте, но и уметь применять методы формирования и оценки данных показателей в классе, где обучаются дети разных национальностей.

Наблюдается, что даже у опытного педагога возникает ряд вопросов, связанных с процессом достижения личностных результатов обучения и развития школьников в поликультурном образовательном пространстве. Например, авторы статьи [1] указывают, что «даже наименование нашей гражданской идентичности по-прежнему дискутируется: обсуждается, можно ли ее называть национальной в значении политической нации, если под нацией понимают и общероссийскую общность, и этнокультурную».

В излагаемом аспекте актуальной становится проблема разработки диагностического инструментария (пакета диагностических методик), позволяющего произвести мониторинг как сформированности определенного уровня развития «Я-концепции» и гражданской идентичности обучающегося, так и определения динамики формирования данных качеств.

В практике школы наблюдается тенденция, когда учитель вынужден путем проб и ошибок самостоятельно разрабатывать методическое сопровождение обозначенной выше проблемы. Понятно, что такой подход не приведет к качественным показателям, и образовательный результат будет целиком зависеть от профессионального мастерства учителя. Исходя из этого, становится целесообразным научно-методическое сопровождение учителя начальных классов в аспекте достижения метапредметных образовательных результатов и освоение психолого-педагогических технологий, позволяющих контролировать как процесс формирования личностных результатов, так и конечный результат.

В нашем университете (ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет») создана региональная инновационная площадка, цель которой обеспечить научно-методическое сопровождение учителя в аспекте разработки системы формирования и мониторинга, в том числе и личностных образовательных результатов обучения младших школьников.

Одной из задач, решаемых в ходе совместной работы преподавателя вуза и педагога школы, является проведение практико-ориентированных семинаров, мастер-классов, позволяющих определить, например, формируемые или диагностируемые индикаторы для оценки гражданской идентичности или личностных «Я-образов» учащихся начальной школы [1]. Как показывает практика, учителю не всегда понятно, *что именно* подразумевается под данными понятиями, в чем смысл выполняемых педагогических действий и как достигать заявленных нормативных результатов.

Педагоги отмечают практическую ценность проводимой работы и имеют возможность обмениваться пилотными результатами, позволяющими апробировать разрабатываемые методики на разных площадках, поделиться своими педагогическими наблюдениями, перенять опыт своих коллег в аспекте разработки Программ развития младших школьников.

В итоге предполагается разработать и апробировать комплексные диагностические материалы для младших школьников 7-11-ти лет, позволяющих определить актуальный уровень развития гражданской идентичности разных компонентов «Я-концепции». Важной составляющей разработанного комплекса должна быть возможность наметить педагогу программу развития личностных качеств обучающегося; определить следующий этап его развития; рефлексировать свои педагогические дефициты.

Таким образом, совместная деятельность в рамках инновационной площадки позволит учителю начальных классов определиться с системой работы по формированию и оцениванию качественных характеристик «Я-концепции» и гражданской идентичности младшего школьника. Предполагаем, что полученный в ходе апробации, диагностический инструментарий позволит разработать индивидуальную программу развития требуемых личностных качеств обучающихся и позволит реализовать требования профессионального стандарта педагога в реальной практике учителя начальных классов.

Список используемых источников:

1. Дробижева, Л.М., Рыжова, С.В. Гражданская и этническая идентичность и образ желаемого государства в России. – Полис. Политические исследования. 2015. № 5. С. 9-24. <https://doi.org/10.17976/jpps/2015.05.03>
2. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [Электронный ресурс] // <https://минобрнауки.рф/>.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт общего (начального) образования. [Электронный ресурс] // М.: Просвещение. 2011. 32с. URL: <https://минобрнауки.рф/>.

Об авторах:

Захарова Ирина Михайловна, к.псх.н., доцент, зав. кафедрой, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: Zaharova-i@mail.ru

Адилова Лейла Ринатовна, директор, МАОУ «Лицей инновационных технологий №36», Россия, Набережные Челны.

УДК 94(47).084.8

ЧЕЛОВЕК И ВЛАСТЬ В СТАЛИНСКУЮ ЭПОХУ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ОТНОШЕНИЙ С ВЫШЕСТОЯЩИМИ РУКОВОДИТЕЛЯМИ УЧАЩИХСЯ СИСТЕМЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТРУДОВЫХ РЕЗЕРВОВ ¹⁰

Захаровский Л.В., Разинков С.Л.

Кафедра ДПО Российского государственного профессионально-педагогического университета, Россия, Екатеринбург

Работа над составлением просопографических баз данных, описывающих жизненные пути учащихся государственных трудовых резервов представляется одним из важных резервов для изучения опыта функционирования данной системы подготовки рабочих кадров. В ходе ее проведения исследователям становится доступным большой фактический материал, характеризующий структуру отношений учащихся системы государственных трудовых резервов с представителями органов власти и управления различных уровней. Настоящая

¹⁰ Статья написана в рамках исследования, выполняемого за счет средств РФФИ (проект № 19-09-00396)

статья содержит попытку обобщения многочисленных частных случаев, позволяющую говорить об общем и особенном применительно к учащимся трудовых резервов в более широком контексте отношений человека и власти в сталинскую эпоху.

Ключевые слова: *Принципы организации системы Государственных трудовых резервов; нарушения в ходе призыва учащихся в регионах; нарушение прав учащихся мастерами, директорами училищ, руководством предприятий; ответственность нерадивых руководителей; структура отношений учащихся с начальством.*

PLANNING PRIORITIES AND IMPLEMENTATION PARAMETERS OF THE PRACTICE OF TRANSFERRING THE CONTINGENT OF STUDENTS, CALLED UP IN THE SYSTEM OF STATE LABOR RESERVES BETWEEN THE REGIONS (BASED ON THE MATERIALS OF SVERDLOVSK REGION)

Zakharovsky L.V., Razinkov S.L.

Department of DPO RGPPU, Yekaterinburg, Russia

Work on the compilation of prosopographic databases describing the life paths of students of the state labor reserves is one of the important reserves for the study of the experience of this system of training workers. In the course of its implementation, researchers have access to a large factual material characterizing the structure of relations between students of the system of state labor reserves with representatives of authorities and management at various levels. This article contains an attempt to generalize numerous special cases, allowing to speak about the General and special in relation to students of labor reserves in the broader context of relations between man and power in the Stalinist era.

Keywords: *The principles of the organization of the system of State labor reserves; violations during the call of students in the regions; violation of the rights of students by masters, directors of schools, management of enterprises; the responsibility of negligent leaders, the structure of relations between students and superiors.*

Принципиальные черты положения учащихся Государственных трудовых резервов были определены уже в самом Указе Президиума Верховного Совета СССР от 2 октября 1940 г. Пункты 7,8 и 9 говорили о призыве (мобилизации) учащихся, пункт 10 подчеркивал: «...все окончившие ремесленные училища, железнодорожные училища и школы фабрично-заводского обучения считаются мобилизованными и обязаны проработать четыре года подряд на государственных предприятиях по указанию Главного управления трудовых резервов...». Полувоенный характер системы Государственных трудовых резервов подчеркивал даже её гимн, начало которого в сталинскую эпоху звучало так: «Мы родному вождю и Отчизне верны / мы в строю пятилетки всегда Трудовые резервы советской страны / молодые гвардейцы труда!». Средством установления соответствующей дисциплины стал Указ Президиума Верховного Совета СССР от 10 декабря 1940 г. «Об ответственности учащихся ремесленных, железнодорожных училищ и школ ФЗО за нарушение дисциплины и за самовольный уход из училища (школы)». За самовольный уход, а также за систематическое и грубое нарушение школьной дисциплины, повлекшее исключение из училища (школы) кралось по

судебному приговору наказанием в виде заключения в трудовой колонии сроком до одного года [4].

Следует учитывать и то, что практическое складывание структуры отношений учащихся трудовых резервов с руководителями из разных организаций, различных уровней, пришлось на крайне тяжелое время последних предвоенных месяцев и первых военных лет. Для сотен тысяч учащихся первый серьезный практический опыт взаимодействия с руководителями был связан с процессом эвакуации училищ и школ, а также контингентов учащихся и сотрудников из западных областей страны. Обеспечение государственных интересов при этом имело безусловный приоритет перед обеспечением минимальных приемлемых условий для эвакуируемых. Нередко эвакуация проводилась в последний момент, не позволяя в принципе провести осмысленные подготовительные мероприятия.

Так, по данным из объяснительной записки директора школы Бондаренко, учащиеся Кривоворожской школы ФЗО № 3 до последнего дня работали на спецработах на шахте имени Фрунзе: «Школа ФЗО 12 августа до 8 час. вечера еще работала на отгрузке шахтного оборудования на шахте им. «Фрунзе» треста «Октябрьруда». В 8 час 30 мин вечера секретарь шахты бюро т. Яловских подал команду бросать всё и немедленно уходить. Старший мастер Береусной и старший комендант Плахтиенко дали команду ученикам разобрать чемоданы и бежать на станцию». [5. Оп. 1. Д. 338. Л. 111-112]. Причем, даже в этих обстоятельствах, именно ученики оказались в самом плохом положении – всем сотрудникам выдали зарплату за август месяц полностью, ученики – ничего не получили. Кроме этого, денег на эвакуацию школой получено не было. О том, что данный случай не является единичным, свидетельствует то, что в такое же положение, несмотря на существенно более спокойные условия эвакуации, попали и учащиеся ремесленного училища № 25, эвакуированного из подмосковного Климовска. В объяснительной записке директора училища Шадринной сообщается: «При эвакуации все бухгалтерские и др. документы счетного характера были сожжены. Всем работникам, эвакуированным с училищем было выплачено на месте отпускные и за месяц вперед. По приезде в Н-Тагил было выплачено училищем №25 всем подъемные и зарплата с 15 ноября по 26 включительно. При эвакуации завод, при котором были наши мастерские, не выплатил деньги учащимся старого набора, работающим в цехах. Точную сумму указать трудно, но около 4.000 рублей» [5. Оп. 1. Д. 342. Л.79].

Эвакуированные учащиеся на новом месте оставались в той же структуре отношений с руководителями, что и остальные. В направляемых наркоматом юстиции РСФСР в адрес Главного управления трудовых резервов материалах содержится немало примеров бесправия учащихся даже перед самым низшим звеном руководителей – мастерами производственного обучения. Так, в 1941 г. заместитель Народного Комиссара Юстиции РСФСР И. Перлов сообщил в Главное управление трудовых резервов об одном таком трагическом случае: «В августе месяце 1941 г. из Николаева в Свердловск эвакуировалась школа ФЗО в количестве 130 человек. Ученики этой школы были разбиты на бригады, причем одно из них в количестве 30 человек, под начальством мастера Лучко К.Ф. была направлена для работы на Мясохладстрой. Вскоре в эту бригаду прибыли еще 2 ученика. Это были сбежавшие ранее из Свердловска Лучко-Нивель и Пальчевский. Таким образом, в бригаде оказалось два лишних человека. Мастер бригады Лучко, вместо того, чтобы сообщить директору школы Эстину фамилии действительно лишних

учеников дал сведения, что в бригаде лишними являются эвакуированные из Николаева Данченко и Проценко. После этого Данченко и Проценко к работе не допустили, в течение 3-4 дней не давали питание и в конце концов – при помощи милиции выселили из общежития. Уходя из общежития и прощаясь с товарищами, Данченко заявил, что ему надоело голодать и что он идет броситься под поезд, а в ночь с 1 на 2 сентября 1941 г. труп Данченко с разбитой головой был обнаружен на полотне железной дороги на перегоне между станцией Уктус и 75 разъездом. В кармане убитого был обнаружен его комсомольский билет и записка: «Умер через мастера Лучко». В процессе следствия был установлен ряд ненормальностей в работе школы ФЗО, и в частности, такая недопустимая вещь, как практика лишения учеников питания за те или иные проступки» [1. Оп. 5. Д. 52. Л. 82]. Директор школы Энтин в итоге был осужден на 2 года лишения свободы. Важно подчеркнуть, что учащиеся нередко попадали в чрезвычайно трудные условия не по причине объективных трудностей военного времени, а по причине элементарной нерадивости руководителей. Характерен пример директора ремесленного училища № 8 г. Красноуральска, снятого 25 декабря 1942 г. решением городского комитета партии с должности с формулировкой «за безответственное и бездушное отношение к бытовым нуждам учащихся ремесленного училища». В докладной записке заведующему отделу кадров областного комитета партии от Красноуральского городского комитета сообщалось: «Многие учащиеся оставались без пищи, не в состоянии были по несколько суток умываться из-за отсутствия в общежитиях умывальников и мыла... вынуждены были спать на голых досках (при наличии в училище постельных принадлежностей)». Более того, здесь же признавалось, что вмешательство горкома произошло только после того, как вспыхнул скандал с участием родителей учащихся, окончивших обучение в августе 1942 г., но не получивших в дорогу к месту трудоустройства никаких продуктов, даже хлеба [5. Оп. 38. Д. 215. Л. 19]. В материалах НКВД, подписанных Наркомом госбезопасности СССР Меркуловым, отправленных в ноябре 1943 г. заместителю начальника трудовых резервов Зеленко, приводятся самые необычные действия руководителей, являвшиеся в действительности нарушениями законных прав учащихся, приведшие к их массовому бегству. Так, директор одного из Нижне-Тагильских ремесленных училищ Борзенко выдавал учащимся хлеб на 2-3 дня, предлагая на хлеб купить обувь [1. Оп. 5. Д. 51. Л. 85]. Здесь же цитируется письмо учащегося РУ № 4 Нижнего Тагила Серебрякова, называемое самой цензурой НКГБ СССР одним из наиболее характерных: «Кормят нас гнилой картошкой и капустой. В общежитии холодно. Обуви не дают, на завод хожу чуть ли не босиком. Кожа вся в болячках и нарывах, как ночь, так и реву. Всё равно убегу, если не убегу, то сам себя прикончу, только жить здесь не буду» [1. Оп. 5. Д. 51. Л. 87].

Не меньшие проблемы возникали у молодых «гвардейцев труда» и в отношениях с руководителями на производстве. В заявлении ученики ремесленного училища Москвы № 6, эвакуированные в г. Карпинск на РУ № 31, прямо называют действия директора Карпинского завода в своем отношении «зверствами», обвинив его в систематических избиениях [5. Оп. 37. Д. 157. Л. 78]. В обращении Володарского райкома партии Ленинграда в Главное управление трудовых резервов и Свердловский обком партии, приведен ряд подобных фактов, имевших место с молодыми рабочими, только что окончившими школу ФЗО

строителей Ленинграда, эвакуированным на Криолитстрой (ст. Сысерть, Свердловская область): «Мастера не выписывают наряды на работы, расцененные по 4 разряду только потому, что ученики... не выпивают вместе с мастерами и бригадирами... бригадиры, мастера сами не работают, а только сидят и покуривают – поэтому у молодых рабочих складывается мнение, что они их обрабатывают...» [5. Оп. 35. Д. 299. Л.91]. Примечательны отдельные детали из в целом бравурного отчета «Состояние учебы по заводу № 356 по состоянию на 10 мая 1943 г.». В частности, в нем признавалось, что «нет учета выполняемой работы, так как цех перед началом работы выписывают карту-наряд в одном экземпляре, которые очень часто теряются и создают неразбериху в оплате ученикам и молодым рабочим» [5. Оп. 38. Д. 215. Л. 64]. К весне 1943 г. относятся и заявления от выпускников ремесленного училища № 18, работающих на заводе № 474, обвиняющие в своем тяжелейшем положении директора завода Алешина и начальника ОРСа Голубева [5. Оп. 38. Д. 221. Л. 33].

Указанные факты бездушного и преступного отношения к учащимся были возможны еще и потому, что последние обладали весьма ограниченным набором средств для отстаивания своих прав. Как правило, разбирательство нарушений начиналось партийными или государственными органами лишь в случаях, когда «поднимался шум», т.е. когда учащимся удавалось доставить письмо в партийные комитеты, родители устраивали скандалы в училищах, о случаях нарушений сообщала пресса. Либо, в случаях, приводивших к нарушению интересов самой системы трудовых резервов – побегу, совершению противоправных действий, самоубийства.

Важной для учащихся и их родственников проблемой, нередко становилось информирование родных о местонахождении эвакуированных с училищами учеников. Данная проблема вновь проявляет бездушие, механистичность системы власти и управления сталинской эпохи, органичной частью которой стала система Государственных трудовых резервов, поскольку вопреки мнению известной исследовательницы эвакуационных процессов М.Н. Потемкиной об особом, привилегированном положении в эвакуации семей партийной номенклатуры [2, с. 134], даже партийные работники областного уровня не всегда могли добиться информации о судьбе своих детей-учащихся трудовых резервов. 24 мая 1942 г. на имя секретаря Свердловского обкома ВКП(б) по кадрам поступило письмо от инструктора Куйбышевского обкома по кадрам Шутько И.С. с просьбой помочь найти сына, эвакуированного вместе с ремесленным училищем № 3 Харькова в Свердловскую область. Заявитель неоднократно обращался в справочные бюро Свердловска и Нижнего Тагила, но никакого ответа не получил [5. Оп. 37. Д. 157. Л. 104].

Самым острым моментом в структуре отношений учащихся с системой Государственных трудовых резервов в послевоенное время являлся призыв. Здесь, стремясь к выполнению установленного плана призыва контингента, призывные комиссии нередко шли на различные ухищрения. Докладные записки и отчеты уполномоченных Госплана СССР по областям и республикам приводят массу примеров такого рода. Призывали больных, без документов, несоответствующего возраста, с явно выраженными дефектами (эпилепсия, нарушение шейных позвонков) [3. Оп. 48. Д. 1084].

Широкое распространение в ходе проведения призывов учащихся практика обмана учащихся призывными комиссиями. Проведение призыва в трудовые

резервы под видом призыва в Советскую Армию, дача ложных обещаний призывникам, расценивались самой системой трудовых резервов как нарушение установленных правил, но такие нарушения не влекли за собой отмену произведенного с ними призыва [3. Оп. 49. Д. 859. Л. 91].

В общей иерархии властных интересов сталинской эпохи, реализуемых, в том числе, и системой Государственных трудовых резервов, обеспечение интересов учащихся признавалось, но сами принципы организации системы изначально ставили эти интересы в жесткое подчинение интересам государства. И там, где между ними возникало противоречие, интересами учащихся можно и должно было пренебречь. Это в большей степени было оправдано в чрезвычайных условиях (например, в ходе эвакуации в период Великой Отечественной войны) и значительно более сомнительным было такое пренебрежение в мирных условиях, например, в ходе осуществления призывов (когда призываемым, скажем, в ФЗО угольщиков называли иные отрасли, к которым относится их будущее учебное заведение или производили призыв в школы ФЗО под видом призыва в Красную Армию).

Но самым серьезным недостатком отношений личности и власти становилось для учащихся государственных трудовых резервов не названное выше. Вышеперечисленное признавалось нарушением порядка, безобразным отношением к учащимся в секретной документации самих трудовых резервов, виновных стремились наказать, но восстановить нарушенные права учащихся было зачастую уже невозможно или не целесообразно с точки зрения обеспечения государственных интересов и тех же несправедливо, обманом призванных никто из школ ФЗО обратно не отправлял. Самым серьезным недостатком, заложенным в принципы системы трудовых резервов, являлось одно из её главных достоинств с точки зрения обеспечения интересов государства – её полувоенный характер. То, что нередко отношение к учащимся называется самими государственными органами бездушным, на наш взгляд, далеко не случайно. Система в таком виде, и встроенная в такую модель управления экономикой и обществом, и могла быть, с точки зрения интересов этой модели, эффективной, только в том случае, если была бездушной. В системе трудовых резервов, равно как и в армии, колхозе и т.д. – выполнение поставленных задач никогда не соизмерялось и не могло соизмеряться с тяготами и лишениями исполнителей. План призыва, план выпуска ученической продукции, план передачи выпускников по отраслям и предприятиям – должны были безусловно выполняться, несмотря ни на какие трудности и объективные условия.

Ученик на каждом этапе своего ученического пути (призыв, следование к месту учебы, обучение, трудоустройство на предприятие) не обладал никакой самостоятельностью в определении своей судьбы, располагал минимальными средствами отстаивания своих прав перед установленными системой полновластными начальниками (членами призывных комиссии, начальниками эшелонов, директорами и мастерами в училищах, директорами и даже кадровыми рабочими на предприятиях). Его интересы всецело зависели от профессиональных качеств, порядочности, просто доброй воли других людей.

Список используемых источников:

1. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. Р-9057.

2. Потемкина, М.Н. Эвакуационно-реэвакуационные процессы и эвакуация населения на Урале в 1941-1948 гг.: дис... д-ра ист. наук. Екатеринбург, 2004. 466 с.

3. Российский государственный архив экономики (РГАЭ). Ф. 4372.

4. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 10 декабря 1940 г. «Об ответственности учащихся ремесленных, железнодорожных училищ и школ ФЗО за нарушение дисциплины и за самовольный уход из училища (школы)» // Ведомости Верховного Совета СССР. 1941. №1.

5. Центр документации общественных организаций (ЦДООСО). Ф. 4.

Об авторах:

Захаровский Леонид Владимирович, к.и.н., доцент кафедры ДПО, Российский государственный профессионально-педагогический университет, Россия, Екатеринбург. E-mail: konung-75@mail.ru

Разинков Сергей Львович, к.и.н., доцент кафедры ДПО, Российский государственный профессионально-педагогический университет, Россия, Екатеринбург. E-mail: SergeRazinkov@mail.ru

УДК 314 + 2-64

РЕЛИГИОЗНЫЙ ФАКТОР И КУЛЬТУРНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ МИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Зимакова Е.С.

Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых,
Россия, Владимир

В предлагаемой статье рассматриваются проблемы преодоления взаимного отчуждения в рамках западной и исламской культур, которые представляет собой не только развитие единой общечеловеческой культуры, но и новое разделение общества и культуры по качественно новым уровням. Важную роль в их взаимодействии играет сложная система взаимоотношений и влияния культур друг на друга. Это, в свою очередь, актуализирует проблематику реализации гармоничного диалога в современном социальном обществе. Проблема социальных коммуникаций актуализируется в условиях глобализации при самоопределении личности в обществе и культуре и становится ключевой задачей в развитии индивидуальности каждого человека.

Ключевые слова: западные ценности, исламская культура, диалог культур, самобытность.

RELIGIOUS FACTOR AND CULTURAL TRANSFORMATIONS IN THE CONTEXT OF MODERN MIGRATION PROCESSES IN THE MULTICULTURAL SPACE

Zimakova E.S.

Vladimir state University named after A. G. and N. G. Stoletovs,
Vladimir, Russia

The article deals with the problems of overcoming mutual alienation within the framework of Western and Islamic cultures, which is not only the development of a single universal culture, but also a new division of society and culture on qualitatively new levels. An important role in their interaction is played by a complex system of relationships and the influence of cultures on each other. This, in turn, actualizes the problem of implementing a harmonious dialogue in modern social society. The problem of social communications is actualized in the context of globalization in the self-determination of the individual in society and culture and becomes a key task in the development of the individuality of each person.

Key words: *Western values, Islamic culture, dialogue of cultures, identity.*

В современном мире, когда происходит трансформация сознания в сфере культуры и культурных ценностей, на первый план выходит религиозный аспект, затрагивающий поведенческие, моральные, нравственные устои человеческого социума. В обществе, где образуется духовный вакуум, доминирует религиозная составляющая, которая восполняет недостаток восприятия современных тенденций культуры и взаимоотношений различных этносов. Это, в свою очередь, актуализирует проблематику реализации гармоничного диалога в современном социальном обществе. Проблема социальных коммуникаций обостряется в условиях глобализации при самоопределении личности в обществе и культуре и становится ключевой задачей в развитии индивидуальности каждого человека, не сбрасывая со счетов духовно-религиозную и мировоззренческую сущность человеческой ментальности. Именно с такой парадигмой: несоответствие религиозного фактора и интеграции в современное западное общество на фоне глобализации общественных процессов столкнулась одна из стран Европы - Германия.

«Экономическое чудо» в Федеративной республике Германия вплоть до начала 1970-х гг. служило основной причиной приглашения миллионов трудовых мигрантов обоих полов из Южной и Юго-Восточной Европы. С конца 50-х гг. и до 1973 г. в Германию из-за рубежа приехало около 14 млн. работников, около 11 млн. вернулись, другие остались, а с ними - семьи. Сначала доминировали итальянцы, испанцы и греки. В конце 1960-х гг. выросла доля югославов и прежде всего, турок [1: 50]. В отличие от многих португальцев, испанцев или греков, эти трудовые мигранты не вернулись на родину, а остались. Граждане турецкого происхождения уже более полвека живут в Германии, и можно было бы говорить об истории успеха, если бы не одно «но». Многие из них не интегрированы в немецкое общество ни культурно, ни религиозно, ни экономически, ни социально, ни политически. Это создаёт ситуацию, когда обе стороны критически наблюдают друг друга со стороны. В Германии велось множество дискуссий. О запахе чеснока, который якобы пронизывает дома, где живут выходцы с Востока, о том, как завязывать платок, чтобы не дай Бог не нарушить демократических принципов правового государства, не говоря уже об этических аспектах различных способов забоя скота, принятых в ряде культур. Однако, ни одна другая тема не вызывает таких жарких дискуссий, как ислам. В общем и целом можно сказать, что несмотря на постоянное обсуждение, он так и остался чем-то непонятным. Это касается обеих сторон [4: 59].

В Германии ислам занимает второе после христианских конфессий место по

количеству верующих. В стране насчитывается 3,3 млн. мусульман, что составляет примерно 4% населения. Наиболее значительная группа мусульман, 2,6 млн. человек, имеют турецкие корни, за ними следуют марокканцы, афганцы и иранцы. Около 800.000 мусульман имеют немецкое гражданство. В Германии в распоряжении мусульман находятся 3000 мечетей и молелен [3: 53]. Значительная часть мусульман удачно интегрирована в общество. Тем не менее, проблемы в совместной жизни возникают. Нельзя утверждать с полным правом, что мусульмане стали полноправной и полноценной частью германского общества. Они создали своё собственное общество, в котором они могут развиваться. Чтобы противодействовать возникновению так называемых «параллельных обществ» была учреждена Германская исламская конференция. Этот орган, уже неоднократно собиравшийся, пытается выработать способы улучшить диалог и интеграцию. Одним из результатов первой Исламской конференции стало создание «Координационного совета мусульман в Германии», объединения четырех крупнейших исламских организаций Германии. На Исламской конференции все участники дали свои рекомендации по интеграции мусульман в германское общество – например, относительно введения урока ислама на немецком языке. За прошедшие годы в Германии появились кафедры исламского богословия, на которых готовят теологов исламской религии. Здесь же разрабатываются соответствующие религиозно-дидактические материалы по исламу [3: 53]. В самом обществе постоянно возникают инициативы по ведению диалога. Важным примером тому в Германии служат мероприятия «Института внешних культурных связей» или Фонда развития и мира. Не столь заметны, однако не менее важны, усилия общества по улучшению отношения к живущим иностранцам. «Дни открытых мечетей», совместные демонстрации против враждебности к иностранцам, общественные дискуссии, семинары по повышению квалификации преподавателей и специальные занятия в школах должны информировать о мусульманах, их жизни или религии и устранять предрассудки. В некоторых СМИ также наблюдаются попытки отказа от клише. Понадобится еще немало усилий, чтобы диалог культур, необходимость которого неоднократно подчеркивалась, стал реальностью [6: 11].

Важная составляющая межкультурного диалога - это общение между христианскими, западными культурами и исламским, восточным миром. Он содержит элементы, необходимые для предотвращения кризисных ситуаций, помогает разобраться с «фундаментализмом» и укрепляет солидарность, терпимость и совместную ответственность. Наряду с анализом и устранением образа врага сюда также относится ответ на вопрос, что могут сделать СМИ для устранения предрассудков и стереотипов при показе других культур [5: 59].

Мировая политическая цивилизация XXI века не должна более иметь догматический характер, а должна вести диалог, быть не централизованной, а плюралистической в духе сотрудничества с целью укрепления мира; с тем, чтобы во всех сферах жизни мог вестись диалог между культурами и религиями, диалог не только в спиритуальном плане, но и как философско-теологический диалог между культурами, переходящий в конкретные политические меры. Сосуществование людей в одной мировой цивилизации немыслимо без мирового морального облика наций; согласие между государствами и нациями также невозможно без стремления к согласию между религиями и культурами. Длительное согласие невозможно без диалога между отдельными традициями. На

обсуждение выносятся ни много ни мало вопрос о новой организации сотрудничества между культурами, о новой структуре общества в политическом пространстве, о такой живой середине, которая может обеспечиваться только всей культурой. Мир проходит испытание на прочность, пытаясь найти правильное соотношение между формирующейся мировой культурой и технологическим фундаментом [2: 49].

Концепция культурного интернационализма может помочь человеку выйти за рамки своей культуры, не чувствовать себя чужим в новых культурных условиях и найти новую самооценку во взаимодействии с другими культурными группами [2: 49]. В зависимости от степени аккультурации иностранцев их самооценка смещается от исключительно культурной в сторону межкультурной. Эта межкультурная самобытность гибка и текуча, так как она больше не основывается на принадлежности к первоначальной или чужой культуре. Формирование этой самобытности имеет важное значение как для диалога между мировыми религиями и культурами, так и для политической сферы, и для стратегии безопасности. Следует стремиться к межкультурной самобытности мирового населения, которая характеризовалась бы когнитивной аффективной гибкостью, чтобы приспособляться к новым условиям, улавливать, амортизировать и предотвращать конфликты, являющиеся результатом столкновения двух изолированных друг от друга мировых религий и культур. Опыт межкультурных отношений способствуют – благодаря непрерывной и динамичной диалектике преобразования и приспособления – расширению сознания за рамки параметров изначальной культуры [2: 48].

Взаимопонимание между западной и исламской культурами – это непростая задача, тем более что она осложнена неравенством сил. С начала девятнадцатого века мусульмане зачастую видели в Западе не партнерское, а господствующее начало. С колониальных времен военная, экономическая, технологическая и политическая слабость ближневосточных стран определяли их отношение к Западу. Первенство сил заметно и в экономической мощи и уровне техники. Это имеет большое значение, так как диалог между сильными и слабыми проходит сложнее, чем между равными. Поэтому дискуссия вокруг отношений между западными и исламскими обществами характеризовалась двумя противоречивыми позициями. Одни говорили о «столкновении цивилизаций», в первую очередь, имея в виду основополагающий конфликт между Западом и исламом, другие призывали к «диалогу культур». Но противоречие имело место не между Западом и мусульманской культурой, а внутри обоих сообществ. Спор ведется не между мусульманами и Западом, не между религиозным и светским, не между Европой и Азией, не между исламом и христианством, а внутри этих групп.

После терактов 11 сентября отношения между странами Запада и исламскими культурными кругами осложнились. Разрушение Центра всемирной торговли и последовавшая за этим военная операция США вновь оживили и обострили сомнения, недоверие и даже страх в отношении друг друга. В то время, как жители Европы и Северной Америки с новой озабоченностью воспринимают всё исламское – или даже сам ислам – многие мусульмане обвиняют Запад в стремлении к господству и использованию двойных стандартов. Диалог культур складывался не просто ещё и потому, что сначала он должен вестись внутри своего общества, а там сталкивался с упорным и сильным противодействием. В обоих культурных кругах бытует мнение, что подобный диалог может поставить под

угрозу собственную самобытность, однако по обе стороны есть и надежда на то, чтобы учиться друг у друга. Тот, кто хочет вести серьезный диалог между культурами, не должен закрывать глаза на неравенство сил, а должен искать пути обмена мнениями с равных позиций. Запад представляет собой не однородное культурное сообщество, а континуум мнений, ценностей и поведенческих моделей, который только с высокой степенью абстракции можно назвать единым целым [3, с. 10]. Запад – это набожность и атеизм, светская и религиозная власть. Он полон различий и противоречий, он преобразуется и находится в постоянном процессе развития и смещения балансов. В мусульманских обществах существует такое же положение вещей: взаимопонимание наряду с фанатизмом, отзывчивость наряду с ущемлением прав женщин, ограниченность наряду с просвещенностью. Мусульманские общества не только исламские, как и Запад, представляют собой такую же совокупность противоречий и конфликтов, как и западные общества. Отсюда вытекают две проблемы, которые осложняют диалог между культурами. Во-первых, обе стороны склонны к тому, чтобы воспринимать и характеризовать другую сторону, в первую очередь, с точки зрения различий и негативных аспектов. Многие жители Европы видят в мусульманских обществах, прежде всего, чуждые им стороны и тем самым только часть реальности. Настоящий диалог не должен упускать из виду деструктивные стороны, но он должен вычленять их из общего контекста и демонстрировать их противоречивость. Во-вторых, противоречивость и западного и мусульманского обществ осложняет диалог тем, что в наличии имеются не только две стороны, а на каждой стороне присутствует практически неограниченное число действующих лиц. Дискуссии могут вестись не между индивидуумами и группами с обеих сторон. Необходимо сформировать плюралистическую культуру ведения, дискуссии, которая научится признавать разнообразие и противоречивость другой стороны. Несмотря на то, что диалог между культурами – непростое дело, на самых разных уровнях уже есть немалый вселяющий оптимизм опыт ведения подобных дискуссий [6: 11].

Противоречия западной и исламской культур представляют собой не только развитие единой общечеловеческой культуры, но и новое разделение общества и культуры по качественно новым уровням. Важную роль в их взаимодействии играет сложная система взаимоотношений и влияния культур друг на друга. Это, в свою очередь, актуализирует проблематику реализации гармоничного диалога в современном социальном обществе. Проблема социальных коммуникаций актуализируется в условиях глобализации при самоопределении личности в обществе и культуре и становится ключевой задачей в развитии индивидуальности каждого человека.

Таким образом, в будущем вырисовывается постконфессиональный мир, имеющий более сильные межрелигиозные и тем самым межкультурные черты. Шаг за шагом идёт развитие мультикультурного мирового общества, опирающегося на эпохальную смену парадигм, затрагивающую повседневную, трудовую, культурную и государственную сферы. Исторический анализ не может оставлять без внимания религиозное измерение человека, не отбрасывая тем самым одно из его важнейших измерений. Религия как в диахроничном, так и в синхроничном плане должна понимать как универсальный феномен. Существует возможность для наведения мостов и нахождения точек соприкосновения. Важную роль играет убежденность в принципиальной значимости человеческой семьи, в равенстве и необходимости уважать достоинство всех людей, уважение к

неприкосновенности личности и совести, а также сознание того, что власть и закон это не одно и то же, что человеческая власть никогда не будет самодостаточной и не должна быть абсолютной. Ни одна культура, религия или мировоззрение не может претендовать на понятие исключительного логоса или правильного мирозерцания. На мировом политическом уровне остро встаёт вопрос о самобытности различных культур в связи с политически спорными территориями и взаимном размежевании на национальных уровнях [2: 48, 49]. Это имеет большое значение там, где различные культуры борются за свою самобытность не только внутри одного территориального образования, но и там, где встречаются многонациональные государства.

Список используемых источников

1. Баде, К. Й. Иммиграция и интеграция в Германии. // Deutschland. - 2008- № 5 - С. 50-52
2. Барлеван К. Преодолеть отчуждённость. // Deutschland. - 2000- № 3 - С. 44-50
3. Ислам в Германии. Пути к большому пониманию. // Deutschland. - 2008- № 5 - С. 53
4. Кийяк, М. Мыслить по-новому. // Deutschland. - 2008- № 5 - С. 59
5. Шварцер, Р. Диалог без границ. // Deutschland. - 2000- № 3 - С. 58-59
6. Хипплер, Й. Диалог между культурами. // Deutschland. - 2002- № 1 - С. 10-11.

Об авторе:

Зимакова Евдокия Степановна, старший преподаватель кафедры ИЯПК, ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых», Россия, Владимир. E-mail: zimakova2014@ya.ru

УДК 159.9

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Зимовина О.А.

ОЧУ ВО «Международный инновационный университет»,
Россия, Сочи

В статье рассматриваются психолого-педагогические аспекты межличностных отношений среди сотрудников образовательных организаций с учетом компонентов данного взаимодействия: гностический компонент; проектировочный компонент; коммуникативный компонент и организаторский компонент. Проанализированы основные инструменты диагностирования межличностных отношений.

Ключевые слова: психолого-педагогические аспекты, компоненты межличностных отношений, профессиональное взаимодействие.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF INTERPERSONAL INTERACTION OF TEACHERS IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Zimovina O.A.

International Innovative University, Sochi, Russia

There are discussed in the article the psychological and pedagogical aspects of interpersonal relations among employees of educational organizations, taking into account the components of this interaction: the gnostic component; design component; communicative component and organizational component. The main tools for diagnosing interpersonal relationships are analyzed.

Keywords: *Psychological and pedagogical aspects, components of interpersonal relationships, professional interaction.*

Анализ литературы позволил установить психолого-педагогические особенности межличностных взаимоотношений среди сотрудников организаций, которые играют существенную роль в выполнении основных функций организации. Результаты опросов учителей средних общеобразовательных школ, основными факторами, препятствующими развитию благоприятных межличностных взаимоотношений среди педагогов является возросший уровень бумажной работы, куда относится и ведение он-лайн форм отчетности, как для учеников, родителей, так и для руководства школы (<https://pedsovet.org/beta/article/ucitela-nazvali-naibolee-vaznye-problemy-obrazovania>. Дата обращения: 20.10.2019).

Учителям школ, гимназий и преподавателям профессиональных лицеев и колледжей (n – 2211 чел.) было предложено ответить на вопрос «С какими проблемами встречаются работники образовательных организаций и как можно их решить?». В результате прохождения опроса самой значительной проблемой работников общеобразовательных организаций (n – 1115 чел.) стало большое количество бумажной работы. Второе и третье места распределились между недостаточной мотивацией учащихся (n – 482 чел.) и профессиональным выгоранием педагога (n- 473 чел.) (рис.1).

Когда у респондентов спросили о путях решения данных проблем, в качестве помощи ими были предложены обмен опытом между педагогами, общение с единомышленниками и методическая поддержка педагогов.

Два первых направления и составят объект нашего исследования: особенности межличностных отношений среди сотрудников организаций.

Термин «межличностное взаимодействие» предполагает предпринимающиеся по отношению друг к другу личностями действия, при которых субъекты взаимодействия являются на первом плане, а предметом анализа являются их общение и поведение. Существенным психолого-педагогическим условием межличностного взаимоотношения является соотношение целей между индивидуумами и организация их достижения.

Такое сложное психологическое явление как взаимодействие личностей подразумевает цельные системы взаимонаправленных реакций, эмоций и действий и включает в себя коммуникативный компонент, под которым подразумевается обмен умозаключениями, информацией, задумками и проектами; деятельностный

компонент, под которым имеются в виду сами непосредственно действия; перцептивно-эмоциональный компонент, то есть процесс восприятия общающимися индивидуумами друг друга.

Необходимо отметить в контексте нашего исследования, что межличностные взаимоотношения среди сотрудников общеобразовательных организаций возможны при условии четкого осознания, принятия и полного выполнения ими своих профессиональных обязанностей.

И здесь возникает выявленное нами противоречие: как педагоги могут принимать и полностью выполнять свои профессиональные обязанности, если им физически не хватает времени на совмещение работы с учениками и заполнение большого числа бумажных и электронных форм ежедневной, недельной, ежемесячной, полугодовой и годовой отчетности.

Любое профессиональное взаимодействие в сфере образования обретает смысл только благодаря включения в него ученика. Ученика можно вывести из диадных отношений в системные именно усилиями административного воздействия. Что сейчас в образовательных организациях и происходит. Сейчас диадные отношения между учителем и учеником из-за обилия бумажной работы почти выведены в системные.

Для решения данного противоречия рассмотрим межличностные взаимоотношения среди педагогов через системные компоненты данного взаимодействия, среди которых: гностический компонент; проектировочный компонент; коммуникативный компонент и организаторский компонент.

Следует отметить, что система взаимоотношений среди учителей образовательных организаций включает в себя несколько составляющих: вертикальные психологические отношения «руководитель-подчиненный»; горизонтальные психологические отношения «коллега-коллега», «коллега-коллеги», отношения в системе «человек – окружающая материально-техническая среда», в которых отражается культура владения личностью современными информационными технологиями и базовыми психологическими знаниями межличностного общения.

Основными инструментами диагностирования межличностных отношений являются проективные способы (методы) и опросники (опросник «Взаимоотношения в педагогическом коллективе» Н.В. Ключева). Проективные способы диагностирования в силу отсутствия широкоприменяемых универсальных методов чаще всего разрабатываются и используются на основе индивидуального подхода, с применением индивидуальных методик.

Проанализированы существующие методики для диагностики и выявления особенностей межличностных отношений среди учителей общеобразовательной школы (в частности рабочей атмосферы в организации, психологического климата в коллективе, особенностей межличностного поведения): методика диагностики межличностных отношений Т. Лири, метод полярных профилей Е.И. Рогова; фрустрационный тест С. Розенцвейга, методика «Q-сортировки» В. Стефансона, экспресс-методика по изучению социально-психологического климата в трудовом коллективе О.С. Михалюк и А.Ю. Шалыто, тест описания поведения Томаса, методика оценки психологической атмосферы в коллективе А.Ф. Фидлера.

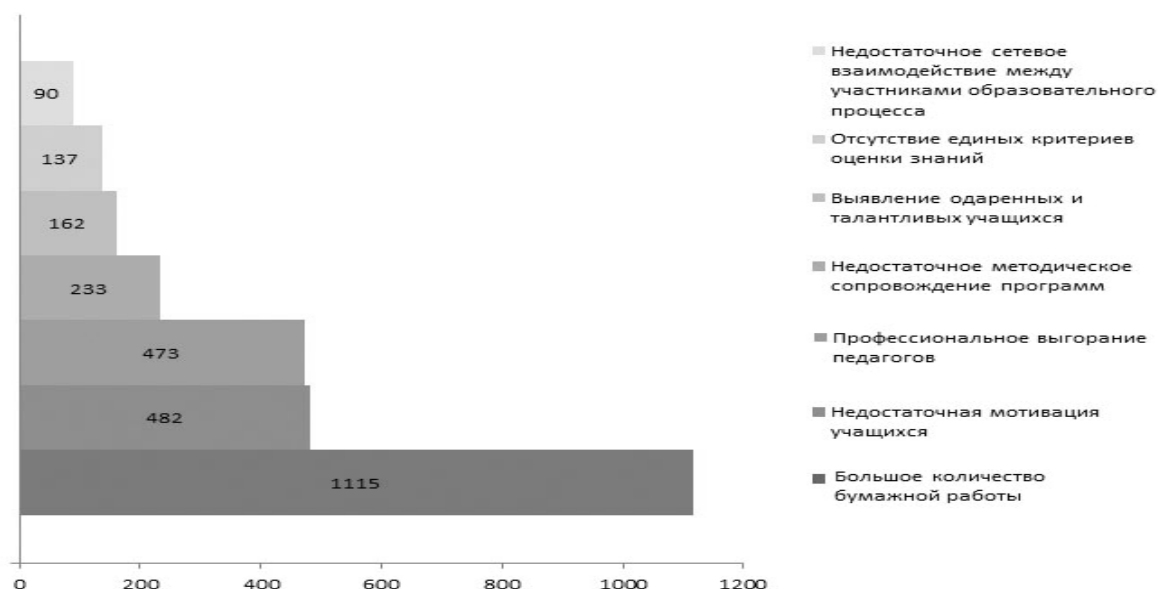


Рисунок 1.

Список используемых источников:

1. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе. – М.: Просвещение, 2010. – 158 с.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Электронный ресурс <http://sdo.mgaps.ru/books/KP1/M4/file/2.pdf>. Дата обращения: 03.09.2019.
3. Какун А.В. Культура межличностных отношений в педагогическом коллективе школы / А.В. Какун // Высшее образование в России. – № 5. – 2009. – С.150-154.

Об авторе:

Зимовина Ольга Алексеевна, доктор педагогических наук, проректор по профориентационной работе и дополнительному образованию, ОЧУ ВО «Международный инновационный университет», Россия, Сочи. e-mail: Nauka.miu@mail.ru

УДК 902

КОМПЛЕКС БУСИН ИЗ РАСКОПА В СТАРОРОМАШКИНСКОМ ГОРОДИЩЕ

Исмоилова А.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: канд. ист. наук, доцент Нигамаев А.З.

В статье рассматривается комплекс бус из раскопа IV Староромашкинского городища. Автором проведено разделение их по соответствующим типам, видам, группам, подгруппам на основе материала, цвета, наличия граней и степени прозрачности. Изучение размера диаметра сечения бус и их отверстия, веса позволяет воссоздать полное представление об украшении. Различные материалы

для этого ремесла, могут рассказать о ресурсных, качественных и количественных составляющих проживающей народности.

Ключевые слова: Староромашкинское городище, классификация, бусы, стекло, сердолик, гагат, прозрачность.

COMPLEX OF BEADS FROM THE ROOF IN STAROROMASHKIN TOWN

Ismoilova A.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

Academic advisor: PhD in History, docent Nigamaev A.Z.

The article considers the complex of buss from the split of IV in Staromashkin town. The author divided them into appropriate types, species, groups, subgroups based on material, color, presence of faces and degree of transparency. Study of the size of the diameter of the section of the beads and their holes, weight - allows to recreate the complete view of decoration. Various materials for this craft can tell about the resource, qualitative and quantitative components of the living people.

Key words: Staroromashkin town, beads, glass, serdolik, geshir, transparency, classification.

Бывшие кочевники болгары, приуральско-прикамские народы в X в. перешли к оседлому образу жизни, а кочевание осталось лишь на уровне сезонного занятия. Освободившись на тот момент от зависимости Хазарского каганата, государство Волжская Болгария перешла под протекторат Арабского халифата, принимает монотеистическую религию - ислам. С этого времени Болгария встает на путь к изменениям. Строятся торговые отношения с восточными странами, откуда ввозилось сырье (сердолик, серебро, железо), железные украшения, металлы, что поспособствовало в XII- первой трети XIII в. наступлению расцвета новых культур, в том числе ювелирного ремесла. Создаются оригинальные формы, новые технологии изготовления в ювелирном деле.

Наряду с другими артефактами, историческим, ремесленным, сложным по технологии объектом является бусы, которые несут много сведений о хозяине, времени, в котором использовались, материальных ресурсах, торговых отношениях. Оттого, вполне вероятно вытекание датировок данной эпохи и ее особенностей.

Бусы изготавливались из разных материалов: стекла, сердолика, горного хрусталя, гагата.

Стекло болгарских городов второй половины XI – первой трети XIII в. не отличается причудливостью форм и изысканностью декора, являя собой широкий набор утилитарной столовой, парфюмерной или аптечной и алхимической посуды, ламп и оконного стекла. Также, с началом развития в древности стеклоделия, появилось множество имитаций на драгоценные камни. Нередко встречалось такое, что мастерство стеклодувов достигало наивысшего уровня, что имитацию трудно было отличить от настоящего камня [1, с. 123].

А.Ф. Лихачев был первым, кто обратил внимание на стеклянные украшения, как на археологический источник. Он отметил большое количество и разнообразие

стеклянных украшений в болгарских памятниках; рассматривал связь между изготовлением бус и возможным импортом этого ремесла, а также, констатирует, что ранее не встречались крупные изделия из стекла, на подобии стеклянной посуды [3, с. 8,34].

В свою очередь, бусы из сердолика, которые являются одной из разновидностей халцедона, и были необычайно распространены и популярны у населения Волжской Болгарии, а также у проживающих на Ближнем Востоке, в средневековой Европе, на Руси. Встречался в течение всего домонгольского периода. Такого материала бусы были классифицированы по форме, поперечному сечению, количеством граней на типы, подтипы, отделы М.Д. Полубояриновой [6, с. 33].

Интересны бусины и из горного хрусталя, т.е. из минерала. Шарообразность формы, крупная или средняя по величине, имеющая прозрачность, внутренние микротрещины, и приобретающая блеск в ходе полировочных и обрабатывающих работ - все характеризует этот вида бусин. М. Д. Полубояринова датирует аналогичные украшения X-XII вв. [6, с. 33].

Широко применяемый для изготовления всевозможных четок, бус, амулетов гешир (гагат), играет немаловажную роль. Такие изделия встречаются преимущественно в памятниках первой половины домонгольского периода [4, с. 42].

Одним из памятников Нижнего Прикамья является Староромашкинское городище, находящееся в Чистопольском районе Республики Татарстан. Расположенное в 17 км. юго-восточнее г. Чистополя и 16 км. южнее Камы. С юга и севера территория памятника защищается тремя рядами оборонительных сооружений (валов и рвов), имеющую хорошую сохранность. Комплекс материалов предыдущих археологических исследований, датирует существование городища со второй половины X в. до нашествия монголов в 1236г. Площадь городища и посадов достигает предположительно 1млн.кв. м.

Комплекс бус из IV раскопа в Староромашкинском городище, который был проведён в 2017 г. под руководством А.З. Нигамеева, насчитывает 6 единиц. Это составляет около 2,6% от общего количества индивидуальных находок, найденных в культурном слое вне ямных конструкций. Большая часть бус изготовлена из стекла [5, с. 40-45].

Буса № 184 (3) из пласта I - сделана из калиево-свинцово-кремнеземного стекла, одноцветная, круглая с поперечным сечением диаметра в 0,9 см., весом в 1,1 г., а также диаметром отверстия 0,2 см., относящаяся к типу бус. Временные рамки которого, датируется началом XII по первую треть XIII в. [2, с. 88]. Коллекция таких же стеклянных изделий из калиево-свинцово-кремнеземного стекла была найдена из Мурзихинского и Лаишевского селищ, датируемые XII-XIV вв.

Буса № 469 (4) из пласта II – относится к II группе, так как по классификации из числа круглых с поперечным сечением; типу I (зонная), виду 5 (зеленые полупрозрачные, средние). Зонная зеленая буса из непрозрачного и прозрачного стекла. Диаметр составляет 0,8 см., вес - 1,1 г., диаметр отверстия-0,3 см. [5, с. 40-45] По исследовательским данным, были распространены в Новгороде в X-XI вв. Такого же рода стеклянные украшения были обнаружены и в болгаро-татарском городе Джукетау X-XIV вв.

Далее, буса № 683 (5) из пласта III- по классификации С.И.Валиулиной

относится к группе II, подгруппе А, отделу I, типу I, виду 2. Сделанная из желтого непрозрачного стекла диаметром 1,1 см., весом-1,8 г., и диаметром отверстия – 0,4 см. Датированная к слоям XI- XII вв. [2, с. 89]. Такие же были зафиксированы в ходе исследовательских работ в Торецком поселении.

Буса № 871 (1) и № 872 (2), найденные из пласта IV – изготовленные из стекла, с равным весом в 0,4 г. [5, с. 40-45].

Очередной находкой из Староромашкинского городища является бусина пласта IV № 169 (6) – со спаянно-накладным плоским узором в виде желтых полосок, которая была обнаружена на глубине 109 см. Диаметр - 2,8 см., вес- 3,4г. Исходя из отличительных черт, по классификации И.Валиулиной соответствует ко группе II, подгруппе Б, отделу I, типу II, виду 2 – коричневая непрозрачная средняя бочонковидная бусина, с желто-черным орнаментом. Подобного рода бусы имеются в числе находок в Белоозере. Хочется отметить, при раскопках в Биляре такие же бусины были найдены в слое, который относится к XII-XIII вв. [2, с. 95].

Из вышерассмотренного следует, что стеклянные, каменные бусины на шейных украшениях были широко распространены еще задолго в домонгольский период. Многообразие форм, технологий изготовления, цветовой гаммы, орнаментов, завитков, особенность блеска от полировки – все это в полной мере показывает мастерство болгар, их видение на красоту и особенность духовной культуры и повседневной жизни. Наличие такого вида ремесла даёт возможность рассмотреть не только бытовые, культурные, ресурсные стороны, но и то, какое взаимоотношение складывалось в экономической сфере внутри и вне территориальных границ, взаимным перениманием друг у друга новых качеств и налаживание торговых отношений.

Список используемых источников:

1. Валеева Д.К. Искусство волжских болгар периода Золотой Орды (XIII-XV вв.). [Текст] / Валеева Д.К. – Казань: Фикер, 2003. – 240 с.
2. Валиулина С.И. Стекло Волжской Булгарии. [Текст] / Валиулина С.И. – Казань: КГУ, 2005. – 280 с.
3. Лихачев А.Ф. Бытовые памятники Великой Булгарии// Труды II Археол. съезда. [Текст] / Лихачев А.Ф. – 1867. - Вып.1. - С. 1-50.
4. Нигамаев А.З. Болгарские города Предкамья: Алабуга, Кирмень, Чаллы. [Текст] / Нигамаев А.З. – Казань: Изд-во КГУ, 2005. – 217 с.
5. Нигамаев А.З. Отчёт об охранно-спасательных археологических раскопках на Староромашкинском городище Чистопольского района Республики Татарстан (раскоп III) в 2016 г. Т.1. – Елабуга: ЕИ (КФУ) 2016. - 233 с.
6. Полубояринова М.Д. Украшения из цветных камней Болгара и Золотой Орды. [Текст] / Полубояринова М.Д. – М., 1991. – 112 с.

Об авторе:

Исмоилова Айгуль Альбертовна, студент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: ismoilova.aigul@mail.ru

**ВЛИЯНИЕ БИБЛЕЙСКОЙ ТРАДИЦИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ
ПАРАЛЛЕЛИЗМА В РИТМИЧНОЙ ДРЕВНЕСЛАВЯНСКОЙ ПРОЗЕ**

Калинин К.А.

Московский педагогический государственный университет,
Россия, Москва

В статье рассматривается влияние библейской традиции на формирование древнеславянской ритмичной прозы. Приёмы оформления библейских текстов перешли в старославянскую, а затем и древнерусскую книжность через греко-византийское посредство. Важнейшую роль в этом сыграл распространённый в средневековой письменности пословный перевод. Наиболее показательным это влияние в организации конструкций текста по принципу параллелизма.

Ключевые слова: библейская традиция, ритм, древнеславянская проза, приём параллелизма.

**THE INFLUENCE OF BIBLICAL TRADITION ON THE FORMATION
OF PARALLELISM IN THE RHYTHMIC OLD SLAVIC PROSE**

Kalinin K.A.

Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russia

The article discusses the influence of biblical tradition on the formation of ancient Slavic rhythmic prose. Methods of designing biblical texts passed into Old Slavonic, and then Old Russian books through Greek-Byzantine means. The most important role in this was played by the spoken translation of texts widespread in medieval writing. This influence is most significant in the organization of text constructions according to the principle of parallelism.

Keywords: Biblical tradition, rhythm, Old Slavic prose, parallelism.

Изучение славянского единства, по мнению ряда учёных (И. А. Бодуэн де Куртенэ, А. Мейе, Н. Трубецкой), объективно можно оценивать лишь с точки зрения общности их языков. Однако Р. О. Якобсон указывает на то, что «влияние языкового материала на поэтическую форму неоспоримо» [6, с. 24]. Сходная организация структуры славянских языков обуславливает возможность использования одних и тех же приёмов и средств в художественной речи данных языков. Например, для многих славянских языков характерно использование грамматической рифмы, поскольку во всех них развита система словоизменения путём суффиксации и словоизменения с помощью флексий. Лексемы в одной грамматической форме во многих случаях имеют единый исход слова. При совпадении места ударения в них указанные лексемы рифмуются. Сравните: *бояться – ругаться, крещение – посещение* (рус.); *morski – skotski, srediti – ljubiti* (сербск.), *радост – старост, болница – костница* (болгарск.).

Следовательно, Р. Якобсон предполагает возможность сопоставительного изучения не только славянских языков, но и славянских литератур. Это обстоятельство приобретает особое значение, если учитывать тот факт, что в рамках славянской общности наблюдается широкое влияние одной словесности на

другую. Для славянских народов старославянский язык долгое время был общим языком письменности, единым языком ведения церковной службы, а древнеболгарская литература – литературой-посредницей (термин Д. С. Лихачёва): фонд её текстов стал основой для нескольких славянских литератур.

Влияние старославянского языка на древнерусский язык очевидно. Оно сказалось на всех языковых уровнях, в том числе и на уровне организации древнерусского текста. В старший период древнерусской книжности старославянский язык был языком письменных текстов Древней Руси. Поэтому использование одних и тех же художественных приёмов в текстах объяснимо и симптоматично. Это положение применимо и к организации ритма в старославянской и древнерусской прозе.

Появление ритма в старославянской прозе объясняется способом организации древнего славянского текста путём цепочечного нанизывания предикативных единиц. Данный способ организации текста формирует «лексические повторы, повторы на грамматическом уровне (одинаковые формы предикатов), параллелизм конструкций предикативных единиц, эллипсис» [4, с. 416]. Частотное использование вышеуказанных приёмов обуславливает появление ритма в прозаическом старославянском тексте.

Основной корпус текстов старославянской книжности составляют библейские тексты, а также примыкающие к ним богослужебные книги. Большая часть текстов представляет собой переводы с греческого языка, на который было переведено большинство ветхозаветных книг с древнееврейского языка-оригинала и на котором были написаны новозаветные библейские тексты. Несомненным представляется влияние греческой и еврейской через греческое посредство языковой организации текста на славянскую. Это можно объяснить тем, что перевод в эпоху Средневековья был не пофразовым, а пословным. М. Л. Ремнёва указывает, что «пословный перевод требовал параллелизма форм, слов, конструкций: одному слову греческого текста соответствовало одно слово славянского» [4, с. 408].

Использование пословного перевода, сохраняющего структуру оригинала в переведённом тексте, объясняется и мировоззренческими установками религиозно-символического мышления книжников Древней Руси. Особым символическим значением для него обладала не только сакрализация текста, но и его материальное воплощение – графическая и звуковая сторона слова: *Искони бѣ слово и слово бѣ отъ ба (бога) и бѣ (богъ) бѣ слово* (Io. I, 1). Изменение материальной стороны текста, по представлению древнерусского человека, отменяло его сакральность.

Пословный перевод обеспечивал не только сохранение семантики исходного текста, но и его структуры. Поэтому можно говорить о том, что синтаксис греческого и еврейского языков оказал большое влияние на формирование старославянского синтаксиса. Например, М. Л. Ремнёва замечает, что синтаксический параллелизм является правилом сложения еврейской поэзии [4, с. 72]. Эта форма организации текста оказала влияние на сложение старославянских поэтических текстов. На это указывает В. К. Былинин: «Состоящие из одинаковых глагольных форм предикативные цепочки – одна из особенностей художественного языка старославянской церковной поэзии» [2, с. 47].

Приём синтаксического параллелизма в библейских текстах широко представлен в поэтической книге Псалтирь. В библейских псалмах ритмичность

достигается именно благодаря параллелизму конструкций. Д. С. Лихачёв называет данный приём поэтики библейского текста семантическим параллелизмом [3, с. 154]. Славянский текст библейской книги Псалтирь отражает частое использование синтаксического параллелизма как текстообразующего элемента: *Искоуси мѣя гѣ і разоумгы срце мое; Испытаи мѣя і познаи стѣся моя* (Синайская псалтирь, псалом 138) [5, с. 161].

Широкое распространение Псалтири не только в церковном обиходе, но и как книги личного чтения в Древней Руси объясняет её влияние на структуру художественных текстов древнерусской литературы. О влиянии на библейские тексты и библейской, и греческой традиции свидетельствует и следующий факт. С. С. Аверинцев, анализируя самый популярный греческий перевод ветхозаветных текстов с еврейского языка Септуагинту, указывает, что переводчики воссоздают и особый строй семитической поэзии. Например, они ставят одинаковые глагольные формы не на конце ритмичных отрезков прозы, как этого требовал греческий вкус, а в начале их, на манер еврейских текстов. «Творцам Септуагинты удалось создать органичный сплав греческого и семитического языкового строя», который оказал влияние на славянский перевод библейских текстов [1, с. 503]. В библейском тексте Евангелия от Иоанна по списку Остромирова Евангелия встречаются оба способа оформления ритмичного фрагмента: *приде ис и ста посръдѣ ихъ и гла имъ* (Ио. XX, 19) или *аще мене изгънаша и вы иждѣнжте аще слово мое съблюдоша и ваше съблюждте* (Ио. XV, 23).

В древнерусской ритмичной прозе также встречаются оба средства оформления ритмичного отрывка текста: *веселяся сладким питиемъ, облачаяся в красоту риз твоих* (Моление Даниила Заточника); *отворяеши Киеву врата, стрѣляеши съ отня злата стола* (Слово о полку Игореве) или *Ныня древа лѣторасли испущаютъ, и цветы благоухания процвѣтають, и се уже огради сладку подавають воню; и дѣятели съ надежею тружajúщеся плододавца Христа призываютъ* («Слово на новую неделю по Пасхе» Кирилла Туровского). Оба средства оформления ритма используются и в славянском библейском тексте, и в древнерусских художественных текстах. Чаще они создают грамматическую рифму на концах конструкций или внутри них. Как видно, в древнерусскую прозу проникли и библейские приёмы ритмизации прозаического текста.

Таким образом, библейская и греко-византийская традиции организации текста оказали существенное влияние на особенности языка первых славянских переводов на старославянский язык.

Список используемых источников:

1. Аверинцев, С. С. Истоки и развитие раннехристианской литературы / С. С. Аверинцев // История всемирной литературы в 9 томах. Т. 1. – М., 1983. – С. 501–515.
2. Былинин, В. К. К проблеме стиха славянской гимнографии (XI–XIII вв.) / В. К. Былинин // Славянские литературы. Материалы X Международного съезда славистов. – М., 1988. – С. 33–51.
3. Лихачёв, Д. С. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы / Д. С. Лихачёв. – М., 1997. – 508 с.
4. Ремнёва, М. Л. Старославянский язык / М. Л. Ремнёва. – М., 2011. – 672 с.
5. Шулежкова, С. Г. Хрестоматия по старославянскому языку

б. Якобсон, Р. О. Основа сравнительного славянского литературоведения / Р. О. Якобсон // Работы по поэтике. – М., 1987. – С. 23–79.

Об авторе:

Калинин Константин Андреевич, аспирант кафедры русского языка, Московский педагогический государственный университет, Институт филологии, Россия, Москва. e-mail: filologkalinin@mail.ru

УДК 372.891

**ФОРМИРОВАНИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ ТЕРРИТОРИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ СТРАН МИРА**

Киямова А.Г., Шакирянов М.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В статье раскрывается понятие «географический образ территории» и рассматривается его роль в формировании географической картины мира. Представлены приемы формирования образов географических территорий при изучении географии стран в школьных курсах географии. По каждому приему приводятся примеры заданий, требующие обобщения и осмысления учащимися информации об определенной территории.

Ключевые слова: география, образ, территория, формирование, прием, урок.

**FORMATION OF GEOGRAPHICAL IMAGES OF THE TERRITORY IN
THE STUDY OF THE WORLD**

Kiamova A.G., Shakiyanov M.R.

Naberezhnye Chelny state pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article reveals the concept of "geographical image of the territory" and considers its role in the formation of the geographical picture of the world. The methods of forming images of geographical territories in the study of the geography of countries in school geography courses are presented. For each reception, examples of tasks that require generalization and understanding of information about a certain territory by students are given.

Key words: geography, image, territory, formation, reception, lesson.

В настоящее время перед школой остро стоит проблема формирования у обучающихся географической картины мира. На основе географических знаний и умений, формируемых на уроках географии, появляется возможность формирования целостных географических образов территории в сознании учащихся, являющихся неотъемлемым структурным элементом пространственного осмысления.

Географический образ территории – это совокупность ярких, характерных

знаков, символов, ключевых представлений, описывающих какие-либо реальные пространства. Он отражает различные особенности географических объектов на глобальном, региональном и локальном уровнях. На локальном уровне это географические образы небольших районов, городов, культурных ландшафтов. К географическим образам регионального уровня относятся образы регионов и стран, а глобального - географический образ всего мира [1].

Географический образ помогает сформировать представления об особенностях природы и хозяйственной деятельности населения, о природном и культурном наследии народов, проживающих на данной территории. Создание географических образов территории способствует эстетическому и национальному воспитанию обучающихся школ [3].

Цель работы: разработка приемов формирования образов географических территорий при изучении географии стран в школьных курсах географии.

Таким образом, под географическим образом территории понимается совокупность характерных признаков, отличительных особенностей определенной территории. Также можно трактовать как одну из форм отражения окружающей действительности в сознании человека, создаваемую на мыслительном уровне посредством восприятия органов чувств. Устойчивость представлений о той или иной территории может быть сформировано в памяти учащихся через эмоциональное восприятие информации уникальных и неповторимых территориальных объектов.

В примерных программах по географии рассматривается изучение населения материков и отдельных его субрегионов, особенности образа жизни населения и хозяйственной деятельности, культура региона, изменение природы под влиянием деятельности человека [2].

При изучении стран мира, обучающиеся не могут наблюдать все изучаемые ими объекты и явления, это определяет необходимость использования образного описания, с использованием средств наглядности. В первую очередь, нужны картины, посвящённые специфическим для данной территории особенностям. В качестве самостоятельной работы можно предложить подготовить сообщение в виде развернутого описания, в котором раскрываются ключевые особенности территории. Описание должно сопровождаться различными рисунками, фотоматериалами. Задания могут иметь следующие формулировки: "Представить отдельную страну с различных позиций: а) туриста; б) бизнесмена; в) эколога; г) политика" или «Дать описание населения страны с точки зрения традиций и культуры народов, проживающих в стране; влияние этнических, исторических и географических особенностей на формирование трудовых навыков населения».

Также можно предложить задание на составление маршрута экскурсии по одной из стран зарубежной Азии (Африки), отражающего основные особенности природы и хозяйственной деятельности населения. Можно использовать элементы ролевой игры и способствовать раскрытию темы с разных точек зрения. Например, решение кейс-задач по тематике «Изменение природы страны и ее экосистем на протяжении исторического времени», урок – дебаты «Пути решения демографических проблем стран Африки», «Межнациональные проблемы в странах Зарубежной Азии», «Какую стратегию демографической политики вы бы разработали став главой государства». Многообразие культурных ценностей и традиций различных народов можно представить в виде внеклассного мероприятия.

Средства наглядности должны использоваться не только как иллюстрация к изучаемому материалу, а в первую очередь, как источник знаний, на основе которых будут формироваться образы изучаемой территории. Примером использования наглядных средств для формирования образов стран может служить следующее задание: «Рассмотрите предложенные фотографии различных городов мира, определите, к какому типу города они относятся (латиноамериканский, североамериканский, африканский и т.д.). Какие особенности истории, населения, природы стран данного региона, могли способствовать формированию такого типа города?».

Для объяснения сложно представляемых процессов и явлений можно использовать географические модели. Например, можно дать задание показать опыт народов определенной страны по охране и восстановлению природных ресурсов и ландшафта территории.

Работая с текстом учебника можно использовать задания на сопоставления, например, «дать сравнительную характеристику населения двух стран (территорий), объяснить причины полученных различий». Использование метода логических опорных конспектов, синквейна при изучении школьного страноведения также способствует формированию географических образов территории.

Довольно эффективным методом является создание учащимися бренда территории, и его выражение в сжатом образе, например, в качестве «визитной карточки» территории, которая включает особенности населения страны, условия их проживания, трудовые навыки и т.д.

Формирование образов территорий является важным аспектом современного географического образования, и посредством системы творческих заданий, направленных на осмысление и обобщение информации, оно проходит наиболее эффективно. Яркие, запоминающиеся, информативные и содержательные наглядные примеры в значительной степени способствуют наиболее качественному усвоению информации, содействуя возникновению территориальных образов. При формировании географических образов в рамках курса географии, необходим творческий нестандартный подход. Вовлечение учащихся в разнообразные творческие виды деятельности при изучении стран и регионов, в значительной степени способствуют росту их интереса к предмету географии в целом. И, соответственно, формируемые у них на уроках представления и образы стран будут прочнее и будут легче усваиваться.

Список используемых источников:

1. Замятин, Д. Н. Моделирование географических образов. Пространство гуманитарной географии / Д. Н. Замятин. - Смоленск: Ойкумена, 1999. – 255 с.

2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. - М.: Просвещение, 2015. – 559 с.

3. Сазонова, В.А. Географический образ территории, как способ формирования гражданской идентичности // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. LIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 5(53). URL: [https://sibac.info/archive/guman/5\(53\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/5(53).pdf) (дата обращения: 19.11.2019).

Об авторах:

Киямова Ания Галиакбаровна, к.п.н., доцент кафедры ГиМП, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: Ania.kiamova@yandex.ru

Шакирянов Марат Рашитович, магистрант, ГиМП, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: marat.shakiryaynov@inbox.ru

УДК. 30.304.2

ФЕНОМЕН ЭТНИЧЕСКОЙ ИНДИФФЕРЕНТНОСТИ И МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ В АСПЕКТЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Коньшева Ю.И.

Омский государственный педагогический университет,
Россия, Омск

В статье будет рассматриваться проблема этнической индифферентности, как составляющей части феномена этнической идентичности и формирования толерантности в молодёжной среде. Актуальность обусловлена возрастанием роли, таких аспектов как: этническая идентичность и поддержание межэтнической толерантности в полиэтничной среде Российской Федерации.

Ключевые слова: межэтническая толерантность, полиэтничная среда, этническая индифферентность, этническая идентичность, молодёжная среда.

PHENOMENON OF ETHNIC INDIFFERENCE AND INTER-ETHNIC TOLERANCE IN TERMS OF THEORETICAL ANALYSIS OF THE YOUTH ENVIRONMENT OF THE RUSSIAN FEDERATION

Konysheva Yu.I.

Omsk State Pedagogical University (student), Omsk, Russia

The article will address the problem of ethnic indifference, as a component of the phenomenon of ethnic identity and the formation of tolerance in the youth environment. The relevance is due to the growing role, such aspects as: Ethnic identity and maintenance of inter-ethnic tolerance in the polyethnic environment of the Russian Federation.

Keywords: inter-ethnic tolerance, multi-ethnic environment, ethnic indifference, ethnic identity, youth environment.

Развивающееся современное общество характеризуется формированием важных аспектов в межэтническом взаимодействии, таких как этническая идентичность, в целом, и её составляющая, как этническая индифферентность. Данная проблематика представляет большой интерес для исследователей разного рода деятельности: этнографов, социологов, психологов, конфликтологов и т.д. Наиболее распространенным объектом изучения для исследователей становится

молодежная среда. Объяснением этого могут являться элементарные психологические аспекты: именно в этом возрасте оформляются самостоятельные представления о мире, о самом себе, развиваются физические и психические качества личности. Кроме того, в сознании молодого человека закрепляются наиболее простые знания об этнической культуре, об этносах вообще, формируется этническое самосознание. Вместе с тем, свойственное молодежи отождествление себя со «своей» группой (в том числе, этнической) часто сопровождается неприятием ценностей, образа жизни и культуры других людей.

Отечественный исследователь в области межэтнической напряженности Г.У. Солдатов рассматривает этническую индифферентность, как «размывание этнической идентичности, выраженное в неопределенности этнической принадлежности, неактуальности этничности». Предполагается, что такой процесс может выражаться в безразличии к проблеме, как собственной этничности и межэтнических взаимоотношений, так и к ценностям своего и других этносов. Данный феномен по своему существу является весьма неоднозначным. Такая неоднозначность состоит в том, что если остальные типы этнической идентичности можно условно разделить на две категории, имеющие позитивные аспекты (нормальная и амбивалентная идентичность) и негативные аспекты (этноцентрическая, этнодоминирующая идентичность, этнический фанатизм, этнонигилизм), – то о феномене «этнической индифферентности» в данном делении нет единого мнения среди исследователей.

Актуальной проблемой среди молодёжной среды в России является возрастание этнической индифферентности и развитие межэтнической толерантности. Обусловлена данная проблема тем, что толерантное отношение в обществе, является необходимым условием, которое способствует обеспечению нравственного мышления среди молодёжи страны. Толерантность, в целом, должна базироваться на гуманистических, социально-нравственных ценностях, а также должна создавать условия для конструктивного образовательного и воспитательного процесса, воспитывающего и совершенствующую толерантную личность. Нередко мы можем заметить, что такая личность обладает развитыми механизмами самоидентификации, и сложившимися в обществе духовными и культурными ценностями, такими как: гуманизм, равенство всех людей, отрицание панибратства к окружающим.

Так, например, повышается тенденция к изучению данной проблематики, проводятся исследования в регионах нашей страны, в которых задействована молодёжь, и в частности студенты университетов и колледжей. Для анализа этнической индифферентности респондентов, чаще всего применяют методическую разработку «Типы этнической идентичности» (Г.У. Солдатов, С.В. Рыжова) [3, с. 143].

Для эмпирического анализа выборкой являлись 5 регионов: Тульская область (г. Тула), Свердловская область (г. Екатеринбург), Нижегородская область (г. Арзамас), Республика Тыва (г. Кызыл), Республика Хакасия (г. Абакан). В исследовании этнической индифферентности в Тульской области приняло участие 90 человек молодого возраста (20-25 лет), из которых 23%, согласно результатам проведённой методики относятся к типу этнической индифферентности [5, с. 104-106]. Изучение типов этнической идентичности в двух группах испытуемых: студенты колледжей (33 человека) и студенты ВУЗов (32 человека) происходило в г. Екатеринбург, этническая индифферентность составила у студентов колледжей

9%, а у студентов ВУЗов 19% [6]. У 19% студентов Арзамасского филиала Нижегородского государственного университета им Н. И. Лобачевского присутствует принадлежность к этнической индифферентности [1, с. 101-102]. Этническое самосознание студентов Кызылского педагогического колледжа ТувГУ, в частности, этническая индифферентность составила 16,4% из 100 студентов колледжа [2, с. 77]. Наиболее низкий процент (6,12%) типа этнической индифферентности прослеживается у 49 студентов Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова [4].

Исходя из анализа результатов проведенных исследований, следует отметить, что проблема становления этнической индифферентности и развития межэтнической толерантности среди молодежи становится особо актуальной в системе среднего профессионального и высшего образования. Для поддержания благоприятного уровня межэтнического взаимодействия и предотвращения этнических конфликтов необходимо изучение психологических явлений, связанных с данными проблемами, в том числе и с проблемой этнической индифферентности.

Список используемых источников:

1. Приписнова В.В. Этническое самосознание современных студентов // Современные научные исследования и инновации. – 2016. – № 2. – С. 100-105.
2. Сагалакова Л.П., Гаськов А.В. Этническое самосознание студентов Кызылского педагогического колледжа: постановка проблемы и пути толерантного воспитания // Вестник Бурятского госуниверситета. – 2015. – № 1. – С. 76-81.
3. Солдатова Г.У. Психология межэтнической напряженности. – М.: Смысл, 1998. – С. 74-75.
4. Спирина Т. А., Горошко Е.А. Трансформации этнической идентичности студенческой молодежи // Молодой ученый. – 2017. – №19. – С. 282-285.
5. Фомина Ю.И. Специфика этнической идентичности у современной российской молодёжи // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки – 2016 – С. 103-110.
6. Холопова Е.С., Садовникова Н.О. Исследование типов этнической идентичности у студентов вузов и колледжей // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – С. 1936–1940.

Об авторе:

Коньшева Юлия Игоревна, студент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Омский государственный педагогический университет», Россия, Омск. e-mail: jikonysheva@mail.ru

Кормщикова М.В., Карачурина Г.Г.

Башкирский государственный университет, Россия, Уфа

В статье рассматривается роль дистанционного обучения в образовании. Освещаются плюсы и минусы дистанционного обучения как формы самостоятельного обучения.

Ключевые слова: дистанционное образование, дистанционное обучение, методика преподавания.

ADVANTAGES OF REMOTE EDUCATION

Kormshchikova M.V., Karachurina G.G.

Bashkir State University, Ufa, Russia

The article discusses the role of distance learning in education. The pros and cons of distance learning as a form of self-study are highlighted.

Key words: distance education, distance learning, teaching methods.

Современный этап электронных технологий в России не оставил без внимания такое направление в социальной политике как образование. Изменения коснулись методики преподавания, появились новые возможности получения образования, в оборот вошли такие понятия как «электронное образование», «дистанционное образование». С 1 сентября 2013 года вступил в силу Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». В данном законе выделены отдельные нормы, посвященные использованию дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

Дистанционное образование (distance education) - образование, которое полностью или частично осуществляется с помощью компьютеров и телекоммуникационных технологий и средств. Субъект дистанционного образования удалён от педагога, и/или учебных средств, и/или образовательных ресурсов.

В процессе дистанционного обучения человек имеет возможность получить специальность без посещения образовательного заведения. На время обучения за каждым студентом закрепляют специального человека (куратор), который оказывает консультативную помощь. Общение куратором возможно посредством электронной почты, по телефону, либо в личном кабинете, где выполняются задания. Некоторые дистанционные учебные организации имеют филиалы (центры доступа, представительства и т.д.), где возможно личное общение с кураторами, что значительно облегчает понимание устройства учебного процесса.

Дистанционное обучение набирает обороты, так как оно позволяет совмещать учебу с работой и семьей, дает возможность получать образование без отрыва от производства. Многие люди работают по специальности, но не имеют необходимого уровня образования (высшего: бакалавриат или магистратура), то есть имеют потребность в получении образования и осознанно выбирают

специальность, форму обучения и обучающую организацию. При выборе дистанционного образования приобретают возможность получения знаний в удобное время и в удобной форме, вне зависимости от места, где сейчас находится человек, а так же возможность многократного повторения учебного материала, практически без ограничений.

Преимуществом дистанционной формы обучения является индивидуальность подхода к процессу обучения.

Принципы дистанционного обучения:

- свободный доступ к учебным и методическим материалам;
- минимальный контакт с преподавателями;
- упор на самостоятельное изучение учебных материалов.

Специфической особенностью дистанционного образования является способ организации учебного процесса, который строится в основном на умении работать с ПК и современными интернет-технологиями. Студент должен обладать навыками самоорганизации и самообразования.

На сегодняшний день каждый человек имеет возможность пройти обучение дистанционно и получить необходимое образование. Для этого существующие учебные заведения предоставляют возможность пройти онлайн – курсы для повышения квалификации или переобучения, либо получить высшее или среднее образование.

Можно выделить ряд преимуществ дистанционного обучения:

1. Гибкость – возможность изучения учебных материалов в удобное для студента время.

2. Доступность – каждый человек, имеющий свободный доступ выхода в интернет, может получать образование, вне зависимости от места проживания и нахождения.

3. Модульность – построение учебного процесса направлено на получение только тех знаний, которые необходимы студенту. Изучение учебного материала строится по типу модулей, что облегчает процесс обучения.

4. Открытость – каждый студент может выбирать ту форму получения знаний, которая ему удобна (прослушивание или просматривание лекций, чтение конспектов, методической или учебной литературы). Доступ к образовательным продуктам открыт для каждого.

5. Активность – студент осознает всю важность учебного процесса.

Таким образом, дистанционное обучение раскрывает потенциал, дает новые шансы и возможности. Человек может получать новые знания в любой точке мира.

Список используемых источников:

1. Гусев, Д.А., Флеров О.В. Дополнительное профессиональное образование в социальном пространстве современной России // Наука и школа. 2016. № 5.

2. Рыбакова, Н.А. Сущность самоактуализации педагога с позиций гуманистического подхода // Человек и культура. - № 2. – 2015 год. – http://enotabene.ru/ca/rubric_175.html

3. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Об авторах:

Кормщикова Мария Владимировна, магистрант, Башкирский государственный университет, Россия, Уфа. E-mail: Kormshikova91@mail.ru

Карачурина Гузель Гизаровна, к.э.н, Доцент кафедры, Башкирский государственный университет, Россия, Уфа. E-mail: Karachurina@bk.ru

УДК 376.545

СУБЪЕКТ-СУБЪЕКТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ УЧИТЕЛЯ И ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Кремнева А.С.¹, Гумерова М.М.²

¹МАОУ «Гимназия №76», Россия, Набережные Челны

²ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Для реализации идеи личностно-ориентированного обучения и создания условий развития потенциала учащихся с признаками интеллектуальной и академической типов одаренности оптимальным методом работы становится проектирование индивидуальных образовательных маршрутов. Субъектная позиция в образовательном процессе предполагает для учащегося способность и право быть субъектом учебной деятельности с осознанием смысла своего образования, осознанием необходимости формирования компетенции самостоятельной работы и саморегуляции.

Ключевые слова: *Одаренные дети, личностно-ориентированное обучение, индивидуальный образовательный маршрут, субъектность учащегося, личностный потенциал.*

THE SUBJECT-SUBJECT ASPECT OF THE TEACHER AND PUPIL RELATIONSHIP IN THE CONTEXT OF THE INDIVIDUALLY-ORIENTED TEACHING

Kremneva A.S.¹, Gumerova M.M.²

¹State secondary school "Gimnasia N76", Naberezhnye Chelny, Russia

²Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The realization of individually-oriented teaching ideas presupposes the creation of appropriate conditions for the support and the development of highly-able students in the secondary school. Designing the individual educational route is an optimal method of organizing the process of teaching bright students. Their subjective position in the educational process implies and contributes to the development of their skills of independent work and self-regulation.

Key words: *gifted children, individually-oriented teaching, individual educational routes, student's subjective position, personal potential.*

Вопросы признания субъектности ученика, развития его активности и

самостоятельности, формирования компетенций саморазвития учащегося освещены во многих психолого-педагогических трудах отечественных и зарубежных ученых (И.С. Якиманская, А.В. Хуторской, Г.А. Цукерман, Е.В. Бондаревская, Е.А. Александрова и др.). Субъектная позиция в образовательном процессе предполагает для учащегося способность и право быть субъектом учебной деятельности с осознанием смысла своего образования, взаимодействие с учителем в процессе построения и реализации образовательного пути в соответствии с собственной индивидуальностью. Признание субъектности учащегося учителем имеет решающее значение для повышения мотивации детей к учению, осознанности учебных действий и формирования компетенций саморегуляции учащихся.

Одной из технологий, позволяющей создать педагогические условия для формирования субъект-субъектных отношений педагога и ученика с признаками одаренности, предоставляющей возможность выбора способов и форм обучения самим учащимся, предполагающей учет его образовательных интересов, является проектирование индивидуального образовательного пути, создание вариативного образовательного пространства.

А.В. Хуторской считает необходимым индивидуальное образовательное движение каждого ученика, определяя индивидуальную образовательную траекторию как персональный путь реализации личностного потенциала каждого ученика в образовании. Под личностным потенциалом ученика здесь понимается совокупность его способностей: организаторских, познавательных, творческих, коммуникативных и иных. Процесс выявления, реализации и развития данных способностей учащихся происходит в ходе образовательного движения учащихся по индивидуальным траекториям» [4, с. 278].

Основной задачей проектирования и реализации индивидуального образовательного маршрута детей с повышенными образовательными потребностями является создание комфортных условий для развития индивидуальных способностей учащихся.

Технология проектирования индивидуальных образовательных маршрутов учащихся основана на следующих подходах:

- личностно-ориентированный подход;
- индивидуальный подход;
- рефлексивно-деятельностный подход;
- системно-деятельностный подход.

Ведущим принципом организации обучения учащихся с проектированием образовательных маршрутов является принцип выявления и построения ценностно-смыслового поля самоактуализации учащихся в образовательном процессе, позволяющего организовать субъект-субъектные отношения ученика и учителя, сделать обучение личностно-ориентированным [3, с. 82].

Мнение самих учащихся на предмет их предпочтений и запросов по вопросу организации их учебной деятельности, содержания образования, форм и способов работы по достижению личностно значимых образовательных целей может быть транслировано учителю в беседе либо посредством ответов на вопросы анкеты («Анкета изучения мнения субъектов образовательного процесса о структуре и форме индивидуального образовательного маршрута (для учащихся с признаками одаренности)», разработанной Кремневой А.С., аспирантом кафедры педагогики и психологии им. З.Т. Шарафутдинова Набережночелнинского государственного

педагогического университета) [1, с.10].

Составление индивидуального образовательного маршрута предполагает совместную деятельность педагога и учащегося, с привлечением родителей. Данная форма индивидуальной работы с учащимися способствует развитию их индивидуального потенциала, созданию мотивации учебной деятельности, развитию самостоятельности, способности к целеполаганию, самоопределению, самоанализу, самоорганизации, формированию чувства ответственности за свои результаты [2, с. 230].

Среди качеств, проявляющих феномен субъектности, следует выделить: активность, самостоятельность, осознанность, ответственность, владение умением управлять своей деятельностью. Поскольку вышеуказанные качества способны формироваться и развиваться в процессе деятельности, считаем возможным способствовать их развитию в ходе проектирования и реализации индивидуальных образовательных маршрутов в контексте личностно-ориентированного обучения и организации педагогического сопровождения учащихся с признаками умственной одаренности в основной школе.

Список используемых источников:

1. Кремнева, А.С. Анкета изучения мнения субъектов образовательного процесса о структуре и форме индивидуального образовательного процесса (для учащихся с признаками одаренности). / А.С. Кремнева. – Набережные Челны: Изд-во НГПУ, 2018.- 15 с.
2. Кремнева, А.С. Субъектная позиция одаренных учащихся в вопросе проектирования и реализации индивидуальных образовательных маршрутов // Социологические и педагогические аспекты образования : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 март 2019 г.) / ред.кол.: Л.А. Абрамова [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2019. – С. 229-232.
3. Маркова, С. В. Педагогическое сопровождение одаренного подростка при проектировании и реализации индивидуального образовательного маршрута: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С. В. Маркова. – Киров, 2011. – 215 с.
4. Хуторской, А. В. Современная дидактика: учеб. для вузов / А.В. Хуторской. - СПб. и др.: Питер, 2001. – 536 с.

Об авторах:

Кремнева Алена Сергеевна, учитель, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №76», аспирант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: aleonka16rus@mail.ru
Гумерова Марина Миннегалиевна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны.

УДК 316.334.2

УЧЕБНАЯ МОТИВАЦИЯ КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ ГУМАНИТАРНОЙ НАУКИ

Кузина Ю.О.

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»,
Россия, Тамбов

Получение высшего образования является важнейшей ступенью в процессе формирования личности. Мотивация на получение высшего образования в значительной степени оказывает влияние на успешное овладение студентом образовательных программ и то, каким профессионалом в выбранной области он будет в дальнейшем. Таким образом, рассматриваемая в статье проблематика является актуальной для изучения различными областями общественных наук.

Ключевые слова: *высшее образование, мотивация, студенты, учебная деятельность.*

EDUCATIONAL MOTIVATION AS AN OBJECT OF RESEARCH OF HUMANITIES

Kuzina Ju.O.

FSBEI HE «Tambov State University named after G.R. Derzhavin»,
Tambov, Russia

Higher education is the most important step in the process of personality formation. The motivation for higher education to a large extent influences the student's successful mastery of educational programs and what kind of professional he will be in the future. Thus, the problems considered in the article are relevant for consideration by various fields of social sciences.

Keywords: *higher education, motivation, students, educational activities.*

Учебная мотивация представляет собой процесс, средство, которое побуждает человека осуществлять продуктивную познавательную деятельность, активно осваивать образовательные программы. Учебная мотивация помогает студенту не только определять будущее направление действий, но и успешно реализовывать учебную деятельность.

Анализируя работы В.В. Давыдова, Л.С. Выготского, А.К. Марковой, М.С. Кагана, Б.Ф. Ломова, А.А. Кирсанова, Г.И. Щукиной, Д.Б. Эльконина и других ученых, которые рассматривали мотивацию учебной деятельности, можно сделать вывод, что основными компонентами учебной деятельности являются:

- цель обучения, направленная на удовлетворение потребностей и мотивов обучаемых;

- учебная и познавательная деятельность студента, которая имеет определенное содержание;

- умения и навыки, при помощи которых студент пополняет свои научные знания, а также применяет их в дальнейшем на практике.

Мотивы обучения являются важнейшими факторами, которые определяют результативность образовательного процесса. Они оказывают влияние на

концентрацию внимания, понимание и усвоение изучаемого материала, результаты мыслительной деятельности [3].

Считается, что процесс образования проходит более гладко, когда студент понимает, для чего в жизни пригодится то, что он изучает и как это применить на практике. Если он не осознает, что означают полученные знания, то происходит постепенное угасание и снижение интереса к изучаемой дисциплине, а затем и к учебе в целом. Однако, существует вероятность того, что студент все-таки успешно освоит профессиональную деятельность за счет влияния на него внешних факторов, к примеру, он не хочет огорчать родителей, стремиться быть таким же как все, не отставать от других членов студенческой группы, не хочет неприятностей для себя. В данном случае нет осознанного желания учиться, самолюбие является мотивом к получению образования, не возникает положительного отношения к процессу обучения.

Положительное отношение к обучению возникает, когда студент осознает его необходимость и общественное значение, стремится освоить материал, быть вовлеченным в профессиональную деятельность, познавать окружающий мир. Если не получается сформировать положительное отношение, то происходят всевозможные срывы, появляются увлечения, которые негативным образом сказываются на образовательной деятельности. Таким образом, по мнению автора, стоит выделить следующие причины, которые мешают студентам получить высшее образование:

- личностные характеристики студента, на которые оказывают влияние социальные факторы;
- отсутствие интереса к получению знаний о предмете;
- неосознанность выбора профессии или разочарованность ею;
- неумение преподнести преподавателем информации о своем предмете, выбор неправильных методик обучения, которые не вызывают заинтересованность предметом у студентов.

На разных курсах и специальностях существует расслоение студентов по уровню успеваемости, что напрямую зависит от заинтересованности студентов в получении высшего образования в целом и от в частности от учебной мотивации, которая побуждает их получать новые знания и развиваться в выбранном русле.

Формирование ценностных ориентаций студента и его мотивации к получению образования в процессе образовательной деятельности является важной частью развития личности обучающегося.

Стоит выделить ряд факторов, определяющих учебную мотивацию студентов:

1. учебная мотивация зависит от образовательного учреждения, образовательной системы;
2. построения образовательного, учебно-воспитательного, учебно-познавательного, самообразовательного процессов;
3. личностных характеристика студента;
4. индивидуальных особенностей преподавателя, его манеры поведения, отношения к студентам, к своему предмету;
5. специфики изучаемого предмета [2].

Е.П. Ильин полагает, что мотивы невозможно формировать извне, они определяются самим человеком, его окружение способно лишь в какой-то степени оказывать влияние на него. В процессе социализации, построения общественных

связей, образования, воспитания, накапливается определенный материал, который в дальнейшем будет определять направленность мотивации на совершение определенного действия. Это личностные качества человека, его интересы, жизненные принципы, степень самооценки, которые можно развивать в рамках образовательного процесса в высшем учебном заведении за счет активной вовлеченности в процесс получения знаний [4].

Еще одним фактором, влияющим на развитие и формирование мотивации к получению высшего образования, является педагогическая поддержка. Она рассматривается как помощь со стороны преподавателя для лучшего усваивания студентом учебного материала, профессионального роста, развития личности обучающегося, помощь в решении проблем. Таким образом, педагогическая поддержка оказывает влияние на формирование мотивации к обучению, так как оказывает влияние на профессиональное самоопределение студента [1].

Выбор профессии - довольно сложный и порой долгий мотивационный процесс: ведь от правильного выбора профессии во многом зависит удовлетворенность человека своей жизнью. Сознательный выбор профессии происходит с ориентацией человека на имеющиеся у него социальные ценности. Если главным для абитуриента является общественный престиж, то профессия выбирается исходя из существующей моды, престижности профессии в обществе. Многие выбирают профессию в зависимости от того, в какой степени она может обеспечить их материальное благополучие.

Список используемых источников:

1. Гончарова О. Л. Педагогическая поддержка профессионального самоопределения обучающихся в процессе преемственности начального и среднего профессионального образования. Автореф. дис. канд. пед. наук. М.: УРАО «Институт содержания и методов обучения». 2010. 23 с.
2. Логинов О. Н. Мусафирова Е. Н. Влияние учебной мотивации на успеваемость студентов вуза // НиКа. 2010.
3. Мамаева Н.А. Агапова Ю. Б. Формирование учебной мотивации студентов технических вузов // Вестник АГТУ. 2008. №1.
4. Селевко Г. К. Воспитательные технологии. М.: НИИ Школьных технологий. 2005. 320 с.

Об авторе:

Кузина Юлия Олеговна, магистрант факультета истории, мировой политики и социологии, ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», Россия, Тамбов. E-mail: yulechka.kuzina.2020@bk.ru

КАТЕГОРИЯ ОЦЕНКИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ С ПОЗИЦИЙ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Кузьмина Н.В.

Смоленский государственный университет, Россия, Смоленск

Важную роль в достижении коммуникативных целей играют языковые средства с оценочным значением. В условиях межкультурной коммуникации роль этих средств возрастает, поскольку достижение взаимопонимания участниками общения во многом зависит и от понимания характера оценки, которую собеседники дают предмету речи. В статье рассматривается категория оценки в русском языке с позиций межкультурной коммуникации. Выделяются и характеризуются наиболее значимые с этой точки зрения языковые средства выражения оценки. Указываются некоторые способы представления и организации средств выражения оценки в учебных целях.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, русский язык, категория оценки, оценочное значение, средства выражения оценки, эмоциональность.

CATEGORY OF EVALUATION IN THE RUSSIAN LANGUAGE FROM THE STANDPOINT OF INTERCULTURAL COMMUNICATION

Kuzmina N.Vl.

Smolensk state University, Smolensk, Russia

An important role in achieving communicative goals is played by language tools with evaluative value. In terms of intercultural communication the role of these funds increases as understanding of the parties to the communication largely depends on the understanding of the nature of assessments that interviewees give the subject of the question. The article considers the category of evaluation in the Russian language from the standpoint of intercultural communication. The most significant from this point of view language means of expression of an assessment are allocated and characterized. Some ways of presentation and organization of means of expression of assessment for educational purposes are specified.

Keywords: intercultural communication, Russian language, evaluation category, evaluation value, means of evaluation expression, emotionality.

Антропоцентрический подход к изучению и описанию языка, расцветом которого отмечена лингвистика рубежа веков, не только включает учёт позиции носителя языка (языковой личности) при осмыслении традиционных объектов «сосюрковского» языкознания, но и позволяет находить дополнительные аспекты в характеристике таких языковых единиц, явлений, категорий, в которых человеческий фактор присутствует по определению. Одной из таких категорий является категория оценки.

В лингвистике существуют разные подходы к изучению оценки. Исследование оценочного значения проводилось в рамках логического анализа (Н.Д. Арутюнова, А.А. Ивин, А. Вежбицкая), функциональной грамматики (Е.М. Вольф, Е.В. Клобуков), с позиций коннотативного аспекта семантики (В.Н. Телия),

а также рассматривались оценочные значения отдельных лексико-грамматических классов и грамматических форм (Е.М. Вольф, Г.А. Золотова, А.Н. Шрам). Различия в подходах к оценке заметно проявляются при классификации оценки, в выделении различных видов оценки и её значений (см., например, [2 и др.]).

Отражение в языке взаимодействия человека и окружающего мира осуществляется в самых разных аспектах, одним из которых является оценочный: объективная действительность членится говорящим с точки зрения её целостности, которая создаётся единством противоположностей – добра и зла, пользы и вреда, света и тьмы, истинности и ложности и т.д.

Оценка является универсальной категорией: вряд ли существует язык, в котором отсутствуют понятия о хорошем и плохом, истинном и ложном и т.д. В то же время в разных языках и культурах существуют не только универсальные оценочные представления, но и такие, которые характеризуют национальное своеобразие мировосприятия данного народа [7 и др.]. Это свойство оценки обуславливает усиление интереса к ней в современной лингвистике, что объясняется распространением антропоцентрического подхода, актуальностью лингвокультурологических и этнолингвистических исследований, а также расширяющимися потребностями теории и практики межкультурной коммуникации (А. Вежбицкая, В.И. Карасик, В.В. Колесов, А.Д. Шмелёв, Е.Л. Березович, Анна А. Зализняк, Т.С. Нифанова, С.Д. Погорелова, Н.А. Красавский и др.).

Русский язык обладает богатой оценочностью как в языковом, так и в содержательном плане. В связи с этим при обучении межкультурной коммуникации возникает потребность в усвоении иностранными учащимися средств и способов выражения оценки в русском языке.

Для решения указанной задачи вначале необходимо определить лингвистическую основу обучения оценке обратившись к современным теориям оценки. Прежде всего, следует обратить внимание на существование широкого и узкого понимания оценки. «Оценочную сферу языка» при широком подходе формируют следующие функциональные комплексы: истинность – ложность, достоверность – недостоверность, точность – приблизительность, известность – неизвестность и др. В этом плане говорят о самых разных видах оценки: модальных, параметрических и т.д. В узком понимании оценка представляет ценностное отношение к кому-, чему-либо, основанное на признании или отрицании достоинств и положительных качеств объекта. «Оценка – это такое определение объекта, при котором выявляется его положительное (отрицательное) значение для субъекта» [5, с. 12]. Именно такое понимание оценки получило наибольшее распространение в лингвистике: «Слово «оценка» употребляется обычно для обозначения ценностного отношения между субъектом и предметом. Под ценностью, или добром, принято понимать всё, что является объектом желания, нужды, стремления, интереса и т.д.» [Там же]. В «Словаре лингвистических терминов» О.С. Ахмановой оценка определяется как «суждение говорящего, его отношение – одобрение или неодобрение, желание, поощрение и т.п., – как одна из основных частей стилистической коннотации» [3, с. 305]. Иными словами, оценка – это отношение говорящего к предмету речи (оставляем за рамками данной статьи вопрос о том, что следует понимать под отношением говорящего к тому, что заключено в высказывании, как и вопрос о соотношении оценки и субъективной модальности, которые, в частности, в Академической

Грамматике–70 характеризуются как идентичные [1]).

При обучении оценке в целях межкультурной коммуникации важна последовательность предъявления языкового материала: считаем, что изучение оценки в узком смысле должно предшествовать (служить основой) для понимания (и использования) оценки в широком смысле.

На следующем этапе построения системы обучения оценке должно быть проведено выделение и ранжирование (в соответствии с методическими запросами) оценочных языковых средств с учётом того, что оценка как компонент целостного значения присутствует в самых разных языковых средствах: оценочной семантикой обладают аффиксы (ср.: *книга – книжонка, старик – старикашка, плохой – плоховатый*), отдельные слова (ср.: *девочка – красавица, встреча – радость, дом – развалюха*); существуют целые пласты лексики, предназначенные для выражения оценки: прилагательные и наречия (*хорошо, плохо, прекрасный, ужасный*), глаголы (*радоваться, огорчаться*), оценочные наименования предметов и действий (*лодырь, наушничать*) и т.д. Говорить об оценке можно и применительно к целым высказываниям: *Он опытный дипломат. Как ты можешь! Это не человек, а машина!* Обладают оценочностью модальные высказывания: *Нельзя перебивать собеседника* и др.

При описании оценки в учебных целях необходимо учитывать, что в лингвистических работах, посвящённых оценке, нередко оценка определяется как содержательный компонент эмоциональности и эти два понятия – оценка и эмоциональность – рассматриваются как постоянно пересекающиеся, причём на первый план выводится эмоциональность. Например, на лексическом уровне исследователями выделяется эмоционально-оценочная лексика, с помощью которой говорящий оценивает окружающее со своей, субъективной, точки зрения (*хорошенький, берёзонька, зайчик* и т.д.), и лексика оценочная, выражающая положительное (*красивый, добрый, честный* и т.д.) или отрицательное (*лживый, отвратительный, нечистоплотный* и т.д.) отношение к предмету речи. На наш взгляд, при таком подходе оценка искусственно разделяется, так как в обоих случаях выражается положительная или отрицательная оценка реальности, субъективное отношение к ней говорящего, но в первом случае мы имеем дело с эмоциональной оценкой, т.е. таким отношением, которое осложнено чувством, эмоцией. Родовое (оценка) и видовое (эмоциональная оценка) уравниваются, сводятся к одному уровню.

Понятие оценки в языке является более широким, чем понятие эмоциональности, и соотносится с последним как общее с частным. Таким образом, эмоциональная оценка, наряду с другими, составляет широкую категорию оценки, сущностью которой является отношение говорящего к содержанию высказывания в целом или его отдельным элементам, а отсюда – отношение к тем явлениям реальной действительности, о которых идет речь, в плане эмоциональном, этическом, нравственном и т.д. В связи с этим при обучении важно обращать внимание на дифференциацию языковых средств русского языка для выражения того или иного отношения говорящего к предмету речи, его эмоциональной окраски. В этом плане методически целесообразно начинать работу по освоению средств и способов оценки с тех, значение которых (в силу его материальной выраженности) воспринимается без особых усилий уже на начальном этапе (это могут быть, например, суффиксы субъективной оценки и др.).

Оценочными, как уже отмечалось, могут быть предложения, если в них

сообщается о том, что человек считает ценным, что он считает плохим и что безразличным, предложения, выражающие убеждения людей о том, что есть добро и что есть зло. При этом оценка определяется всем высказыванием в целом, а не отдельными его элементами и сама является компонентом высказывания. Модальная оценка занимает особое место среди оценок. Связано это с тем, что модальная оценка не приписывает объектам действительности ценности, не дифференцирует их с точки зрения классического понимания хорошо / плохо. Но модальная оценка выражает субъективное отношение говорящего к объектам действительности [4, с. 11].

Обучение пониманию и использованию высказываний с модальной оценкой может основываться на том, что данная оценка характеризуется особой структурой, усвоение которой является важным элементом изучения оценочных средств русского языка. Эту структуру можно представить как модальную рамку, которая накладывается на высказывание и не совпадает ни с логико-семантическим, ни с синтаксическим построением.

Выделяют следующие компоненты оценки, работа с которыми может проводиться последовательно.

1. Субъект – лицо (или группа лиц), приписывающее ценность некоторому предмету путем выражения данной оценки. Принято считать, что оценка всегда является чьей-то оценкой.

Виды субъектов оценки: а) индивид: *По-моему, этот ребенок – умница*; б) «общее мнение»: *Этот ребенок считается умницей*.

Индивидуальная оценка может выражаться при помощи: прямого указания на лицо: *по-моему, по его мнению*; фраз с глаголами: *полагать, считать, казаться*; аффективных прилагательных: *потрясающе, ужасно, сногшибательно*. Оценка «общее мнение» выражается с помощью неопределенно-личных конструкций.

2. Объект – то, чему приписываются ценности, или объекты, ценности которых сопоставляются (лицо, предмет, явление, действие): *Удовольствие есть добро. Фильм хорош. Здоровье лучше болезни*.

3. Основание, критерии оценки, – стереотипные представления о данном положении вещей, существующем, принятом в данном обществе.

Оценочное высказывание может включать и факультативные элементы: мотивировки, классификаторы, признаки и т.д. [6, с. 27].

Отбор конкретных языковых единиц, моделей высказываний (и их лексического наполнения) диктуется запросами учащихся, их специальностью, этапом обучения и т.д. В итоге отобранные оценочные средства могут быть представлены в своего рода «оценочных минимумах», включающих набор оценочных средств русского языка, предназначенный для конкретных учебных целей. Организация и представление материала в таких минимумах составляет предмет отдельного обсуждения с учётом достижений современной учебной лексикографии. В свою очередь, появление таких «оценочных минимумов» послужит лингвистической базой для создания пособий словарного типа, жанровые особенности которых состоят в совмещении достоинств учебного словаря и учебно-методического пособия [8 и др.], что позволяет с высокой степенью точности и эффективности отвечать на запросы, возникающие при изучении оценки в целях повышения качества обучения межкультурной коммуникации.

Список используемых источников:

1. Академическая грамматика русского языка / Под ред. Н. Ю. Шведовой. М.: Наука, 1970.
2. Арутюнова Н.Д. Об объекте общей оценки // Вопросы языкознания. 1985. № 3. С. 13-24.
3. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М.: Советская энциклопедия, 1966. 608 с.
4. Вольф Е.М. Функциональная семантика оценки. М.: Наука, 1985. 228 с.
5. Золотова Г.А. О категории оценки в русском языке // Русский язык в школе. 1980. № 2. С.84-88
6. Ивин А.А. Основания логики оценок. М.: МГУ, 1970. 229 с.
7. Категория оценки и система ценностей в языке и культуре / Отв. ред. С.М. Толстая. М.: Индрик, 2015. 432 с.
8. Максимчук Н.А. Учебная ономаграфия: структура, проблемы, перспективы // Русский язык за рубежом. 2016, № 4. С. 38-43.

Об авторе:

Кузьмина Наталья Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, Смоленский государственный университет, Россия, Смоленск. E-mail: nat487797@yandex.ru

902.01

К ПРОБЛЕМЕ ОРНАМЕНТАЦИИ АНАНЬИНСКОЙ ПОСУДЫ БАСЕЙНА РЕКИ ТОЙМА

Купцова М.С., Макарова Ю.В.

Елабужский институт К(П)ФУ, Россия, Елабуга

В статье приводится анализ орнаментации ананьинской посуды. Рассматривается её значение и роль в жизни древних людей (ананьинцев). Вычисляется условная процентная диаграмма типов орнаментации керамических изделий ананьинской посуды бассейна реки Тоймы.

Ключевые слова: археология, Ананьинская культура, Поволжье, Ананьинский могильник, керамика, орнаментация, ямки, шнуровые оттиски.

TO THE OF ORNAMENTATION OF THE ANANINSKY TABLEWARE OF THE TOIMA RIVER BASIN.

Kuptsova M.S., Makarova Ju.V.

Elabuga Institute of Federal University, Elabuga, Russia

The article describes the characteristics of the ornamentation of Ananin tableware. The author also examines its significance and role in the life of the ancient Ananians. A conditional percentage diagram of types of ornamentation of pottery of Ananian dishes of the Toima River basin is calculated.

Keywords: archeology; Anan'in culture; Volga Region; Ananyinsky burial ground; ceramics; ornamentation; pits; cord prints.

Открытие Ананьинского могильника стало толчком к изучению раннего железного века в Поволжье. В 1858 году был открыт могильник близ деревни Ананьино на территории Елабужского района, в последствии культура получила название - Ананьинский. Впервые могильником заинтересовался К.И. Невоструев, подключив городского управляющего И.В. Шишкина и городского советника, а также почётного гражданина г. Вятки - П.В. Алабина, чтобы провести археологические раскопки. На протяжении двух лет они добивались раскопок на ананьинском могильнике. В результате в 1857-1858 гг. был проведен раскоп, в первый день которого было вскрыто 48 погребений.

Одной из главных составляющих любой археологической культуры являются керамические изделия, которые являются важным источником, дающий информацию о жизни целого народа и его самобытности. Иногда единственное, что может оказаться в руках исследователя – это керамика, позволяющая дать характеристику различных комплексов, могильников и памятников, обозначить правильную датировку, дать обширные знания древнего народа. В датировке ананьинской культуре выделяют три главных этапа керамической посуды: I этап датируется VIII-VI вв. до н.э., II этап – VI-V вв. до н.э. и связан с расцветом ананьинской культуры, III этап приходится на IV-III вв. до н.э.

Анализируя керамический материал, особое место занимает орнаментация. Орнаментация считается одним из способов передачи культурной жизни древних народов. Разные народы в зависимости от климата и местоположения создают свою оригинальную технику нанесения орнамента, что говорит об их прогрессе или регрессе в развитии создания массовой культурной базы изделий. Так как условия климата и местоположения древних поселений влияет на орудия труда, которыми и создавали предметы нанесения орнамента. Судя по орнаментации, можно сказать множество интересных факторов развития древнего общества.

Главной целью статьи является анализ орнаментации керамических изделий ананьинской культуры бассейна реки Тоймы.

По своей форме ананьинские керамические изделия небольшие по объёму с низкой шейкой и представлены без горловины, но также встречаются и большие сосуды. Преобладающая форма - низкая чаша, часто с выпуклым валиком вокруг горла и с округлым или слегка уплощенным дном, но изредка встречались бомбовидные сосуды или более высокие с яйцевидным. Сосуды встречаются как очень толстые, так и очень тонкие [2, с. 65-66]. Минимальная толщина равна 0,3 см, а максимальная – 2 см [2, с. 66]. Глиняное тесто представляет собой примесь раковины, мелкого песка, реже шамота. Рельеф керамических сосудов чаще всего выглаженный при помощи мягкой тряпки или кожи, иногда поверхность сглажена зубчатым штампом. Обжиг посуды производился на кострах, доказательством чего является характерная неравномерная окраска внешней и внутренней поверхности сосудов.

А.В. Збруева упоминает в своей работе, что ананьинские сосуды почти всегда были орнаментированы, то есть неорнаментированная посуда очень редка - это либо очень мелкая посуда, либо погребальная [2, с. 66]. Древние ананьинцы очень редко пренебрегали орнаментом, что могло говорить нам об их духовной культуре жизни. Орнаментация могла служить как эстетической функцией, так и защитной от злых духов и нечисти. Например, ямочные вдавления могли играть роль «волчьей ямы», заманивая в «ловушку» потусторонние силы. А шнуровые отпечатки и другие вариации, такие как шнуровые оттиски и врезные линии,

зигзагообразные узоры и прямые линии и т.д., могли интерпретироваться, как «изгородь» от нежити. Орнамент всегда расположен в верхней части сосуда и может состоять из нескольких частей в различных комбинациях: ямочные вдавления, шнуровые отпечатки, врезные линии, ногтевые вдавления, зигзагообразные узоры, зубчатый штамп, прямые линии. Ямки (ямочные вдавления) и шнуровые оттиски – это преимущественно узоры ананьинской керамики, ярко встречаемая на территории Нижнего Прикамья. Интересно то, что даже изображения животных и растений на керамических изделиях тоже выполнен техникой шнурового оттиска. Орнамент на всей территории распространения ананьинской культуры различен, что даёт нам возможность выделить локальные группы населения [2, с. 74].

Анализируя ананьинскую посуду по работам А.В. Збруевой и Л.И. Ашихминой, мы вполне можем составить условную диагностику типов орнаментаций на территории бассейна реки Тоймы. Из всей керамической базы данных (100%) больше всего приходится на ямочные отпечатки и шнуровые давления [1, с. 178-179.; 2, с. 66.]. Наравне с данными орнаментациями встречаются и комбинированные (ямки со шнуром, зигзаг с ямками и т.д.). Половина всего вещественного материала выходит на ямочные и шнуровые отпечатки, а также на всевозможные комбинации (50% - ямки и шнур, 25% - комбинации). Также встречаются зигзагообразные линии, прямые и плавные. Зигзаги образуют свой сложный рисунок, а вот единичные представители линий встречаются реже, поэтому объединим их в одну группу, то есть зигзаг составляет 10%, а прямые и плавные вместе 10% (каждая по 5%). Реже встречаются ногтевые вдавления – 4%. 1% отдаётся прочим орнаментациям, которые редко упоминаются в исследованиях (насечки палочкой, гребенчатый и др.). Так составляя процентную статистику и опираясь на работы А.В. Збруевой и Л.И. Ашихминой, она нам помогает примерно представить общую картину видимости орнаментации ананьинской культуры.

Ананьинский могильник как один из центров ананьинской культуры стал отправной точкой изучения Ананьинской культуры. Самым главным источником информации является керамика и её орнаментация, по которой мы можем определить принадлежность групп населения, местоположения древних поселений и их взаимодействие. Самая встречаемая орнаментация в Нижнем Прикамье считается шнуровые оттиски и ямки, которые наиболее ярко описывают керамику ананьинской культуры на территории бассейна реки Тоймы.

Список используемых источников:

1. Ашихмина Л.И. Генезис ананьинской культуры в Среднем Прикамье (по материалам керамики и жилищ). Казань: Институт археологии им. А.Х. Халикова АН РТ, 2014. 300 с.
2. Збруева А.В. Материалы и исследования по археологии Урала и Приуралья. М.: Изд-во Академии Наук СССР, 1952.

Об авторах:

Купцова Мальвина Станиславовна, научный сотрудник, зав. лабораторией археологии и этнографии, Елабужский институт Казанского (приволжского) федерального университета, Россия, Елабуга. e-mail: malvina2711@bk.ru

Макарова Юлия Владимировна, студент 3 курса факультет филологии и истории, Елабужский институт Казанского (приволжского) федерального университета, Россия, Елабуга. e-mail: malvina2711@bk.ru

УДК 373.3

СОЗДАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ МОДЕЛИ ВЕДУЩИХ И ЧТЕЦОВ КАК ОСНОВЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Лукманова С.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В данной статье производится теоретическое обоснование особенностей создания национальной модели ведущих и чтецов. Автором описываются компоненты такой модели и задачи, решаемые посредством ее построения. На основе проведенного анализа делается вывод о том, что такая модель может стать основой воспитательной среды развития личности младших школьников.

Ключевые слова: национальная модель, ведущие, чтецы, младшие школьники, воспитательная среда.

CREATION OF A NATIONAL MODEL OF PRESENTERS AND READERS AS BASES FOR THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Lukmanova S.F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

This article provides a theoretical justification for the creation of a national model of presenters and readers. The author describes the components of such a model and the tasks solved by its construction. Based on the analysis, it is concluded that such a model can become the basis of the educational environment for the development of personality of younger students.

Keywords: national model, presenters, readers, primary school students, educational environment.

Национальная культура – это своеобразный способ отражения окружающей действительности, характеризующийся использованием особых средств и методов отображения мировоззрения и мироощущения человека, его отношения к самому себе и своему месту в структуре социальной и природной действительности, этических ценностей и норм, эстетических идеалов. Вместе с тем, для последних десятилетий характерны значительные политические и социальные изменения в нашей стране, которые привели, в том числе, к снижению воздействия национальной культуры как фактора формирования личности ребенка. В этих условиях актуальной проблемой системы начального образования становится задача внедрения национальных моделей воспитания. Использование различных аспектов традиционной культуры своего народа рассматривается в современной педагогике в качестве необходимой предпосылки полноценного развития личности младшего школьника, способной противостоять негативным последствиям процесса глобализации, сохраняя любовь к малой родине и России.

Целью данной статьи является теоретическое изучение проблемы создания национальной модели ведущих и чтецов как основы воспитательной среды младших школьников. Объектом исследования является процесс создания воспитательной среды в начальной школе; предметом – национальная модель ведущих и чтецов как основа формирования воспитательной среды, в которой происходит формирование личности младших школьников.

Анализ психолого-педагогической литературы последних лет демонстрирует наличие в научной среде повышенного интереса к проблеме включения национального компонента в воспитательный процесс в начальной школе. Исследованием данной проблематики занимаются сегодня такие авторы как И.В. Иванова, Л.М. Костина, Г.Д. Очиров, И.Ф. Плетенева, Н.А. Шайденко и други. Их исследования отражают основные теоретико-методологические подходы к изучению проблемы построения национальной воспитательной среды общеобразовательной школы, ее особенности в системе начального образования, специфику воспитательных мероприятий, проводимых в соответствии с моделью.

В целом, воспитательная среда может быть определена нами как система объектов и взаимоотношений, существующая в пространстве осуществления жизнедеятельности ребенка, способствующая формированию у него положительных качеств. Воспитательная среда образуется из ближайшего окружения младшего школьника (людей, с которыми он регулярно взаимодействует), а также материальных объектов окружающей действительности, посредством которых может осуществляться воспитательное воздействие на личность ребенка.

В условиях многонациональной социокультурной действительности, характерной для нашей страны, особое значение в процессе воспитания ребенка младшего школьного возраста приобретает национальный компонент. Именно поэтому в воспитательной работе, ведущейся в современной общеобразовательной школе, повышенное внимание должно уделяться поиску и использованию в работе с детьми национальных моделей воспитательной работы.

Национальное своеобразие воспитания определяется тем, что каждый народ имеет свой специфический образ жизни, который формирует личность в соответствии с особенностями национальных традиций и национального менталитета. В воспитательном процессе, построенном на основе национальной модели, педагогика руководствуется вполне определенными правилами, исходя из которых выбираются методы воспитательного воздействия. При этом, для того, чтобы такие модели были эффективными, необходимо соблюдение следующих условий: обеспечить право и реальные возможности для создания воспитательных систем, основанных на учете национального своеобразия воспитания; организовывать работу с учетом принципа равенства национального и государственного языков; изучать историю народов нашей страны; обязательно учитывать национальные, интеллектуальные, художественные, этнические традиции народов в осуществлении воспитательной работы; воспроизводить в системе воспитания образ жизни народа; укреплять национальные связи между субъектами воспитательного процесса.

Одной из разновидностей таких моделей является национальная модель ведущих и чтецов, ключевой характеристикой которой является создание возможности строить педагогические отношения семейных и национальных традиций, характерных для российского государства. Ведущим фактором

осуществления воспитательного воздействия при построении такой модели выступает приобщение современных школьников к принципам жизни и ценностям предшествующих поколений. Смыслом же воспитательной деятельности становятся в данном случае их трансляция нынешним школьникам, приобщение детей к эталонным образцам поведения и отношений, сложившихся на протяжении длительного периода времени.

Создание такой модели предполагает формирование ряда основных ее компонентов: концептуально-целевого, отражающего многообразие теоретико-методологические основы, цель и задачи функционирования национальной модели ведущих и чтецов в реализации системной организации воспитания младших школьников; содержательного, обеспечивающего качество воспитания в процессе реализации национальной модели ведущих и чтецов; технологического, определяющего наиболее целесообразное сочетание форм, методов и средств формирования в рамках коллектива младших школьников ведущих и чтецов; процессуального, характеризующего этапы непосредственной реализации модели; результативного, определяющего ожидаемые результаты ее реализации [1, с. 29].

Созданная таким образом национальная модель ведущих и чтецов становится основанием функционирования воспитательной среды, в рамках которой происходит развитие личности младших школьников; обеспечивает формирование нравственного уклада школьной жизни, создание целостной социальной среды развития учащихся, основанной на системе духовных идеалов многонационального народа России, базовых национальных ценностей, традиционных морально-нравственных норм.

Список используемых источников:

1. Кисляков, А.В. Построение модели воспитания и социализации обучающихся на основе принципа интегративности / А.В. Кисляков, А.В. Щербаков // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – № 1. – С. 26 – 32.
2. Очиров, Г.Д. Народная культура как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников / Г.Д. Очиров // Педагогический журнал. – 2019. – № 1-1. – С. 62 – 69.
3. Плетенева, И.Ф. Научные основы этнокультурного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста: историко-педагогический аспект / И.Ф. Плетенева, Ж.В. Чуйкова // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2017. – № 40. – С. 141 – 151.

Об авторе:

Лукманова Сюмбель Фирдавиевна, воспитатель, Детский сад №82 «Подсолнушек», Россия, Набережные Челны. E-mail: Lukmanovaeee@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО В НАРОДНЫХ СКАЗКАХ В ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ЧАСТИ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Маликов Р.Ш., Хазратова Ф.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический
университет», Россия, Набережные Челны

Дошкольный период жизни ребенка проходит быстро и незаметно, поэтому очень важно какую сказку ребенок слушал и впитал в себя в это время. Сказка является самым распространенным и привлекательным жанром фольклора каждой национальности и является ключом для диалога культур.

Ключевые слова: сказка, нравственное воспитание, дошкольный возраст, народные сказки, разные национальности, диалог культур.

OF MORAL EDUCATION OF PRESCHOOLERS AND YOUNGER SCHOOLCHILDREN AS PART OF A CULTURAL DIALOGUE

Malikov R.Sh., Khazratova F.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The preschool period of a child's life passes quickly and imperceptibly, therefore it is very important which child listened to and absorbed at that time. A fairy tale is the most widespread and attractive folklore genre of every nationality and is the key to the dialogue of cultures.

Keywords: fairy tale, moral education, preschool age, folk tales, different nationalities, dialogue of cultures.

Сказка является одним из основных средств воспитания нравственности у дошкольников. Со сказкой ребенок начинает знакомиться в очень раннем возрасте, и она сопровождает его вплоть до совершеннолетия, а может и в течение всей его жизни. Сказка больше, чем другие жанры народной поэзии, занимает ребенка, т.к. в ней яркий привлекающий сюжет, постоянная борьба добра со злом, небывало яркие фантастические образы, народный острый язык, быстрое разворачивание событий, тесные связи между причиной и следствием и т.д. Слушая сказку, дети волнуются, интересуются происходящими в ней событиями, т.к. она учит детей жизни, особенно как сделать правильный выбор.

Дошкольный период жизни ребенка – особое время. В этот период ребенок намного больше получает, чем последующее время жизни. Именно поэтому нравственное воспитание является основным среди всех направлений воспитательной работы в дошкольном образовательном учреждении. Именно поэтому необходимо создать такую психологическую атмосферу, где ребенка окружали бы достойные с нравственной точки зрения люди [1].

Дошкольный период жизни ребенка проходит быстро и незаметно, поэтому очень важно какую сказку ребенок слушал и впитал в себя в это время. В сказках нет строк, которые напрямую настаивают не нарушать правила, принятые в обществе, слушаться родителей, не брать без разрешения т.д. Тем не менее, сказка

– это большой нравственный урок, которого дети усваивают с помощью взрослых при неоднократном прослушивании. Сказка содержит лишь все необходимое, которое пригодится в последующей жизни. Она затрагивает за живое, несмотря на то, что это лишь сказка.

Наше общество перешло на этап «дикого рынка», где господствуют другие ценности, в частности бизнес, деньги, которые далеко не считаются с нравственными ценностями. Этот этап развития общества заставляет забывать о ценностях традиционной культуры. Народные сказки уходят прочь. Их место занимают образы космических пришельцев, монстров, квадратных людей, убийц и много подобных небывалых пугало. После просмотра таких мультфильмов, дети уже не могут слушать или смотреть нормальные, спокойные, нравственные сказки. Превращаются в нервно больных детей. Сказка, таким образом, теряет свое первоначальное гуманистическое предназначение, а хотелось бы в дошкольном периоде жизни ребенка заложить основы нравственности.

Преимущество сказки с точки зрения гуманности заключается в приобретении жизненного опыта, что способствует формированию маленького человека как личность. В этом деле необходимо сотрудничество дошкольных образовательных организаций и семьи.

Сказка является самым распространенным и привлекательным жанром фольклора и является ключом для диалога культур. Она привлекала всех, начиная с самых младших – до старшего поколения. К сказке тянулись люди всех возрастов, т.к. в них были заложены основы нравственных понятий, что весьма важно в процессе становления и развития личности [3].

Знакомство со сказкой заполняет жизнь детей эмоциями, содержанием, вдохновляет на новые творческие дела. Сказка иногда успокаивает, во многих случаях возбуждает на новые свершения, в целом, несет огромное воспитательное значение, способствует личностному становлению и влияет на воспитание молодого человека. Сказка захватывает ум ребенка, влияет на его чувства и волю, взбудораживает его воображение. Поэтому очень важно кто и как читает, а также рассказывает сказку старшим дошкольникам. Здесь важен вопрос определения круга сказок, формирующих нравственные представления. Одно дело разработанность методистами программ нравственного воспитания и выдвижение концепций, подчеркивание важности чтения в образовательно-воспитательном процессе, другое дело, как все это реализуется.

Наряду со взрослыми, во многих случаях, дети сами сочиняют сказку. Их сказка также заполнена нравственностью, благородством, чувственностью, стремлением к красоте. Заложенные в сказке эстетические стороны, потенциал интеллектуального развития, взгляд с точки зрения нравственности, способствуют активации мыслительного процесса, заставляет мыслить и думать. Действия положительных героев сказки становятся образцом для подражания, влияют на его духовное развитие. Сказочная речь затем переходит в речь ребенка, посредством которой он начинает мыслить и передавать свои впечатления.

Сказка способствует реализации многих направлений воспитательной работы: экологической, экономической, патриотической, толерантной, трудовой, которые непосредственно связаны с нравственностью. Слушая сказку, в ребенке формируются общечеловеческие морально-нравственные ценности, у него развивается активность и взгляды на жизненные ситуации, из которых в дальнейшем, он должен уметь выйти с правильным решением. Сказка готовит

старшего дошкольника к самостоятельности, жить взрослой жизнью. Сказка раскрывает перед ребенком не только сказочный мир, но и открывает его глаза на реальный окружающий мир. Сказка помогает ребенку строить свой оригинальный мир, обогащенный собственными фантазиями и правильно контактировать с реальным миром [4].

Сказки любого народа содержат множество нравственных поступков, среди которых: патриотизм: любовь к малой и большой Родине, к своему народу, родителям, родственникам и т.д.; доброе отношение к окружающему живому и неживому миру, взрослым и ровесникам и т.д.; вежливость и культура; скромность; правдивость; дружелюбие; трудолюбие; коллективизм и т.д.

Все вышеперечисленные нравственные качества формируются и обнаруживаются в тесной взаимосвязи друг с другом. Например, патриотизм – труд – коллектив – любовь к своему народу (Родине), положительное отношение к людям других национальностей [2].

Сказки с нравственным содержанием возникли из практической надобности. Поэтому их можем считать народной мудростью, приобретенной для педагогической надобности. Каждая сказка проникнута определенными педагогическими идеями, в основном нравственного характера.

Великие педагоги прошлого признавали воспитательный характер народной мудрости. Во многих случаях и сами сочиняли авторские сказки в воспитательных целях и использовали в практической педагогической деятельности. Практически, все признавали, что за сказкой стоит реальная повседневная жизнь, лишь обогащенная фантазией пересказчика красками, событиями и героями разных народов. Сказка – это перенесенная в художественное произведение народа реальная жизнь. В ней так же, как и в реальной жизни, разворачиваются социальные отношения, которые должны сопровождаться нравственностью.

Великие мыслители отмечали, что ребенка в сказке привлекает фантастическое, а не пустые идеи, увлекают конкретные герои, яркие краски, живое звучание. Посредством сказки каждый народ выражал свое отношение к реальной жизни. В сказках он отражал народный характер, психологию, методы и средства воспитания, отношение к окружающим, раскрывал их национальные характерные черты.

В сказках отражались чаяния и мечты народа, посредством сказки он разрисовывал свой идеал жизни, быта, взаимоотношений, социальное положение, мироустройство, национальную культуру и т.д.

Многие народы сказку определили как самое доходчивое и острое средство любого направления воспитательной работы. Она проверена многими столетиями и работает безотказно. С педагогической точки зрения она бесценна, что доказано самой жизнью.

Сказку и детей невозможно рассмотреть отдельно друг от друга. Они не могут жить раздельно друг от друга, поэтому все народы сказку определили основным воспитательным и образовательным средством. В народную сказку заложена особая программа нравственного становления и развития ребенка. Естественно, и другие жанры устного народного творчества содержат большой потенциал в нравственном воспитании личности, тем не менее, сказка в этом ряду занимает самое первое место. Поэтому именно посредством сказки взрослые прививают чувство прекрасного, что переплетено с этикой и эстетикой. Чувства прекрасного является основой нравственного воспитания, т.к. в последующем это

чувство переходит к правде и добру, которые противостоят лжи, обману и злу. Все эти нравственные качества, как положительные, так и отрицательные имеют место, практически, в любой сказке разных национальностей [1].

Старшего дошкольника, который еще не очень хорошо читает, больше привлекает в книгах сказок красочные рисунки. Такие книги для них являются первоначальными учебниками, которые обучают жизни. До определенного возраста детей сопровождает сказка. Дети по своей доверчивости живут в сказке. Их мироощущение совпадает с теми событиями, которые происходят в сказке. Ребенка в сказке привлекают фантастика, небывалые персонажи, динамично развивающиеся события, приключения, красочность и яркость бытия и т.д. Детям понятна простота действий героев и их поступки. Они сразу могут определить какой из героев хороший, а какой не очень, какие их действия хорошие, а какие нехорошие. Постепенно дети с помощью взрослых учатся давать оценку их действиям, оценивать их поведение, сравнивать все это с действиями окружающих. Детей привлекает и то, что они учатся чистым и открытым человеческим взаимоотношениям.

Проблемы, поднятые в сказке, затем переносятся в реальную жизнь. Дети постепенно учатся их правильно разрешать. Положительного героя ребенок сопоставляет с собой. Он еще не умеет видеть все отрицательные характерные черты. Действия положительного героя являются для него образцом поведения. В последующем он так и поступит. Это и есть принятие положительного нравственного опыта, по которым в дальнейшем он будет руководствоваться.

Сказки о животных являются первыми из всего состава фольклора, с которыми ребенок начинает знакомиться. Сказочные персонажи им в некоторой степени уже знакомы из малых жанров устного народного творчества, да и игрушки у них также «выходцы» из этих же сказок. Поэтому первоначальные сказки о животных хорошо усваиваются детьми, и они становятся самыми любимыми.

Таким образом, в сказку разных народов заложен большой потенциал нравственного воспитания старших дошкольников. В самом первоначальном ознакомлении с сюжетом сказки дети выражают свою любовь или ненависть к главным героям. Они начинают защищать обиженных персонажей, жалеют их, критикуют тех, кто обижает слабых. Оценка действий и характеристики персонажей сказки полярно противоположны. В таких сказках четко вырисовываются характерные черты героев. Такая простота в характеристиках вызвана необходимостью правильного восприятия детским умом сложных вещей. Победа добра и справедливости искренне радует детей. Они верят, что справедливость восторжествует. Дети сказочный сюжет переносят на реальную жизнь, и ребенок верит всему, что происходит в сказке. В этом заключается большая воспитательная ценность сказки.

Итак, народные сказки разных национальностей и их положительные персонажи являются образцом для подражания, в результате чего дети учатся правильно строить взаимоотношения между сверстниками и взрослыми, не обижать животных, бережно относиться к живой и неживой природе, преобразовать в положительное всего отрицательного в действиях, характерах отрицательных персонажей и это всё является основой для диалога культур разных народов.

Список используемых источников:

1. Маликов Р.Ш., Газизова Ф.С. Педагогика детства в татарской этнопедагогике (на материале народных сказок) // В мире научных открытий (Социально-гуманитарные науки). – Красноярск: Научно-инновационный центр, 2014. – № 1.2 (49). – С. 861–874.

2. Маликов Р.Ш., Галиев Р.Р., Закирова Н.Р. Содержательное наполнение интеллектуальных способностей и здорового образа жизни в пословицах и поговорках (на материале татарской народной педагогики) // Фундаментальные исследования. – М.: ИД «Академия естествознания», 2014. – № 12. Ч. 6. – С. 1303-1309.

3. Маликов Р.Ш., Галиев Р.Р., Закирова Н.Р. Основные качества интеллекта и здоровый образ жизни в татарской народной педагогике // В мире научных открытий. – Красноярск, 2015. – № 1.1 (61). – С. 598-610.

4. Маликов Р.Ш., Галиев Р.Р., Закирова Н.Р. Развитие социального интеллекта и здорового образа жизни в татарской народной педагогике // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). – 2015. – № 4 (48). – Режим доступа: <http://journals.org/index.php/index.php/sisp/article/view/6115>.

Об авторах:

Маликов Рустам Шайдуллович, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии им. З.Т. Шарафутдинова, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны.

Хазратова Фируза Вакильевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии им. З.Т. Шарафутдинова, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: khazr.96@mail.ru

ПРОБЛЕМА ТРУДОУСТРОЙСТВА МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Мальцева А.М.

«Уральский государственный университет путей сообщения»
(ФГБОУ ВО УрГУПС), Россия, Екатеринбург

Статья посвящена осмыслению проблем трудоустройства молодых специалистов. Рассматриваются проблемы мотивации и стимулирования работников. Особое внимание уделяется профессиональному карьерному росту в организации.

Ключевые слова: опыт работы, трудовая деятельность, выпускники Вузов, мотивация персонала, обучение специалистов.

THE PROBLEM OF EMPLOYMENT OF YOUNG PROFESSIONALS

Maltseva A.M.

"Ural state University of railway engineering»
(FSBEI USURT), Yekaterinburg, Russia

The Article is devoted to understanding the problems of employment of young professionals. The problems of motivation and stimulation of employees are considered. Special attention is paid to professional career growth in the organization.

Key words: *work experience, work activity, graduates, personnel motivation, training of specialists.*

Образование всегда будет играть важнейшую роль в развитии общественных отношений. Только грамотный и образованный человек, способный адаптироваться к меняющимся условиям труда, станет высококвалифицированным работником и высоконравственным гражданином своей страны.

Но для этого нужны подготовленные специалисты, которые умеют и могут давать качественное образование населению, соответствующее запросам современного общества.

Однако, как показывает множество данных в нашей огромной, великой и уникальной России недостаточно квалифицированных специалистов. Зададимся вопросом: почему это происходит?

1. Работодатели требуют необходимый опыт. В России, от безработицы страдают специалисты, недавно окончившие вузы и не имеющие опыта работы. Отсутствия работы для молодого поколения обусловлено следующими условиями:

- не явно выделенные связи между работодателями и учебными заведениями, или полное их отсутствие;
- работодатели требуют необходимой квалификации, которую можно получить только в процессе работы;
- работодатель не стремится обучать вновь принятых работников.

Получение профессионального образования бывает недостаточно для выполнения определенной работы или тех или иных функций на предприятии. Для большинства профессий в ходе профессиональной деятельности необходимо повышение квалификации, путем получения новых специальных знаний и навыков и применения их в работе. Для работника важно научиться адаптироваться к меняющимся условиям производственного процесса для улучшения показателей проделанной работы. Для этого можно выделить три вида повышения квалификации:

1. повышение квалификации на основе уже полученных знаний для устранения пробелов в знаниях и навыках, возникающих в результате неполноценного обучения;
2. расширительное повышение квалификации, целью которого является получение дополнительных профессиональных навыков;
3. адаптивное повышение квалификации, служащее средством приспособления к изменяющимся требованиям для определенных должностей.

У выпускников вузов нет гарантии трудоустройства. Возникает проблема поиска работы, так как большинство работодателей требуют для своих вакансий опыта работы. Где же взять необходимый опыт? Почему, когда человек горит

желанием работать, и имеет необходимые качества для данной работы, но не имеет опыта, то его не берут на желаемую должность? Возможно ли, предоставить кандидату шанс?

2. Недостатки системы мотивации и стимулирования работников. В условиях активного развития современного производства управление кадровым резервом компании должно находиться в состоянии непрерывного развития, которое возможно обеспечить с помощью исследования тенденций, поиска альтернатив и подбора направлений по улучшению данной системы.

Во многом триумф успеха фирмы зависит от сотрудников, которые работают в ней. Для обеспечения конкурентоспособности фирмы в рыночных условиях нужно применять различные инструменты для увеличения производительности труда. Важным инструментом является система мотивации работников, так как она влияет на: прибыльность бизнеса, результативность работы подразделений и качество работы каждого сотрудника.

Мотивация воздействует на побуждение к деятельности работников и определяет ее направленность. Благодаря мотивации, возможно, воздействовать на удовлетворенность работника личной трудовой деятельностью, а также на его профессиональное самовыражение.

Несмотря на большое разнообразие методов стимулирования работников, нет единого решения данной проблемы. Как установлено, главным мотивом трудовой деятельности считается желание удовлетворить как можно больше собственных потребностей, необходимых для жизнедеятельности человека. Отдельное место в формировании мотивационных установок овладевают учреждения, исполняющие конкретную функцию, с целью получения окончательного результата. Для работников важно чувствовать себя морально защищенными, для душевного спокойствия.

Во время работы сотрудники сталкиваются с такими проблемами как: постоянная проверка уровня знаний, неравномерная загруженность в течение дня (месяца, года), большая величина ответственности за принятые решения, работа в режиме сверхурочного времени.

Повышение уровня мотивации и стимулирования работников является одной из основных функций прогрессивного руководителя. В связи с увеличением интенсивности работы, а также с введением новых технологий и повышением уровня сложности работ. Ответственность за решение производственных задач зависит от человеческих факторов, отношения персонала к работе, личной заинтересованности, готовности творчески подходить к решению текущих задач.

3. Не предоставляется возможность профессиональному росту. Профессиональный рост характеризуется признанием труда работника, путем оценивания профессиональных знаний, умений и навыков, результатом, которого является достигаемый им авторитет в конкретном виде профессиональной деятельности. Профессиональный рост является значимым мотивом для деятельности большинства работников. Отсутствие возможности профессионального роста приводит к снижению трудовой активности. Нежелание работодателей нести дополнительные организационные и финансовые расходы, связанные с обучением специалистов. Некоторые работники стремятся к совершенствованию, и развитию имеющихся профессиональных навыков. В условиях современного научно-технического прогресса, когда технологии и профессиональные навыки устаревают в течение нескольких лет, способность

сотрудников к постоянному совершенствованию и развитию представляет собой наиболее важный и долговременный источник повышения эффективности деятельности организации. Многие сотрудники стремятся к повышению имеющейся квалификации, с целью самореализации. С повышением квалификации открываются новые перспективы продвижения по служебной лестнице. Почему же не предоставить такую возможность способному персоналу?

4. Нет возможности творческого подхода к работе. У каждого работника имеется потребность в самовыражении. Сотрудник, имеющий опыт в данной сфере, который отдается работе полностью, может дать несколько советов по улучшению рабочего процесса, или внесению некоторых корректировок в сам трудовой процесс, с целью улучшения трудовой деятельности и повышения трудовой эффективности подразделения. У многих работников, с приобретением опыта, появляются свои предложения к усовершенствованию действующей системы. Почему бы руководителям не предоставить такую возможность сотрудникам, организовать ежегодную встречу по вопросам корректировке и внесения изменений в трудовой процесс. Данное нововведение предоставит возможность выделить способных кандидатов для фирмы, а также положительно повлияет на новшества компании.

Список используемых источников:

1. Егоршин А.П. Основы управления персоналом: Учебное пособие / А.П. Егоршин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 352 с.
2. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы – СПб.: Питер, 2017.
3. Маслоу А. Мотивация и личность // Серия: Мастера Психологии. – СПб.: Изд-во «Питер», 2017. – 400 с.
4. Управление персоналом организации: учебник / под ред. проф. А.Я. Кибанова. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 638 с.
5. Управление персоналом: учебник для ВУЗов / под ред. Т. Ю. Базарова, Б. Л. Ерёмкина – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ, 2018. – 560 с.

Об авторе:

Мальцева Алена Михайловна, студент магистратуры, «Уральский государственный университет путей сообщения» (ФГБОУ ВО УрГУПС), Россия, Екатеринбург. E-mail: maltseva.1996@yandex.ru

УДК 373.24

НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОЙ СТЕПИ: СТАНОВЛЕНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ В НЕДРАХ ТЮРКСКОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО СООБЩЕСТВА, ИХ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ

Мардашова Р.С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В статье выдвинутого утверждение – одно из условий развития ценностных ориентаций личности является понимание и сохранение вековых духовно-

нравственных традиций и ценностей народа. В связи этим определён предмет исследования: культурно-исторический опыт татарского народа, в центре которого находятся духовно-нравственные традиции и социальные ценности, зародившиеся в недрах тюркского этнокультурного сообщества. Согласно этому выявляются и описываются получившие возникновение социальные ценности, ставшие центром традиционной культуры татарского народа и исходными определяющими позициями в формировании ценностных ориентаций у детей и молодёжи.

Ключевые слова: *ценности, ценности социальные, ценностные ориентации, древняя история*

HERITAGE OF THE GREAT STEP: THE FORMATION OF VALUABLE ORIENTATIONS IN THE BACKS OF THE TURKIC ETHNOCULTURAL COMMUNITY, THEIR PEDAGOGICAL VALUE

Mardashova R.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article put forward the statement that one of the conditions for the development of value orientations of an individual is the understanding and preservation of centuries-old spiritual and moral traditions and values of the people. In this regard, the subject of research is determined: the cultural and historical experience of the Tatar people, in the center of which are spiritual and moral traditions and social values that originated in the bowels of the Turkic ethnocultural community. According to this, the author identifies and describes social values that have arisen in the bowels of the Turkic ethnocultural community.

Key words: *values, social values, value orientations, ancient history.*

Формирование ценностных ориентаций у подрастающего поколения – неотъемлемая часть жизни, развития нации, условие её стабильности и национальной безопасности. Понимая данное утверждение и признавая факт, что истоки культуры татарского народа находятся в его древней истории, определены позиции данного исследования: 1) временные рамки – VIII вв. до н. э. – начало первого тысячелетия; 2) объектом изучения стали древние очаги тюркской цивилизации и раннегосударственных тюркских племенных союзов, (Хуннская держава, Гуннская империя, Тюркский каганат).

В исследовании используются ключевые понятия: «ценности», «ценности социальные», «ценностные ориентации».

Понятие «ценности» относится к одному из ключевых понятий современной общественной мысли и используется в психологии и педагогике для «истолкования объектов, явлений, их свойств, а также абстрактных идей, воплощающих в себе общественные идеалы и выступающих благодаря этому как эталон должного» [9, с. 801]. Ценности, отражаясь в сознании в форме ценностных ориентиров, служат важным фактором социальной регуляции взаимоотношений людей и поведения индивида. Общественная нормативная функция ценностей предполагает обязательное формирование их у подрастающего поколения.

Под ценностными ориентациями (франц. orientation – установка) мы понимаем разделяемые личностью социальные ценности, выступающие в качестве целей жизни и основных средств достижения этих целей и в силу этого приобретающих функцию важнейших регуляторов социального поведения индивидов [10, с. 443]. Ценностные ориентации формируются при усвоении социального опыта и обнаруживаются в целях, идеалах, убеждениях, интересах и других проявлениях личности.

Используемое в работе понятие «социальные ценности» в узком смысле слова мы понимаем как «...нравственные и эстетические императивы (требования), выработанные человеческой культурой и являющиеся продуктами общественного сознания» [10, с. 442].

Производимое исследование основывается на комплексе источников, связанных с историей формирования и развития обрядов, традиций и обычаев у татар как представителей тюркской цивилизации. Древние и средневековые источники по истории тюрков (Геродота, Страбона, Сыма Цянь, Иордана, Ибн Фадлана и др.), исследования по истории татар (Шигабутдина Марджани, Каюма Насыри, Ризаэтдина Фахретдинова, Г. Ахмерова, Н.Я Бичурина и др.), труды современных исследователей (Л.Н. Гумилёва, А.М. Хазанова, Г.М. Давлетшина, И.Р. Тагирова, Э.Р. Тагирова, Д.Р. Шарафутдинова, Ф.А. Рашидова, Б.Л. Хамидуллина и др.) позволяют составить картину о верованиях, мировоззрении древних тюрков, в недрах которых зарождались разного рода и качества представления о взаимодействиях между членами общества.

Каждое общество прошло долгий, противоречивый путь развития.

На протяжении чрезвычайно длительного времени историческая наука находилась в плену стереотипа «...кочевые народы – это дикие варвары, не умеющие ни сеять, ни пахать, не знающие родины, сокрушающие всё, что встречаются на своём пути и занимающиеся только войной...» [13, с. 116]. Вопреки такому подходу современная история доказывает, что в древности наряду с известными древнейшими мировыми цивилизациями заявили о себе и кочевые народы. Тюрки, относящиеся к таковым, создали своеобразную и самобытную цивилизацию, о чём свидетельствуют археологические памятники, подкреплённые свидетельствами письменных источников. Эту цивилизацию, огромную по территории и существовавшую многие столетия Л.Н. Гумилёв условно назвал «Великая Степь». Она включала не только монгольские, угорские, финские, отчасти иранские, славянские и другие племена и народы, но прежде всего тюрков (скифы и хунну – сарматы и гунны – тюрки Тюркского каганата – хазары, болгары, протовенгры, кипчаки, печенеги, огузы, кимаки, татары, уйгуры и др. – «татары Джучиева улуса Монгольской империи и т.д.), которые очень часто выступали государствообразующим, этно-политическим и культурно-идеологическим «фундаментом» Великой Степи. Племена кочевников, заселившие Великую Степь, в результате постоянных контактов между собой выработали единую духовную и материальную культуру. Наследие Великой Степи по праву принадлежит всем современным тюркским народам, включая татар [11, с. 9].

Татары, прежде чем сложиться в современную нацию, прошли длительный и сложный путь развития. Сегодня в исторических спорах о возникновении татарского народа пробивает дорогу признание их многокорневого происхождения. Довольно долгое время в исторической науке существовал тезис, согласно которому историю татарского народа начинали описывать с образования

Тюркского каганата. Сегодня благодаря пониманию того, что тюрки, как и другие народы, имели своё родовое первобытное общество, остаётся в прошлом и то, что его первоисточником определяется хуннская эпоха.

В процессе своего возникновения и развития древнетюркские этносы испытывали на себе различные цивилизационные влияния. В ранний период это влияние древнего Китая, а с выходом в Центральную Азию – влияние ираноязычной скифо-сармато-сакской кочевой цивилизации и т.д. Принимая во внимание последнее, рассмотрение вопроса о возникновении ценностных представлений и традиций у древних тюрков мы решили начать со скифо-хуннской эпохи.

В настоящее время дискуссия об этнополитической принадлежности скифов в науке не завершена. По утверждению Э.Р. Тагирова, скифы – это одно из ответвлений древнетюркского исторического корня [14, с. 50]. И сегодня появляется всё больше аргументов для соотнесения скифов с тюркским этнокультурным миром, в число которых входят обнаруженные особые памятники скифской культуры VIII – IV вв. до н. э., обладающие теми же признаками, которые в III – I вв. до н.э. проявляются в памятниках населения хунну, что доказывает сходство хуннов со скифо-сарматами [11, с. 13]. По мнению А.М. Хазанова «...Сравнение скифского общества с обществами других кочевников евразийских степей демонстрирует не только их принципиальную однотипность, но и сходство многих конкретных форм социальной организации, общественных институтов и культурных элементов. Это сходство доходит иногда до почти полного торжества. Имеющиеся различия связаны отчасти с разными этнокультурными традициями и различными источниками внешних влияний, отчасти с различиями в уровне развития. В некоторых отношениях скифское общество было ближе к обществу хунну, чем к обществу своих ближайших соседей и сородичей – сарматов, несколько отстававших от скифов в своём развитии» [15, с. 265].

Информация о скифах преимущественно происходит из сочинений античных авторов (особенно «Истории» Геродота) и археологических раскопок на землях от низовий Дуная до Сибири и Алтая. Страну, где обитали скифы, древние греки называли Скифией. Господство скифов продолжалось 500 лет (725–230 гг. до н.э.) и имело фундаментальное значение для судеб Восточной Европы [14, с. 50]. Они оказали решающее влияние на формирование здесь первых ростков политической культуры и народного быта.

Скифское государство являлось государством рабовладельческого типа, сохранившим пережитки первобытнообщинного строя. По свидетельству Геродота и латинских писателей I в., скифы имели установившиеся обычаи и законы. «Скифы, – пишет Геродот, – ревниво избегают заимствования чужеземных обычаев, причем не только от других народов, но и в особенности от эллинов» [15, с. 12]. По скифскому праву существовала частная собственность на стада, посевы, жилища. Право частной собственности на движимые вещи предполагало развитие обязательственного права. Брачно-семейное право характеризовалось господством патриархата. Жена находилась под властью мужа. После его смерти жена переходила в составе имущества в собственность наследника. В наследственном праве господствовал минорат (переход отцовского хозяйства в руки младшего сына). Наиболее опасными преступлениями считались преступления против царя. Тяжкими преступлениями считались убийство, воровство, оскорбление действием, оговор невиновного, прелюбодеяние. К числу наиболее распространенных видов

наказаний относились смертная казнь, отсечение правой руки, изгнание. Скифы были не только непревзойдёнными воинами, но и умелыми землепашцами. Они были мастерами строительства деревянных и каменных домов, изготовления ковров и искусными ювелирами.

Уклад жизни скифов сформировал их нравы, справедливость которых отмечал ещё в своё время историк античности Помпей Трог: «Самым тяжким преступлением у них считается воровство: в самом деле, у народа, не прибегающего под защиту крова и владеющего большими стадами животных, что бы было, если воровство считалось позволительным. Эта воздержанность привила им справедливость нравов. Весьма удивительно кажется, что сама природа даёт им то, чего греки не могут достигнуть путём длинной науки мудрецов и философов и что необразованное варварство при сравнении оказывается выше образованных нравов» [15]. Замеченное Помпеем Трогом совпадает с характеристикой, данной тюркам в раннем средневековье ал-Джахизом: «Тюрки не знают ни лести, ни обмана, ни лицемерия, ни наущничества, ни притворства, ни клеветы, ни высокомерия к близким, ни притеснения сотоварищей, они не подвержены пороку ереси, не присваивают имущества по причине различного толкования закона». [1, с.12]. Знаменитый греческий географ Страбон характеризуя азиатских скифов, отмечает: «... это люди самобытные, дикие и воинственные, однако при деловом общении честные и не обманщики...» [11, с. 13].

Инстинкт самовывживания и саморазвития народа подсказывал ему рациональные, прогматично-выгодные формы и нормы поведения. Доказательством тому является имевший у скифов распространение обычай побратимства. Впервые этот обычай засвидетельствован Геродотом: «Если скифы заключают с кем-либо клятвенный договор, то поступают при этом так: в большую глиняную чашу наливается вино, к нему примешивается кровь договаривающихся, причём этим последним делают уколы шилом или небольшие разрезы ножом на теле. Потом погружают в чашу меч, стрелы, секиру и метательное копьё. По совершении этого они долго молятся, затем пьют смесь как сами договаривающиеся, так и знатнейшие из присутствующих» [5].

Другим подтверждением существования у скифов обычая побратимства служит рассказ Лукиана Самосатского (ок. 125–180 гг. н.э.). Диалоги Лукиана, касающиеся скифской тематики, носят чисто литературный характер, но в то же время они содержат важные этнографические подробности. Вот что говорит скиф Токсарис из одноимённой новеллы Лукиана: «... мы приобретаем себе друзей не на пирушках, как вы (речь идёт о греках), и не потому, что известное лицо является нашим ровесником или соседом; но, увидев какого-либо человека хорошего и способного на великие подвиги, мы все устремляемся к нему, и то, что вы делаете при браках, мы делаем при приобретении друзей; усердно сватаемся за него и во всём действуем вместе, чтобы не ошибиться в дружбе или не показаться неспособным к ней. И когда какой-нибудь избранник сделается уже другом, тогда заключается договор с великой клятвой о том, что они и жить будут вместе, и в случае надобности умрут один за другого. И мы действительно так и поступаем; с того времени, как мы надрезав пальцы, накапаем крови в чашу и, омочив в ней концы мечей, отведаем этой крови, взявшись вместе за чашу, ничто уже не может разлучить нас. В союзы дозволяется вступать самое большое трём лицам, потому что, кто имеет много друзей, тот кажется нам похожим на публичных блудниц, и мы думаем, что дружба такого человека, разделённая между многими, уже не

может быть столь прочной.» [15, с. 107]. Вместе с тем, говоря от лица Токсариаса, Лукиан довольно точно объяснил причины, вызвавшие к жизни обычай побратимства: «У нас ведутся постоянные войны, мы или сами нападаем на других, или выдерживаем нападения, или вступаем в схватки из-за пастбищ и добычи; а тут-то именно и нужны хорошие друзья. Поэтому мы и заключаем самую крепкую дружбу, считая её единственным непобедимым и несокрушимым оружием» [15, с. 111].

Лукиан также свидетельствует о существовании в Скифии культа коракон – «божеств – покровителей дружбы» или прославившихся своей дружбой героев, которых греки отождествляли с Орестом и Пиладом. По свидетельству Лукиана в Скифии имелся храм скифских аналогов Ореста и Пилата.

Приведённые данные позволяют считать установленным существование в Скифии обычая побратимства, объяснение происхождения которого даёт исследователь А.М. Хазанов: «В условиях классового общества индивид ищет новые линии защиты, которые могли бы более эффективно охранять его интересы. Благоприятствовала возникновению и развитию обычая побратимства и обстановка постоянного военного напряжения, в котором находилось скифское общество. Походы, набеги, борьба за скот и пастбища вырабатывали определённый воинский этикет, неписанный кодекс чести, которые диктовали необходимость сплочения на личностной основе» [15, с.110]. Показательным является и то, что побратимы выступали на помощь индивиду наряду с сородичами, но более действенно и активно. Именно в такой военной обстановке укреплялись представления о дружбе, солидарности: «Скиф Дандамис, позволивший себе выколоть глаза ради спасения из плена друга Амизока и Амизок, ослепивший сам себя из солидарности с побратимом» [15, с. 111].

Поиски новых социальных связей нередко выливались в различные формы, имеющие сугубо личностный характер, т.е. выступающие не как отношения между отдельными индивидами не по кровородственной или территориально-общинной принадлежности, а как отношения, которые строятся на равенстве вовлечённых в них лиц: «К числу именно таких связей и относится побратимство, отражающее важные сдвиги, которые переживает общество, крутую ломку прежних общественных отношений, а вместе с ними и старой системы ценностных ориентаций» [15, с.110].

Итак, скифам нельзя отказать в уникальности их культуры. Появившись в VIII в. до н.э., они создали развитую и самобытную культуру, которая несколько столетий оказывала воздействие на культуру и историю своих близких и дальних соседей. Приведённые факты античных историков об обряде побратимства, примеры благородства, взаимопомощи и верности в дружбе показывают, что скифское общество, являясь органической частью истории эволюции человечества, не было исключением в его культурно-цивилизационном развитии и положило начало произрастанию таких социальных ценностей, как: солидарность и сотрудничество, дружба и социальное согласие, понимаемое как терпимость и разумный подход к решению конфликтных ситуаций, взаимопонимание и взаимоподдержка.

Однако первым крупным государством тюрков явился Великий Хуннский каганат (209 г. до н.э. – 216 г. н.э.). Многочисленные сведения о хуннах содержатся в китайских письменных источниках. Одним из первых об этом народе нам сообщает автор первой истории Китая Сыма Цянь (ок. 145 или 135–86 до н.э.).

Хуннское государство образовалось на базе евро-азиатской культурно-исторической общности, которая сложилась на территории от Северного Причерноморья на западе до Ордоса на востоке. Но центром формирования образа жизни, хозяйственного уклада, быта и основных черт характера хуннов является Горный Алтай. «...Алтай – естественная природно-экологическая ниша, где зарождалась основа хуннской культуры, которой потом суждено было стать мировоззренческо-ценностным ориентиром в процессе формирования тюркской цивилизации в целом. Алтайско-хуннская культура предопределила многие параметры образа жизни, стиля мышления. Отсюда же, с Алтая, подавались незатухающие «сигналы» цивилизациестроительства, воспринятые народами многих других континентов. Именно здесь археологами обнаружены памятники материальной и письменной культуры, которые дали возможность совершить мировоззренческий переворот в представлениях о месте и роли кочевых народов и их культур в истории становления и развития тюркской цивилизации в общечеловеческом процессе эволюции человечества в целом [13, с. 116].

Первым известным правителем хуннов, носившим титул шаньюй (верховный вождь – хан), был Тумань. Однако в историю прославленных тюркских правителей и полководцев вошёл Модэ как мудрейший политик и реформатор.

На основе проведённых реформ Модэ, в хуннском обществе хунны (граждане) имели систему обязанностей – поголовная воинская обязанность, обязанность подчиняться начальникам, любить землю. Наряду с обычным гражданским правом Модэ ввёл государственное право, каравшее смертью нарушение воинской дисциплины и уклонение от воинской повинности. В источниках сказано: «Извлечшему острое оружие и фут – смерть, за похищение конфискуется семейство, за лёгкие преступления надрезывается лицо, а за важные – смерть. Суд более десяти дней не продолжается. В целом государстве узников бывает несколько десятков человек» [3, с. 39-40]. В последующем эти законы вошли в законы Чингис-хана, в его знаменитую «Ясу», где сказано: «Прелюбодей предаётся смерти без всякого различия, будет он женат или нет. ... Кто найдёт раба или убежавшего пленника и не возвратит тому, у кого он был в руках, подвергнется смерти. Дети, прижитые от наложницы, считаются законными и получают по распоряжению отца долю наследства. По смерти отца сын распоряжается судьбою его жён за исключением своей матери, может жениться на них или выдать их замуж за другого» [12, с. 58]. Таким образом, многие установления Модэ на тысячелетия пережили своего создателя, легли в основу социальных отношений в Великой степи, во многом определили систему жизненных ценностей.

Со времени правления Модэ особенно важным фактом в становлении жизненных ценностей народа является отношение к земле. Несмотря на то, что хунны владели огромными территориями, они ценили каждую её пядь. Доказательством тому является известный случай времён правления Модэ: «...Получив известие, что Модэ убил своего отца и вступил на престол, Дун-ху отправил к нему посланца сказать, что он желает получить тысячелийного коня, оставшегося после Туманя. Модэ потребовал совета у своих вельмож. Вельможи сказали ему: тысячелийный конь есть сокровище у хуннов. Не должно отдавать. К чему, сказал им Модэ, живучи с людьми в соседстве, жалеть одной лошади для них? И так отдали тысячелийного коня. По прошествии некоторого времени Дун-ху, полагая, что Модэ боится его, ещё отправил посланца сказать, что он желает

получить от Модэ одну из его Яньчжи. Модэ опять спросил совета у своих приближённых. Приближённые с негодованием сказали ему: Дун-ху есть бессовестный человек; требует Яньчжи. Объявить ему войну. Модэ сказал на это: к чему, живучи с людьми в соседстве, жалеть одной женщины для них? И так взял свою любимую Яньчжи и отправил к Дун-ху. Владелец Дун-ху ещё более возгордился. В хуннских владениях от Дун-ху на запад есть полоса земли на 1000 ли необитаемая. На ней только на границе с обеих сторон были Караульные посты. Дун-ху отправил гонца сказать Модэ, что лежащая за цепью обоюдных пограничных караулов полоса брошенной земли, принадлежащая хуннам, не удобна для них, а он желает иметь её. Модэ спросил совета у своих чинов, и они сказали: это неудобная земля; можно отдать и не отдавать. Модэ в чрезвычайном гневе сказал: земля есть основание государства; как можно отдавать её? Всем, советовавшим отдать землю, отрубил головы...» [11, с. 17].

Данный пример доказывает возникновение и укоренения у тюрков представления о родной земле как самой большой ценности для человека и всего народа. Такое отношение к земле лежало в основе зарождения патриотических чувств, любви к Родине, в стремлении защищать не только плодородные её территории, но и каждую её пядь. В то же время ради хороших соседей не жалели ничего. Известен случай, когда хунны построили храм в честь отважного китайского полководца Эршиского. Однако, зная территориальные претензии своих соседей, они свято берегли свою землю.

Приведённый выше пример показателен и в другом плане. Доказывая, что делая уступки и желая достичь мира с другими народами, в хуннском обществе укреплялась тенденция к проявлению миротворчества и гуманизма. Об этом говорит и текст письма правителя хуннов Модэ императору Китая Хиао-Вену (176 г. до н.э.), в котором говорится о желании тюрков в устройстве «мирных и родственных отношений» с китайским народом. В письме прослеживается забота правителя хуннов о своём народе и, прежде всего, о тех, кто не может самостоятельно себя защитить: «...По утверждению спокойствия в северной стране желаю, прекратить войну, дать отдых воинам и откормить лошадей; забыть прошедшее и возобновить прежний договор, чтобы доставить покой пограничным жителям, как было вначале. Пусть малолетние растут, а старики спокойно доживают свой век, и из рода в род наслаждаются миром. ...» [3, с. 46-56].

Преимущество хуннов в бою признавалось китайцами. В летописи говорится: «...Грубые и жестокие, они презирают старость и ценят лишь мужчин, находящихся в расцвете сил. Ценность человека – только в его силе и оружии, они стремятся пасть в бою, смерть от болезни считается позором...» [11]. Причиной же их многочисленных побед служило высокое боевое искусство. Китайские полководцы писали о них так: «...Отогнать их легко, разбить трудно, уничтожить невозможно...» [14].

Несмотря на данную хуннам характеристику, внешняя политика хуннов всё больше подчинялась задаче обеспечения условий мирной жизни. Её приоритеты перемещались в сферу торговых, культурных и деловых отношений. На это были направлены и усилия по упрочению обычаев и традиций соседствования, гостеприимства, партнёрства и дипломатии. В соответствии с ними гарантировались защита жизни и имущества гостей, торговцев, послов и парламентёров [13, с. 122]. Обращение с пленными и перебежчиками было весьма гуманным, поэтому китайцы опасались не столько набегов хуннов, сколько

постоянных переходов к ним в степь своего населения [7, с. 102]. Ценность мира и горечь военных побед отражались в древнехуннской поэзии, особенно в таких её жанрах, как сыктау-плач, плач-причитание, историко-лирических и исторических песнях [3].

У хуннов была развита родовая взаимопомощь и общественная солидарность, нарушение которых каралось смертью: «Извлёкший из ножен меч на один фунт подлежит смерти» [11, с. 50]. При таком строгом законе хунны боялись ссориться между собой: «Они редко бранятся между собой и никогда не дерутся, воров у них нет, друг с другом общительны и помогают в беде, даже в пьяном виде не бранятся и не дерутся» [там же]. Круговая порука рода подразумевалась как обязательное условие. Это видно из того, что за преступление, совершённое одним членом семьи, несла ответственность вся семья. За воровство у хуннов предусматривалась семейная ответственность и этот закон попал в один из фрагментов Великой «Ясы» Чингиз-хана: «Тот, у кого найдётся украденная лошадь, обязан возратить её хозяину с прибавкой девяти лошадей; если он не в состоянии уплатить этот штраф, то вместо лошадей брать у него детей, а когда не было детей, то самого зарезать как барана» [7].

Пастушеское хозяйство кочевников, ведомое отдельной семьёй, предполагает патриархальные отношения, и тюркюты не представляли в этом исключения: «...Хуннский род был патриархальным, т.е. дети принадлежали отцу, а не матери. Женятся они вот как: всякий берёт столько жён, сколько пожелает, хотя бы сотню, коли может их содержать. Приданое отдаётся матери жены, а жена мужу ничего не приносит. Первую жену почитают за старшую и самую милую» [3, с.131]. Мачеха в случае смерти отца становилась женой старшего сына, а вдова старшего брата становилась женой младшего. «...по смерти отца, старших братьев и дядей по отцу женятся на мачехах, невестках и тётках» [4, с. 230-234].

Широкое распространение братской, отцовской и родственной форм левирата у кочевников евразийских степей, а также других регионов – факт хорошо известный. Он отмечен Геродотом у скифов: «Скиф получил царскую власть и одну из жён отца, по имени Опия: она была скифянка и от неё у Ариафипа был сын Орик» [15, с. 80]. Однако это единичное свидетельство не может ответить на вопрос, насколько глубоко укоренился этот обычай в скифском обществе, но можно предположить, что сфера его распространения едва ли ограничивалась только царским домом. Зато широко этот обычай отмечен у древних хунну, ухуаней, тугухунцев, у средневековых тюрков, чжурчжэней и монголов, у татар Золотой Орды, а также у туркмен, каракалпаков, казахов, узбеков, киргизов, калмыков и других народов нового времени [15, с. 81].

Если иметь в виду внутригрупповые взаимоотношения, то очевидно, что длительному бытованию этого обычая у евразийских кочевников способствовали три обстоятельства. Во-первых, жена рассматривалась как ценное имущество и после смерти мужа вместе с другим имуществом подлежала наследованию в его семейно-родственной группе. Во-вторых, левиратный брак оберегал женщину от нищеты в случае её вдовства. Новый муж должен был заботиться о ней и защищать как свою жену. Обычай предусматривал охрану прав вдовы и обеспечивал содержание и воспитание малолетних детей, оставшихся у умершего родственника. В-третьих, левиратные браки рассматривались иногда как средство продолжения рода. Так, китайский евнух, перешедший на сторону хунну объяснял наличие левирата следующим образом: «Сюнну берут за себя жён отцов и братьев после

смерти последних, опасаясь, что иначе прекратится их род. Поэтому, хотя среди сунну происходили смуты, на престол всегда становились люди из одного и того же рода» [15, с. 82].

Однако наследование жён не делало тюркютскую женщину бесправной. Высокое положение женщины у тюрков в доисламское время отмечалось неоднократно. У хунну отношение к женщине было подчёркнуто почтительным, рыцарским. Сын, входя в юрту, кланялся сначала матери, а потом отцу. Если даже положение женщины было зависимым, то большое влияние её на мужа подчёркивает табари, который пишет, что «...у тюрков всего можно добиться через женщин» [6, с. 86]. Происхождению по линии матери придавалось большое значение. Так мотивом отстранения от престола царевича Торэмена было «низкое происхождение» его матери. Охраняло женщину и право: изнасилование замужней женщины каралось смертью, соблазнитель девушки должен был немедленно жениться на ней. Изнасилование было поставлено рядом с самыми тяжёлыми преступлениями: восстанием, изменой, убийством и похищением спутанной лошади, что в условиях степи часто влечёт смерть обокраденного, тогда как простая кража наказывалась лишь десятикратным штрафом в пользу потерпевшего, а за членовредительство в драке полагалась пеня.

Наконец, ещё один весьма достопримечательный обычай приводит Л.Н. Гумилёв, свидетельствующий о положении женщины в древнем тюркском обществе, сведения о котором дошли до нас лишь потому, что в эпоху Тан этот обычай был перенят у тюркютов студентами музыкального училища в Чаньани. Девушки со сходными вкусами торжественно заключали между собой братский союз, причём число членов достигало 14–15, но не меньше 8–9 девушек. Эти девушки называли друг друга братьями, а если юноша женился на какой-либо из них, то он сначала получал женское имя и подруги ходили к новобрачным «отведать невесту», т.е. мужа. Молодая жена не ревновала к своим «братцам», но с членами других «братств» такая связь не допускалась» [6, с. 86]. Этим обычаем Л.Н. Гумилёв исключает вопрос о приниженном положении женщины у древних тюрков и делает вывод, что ограничение прав женщины в кочевом мире – явление позднее и, возможно, связанное с тем общим упадком, который постиг Среднюю Азию в послемонгольский период.

Итак, приведённые сведения позволяют говорить о том, что образ жизни хуннов и складывающиеся в ней миролюбивые связи со своими внешними соседями и внутри самого общества, доказывают наличие и развитие таких социальных отношений, как социальная солидарность, дружелюбность, честность, уважение к старшим по чину и по возрасту, забота о нуждающихся членах общества, родовая взаимопомощь. Перечисленные социальные отношения указывают на сопричастность членов общества к коллективным ценностям и делают их нормами совместного проживания.

Подводя итог всему сказанному, сделаем выводы.

Основой социального взаимодействия в обществе является усвоение человеком нравственных норм и признание социальных ценностей, принятых в народе. В эпоху древнего мира человек формировался в жёстких рамках социальных регуляторов, обязанностей и зависимости. Педагогическое воздействие на молодое поколение развивалось в логике эволюции культурных, нравственных и социальных ценностей. Социальные ценности выступали ориентирами в воспроизводстве себе подобных членов общества. Выявленные в данной работе и

получившие освещение социальные ценности у народов скифов и хунну послужили источником культуры и опыта воспитания у других народов Евразии в последующие эпохи. Исчезновение скифов и хунну, а также продолжателей их традиций гунну не пресёк корней тюркской культуры. Становление и развитие ценностных отношений и ценностных ориентаций в воспитании подрастающего поколения – это история непрерывной работы по формированию деятельностного, миронастроенного образа жизни, толерантного характера и менталитета. Отсюда в качестве базовых ценностей представителей тюркской цивилизации всегда выступали и выступают такие качества, как стремление к добру и справедливости, возвеличивание земли и честного труда на ней, особо уважительное отношение к родителям и старшим, заботливые отношения к детям и женщинам.

Список используемых источников:

1. Асадов, Р. М. Арабские источники о тюрках в раннем средневековье / Р.М. Асадов. – Баку: ЭЛМ, 1993. – 204 с.
3. Бичурин, Н.Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена / Н.Я. Бичурин. – М.–Л.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1950. – Т.1. – 431 с.
5. Геродот История в девяти книгах. Перевод и примечания Г.А. Стратановского, Л., 1972.
6. Гумилёв, Л.Н. Древние тюрки / Лев Гумилёв. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 560 с.
7. Гумилёв, Л.Н. Хунны. Хунны в Китае / Л.Н. Гумилёв. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 624с.
9. Психолого-педагогический словарь / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск. . – 2006. – 925 с.
10. Краткий словарь по социологии / под общ. ред. Д.М. Гвишиане, Н.И. Лапина; сост. Э.М. Коржева, Н.Ф. Наумова. – Политиздат, 1988. – 479 с.
11. Из глубины столетий / сост., вступительные статьи и комм. Б.Л. Хамидуллина. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2000. – 271с.
12. Рашидов, Ф.А. История татарского народа: С древнейших времён до наших дней: учебн. пособие. – Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2001. – 288 с.
13. Тагиров, Э.Р. На перекрёстке цивилизаций. История татар в контексте культуры мира / Э.Р. Тагиров. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2007. –391 с.
15. Хазанов, А.М. Социальная история скифов. Основные проблемы развития древних кочевников евразийских степей /А.М. Хазанов. – М.: Наука, 1975. – 342 с

Об авторе:

Мардашова Рамзия Суфияновна, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра ПиП им. З.Т. Шарафутдинова, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: Mardashova62@Mail.ru

УДК 311.314

ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ МУСЛЮМОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Махубрахманова В.Р., Смирнова А.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Детальный анализ динамики демографической ситуации необходим для принятия решений в вопросах, затрагивающих интересы общества. Поэтому исследование демографических показателей является весьма актуальным. По статистическим данным в настоящее время наблюдается снижение численности населения, снижение рождаемости, и это все отражается отрицательным естественным приростом.

***Ключевые слова:** демография, динамика население, сельское поселение, Исполнительный комитет, район.*

DEMOGRAPHIC SITUATION OF THE MUSLUMOV MUNICIPAL DISTRICT OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN

Makhubrakhmanova V.R., Smirnova A.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

A detailed analysis of the dynamics of the demographic situation is necessary for decision-making in matters affecting the interests of society. Therefore, the study of demographic indicators is very relevant. According to the statistics, there is a decrease in the population, a decrease in the birth rate, and all this is reflected in a negative natural increase.

Keywords: demography, population dynamics, rural settlement, Executive Committee, district

Демография (от греч. demos — народ и grapho – пишу, т.е. «народописание») - наука о типах, способах и природе воспроизводства населения и факторах, обуславливающих и влияющих на этот процесс.

Население – самое основное богатство любой страны, региона, без него жизнь невозможна. Демография России за прошедшее столетие превратилась из страны с ежегодным приростом населения около миллиона человек в год в начале XX века в вымирающий регион планеты с ежегодной убылью населения до нескольких сотен тысяч человек к началу XXI века.

Какие же причины влияют к демографическим ситуациям: низкий уровень жизни, низкая рождаемость, высокая смертность, плохая экология, образование, медицина, безработица, увеличение доли старших возрастов и так далее. А на снижение кровная рождаемости влияют такие факторы как, утраты традиционных устоев семьи, ранняя смертность населения, перегруженность отрицательной информацией, вызывающую постоянный стресс, беспорядки, крупные экологические катастрофы; проституция, наркомания, алкоголизм; жилищная проблема и др.

Значение темы велико, так как она очень актуальна в наше время и с каждым годом все больше и больше становится важнее.

В настоящее время наблюдается снижение численности населения в сельских поселениях. Данная проблема остро выражена в Республики Татарстан.

Целью нашего исследования является изучение демографической ситуации Муслюмовского муниципального района Республики Татарстан. Для достижения поставленной цели был проведен статистический анализ динамики численности населения исследуемого района с 2002 по 2018 годы.

Муслюмовский район один из крупных по площади (1464,31 км², в том числе площадь земель сельскохозяйственного назначения – 100819 га.), расположен на северо-востоке Республики Татарстан. Район включает в себя 71 населенных пунктов, в том числе районный центр – село Муслюмово. В районе выполняют деятельность 19 сельских поселений, а в шести сельских поселениях совершают работу Исполнительные комитеты.

В динамике численности населения района до 2002 года было положительное изменение. С 2008 года численность населения постепенно снижается (рис. 1).

По данным статистики, численность населения Муслюмовского района в 2002 году составляла 22900 человек, что соответствовало 0,61% населению Республики.

С 2002 по 2009 года наблюдается тенденция снижения численности населения исследуемого района на 1296 человек (что составляет 5,7%). За период с 2009 г. по 2010 г. наблюдается незначительное увеличение населения на 280 человек (5,6%).

С 2010 года и по сей день демографическая ситуация Муслюмовского района ухудшается, то есть с каждым годом численность населения становится все меньше и меньше.

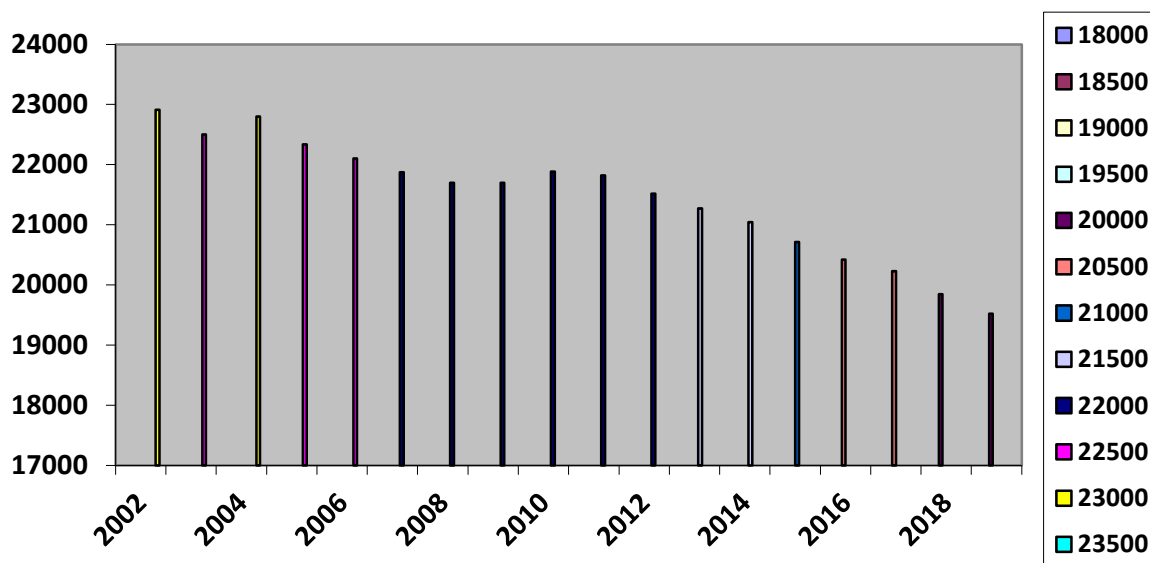


Рисунок 1. Динамика численности населения Муслюмовского района Республики Татарстан

Причиной снижения численности населения района связано с низкой рождаемостью, относительно высокой смертностью (рис. 2) и оттоком сельского населения в города, снижения количества детей в семье, как и в целом в республике, что способствует убывания населения в молодом возрасте.

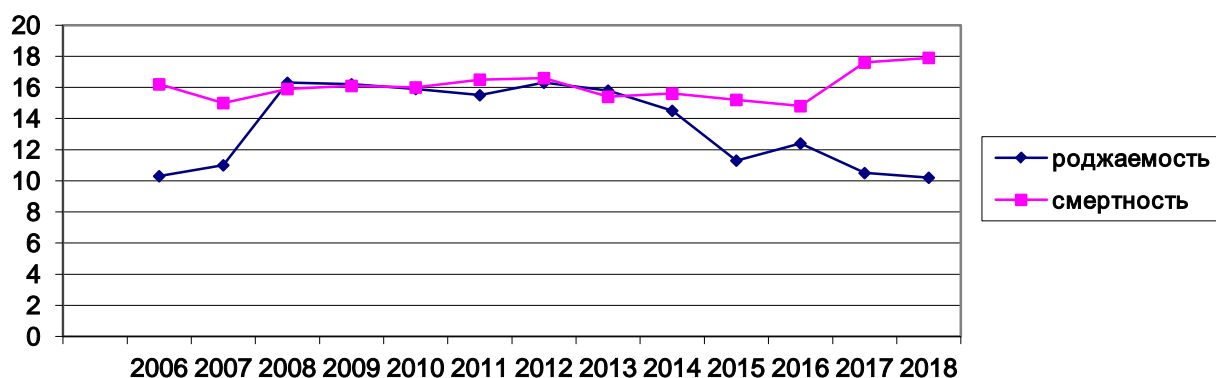


Рисунок 2. Показатели рождаемости и смертности населения

Трудовые ресурсы Муслюмовского района занимают 55,1 % от общей численности населения на 2013 год (табл. 1) [4]. Этот показатель ниже средние республиканских показателей [2] и эти показатели уменьшаются с каждым годом.

Таблица 1

Численность населения по возрасту (единица измерения - человек)

	Моложе трудоспособного возраста (до 15 лет)	Трудоспособный возраст (16-50)	Старше трудоспособного возраста (50 и более)
2013 г.	8569	8935	8337
2014 г.	8522	8671	8417
2015 г.	8511	8286	8523
2016 г.	8476	7978	8601
2017 г.	8564	7731	8688
2018 г.	3923	7528	8423

Главные пути решения демографических проблем:

- обеспечить достойный уровень и качество жизни;
- увеличить продолжительность жизни за счет улучшения медицинского обслуживания населения;
- увеличить рабочих мест для коренного населения;
- помогать молодым семьям при решении жилищных проблем;
- решение социально-экономических проблем и так далее.

Детальный анализ динамики демографической ситуации необходимо для принятия решений в вопросах, затрагивающих интересы общества в целом: здравоохранения, образования, подготовки и переподготовки кадров, страхования, социального обеспечения, пенсионной системы и других. Поэтому исследование демографических показателей является весьма актуальным. По статистическим данным до сих пор наблюдается естественная убыль населения. Снижение рождаемости неминуемо отражается отрицательным естественным приростом (рис. 2).

Общая численность населения на 2018 год составляла 19874 человек, что соответствует 0,51 % населения Республики. По численности населения в 2017 году Муслюмовский муниципальный район занимал 35 место среди районов Республики Татарстан. Плотность населения района в 2018 году составляла 15 чел./км² [1].

Таким образом, проведенное исследование позволило выявить демографическую проблему населения Муслюмовского района Республики Татарстан. Выявленная пространственная особенность демографической ситуации могут быть учтены при разработке региональной демографической политики. Но демографический кризис никак не решится сам собой, даже если прилагать значительные усилия в области выхода из кризиса. Потому что, результат мы увидим только через многих лет или десятилетий.

Список используемых источников:

1. Возрастно-половой состав населения городских округов и муниципальных районов Республики Татарстан: Статистический сборник / Татарстанстат - Казань: Издательский центр Татарстанстата 2013 г. – 243 с.
2. Численность и размещение населения Республики Татарстан: Статистический сборник по итогам Всероссийской переписи населения 2010 года, том 1/ Татарстанстат – Казань: Издательский центр Татарстанстата 2012 г. – 53с.
3. <http://mirznanii.com/a/247400/demograficheskie-problemy-rossii>
4. https://ias.tatar.ru/ipad/open_rt_view.php?id=31714&date=1483218000

Об авторах:

Махубрахманова Венера Радиковна, преподаватель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: radik-mah65@mail.ru

Смирнова Алла Витальевна, кандидат биологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: a11a05@bk.ru

УДК 379.8

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ СКАУТСКОГО ДВИЖЕНИЯ В США В НАЧАЛЕ XX в.

Мещеряков К.О.¹, Магсумов Т.А.¹, Ковзик Г.О.²

¹ ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

² Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, г. Москва

В русле процессов модернизации американской педагогики и образования исследуется процесс зарождения скаутского движения в Северо-Американских Штатах. Представлен фактографический нарратив становления различных скаутских организаций, проанализировано влияние британской системы скаутинга на их развитие. Особое внимание уделено демократическому гендерно равноправному процессу появления организаций герлскаутов. В политико-образовательном фокусе проанализирована программа «Бойскаутов Америки», методы и организационные формы обучения и воспитания американских скаутов.

Ключевые слова: история; образование; политика; право; ювенология; физическая культура и спорт; скаутинг; США; XX век.

ORGANIZATIONAL, LEGAL AND POLITICAL ASPECTS OF THE FORMATION OF THE SCOUT MOVEMENT IN THE UNITED STATES AT THE BEGINNING OF THE 20th CENTURY

Meshcheryakov K.O.¹, Magsumov T.A.¹, Kovzik G.O.²

¹ Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

² The Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Moscow, Russia

In line with the processes of modernization of American pedagogy and education, the process of the origin of the scout movement in the North American States is investigated. A factual narrative of the formation of various scout organizations is presented, the influence of the British scouting system on their development is analyzed. Special attention is paid to the democratic gender-equal process of the emergence of girl scout organizations. The political and educational focus analyzes the program of «Boy Scouts of America», methods and organizational forms of training and education of American scouts.

Keywords: *history; education; politics; law; youth studies; physical culture and sport; scouting; USA; XX century.*

Модернизация образования в США стала логичным продолжением политики реконструкции после разрушительной гражданской войны. Было необходимо кардинальное улучшение сложившейся образовательной системы, а американская система образования и американская педагогика испытали множественные инновации, кардинально изменившие образовательную среду Соединенных Штатов.

Цель движения скаутов, изначально и на сегодняшний день, – воспитание нравственности и гражданственности. Дети учатся рассчитывать на свои силы, выживать в тяжелых условиях, получают лидерские качества, которые должны пригодиться им в будущем. Бойскаутские лагеря с самого начала их появления давали детям различные полезные практические навыки – от банального навыка разжигания костра до лазания по скалам.

Зарождение американского скаутинга связано с миграцией американского населения в города. Американское общество к началу XX в. все больше убеждалось, что молодежь не учит патриотизму и индивидуализму.

Специальные программы воспитания молодежи появились в Северо-Американских Штатах в 1902 г., когда Эрнест Сетон-Томпсон создал молодежную организацию «Лесные индейцы», а в 1906 г. был опубликован т.н. «Берестяной рулон лесных индейцев» [2, р. 28]. В то же время свою деятельность начал социальный реформатор Даниель Картер Берд – основатель организации «Сыны Даниеля Буна». Когда сэр Роберт Баден-Пауэлл создал первую скаутскую программу в 1907 г., он использовал элементы работы Эрнеста Томпсона Сетона в своей работе «Скаутинг для мальчиков».

Несколько небольших североамериканских организаций скаутов – «Бойскауты Соединенных Штатов», «Национальные скауты Америки», «Разведчики мира Калифорнии» – слились в 1910 г. в общую организацию под названием «Бойскауты Америки». Хотя, уже ранее, в начале 1909 г., «Христианская ассоциация молодежи» штата Мичиган прикладывала усилия по

организации скаутских отрядов на основе принципов, заложенных в работе «Скаутинг для мальчиков» Роберта Баден-Пауэлла [9, р. 11].

Основатель «Армии спасения» Уильям Бут встретился с Р. Баден-Пауэллом для обсуждения вопросов, связанных с возможной скаутской программой «Армии спасения». Так в 1913 г. получила начало организация «Всемирные скауты-спасатели».

В 1909 г. чикагский издатель Уильям Диксон Бойс посетил Лондон, где он встретился с неизвестным скаутом, который вдохновил У. Бойса своим рассказом скаутском движении. У. Бойс получил права на создание скаутской программы в США и, вскоре после своего приезда, 8 февраля 1910 г. Основал организацию «Бойскауты Америки».

Секретарь международного комитета «Христианской ассоциации молодежи» Эдгар Монро Робинсон заинтересовался зародившейся организацией. Он смог убедить У. Бойса передать организации программу для разработки. Ко всему прочему, Э. Робинсон также пригласил для этого Э. Сетон-Томпсона.. Вслед за первичной разработкой программы, Э. Робинсон смог привлечь к деятельности Джеймса Веста, ставшего впоследствии первым исполнительным судьей в американском скаутинге [6, р. 19]. Так начинало свое шествие по Америке скаутское движение.

Другие скаутские организации также были созданы к 1910 г. и просуществовали какое-то время. В их число входили: «Американские кадеты», «Польский национальный альянс скаутов Чикаго», «Скауты Род-Айленда», «Скауты Церкви Иисуса Христа Святых последних дней», «Единая мальчишья бригада скаутов Америки», «Бойскауты Калифорнии» [5, р. 17].

Существовали и незначительные группы, применявшие в своих названиях слово «скаут», но при этом не принимавшие идеологию и программу скаутского движения. Таковыми были, например, «Бойскауты полковника Коди» – организация, учрежденная в 1909 г. в качестве преемницы «Альянса Американских кадетов», а также «Мичиганские лесные скауты», основанные в 1911 г. в помощь службе борьбы с лесными пожарами.

После того, как Верховный суд США поддержал права «Бойскаутов Америки» на единоличное владение словом «скаутинг», многие скаутские организации были вынуждены изменить свои названия. Так, в 1918 г. «Скауты-спасатели» сменили свое название на «Охранники-спасатели», а лидер спасателей настаивал на присоединении к «Бойскаутам Америки» [11, р. 5].

Создание скаутинга для девочек (герлскауты) в США тесно связано с основанием, при участии «Бойскаутов Америки», в 1910 г. организации «Девушки у костра», которая переняла у Э. Сетона-Томпсона удобную систему наград и индейских церемоний [8, р. 51].

В 1910 г. бойскауты в Тетфорде (штат Вермонт) участвовали в репетиции планировавшегося на следующий год празднования 150-летия местной общины. На ней, в качестве зрителей, присутствовали девушки. Организовавший это мероприятие Уильям Чонси Лэнгдон дал им обещание, что они смогут поучаствовать в нем. Однако его обещание осложнялось тем, что на тот период времени организаций, подобных бойскаутам, для девочек просто не существовало. Поэтому, после консультации с наставницей расположенной неподалеку школы «Хорас Манн», откуда было большинство девушек, миссис Чарльз Фарнсворт, У. Лэнгдон, вместе с последней, обратился к Лютеру Хэлси Гулику с прошением о

создании национальной скаутской организации для девочек. После долгих обсуждений и помощи Л. Гулика и его жены Шарлотты У. Лэнгдон назвал группу Тетфордских девушек «Девушками у костра» [10, р. 51].

22 марта 1911 г. доктор Л. Гулик организовал совещание по вопросу о путях и способах приспособления форм и методов бойскаутского движения для девочек. 10 апреля 1911 г. «Бойскаутами Америки» в лице Джеймса Уэста был выпущен пресс-релиз, где докладывалось, что, в связи с успешным развитием движения бойскаутов, в Нью-Йорке была образована специальная группа для девочек с целью проведения мероприятий на свежем воздухе, аналогичных для скаутов-мальчиков.

Другие местные группы герлскаутов были созданы в 1910 г., включая девочек-скаутов в Де-Мойне (штат Айова) и «Девочек-гидов», образованных Дэвидом У. Паром в Спокане (штат Вашингтон) [7, р. 25-26]. В 1911 г. эти две группы планировали слиться с «Девушками у костра» и сформировать «Девушек-пионеров Америки», но отношения между ними испортились и слияние потерпело неудачу. 7 февраля 1912 г. Лина Берд провела организационное совещание в г. Флашинг по поводу создания «девушек-пионеров Америки». Р. Баден-Пауэлл через издательство «Генри Холт Паблшинг Компани» санкционировал выпуск американской версии руководства для девочек-скаутов, после чего обратился к Л. Берд с просьбой подготовить это руководство [7, р. 29-31].

Организация «Девушки-гиды Америки» (позже – «Девушки-скауты Соединенных Штатов» и, наконец, «Девушки-скауты США») была основана в 1912 г. Джульеттой Гордон Лоу. Однако хартию Конгресса она получила лишь 16 марта 1950 г. В настоящее время эта организация охватывает американских девочек, живущих в США и за его пределами. Организация была создана после встречи Дж. Лоу в 1911 г. с основателем скаутинга Р. Баден-Пауэллом [3, р.26]. Окрыленная встречей, по возвращении в Саванну (штат Джорджия), в звонке своей дальней родственнице она сказала: «У меня есть кое-что для девочек саванны, и всей Америки, и всего мира, и мы собираемся начать это сегодня вечером!» [4, р. 16-17].

Изначальная цель «Бойскаутов Америки» состояла в обучении мальчиков патриотизму, храбрости, самостоятельности, а также родственным ценностям [13, р. 12]. Ко всему прочему, в миссию организации входила подготовка молодых людей к принятию нравственно-этического выбора на протяжении всей своей жизни, руководствуясь законом и клятвой разведчика.

В 1937 г. заместитель главного разведчика Джордж Фишер так сформулировал миссию «Бойскаутов Америки»: «Каждое поколение, достигающее зрелости, имеет не более важный долг, чем учить следующее поколение высоким идеалам и правильному поведению» [12, р. 131].

Навыки, которым обучались американские скауты, – это навыки такелажа, первой помощи, понимание азбуки Морзе и навыки семафора, декодирования, кемпинга, марширования, навигации и картографии. Эти навыки должен был знать каждый скаут, и в любой скаутской деятельности они должны были выступать основным образовательным инструментом.

Навыки оказания первой помощи жертвам несчастных случаев или заболевшим являлись первой и временной помощью. Главное – скауты могли найти лекарство, перевязать рану, наложить шину. Следующий шаг скаутов состоял в необходимости доставить пострадавшего к медицинскому персоналу.

Ценности характера, которые формировал этот навык, – это социальная забота, ответственность, трудолюбие и сотрудничество.

Навыки, которые также изначально тренировали скауты в своей деятельности, – делать флашток, веревочные мосты. Это вело к формированию таких черт, как точность, уверенность в себе, настойчивость и сотрудничество.

Навыки расшифровки были обязательны для скаутов. Так они могли передать сообщение в чрезвычайной ситуации. Этот навык является языковым кодом в разведке, который использует медиа-свисток, фонарик и флаг. Азбука Морзе и семафор формировали точность и выдержку.

Создававшиеся уже в начале XX столетия кемпинги организовывались на природе и являлись квинтэссенцией всех скаутских навыков, практиковавшихся, когда члены скаутов отправлялись в поход. По результатам походов, включавших беседы со скаутмастером, ожидалось формирование религиозности, патриотизма, экологической компетентности, навыков командной работы, самостоятельности, мужества и ответственности [1, р. 12-14].

Маршировка приучала скаутов выполнять инструкции, связанные с физическим движением. Она также тренировала сплоченность, гармонию и искусство в походной деятельности. Скауты, привыкшие к походам, были дисциплинированы, имели творческий подход к делу, умели работать в команде и были более ответственны. Навигационные и картографические навыки прививались для умения скаутами определять направление.

Стратегия наставничества в программе «Бойскаутов Америки» – это содействие наставника для проведения скаутских мероприятий самими детьми. В наставнической деятельности программа ожидала, что будет происходить неформальное общение между наставником и учениками. Личная проблема ребенка, таким образом, могла быть решена во время. Наставничество выступало формой особого внимания к скаутам, чтобы направить их на позитивные деятельность и поведение.

Скаутмастер выступал взрослым наставником скаута, должен был обязательно быть привержен принципам скаутской деятельности. Он помогал детям добровольно, выступая партнером, который терпеливо заботился о нуждах скаутов, чтобы мотивировать, направлять, помогать и облегчать их деятельность. Также он – тренер, отвечавший за обучение и подготовку скаутов. Он должен был стать примером подражания для молодых скаутов. Скаутмастер должен был обеспечивать наставничество так, чтобы дети научились применять основные принципы скаутинга и скаутский метод.

Минимальная компетенция, которая требовалась от скаутмастера, заключалась в том, что он должен был уметь проводить разведывательную деятельность, и иметь на то официальное подтверждение.

Такая программная основа позволила американскому скаутскому движению уже в начале XX в. занять свою нишу в американской системе образования как форме внешкольной организации, способствовавшей всестороннему развитию детей.

Модернизация образования привела к тому, что начинаются попытки введения внешкольного образования детей. Скаутинг, перенятый из Великобритании, стал для этого самой подходящей системой. В нем сочетались одновременно обучение детей покорности, чести, гордости. При этом он формировал в детях дух единства, желание оказывать помощь любому человеку.

Одновременно с мальчиковым, зарождается скаутизм для девочек, который также нашел свою нишу в образовательной сфере США. Организации для девочек без особой борьбы смогли встать на один уровень с мальчиковыми организациями, а в будущем смогли доказать свою полезность.

Список используемых источников:

1. Alimuddin, M., Darman M. The Implementation of Character Education through Scout Activities // International Education Studies. – 2016. – Vol. 9. № 6. – P. 12-14.
2. Anderson, H.A. The Chief: Ernest Thompson Seton and the Changing West. – Austin: Texas A&M University Press, 1986. – 89 p.
3. Cook, D.C. Mothers of Influence. Cook Communications Ministries. – New York, 2005. – 112 p.
4. Girl Scouts of the United States of America. Juliette Gordon Low Biography. – Georgia, 2013. – 55 p.
5. Lane, J.J. Boy scout news and notes // Boy's life. – 1911. – Vol. 6. № 1. – P. 29-35.
6. Macleod, D.L. Building Character in the American Boy: The Boy Scouts, YMCA and Their Forerunners, 1870–1920. – New York: University of Wisconsin Press, 1986. – 24 p.
7. Miller, S.A. Growing Girls: The Natural Origins of Girls' Organizations in America. Rutgers. – Los Angeles, 2007. – 35 p.
8. Paris, L. Children's Nature. – New York: NYU Press, 2008. – 51 p.
9. Rowan E.L, James E. West and the History of the Boy Scouts of America. – Las Vegas, 2005. – 15 p.
10. Scout Like Organizations. – New York, 2009. – 55 p.
11. Sloan, B.E. Partners of service. Scouting. – Dallas, 2001. – 11 p.
12. The National and World Jamborees in Pictures. N.Y.: Boy Scouts of America. – New York, 1937. – 135 p.
13. Townley, A. Legacy of Honor: The Values and Influence of America's Eagle Scouts. – New York: St. Martin's Press, 2007. – 21 p.

Об авторах:

Мещеряков Кирилл Олегович, студент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: Allods-Kir@mail.ru

Магсумов Тимур Альбертович, кандидат исторических наук, доцент кафедры педагогики и психологии им. З.Т. Шарафутдинова, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: nabonid1@yandex.ru

Ковзик Глеб Олегович, ассистент кафедры международной политики и зарубежного регионоведения, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. E-mail: chaes2@mail.ru

КОМПЕТЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ШКОЛЫ

Хакимова Н.Г., Мифтахова Л.Л.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Постоянно растущая конкуренция на рынке труда, требования, предъявляемые профессиональным стандартом к руководителю образовательной организации, являются толчком для поиска и формирования новых компетенций современного руководителя школы. В статье рассматриваются основные компетенции, которыми должен обладать руководитель образовательной организации. Анализируются результаты диагностики представлений магистров о компетенциях современного руководителя образовательной организации и их готовности к инновационной деятельности.

Ключевые слова: компетенция, инновационная деятельность, руководитель образовательной организации

COMPETENCIES OF A MODERN EDUCATIONAL ORGANIZATION LEADER

Khakimova N.G., Miftakhova L.L.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

Constantly growing competition in the labor market, the requirements of the professional standard for the head of the educational organization, are an impetus for the search and formation of new competencies of the modern head of the school. The article discusses the basic competencies that the head of an educational organization should possess. The results of the diagnosis of the ideas of masters on the competencies of the modern head of the educational organization and their readiness for innovation are analyzed.

Key words: competence, innovative activity, head of an educational organization

Одной из задач управленческой деятельности является координация различных направлений работы в организации с учетом их целей, условий выполнения, этапов реализации.

Специфика деятельности управления современной образовательной организацией во многом определяется требованиями к компетенциям, личностным качествам его руководителя. Понятие «компетенция» понимается, как заданное социальное и профессиональное требование к подготовке специалиста, необходимое для его эффективной профессиональной деятельности [2].

Постоянно растущая конкуренция на рынке труда, требования, предъявляемые профессиональным стандартом к руководителю образовательной организации, являются толчком для поиска и формирования новых компетенций современного руководителя школы. Следует отметить, что в настоящее время актуальным становится вопрос: «Какими же компетенциями должен обладать руководитель современной школы?»

Изучению проблемы компетенций руководителей школы посвящены работы А.И. Китова, Б.Ф. Ломова, В.Д. Шадрикова, В.В. Якунина и других авторов,

которые рассматривают ее через психологический аспект. Система непрерывного повышения квалификации как основа профессиональной компетентности, педагогического мастерства также рассматривается в исследованиях Ю.Л. Азарова, А.Г. Алейникова, В.А. Кан-Калика, Н.В. Кузьминой, Ю.Н. Кулюткина, Н.Д. Никандрова и др.

Качественное, соответствующее современным реалиям управление кадровыми ресурсами должно способствовать созданию, результативному применению и распространению управленческого опыта на основе развития ключевых компетенций педагогов, повышения качества педагогического труда, рационального распределения их усилий между различными направлениями учебно-воспитательной деятельности и обеспечения их приверженности к образовательной организации.

Поэтому неотъемлемой частью кадровой политики должно стать формирование компетенций будущих руководителей, их готовности к инновационной деятельности.

Цель исследования - осуществить диагностику представлений магистров о компетенциях современного руководителя образовательной организации и их готовности к инновационной деятельности.

Объект – процесс становления современного руководителя

Предмет - компетенции современного руководителя образовательной организации.

Известно, что в профессиональном образовании в настоящее время широкое распространение получила концепция компетентного подхода. Общая профессиональная компетентность будущего руководителя школы проявляется в способности применять полученные знания для решения многоаспектных практических задач.

Анализ литературы в области управленческой деятельности Беспалько А.А., Сочнева Н.В., Винника В.К. позволил выделить ряд приоритетных компетенций руководителя современной образовательной организации: коммуникативная компетенция; управленческая компетенция; инновационная компетенция; экономическая компетенция; психологическая компетенция; психотерапевтическая компетенция; конфликтологическая компетенция; информационная компетенция; информационно-технологическая компетенция, правовая компетенция [1].

Как известно, современному руководителю образовательной организации необходимы не только определенные личностные качества и педагогический опыт, но и компетенции в области менеджмента, экономики, юриспруденции, а также опыт и навыки интеграции этих знаний и оперативного применения в конкретной ситуации.

Нами были изучены компетенции магистров, связанные с их готовностью к инновационной деятельности. Всего было опрошено 45 респондентов. В ходе работы были использованы следующие методики:

1. Методика «Шкала готовности к инновационной деятельности» (автор Степанов С.Ю.), определяющая степень готовности педагога к изменениям в образовательном учреждении, в собственной деятельности.

2. Диагностика реализации потребностей в саморазвитии (автор Фетискин Н.П.) направленная на определение мотивационных и когнитивных компонентов профессионально-педагогического саморазвития.

3. Диагностическая карта «Оценка готовности учителя участвовать в

инновационной деятельности».

В ходе проведенного исследования были получены следующие результаты.

1. Согласно результатам методики «Шкала готовности к инновационной деятельности», у большей части испытуемых, принявших участие в исследовании, наблюдается средний (33%) и низкий (41%) уровни готовности к творческо-инновационной деятельности. Только 26% магистров показали высокий уровень подготовки, набрав по шкале готовности от 141 до 200 баллов.

Инновационный потенциал рассчитывался по формуле: $KI = K_{\text{факт}} : K_{\text{мах}}$, где $K_{\text{факт}}$ – фактически полученное количество баллов; $K_{\text{мах}}$ – максимально возможное количество баллов; KI – коэффициент инновационного потенциала. Средний коэффициент инновационного потенциала будущих руководителей составил 0,43.

2. По результатам диагностики реализации потребностей в саморазвитии была определена степень проявления мотивационного компонента профессионально-педагогического саморазвития магистрантов - будущих руководителей образовательных организаций. Нами получены следующие количественные показатели: 45% опрошенных продемонстрировали высокий уровень мотивационного компонента, 30% - средний и 25% - низкий. При оценке сформированности когнитивной готовности к педагогическому саморазвитию были получены следующие количественные показатели: 37% опрошенных продемонстрировали низкий уровень; 35% - средний уровень, 28% – высокий уровень готовности к саморазвитию.

3. В результате диагностической карты «Оценка готовности учителя участвовать в инновационной деятельности» были получены следующие результаты: у 40% опрошенных магистрантов средний уровень готовности к инновационной деятельности; 32% опрошенных магистров не готовы к инновационной деятельности и лишь 28% опрошенных готовы к инновационной деятельности и высоко оценивают значимость инновационной деятельности для современного руководителя.

Полученные данные по всем трем методикам позволяют констатировать, что обучающиеся показали готовность к инновационной деятельности, однако большая часть опрошенных испытывают затруднения в области формирования когнитивной готовности к педагогическому саморазвитию. Опрошенные указывают на необходимость формирования компетенций и мотивационной готовности к инновационной деятельности.

Считаем, что наиболее желаемый тип руководителя готовый к инновационной деятельности, обладающий исследовательскими компетенциями. Такой руководитель умеет создать внутреннюю коллективную мотивацию, благодаря чему общая цель становится для каждого лично значимой. Руководитель должен быть организатором творческой атмосферы, которая уже сама по себе стимулирует педагогический коллектив к самосовершенствованию, и профессиональному росту каждого педагога. Однако в практике гораздо чаще встречаются руководители иного типа: исполнительные. Они редко идут на экспериментирование, предпочитая четкое выполнение предписаний и инструкций. Руководители такого типа часто не поддерживают педагогов в их творческих начинаниях, новаторских идеях.

Таким образом, от компетенций руководителя образовательной организации во многом зависит успех деятельности возглавляемой им коллектива.

Список используемых источников:

1. Беспалько, А.А., Сочнева, Н.В., Винник, В.К. Анализ компетенций руководителя и методы их развития в высшей школе// Современные проблемы науки и образования. 2016. № 5. С. 5-10.
2. Чечель, И.Д. О компетентностном подходе к деятельности руководителей общеобразовательных учреждений // Инновации в образовании. 2012. №3. С. 14-20.

Об авторах:

Хакимова Наиля Газизовна, доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии им. З.Т.Шарафутдинова, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: 340268@mail.ru

Мифтахова Ляйля Линаровна, бакалавр, магистрант, учитель английского языка, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №33», Россия, Набережные Челны. E-mail: leila010794@mail.ru

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ НА ТЕМУ: «ЛЮБИ И ЗНАЙ СВОЙ ТАТАРСТАН!»

Михайлова А.Г.

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей № 27 «Росинка», Россия, Набережные Челны

В данной статье рассматривается вопрос развития интереса к изучению истории и культуры многонациональной республики Татарстан.

Значительное внимание уделяется знакомству детей и родителей с традициями родного края. Прививается любовь и уважение к памятникам культуры и традициям людей, проживающих в Татарстане.

***Ключевые слова:** Традиции, история, культурное наследие, историческое наследие, национальная культура, проект.*

CREATIVE PROJECT TO WORK WITH PARENTS ON THE THEME: LOVE AND KNOW YOUR TATARSTAN!

Mikhaylova A.G.

Municipal budget preschool educational institution "Kindergarten of the General developing type with priority implementation of activity in the cognitive and speech direction of development of children No. 27 «Rosinka», Naberezhnye Chelny, Russia

This article discusses the development of interest in the study of history and culture of the multinational Republic of Tatarstan.

Considerable attention is paid to familiarizing children and parents with the traditions of their native land. Love and respect for cultural monuments and traditions of people living in Tatarstan are instilled.

Key words: Traditions, history, cultural heritage, historical heritage, national culture, project.

***Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею,
пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся
образы, в которых воплощается Родина.***

В.А. Сухомлинский.

Родина начинается для ребенка с семьи, детского сада, улицы на которой он живет, города. Любовь к Родине – любовь к родным местам, гордость за свой народ, ощущение своей неразрывности со всем окружающим, желание сохранить и приумножить богатство своей страны. От педагогов в значительной степени зависит, формируется ли у ребенка любовь к тому, что окружает его в детстве, любовь к Родине. Полноценный гражданин своей страны должен знать ее историю, традиции, культурное наследие.

Так же важно воспитание гражданских чувств, чувства любви к малой Родине - Родному Татарстану; развитие способностей к практическому и умственному экспериментированию, речевому планированию, логическим операциям.

В настоящее время значительно повысилась педагогическая компетентность родителей и воспитанников. Родители отличаются стремлением к активному взаимодействию с детским садом. Они охотно принимали участие в создании и реализации проекта, направленного на оптимизацию и реализацию воспитательно-образовательного процесса.

Привлекая родителей к проектам, мы обеспечили переход на новый качественный уровень во взаимодействии с семьями воспитанников. Совместная творческая деятельность детей и родителей способствовала не только совершенствованию процесса формирования морально нравственной сферы детей, но и улучшили внутрисемейные отношения. Содержательно и логично выстроили работу с родителями, подключили других членов семьи, что позволило приобщить всю семью к совместной работе по формированию морально - нравственной сферы детей.

Цель проекта:

Знакомить детей с Татарстаном, декоративно-прикладным искусством, бытом и традициями татарского народа. Воспитываем любовь и уважение к культуре своего народа. Развивать у детей эстетическое чувство, учить видеть красоту окружающего мира.

Задачи проекта:

1. Способствовать умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников на материале природного окружения;
2. Расширить круг интересов детей через организацию художественно-творческой и познавательно – исследовательской деятельности;
3. Использовать комплексный подход к организации работы по ознакомлению с Татарстаном.
4. Воспитывать чувство любви к своему городу и родному краю.
5. Уважение к культурному наследию своего народа.
6. Сочетание различных видов коллективно-творческой активности дошкольника, в совместной деятельности с родителями и взрослыми.

7.Привлечения внимания педагогов и родителей, к проблемам семейного воспитания, как одного из условий патриотического воспитания.

8.Повышение активной роли семьи в развитии и воспитании дошкольников через любовь к своей малой Родине.

Актуальность проекта:

Обеспечить историческую преемственность поколений, сохранения, распространения национальной культуры; воспитание бережного отношения к историческому наследию нашего народа.

Тип проекта: творческий, долгосрочный, открытый, коллективный, детско-взрослый.

Участники проекта: педагоги детского сада, воспитанники группы их родители.

Условия реализации проекта: заинтересованность детей и родителей, систематичность и регулярность работы.

Проблема проекта: Проблема поликультурного, нравственно-патриотического воспитания приобретает особую значимость, требует дальнейшего глубокого значения и неотложного практического решения. Равнодушие к проблемам детей, отсутствие представлений родителей о традициях семейной, народной педагогической культуры в воспитании малышей.

Предполагаемые результаты:

Для педагогов:

1. Повысить компетентность педагогов в вопросах ознакомления дошкольников с Татарстаном.

2. Педагогическое партнёрство, объединение усилий для воспитания детей, создание условий для творческой самореализации родителей и детей.

Для родителей:

1. Способствовать сплочению семьи ребёнка и гармонизации детско-родительских отношений в процессе реализации целей проекта.

2. Повышать общую педагогическую культуру родителей в процессе осознания сходства семейных и общечеловеческих ценностей, создания совместных детско-родительских проектов.

3. Активизировать участие родителей и детей в совместных мероприятиях, организованными педагогами.

4. Родительская уверенность в собственных педагогических возможностях.

Для детей:

1.Способствовать общему развитию ребенка, прививая любовь к Родине (семье, культуре, языку, природе).

2. Приобщать детей к духовно - нравственным традициям Республики Татарстан.

3. Помогать детям в освоении социальных навыков и норм поведения на основе совместной деятельности.

4. Формирование системы ценностных ориентаций.

5. Приобщение детей к традициям национальной игровой культуры, стимулирование интереса к региональному традиционному наследию.

6. Воспитать достойного гражданина и патриота, знающего и любящего свою малую Родину, свой край, город, где он родился и живет.

7. Знакомство детей с достопримечательностями и об исторически значимых событиях родного края.

8. Знакомство детей с интересными фактами о природе, географическом расположении, природном ландшафте, многообразии видов растительного и животного мира в Татарстане.

9. Научить детей уважительно относиться к своему народу, любить родной край.

Формы, методы и средства реализации проекта:

Изучение и анализ психолого-педагогической литературы, создание библиотеки для родителей, целенаправленные наблюдения, индивидуальные беседы с детьми, родителями, различными специалистами ДОУ, оформление информационных стендов, буклетов по определённой тематике, анкетирование, интервьюирование, экскурсии, изучение детских работ, организация совместной выставки, досугов и развлечений, презентации, видеорепортажи, справочное бюро «Мы ответим на ваш вопрос», мастер-классы, семейные мастерские, дни открытых дверей, дружеские встречи, тренинги, посещение семьи.

В таблице 1 представлен план работы по реализации проекта.

В таблице 2 представлен тематический план работы в подготовительной к школе группы.

Таким образом, данный проект, позволил сформировать у детей любовь к Родине, патриотизм, национальную гордость. Дети получили представление о ближайшем окружении, у них появился интерес к местам родного края, это явилось основой всей последующей работы. Главный результат – нормализация детско – родительских отношений: дети и родители становятся ближе и понятнее друг другу, родители начинают лучше понимать своих детей, активнее интересоваться тем, что происходит с ними в детском саду и не перекладывают ответственность за их воспитание на педагогов, а сами занимают активную позицию в вопросах воспитания и развития своих детей.

Таблица 1

План работы по реализации проекта

Формы работы	Задачи	Результат	Участники	Дата
Подготовительный этап				
Анкетирование-изучение семьи ребёнка, детско-родительских отношений, семейных традиций. Информация о проекте на сайте ДОУ.	Возбуждение интереса педагогов, родителей к реализации творческого проекта по работе с родителями на тему: «Люби и знай свой Татарстан!»	Активизация позиции педагогов и родителей на взаимодействие.	Педагоги, родители	сентябрь
Анализ состояния проблемы в теоретических и практических аспектах	Изучение практики патриотического воспитания дошкольников о республике Татарстан	Расширение методов и приёмов патриотического воспитания	Педагоги, родители	сентябрь
Консультации, дружеские встречи, дискуссии, практические занятия, библиотека для	Повысить информационный уровень и педагогическую компетентность	Обогащение опыта на основе краеведческого материала.	Педагоги, родители	сентябрь октябрь ноябрь

родителей, информационные стенды, буклеты, тематические выставки.	родителей по нравственно-патриотическому воспитанию.			
Справочное бюро «Мы ответим на ваш вопрос», решение педагогических ситуаций, интервьюирование	Улучшать детско-родительские взаимоотношения в семье	Мотивация родителей к созданию воспитывающей семейной среды в соответствии с народными традициями и обычаями народов Татарстана	Педагоги, родители	октябрь
Основной этап				
Дни открытых дверей	Построение системы взаимодействия ДОУ и семьи по вопросам формирования направленности ребёнка на мир семьи в контексте патриотического воспитания.	Поднять творческую сплочённость и активность педагогов, родителей и детей.	Педагоги, родители, дети	декабрь январь февраль
Экскурсии	Знакомство с достопримечательностями родного края.	Понятие: «Малая родина»	Педагоги, родители, дети	В течение года
Мастер-классы, семейная, педагогическая мастерская	Создание единого пространства воспитания и развития в ДОУ и семье для формирования у детей чувства уважения к традициям нашей республики.	Совместная продуктивная и творческая деятельность	Педагоги, родители, дети	декабрь январь февраль
Видеофильмы о праздниках	Использование мультимедийного оборудования для виртуальных экскурсий и путешествий		Педагоги, родители, дети	декабрь январь февраль
Фотоальманах о проведении семейных экскурсий	Обогащать социальный опыт, воспитывать традиции преемственности поколений в духе патриотизма.	Совместная образовательная деятельность детей, родителей и педагогов	Педагоги, родители, дети	декабрь январь февраль
Завершающий этап				
Методическая копилка	Приобщить родителей к	Создание банка информационно-	Педагоги, родители	март апрель

	участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы по нравственно-патриотическому воспитанию.	методической продукции		май
Вернисажи и выставка совместных работ детей и родителей	Поддерживать в детях и родителях радостного настроения от создания совместного творческого продукта.	Создание комплекса детских творческих работ.	Педагоги, родители, дети	март апрель май
Оформление фотоальбомов, презентаций «Край, в котором я живу», «Родные сердцу, любимые места», «Наши реки, леса и города», «Достопримечательность и Татарстана», «Музеи Татарстана», «Заповедники».	Рефлексия взаимодействия педагогов и родителей.	Обмен опытом семей по патриотическому воспитанию.	Педагоги, родители	Март
Семейная гостиная	Формирование насыщенного образа родного дома	Доверительные отношения между воспитателями и родителями. Все семьи разные, но объединяет то, что мы живём в одном городе, республике Татарстан, который для всех нас является родным домом.	Педагоги, родители	Апрель
Фестиваль «Цвети, мой Татарстан»	Воспитание культуры общения и деятельности в праздничной атмосфере. Дать почувствовать детям и родителям радость объединения семьи перед праздником.	Приобщение дошкольников, родителей и педагогов к культуре татарского народа.	Педагоги, родители, дети	май

Таблица 2

Тематический план работы в подготовительной к школе группы.

№	Тема	Участники	Дата
1	Наша Родина – Татарстан!	Воспитатель, дети	Сентябрь

2	Проспекты родного города.	Педагоги, дети, родители	Сентябрь
3	Родная природа	Воспитатель, дети	Октябрь
4	Казань – столица Татарстана	Педагоги, дети	Октябрь
5	Занятие: «Великие поэты Татарстана»	Воспитатель, дети	Ноябрь
6	Досуг «Игры нашего двора»	Педагоги, дети	Ноябрь
7	Культурные и трудовые традиции Татарстана	Педагоги, дети	Декабрь
8	Здравствуй Татарстан	Педагоги, дети	Декабрь
9	Древний Татарстан	Педагоги, дети	Январь
10	Экскурсия в картинную галерею для ознакомления с картинами татарских художников.	Воспитатель, родители, дети	Январь
11	Занятие по рисованию/аппликации по знакомству с разнообразными видами орнамента на предметах одежды и домашнего обихода	Педагоги, родители, дети	Февраль
12	Слушание национальной музыки, наигрышей, колыбельных песен, звуков природы.	Педагоги, дети	Февраль
13	Викторина «Татарстан, Татарстан, края дорогие!».	Педагоги, родители, дети	Март
14	Литературно-музыкальное мероприятие «Батыр шагыйрь – Муса Жәлил» – «Великий поэт – Муса Джалиль»	Педагоги, дети и родители	Март
15	«Путешествие по городам Татарстана»	Педагоги, дети и родители	Апрель
16	Конкурс чтецов «Г. Тукай безнең йөрәкләрдә» – «Г. Тукай в наших сердцах»	Педагоги, дети	Апрель
17	Экскурсия в Международный день музеев «Мы идём в музей»	Педагог, дети и родители	18 мая
18	Лекарственные травы Татарстана	Педагоги, дети и родители	май
19	Национальный праздник «Сабантуй»	Педагоги, дети и родители	июнь
20	Экскурсия в городской парк	Педагоги, дети и родители	июнь
21	Изготовление родителями буклетов и коллажей «Города Татарстана»	Педагоги, дети и родители	июль
22	Прогулка на набережную реки Кама. Беседа «Реки Татарстана»	Педагоги, дети и родители	июль
23	Развлечение «Родной мой Татарстан!»	Педагоги, дети и родители	август
24	КВН: «Знатоки Татарстана»	Педагоги, дети и родители	август

Список используемых источников:

1. Агавелян, М.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями / Е.Ю. Данилова, О.Г. Чечулина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
2. Пантелеева Н.Г. Знакомим детей с малой РОДИНОЙ. / Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.
3. Сидорова А.А. Как организовать проект с дошкольниками. Учебное издание. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
4. Чебан А.Я. Знакомим дошкольников с народной культурой. / Бурлакова Л.Л. – М: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.

Об авторе:

Михайлова Альбина Геннадьевна, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательнo-речевому направлению развития детей № 27 «Росинка», Россия, Набережные Челны. E-mail: albina.66@inbox.ru

УДК 378.172

К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Морозов А.И., Школьникова Л.Е., Азиуллин Р.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В статье рассматриваются некоторые теоритические аспекты формирования культуры здоровья студентов, дается определение основным понятиям, раскрыта характеристика основных технологий здоровьесбережения, которые применяются в образовательных организациях.

***Ключевые слова:** здоровьесберегающие технологии, здоровый образ жизни, здоровье, валеология, формирование культуры здоровья.*

TO THE QUESTION OF FORMING A HEALTH CULTURE OF STUDENTS

Morozov A.I., Shkolnikova L.E., Asiullin R.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University",
Naberezhnye Chelny, Russia

The article discusses the theoretical aspects of the formation of students' health culture, reveals the basic concepts. The characteristic of the main health-saving technologies used by teachers in educational organizations is described.

***Keywords:** health, healthy lifestyle, the formation of a health culture, valeology, health-saving technologies*

Совершенствование образовательного процесса в российских ВУЗах на современном этапе на основе применения технологических новшеств уже не достаточно, необходимым условием становится внесение изменений в процесс организацию воспитательно-образовательного процесса.

В настоящее время федеральный государственный образовательный стандарт, одним из главных направлений функционирования любой образовательной организации выделяет мониторинг состояния здоровья обучающихся. Реализация этого направления в контексте повышения и сохранения уровня здоровья является одним из важнейших компонентов образовательного процесса ориентированного на формирование полноценной личности обучающегося[1].

В связи с этим становится актуальной реализация культурологического подхода, так как он обладает большим потенциалом в формировании и расширении здоровьесберегающих компетенций обучающихся. Ведение здорового образа является важным условием воспитания всесторонне развитой личности, а также позволяет обучающемуся более эффективно реализовать свои возможности в процессе социализации и полноценного развития.

Анализ определений понятия «культура» позволяет заключить, что под человеческой культурой понимается организованная система приоритетов, достижений, ценностей, взглядов, а также иерархия потребностей и мотивов для деятельности, которые были структурированы на основе разнонаправленного

опыта и позволяют выражать суждения оценочного характера, формировать вкусы, действия, убеждения, поступки.

В контексте реализации культурологического подхода в процессе обучения в ВУЗе, каждому педагогу необходимо быть нацеленным на повышение уровня общей культуры студенческой молодежи. Это приобретает особую важность именно при организации обучения в педагогическом ВУЗе.

Педагогическое образование обладает некоторыми важными особенностями, одной из которых является ориентация на обучение будущих педагогов в процессе развития их специфических свойств интеллекта и формирование определенных профессиональных знаний, умений и навыков.

Одним из важных элементов педагогического образования с точки зрения культурологического подхода является то, что студентам, которые станут педагогами в будущем, предстоит особая миссия формирования культуры подрастающего поколения. Именно эта деятельность педагогов обладает высокой социальной значимостью, что отражается в особом внимании к проблеме формирования культуры будущих учителей образовательных школ.

Одельного внимания в рамках многогранной культуры будущего педагога заслуживает культура здоровья. Она выражается в понимании высокой ценности своего здоровья и предусматривает осознание необходимости организации постоянного процесса укрепления и охраны здоровья. Здоровье рассматривается как неотъемлемая часть процесса самореализации человека.

В процессе обучения в педагогическом ВУЗе большую роль в формировании культуры здоровья студентов играет духовно-нравственное и физическое воспитание, а так же медико-гигиеническое, биологическое и валеологическое образование. В связи с этим при реализации образовательных программ особое внимание необходимо уделять таким направлениям, как безопасность жизнедеятельности человека, профилактика вредных привычек, профилактика асоциального поведения.

Основой воспитания культуры здоровья студентов педагогических ВУЗов в настоящее время становится формирование трудолюбивой, активной и творческой личности, ведущей здоровый образ жизни, и нацеленной на раскрытие своих потенциальных возможностей на основе коллективизма и дружелюбия.

Таким образом, формирование культуры здоровья в педагогическом ВУЗе – это процесс требующий особого осмысления и понимания. Он требует основательной методико-педагогической и методологической проработки. Так же необходимо проведение отдельных практических исследований по формированию каждой составляющей культуру здоровья в различных социальных группах студентов.

Среди наиболее важных аспектов формирования культуры здоровья будущего учителя выступают следующие: разработка эффективных валеологических технологий, формирование мотивации к ведению стабильно здорового образа жизни, формирование устойчивости к неблагоприятному влиянию окружающей среды.

Список используемых источников:

1. Галынская, Е. Н. Формирование культуры здоровья обучающихся / Е. Н. Галынская, Э. М. Казин, Л. А. Богданова // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2015. №1 (17). - С. 47-52.

2. Перминова, М.С. К вопросу о формировании здорового образа жизни студенческой молодежи (на примере Оренбургского государственного университета) / М.С. Перминова, З.Ю. Переселкова // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Социология. Политология. 2018. №1. - С. 30-36.

3. Чесебиева, С. Т. Мотивация формирования здорового образа жизни у студенческой молодежи / С. Т. Чесебиева, М. М. Удычак // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2014. №4.

Об авторе:

Морозов Александр Игоревич, кандидат педагогических наук, старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: sonofgod89@mail.ru

УДК 37 01

РАЗВИТИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ РУССКО-ТАТАРСКИХ ШКОЛ В ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ XIX ВЕКА

Мурзакаева К.М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Статья посвящена становлению и развитию русско-татарских учебных заведений в Вятской губернии пореформенный период XIX века. О противоречиях в становлении и развитии русско-татарских школ. Пореформенный период, обозначается социально-историческими изменениями, вследствие чего представители мусульманского духовенства все больше задумываются об изучении русского языка и светских наук.

***Ключевые слова:** русско-татарские учебные заведения, мектебе, медресе, Вятская губерния*

DEVELOPMENT AND FORMATION OF RUSSIAN-TATAR SCHOOLS IN VYATKA PROVINCE OF THE XIX CENTURY

Murzakaeva Kamilya Maratovna

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article is devoted to the formation and development of Russian-Tatar educational institutions in Vyatka province in the post-reform period of the XIX century. On the contradictions in the formation and development of Russian-Tatar schools. The post-reform period is marked by social and historical changes, as a result of which representatives of the Muslim clergy are increasingly thinking about studying the Russian language and secular Sciences.

***Key words:** russian-tatar educational institutions, schools, madrasas, Vyatka province*

Реформы в России 1860-1870 гг. актуализировали необходимость распространения русского языка и интеграции в коренных народах российского социокультурного пространства. Концепция просвещения нерусских народов реализовывалась посредством регламентированных документов. Правовую регламентацию получил документ, утвержденный 26 марта 1870 г. Александром II «Правилах о мерах к образованию населяющих Россию инородцев» Установились правовые основы школьной политики и в отношении татар, распространялись на губернии, входившие в Казанский учебный округ. Рассматривая Вятскую губернию, видим, что Вятская губерния входит в Казанский учебный округ, как места традиционного проживания татар в условиях преобладания конфессионального населения [1].

На государственные средства учреждались начальные сельские и городские русско-татарские училища, где основными предметами являлись русский язык и арифметика. Учителя преподавали в русско-татарских школах на родном языке, благодаря этому учащиеся осваивали русскую разговорную речь. Следующим элементом в приобщении инородцев к русскому языку было изучение грамматики русского языка (чтение и письмо). Ведущим методом в процессе обучения являлся «переводный метод». Преподавание мусульманского вероучения же осуществлялось за счет общины как раньше. Однако, на этом приобщение не остановилось. Мусульманским общинам предлагалось открывать на свои средства русские классы при мектебе и медресе, без учителя русского языка открытие новых конфессиональных школ не допускалось. Посещение этих классов являлось обязательным для всех учеников мектебе и медресе. Опыт показ, что незнание инспекторами народных училищ татарского языка и этнокультурных особенностей народа, а также большая занятость в связи с другими обязанностями, являлась сдерживающим фактором в деле организации учебных заведений для татар.

В архивных данных Кировской области, находятся ведомости магометанских школах и медресе Вятской губернии за XIX век [2]. В ниже приведенном приложении в таблице 1 мы видим перечисление школ. Помощник исправника З. Кательский подал сведения о магометанских школах, где обнаружены сведения о местонахождении школы, время открытия школы (приблизительное), кто преподает, количество учащихся, на чей счет содержится, а самым главным является информация о том, что преподается и по каким учебникам преподают. Например, в Агрызской волости, при соборных мечетях, открыта начальная русско-татарская школа примерно с августа месяца 1868 г., где обучаются букварям и книгам первоначальных уроков русского языка, а также чистописанию под диктовку. В Уржумском же уезде ситуация иначе, там отмечается в ведомостях о магометанских школах Турецкой волости за 1869 год, что русской грамоте не обучаются, однако присутствует первоначальное чтение: по азбуке, Аллкарану, а также писать по татарски.

Открытие русско-татарских учебных заведений натолкнулось на сопротивление мусульманского духовенства, которые интерпретировало их учреждение как попытку христианизации татар, а также не желало уступать светскому учителю своего авторитетного положение среди татарского населения. Следует отметить, что отказ руководителей Малмыжского уезда Вятской губернии, которые выступили против введения в медресе преподавания русского языка, для основание В.В. Радлову 21 мая 1873 года ходатайствовать перед Министром просвещения о удалении соответствующих лиц от духовных должностей и

перемещения из в другие населённые пункты.

Однако, не все представители мусульманского духовенства являлись противниками русского образования. Несмотря на то, что организованный по инициативе муллы А. Хуснутдинова в 1896 г. в д. Нижнее-Погосск Слободского уезда Вятской губернии русский класс при мектебе в результате противодействия населения через год официально прекратил свое существование, мулла продолжал преподавать в школе русскую грамоту для желающих. Здесь, необходимо отметить тот факт, что преподавание самого русского языка было на элементарном уровне.

Таким образом, в конце XIX века возникают противоречия в становлении и развитии русско-татарских школ, где большинство инородческого населения находится в положении выбора, как и чему учить подрастающее поколение. Пореформенный период, обозначен социально-историческими изменениями, вследствие чего представители мусульманского духовенства все больше задумываются об изучении русского языка и светских наук.

Приложение Таблица 1

Ведомость о магометанских школах и медресе по Сарапульскому уезду. Вятской губернии за 1869 г.

Место нахождения школы: село, волость, мечеть соборная или пятитиманная, какая школа высшая или начальная	С какого времени существует школа	Кто преподает и какого звания	Число учеников во время собрания настоящих сведений местных и посторонних	Что именно преподается и по каким учебникам
1	2	3	4	5
В деревне Агрызях Агрызской волости, при трех соборных мечетях, начальная русско-татарская школа	С августа месяца 1868 г.	Учитель из башкир, кончивший в Мензелинском уездном училище, Шейхилисман Абдул-Хаиров	11, в том числе местных 7 и других волостей 4	Обучаются букварям и книгам первоначальных уроков русского языка, также чистописанию под диктовку
В той же деревне при соборной № 1 мечети начальная магометанская медреса	Медресе существует с давнего времени так что открытия оной никто уже не помнит из жителей дер. Агрызь	Муллы Абдул Фаттах Абдул-Халиков в звании имам хатып из башкирцев деревни Апачевой Семистревской волости Мензеленского уезда	Местных 50, посторонних 10	Преподаются магометанский закон на татарском диалекте, арифметика и обучаются чистописанию по татарском же.
В той же деревне при соборной № 3 мечети начальная магометанская медреса	С 1866 г.	Муллы имам зялиг хатып и мугалим Шагимарданов из башкирцев Мензелинского же уезда	Местных 25	Преподаются магометанский закон на татарском диалекте, арифметика и обучаются

				чистописанию по татарском же.
В деревне Ижбодье Агрызской волости при соборной мечети начальная магометанская медреса	С 1857 г.	Мулла имам и мугалимисыбиан Абдуллям Нигаметуллин из крестьян Казанской губернии и уезда деревни Верхней Барами	Местных 10, посторонних 40	Преподается магометанский закон на татарском диалекте, арифметика и обучаются чистописанию по татарском же.
В деревне Исенбаевой Исенбаевской волости русско-татарская школа	С 14 августа 1868 г.	Учитель из башкир Мензелинского уезда Семиостровской волости Абдул Малик Имаков	4 человека	Преподается обыкновенное первое чтение букваря
Частные:				
При деревне Исенбаевой при соборной мечети № 1	С 1864 г.	Мулла Ахмед Латып Резванов	15 человек	По Алкорану
При той же деревне при соборной мечети	С 1861 г.	Мулла Зельфунук Кагорманов	18 человек	По Алкорану
При деревне Кадыбашах при соборной мечети	С 1840 г.	Мулла Габдул Нафик Суюкдунов	10 человек	По Алкорану
При деревне Косоевой при соборной мечети	С 1864 г.	Мулла Мухамет Бакир Мухаметхуллин	15 человек	По Алкорану
При деревне Сосновой при соборной мечети	С 1832 г.	Мулла Габдул Сатар Суюндуков	26 человек	По Алкорану
При деревне Девятерне при соборной мечети	С 1853 г.	Мулла Габдул Галям Луаткуллин	30 человек	По Алкорану
При деревне Сляковой при соборной мечети	С 1855 г.	Мулла Гоубул Зялин Абдулюшев	17 человек	По Алкорану
При деревне Утягоновой при соборной мечети	С 1833 г.	Мулла Назмутдин Гоисин	25 человек	По Алкорану

Список используемых источников:

1. Саматов, Ч.Х., Ибрагимов Р.Р. Опыт организации русско-татарских учебных заведений в Вятской губернии во второй половине XIX – начале XX веков / Гуманитарные науки» № НОЯБРЬ 2016

2. Ф. 574, Оп. 1, Д. 324, Л. 86 Ведомости уездных исправников в мусульманских школах губернии за 1869 г. Л. 47-60

Об авторе:

Мурзакаева Камиля Маратовна, преподаватель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: kamysi@mail.ru

Мурзакаева К.М., Мухаметшин А.Г.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственны педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В статье рассматривается образовательное пространство татарского народа в период XIX –XX вв.. Казанской и Вятской губернии. Развитие просветительской педагогики татарского народа играет важную роль в становлении демократической культуры татар, а процесс адаптации под новые веяния проходит под значительными изменениями в обучение и воспитании.

Ключевые слова: народное образование, русско-татарские школы, новеметодные школы.

EDUCATIONAL SPACE OF TATARS OF VYATKA PROVINCE

Murzakaeva K.M., Mukhametshin A.G.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article considers the educational space of the Tatar people in the period of XIX-XX centuries.. Kazan and Vyatka governorate. The development of educational pedagogy of the Tatar people plays an important role in the formation of the democratic culture of the Tatars, and the process of adaptation to new trends is undergoing significant changes in training and education.

Key words: public education, Russian-Tatar schools, new-fangled schools.

Рассматривая развитие национального народного образования можно констатировать следующее: в монографии Татары [3], которая написана в XXI веке, выделены материалы о духовной культуре татарского народа, где отмечается, что народное образование у татар представляет собой разветвлённую систему обучения и воспитания. В XVIII в. определяются различные условия для становления и развития народного образования в многонациональной империи. Нехватка педагогических кадров, а также исчезновение традиций приводит к определенным последствиям, основным выделяется, то, что учебные заведения начинают возрождаться по типу среднеазиатских. Учебные заведения Бухарского типа к середине XIX века уже не удовлетворяли потребности татарского общества в зарождавшейся мелкой буржуазии. Эти школы необходимо было адаптировать под новые веяния эпохи.

Открывались русско-татарские школы для татарского народа. Эти учебные заведения, функционировали на средства казны и частных пожертвований. А открытие в Казани, относящейся к Казанской губернии первой татарской учительской школы, дала новые возможности для подготовки педагогических кадров. Однако, татарское население отнеслось к новым учебным заведениям с осторожностью, вследствие чего, некоторые школы были закрыты. Кроме того, представители татарского просвещения старались предпринять меры, которые

были направлены на превращение русско-татарских школ в новометодные учебные заведения. Так в Казани с 1870 по 1915 гг. открылось 14 русско-татарских школ и русских классов при медресе, которые находились под покровительством татарских купцов[2]. В целом можно сказать, что конец XIX –начало XX в. ознаменовался выходом на общественную арену новых сил и качественным изменением общественного сознания.

Обусловим, что в конце XIX – первые десятилетия XX вв. на основе завершающегося процесса формирования татарской нации с особой остротой высвечивалась проблема культурного развития народа. В связи с этим ставилось требование реформы образования народа. История татарской школы уходит своими корнями в глубь веков. Мусульмане России, в том числе и татары, издавна занимались обучением детей. И всё же, к концу XIX века у татар существовала складывавшаяся веками традиционная система конфессионального образования: «Таковыми были медресе и мектебе триста лет тому назад», писал в 1897 году инспектор Казанской татарской учительской школы И. Ахмеров, буквально такими же остаются и новые». В основе образования и воспитания татар лежала задача подготовки верного мусульманина, живущего по законам шариата. «Все, что получают шакирды от своего учения, - отмечала в 1907 году газета «Урал», - это религия, религия и религия».

С процессом адаптации под новые веяния эпохи, не оценим влад И. Гаспринского. Затрагивая страны и известных общественности людей, заинтересовавшихся просветительской деятельностью Гаспринского, не стоит забывать о нем самом. Необходимо отметить, что на процесс адаптации средневекового обучения и воспитания влияли издание книг и брошюр, которые были посвящены народному быту, культуре и различным направлениям в науке. Конкретно это введение нового метода в обучении, так называемого «звуковой метод», благодаря которому скорость усвоения материала увеличивается, а также процесс обучения детей на родном языке «тюрки-тел» (общий на основе русского языка) облегчается. Считалось, что джадидистское направление не выступало против ислама, а предлагало адаптировать религию к настоящему, к необходимым моментам для развивающегося общества [1].

В 1910 году за социально-политическую и культурно-просветительскую деятельность французским журналом «Revue du monde musulman» его кандидатура была выдвинута на соискание Нобелевской премии мира [1]. Все это говорит о мировом признании Исмаила Гаспринского, как общественного деятеля. 1877 году И. Гаспринский был избран мэром Бахчисарая. Если точнее сказать, то он был крупным энергичным администратором (мэром города), авторитетный общественный и политический деятель общероссийского масштаба.

Люди, предлагающие, что-то новое считались радикалами, которых все старались избегать, И. Гаспринский был не таким человеком. Предложенная им реформа просвещения нашла сторонников и продолжателей не только в самой Российской империи, но и за ее пределами, особенно в Турции, Персии, даже в Индии. В результате реформ И. Гаспринского образовательный и культурный уровни мусульманской элиты Империи значительно возросли. Ряд мусульманских городов: Казань, Бахчисарай, Оренбург, Баку, Уфа, Троицк – стали достойными соперниками других интеллектуальных и культурных центров – Стамбула, Каира, Бейрута.

Идеи И. Гаспринского распространялись через его газету во многих странах

России, Татарстана, Башкортостана, Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Узбекистана, Туркменистана, Таджикистана, Азербайджана, так же в Персии, Китае и Турции.

И. Гаспринский рекомендовал в школах применять классно-урочную систему обучения, звуковой метод и другие современные способы ведения урока и оборудования школ. А организация одновременных занятий с тремя классами по классно-урочной системе были в то время продвижением вперед. Он также выступал против равноправия женщин, по его мнению, женщина мусульманка должна получать образование, но это образование не должно носить научного характера, а должно готовить девочек к выполнению обязанностей хозяйки дома и умелой матери.

Таким образом, развитие просветительской педагогики татарского народа сыграло значительную роль в становлении демократической культуры татар, процесс адаптации под новые веяния проходит под значительными изменениями в обучении и воспитание, которое было введено в средневековье в период схоластики, а также изменением организации в формах и методах преподавательской деятельности. В рассматриваемый период, XIX-XX просветители первыми знакомятся с педагогическими мыслями русской, западноевропейской культуры. Процесс осознания о необходимости развития обучения и воспитания татарского народа и о переходе на новый этап становления народного образования приобретает отчетливые очертания. В первых рядах: Ш. Марджани, К. Насыри, Х. Файзханов, З. Хади, Г. Баруди [4]. Татарская педагогическая мысль приобретает конкретные цели. Жизнедеятельность татарских мыслителей – педагогов конца XVIII-XX вв., таких как А. Курсави, Ш. Марджани, Х. Файзханов, К. Насыри, Г. Баруди, И. Гаспринского и мн. других останется крупным вкладом в историю не только татарской, но и всей педагогической мысли России.

Список используемых источников:

1. Байрамов, Э.З. Великий просветитель российских мусульман Исмаил Гаспринский. – 2001 – Режим доступа URL: <http://www.mtss.ru/?page=bairamov3>
2. Педагогическое пространство поликультурного образования в Поволжье: история и современность: Учебно-методическое пособие/ Сост. Н.М. Асратян, Д.Ш. Гильманов, А.Г. Мухаметшин – Набережные Челны: ФГБОУ ВО «НГПУ», 2016. – 132с.
3. Татары / ред.: Р. К. Урамзанова, С. В. Чешко. – М.: Наука, 2001. – 583 с., ил. – (Народы и культура).
4. Ханбиков, Я.И. Русские педагоги татарии и их роль в развитии просвещения и педагогической мысли татарского народа (Из истории русско-татарских педагогических связей) пособие для студентов и преподавателей. – Казань 1968. – 135 с.

Об авторах:

Мурзакаева Камиля Маратовна, преподаватель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: kamysi@mail.ru

Мухаметшин Азат Габдулхакович, доктор педагогических наук, первый проректор, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: magnpi@mail.ru

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО БОЛГАР
(НА МАТЕРИАЛАХ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ЕИ КФУ)**

Мухаметов Р.И.

Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета,
Россия, Елабуга

В статье подробно рассматриваются виды изобразительного искусства и специфика предметов, на которых они были нанесены. Декоративно-прикладное искусство является одним из самых главных показателей культуры Волжской Болгарии. Благодаря разнообразию орнаментаций и их сочетанию возможно раскрыть многие аспекты в жизни болгар, что до сих пор является интересным предметом исследования для современных ученых.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, культура Волжской Болгарии, орнаменты, орнаментации, художественное искусство.

**ARTS AND CRAFTS OF VOLGA BULGARIA.
(ON THE MATERIALS OF THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM
OF EI OF KFU)**

Mukhametov R.I.

Elabuga Institute of Kazan Federal University, Elabuga, Russia

In the article discusses the types of arts and the specifics of the objects on which they were applied. Arts and crafts is one of the most important indicators of the culture of Volga Bulgaria. It is possible to reveal many aspects in the life of Bulgarians, because of the variety of ornaments and their combination, which still an interesting subject of research for modern scientists.

Key words: decorative and applied arts, culture of Volga Bulgaria, ornaments, ornamentation, art.

Полученные в результате многочисленных раскопок материалы несут в себе значимую часть информации о культурной ценности Волжской Болгарии. Благодаря этому изобразительное искусство находится в ряду наиболее ярких предметов изучения культуры этого государства. Оно развивалось на протяжении довольно длительного периода и стало неповторимым в конечном счете. Несмотря на многолетнюю подверженность изучению, культура Волжской Болгарии все еще остается интересным объектом для дальнейших исследований, которые могли бы еще больше раскрыть особенности этого государства. Даже тщательно исследованные предметы со временем могут обрести другое значение под влиянием новой информации, исследованием разных ученых, или новым взглядом на изучаемый предмет. Изучая научные работы известных археологов, можно прийти к выводу, что металлические изделия и наносимые на них узоры, являются одними из самыми разнообразными, как по функциональным, так и по внешним характеристикам. Из этого следует, что металлические предметы являются одними из самых интересных для исследователей, так как именно в них проявляется высокая концентрация разнообразия.

Безусловно, орнаментация является одним из самых главных элементов изобразительного искусства. В целом культура востока, как и культура Волжской Болгарии, всегда ассоциируется с изысканностью, тайной, особым художественным вкусом. Ключевую роль в этом играют многочисленные орнаментации, в которых переплетаются растительные, геометрические и зооморфные орнаменты, которые в свою очередь образуют неповторимое художественное творчество. Так, совместно выполненные орнаменты одного или разных типов образуют единую композицию, изучив которые можно сделать выводы о значении предмета, промежутка времени, в котором он выполнен, об интересах владельца предмета и так далее. Эти орнаменты наносились различными инструментами, но в отличие от предметов из других материалов, на металлических они отливались одновременно с изготовлением самого предмета.

Предметы, сделанные из разных материалов, бесспорно, несут в себе наборы разных композиции. Довольно успешно развивалось металлическое производство, и уже имело достаточно хорошую технику, что позволяло мастерам-ремесленникам создавать разнообразные изделия и интересные композиции на них. Наиболее интересные композиции наносились, как правило на золотые и серебряные изделия в силу того, что они являются драгоценными предметами, следовательно, и наиболее ценными объектами искусства.

Стоит отметить, что развитие искусства со временем достигло сложности композиций, изысканности и своеобразия. Одновременно использовались геометрические, растительные, зооморфные, каллиграфические мотивы. Необходимо рассмотреть конкретнее перечисленные средства украшения и для легкости восприятия продемонстрировать разнообразие наносимых орнаментов на предметы, композиции, которые они представляют собой на примере находок из фондов лаборатории археологии и этнографии ЕИ КФУ.

Наиболее простым орнаментом является геометрический, так как, они всегда состоят лишь из одной простой фигуры. Но несмотря на это он может нести определенный смысл. Например, квадрат – земля, треугольники – горы, свастика – знак четырех стихий или четырех направлений света и так далее. Но те же самые фигуры могли иметь и совершенно другое значение. На примере, рассмотрим костяной гребень из Кирменского городища, на котором изображены кружковые орнаменты. Он представляет собой костяную прямоугольную форму с несколько округленной верхней частью. В нижней половине которого проделаны 15 разрезов, образующих 17 зубцов. Разрезы прямые и аккуратные. Гребень украшен 18 циркульными орнаментами с обеих сторон. Они могли иметь значение идентификации предметов, нести в себе традиционный характер, или же вообще отождествляться с календарем.

Другой большой группой является орнаменты, связанные с образами растительного мира. Растительные орнаменты является очень популярными в плане украшения декоративно-прикладного искусства во всевозможных вариациях. Ремесленники любили изображать разнообразные цветы на своих изделиях. Они отличаются легкостью и графичностью. Так же в орнаментациях изделий многократно встречается большое разнообразие листовых мотивов. Этим болгары, возможно, хотели подчеркнуть красоту природы, или повысить уровень плодородия поклонением природе через ее составляющие – растения, деревья и так далее. Для примера, рассматривается обломок зеркала периода Улус-Джучи, в центре которого располагается узор, напоминающий солнечный круг, который

получил название «солнечное колесо».

Но красота природы не ограничивается лишь растениями. Мир животных занимает важное, часто сакральное место в жизни болгар. Так, животные не только изображались на предметах, но и сами предметы были изготовлены в форме животных. Значительную роль в зооморфных мотивах орнамента занимают изображения коня, лося, оленя, птиц и змей. Так же, как и геометрические фигуры, отдельные взятые животные могут иметь определенный смысл. Например, особые способности змеи – быстрое передвижение и линька могут внушать человеку мысль о его бессмертии, или же, к примеру сова – обладает способностью видеть все вокруг себя, не двигаясь с места, а поворачивая только головой, что можно ассоциировать с мудростью. Например, бронзовый гребень, датирующийся X-XII вв., на рукояти которой изображены конские головки, направленные в противоположные стороны. Оформлена стилизованной растительной композицией, включающий в себя множество орнаментов. Конь, как и во многих тюркских народностях отождествляется с символом урожая, и нередко изображается в предметах туалета и украшения.

Особое место в искусстве украшения играли и каллиграфические орнаменты. Дело в том, что данный орнамент мог тесно быть связан с остальными перечисленными, благодаря обрамлению его растительными, зооморфными мотивами. Этот вид орнаментации сильно распространен в украшениях надгробных камней, или в редких случаях на монетах, и предметах вооружения.

Орнаментации, их композиции использовались очень часто. Свидетельством этому могут служить различные находки, причем не только в Волжской Болгарии. Несмотря на то, что главное предназначение орнаментов – украшение предметов, все же они могут нести и какой-либо смысл или предназначение. Например, круговое изображение тех или иных элементов могло символизировало цикличность, повторяемость и бесконечность жизни. Зооморфные орнаменты могут говорить об определенной почитаемости самих изображенных животных. Геометрические орнаменты могли означать различные природные явления и предметы окружающего мира, например, круг мог означать солнце, квадрат – землю, треугольники – горы. Так, композиция могла нести в себе различные значения в местностях, или же, они могли играть значительную роль в истории того, или иного народа, города. В современности такие композиции могут нам дать ответы на некоторые спорные вопросы.

В завершении можно сделать вывод о том, что Волжская Болгария имело уникальную культуру, что не является тайной. Но проанализировав культуру, украшения, способы украшений, я пришел к мысли о том, что искусство Волжской Болгарии имеет символическую природу. Из этого можно сделать вывод и о жителях этого государства – мышление человека, отношение к миру, окружающей природе, животным, предкам было тоже символическим. Человек пытался изучить и понять сущность окружающего, и показывал все это через искусство. Даже после становления монотеистической религии человек не переставал ни верить, ни менять природу искусства. Благодаря чему появилось уникальная культура, которая зависла между двумя верованиями. Несмотря на доскональную изученность многих предметов, я верю в то, что можно прийти к разгадкам некоторых тайн, и стать свидетелем многих открытий.

Список используемых источников:

1. Город Болгар: культура, искусство, торговля / Ин-т археологии РАН; Ин-т истории им. Ш. Марджани АН Татарстана; [отв. ред. П.Н. Старостин]. – М.: Наука, 2008. – 276 с.
2. Древний Болгар: жизнь города. / Баранов В.С., Бугров Д.Г., Ситдинов А.Г. – Казань: Главдизайн, 2016. – 267 с.
3. Искусство волжских болгар периода Золотой Орды (XIII-XV вв.) – Валеева Д.К. – Казань: Фикер, 2003. – 240 с.
4. Мухаметов Р.И. Костяные изделия с циркулярными орнаментами из Кирменского городища. // Камский торговый путь: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. – Набережные Челны: Изд-во НГПУ, 2018. – 332 с.

Об авторе:

Мухаметов Руслан Илфакевич, студент, Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета, Россия, Елабуга. E-mail: malvina2711@bk.ru

УДК: 371

РЕЛИГИОЗНЫЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

Мухаметшин А.Г.¹, Миниахметов Р.Р.²

¹ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

²Мусульманская религиозная организация «Профессиональная образовательная организация «Набережночелнинское медресе «Ак мечеть» Централизованной религиозной организации – Духовного управления мусульман Республики Татарстан, Россия, Набережные Челны

В статье рассматриваются понятия дух, душа, нрав с религиозной точки зрения. Раскрываются духовно-нравственные ориентиры и воспитательный идеал, указанные в религиозных текстах ислама. Автор приходит к выводу о необходимости использования потенциала традиционных религий в духовно-нравственном воспитании и развитии человека.

Ключевые слова: конфессиональное образование, духовно-нравственное развитие, ислам, диалог культур.

RELIGIOUS ASPECT OF THE PROBLEM OF SPIRITUAL AND MORAL DEVELOPMENT

Mukhametshin A.G.¹, Miniakhmetov R.R.²

¹Naberezhnye Chelny state pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

²«Muslim Religious Organization - Professional Educational Establishment - "Ak mechet" Islamic School of Naberezhnye Chelny for Centralized Religious Organization Spiritual Administration of Muslims of Tatarstan», Naberezhnye Chelny, Russia

The article deals with the concepts of spirit, soul and character from a religious point of view. Spiritual and moral guidelines and educational ideal specified in religious texts of Islam are revealed. The author comes to the conclusion that it is necessary to use the potential of traditional religions in spiritual and moral education and human development.

Key words: *confessional education, spiritual and moral development, Islam, dialogue of cultures.*

Изучение религиозного аспекта проблемы духовно-нравственного развития человека становится актуальным в условиях глобализации, потери культурного многообразия и обезличивания человеческих индивидов. Секуляризация общества, потребительское отношение к жизни приводит к потере традиционных духовных ценностей, создает проблемы личностного, общественного и глобального характера. Связь морали и нравственности с традиционными религиозными ценностями неоспорима. В интервью журналу «Тайм» 12 декабря 2007 года Президент РФ В.В. Путин сказал: « Нет, и не может быть, на мой взгляд, в сегодняшнем мире морали и нравственности в отрыве от религиозных ценностей» [1]. Упоминание традиционных религий в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания ФГОС также указывает на важность изучения духовно-нравственных основ православия, ислама, иудаизма и буддизма. Согласно Концепции, носителями базовых национальных ценностей являются, в том числе, традиционные российские религиозные объединения; традиционные российские религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога – являются одним из базовых национальных ценностей [2].

Термин «духовно-нравственное» включает в себя такие понятия, как дух (араб. روح рух), душа (араб. نفس нафс), нрав (араб. خلق хурук) и нравственность (араб. أخلاق ахляк). Мусульманские ученые определяют «рух» как чистую бестелесную субстанцию, делающую мертвое живым. Изначально он является безгрешным, признающим своего создателя. После того как дух вселяется в тело он становится «нафсом», приобретая животные страсти, присущие телесным живым организмам. После достижения человеком половой зрелости и при условии присутствия разума он становится ответственным за свои деяния.

Слова хурук (нрав) и ахляк (нравственность) образованы от глагола «халака» «خَلَقَ» – создавать, т.е. в словесном понимании он означает натуру, первоначально созданное, первоначальные свойства. Его истинное значение – внутренний образ человека, который включает нафс человека и характерные ему свойства и сущности. Нрав может иметь и хорошие, и дурные свойства. В религиозном контексте вознаграждения и наказания больше связаны со свойствами внутреннего образа, чем свойствами внешнего вида. Считается, что изначально душа (по рождению) и тело (по происхождению) у всех людей одинаковы. В религиозных текстах ислама указаны сущность и свойства нафса. В Коране (53 аят суры Юсуф) говорится: «Я не оправдываю свою душу, - ведь душа (нафс) побуждает к злу, если только не помилует Господь мой. Поистине, Господь мой прощающ, милосерд!» [3, с. 189]. Свойство ошибки присуще ему по природе своей. Поэтому ни один человек не может претендовать на святость.

В Коране также указан воспитательный идеал. Воспитательным идеалом являются пророки, и в частности образ пророка Мухаммада. В Коране говорится: «Был для вас в посланнике Аллаха хороший пример тем, кто надеется на Аллаха и последний день, и поминает Аллаха много» (21 аят суры Аль-ахзаб) [2, с.333]; «Был вам хороший пример в Ибрахиме и тех, кто был с ним. ... Был для вас в них хороший пример – для тех, кто надеется встретить Аллаха и последний день» (4,6 аяты суры Мумтахана) [3, с. 442]. Идеал не достижим и только Всевышний обладает совершенной властью, совершенными качествами и никто не может претендовать на совершенные качества власти, справедливости или морали, что в свою очередь делает абсолютно незаконными и запретными не только внешние проявления, но и внутренние чувства расового, национального, религиозного, физического, умственного превосходства и т.п.

Смысл жизни, бытия по исламу – это поклонение Создателю, достижение Его довольства через выполнение обязательств и отказ от запретного. Эту ответственность человек добровольно, сознательно возлагает на себя. Ценностные ориентиры исламской религии указаны в Коране и не меняются с изменением времени или субъектов, в отличие от меняющихся государственных или национальных ориентиров.

В исламской религии толерантность, терпимость является осознанной, основанной на вероубеждении и исходит из Корана. По тексту Корана Аллах запрещает принуждение в религии, и не желает, чтобы все люди уверовали (разнообразие религий считается проявлением мудрости Всевышнего) [4]. В Коране (99 аят суры «Юнус») сказано: «А если бы пожелал твой Господь, тогда уверовали бы все, кто на земле, целиком. Разве ж ты вынудишь людей к тому, что они станут верующими?» [3, с. 172]. Величайшим грехом, самым плохим качеством человека считается гордыня. Поэтому прививается осознание своей никчемности по отношению к истине, Богу, и своей равноценности по отношению к другим людям. Человек был создан в наилучшем облике, и он должен соответствовать этому своему предназначению, великой миссии - быть наместником Аллаха и застраивать Землю. Внутренним мерилom должна быть богобоязненность, которая проявляется в благочестии. Человек должен постоянно отчитываться перед собой за все свои деяния.

Проблема духовно-нравственного воспитания и развития стоит и перед мусульманским сообществом, являющимся неотъемлемой мультикультурной частью российского общества. Исходя из вышеуказанных религиозных принципов ислама, в современных мусульманских духовных образовательных учреждениях в процессе обучения и воспитания большое внимание уделяется следующим пунктам:

- 1) благие деяния только тогда имеют смысл, ценность, если они основаны на искренности, осознанности;
- 2) должна преобладать нематериальная мотивация воспитанников;
- 3) привитие чувства ответственности не только за свои действия, но и помыслы;
- 4) правдивость, искренность во всем (в вере, делах, отношениях и т.п.)
- 5) изучение дисциплины ахляк (исламская этика) с первых дней образовательного процесса;
- 6) вера и знание существования материального и духовного миров, материальных и духовных субстанций;

- 7) понимание ограниченности человеческого разума, невозможности познания сущности Всевышнего Бога и сущности души;
- 8) изучение методов духовно-нравственного воспитания, использованных пророками и указанных в религиозных текстах;
- 9) взаимосвязанность и взаимозависимость духовно-нравственного воспитания детей и их родителей, молодого и старшего поколений;
- 10) осознание взаимозависимости внутренней (духовной) и внешней (телесной) чистоты;
- 11) воспитание полной ответственности за свои деяния, которая наступает с достижения половой зрелости;
- 12) в результате духовно-нравственного воспитания воспитуемый должен приобрести духовно-нравственную устойчивость, быть готовым к жизни в обществе, иметь гражданскую позицию, быть достойным наместником Всевышнего на Земле.

Духовно-нравственное воспитание в современной системе мусульманского образования имеет практическую направленность и эти вопросы теоретически слабо разработаны.

В процессе данного исследования была сравнительно изучена Концепция духовно-нравственного развития и воспитания ФГОС. Между данной Концепцией и религиозным взглядом на духовно-нравственное развитие и воспитание имеется больше общего, чем различий. Основное различие в том, что мусульманская образовательная система не ограничивает сферу духовно-нравственного развития человека национально-государственными, территориальными рамками. Традиционные религии и религиозные тексты имеют огромный потенциал в духовно-нравственном воспитании и развитии человека, который необходимо использовать. Для этого требуется более тесное сотрудничество, партнерство в вопросах духовно-нравственного воспитания молодежи, и мусульманской молодежи в частности, между всеми субъектами социализации, заинтересованными сторонами образовательно-воспитательного процесса.

Список используемых источников:

1. Интервью журналу «Тайм». Опубликовано в разделе: Выступления и стенограммы. Дата публикации: 19 декабря 2007 года, 16:07. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/24735> (дата обращения: 20.11.2019).
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания. ФГОС. URL: <https://nsportal.ru/2014/02/kontseptsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vozpitanija-fgos> (дата обращения: 25.11.2019).
3. Коран / Пер. с араб. И.Ю. Крачковского. Предисл. к изд. 1963 г. В.Беляева, П.Грязневича. – М.: МНПП «Буква», 1991. – 528 с.
4. Минахметов Р.Р. Толерантность в системе исламского образования (примечетских курсов и медресе). Социально-экономические и технические системы: исследование, проектирование, оптимизация. 2016. № 6 (73). С. 74-84. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28829620> (дата обращения: 25.11.2019).

Об авторах:

Мухаметшин Азат Габдулхакович, доктор педагогических наук, первый проректор, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: magnpi@mail.ru

Миниахметов Рафикь Радикович, заместитель директора по учебной части, Мусульманская религиозная организация «Профессиональная образовательная организация «Набережночелнинское медресе «Ак мечеть» Централизованной религиозной организации – Духовного управления мусульман Республики Татарстан», Россия, Набережные Челны. e-mail: rafik@akmechet.ru

УДК -81.2

ПАРАЛЛЕЛИЗМ СИНТАКСИЧЕСКИХ СТРУКТУР КАК ОСНОВА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ НЕЛИЧНЫМ ФОРМАМ ГЛАГОЛА В УСЛОВИЯХ ПОЛИЛИНГВАЛЬНЫХ ШКОЛ

Мухтарова Р.Й., Мухлисуллина Г.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Английский и татарский языки относятся к разным типам языков, как в плане синтаксиса, так и в плане словообразования. Однако исследования разных грамматических явлений приводит к обнаружению ряда схожих черт, что способствует лучшему усвоению грамматического материала в условиях полилингвального обучения. К типологическим сходствам татарского и английского языков в грамматическом плане можно отнести четкое разделение на личные и неличные формы глагола. В данной статье сопоставляются татарское имя действия и английский герундий на синтаксическом уровне. Сопоставительный анализ синтаксических функций данных лексических единиц позволяет проследить общее и различное в структуре предложений двух языков и особенностях использования отглагольных форм с целью лучшего понимания грамматики английского языка обучающимися в условиях полилингвального обучения.

Ключевые слова: параллелизм, герундий, имя действие, отглагольная форма, синтаксическая функция, употребление.

SIMILARITY OF SYNTACTICAL STRUCTURES AS BASIS FOR TEACHING NON-FINITE FORMS OF THE VERB IN POLYLINGUAL SCHOOLS

Mukhtarova R.Yo., Mukhlisullina G.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The English and Tatar languages belong to different types of languages both in their syntactical structures and their word-building. However, there are several similarities in grammatical phenomena, which help teach the English language in polylingual schools. In English as well as in Tatar there is a difference between finite and non-finite forms of the verbs. This article dwells upon studying syntactical functions of non-finite forms of the verb, particularly gerund and verbal noun in both languages as the basis for better understanding of grammar in schools of the above mentioned type.

Key words: parallelism, gerund, verbal noun, non-finite form, syntactic function, usage.

В настоящее время типология и сопоставительное исследование разноструктурных языков все ярче заявляют о себе в рамках изучения таких лингвистических дисциплин, как межкультурная коммуникация, контрастивная лингвистика и других. Татарский и английский языки, как известно, относятся к различным группам, как по генетической, так и по типологической характеристике. Английский язык принадлежит к германской группе, татарский к тюркской, что находит отражение в порядке слов и способам словообразования. Как подчеркивается в лингвистических трудах, типологические сходства сопоставляемых языков ярче всего проявляются на грамматическом уровне. Сопоставительный анализ является одной из наиболее актуальных тем вследствие необходимости изучения иностранного языка в полилингвальной и поликультурной среде. Сравнение татарского и английского языков может помочь устранить недопонимание и облегчить приобретение и использование знаний по грамматике изучаемого иностранного языка – в данном случае, английского языка – студентами, говорящими на татарском языке и языках тюркской ветви в общем.

Целью нашего исследования является установление синтаксических параллелей в английском и татарском языках путем сопоставительного анализа употребления герундия и имени действия (исем фигыль) в английских и татарских предложениях.

В ходе исследования, мы использовали метод лингвистического анализа, метод анализа литературы и метод сплошной выборки из художественных произведений.

Занимая промежуточное положение между именем и глаголом, татарское имя действия, с одной стороны, имеет формы падежа, принадлежности, множественности, а с другой – обозначает действие или состояние, примыкает к глагольной лексике [4]. Семантически татарское имя действия имеет сходство с английским герундием.

Герундий – отглагольная нефинитная форма, имеющая свойства существительного и глагола. Имя действия – это также отглагольная форма, имеющая свойства данных частей речи. Двойственность природы герундия и имени действия сохранилась в современном языке в виде двойственности их функций: они имеют черты и существительного, и глагола и сохраняют связь с каждой из этих категорий. Так, имена действия в татарском языке сочетают в себе все грамматические признаки существительных. Имена действия имеют категорию падежа (**уйланудан**), категорию числа (**югалтулар**), категорию притяжательности (**көтүемнең**) [4]. Имена действия в татарском языке также могут выступать в роли всех членов предложения, за исключением сказуемого. Что касается герундия в английском языке, то его признаки существительного проявляются только синтаксически, так как в отличие от татарского языка герундий не обладает категорией падежа, числа и притяжательности. Так, герундий может выполнять в предложениях такие функции, как подлежащее и дополнение и определяться указательным или притяжательным местоимением [2,3]. Также герундий может выполнять в предложении функцию определения в связке с предлогом **of**. Например:

He was born with the gift **of winning** hearts. - Он родился с даром покорять

сердца.

Татарское имя действия и английский герундий частично обладают грамматическими признаками глагола. Татарское имя действия обладает категорией залога, принимает формант аспекта, форманты многократности, но оно не обладает глагольными формами времени и наклонения. Английский герундий, подобно глаголу, обладает формами залогов и может определяться наречием, но в отличие от татарского имени действия герундий обладает формами времен. Например:

*She denies **having** stolen his purse. - Она отрицает, что украла кошелек.*

В данных примерах используется перфектная форма герундия, которая указывает на то, что действие, выраженное герундием, произошло раньше действия, выраженного господствующим глаголом.

Рассмотрим способы образования имени действия и герундия. Имена действия в татарском языке и английский герундий образуются аффиксально. Если в татарском языке к основе глагола добавляется формант-у, -ү, -ш, -ыш, -еш, (**жырлау, коену, алыш-биреш**) то в английском языке к основе инфинитива прибавляется аффикс – **ing (to live – living)**.

Нужно отметить тот факт, что татарские имена действия, в отличие от английского герундия, подразделяются на «первичные» и «вторичные». «Первичные» имена действия образуются от «чистых» глагольных основ присоединением формантов -у, -ү. «Вторичные» имена действия образуются не от «чистых» глагольных основ, а от всех причастных форм на **-ган: барганлык, килгәнлек.**

Отрицательная форма татарского имени действия образуется путем добавления к глагольной основе отрицательного форманта **-ма, -мә.** Например: йоклау– **йокламау.** В английском языке отрицательная форма герундия образуется при помощи отрицательной частицы **not**, которая ставится перед формой герундия, например: **for not coming** in time – *из-за того что не пришел вовремя.*

Имена действия на -у, -ү легко сочетаются с послелогом и могут передавать различные значения по отношению к другому действию. В частности, послелог **белән** с предшествующим именем действия, передает значение быстрого следования. Например:

Рота командиры Пахомов аклар ягына бер күз **ташлау белән** дошманның күп яктан өстен булуын шундук күреп алды (Г.Бәширов). – *Командир роты Пахомов, взглянув в сторону белых, сразу же определил то, что враги намного сильнее их.*

В английском языке данное значение можно передать предлогом **on** с последующим герундием:

On seeing his father, the boy ran up to him – *Увидев своего отца, мальчик подбежал к нему.*

Различные временные отношения передает герундий с соответствующими предлогами времени (**after, before, on (upon), in or at**):

After leaving, her umbrella in the hall, she entered the living room. – *Оставив зонтик в передней, она вошла в гостиную.*

В татарском языке имена действия с показателем –у, –ү в сочетании с послелогом **өчен** «для, ради, за, из-за» в основном указывают на цель действия:

Моның шулай икәннен **күрү өчен** поэмадан берничә мисрагъ китерү житә (Г.Ниг-мати). – *Для того чтобы доказать это, доста-точно привести из поэмы*

несколько строк.

Имя действия с послелогом **сэбэпле** «по причине» выражает причину:

Вақытында яңгырлар **булмау сэбэпле** сабаннар да уңмады (И.Гази). –Из-за то-го, что вовремя не было дождей, и яровые не уродились.

В английском языке данное причинное отношение передается при помощи предлога **for + герундий**:

I was going to thank you **for looking** after him till I came. – Я хотел поблагодарить вас за то, что вы при-смотрели за ним до моего прихода.

В функции обстоятельства причины английский герундий употребляется в сочетании со следующими предлогами **for, for fear of, owing to**:

I feel the better myself **for having** spent a good deal of my time abroad. – Я чувствую себя лучше оттого, что долго прожил за границей.

В предложении и татарское имя действия, и герундий в английском языке выполняют все функции за исключением сказуемого, в функции обстоятельства имени действия употребляются с послелогам, а герундий с соответствующими предлогами.

В ходе исследования мы проанализировали произведение «Театр» Уильям Сомерсет Моэма («*Theatre*» by William Somerset Maugham) и «Белые цветы» Габдрахмана Абсалямова (Габдрахман Эпсэлэмов “Ак чэчэклэр”), и выявили, что герундий и имя действие в предложении употребляются в роли любого члена предложения, кроме простого сказуемого. Приведем примеры.

1. Подлежащее

В роли подлежащего герундий употребляется без предлога, на русский язык чаще всего переводится либо существительным, либо инфинитивом.

"If the play's wrong no **acting** in the world will save it." - Если пьеса плоха, её никакая игра не спасет.

Чаще всего в роли подлежащего выступают имена действия, оканчивающиеся на **у/-ү**:

Күрәсең, бу **сынаулар** да аз булган эле. – Видимо, даже эти **испытания** были легкими.

2. Часть составного именного сказуемого

В английском языке герундий, как часть составного именного сказуемого, следует за глаголом-связкой **to be** (*am, is, are, was, were* и т. д.). Но при этом подлежащее обозначает предмет, который не может сам осуществлять действие, передаваемое герундием. В противном случае это уже не герундий, а причастие (He **is attending** lectures. — Он посещает лекции.)

Пример предложения, где герундий является частью составного сказуемого:

Her aim was **observing** the silence of the room. – Ее целью было наблюдение за тишиной комнаты.

Герундий и имя действия не способны помещать действие в тот или иной отрезок времени, они указывают лишь на соотношение времени обозначаемого ими действия с действием глагола-сказуемого, т.е. они обозначают только относительное время.

Иң яхшысы – Мансур белән **очрашмау**, элбэттә. – Самое лучшее, конечно, – не **встречаться** с Мансуром.

3. Дополнение

В роли прямого дополнения после одних глаголов может употребляться только герундий, после других — только инфинитив, а после некоторых

допускается употребление и инфинитива, и герундия.

Leave me to do the **talking**. - *Оставь меня поговорить.*

В роли косвенного дополнения герундий может употребляться после многих глаголов и прилагательных с фиксированными предлогами.

She insists on playing with him, and if he's in management he has to give her leading parts, and if he engages someone else there are most frightful scenes. – *Она настаивает на том, чтобы поиграть с ним, и если он удостоверится, он должен будет отдать ей главную роль, а если увлечется с кем-нибудь другим, ей достанутся ужасные сцены.*

Пример дополнения из татарского языка:

Шулай итеп ул үзенең кайда **ятуын**, кем кулына **калуын** бары тик берничә көннән соң гына – сөйләшү һәм ишетү куәте кайта башлагач кына белде. – *Таким образом, он узнал, где он лежит, в какие руки он попал, только через несколько дней, когда к нему вернулись силы.*

4. Определение

В роли определения герундий обычно стоит после определяемого слова (существительного) с различными предлогами: чаще с *of*, реже с *for*, *at*, *about*, *to*, *in*.

There's always the chance of her having a baby and she may have to refuse a damned good part. – *Всегда есть шанс, что у нее будет ребенок, и ей, возможно, придется отказаться от чертовски хорошей роли.*

Пример определения из татарского языка:

Юлга **чыгуымның** сәбәбе дә шул иде, - диде ул. – Авырып китте бит, күгәрченем. - *Поводом того, что я вышла в путь, было это, - сказала она, - захворала же, голубушка.*

5. Обстоятельство

В роли обстоятельства перед герундием всегда используются предлоги, например, такие как *in*, *on*, *before*, *after*, *without*, *by*, *about*, *at*, *to*, *of*, *for*, *through*, *besides*, *instead of*.

And then her articulation; it was so distinct that, without raising her voice, she could make you hear her every word in the last row of the gallery; they said it made verse sound like prose. - *А потом ее артикуляция; это было настолько отчетливо, что, не повышая голоса, она могла заставить вас услышать ее каждое слово в последнем ряду галереи; они сказали, что стих звучит как проза*

A bunch of yellow tulips in a silver bowl, which he had got through winning the theatrical golf tournament three times running, showed Margery's care. - *Букет желтых тюльпанов в серебряной вазе, который он получил, выиграв театральный турнир по гольфу три раза подряд, показывал заботу Маржеру*

В функции обстоятельства имена действия употребляются с послелогоми (белән, өчен, сәбәпле, хакында, турында, буенча)

Аннары үзен **аклау өчен** сәбәп эзли башлады: “Әгәр мин сәләтле булсам, - дип уйлады ул, - әгәр миннән медицина эшлеклесе чыгардай булса, профессор үз сүзеннән болай тиз кире кайтмас иде” – *Потом, для того, чтобы себя оправдать, она начала искать повод: “Если бы я была талантливой, - подумала она, - если бы из меня вышел выдающийся медицинский работник, профессор так быстро не отказался бы от своих слов.”*

В ходе исследования из вышеприведенных произведений были выбраны 30 предложений. Мы определили то, какими членами предложения являются

герундий и имя действия в этих предложениях. В результате было выявлено, что герундий и имя действия в предложениях чаще употребляются как **дополнение** (51,6% герундий и 48,4% имя действия). На втором месте стоит **обстоятельство** (22,6% герундий и 19,4% имя действия). **Часть сказуемого** и **определение** являются равными по частотности употребления (12,9%). И наименее употребительной частью предложения, выраженной неличными формами глагола является **подлежащее** (3,2% герундий и 6,5% имя действия)

Часть речи/ член предложения	Герундий	Имя действия
Подлежащее	3,2%	6,5%
Часть сказуемого	12,9%	12,9%
Определение	12,9%	12,9%
Дополнение	51,6%	48,4%
Обстоятельство	22,6%	19,4%

Таким образом, несмотря на принадлежность английского и татарского к абсолютно разным группам, в них обнаруживаются параллелизмы в грамматической стороне языка, а именно в синтаксисе предложения. Герундий и имя действия обладают большой схожестью не только в семантике, внешней форме, но и в особенностях употребления. Эти наблюдения, мы считаем, являются полезными для преподавания английского языка в условиях полилингвального обучения, что является актуальным на данный момент.

Список используемых источников:

1. Абсалямов Г.С. Избранные сочинения. – Казань.: Татар. книж. изд-во, 2015. – 575 с.
2. Берман И.М. Грамматика английского языка. – М.: Высш. шк., 1994. – 288 с.
3. Ильиш Б.А. Строй современного английского языка. – Л.: Просвещение, 1971. – 366 с.
4. Татарская грамматика: в 2 т. – Казань.: Татар. книж. изд-во, 1993. – Т. 2. Морфология. – 397 с
5. Maugham W.S. Theatre. – М.: Foreign Lang. Publ. House, 1958. – 349 с.

Об авторах:

Мухтарова Резеда Йолдызовна, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: rezedamuh@gmailcom

Мухлисуллина Гузелия Альмировна, студентка, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Назмиева В.Г.

МБОУ «Кукморская средняя школа №3» Кукморского муниципального района
Республики Татарстан, Россия, Кукмор

Сегодняшнюю жизнь невозможно представить без информационных технологий, в последнее время их роль значительно возросла. Информационные технологии, конечно же, проникли в научную, производственную, общественную сферы. Они стали источником, обеспечивающим развитие творческого потенциала человека. Информатизация учебного процесса создает огромные возможности в сфере образования, поскольку ее можно эффективно использовать в образовании. Существенное влияние оказывает процесс информатизации в сфере образования и воспитания. Это позволяет сделать образовательный процесс более доступным, повысить качество обучения, понять и глубоко усвоить большой объем материала.

Ключевые слова: *современные технологии, образование, инновации, технология, интернет-ресурсы*

INFORMATION TECHNOLOGIES IN EDUCATION AND UPBRINGING Nazmieva V.G.

Today's life is impossible to imagine without information technology, in recent years their role has grown significantly. Information technologies, of course, have penetrated into the scientific, industrial, and public spheres. They have become a source that ensures the development of human creative potential. Informatization of the educational process has created tremendous opportunities in the field of education, since it can be effectively used in education. The informatization process in the field of education and upbringing has a significant impact. This allows you to make the educational process more accessible, improve the quality of education, understand and deeply absorb a large amount of material.

Key words: *modern technology, education, innovation, technology, Internet resource*

БЕЛЕМ ҺӘМ ТӘРБИЯ БИРҮДӘ МӘГЪЛҮМАТИ ТЕХНОЛОГИЯЛӘР

Бүгенге яшәешне мәгълүмати технологиядән башка күз алдына да китү мөмкин түгел, соңгы вакытларда аның роле сизелерлек артты. Билгеле, мәгълүмати технологияләр фәнни, житештерү, ижтимагый өлкәләргә үтеп керде. Ул кешенең ижади потенциалын үстерүне тәмин итә торган чыганакка әйләнде. Теләсә кайсы гражданин әлеге технологияләр аша мәгълүмати чыганакларда куллана, башкаларга житкерә, башкаларны таныштыра ала.

Мәгълүмати технологияләр – ул мәгълүмат белән эшләү өчен махсус ысуллар, программа һәм техник чаралар куллана торган педагогик технология. Шуна күрә, әлеге процесс мәгариф, сәнгать өлкәсен дә читләтеп үтмәде. Белем бирүдә заманча мәгълүмати технологияләр куллану - бөтендөнья белем бирү процессының тотырыклы тармагына эверелде. Заман мәктәбенең тормышын әлеге

технологиялардан башка күз алдына да китереп булмый. Укучыларда уку процессына кызыксыну уяту өчен стандарт методлар белән генә чикләнәргә ярамый. Укыту процессын информатизацияләү мәгариф өлкәсендә гаять зур мөмкинлекләр тудыра, чөнки аны белем бирүдә бик нәтижәле итеп кулланып була. Информатизация процессы белем бирүне үтемлерәк итәргә, белемне кабул итү тизлеген арттырырга, зур күләмдәге материалны аңлап, тирәнтен үзләштерергә ярдәм итә.

Нәрсә соң ул мәгълүмати технология?

Белем бирүдә мәгълүмати технология – компьютер техникасы һәм программа чаралары ярдәмендә мәгълүматны укучыларга эзерләү һәм житкерү процессы.

Белем бирүдә кулланыла торган мәгълүмати технологияләр ике төргә бүленә: техник чаралар, төрле максатта кулланылган программа чаралары. Мәгълүмати технология аша белем бирү шәхесне тормыштагы төрле үзгәрешләргә, ситуацияләргә һәм ныклы фән нигезләренә төшенергә, ижади сәләтләрен арттырырга, креатив фикерләргә, яңа технологияләр кулланып барлыкка килгән күнекмәләргә булдырырга ярдәм итә. Әлеге технологияләргә кулланганда дәрес системалы дәрес кенә булудан тыш ижат итү, аралашу, очрашу, әңгәмә чарасына әйләнә.

Мәгълүмати технологияләр мәгълүматны жыю, эшкәртү, саклау, тарату һәм куллану максатын күз алдында тоталар. Алай гына да түгел, ул әле хезмәттәшләрнең белән аралашу, тәҗрибә уртаклашу, фикер алышу чыганагы буларак та хезмәт итә. Шуларны исәптә тотып, районыбызның туган тел укытучылары өчен интернет челтәрендә “Фикердәшләр” берләшмәсе проекты оештырылды. Әлеге проектта катнашу районыбызның ерак почмакларында яшәүче укытучыларга белем һәм тәрбия бирү өлкәсендәге туган күп кенә сорауларга җавап табарга, үз-үзгәңне күрсәтергә, профессиональ дәрәҗәгә үстерергә, республика, Рәсәй куламендә тәҗрибә уртаклашырга ярдәм итәчәк. Проектның актуальлегә дә шуннан гыйбарәт.

Проектның авторы: Кукмара районы туган тел укытучылары методик берләшмә җитәкчесе, Кукмара 3нче урта мәктәбенен югары категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы Назмиева В.Г.

Проектның максаты: туган тел укытучылары өчен бердәм мәгълүмати - методик майданчык булдыру

Проектның бурычлары:

- туган тел укытучыларын берләштерү, бер юнәлештә эшләүне булдыру,
- укытучыларны фән буенча кирәкле информация белән тәэмин итү,
- яшь, тәҗрибәсе аз булган белгечләргә методик ярдәм күрсәтү,
- тәҗрибә уртаклашу, хезмәттәшлек итү,
- белем сыйфатын күтәрү

- төрле интернет ресурсларны куллану буенча укытучыларның компетентлык дәрәҗәсен күтәрү

- УҮМС(укытучылык үсешенен милли системасы) турында мәгълүмат биреп бару.

Проектның юнәлеше: туган тел укытучыларын интернет челтәре аша берләштерү, тәҗрибә уртаклашу, методик ярдәм күрсәтү.

Көтелгән нәтижә: проект эшчәнлегенен нәтижәсе булып, үз тәҗрибәсе, уңышлары белән уртаклашырга, яшь белгечләргә ярдәм итәргә, проблемалы ситуациялардан чыгарга эзер булган укытучыларның интернет челтәр берләшмәсен (мәгълүмати- методик майданчык) булдыру. Республика һәм Рәсәй

төбәкләрендәге туган тел һәм әдәбияты укытучылары белән элемтә урнаштыру, тәҗрибә уртаклашу, фикер алышу, хезмәттәшлек итү, методик ярдәмләшү, ижади остаханәләр оштыру, мастер класслар үткөрү мөмкинлекләре.

Проекттагы мәгълүматларны укытучы дәрәсләрдә уңышлы куллана ала. Укытучы дәрәсләрендә мәгълүмати технологияләрдән куллану нинди методик мөмкинчелекләр бирә соң? Җавабы гади:

- төрле модельләр, таблицалар төзү. Компьютер программасы мөмкинлекләрен файдаланып төрле модель һәм таблицалар төзәргә була,

- тикшерүне булдыру (экранга карап үз-үзләрен тикшерәләр һәм бәялиләр),
- индивидуаль белем бирү,
- мультимедиа һәм интернет аша зур күләмле мәгълүмат алырга өйрәтү,
- укыту процессында кирәк булган материалларны тупларга өйрәтү.

Ә укучыларга телне өйрәнүгә кызыксыну уятырга, ижади, креатив фикерләү сәләтен үстерергә, информацион культура тәрбияләнәргә, эзләнү-тикшеренү эшенә теләк уятырга ярдәм итә.

Билгеле, һәрбер дәрәслә дә информацион технологияләр кулланып үткәрәп булмый, мондый дәрәскә эзерлек укытучыдан күп вакыт та таләп итә. “Фикердәшләр” проекты нәкъ шундый кыенлыкларда чыгарга, кирәкле мәгълүматны тиз арада табарга ярдәм итү йөзеннән эшләнелде. Ул үз эченә туган тел укытучыларына кагылышлы норматив документлар, УҮМС(Укытучылык үсешенәң милли системасы), ФДББСда милли үсеш, уңышларыбыз, остаханә(дәрәсләкләр, программалар, авторлык программалары, методик ярдәмлекләр, ДЙА эзерлек өчен материаллар, мультфильмнар), “Яшь мөгаллимгә”(яшь, тәҗрибәсе аз булган белгечләргә методик ярдәм күрсәтү; тәҗрибә уртаклашу, хезмәттәшлек итү) кебек блоглардан тора. Андагы материалларны белем һәм тәрбия бирү процессында урынлы куллана белергә генә кирәк.

Кулланылган әдәбият

1. Әсәдуллин А., Фәтхуллова К. Сөйләшергә тел булсын // Мәгариф, 2001, № 9. – Б. 10-12.

2. Әсәдуллин А.Ш., Юсупов Р.А. Рус телендә сөйләшүче балаларга татар телен укыту методикасы нигезләре. – Казан: Мәгариф, 1998. – 151 б.

3. Ф.С.Сафиуллина Ф.С. Татар теленә өйрәтүнең фәнни-методик нигезләре. - Казан, 2001.

Об авторе:

Назмиева Васи́ла Госмановна, учитель татарского языка и литературы высшей категории, руководитель методического объединения учителей родных языков, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кукморская средняя школа №3» Кукморского муниципального района Республики Татарстан, Россия, Кукмор. e-mail: vasilja@mail.ru

РОДНОЙ ЯЗЫК - ЯЗЫК НАШИХ ПРЕДКОВ

Назмутдинова Ч.М.

ГАПОУ “Сармановский аграрный колледж”,
Сармановский район, Россия, с. Сарманово

В данной статье рассматривается проблема сохранения студентами Родного языка в системе современного профессионального образования и возможные пути их решения. Задача учителя родного языка гораздо шире, чем научить писать, читать и говорить на родном языке – не менее важно дать знания о литературе, культуре и истории своего народа и через овладение этими знаниями помочь осознать себя не равнодушными наблюдателями данного процесса, а частью своего народа.

Ключевые слова: Национальная культура, родной язык, Родной край, история и традиции татарского народа.

NATIVE LANGUAGE - LANGUAGE OF OUR PARENTS

Nazmutdinova Chulpan Munirovna

SAPEI “Sarmanovsk Agricultural College”,
Sarmanovo, Russia

This article discusses the problem of preservation of the mother tongue by students in the system of modern professional education and possible solutions. The task of a teacher of the native language is much broader than to teach writing, reading and speaking the native language - it is equally important to give knowledge about the literature, culture and history of your people and, through mastering this knowledge, help to realize yourself not as indifferent observers of this process, but as part of your people.

Key words: national culture, native language, native land, history and traditions of the Tatar people.

*Халыкларга хөрлек биргән Туган илем,
Сине жырлап итәгеңә башым идем.
Жырла диеп бирде миңа туган телем,
Тукай телен, Такташ телен, Жәлил телен...*

Кайда гына яшәсәң дә, кем генә булсаң да, кеше үзенә тамырларын, телен онытырга тиеш түгел. Чыннан да, татар телебез ул – ата-бабаларыбыз теле, Тукай теле, Жәлил теле... Тарихыңны, мәданиятеңне белмәсәң, туган телне саклау бик авыр. Үткәннән белмәгән халыкның киләчәге юк, дигәннәр борынгылар. Әлеге сүзләренә тирәнлеген һәрдаим укучыларыма аңлатам. Татар халкының тарихын өйрәнү, туган телебезне саклау – бурычыбыз икәнлеген житкерергә тырышам. Ләкин, бүгенге көндә, татар телебезне саклауга, аны өйрәнүгә карата барган көрәш алдыбызда торганда, бу мәсьәлә көннән-көн кыенлаша. Студентларыбызның да, дәрестән тыш вакытларда, татарча сөйләшмәүләрен ишетеп йөрәк әрни. Без, татар теле укытучылары, туган телебез өчен, көчәбездән килгәнчә көрәш алып барабыз. Көлиятебездә башка милләт студентлары да күп, ләкин иң аянычы шул – татар

гаиләсендә үскән татар балалары, ихлас күңелдән татар теленә, туган тел дәресләренә кирәклеген аңламыйлар. Гаиләдә ниндидер сәбәпләр аркасында тиешле дәрәжәдә тәрбияләнмәгән халкына, тарихына карата мөхәббәт, җаваплылык хисе – туган тел укытучыларының гына түгел, ә татар мохитенә төп мәсьәләсе.

Туган телгә мөхәббәт, туган җиргә булган мөхәббәттән башлана. Һәр кешенә үз тамыры бар, ул кешегә яшәү көче бирә. Тел, мәдәният, үз халкының тарихын өйрәнү – һәберебезнең бурычы. Дәреснең гадәти булмаган формалары, кызыклы биремнәре, ижади эшләр, бу очракта ярдәмгә килә һәм нәтижеләре дә куандыра. Бигрәк тә, районыбызның “Сарман” кинотеатрында куелган күп санлы татарча фильмнар, мәдәният йортындагы спектакльләр уңай нәтижеләр китерә. Мондый чараларда катнашырга, үзләре дә теләк белдерәләр. Ә инде фильмны карап кайткач, бик озак фикер алышулар, образларга характеристика бирүләр, уңай һәм тискәре карашлар килеп чыгу – бу алымны куллануның уңышлы икәнлеген тагын бер кат исбат итә. Соңгы араларда хәзерге заман өчен төшерелгән татарча фильмнар куела башлады, ләкин укучыларыма татар халкының үткән, милли горур-гадәтләрен күрсәтү ниятеннән үзем дә еш кына бөек язучыларыбыз ижатынан алып төшерелгән фильмнарны күрсәтергә тырышам. Мисал өчен, Гаяз Исхакийның “Зөләйха” әсәре буенча төшерелгән фильм бик тирән мәгънәле. Бер яктан караганда, кеше татар халкы тарихында булган вакыйгаларны күз алдына китерә ала, икенче яктан ата-анага карата булган хөрмәт, туганлык җепләре, авыл тормышы һәм кешеләр арасындагы мөнәсәбәт. Укучы туган телен белүдән берни дә югалтмый, киресенчә, белемле аралашу дәрәжәсен ала. Бу аңа үз халкының тарихын яхшырак белергә, аңларга ярдәм итәчәк. Һәр халыкның рухи кыйммәтләре, киләчәк буыннарга тапшыручы телне саклай.

Дәрес кысалары белән генә чикләнеп, тәрбияви моментларны күңелгә үтәп керерлек һәм истә алырлык итеп саклап булмый. Студентларның аралаша белү осталыгына, тиешле күләмдә тел байлыгына ия булуына, эзлекле фикерли белү сәләтенә ирешү өчен дә дәрестән тыш эшчәнлек зур файда китерә. Район һәм Республика күләмдә үткәрелгән бәйгеләрдә көч сынаулары да аларны канатландырып җибәрә. Студентлар белемнән, сәләтләрен стандарт булмаган мәсьәләләр чишүдә кулланалар, остаралар, рухи үсеш алып кайталар. Мондый чараларга эзерләнү, катнашу халкыбызның бай тарихына, горур-гадәтләренә, милли сәнгәтенә мөхәббәт, хөрмәт тәрбияли. Минем күзәтүләремнән чыгып, укучыларга иң ошаган эш дип – проект эшен эшен әйтер идем. Проект эше үз эченә эзләнү, тикшерү, уйлануны таләп иткән алымнарны ала. Проект эше – ул ниндидер идея, фикер өстендә, җентекле планлаштырылып, эзлекле эшләнү һәм эш азагында нәтижә чыгару, билгеле бер тема буенча информацияне туплап салу. Проект эшен башлап җибәргәндә, “Кызыксындыра алырмын микән?! Булдыра алырлармы”, һәм башка шундый борчулы уйлар, бер-ике айдан юып алгандай булды. “Авылым тарихын өйрәнәм” исемле проект эшенә, укучылар бик тырышып кереп киттеләр. Авылларның тарихын өйрәнү, фотосурәتلәр ясау, халык авыз ижаты үрнәкләрен барлау – кызыклы һәм дә файдалы эш булып дип уйлыйм.

Халык авыз ижаты – әдәби һәм тарихи мирасыбызның гүзәл бер хәзинәсе ул. Без анда бик ерак гасырлар авазын ишетәбез, безнең чор бизәкләрен дә күрәбез. Борынгы бабаларыбызның акылы, зирәклегә, моңы, жорлыгы, матур йолалар, горур-гадәтләр тудырган. Зирәк акыллы, киң күңелле шаян телле халкыбыз күңелендә яшәгән телгә сак караш уята, туганнарга, авылдашларга, бөтен кешеләргә хөрмәт тәрбияли [3, 34 бит]

Проект эшен башлап жиберүгә, һәр укучыда үз авылы, төбәге турында, моңарчы булмаган күзаллау туды. Материаллар тупланды. Сарман районы авыллары тарихын өйрәнү гел юк дәрәжәсендә дип әйтү, әлбәттә дәрәжә булмас иде. Тарихчы һәм язучы Дамир Гарифуллин бу якларның тарихы белән еш кызыксына, мәкаләләре, китаплары басылып тора. Шуннысы да әйтеп үтәргә кирәк, “Сарман районы энциклопедиясе”ндә (Д.Х.Гарифуллин) һәр авылның атамасының килеп чыгышы турында, Бөек Ватан сугышында һәлак булганнар, аларның гаиләләре, авылларның еш үзгәрәп торулары һәм башка бик күп кызыклы тарихи мәгълүматлар бар.

Тарихны белү – элеккеге ялгышларны кабатламау һәм уңышлардан үрнәк алу өчен кирәк. Нәселләр корыган, нигезләр бушаган хәзерге заманда үз тарихына ия булу өчен якты киләчәккә өмет уятырлык ныклы бер рухи терәк бирер дип ышанасы килә.

Тарих һәм халык... Бер-берсеннән аерылгысыз төшенчәләр болар. Һәр ил, шәһәр, авылның, хәтта аерым бер нәселнең үзенчәлекле үткәне, тарихы бар. Кешеләр үзләре туып үскән жирләр турында бик азны белеп кенә яшәргә мөмкиннәр. Авылларның һәр өлкән кешесе, һәр тыкрык-урам, елга-күлләре үз бер тарих. Буыннар алышына барган саен, тарих еракларга китә бара. Үткәнбездә һәм бүгенбездә өйрәнү киләчәкне өйрәнүгә, телебездә саклауга нигез булып тора. Шуңа күрә авыллар тарихы өйрәнелергә, тикшерелергә һәм буыннан буынга мирас булып калырга тиеш.

Студентларга Туган жир, туган авыл төшенчәләренең тирәнлеген аңлату, үткәнбездә белми торып, киләчәкне төзүнең мөмкин түгеллеген, тарихны өйрәнүнең әһәмиятен аңларга ярдәм итү, телебездәң байлыгын, матурлыгын тою кебек куелган максатлар нәтижә китерер дип өметләнәм.

Студентлар белән башкарган эшләр арасында унай нәтижә бирүче тагын бер эшне билгеләп үтәргә кирәк. Ул да булса, якташ язучыларның ижатын һәм тормыш юлын өйрәнү. Әсәрләрендә үз төбәген турында язылган, анда барган тормыш, вакыйгаларны күзәтү укучылар өчен бик кызыклы, чөнки алар үзләре дә әсәр геройлары кебек шул сукмаклардан үткән кебек хис итәләр, йөргән жирләрен танылар. Мәсәлән, якташыбыз Дамир Гарифуллин, Адлер Тимергалин, Мәдинә Маликова, Аяз Гыйләжәв һ.б. күренекле язучыларның ижаты бер укучыны да битараф калдырмый.

Бигрәк тә, Аяз ага Гыйләжәвның тормыш юлы Сарман районының берничә авылы белән бәйле. Язучы үз тумышы белән Сарман районы Чукмарлы авылыннан булса да, балачагы Югары Баграж авылында үтә. Чөнки әтисе, Мирсәет Гыйләжәвне, яшә мөгаллим дип, шул авылга укытырга жиберәләр. Авыл Зәй районы карамагына күчкәч тә, алар гаиләсе шунда яшәп кала. Әнисе Мөгәттәрә апа Сарман районы Югары Әхмәт авылыннан булганга күрә, жәйләрен Сарман, Әхмәт якларына еш кайта торган булганнар. Ул үзә дә бу турыда “Балачак сукмалары” дип аталган хатирәләрендә язып үтә: “... Озын кышларны кая да чыгып йөрмибез, Багражда үткәрәбез, язгы-жәйгә бәйрәмнәргә – жыенга, Сабан туйга без Сарман, Әхмәт якларына кайта торган идек. Хуш исле йомшак печән түшәлгән тарантаска гаилә белән генә атлатып егерме чакрымны – Сарман-Баграж арасын үтүләр татлы төш сыман гына истә калды...”

Әдипнең күп әсәрләрендә туган як, туган жир, туган авыл, аның гаделлеккә нигезләнгән тәртипләре, горейф-гадәтләре, әхлакый кануннары — шуларга тугрылыклы булып кала белү мәсьәләләре күтәрелә, геройларның кем икәнлекләре

дә ахыр чиктә шул кануннар, шул кагыйдәләр белән үлчәнә. Дәрәс, бу хәл татар әдәбияты өчен бигүк яңа күренеш түгел иде. Әмма мәсьәләнең куелышы-чишелеше һәм геройлар язмышының яктыртылышы А.Гыйләжев әсәрләрендә беркадәр башкача.

«Шәхсән минем уземне «гыйбрәтле» геройлар ныграк кызыксындыра. Мин шундый кешеләрне яратам: үзләре яшәгән чорга битараф булмаган, мэхәббәт һәм нәфрәтне сиземли торган кешеләр... Уйлана һәм уйландыра торган кешеләр!.. Бу сыйфатларга ия булган кешеләрне уз гомер юлымда куп очраттым мин, алар минем күнелемне нык баеттылар. Ясалмалылыктан, төче буяулардан, ярашудан качарга өйрәттеләр». Бу сузләрне әйткән әдип — үзе дә гаять гыйбрәтле язмыш кичергән, кешеләрне аңлый һәм ярата белә торган олы жанлы шәхес. Ул сокланган кешеләр аның әсәрләренә герой булып күчкән.

Ничек кенә булмасын, жәмгыятебез нинди генә үзгәрешләр кичермәсен, без телебезне сакларга бурычлы. Телебез булса – киләчәгебез дә булып. Туган теленә битараф кеше – кыргый. Ул үзенең табигате белән үк зыянлы. Чөнки, аның телгә карата битарафлыгы үз халкының үткәнә, бүгенгесенә һәм киләчәгенә битараф булуы белән аңлатыла [1, 123 бит] Киләчәк буыңга татар телен онытуга юл куймыйк, аны саклау өчен бар тырышлыгыбызны булдырыйк. Аны саклап, үз халкыбызга һәм илебезгә карата хөрмәт күрсәтик.

Кулланылган әдәбият

1. Бәширов И.Б. Гомуми тел гыйлеме. – Казан: КДУ. – 2003. – 243 б.
2. Гарифуллин Д.Х. Сарман районы энциклопедиясе. – Яр Чаллы. – 2006. – 509 б.
3. Гәрәева Н. Г., Зыятдинова Ә. Ә. Тел – милләтнең сакчысы. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1997. – 432 б.

УДК 372.874

ПОНЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ

Недовизий Л.В.

МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» (архитектурно-дизайнерского профиля)», Россия, Набережные Челны

В статье рассматривается понятие художественно-проектного мышления. Раскрывается его происхождение, содержание, описываются особенности в контексте концепции проектной культуры. Предложено актуальное для современной социокультурной ситуации определение.

***Ключевые слова:** художественно-проектное мышление, дизайн.*

THE CONCEPT OF ART AND DESIGN THINKING

Nedoviziy L.Vl.

Municipal Autonomous Institution of Additional Education "Children's Art School №6 "DA-DA" (architectural and design profile)", Naberezhnye Chelny, Russia

The article considers the concept of art and design thinking. It reveals concept's genesis, essence and features in the context of design culture. The author offers the definition of art and design thinking relevant to the current socio-cultural situation.

Keywords: *art thinking, design thinking, design.*

Современная наука рассматривает мышление как процесс решения проблем, выражающийся в переходе от условий, задающих проблему, к получению результата. Мышление существует как поток мыслей, где мысль – одиночное действие ума. Мышление представляет собой последовательность мыслительных операций, действий с информацией. Одну задачу можно решать различными способами. Выбор способа или метода решения проблемы зависит от человека, его мировоззрения, настроения, индивидуальных качеств, склада ума, профессионального опыта. С этой точки зрения мышление следует рассматривать как методологию решения проблем.

Герберт Саймон, автор книги «Науки об искусственном», выделяет три метода решения проблем: метод анализа, метод принятия решений, проектирование. Метод анализа предполагает, что, если глубоко разобраться в проблеме, решение станет очевидным. Метод принятия решений состоит в том, что решение проблемы сводится к разумному выбору из множества вариантов. Метод проектирования представляет собой процесс по изменению ситуации на более приемлемую.

Чтобы лучше раскрыть смысл понятия проектного мышления, обратимся к толковому словарю. Ожегов определяет проект как замысел, план. Проект как образ будущей реальности и как путь её достижения. Проектное мышление состоит в выявлении проблемы, постановке задачи, поиске и предвидении решения, и в представлении решения в определенной форме, доступной для прочтения и воплощения в жизнь (визуализация, описание и др.).

Содержание понятия проектного мышления наиболее точно передает английский термин *Design thinking*, который можно перевести как «дизайн-мышление» или «думать по-дизайнерски». Гвидо Штомпф даёт следующее определение: «Проектное мышление – это длительная непрерывная деятельность, ключевой предпосылкой которой является то, что проблемы сложны, нечётко определены, плохо структурированы, скрыты, запутаны» [3, с. 71]. Такие проблемы невозможно решить, опираясь на известные способы или правила. Для решения необходимо исследовать и переосмыслить проблему, сформулировать конкретное её определение, задачу, ориентированную на результат. Правильная постановка задачи содержит в себе ответ на вопрос, решение проблемы. При этом в процессе проектирования совместно формируются проблемы и решения. Идеи решения проблемы расширяют понимание проблемного контекста, что, позволяет предложить больше возможностей для решения. Результатом проектирования становится представление решения в доступной для понимания форме (чертежи, планы, расчеты), необходимое для воплощения проекта в жизнь.

Проектное мышление представляет собой сочетание образного и логического мышления. И хотя проектирование использует методы творческого мышления, оно является способом решения проблем материального мира, но не духовного. Миссия дизайна заключается в преодолении разрыва между технологической цивилизацией и духовной культурой через построение того, что Аркадий и Борис Стругацкие назвали храмом культуры. Дизайн, находясь на стыке

искусства и проектирования, формирует современную проектную культуру. Владимир Филиппович Сидоренко писал: «Смысл этого процесса — формирования проектной культуры — состоит в том, что человеческое сознание не мирится с расколотостью жизни на хозяйственно-производственную деятельность и на искусство, оно стремится к изначальному единству целесообразного и осмысленного бытия в красоте» [2, с. 23].

Таким образом мы подходим к понятию художественно-проектного мышления.

Понятия «художественный» и «искусство» взаимосвязаны. Слово «художественный» происходит от древнерусского художь «сведущий», а искусство заимствовано из старославянского, где было образовано от искусъ — «опыт, умение, знание»; «искусство» — «умение испытывать». Мы познаем мир разными путями. Научный путь познания — путь разума, оперирующего языком отвлеченных понятий; и духовный путь — путь чувственного познания на языке образов. Произведение искусства — открытие художника о мире, которое он выражает посредством образов, а мы воспринимаем, «читаем» своего рода запись.

Художественное мышление представляет собой форму «сущностного постижения мира», его «преобразования». Задача искусства заключается в том, чтобы выявить, показать проблему, задеть человека «за живое», заставить его устремиться к лучшей жизни в духовном плане.

Дизайнер как творец, художник социально ответственен за свои творения. Создавая материальный предмет, дизайнер вкладывает в него свое представление о мире, каким он должен быть; используя этот предмет, человек раскрывает заложенные в него смыслы в соответствии со своим пониманием мира, постигает новые горизонты реальности. И мировоззрение меняется с каждым новым отдалением границы неизвестного.

В отличие от науки дизайн не безличен. Он создается человеком и для человека. Мировоззрение художника, его отношение (эмпатия) к потребителю определяют образ (смысловое содержание) создаваемого предмета. Дизайн формирует смысловую реальность.

В отличие от искусства дизайн материален. В дизайне важно не познание предмета, как в искусстве, а его практическое использование. Дизайн создаёт вторую природу, полезные системы, с которыми взаимодействует человек.

Таким образом, художественно-проектное мышление — это форма материально-духовного освоения действительности, процесс творческого осмысления и создания новых социальных ценностей, объектов и систем взаимосвязей между вещами и людьми и между людьми и людьми через вещи.

Список используемых источников:

1. Михеева М.М. Современные проблемы дизайна: методическое указание по курсу «Современные проблемы дизайна» — М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2015. — 104 с.
2. Сидоренко В.Ф. Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества — М.: ВНИИ техн. эстет. Гос. ком. СССР по науке и тех., 1990. — 32 с.
3. Штомпф Гвидо «Проектное мышление» это не о размышлениях, а о действиях // ПУСС. 2012. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnoe-myshlenie-eto-ne-o-razmyshleniyah-a-o-deystviyah> (дата обращения: 28.11.2019).

Об авторе:

Недовизий Любовь Владимировна, преподаватель, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 "ДА-ДА" (архитектурно-дизайнерского профиля)», Россия, Набережные Челны. e-mail: luibachka@mail.ru

УДК 374

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

Нелюбин П.Г.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств», Россия, Северобайкальск

В статье предлагается несколько вариантов использования междисциплинарных связей учебных дисциплин «слушание музыки» и «изобразительное искусство». Выявляется ряд неотъемлемых свойств данных дисциплин, которые определяют специфику применения их использования в междисциплинарном подходе. Кроме того, демонстрируются свидетельства того, что для более успешного освоения учащимся дисциплины «слушание музыки», необходимо раскрытие ее междисциплинарной сущности.

Ключевые слова: междисциплинарность, междисциплинарные связи, слушание музыки, изобразительное искусство.

INTERDISCIPLINARY APPROACH IN TEACHING MUSIC HEARING

Nelyubin P.G.

"Children's Art School", Severobaykalsk, Russia

The article offers several options for using the interdisciplinary connections of the academic disciplines “listening to music” and “fine art”. A number of inherent properties of these disciplines are identified that determine the specifics of their use in an interdisciplinary approach. In addition, evidence is shown that for students to more successfully master the discipline of “listening to music”, it is necessary to disclose its interdisciplinary nature.

Keywords: interdisciplinarity, interdisciplinary communication, listening to music, art.

Междисциплинарный подход – весьма известен в образовании и его популярность неуклонно растет. Однако, по мере роста популярности данного подхода, важно учитывать, какую пользу он принесет как преподавателям, его применяющим, так и учащимся, вовлеченным в такой образовательный процесс. Поэтому, прежде чем применять данный подход, крайне важно учесть его сильные и слабые стороны. Если же пренебречь этими условиями, любые усилия по внедрению междисциплинарности принесут слабую пользу учащимся, в то же время нарушая целостность преподаваемой дисциплины.

Мнения исследователей, относительно содержательного наполнения понятия

«междисциплинарный подход» сильно разнятся.

Так, Д. Бин представляет междисциплинарный подход в качестве средства обучения жизненному опыту и утверждает, что в школе, как и в жизни, не должно быть отдельных дисциплин. Он указывает на то, что тематические единицы, которые исследуют природу жизни без предметных различий, являются частью демократической природы образования [2].

С другой стороны, Г. Гарднер и В. Бойкс Мансила не согласны с этой точкой зрения. Они указывают на то, что дисциплины существуют по уважительной причине: «Дисциплины представляют собой самые сложные способы, которые до сих пор разрабатываются для размышлений и изучения проблем, которые давно очаровывали и озадачивали вдумчивых людей. Именно внимание к конкретным концепциям каждой дисциплины позволяет учащимся устанавливать междисциплинарные связи» [1].

Нейтральной позиции придерживается П. Петер, который приводит следующее определение:

«Междисциплинарный подход предполагает объединение трех или более областей знаний, теоретических и практических, которые могут быть объединены по тематическому, проблемному, историческому, региональному или другому принципу. Данный подход предоставляет возможности провести междисциплинарное исследование, используя знания и методы различных научных направлений, однако, учитывая опасения, что такой подход может снизить глубину знаний по специальному предмету, необходимо анализировать возможности его использования для решения конкретных задач.» [3].

Так, есть основания полагать, что в настоящий момент теоретические обоснования полезности использования междисциплинарного подхода слабо доказаны и оспоримы. Отсутствие ясности в теоретическом обосновании, создает также практическую проблему. Ведь если у преподавателя нет уверенности в том, что является междисциплинарным подходом, он не сможет сформулировать подходящие цели/задачи урока с использованием данного подхода. Кроме того, у преподавателя не будет абсолютной уверенности в том, что урок принес пользу учащимся.

Мы приходим к мысли, что в нашей статье особую роль займет обоснование полезности использования междисциплинарного подхода в преподавании «слушания музыки».

Если придерживаться позиции, что различия между учебными дисциплинами искусственны и должны быть устранены, то всё образование должно стать полностью интегрированным. Противоположная позиция, опирающаяся на то, что различия между учебными дисциплинами необходимы и обоснованы, также не исключает использование междисциплинарного подхода. При этом, вторая позиция требует серьезной проработки отношений между учебными дисциплинами в рамках одного урока, сохраняя их уникальность.

Если придерживаться этого важного принципа, можно добиться внушительных результатов в использовании междисциплинарного подхода. Т.е., понятие «междисциплинарный подход» должно включать в себя более глубокий и проработанный уровень интеграции учебных дисциплин, что в конечном итоге приведет к их равноправному сосуществованию в рамках одного урока.

Возвращаясь к теме нашего исследования, заметим, что особую важность в создании междисциплинарных связей между дисциплинами «слушание музыки» и

«изобразительное искусство», должно играть достижение учебных целей обеих дисциплин. К сожалению, часто одна дисциплина в таких уроках превращается в средство для развлечения. Музыка может быть успешно интегрирована с другими видами искусства (в нашем случае с изобразительным искусством), когда их элементы синестетически связаны. Ярким примером может стать включение в учебную программу темы «Музыкально-цветовая синестезия», в рамках которой будет изучаться творчество А.Н. Скрябина и Н.А. Римского-Корсакова и то, как они «видели» музыкальные звуки. Изобразительное искусство и музыка могут быть связаны общими структурными элементами. Например, звуки, издаваемые голосами или музыкальными инструментами, могут быть связаны с оттенками, или пигментами, используемыми в изобразительном искусстве; музыкальные формы можно связать с художественными формами; также можно провести параллель между слаженностью звуков (гармонией) и смешением красок (цветов). Безусловно, музыку можно слушать, наблюдая произведение художественного искусства, похожее по характеру, поскольку музыка может «рассказывать историю», которая представлена на картине.

Так, поскольку большинство учащихся используют для обучения зрение и слух, междисциплинарный подход, включающий в себя «слушание музыки» и «изобразительное искусство» может способствовать более глубокому пониманию этих дисциплин. А подборка определенных музыкальных произведений может помочь учащимся легче понять и закрепить смысл и чувства, заложенные в картину, при условии, что намерения композитора схожи с намерениями художника.

Мы выделим несколько вариантов использования междисциплинарных связей учебных дисциплин «слушание музыки» и «изобразительное искусство»:

1. Использование одной дисциплины, в качестве средства для достижения целей другой. К примеру, на уроках слушания музыки, учащимся часто предлагают изобразить в виде рисунка то, как они видят только что прослушанное музыкальное произведение. Этот прием хорошо способствует запоминанию прослушанного произведения и повышает заинтересованность детей предметом. Однако такой прием имеет мало общего с полноценным междисциплинарным подходом. Очевидно, что здесь одна дисциплина («изобразительное искусство») считается гораздо менее важной и подчинена другой («слушание музыки») – «основной» дисциплине.

2. Одна предметная область служит для уточнения или обогащения другой предметной области. Например, знакомства с пейзажами Феликса Мендельсона на уроке, посвященном музыке Ф. Мендельсона, поможет обогатить изучение его биографии. В то же время, это совсем не обязательно поможет учащимся лучше понять музыку Ф. Мендельсона. Проблема в том, что подобного рода междисциплинарные связи часто поверхностны.

С другой стороны, если продемонстрировать, как Ф. Мендельсон использовал художественную и музыкальную формы для выражения определенного состояния человека, можно добиться достижения целей в рамках обеих дисциплин.

3. Объединение тем из двух дисциплин в единые тематические блоки. Такой подход может дать хорошие результаты, при условии выбора тем, не выходящих за пределы рабочей программы. При этом, такая тема должна быть как в «слушании музыки», так и в «изобразительном искусстве». Так, тема «Народное

творчество» часто присутствует в учебных программах обеих дисциплин и ее изучение с позиции междисциплинарного подхода может дать хороший результат. Однако, узкопрофильные темы, наподобие «Музыкальная и нотная грамота», или «Симфонический оркестр», едва ли подойдут.

4. Применение навыков, полученных при изучении одной дисциплины, для изучения другой. Например, научившись понимать характер музыкального произведения, основные чувства, которые передает та или иная музыка, учащийся сможет использовать этот опыт в процессе понимания характера художественного произведения и наоборот. Следует заметить, что такая связь может существовать как в рамках междисциплинарного урока, так и на уроках, посвященных конкретной дисциплине.

5. Установление междисциплинарных связей в понятийном аппарате двух дисциплин. К примеру, в рамках дисциплины «слушание музыки», изучаются музыкальные жанры. В «изобразительном искусстве» изучаются жанры изобразительного искусства, соответственно. Здесь нам следует поставить понятие «жанр» в центр внимания. Учащиеся начнут лучше понимать содержание этих дисциплин, если поймут, что у них есть схожий понятийный аппарат. Более того, они смогут использовать свои знания из одной дисциплины, чтобы лучше понять малознакомую, но схожую терминологию из другой.

6. Бинарные уроки. Наиболее результативным может быть бинарный урок, на котором два преподавателя («слушания музыки» и «изобразительного искусства») объединяют свои знания. У данного типа урока есть ощутимые преимущества: равноправие дисциплин, высокий уровень знаний преподавателей в рамках своей предметной области, повышение интенсивности урока, а также высокая дисциплина, обусловленная присутствием сразу двух преподавателей в классе. Однако, в настоящий момент существуют серьезные проблемы, препятствующие проведению таких уроков. Во-первых – отсутствие нормативно-правового регулирования такого вида уроков, во-вторых – отсутствие оплаты труда одного из преподавателей.

Таким образом, мы придерживаемся точки зрения, при которой междисциплинарный подход опирается на самостоятельность каждой из дисциплин. Дисциплины не должны рассматриваться в качестве инструмента для достижения собственных целей, а выгодно дополнять друг друга, обогащая знания учащихся. Каждая дисциплина уникальна и эта уникальность не должна быть утеряна в результате использования междисциплинарного подхода. Для достижения этих условий, необходимо наличие потенциальной связи (в нашем случае синестической) между дисциплинами, а также возможность постановки цели междисциплинарного урока и ее достижения.

Список используемых источников:

1. Gardner, H., Boix Mansilla V. "Teaching for Understanding Within and across the Disciplines" // Educational Leadership. – 1994. – No. 5. – P. 16-17.
2. Beane, J. Curriculum Integration: Designing the Core of Democratic Education. New York: Teachers College Press, 1997.
3. Pether, P.J. Language in the Law and Humanities: An Introduction. URL: http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1594968.

Об авторе:

Нелюбин Павел Геннадьевич, преподаватель теоретических дисциплин, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств», Россия, Северобайкальск. E-mail: new-wirgil@yandex.ru

УДК 297

МАТУРИДИТЫ И ВАХХАБИТЫ: СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Нигамаев А. З., Мещеряков К. О.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В статье проанализированы главные отличия таких идеологических течений внутри Ислама, как матуридизм и ваххабизм. Указаны зачинатели данных мусульманских течений. Рассматриваются догмы, на которых стоят данные направления.

Ключевые слова: Религия, Ислам, матуридизм, ваххабизм, сравнение.

MATURIDITE AND THE WAHHABIS: THE COMPARATIVE CHARACTERISTIC

Nigamaev A. Z., Meshcheryakov K. O.

Naberezhnye Chelny state pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article analyzes the main differences between maturidism and Wahhabism. The initiators of these Muslim movements are indicated. The dogmas on which these directions stand are considered.

Key words: Religion, Islam, maturidism, Wahhabism, comparison.

В последние годы все чаще в каких-либо бытовых ситуациях, а порой и даже в религиозных дискуссиях ставится вопрос: разве Ислам не един? Все, что по этому поводу можно сказать, так это то, что да, Ислам действительно един, но только Ислам издавна является системой. Системой религиозных направлений различного толка. Мусульмане, хотя бы они этого или нет, являются представителями одной системы ценностей, ведь во множестве их воззрений кроется общая суть - благодать и милость Аллаха по отношению к своим последователям.

Одним из таких направлений является матуридизм. Матуридизм - суннитская школа в каламе. Эпонимом школы является Абу Мансур аль-Матуриди — выдающийся мусульманский мыслитель средневековья. Точная дата его рождения неизвестна, также неизвестны и его учителя. Окончательно матуридизм сформировался в XIII в. Вследствие того, что султаны Османской империи являлись приверженцами матуридитского направления, оно получило широкое распространение по всей территории Османской Империи. В данный момент матуридизм принят большинством ханафитов как доктринальная основа веры [1, с. 456].

В вопросах о предопределенности всего сущего Аллахом, матуридисты считают, что Бог делает так, как задумал изначально, но он не отчитывается никому и совершает то, что захочет [1, с. 458].

Во всех вопросах, связанных с человеческой свободой воли матуридизм указывал, что Аллах воплощает в жизнь то, что идет от выбора самого человека. Человек сам совершает поступок, однако же при помощи Божьей силы.

Коран у матуридистов - Божье слово, но чернила, которым он написан, а также бумага, на которой это сделано являются сотворенными. Аллах - источник Корана, он может говорить, а Коран и Сунна - его слова [1, с.459].

В матуридизме принято рационально осмысливать откровение. Человеку свойственно заблуждаться, но игнорировать разум невозможно. Если же возникает противоречие в понимании Корана и Сунны путем разума, то приоритет всегда стоит за признанием несовершенства его в данной ситуации.

В матуридизме грешный верующий мусульманин не останется в аду навечно. В доказательство, Абу Мансур аль-Мутариди указывал на аят Корана: «Кто придет с добрым делом, для того - десять подобных ему, а кто придет с дурным, то воздается только подобным ему, и не будут они обижены!» [2, с. 543]. Если Аллах накажет верующего мусульманина, который согрешил, как неверующего, это наказание будет несоразмерным статусу и Бог уйдет от обещанного. Верующий должен надеяться на божью милость, но и бояться бога.

Абу Мансур аль-Мутариди в своем размышлении также приводит пример, почему же Бог все-таки существует. Помимо традиционных доказательств (от возникновения и соединения противоположностей), аль-Мутариди приводил аргумент о несовершенстве мира. Он говорил, что если бы мир создал сам себя, то он бы приобрел для себя самые лучшие состояния и качества, при помощи которых в мире не было бы зла и безобразного. Однако же, в мире все это есть, а значит, мир существует из-за чего-то другого, а не благодаря самому себе. Следовательно, Бог существует [3, с. 57].

Но есть направление, которое выбивается за рамки уммы (религиозной общины). Оно носит название ваххабизм, от имени его основателя - Мухаммада ибн Абд-аль-Ваххаба ат-Тамими, жившего с 1703 по 1792 гг. В свое время этот человек попытался создать новую мысль, ныне определяемую мусульманскими учеными, как еретическая и сектантская [6]. Как правило, сторонники данного течения называют себя «салафиты», или же просто «мусульмане». Это объясняется тем, что они позиционируют себя как последователей изначального ислама времён Пророка. Если они начнут называть себя ваххабитами, это разрушит данный миф, поскольку точкой отсчёта их течения станет не ранняя умма, а XVIII век, равно как и последователями, они окажутся не изначального ислама, а лишь учения Мухаммада ибн Абд-аль-Ваххаба ат-Тамими.

Под салафизмом, радикальной стороной которого является ваххабизм принято понимать идеологию, сформулированную Такиддином ибн-Таймией (1263-1328). Ее суть сводилась к идее необходимости возврата к исламу, который был во времена Мухаммада (VII в н.э.), который в салафизме считается самым чистым, без нововведений или национальных особенностей новомусульманских регионов, захваченных арабами. В целом, на практике это все выражается в радикальном устранении нововведений Ислама, чаще всего в ущерб национальной культуре и повседневной жизни мусульман.

Шейх Джамил Захави писал: «Ваххабиты — это секта, основателем которой

является Мухаммад бин Абдулваххаб. Впервые он выступил со своими идеями в 1730г. Своим последователям он говорил: «Я призываю вас только к единобожию, отказу от язычества и поклонению одному Аллаху». И все они шли за ним, овладевая новыми территориями» [5].

Ваххабизм является частью салафитской акыды (своеобразного фонда догматов и идей). По мнению ваххабитов, все в мире происходит благодаря внутреннему проявлению качеств вещей, которыми их наделил Аллах изначально, то есть - благодаря физическим законам. Человек сам совершает поступок, он свободен в своих желаниях, однако его воля подчинена Всевышнему и имеет место после его соизволения. Таким образом, когда осуществляется именно успешная деятельность, совпадают две воли - человеческая и божественная [7, с. 153]. Это противоречит идеям матуридизма, которые гласят, что значит, что любое действие человека, его собственным выбором.

Излюбленное утверждение ваххабитов касается нахождения Аллаха на небесном троне или над тронном. С точки зрения матуридизма, как в принципе и всего традиционного Ислама, определение места Бога, а также сама постановка этого вопроса - неприемлимы, опасны для размышления.

Краеугольный камень ваххабизма - идея, что когда человек умирает, он теряет связь с реальностью, тогда как в матуридизме смерть - обновление этой связи, переход человека в иное состояние. Молитва по усопшим приносит им облегчение и радость, именно поэтому и матуридиты, и все остальные приверженцы традиционного Ислама ухаживают за могилами. Ваххабиты же «борются» с усопшими, разрушая могилы мусульман[6].

Поднимая речь о внешнем виде Аллаха, ваххабиты говорят, что он не подобен своим созданиям. Он отличается от них так, как созданные вещи отличаются друг от друга (к примеру - отпечатки пальцев). Когда они говорят, что у Аллаха «есть рука, но она не подобна человеческой», то здесь имеется в виду, что это тоже часть тела, но она имеет другие физические свойства, не как рука человека. Это происходит из-за того, что, по мнению ваххабитов, Аллах является существом, у которого есть тело. Получается так, что Всевышний - существо, которое подобно человеку, но при этом отличается лишь физическими характеристиками (форма и размер) [8].

Разумно осмысляются в матуридизме антропоморфные качества Аллаха - слух, зрение и пр. Приверженцы матуридизма считают, что это абстрактные понятия. Потому что если придавать Богу конкретные человеческие качества, то придется отказаться от одного из главных принципов Ислама - бесподобности Бога. [4, с.139]. Этот момент является наиболее принципиальным различием между суннизмом и ваххабизмом.

В своем заключении хотелось бы сказать, что, несмотря на стереотипы, которые все больше и больше проникают в светское общество, традиционный Ислам не призывает к насилию. Матуридизм учит, что важно рационально истолковывать божественное, что у человека всегда выбор. В то время как ваххабизм лишь учит предвзято трактовать основы веры, делая акцент на тех вещах, которые выгодны лишь только экстремистам, чтобы разобщить представителей одной и той же религии и набирать себе сторонников.

Список используемых источников:

1. Али-заде А.А. Матуридизм // Исламский энциклопедический словарь.- М.: Ансар, 2007. - с. 920.
2. Коран / Перевод смыслов и комментарии Порохова В. М. - 12-е изд. - М.: «Рипол-классик», 2013. – с. 800.
3. Насыров И. Р. Доказательства существования Бога в исламской теологии // Вестник православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. - 2017. - № 73. - С.53-68.
4. Рахматуллин Р. Ю. Калам как рационалистическая философия // Научный Альманах. - 2016. - № 4-4 (18). - С.138-140.
5. Слова ученых-суннитов о ваххабитах. - Режим доступа: http://islam-dag.ru/publ/vakhkhabizm/sunnity_vs_vakhkhabity_priznaki_vakhkhabitov/7-1-0-426, свободный (дата обращения 21. 10. 2019)
6. Фарид Салман. О различиях между ваххабитами и традиционным Исламом. - Режим доступа: <http://www.rodon.org/relig-111116114646>, свободный (дата обращения 21.10. 2019)
7. Чудинов С.И. Феномен террориста-смертника // Религиоведение. - 2009. - № 4. - С. 144-154.
8. Шейх Абу Адам ан-Наруиджи. Различие между исламским вероубеждением. - Режим доступа: <https://darulfikr.ru/articles/razlichie-mezhdu-islamskim-veroubezhdeniem>, свободный (дата обращения: 21.10.2019)

Об авторах:

Нигамаев Альберт Зуфарович, кандидат исторических наук, доцент, преподаватель кафедры истории и методики её преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: Alnig.07@mail.ru

Мещеряков Кирилл Олегович, студент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: Allods-Kir@mail.ru

УДК 902/904

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ПАМЯТНИКА ДЖУКЕТАУ

Нигамаев А.З., Шарифуллина Д.Т.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В статье повествуется о современном состоянии археологического памятника Джукетау. Описана история изучения памятника, первые упоминания в летописях и до исследований наших дней. Дано краткое описание памятнику, найденным находкам на его территории. Рассказано о том, в каком состоянии Джукетау на данный момент, пагубные последствия от деятельности людей вблизи него и на самой территории, а также действия района и учёных-археологов, которые они совершают для спасения Жукотина.

Ключевые слова: Археологические исследования, Джукетау, памятник, индивидуальные находки, керамика, музей-заповедник.

CURRENT STATE OF THE ARCHAEOLOGICAL MONUMENT JUKETAU

Nigamaev A.Z., Sharifullina D.T.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article describes the current state of the archaeological site of Juketau. The history of the study of the monument, the first mention in the annals and to the research of our days is described. A brief description of the monument, found finds on its territory is given. It is told about the current state of Juketau, the detrimental consequences of the activities of people near it and on the territory itself, as well as the actions of the region and the archaeologists that they perform to save Jukotin.

Key words: *Archaeological research, Juketau, monument, individual finds, ceramics, museum-reserve.*

В Чистопольском районе республики Татарстан, который расположен на левобережье р. Камы, находится средневековый город Джукетау. Памятник сохранился в виде городища, неукреплённых посадков с могильниками и часть укреплений в виде трёх высоких земляных валов и двух глубоких рвов между ними. Неподалёку от городища расположены два селища: Крутогорское и Данауровское. Уже в XIX в. территорию городища начали исследовать учёные-археологи, и ими был сделан вывод, что территория памятника является остатками города Джукетау, входивший в Волжскую Болгарию, по древнерусским летописям известный как Жукотин.

С точки зрения науки, Джукетау ценен и перспективен как один из немногочисленных известных по историческим источникам и локализованных болгаро-татарских городов. Выявленные хронологические рамки его существования дают возможность изучать вопросы преемственности истории и культуры средневекового населения Волго-Камья [2].

Целью данного исследования является описание истории исследования Джукетау и состояние памятника в настоящее время.

Одно из первых достоверных упоминаний города «Жукотин» в древнерусских летописях датируется 1359 (1360 г.) г. В этот год новгородские ушкуйники ограбили город, после чего население Жукотина подали жалобу ордынскому хану Хызру. Хан требовал от великого князя владимирского выдачу ему разбойников. После этого русские князья собрались на съезд в Костроме и решили выдать ушкуйников в Орду, где они и были казнены. После этого упоминания ещё несколько раз в летописях было написано у Жукотине. Также в летописях упоминается и о месторасположении Жукотина на р. Каме, но это указание имеет слишком общий характер, поэтому долгое время существовали довольно запутанные представления о его расположении. В.Н. Татищев, например, располагал Джукетау в устье р. Камы, и эти сведения долго являлись правдивыми [2].

К.С. Милькович был первым, кто дал полевое описание памятника, которое дошло до нас, и предположил о том, что Жукотин, описанный в летописях, находится западнее г. Чистополь [2]. В XIX в. подробным описанием Джукетау и прилегающей к нему территорией занимался А.И. Артемьев. На I

Археологическом съезде, который прошёл в г. Москва 16-28 марта 1689 г., К.И. Новоструев выступил с докладом, в котором поднимался вопрос о месте расположения Джукетау и его остатков [2]. Для определения местонахождения города использовались западноевропейские карты, датируемые XIV в. – карты братьев Пиццигани, а также Каталонский атлас. На данных картах обозначено «изображение» и имя города «Sacetim» (искажённый «Жукотин»), расположенный на р. Edil (на р. Кама) [2]. Среди тех, кто исследовал Жукотин, следует отметить таких исследователей, как И.А. Износков, Н.А. Толмачёв и в особенности П.А. Пономарёв. Им были сделаны попытки в составлении общей картины средневекового города, а также Пётр Алексеевич предположил, что Джукетау существовал в домонгольское время, что позднее подтвердилось планомерными исследованиями на территории памятника. П.А. Пономарёвым был введён в научный оборот, что «Жукотин» является искажённым русским названием болгаро-татарского города Juke-Taw, в переводе с татарского «Липовая Гора» [4, с. 452-457].

Одна из первых, кто начал первые широкие научные исследования на территории Джукетау, была Т.А. Хлебникова. Она является известным археологом-болгароведом по сей день, и внесла огромный вклад в археологию. Под руководством Тамары Александровны в 1970-1972 гг. были проведены археологические исследования, в результате которых были вскрыты остатки жилищ, изгородей, печей, хозяйские постройки, а также захоронения. На исследуемой территории был собран материал, который стал основой современных представлений о Джукетау. Следующее исследование городища возобновилось лишь в 1990 г. В этот год археологи Института истории, языка и литературы им. Г. Ибрагимова (ныне Институт истории) АН РТ, под руководством Ф.Ш. Хузина начали охранно-спасательные работы на памятнике. Далее работы на археологическом комплексе Джукетау продолжились Н.Г. Набиуллиным [2].

В 1970-х и 1990-х гг., во время раскопок Джукетау, археологом удалось выделить три слоя от начала жизни города до современности. Первый слой относится к домонгольскому времени и датируется X – нач. XIII вв. В нём были найдены многочисленные находки, такие как украшения, например, подвески из полудрагоценных камней, которые были украшены гравированными узорами, были найдены обломки гребней из кости, бусинки из стекла, сердолика и горного хрусталя. Шиферные пряслица, которые были привезены из древнерусского г. Овруча, что составляет 4% от всех пряслиц, обнаруженных на территории Джукетау, а также глиняная болгарская посуда, преимущественно I и XIII (типа «джукетау») групп по классификации Т.А. Хлебниковой [5, с. 167-168]. Множество находок из железа, например, наконечники стрел, ключи, пряжки и многое другое. Среди находок были найдены раковины каури. Некоторые специалисты предполагают, что раковины каури использовались как денежный платёж в безмонетный период.

Некоторый перечисленный выше вещевой материал датируется первой половиной домонгольского периода. Например, шаровидная бусина с бугорками у отверстий, так называемая «лимонка», которая изготавливалась из желтого непрозрачного стекла, шаровидная бусина из сердолика. Их можно часто встретить в находках болгарских памятников X-XI вв. Следует отметить среди вещественного материала лазуритовые находки, найденные на территории

памятника, они являлись амулетами тюркоязычных кочевников евразийских степей в X-XI вв. В домонгольском слое встречена подвеска из янтаря, а также его необработанные куски, который в таком виде импортировался из Прибалтики. [3, с. 75-77].

Золотоордынская эпоха археологически отражена в слое середины XIII–XIV вв. Золотоордынский слой представлен такими находками, как монеты, фрагменты поливной керамики, железные наконечники стрел, обломки медно-бронзовых браслетов, стеклянные бусины, зеркала и другие. На внешние отношения Джукетау косвенно указывают и находки костей верблюда. В коллекции также есть пряслице из кашина и бусина, покрытые поливой. Большинство стеклянных бус, а также несколько перстней, их относят к золотоордынскому времени. Также на территории памятника была найдена неполивная керамика, с характерными для золотоордынского времени формами, орнаментацией, обработкой поверхностей, состава теста [3, с. 81-83].

Новыми разведывательными работами было известно, что территория города Джукетау в золотоордынское время занимала довольно большую территорию. Этому свидетельствует большое количество подъёмного материала, который распространён широкой полосой вдоль берега р. Камы более чем на 2 км. к западу от городища, это примерно доходит до дач у с. Галактионово, Чистопольского р-н. По подсчётам исследователей, территория памятника во время того, когда он был в составе Улуса Джучи, составляла площадь около 150 га. Предположительно, на такой территории проживало 10-15 тыс. человек [3, с. 90].

Но, несмотря на то, что памятник очень важен и имеет большое историческое значение, он постепенно исчезает. Каждый день площадь памятника, его объём культурного слоя уменьшается и всё это вина людей.

В 1930-х г. около городища были построены хлебоприёмные пункты, а позже, в 1968 г. местные власти построили Чистопольский элеватор. Работы бульдозером, а также постройка забора завода были проделаны вблизи городища, именно там, где расположены три линии земляных валов. На данный момент состояние валов всё ещё в плачевном состоянии. По всей территории памятника можно найти ямы, которые были выкопаны людьми для хозяйственного назначения, особенно у элеватора, а также п. Крутая гора. Местными властями не контролировалась глубина распашки поля и несколько лет назад жители г. Чистополя на территории городища сажали на полях картофель, сейчас же посадка прекратилась, и поля засеиваются только зерновыми культурами, что тоже пагубно влияет на культурный слой. У берегов отмечены оползни, они образуются из-за весеннего половодья. Памятник подвергается разрушению со стороны р. Камы, на это также повлияла и постройка в 1950-х гг. Куйбышевского водохранилища. Воды Камы вызывают эрозию почвы, тем самым разрушая культурный слой и бесследно уничтожая ценный вещевой материал.

Вызывает озабоченность и экологическое состояние памятника. Не остаются без внимания очистные сооружения, построенные в 1970-х гг. Чистополь, которые расположены на территории посёлка Крутая гора. Из-за действий, совершаемых работниками очистных, а это сброс отходов в р. Килёвка, которая впадает в р. Каму, часть памятника разрушается. Это всё влияет не только на экологию, но и на территорию городища. Несколько раз местные

жители обращались в управление города, а также были сняты выпуски на канал «РОССИЯ 2. ТАТАРСТАН» о том, какой вред наносит данное предприятие, но на данный момент состояние р. Килёвка остаётся неизменным, предприятие продолжает сливать отходы и портить близлежащую территорию.

Памятник подвергался уничтожению путём постройки пилорамы от завода ГАРО г. Чистополь в 1930-е гг., который просуществовал до 1990-х гг. Завод был построен прямо на территории памятника, на нём располагался столярный цех, и до сих пор можно найти обломки металлических предметов и фундамент самого здания, которые были оставлены людьми после разрушения завода.

С 1990 г. начались активные исследования на городище при поддержке управления г. Чистополя. На территории Джукетау проводились экспедиции Института истории АН РТ. В 1999 г. Джукетау получил статус историко-культурной заповедной зоны. Постановление №542 кабинета министров Республики Татарстан, вступило в силу 20 августа 1999 г. [2].

В 2014 г. г. Чистополь стал объектом наследия культуры регионального назначения «Исторический центр Чистополь». Его зарегистрировали в едином государственном реестре объектов культурного наследия народов РФ. Приказ подписали 28 апреля 2014 г. (№750) зам. Министра Г.У. Пирумовым. И в 2014 г. город Чистополь, за наличие археологического наследия (больше 250 археологических памятников), за богатую историю, которая несёт неопределимое значение для России, городу присвоили статус государственного историко-архитектурного и литературного музея-заповедника [1].

Но, к сожалению, в последние года исследований на археологическом комплексе Джукетау не проводилось и памятник постепенно разрушается. Нужно снова приступить к планомерным сохранно-спасательным и научным исследованиям древнего города, дабы сохранить историю родного края.

Список используемых источников

1. В Чистополе создан государственный музей-заповедник. – Режим доступа: <http://mincult.tatarstan.ru/rus/index.htm/news/311418.htm>
2. Набиуллин, Н.Г. Джукетау – город болгар на Каме. – Режим доступа: <http://chisto-muzei.ru/2014/03/dzhuketau-gorod-bolgar-na-kame/>
3. Набиуллин, Н.Г. Джукетау – город болгар на Каме. [Текст] / Набиуллин Н.Г. – Казань.: Татар. кн. изд-во, 2011. – 143 с.
4. Пономарев, П.А. Данные о городах Камско-Волжской Булгарии. [Текст] / Пономарёв П.А. // Владения Липовогорских князей. - 1892. – № 5. – С. 452-272.
5. Хлебникова, Т.А. Керамика памятников Волжской Булгарии. К вопросу об этнокультурном составе населения. [Текст] / Хлебникова Т.А. - М.: Наука, 1984. - 241 с.

Об авторах:

Нигамаев Альберт Зуфарович, кандидат исторических наук, доцент, преподаватель кафедры истории и методики её преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: Alnig.07@mail.ru

Шарифуллина Дина Талгатовна, студент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: Pendragon1997@bk.ru

МЕНАСИВЫ КАК ОСОБАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ КОММУНИКАТИВНО СПРАВЕДЛИВЫХ ПРАКТИК

Новоселова О.В.

Тверская государственная сельскохозяйственная академия,
Россия, Тверь

В статье рассматриваются менасивы как особый прагматический тип высказываний, который может использоваться для поддержания согласованного диалогического взаимодействия. Автор статьи доказывает, что менасивные высказывания могут быть коммуникативно справедливыми, в том случае, если они направлены на установление отношений между собеседниками и поэтапное продвижение к реализации глобальной коммуникативной цели в ходе реализации диалога.

Ключевые слова: коммуникативная справедливость, менасивные высказывания, социальная интеракция.

MENASIVES AS A SPECIAL TYPE OF COMMUNICATIVE FAIR UTTERANCES

Novoselova O.V.

Tver State Agricultural Academy, Tver, Russia

The article considers menasives as a special pragmatic type of utterances that can be used to maintain a coordinated dialogue interaction. The author of this article proves that menasive utterances can be communicatively fair if they are aimed at establishing relations between the interlocutors and realization of a global communicative goal in dialogue.

Keywords: communicative fairness, menasive utterances, social interaction.

В эпоху глобализации речевое поведение говорящего как когнитивного агента во многом определяется внушительным объемом получаемой информации, многообразием встреч с различными интерактивными сценариями и ориентированностью на эффективное, бесконфликтное взаимодействие. При таком интенсивном обмене информацией участникам социальной интеракции достаточно трудно оценивать те или иные языковые практики с позиций их коммуникативной уместности («уместно – неуместно», «справедливо – несправедливо») в каждой конкретной прагматической ситуации. Во многом такую оценку затрудняют «формальная вежливость» партнеров по диалогу, отсутствие официальной цензуры, при котором снижается культура речи говорящих, манипулятивные тактики воздействия на массовое сознание, агрессивная реклама в медиапространстве и многие другие факторы.

По этой причине в настоящее время не прекращается поиск коммуникативно-социальных категорий, способствующих построению определенной системы отношений между коммуникантами в дискурсивном пространстве социальной интеракции. В частности, в лингвистической науке этот

поиск проявляется в повышенном интересе к изучению коммуникативных норм, постулатов и категорий, затрагивающих проблематику организации эффективного взаимодействия партнеров по диалогу [4]. В этом плане примечательно многообразие неоднозначных коммуникативно-социальных категорий, находящихся в центре внимания современных исследователей – *искренность, правдивость, достоверность, вежливость, истинность, толерантность и справедливость*, которые регулируют поведение коммуникантов, проявляясь в их повседневном взаимодействии в виде отдельных высказываний или естественно-языковых практик [4].

Особая роль среди перечисленных категорий отводится категории *коммуникативной справедливости*, которая в полной мере отражает динамическую природу социальной коммуникации и, следовательно, может быть применена для оценки всего многообразия коммуникативно-социальных отношений участников диалога в эпоху глобализации. Данная категория соотносит коммуникативное поведение людей с их внутренними представлениями об эффективности социального взаимодействия и функционирует в типовом интерактивном пространстве диалога, акцентируя внимание собеседников на процессе установления отношений между ними [2]. В частности, основная функция категории коммуникативной справедливости заключается в регулировании отношений между коммуникантами в различных интерактивных ситуациях, основанном на установлении (или поддержании) такого типа отношений и такого коммуникативного пространства, при которых коммуниканты смогут синергично (согласованно) продвигаться к намеченному результату, а речевые действия каждого из собеседников будут оцениваться ими как коммуникативно справедливые [ср. также: 3].

Преимущество использования категории коммуникативной справедливости для оценки языковых практик участников социальной интеракции проявляется в том, что коммуникативно справедливыми могут являться высказывания различной интенциональной направленности, независимо от средств их поверхностной манифестации. Так, коммуникативно справедливыми могут быть менасивные высказывания или высказывания со значением угрозы, т.е. высказывания связанные с побуждением адресата совершить определенные действия в интересах адресанта и способствующие возникновению дискомфортного состояния адресата [подробнее о менасивах см.: 1; 5; 6]. При этом, само появление высказываний-угроз в социальной дискурсии не является проявлением коммуникативной несправедливости одного из собеседников по отношению к другому, а отражает необходимость воздействия менасивной направленности для решения коммуникативных задач в диалоге.

Например, в представленном ниже дискурсивном отрывке один из собеседников использовал менасивное высказывание (выделено полужирным курсивом), для того чтобы оказать интенсивное прагма-эмоциональное воздействие на адресата:

– *Да знаешь ли ты, Степкин, што тебя ожидает за самое это дело?!*

– *Не знаю, товарищ командир...*

– ***Тебя же расстрелять придется, дурова голова, – расстрелять!..***

А он этак тихо:

– *Воля ваша, – говорит, – товарищ командир, ежели так – оно, значит, уж так и есть...* (Фурманов, 1970: 176-177).

В частности, в рассматриваемом фрагменте адресат менасивного высказывания понимает уместность и коммуникативную справедливость адресованного ему высказывания, следовательно, такой менасив не приводит к коммуникативному рассогласованию, а является эффективным средством решения поставленной коммуникативной цели говорящего. Кроме того, автору менасива, обладающему более высоким социальным статусом, удалось убедить своего собеседника в возможности наказания за совершенный проступок, и его менасив *«Тебя же расстрелять придется, дурова голова, – расстрелять!..»* не стал причиной возникновения конфликтной ситуации между ними.

Бесспорно, в условиях непосредственной социальной интеракции участники социальной интеракции определяют коммуникативную справедливость высказываний по эффективности продвижения к результирующему эффекту в диалоге. Как показывает представленный выше пример, оценка коммуникативной справедливости той или иной дискурсивной практики напрямую не связана с формой ее языкового выражения, так как для прагматической категории коммуникативной справедливости определяющим фактором является аспект установления отношений между собеседниками и поэтапное продвижение к реализации глобальной коммуникативной цели в ходе реализации диалога. Однако, направленность социальной интеракции на успешное решение коммуникативных задач участников дискурсивного обмена способствует снижению их культуры речи и свидетельствуют о тенденции, согласно которой при реализации своего коммуникативного намерения коммуниканты отдают предпочтение установлению отношений, а не средствам его поверхностной манифестации.

Список используемых источников:

1. Новоселова О.В. Функционально-семантическая интерпретация менасивных топонимов в социальной интеракции // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. – 2014. – № 2. – С. 68-77. – Режим доступа: <http://tverlingua.ru>

2. Новоселова О.В. Феномен «справедливого слова» или о прагматической категории коммуникативной справедливости // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. – 2016. – № 1. – С. 62-71. – Режим доступа: <http://tverlingua.ru>

3. Новоселова О.В. Менасивные высказывания в коммуникативно справедливом пространстве диалога // Русский язык и литература в мультикультурном пространстве: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – 2017. – С. 67-73.

4. Новоселова О.В., Романов А.А. Коммуникативная справедливость как лингвоэкологический конструкт // Новая экономика и региональная наука, № 2 (5), 2016. – С. 92-96.

5. Романов А.А., Новоселова О.В. Топонимия психологического пространства вербальных практик-угроз // Вестник Тверского Государственного Университета. Серия: Педагогика и психология, 2013, № 2. – С. 20-32.

6. Романов А.А., Новоселова О.В. Семиопсихологическая интерпретация менасивных топонимов // Вестник Тверского Государственного Университета. Серия: Педагогика и психология, 2014, № 1. – С. 7-17.

Об авторе:

Новоселова Ольга Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, Тверская государственная сельскохозяйственная академия, Россия, Тверь. e-mail: olvnov@mail.ru

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ В ОБРАЗОВАНИИ

Нотфуллин И.Ш.¹, Нотфуллина Г.А.²

¹ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

²МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №24 с углубленным изучением отдельных предметов», Россия, Набережные Челны

В данной статье раскрываются понятия информационные системы. А также возможность использования в образовательном процессе современных информационных технологий, позволяющих обучающимся освоить новую информационную культуру. Кроме этого рассматриваются преимущества применения информационных технологий в образовании и основные типы информационных систем.

***Ключевые слова:** информационные системы, информационные технологии, обучающийся, прикладная программа PowerPoint, информационно-образовательные системы*

INFORMATION SYSTEMS IN EDUCATION

Notfullin I.Sh.¹, Notfullina G.A.²

¹Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

²Municipal Budgetary Educational Institution «Secondary school №24 with in-depth study of individual subjects», Naberezhnye Chelny, Russia

This article reveals the meanings of an information system. Also, the ability to develop modern information technologies in education process, that allow students to learn new information culture. In addition, the advantages of using information technology in education and the main types of information systems are considered.

***Keywords:** information systems, information technology, student, PowerPoint application program, information and educational systems*

Существенной и важной частью развития всех образовательных учреждений является компьютеризация образования. Независимо от каких – либо сфер жизни, образование является огромной информационной сферой. Так как образование владеет большим опытом использования разного рода не компьютерных информационных систем, то оно быстро откликнулось на возможности современной техники. Перед нами возникают нестандартные информационные системы, которые связаны с обучением; такие системы принято называть информационно-обучающими. Информационная система – это набор связанных

между собой средств, реализующих информационные процессы. Информационная система в образовании объединяет широкий спектр аппаратных и программных средств, позволяющих учителям образовательного учреждения использовать современные информационные технологии и прогрессивные методики обучения.[1]

Основными целями внедрения информационных систем в учебный процесс являются:

- визуализация знаний при изложении нового материала;
- проведение виртуальных лабораторных работ с использованием обучающих;
- закрепление изложенного материала;
- система контроля и проверки;

Уже из поставленных задач видно насколько важны информационные системы обучающимся в современном образовательном мире. Следовательно, чтобы учитель так же должен развиваться и не стоять на месте. Ведь ему нужно правильно и грамотно донести информацию для своих обучающихся. Необходимо, чтобы учитель образовательного учреждения имел четкое представление о возможностях электронной почты, информационных ресурсов Интернет. Так как он должен использовать на своих занятиях различные компьютерные программы; готовить материал с помощью компьютерных систем и технологий, а также предоставлять возможность учащимся обучаться дистанционно.

Сегодня у каждого обучающегося есть постоянный доступ к информационным ресурсам через смартфоны, планшеты и компьютеры. Когда обучающиеся смотрят и конспектируют учебные видео, они начинают понимать, как именно они учатся лучше всего. Им не нужно ждать, пока раздадут материал, так как все в любой момент можно скачать из хранилища. Также некоторые сервисы позволяют обучающимся создавать свои учебные материалы. В процессе такой самостоятельной работы обучающиеся накапливают полезные навыки, которые пригодятся им для обучения в дальнейшем.

Основным компонентом информационной системы является информационная технология. Её развитие неразрывно связано с развитием и работой информационной системы. Под информационной технологией принято понимать процесс, который использует набор методов и средств проведения операций получения, фиксирования, передачи, накопления и обработки информации на базе программно-аппаратного обеспечения для решения управленческих задач экономического объекта.

Преимуществами применения информационных технологий в образовании, является то, что можно:

- использовать аудио- и видео-информацию при проведении занятий;
- усвоить предмет при помощи графической информации;
- использовать дифференцированный подход к обучающимся разных уровней готовности;
- наладить быстрый контакт между педагогами и обучающимися.

Все достоинства информационных технологий бесспорно облегчают учебный процесс.

В современном образовании широкое применение получили простые и многофункциональные офисные прикладные программы: текстовые процессоры,

электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных и т.п.

Одним из таких простых программ является продукт компании Microsoft PowerPoint. Эта программа создания презентаций известна и популярна во всем мире.

Прикладная программа PowerPoint не требует особых навыков, поэтому она открывает для учителя большие возможности. С помощью этой программы учителя могут создавать не просто ряд картинок, но и интерактивные игры, тесты и даже небольшие мультфильмы. Но при этом в учебном процессе не только учитель может использовать эту программу, а также и обучающиеся могут создавать в этой программе доклады, рефераты и использовать её для защиты проектов. Таким образом, для системы образования использование программы PowerPoint имеет множество плюсов.[4]

Главной особенностью преподнесения информации в информационных системах образования является то, что она спроектирована на большой круг пользователей и поэтому язык данной информации должен быть понятен для всех обучающихся на разных ступенях образования.

Информационные системы можно разделить на три основных типа, которые используются образовательными учреждениями:

1. *Информационно-контентные системы* – это совокупность, которая включает в себя вычислительное и коммуникационное оборудование, программное обеспечение и системный персонал, обеспечивающий поддержку изменяемой информационной модели системы образования.

Информационно-контентная система решает образовательные задачи, такие как:

- наполнить качественным содержанием учебный процесс обучающегося;
- способствовать повышению качества обучения;
- сократить время учителя на выполнение различных работ в образовательном учреждении;
- внедрить новые формы и методы работы;

2. *Автоматизированные системы управления*. Под ними понимают сочетание аппаратных и программных средств, которые предназначены для управления различными рода процессами в рамках технологического процесса, образования.

3. *Системы тестирования* предназначены для того, чтобы создавать тесты, проводить тестирования и анализировать полученные при тестировании результаты.[3]

Главными характеристиками современного образования являются открытость, доступность и индивидуализация, что привело к созданию информационно-образовательных систем, например, таких как:

1) «*Электронный журнал*» – это сервис, с помощью которого обучающиеся и их родители могут сверять правильность записи домашнего задания, следить за успеваемостью.

2) «*Государственные услуги РТ. Образование*» – автоматизированная информационная система, которая позволяет на уровне региона выполнять государственные и муниципальные услуги в электронном виде в сфере образования:

- принимать заявления, ставить на учёт и зачислять детей в образовательные учреждения, которые реализуют основную образовательную программу дошкольного образования (детские сады);

- зачислять в образовательное учреждение;

- предоставлять информацию об образовательных организациях, расположенных на территории субъекта Российской Федерации.[2]

Таким образом, бесспорным становится то, что с развитием и распространением информационных систем, взгляд педагога на проведение занятий также должны идти в ногу со временем.

Список используемых источников:

1. Горюнов, В.С. Информационные системы в образовании // Молодой ученый. – 2010. – №5. Т.2. – С. 159-161. – URL <https://moluch.ru/archive/16/1540/>

2. Производственный менеджмент : учебное пособие / сост. П 80 Н. М. Цыцарова. – Ульяновск : УлГТУ, 2009. – 158 с

3. Якушина, Е.В. Информационные системы для школы, газета «Лаборатория знаний». – 2010. №10.

4. <http://www.nachalka.com/book/export/html/1325/#1>

Об авторах:

Нотфуллин Ильгиз Шарафутдинович, программист, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: ilgiz@tatngpi.ru

Нотфуллина Галия Айдаровна, учитель математики, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №24 с углубленным изучением отдельных предметов», Россия, Набережные Челны. E-mail: g.maxutova@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Нотфуллина Г.А.¹, Нотфуллин И.Ш.²

¹МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №24 с углубленным изучением отдельных предметов», Россия, Набережные Челны

²ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: к.псих.н., доцент Захарова И.М.

В статье раскрывается проблема информационной культуры младших школьников. Описываются основные проблемы взаимодействия школьников с информационным потоком. Именно раннее ознакомление младших школьников с информационными технологиями, позволит научить их пользоваться информацией.

Ключевые слова: *информационные технологии, начальная школа, младший школьник, проектная деятельность, информационная культура.*

THE PROMOTION OF INFORMATION CULTURE OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Notfullina G.A.¹, Notfullin I.Sh.²

¹Municipal Budgetary Educational Institution «Secondary school №24 with in-depth study of individual subjects», Naberezhnye Chelny, Russia

²Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific adviser: Zakharova Irina Mikhailovna, Ph.D., Associate Professor
“NSPU”, Naberezhnye Chelny

The article exposes the problem of information culture of younger schoolchildren. It looks into the main challenges of the engagement with the information flow. Namely the early exposure to information technologies will help to teach them to receive information.

Keywords: *information technologies, primary school, younger schoolboy, project activities, information culture*

В современном мире роль информации, средств обработки, передачи, накопления информации неизмеримо возросла. В связи с этим для развития младшего школьника становится важным: уметь отбирать нужную для него информацию, выдвигать свои предположения, подводить итоги, использовать для работы с информацией новые информационные технологии. Вследствие этого возрастает необходимость в обучении и воспитании детей с младшего школьного возраста педагогических технологий, которые формируют способность свободно ориентироваться и жить в информационном обществе. Особую роль данная способность приобретает в поликультурном пространстве, когда необходимо правильно воспринимать нормы, правила социального взаимодействия в условиях поликультурного пространства.

Для этого на различных уроках в начальной школе необходимо применять информационные технологии. Их можно использовать как при ознакомлении с новым материалом, так и при повторении изученного материала. В связи с этим главными проблемами работы школьников с огромным потоком информации, становится то, что обучающиеся:

- расплывчато представляют нужную им информацию;
- испытывают информационные перегрузки;
- не могут оградить себя безопасной информацией;
- находятся в информационной беспризорности.

Практически все младшие школьники пользуются компьютером для познания нового или простого времяпровождения. И происходит это, не всегда под контролем родителей. Но при этом информационная неразборчивость младшего школьника очень велика. Связи с этим возникает еще одна проблема – это нравственное воспитание детей информационного общества. Школьники не всегда могут давать отчет своим поступкам, это когда действие и его итог могут сильно отличаться друг от друга. И именно это приводит к таким последствиям как взлом страниц, явление «троллинга» в социальных сетях, так как дети воспринимают все происходящее как игру и не понимают всей серьезности ситуации.[4]

Несмотря на это, самой главной задачей школы является то, что нужно

обеспечить всех детей качественным образованием. Из-за того, что в современном мире объем информации очень велик, важным показателем качественного образования стало умение находить нужную информацию. То есть одним из главных параметров качества образования стала развитость информационной культуры личности в условиях поликультурной среды.[4]

Обычно информационную культуру связывают с уроками информатики. Но это совсем не так. Овладение младшими школьниками универсальными учебными действиями (УУД) дает возможность самостоятельно усвоить новые знания. Эта возможность обеспечивается тем, что УУД – определенный комплекс способов действий обучающегося и навыков учебного процесса, которые обеспечивают его возможностью самостоятельно развиваться в направлении желаемого социального опыта на протяжении всей жизни.[3]

Под информационной культурой принято понимать набор знаний, умений и навыков поиска, отбора и представления информации, которая необходима для решения учебных и практических задач, а также соблюдение разумного режима в организации учебной деятельности.

Работа учителя начальных классов часто направлена на формирование информационной культуры школьника и способна в некоторой степени снять проблему перегрузок и поспособствовать росту познавательной активности младшего школьника. Однако, учителя не всегда могут оградить младшего школьника от огромного потока информации, но они могут позаботиться о том, чтобы ребенок сам мог ориентироваться в нем. Вместе с тем, как младшие школьники усваивают основные умения и навыки в школьных предметах, необходимо также принять во внимание и обучение детей эффективным способом работы с информацией.[2]

Выделим задачи подготовки обучающихся к жизни в информационном обществе, для этого необходимо:

- сформировать у младшего школьника умение ориентироваться в информационной среде, то есть обучающийся должен знать, где и как найти нужную ему информацию;
- формирование информационных потребностей, то есть младший школьник должен понимать, «что такое хорошо и что такое плохо», так называемая информационная культура;
- обучение осмысленным приемам работы с информацией, как один из путей ликвидации учебных перегрузок школьников.

Без применения современных образовательных технологий невозможно решить следующие проблемы формирования информационной культуры у начальных классов. Существует множество методов и приемов, направленных на развитие информационной культуры младшего школьника, например, организация групповых видов деятельности; опора на жизненные ситуации при изучении нового материала; организация дискуссий, обсуждение и принятие решений; опора на применение знаний из различных областей при решении проблем; создание условий для самооценки и взаимооценки принимаемых решений и др. Понятно, что поиску и использованию различных источников информации нужно целенаправленно учить. Только при регулярном познавательном общении вырабатываются навыки поиска информации и информационно-коммуникативные навыки.

Наиболее успешным методом работы учителя начальных классов, на наш

взгляд, является организация исследовательской деятельности младших школьников. Учебно-исследовательский вид деятельности в младшем школьном возрасте – это отдельно организованная, познавательная творческая деятельность обучающихся, которая по своей структуре соответствует научной деятельности. Она, главным образом, способствует развитию учебной самостоятельности обучающихся, стимулирует детское познавательное общение, формирует универсальные учебные действия в познавательной деятельности младшего школьника.[1]

Учителю важно, при подготовке к проектно-исследовательской деятельности, использовать соответствующие методические приемы, так как интересы и возможности детей разной возрастной группы могут сильно отличаться.

Прежде всего, дети, которые обучаются в начальных классах, должны научиться общаться друг с другом, правильно излагать свои мысли, слышать и слушать своих одноклассников, а также уважать их мнение, даже если они не согласны с ними. То есть во время поиска ответов на проблемные вопросы ребята начальных классов учатся обращаться за информацией к одноклассникам, выслушивают их ответы, анализируют полученные сведения.

Очень важно помнить, что главным из источников познавательного общения является семья младшего школьника. Многие родители младших школьников готовы помочь своему ребенку, который выполняет исследовательское задание. Они ориентируют ребенка в библиотеке, а также помогают использовать компьютер как средство поиска информации.

Таким образом, устранить разногласия между желанием детей к общению и небольшими возможностями классно-урочной системы можно с помощью проявления познавательного сотрудничества в группе детей младшего школьного возраста в учебно-исследовательской деятельности. В связи с этим, главной задачей учителя становится – развивать и совершенствовать информационные вкусы младших школьников, помогать им, овладеть приемами информационно-поисковой и информационно-аналитической деятельности, методично используя возможности исследовательской работы на уроке и внеурочное время.

Список используемых источников:

1. Матяш, Н.В. Проектная деятельность младших школьников: Книга для учителя начальных классов./ Симоненко В.Д. – М.: Вентана-Граф, 2004.

2. Формирование здорового образа жизни детей и подростков: традиции и инновации: материалы V международной научно-практической конференции (г. Белгород, 10 апреля 2018 г.): в 2-х ч. Ч.2 // [Электронный ресурс] / отв. ред. Е.А. Богачева. – Белгород, 2018. – 280 с.

3. Универсальные_учебные_действия - Режим доступа <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

4. Шаровская, С.Ф. «Формирование информационной культуры младших школьников как способ достижения метапредметных результатов», статья в группе «Учителя начальных классов»

Об авторах:

Нотфуллина Галия Айдаровна, учитель математики, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №24 с углубленным изучением отдельных предметов», Россия, Набережные Челны. E-mail: g.maxutova@mail.ru

Нотфуллин Ильгиз Шарафутдинович, программист, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: ilgiz@tatngpi.ru

МЕТАПРЕДМЕТНОСТЬ НА УРОКАХ ИСТОРИИ, МАТЕМАТИКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ

Нуреева Т.В., Дадыкина И.Н.

МБОУ «Татарско-Бурнашевская СОШ, Верхнеуслонский муниципальный район
Республика Татарстан, Россия

В статье дан краткий фрагмент историко-математического квеста по острову-граду Свияжск. Данный проект рассчитан на школьников 4-6 классов и может быть реализован в урочной и внеурочной деятельности. Особенность проекта заключается в том, что он может быть представлен в реальной и виртуальной форме.

Ключевые слова: *остров-град Свияжск; историко-математический квест; команда; историческая справка; задача.*

METADISCIPLINARITY AT THE HISTORY LESSONS, MATH AND EXTRACURRICULAR ACTIVITY AS A METHOD OF OBJECT COMPETENCE'S IMPROVEMENT

Nureeva T.V., Dadykina I.N.

MBOU "Tatarsko-Burnashevskaya SoSH"
Verhneuslonskii municipal district
The Republic of Tatarstan, Russia

This article briefly reviews of historical and mathematical quest on the island-city Sviyazhsk. This project is intended for students in grades 4-6 and it can be materialize in the class or extracurricular activity. The peculiarity of our project is that it can be presented in real and virtual form.

Operative phrases: *the island-city Sviyazhsk; historical and mathematical quest; brief historical digression; task.*

Главной целью современного образования является развитие и воспитание интеллектуальной, свободной, мобильной, нравственной и творческой личности. С целью развития метапредметных компетентностей в 2019- 2020 учебном году нами был разработан историко - математический проект «Познай свой край». Ниже представлен фрагмент из данного проекта: историко - математический квест «Загадочный остров Свияжск».

Новизна проектной работы заключается в том, что мы не только изучили теоретический материал по истории Свияжска, но и создали интересный практический инструмент для знакомства с историей возникновения и развития острова Свияжск, который способствует развитию математических и исторических

способностей школьников.

Задачи проекта:

- заинтересовать увлеченных гуманитарными науками магией чисел, которой полон окружающий нас мир, а ребят с математическими склонностями и предпочтениями- историей острова-града Свяжск;
- проанализировать и синтезировать теоретический материал об истории Свяжска, его архитектуре в соответствии с концепцией работы;
- создать и реализовать новую форму интеллектуального досуга (квест) культурного развития обучающихся и учителей;
- формировать навыки, связанные с поиском полезной информации на различных носителях, ее обработкой и использованием;
- развивать творческие и математические способности, коммуникативные навыки, воображение, командное взаимодействие и инициативу среди сверстников.

Целевая аудитория: ученики 4-6 классов, воспитанники пришкольных лагерей района, старшеклассники – экскурсоводы, учителя истории и математики.

Продолжительность: 1-3 часа реальная экскурсия, виртуальная экскурсия 45 минут.

Ожидаемые результаты:

- получение информации об истории острова-града Свяжск;
- развитие и тренировка психических процессов (речь, внимание, память, мышление, воображение)
- возникновение желания познавать историю родного края и математической науки;

Правила квеста:

Чтобы пройти квест - экскурсию, туристы делятся на две команды, которые получают маршрутные листы, содержащие по 6 задач. После каждой правильно решенной задачи команды будут переходить от одного архитектурного объекта к другому, при этом узнавая его историю. Конечной целью обеих команд является одна из интереснейших достопримечательностей острова.

Преимущества экскурсии: туристы сначала могут пройти этот маршрут виртуально, а затем, посетив Свяжск и в реальной действительности. Мы предлагаем задачи, решив которые учащиеся получают прекрасную возможность перенести теоретические знания в практическую область.

Виртуальная квест - экскурсия начинается с исторической справки.

Историческая справка (для разминки).

Свяжск ведет свою историю со времени Ивана Грозного. Дело в том, что царь не единожды пытался взять Казань в первой половине XVI века, но одолеть такой укрепленный город без опорного лагеря невозможно. Поэтому и было решено возвести на высоком холме, на берегу реки Свяги город-крепость. Но как это сделать под носом у татарских ханов?

Дело было поручено Ивану Григорьевичу Выродкову (первый известный русский военный инженер). И он нашел поистине гениальное решение. Крепость была срублена под городом Мышкин, пронумерована, сплавлена, и уже готовой собрана на Лысой горе. По тем временам это был грандиозный проект, ведь Свяжская крепость превосходила по своим размерам даже Московский кремль! Срубили крепость в 1551 году, а уже в 1552 году пала Казань.

Решив задачу, вы узнаете, за сколько дней построили Свяжск.

Задача: сумма цифр двузначного числа равна наименьшему двузначному числу, а цифра десятков этого двузначного числа в 4 раза меньше чем число его единиц. Найдите это двузначное число. Ответ: 28 дней.

Наша квест - экскурсия начинается от памятника жертвам политических репрессий. Первая команда продвигается по острову и идет против часовой стрелки, а вторая по часовой стрелке.

Маршрутный лист №1 (задачи для I команды)

1-я задача. Историческая справка.

Перед вами самый знаменитый в Свяжске мужской Свято - Успенский монастырь. Он был основан в 1555 году архиепископом Гурием. Здесь сохранились два уникальных памятника времён Ивана Грозного - Успенский собор и Никольская трапезная церковь. Множество фресок посвящено Святой Троице, житиям святых, апостолам, библейским событиям и, конечно, жизни Девы Марии. Храмовая фреска “Успение Пресвятой Богородицы”, рассказывает нам о последнем пути самой святой женщины православия Девы Марии. Именно в честь этого события и освящен Успенский собор.

Задача: решив примеры и расположив ответы в соответствующих ячейках, вы узнаете имя одного из зодчих (архитекторов), под руководством коих строился храм. **Ответ: Постник Яковлев.**

132:6	Т
16+15	И
31-19	О
80:2	К
8*2	С
100:4	Н
7*0+7	П

7	12	16	22	25	31	40
п	о	с	т	н	и	к

9*3	В
44-27	К
11*5	Е
39:3	Я
15+19	О
96:2	Л

13	17	34	27	48	55	27
я	к	о	в	л	е	в

2-я задача. Историческая справка.

Никольская церковь заложена осенью 1555 года почти одновременно с Успенским собором. Через год строительство было закончено. Возвести эту небольшую церковь было необходимо, потому что вновь основанному монастырю срочно понадобилось помещение для церковных служб, а начатое строительство Успенского собора, из-за большого объема работ не могли быстро

закончить. Рядом с церковью была возведена колокольня. Это самое высокое сооружение Свяжска. Решив задачу, вы узнаете высоту колокольни.

Задача: *Петя задумал число. Если вычесть его из числа 333, то получится 290. Какое число задумал Петя?* **Ответ: 43 метра.**

3 –ая задача. Историческая справка.

На территории Свято - Успенского Богородицкого монастыря находится Храм Святителя Германа Казанского и Митрофана Воронежского (XIX век). Храм два раза перестраивался. В храме хранятся мощи святого Германа Казанского, который считается святым покровителем Свяжска. В 1922 году храм закрыли мощи Германа хотели осквернить, но началась настолько сильная гроза, что безбожники бросили это дело. В 20 веке в его здании находились, камеры заключённых ИТК №5, психиатрическая больница. Храм вновь был отреставрирован после 2010г. А в каком году он построен, вы узнаете, выполнив следующее задание.

Задача: *запишите число, в котором 7 сотен, 9 единиц, 1 тысяча и 9 десятков.* **Ответ: 1799 г.**

4- ая задача. Историческая справка.

На территории монастыря находился некрополь. Здесь нашли последний приют известные люди. Среди них почётный гражданин города Казани, защитник Севастополя, строитель города Владивостока. Кто он?

Задача: *решив задачу и расположив ответы в порядке возрастания, вы можете узнать его фамилию.* **Ответ: Иван Федорович Лихачев.**

225:5	А
14+9	И
26*3	В
92-25	Ё
72:6	Л
28*2	Ч
15+19	Х

12	23	34	45	56	67	78
л	и	х	а	ч	ё	в

5-ая задача. Историческая справка.

Перед нами Комплекс зданий казенных сооружений (здания - казначейства, присутственных мест, тюрьмы, больницы, бани, казармы). В настоящее время в зданиях находится музей истории Свяжска. В музее действуют выставки "Древний город Свяжск" и "Страницы истории Свяжска". На них представлены уникальные макеты планировки и застройки Свяжска середины XVI в., археологические находки, копии архивных документов и редких фотоматериалов, повествующие о различных этапах в развитии города с момента его основания до середина XX в.

Задача: *когда были построены 4 здания комплекса казенных сооружений,*

если с тех пор прошло ровно 181 год? **Ответ: в 1838 г.**

Команды должны встретиться возле церкви Константина и Елены и решить последнюю задачу.

Историческая справка.

В 1551 году по личному распоряжению Ивана Грозного была построена деревянная церковь равноапостольных Константина и Елены. Первым настоятелем церкви Константина и Елены стал отец Герман — основатель свияжского мужского монастыря Успения Пресвятой Богородицы. В конце XVII века на месте деревянного храма была возведена каменная трехпрестольная приходская церковь. В 1939 году был отслужен последний молебен, и церковь была закрыта.

Задача: *Записав число, в котором 9 сотен, 3 единицы, 1 тысяча и 9 десятков вы узнаете, когда храм был открыт для богослужения.* **Ответ: в 1993 г.**

Одним из главных преимуществ проекта является то, что можно пройти этот маршрут виртуально, а затем, посетив Свияжск и в реальной действительности.

Создавая квест, мы хотели заинтересовать учащихся историей родного края, повысить их предметную компетентность в области истории, краеведения и математики. Учащиеся должны знать что, не только культурные объекты столицы таят в себе тайны, но и местные достопримечательности имеют уникальную историю, изучать которую можно средствами математики.

На данный момент в нашем квесте приняли участие учащиеся 4-6 классов Татарско-Бурнашевской средней школы. Судя по их отзывам, им понравилось, что можно не только получать исторические справки по ходу прогулки, но и решать задания, связанные с математикой. Таким образом, наш квест является не только досуговым мероприятием, но и мотивирует детей к изучению математики и истории родного края.

В дальнейшем нам хотелось бы организовать прохождение квеста несколькими командами (по 4-6 чел.) из разных школ нашего района и, возможно, республики.

Список используемых источников

1. Аксенов В. «Свияжск» // Сб. - М: Изография, Эксмо, 2003, 38 с.
2. Ксенофонтов Г. «Стоит на Свияге остров Град», 2007, 13с.
3. https://bigenc.ru/fine_art/text/3541338
4. <http://sviyazhsk.info-music.org/istoriya/>

Об авторах:

Нуреева Татьяна Витальевна, учитель математики, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Татарско-Бурнашевская средняя общеобразовательная школа», Верхнеуслонский район, Республика Татарстан, Россия

Дадыкина Ирина Николаевна, учитель истории, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Татарско-Бурнашевская средняя общеобразовательная школа», Верхнеуслонский район, Республика Татарстан, Россия. e-mail: vip.molkova@mail.ru

ЖИЗНЬ В КРАСКАХ БАКИ УРМАНЧИ

Павлова Н.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

На основе анализа художественной литературы XX века рассматриваются основные пути творчества народного художника Баки Урманче.

Ключевые слова: музей, биография, репродукции, мемориальный комплекс

LIFE IN THE COLORS OF BUCKY URMANCHI

Pavlova Naila Akhatovna

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

Based on the analysis of 20th-century fiction, the main ways of creativity of the national artist Baki Urmanche are considered.

Keywords: museum, biography, reproductions, memorial complex

Урманче Габдельбаки Идрисович родился 10 февраля 1897 г., село Черки-Гришино Тетюшского уезда Казанской губернии. Вырос он в атмосфере татарских традиций, с детства приобщился к народным промыслам, а впоследствии стал первым татарским художником, получившим профессиональное художественное образование.

Как его творчество повлияло на татарское искусство и чем ценится его работы, которые хранятся в Казани?

Недавно был проведен социальный опрос в соцсетях чтобы узнать у молодого поколения отношения к Баки Урманче.

Результаты опроса удивили. На вопрос: «Знаете ли Вы, чем знаменит этот человек?» меньше половины опрошенных ответили, что он выдающийся художник и скульптор 49,5%, при этом 20% думают, что он знаменитый советский писатель, чуть больше 17% убеждены в том, что это знаменитый татарский композитор, и 13% - был крупным общественным деятелем.

Удивительно, но одно другому не противоречит, поскольку он был живописец, скульптор, график, поэт, педагог, народный художник ТАССР (1960), заслуженный художник РСФСР (1972 г.).

Его называют титаном своего времени, он учился в Казанском художественном училище у мастера Н.И. Фешина, обучался ВХУТЕМАСе в Москве (1920-1926), был приобщен европейской культуре, его учителями были А.С. Голубкина (скульптура), и А.В. Шевченко (живопись). В Москве одновременно обучался на восточном факультете, знал арабский, персидский, турецкие языки.

Несомненно, Баки Урманче повлиял на художественное образование в Казани. Вернувшись из Москвы, он открыл мастерские, изостудии при доме татарской культуры. В его мастерскую приезжали отовсюду поэты, художники, музыканты.

Выдающаяся заслуга Баки Урманче еще в том, что он был начинателем

татарского изобразительного искусства. Он первым провозгласил, что есть национальное содержание в искусстве. У него была широкая душа, он человек европейского масштаба.

Музей Баки Урманче расположен в особняке М.Ф. Бугровской и Г.И. Садовец (Щапова, 20), построенный во второй половине 19 века. Дом не имеет к художнику никакого отношения, был выбран вдовой и выкуплен городом Казани.

В старинном каменном особняке живут живописные полотна акварели, гипсовые, бронзовые бюсты – работы Баки Урманче (рис. 2). Музей выдающегося деятеля татарской культуры 20-го века был создан 1999 году спустя 9 лет после его смерти. На мансардном этаже воссоздан мемориал уголок живописца, выточенные мастером лики Каюма Насыри, Шигабутдин Марджани (рис.1), Галимджан Ибрагимов (1963, дерево, 67x37x43) и конечно, большой бюст Габдуллы Тукая (1964, мрамор, 60x35x35).

Творчество поэта Габдуллы Тукая оказало большое влияние на художника, он рисовал множество иллюстрации к сказкам «Шурале» (1939), «Казань и закабанье» (1960), «Коркут» (1975). Именно Баки Урманче создал мемориальный комплекс Габдуллы Тукая в селе Кырлай.

Родившись в татарской деревне, он с детства впитывал в себя традиции народных промыслов перенимая от старших мастеров навыки вышивания и ткачества. Лепил и рисовал еще ребенком, а впоследствии стал первым татарским художником получившее профессиональное художественное образование.

Портреты, пейзажи, натюрморты все грани творчества Баки Урманче представлены в музее. На третьем этаже музея находятся более 70 произведений графики, скульптуры, живописи. Он работал в разных жанрах и пробовал различные виды техники. Его наследия насчитывает более 300 живописных полотен, несколько тысяч графических работ, более 100 скульптур. Его работы сегодня хранятся в Казахстане, Узбекистане в местах, где он жил нашли отражения в его творчестве.

Последние 30 лет в зрелом периоде его творчества живописец-скульптор работал в Казани, общался с творческой интеллигенцией, с общественными деятелями, создавал бюсты и портреты татарской культуры. Сегодня в музее проводятся тематические вечера и художественные конкурсы. Чтобы узнать и понять творчество Баки Урманче достаточно оставаться с его работами в тишине и увидеть идею мастера, смешение красок, изучить юмористические детали его иллюстраций к сказкам.

Музей Баки Урманче соединяет в себе принципы мемориального комплекса художественной выставки, представляющие все грани деятельности художника и лучшие созданные им произведения. Это не единственное место, где можно познакомиться с творчеством художника, в Музее изобразительных искусств республики Татарстан хранится богатая коллекция произведений.

Работы Баки Урманче



Рис.1 Бюст Шигабутдин Марджани

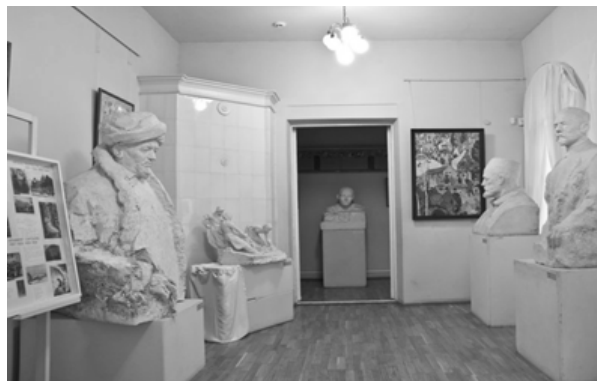


Рис. 2 Музей Баки Урманче



Рис. 3 Сбор винограда (1958)



Рис. 4 Предгорья Урала (1979)



Рис. 5 У сепаратора (1928)



Рис 5. Девушка в желтом (1928)

Список используемых источников:

1. Валеева-Сулейманова, Г.Ф. Живопись. Графика. Скульптура. Литературное наследие. К 120-летию со дня рождения художника / Г.Ф. Валеева-Сулейманова. – Казань 2017 480 с.

Об авторе:

Павлова Наиля Ахатовна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: NailiaPavlova@yandex.ru

УДК 37.02+371.7

ВВЕДЕНИЕ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ МЕРОПРИЯТИЯ ПО САМООБОРОНЕ

Паукова В.С.

Филиал ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский университет «МЭИ», Россия, Смоленск

Проблема внедрения занятий по самообороне в учебный процесс школ и высших учебных заведений. Важность самозащиты в повседневной жизни. Распространённые стили единоборств.

Ключевые слова: самооборона для обучающихся; личная безопасность; стили единоборств

INTRODUCTION TO EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF SELF-DEFENSE ACTIVITIES

Paikova V.

The Branch of National University «Moscow Power Engineering Institute», Smolensk, Russia

The problem of introducing self-defense classes in the educational process of schools and higher educational institutions. The importance of self-defense in everyday life. Common martial arts styles

Keywords: self-defense for students; personal safety; martial arts styles

В учебных программах школ и ВУЗов не предусмотрены занятия по самообороне. Введение в программу практических занятий по физической культуре некоторых приемов самообороны поспособствует разнообразию эмоционального плана у обучающихся, а также создаст мотивацию к занятиям физической культурой. Сегодня обучение различным видам единоборств достаточно актуально, так как у студентов ВУЗов и учащихся школ отсутствует значительная физическая подготовка. Благодаря занятиям самообороны у учеников развиваются основные физические качества, а также формируются необходимые умения и навыки. Все это обеспечит безопасность в экстремальных жизненных ситуациях.

Большую популярность у молодежи приобретают такие стили единоборств, как:

1. **Смешанные единоборства** (или ММА, с английского Mixed Martial Arts) – это так называемые «бои без правил», включают в себя техники и направления из разных стилей. Является самой растущей на сегодняшний день дисциплиной.
2. **Боевое самбо**, можно расшифровать как «самооборона без оружия». В советское время данный стиль использовался для подготовки сотрудников милиции и военным. Основой данного вида единоборств является японское джиу-джитсу, вольная борьба и классическая борьба.
3. **Айкидо** заключается в гармонии человека с телом и духом. Единоборство предназначено именно для защиты и не подходит для нападения. Главный уклон сделан не на физическую силу, а на силу разума. Айкидо использует гнев противника против него же самого.
4. **Бокс** является одним из древнейших видов спорта. Считается до сих пор самым популярным на территории Европы стилем боя. Основа бокса – это удары. Несмотря на то, что в боксе нет гибкости и универсальности как в других единоборствах, он не чуть не уступает в самообороне.
5. **Дзюдо** (перевод с японского «мягкий путь»). Акцент дзюдо сделан не на нападения, а на уклонение от ударов и обездвижение противника. Главный принцип: «минимум движений, максимум эффекта». Комбинированные броски и захваты помогают в легкую расправиться с оппонентом.

В результате обучения какому-либо из вышеперечисленных стилей единоборств в течении учебного года в рамках занятий по физической культуре у молодого поколения может быть сформирован «багаж» действий для проведения контратаки и варианты их комбинирования, с помощью которых можно прервать атаку оппонента и обеспечить личную безопасность. Россия имеет криминальную ситуацию, в связи с этим людям нужно самостоятельно искать и изучать средства самозащиты. [1, с. 54]

Так же нужно понимать, что в школах и высших учебных заведениях всего мира существует потенциальная опасность подросткового насилия, экстремизма, терроризма. Обучающимся нужно быть готовым к таким непростым ситуациям, ведь одна охрана не сумеет справиться с данной проблемой.

Но прежде, чем внедрять различные мероприятия и курсы по самообороне в учебные заведения, нужно подготовить специалистов в этой области, которые поспособствуют тому, чтобы приобретенные навыки не выходили за границы личной защиты и использовались лишь в крайних случаях, т. е. не применялись в качестве нападения и не влекли за собой нежелательные последствия. [2, с. 16]

Обучение основам самообороны можно организовать в качестве общих или элективных курсов, а также с помощью отдельного модуля занятий по физической культуре.

Таким образом, введения мероприятий и курсов по самообороне в учебный процесс школ и высших учебных заведений, способствует не только улучшению физических способностей у школьников и студентов, а также, что самое главное вырабатывает необходимые для личной защиты навыки.

Список используемых источников:

1. Латчук В. Н., Миронов С. К. Терроризм и безопасность человека. 5–11-е классы. Учебно-методическое пособие. — М.: Дрофа, 2007. – 80 с.

2. Щербаков Ю. В. Игры на уроках с элементами единоборства / Щербаков Ю. В., Игнатенко В. М. // Физ. культура в школе. – 1992. – 30 с.

Об авторе:

Паукова Виктория Сергеевна, бакалавр, Филиал федерального государственного бюджетного общеобразовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Московский энергетический институт», Россия, Смоленск. e-mail: Paukova.vic@yandex.ru

УДК 796.011.1.

ЗНАЧИМОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Попова О.Е.¹, Епифанова М.Г.²

¹студент 3 курса института экономики, управления и права,
Иркутский национальный исследовательский технический университет
Россия, Иркутск

²научный руководитель,
старший преподаватель кафедры физической культуры,
Иркутский национальный исследовательский технический университет
Россия, Иркутск

Статья посвящена вопросам использования средств физической культуры и спорта в процессе профессионально-прикладной физической подготовки студентов вуза. Проведено анкетирование по вопросам понимания студентами экономического факультета ИРНИТУ роли физической культуры в профессиональной деятельности, проанализированы результаты и сделаны выводы.

Ключевые слова: студенты, физическая культура, профессионально-прикладная физическая подготовка.

SIGNIFICANCE OF PROFESSIONAL-APPLIED PHYSICAL TRAINING FOR STUDENTS OF ECONOMIC SPECIALTIES

Popova O.E.¹, Epifanova M.G.²

¹3rd year student of the Institute of Economics, Management and Law,
Irkutsk National Research Technical University
Irkutsk, Russia

²Academic Supervisor, Senior Lecturer, Department of Physical Education,
Irkutsk National Research Technical University
Irkutsk, Russia

The article is devoted to the use of physical culture and sports in the process of professionally applied physical training of university students. A questionnaire was conducted on the understanding of the role of physical culture in professional activity by students of the Faculty of Economics of the INRTU, analyzed the results and made

conclusions.

Key words: *students, physical education, professionally applied physical training.*

Цель исследования: изучить значимость физической культуры и спорта для студентов ИРНИТУ, которые обучаются в области, не связанной с физической культурой и спортом.

Методы и организация исследования: был проведён опрос студентов экономических специальностей ИРНИТУ в виде тестирования.

Можно выделить следующие основные характеристики, относящиеся к работе экономиста: внешняя механическая работа проявляется в статической работе мышц спины и шеи; в данной профессии наблюдается значительный дефицит физической нагрузки; работа экономиста проходит в основном в рабочей позе сидя; информационная нагрузка средняя; зрительное напряжение выше среднего; интеллектуальная нагрузка высокая; эмоциональная нагрузка средняя [3].

Выделенные характеристики говорят о том, что физическая нагрузка у экономистов минимальная или отсутствует; работа представителей данной профессии сопровождается выраженной гипокинезией [1]. Поэтому для успешной работы по профилактике заболеваний среди экономистов целесообразно развивать физические качества [3]. Существуют различные упражнения для снятия напряжения с глаз, которые можно использовать в рабочее время в качестве разминки. Также рекомендуется профилактическая серия статических упражнений для укрепления мышц шейного отдела позвоночника [2].

Роль физической культуры в жизни человека велика, несмотря на его профессиональную принадлежность. В программах всех вузов одним из обязательных предметов является физическая культура. Этот предмет оказывает влияние не только на общее физическое состояние человека, но и на его здоровье и профессиональную физическую подготовленность.

Объектом исследования стали 100 студентов-экономистов 3 курса Иркутского национального исследовательского технического университета.

В начале исследования студентам был задан вопрос: «Как Вы считаете, с какими нагрузками связана Ваша будущая профессия?». Большинство респондентов написали о нагрузке на глаза, шею, позвоночник, о сидячем виде работы, и оказались совершенно правы.

На рисунке 1 представлено мнение студентов о помощи занятий физической культурой в их профессиональной деятельности.

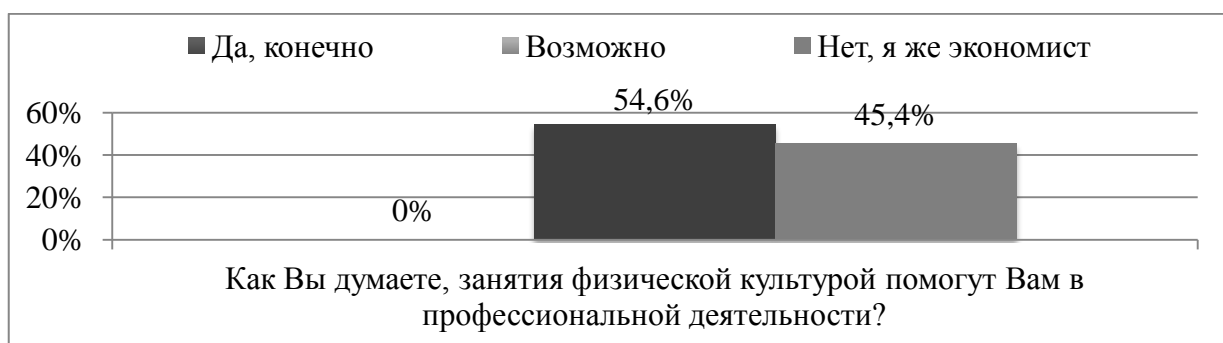


Рис. 1. Мнение студентов о помощи занятий физической культурой в их профессиональной деятельности

В результате опроса выявлено, что 54,6% студентов сомневаются в помощи физической культуры, а 45,4% опрошенных уверены, что занятия физической культурой не пригодятся им в дальнейшей профессиональной деятельности (рис. 1).

На второй диаграмме отражена посещаемость студентами-экономистами занятий физической культурой в вузе (рис.2).

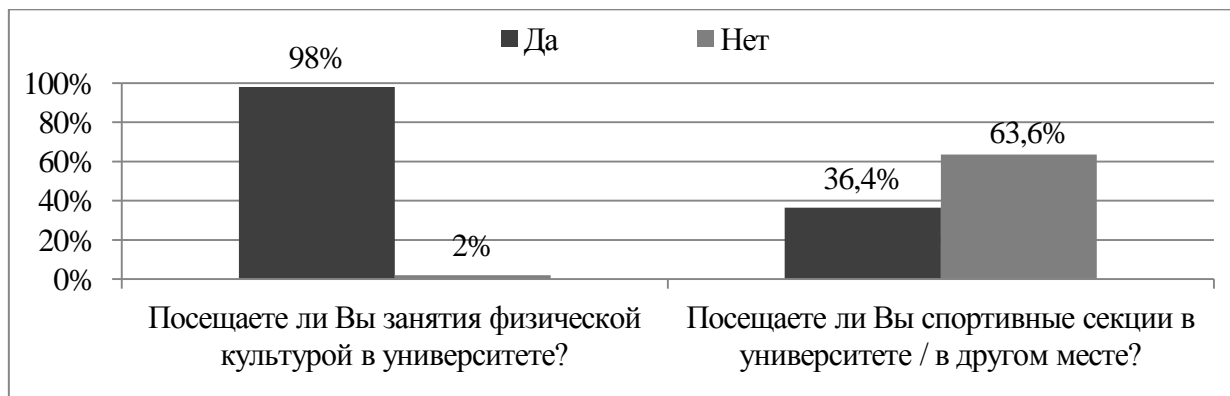


Рис. 2. Посещаемость студентами занятий физической культурой и спортивных секций

По результатам опроса можно сделать вывод, что подавляющее большинство опрошенных студентов (98%) посещают занятия по физической культуре и 36,4% обучающихся занимаются в спортивных секциях.

Причины посещаемости занятий по физической культуре отражены в следующей диаграмме (рис 3).

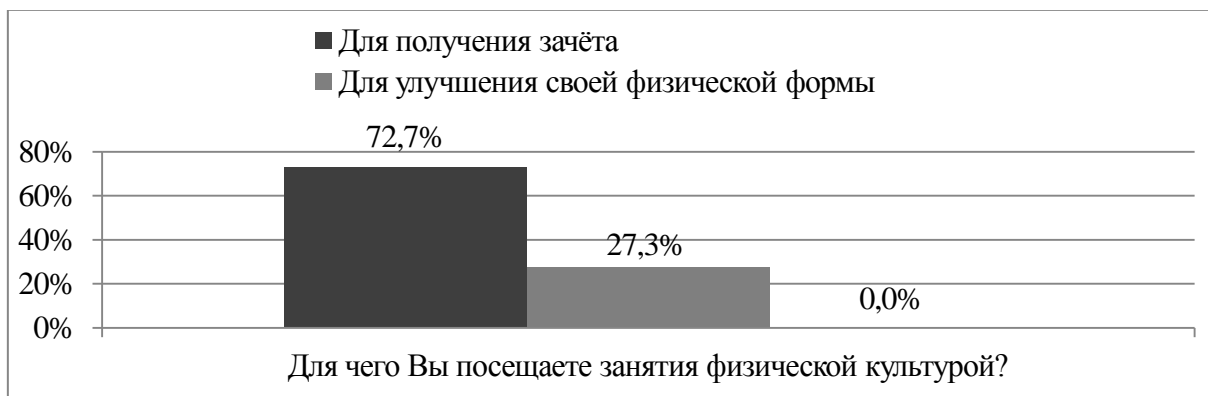


Рис. 3. Причины посещаемости студентами занятий физической культурой

Благодаря исследованию выяснилось, что большинство студентов, а именно 72,7%, посещают занятия физической культурой для получения зачёта, и лишь 27,3% - для улучшения своей физической формы.

Выводы: в обучении будущего экономиста физическая культура играет важную роль, так как выполняет следующие задачи: воспитание психологических и физических качеств, необходимых на работе; при выраженном дефиците физической работы и преобладанию статических нагрузок в профессиональной деятельности увеличивает объем двигательной активности человека. Поэтому в профессионально-прикладной физической подготовке студентов экономических специальностей рекомендуется использовать физические упражнения,

способствующие повышению устойчивости организма к влиянию специфических для этой профессии заболеваний, возникающих в процессе трудовой деятельности.

Однако проведенный опрос показал, что студенты экономических специальностей ИРНИТУ не очень хорошо осознают роль и значимость регулярных занятий физической культурой в своей дальнейшей профессиональной деятельности. При этом видят пользу физической культуры в поддержании и улучшении своего физического состояния.

Список используемых источников:

1. Бельшева, А.С. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов экономического факультета / А.С. Бельшева, С.Ю. Иванова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – №5 (май). – С. 85-90.

2. Улаева, Л.А. Роль занятий физическим воспитанием в подготовке студентов-экономистов к профессиональной деятельности // Научный журнал «Science Rise». – 2014. – №4/1 (апрель). – С. 86-89.

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих экономистов : учеб.-метод. пособие / А.Л. Флёрко, Т.И. Малышко. – Гродно : ГрГУ. – 2003. – 77 с.

Об авторах:

Попова Ольга Евгеньевна, студент, Иркутский национальный исследовательский технический университет, Россия, Иркутск. E-mail: olga.nagaeva.1998@mail.ru

Епифанова Марина Георгиевна, старший преподаватель кафедры физической культуры, Иркутский национальный исследовательский технический университет, Россия, Иркутск. E-mail: maria36@mail.ru

УДК 31+314+314.6

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ БУРЯТСКОЙ СЕМЬИ

Ринчинова С.Б.

Бурятский институт инфокоммуникаций, филиал ФГБОУ ВО
«Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики»
(БИИК СибГУТИ), Россия, Улан-Удэ

В статье рассматриваются проблемы развития бурятской семьи в городских условиях на современном этапе. Выявляются проблемы трансформации бурятской семьи и ее взаимовлияние с современным обществом.

***Ключевые слова:** семья, городская бурятская семья, бурятская семья, проблемы исследования бурятской семьи.*

PROBLEMS OF MODERN CITY BURYAT FAMILY

Rinchinova S.B.

Buryat Institute of Infocommunications, a branch of the Siberian State University of
Telecommunications and Informatics (BIK SibGUTI),
Ulan-Ude, Russia

The article discusses the problems of the development of the Buryat family in urban conditions at the present stage. The problems of the transformation of the Buryat family and its interaction with modern society are revealed.

Key words: *family, urban Buryat family, Buryat family, problems of research of the Buryat family.*

Современные проблемы модернизации семьи рассматривались в работах многих ученых, внесших вклад в осмыслении процессов трансформации семьи. При этом, среди ученых нет общепринятого мнения относительно перспектив развития семьи. Сегодня в науке сложилось два направления в исследовании семьи: кризисное и прогрессистское, объясняющие процессы трансформации.

В кризисном подходе А. И. Антонов, В. М. Медков [1] и другие, исследуют процессы, связанные с нивелированием традиционных семейных ценностей, что в конечном итоге приводит к распаду семьи как институциональной структуры в индустриальных государствах. Прогрессистская теория А. Г. Вишневого [2], С. И. Голода [3] и других ученых, предполагает трансформацию семьи как эволюционный, позитивный процесс социальных преобразований.

На функционирование семьи влияют современные процессы развития государств, культур, обществ, находящихся в постоянном взаимодействии политических, экономических и социокультурных изменений. Позитивные и негативные результаты отражаются на институте бурятской семьи, утратившей традиционность уклада жизни в современной жизни, что приводит к формированию новых ориентиров и социальных ценностей.

Бурятская городская семья претерпевает такие же негативные социально-демографические тенденции: падение рождаемости, неполные семьи и т.д, все то, что объясняется быстро меняющимися условиями жизни современного человека. Семья как древнейший социальный институт является основой современного бурятского общества, несмотря на глубокие изменения в структуре групповых и индивидуальных интересов. Ценность бурятской семьи обусловлена необходимостью выполнения социальных функций, воспитанием детей, сохранением этнической идентичности и т.д.

Трансформация бурятской семьи привела к изменению структуры семьи, ролевых обязанностей членов семьи. Патриархальный тип бурятской семьи приобрел детоцентристский тип, на смену многочисленной и многопоколенной семьи пришло осознание индивидуализации человека, который стремится к удовлетворению собственных социальных целей и задач, где нет места традиционным ценностям. Поэтому проблема развития бурятской семьи заключается в сохранении этнической идентичности и преемственности межпоколенной взаимосвязи с родителями, родственниками и родовыми предками.

Индустриализация предопределила рождение нуклеарной семьи, в которой живут только муж с женой без детей или с одним или двумя детьми. Поэтому постепенно бурятская семья утрачивает признаки традиционного социального института, так как личные потребности становятся доминантными в современной жизни. Так, в процессе эволюции семья трансформируется, приобретая новые формы жизнедеятельности. Вопрос о состоянии бурятской семьи и ее трансформации исследуются многими учеными. [4].

Сегодня, по мнению А.Г. Вишневого, социальные, демографические, структурные изменения в семейно-брачных отношениях становятся типичными для

всех индустриально развитых стран. [2]. Цивилизационному влиянию подвергается в первую очередь духовная сфера семьи, что наглядно можно увидеть в поведении молодого поколения, демонстрирующего вызов традициям. Как открыто отрицающей традиции, так и тихо растворяющейся в городской среде.

Урбанизация повлияла на формирование городской бурятской семьи, как в положительной, так и в отрицательной динамике развития. В городе больше возможностей реализации личности, поэтому бурятская молодежь стремится уехать в любой мегаполис, учиться или работать. Поэтому семья становится либо помехой, либо лишним звеном в динамике цивилизационного устройства личности. Поэтому семья как социальный институт перестает быть устойчивой системой и опорой жизни, что приводит к нивелированию семейных ценностей и проблеме сохранения этнической целостности и идентичности.

Так, С. И. Голод [3] и другие ученые, определили семью как совокупность индивидов, находящихся в отношениях по принципу кровного родства, порождения и свойства. В связи с этим выделяются типы современной бурятской семьи: патриархальной (или традиционной), детоцентристской (или современной), супружеской (или постсовременной). Также наблюдаются типы внебрачных отношений, таких как: полигамные, конкубинат и т.д. Таким образом, развитие городской бурятской семьи определяется развитием общества, влияющей на ее трансформации.

Исследователи семьи и семейно-брачных отношений ставят множество проблем в изучении современной семьи, такие же проблемы ставятся и в связи с развитием бурятской семьи. К проблемам мы относим: распад семьи, вопросы внутрисемейных отношений, причины семейных конфликтов и их решение, межпоколенные взаимосвязи, социально-экономические факторы, исторические преобразования, общественные процессы, политические изменения, образ жизни семьи, место и роль семьи в жизни человека и общества и т.д.

Проблемы многочисленны, поэтому изучение бурятской семьи как сложном, многогранном, целостном институте, требует осмысление современных преобразований и новых подходов в исследовании. Семья является основой социального функционирования этносов, поэтому вопрос сохранения традиций, как стабильному фактору сохранения целостности современного бурятского общества становится одним из приоритетных в исследовании трансформации городской бурятской семьи. Учитывая при этом, что социальное взаимодействие невозможно без гармоничного соотношения традиций и инноваций.

Городская бурятская семья рассматривается не только как пассивный объект, подвергающийся влиянию социуму, призванного обеспечить социальную стабильность, она также становится прогрессивным фактором в сохранении и передачи культурного наследия этноса. Именно семья, по мнению Л. В. Санжеевой, формирует этнокультурные ориентиры сознания, определяющие социальные и культурные ценности. [5, с. 433].

А. Г. Вишневский выделил характерные особенности, свойственные как патриархальным, так и современным семьям: «раскрестьянивание» семьи (сельское хозяйство), рост числа городских семей (массовый переезд), уменьшение семьи до 3-4 человек (условия образа жизни), изменение структуры семьи (несоответствие запросов и потребностей), изменение отношения к детям (сокращение рождаемости) и т.д. [2, с. 110-120]. Как мы видим, обозначенные проблемы характерны и для бурятской семьи, трансформирующейся в соответствии с

глобальными изменениями современного общества.

Бурятская семья XIX – начала XX столетия отличается от современной по многим параметрам: состав, образ жизни, нравственные основы, этические нормы, функции и т.д. Вместе с этим в современной городской семье сохраняются элементы патриархальной семьи. Что подтверждается современными исследованиями ученых. [6].

Бурятская семья является базовым элементом социализации личности, интегрирующим фактором стабилизации и адаптации человека, гармонично сочетающей элементы традиционности и современности. Урбанизация, прогрессирующая динамика модернизационных изменений общества, отражается и на процессах формирования современной городской бурятской семьи, способствует формированию новых типов семейных отношений, требующих исследований для понимания и раскрытия проблем, связанных с бурятской семьей.

Список используемых источников:

1. Антонов, А.И. Социология семьи / А. И. Антонов, В. М. Медков. – М.: Изд-во МГУ, 1996. – 304 с.
2. Вишневский, А.Г. Современная семья: идеология и политика / А. Г. Вишневский // Свободная мысль. – 1993. – №11. – С.110-120.
3. Голод, С.И. Семья и брак: историко-социологический анализ / С. И. Голод. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1998. – 272с.
4. Гылыкова, Э.В. Современная бурятская городская семья: функции, структура (социологический анализ): дисс.... уч. ст. к.соц.н. – Улан-Удэ, 2000.
5. Санжеева, Л.В. Роль семьи в формировании этнокультурного компонента ценностного сознания / Л. В. Санжеева // Реальность этноса. Глобализация и национальные традиции образования в контексте Болонского процесса материалы VII Международной научно-практической конференции. ЮНЕСКО, Министерство по науке и образованию РФ, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена; Г. А. Бордовский (председатель редколлегии), И. Л. Набок (научный редактор). – СПб., 2005. – С. 433-436.
6. Осинский, И.И. Современная бурятская семья: подростки и родители: монография / И. И. Осинский, Х. М. Суборова. – Улан-Удэ, 2008. – 186 с.

Об авторе:

Ринчинова Саяна Баировна, кандидат социологических наук, доцент, Бурятский институт инфокоммуникаций, филиал ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики» (БИИК СибГУТИ), Россия, Улан-Удэ. E-mail: s692595@mail.ru

КАЗАНСКИЙ КРАЙ В НАЧАЛЕ XVII ВЕКА

Романова А.Ю.

Елабужский институт КФУ, Россия, Елабуга

В данной статье рассматривается Казанский край с точки зрения общественно-политической и социально-экономической сфер жизни. Поднимаются вопросы участия татарского населения в событиях Смутного времени, их влияния на дальнейшее развитие края и государства в целом. Проанализированы социально-экономические изменения, последовавшие за установлением центральной власти, трансформация феодального способа производства в капиталистический. Так же частично рассмотрено положение нерусского населения, методы правительства поспособствовать их крещению.

Ключевые слова: Казанский край, Смута, восстание, ремесло, торговля.

KAZAN REGION AT THE BEGINNING OF THE XVII CENTURY

Romanova A.Yu.a

Elabuga Institute of KFU, Yelabuga, Russia

This article considers the Kazan region from the point of view of socio-political and socio-economic spheres of life. The questions of the participation of the Tatar population in the events of the Time of Troubles, their influence on the further development of the region and the state as a whole are raised. It analyzes the socio-economic changes that followed the establishment of central authority, the transformation of the feudal mode of production into the capitalist one. The situation of the non-Russian population, methods of the government to facilitate their baptism are also partially considered.

Keywords: Kazan region, Distemper, insurrection, craft, trade.

Начало XVII века в Московском государстве оборачивается для всей страны периодом глобальных изменений в фундаментальных основах жизнедеятельности общества. Смута – один из поворотных моментов истории России. Во главу угла выходят события, разворачивающиеся в Москве и её окрестностях, но необходимо помнить и понимать, что во многие политические и общественные процессы были втянуты и некоторые другие регионы, в частности Казанский край.

На рубеже XVI-XVII вв. резко обострилась борьба крестьян, казачества, городских низов против феодального угнетения. Огромную роль сыграл и трехлетний неурожай (1601-1603 гг.), разразившийся страшным голодом в стране. Многие голодающие крестьяне, горожане, мелкие служилые люди попадали в долговую кабалу к феодалам, превращались в холопов. Те из них, что оставались в живых, превращались в убежденных врагов правившего в то время царя Бориса Годунова. Не случайно, именно холопы стали основной силой разразившихся в голодные годы крупных народных выступлений под руководством Хлопка, Ивана Болотникова. В это «смутное время» появляются самозванцы на Российский престол: Лжедмитрий I (1603-1606) и Лжедмитрий II (1607-1610), ставленники польских магнатов, свергаются и назначаются цари [3, с. 64].

Население Казанского края в условия постоянных войн оказалось в крайне тяжелом положении, социально-экономические противоречия присутствовали и здесь, несмотря на относительную удаленность от центра, сюда стекались толпы беднейшего крестьянства в поисках лучшей жизни, но скопление подобного контингента только подливало масло в огонь зреющих социальных конфликтов.

В Московском государстве вспыхнуло крестьянское восстание под предводительством И. И. Болотникова. Официальным поводом для начала борьбы в Казанском крае явилось продвижение в 1606 г. туда отрядов «царевича Петра», выдававшего себя за не существовавшего сына царя Федора Ивановича. Он возглавил выступления недовольных политикой московских царей Бориса Годунова, а затем Василия Шуйского. В его отрядах были и служилые люди, преследовавшие свои интересы.

Начальник личной охраны Лжедмитрия I француз Жак Маржерет в своих записках-воспоминаниях говорит «о волнениях казаков, собравшихся до 4000 между Казанью и Астраханью» во время движения нового самозванца по Волге [8, с. 28]. Но именно здесь, под Свияжском, он получил известие о гибели Лжедмитрия I, на встречу с которым он направлялся. После этого отряды казаков, по словам «Нового летописца», «поворотили назад, многие города и места разорвиша и придоша к городу к Царицыну» [8, с. 30].

Однако борьба уже началась, и уже осенью 1606 г. весь край был охвачен восстанием. Против правительства Василия Шуйского поднялись многие города Казанского края, в их числе Ядрин, Курмыш, Козьмодемьянск, Чебоксары, Свияжск.

Официальная летопись сообщала, что в Поволжье «в твердости» (т. е. верными правительству) остались лишь «немногие ... грады», среди которых упоминаются Казань и Нижний Новгород. О размахе движения говорит грамота царя Василия Шуйского свияжским воеводам (25 ноября 1606 г.), которая показывает обеспокоенность властей обстановкой в Среднем Поволжье. Правительство царя отдает распоряжение свияжским воеводам. Они должны были усилить контроль за служилыми людьми. Царь обещал прощение всем, кто принесет «повинную», приказывал поймать «новокрещена Андриюшку Казакова ... и ... татарина ...» [4, с. 288-289].

Татарин по имени Еналей Шугуров упоминается в связи с повстанческим движением в 1609 г. в Свияжском уезде, но это судя по всему другой человек – князь Алатырского уезда, тогда как Еналей Джанмаметов служилый татарин Казанского уезда. Карательным отрядам удалось подавить восстание, Джамали был схвачен. И «тое же зимы» для расследования и суда в Казань и «Казанские городы» из Москвы направилась делегация, в составе которой был знаменитый Кузьма Минин. Прибыв в город, «про татарскую измену и про воровство сыскивали, а татар и черемису на пытках пытали, а иных за воровство и измену казнили» [6, с. 29]. Еналей также был казнен в Казани. А сам К. Минин при возвращении в Москву умер. За участие в подавлении восстания царем были пожалованы некоторые служилые татары.

В 1615 году было собрано казанское войско, для военной службы мобилизовали даже ясачное население. «Казанская рать» прибыла в распоряжение князя Дмитрия Михайловича Пожарского, который воевал с польским полковником Лисовским. Но Дмитрий Пожарский сильно заболел, и казанцы отказались дальше воевать и вернулись по домам. Возвращение казанского войска

послужило толчком к началу восстания [1, с. 42].

Увеличение социального напряжения в связи с недовольством политикой правительства в экономической сфере не могло пройти бесследно для Казанского края. Это напряжение вылилось в угасающем отголоске крестьянского восстания Джамали, очаги восстания которого распространялись по всей территории края, но правительственными войскам удалось погасить последние отзвуки волнений.

Хотелось бы отметить, что если до и во время Смуты татарская аристократия представляла собой хотя и достаточно ограниченный, но все же институт власти, то после воцарения новой династии Романовых этот институт был ликвидирован. А, например, многие князья – участники Смуты, оказались последними законными татарскими князьями, поскольку после их смерти потомки уже не получали княжеских титулов, если конечно они не принимали крещение, правда в этом случае это уже были не татарские князья. Татарские полки под руководством своей знати представляли собой довольно самостоятельную и значительную военную силу, а эпоха Смуты, тот самый последний период в татарской истории, когда с этой силой приходилось считаться [10, с. 22].

После польской интервенции и подавления крестьянских восстаний с новой силой проявился крепостной и национальный гнет. Активно проводилось строительство монастырей, а принадлежавшие им земли превращались в феодальные владения с прикрепленными крестьянами. Остро стоял религиозный вопрос, правительство всеми силами стремилось принудить татарское население принять крещение. Все доступные рычаги давления активно использовались, например, запрещено было некрещеному помещику владеть крещеными крестьянами, а имущество некрещеных переходило к крещеным родственникам в первую очередь [5, с. 189].

Социально-экономическое положение Казанского края в начале XVII века шло по тому же пути развития, что и остальное государство. Развивалось мелкотоварное производство в малых городах и сельских поселениях. Сложилась и формы владения землей, самой значительной было ясачное землепользование. После событий Смуты в регионе увеличилось количество беглых крестьян, а помещики привлекали их в свои владения возможностью перехода с системы оброчной эксплуатации на барщину, что помогло существенно увеличить площади пахотных земель. В начале века насчитывалось около 50 крупных татар-помещиков. Земледельческое хозяйство было и у татар-ясачников, с них взимался налог как деньгами, так и натурой, внести его можно было пушниной, хлебом и медом. К концу XVII века положение заметно ухудшилось: земельный надел стал меньше, а налоги возросли.

Город Казань к этому времени стал крупный административным центром с населением в почти 17 тыс. человек, что превосходило соседний Нижний Новгород, вокруг него разрастались торговые и производственные предприятия. Углубление запросов специализации производства на российском рынке подталкивает к возникновению капиталистических мастерских, а привлечение наемных рабочих и расширение производства давало толчок к созданию мануфактур [9, с. 321].

Присутствовала мелкая пищевая промышленность: хлебобулочные изделия разнообразных видов, причем, хлеб, кренделя и пряники производили разные мастерские, овощное хозяйство так же было узкоспециализировано. Кожевенное производство разветвлялось ещё обширнее: кожевников указывается 46 дворов,

строгальщиков – 27, сапожников и башмачников – 64, сыромятников – 15, овчинников – 15, скорняков – 20, бобровников – 4 двора, пушников – 6 дворов и т. д. Села около Казани имели свою кожевенную специализацию, с. Архангельское – сыромятничество, д. Аметьева – рукавицы и одежда [2, с. 254].

Постепенный переход к капиталистическому способу производства оказал влияние и на формирование новой структуры общества: необходимость свободного наемного труда на зарождающихся мануфактурах требовала снятия ограничений, налагаемых закрепленностью людей на земле, феодализм постепенно начал уходить на второй план.

Значительное развитие ремесленного и сельскохозяйственного производства способствовало успешной торговой деятельности. Удобное географическое положение как нельзя лучше способствовало налаживанию торговых связей как с соседними областями, так и с другими странами, например: Персией, Бухарой и т.д. Основным предметом вывоза был хлеб и зерновые культуры, так же край был богат мясом, рыбой, различными мехами и медом. Ввозили из Сибири более дорогие меха, с юга – вина и фрукты, Москва была поставщиком товаров промышленного производства. Подъем ремесленного производства отодвигал на второй план сельское хозяйство, начал формироваться общий всероссийский рынок [7, с. 237].

Оценивая общее состояние Казанского края в начале XVII века можно сделать вывод об ухудшении положения нерусского населения, участие в восстаниях не прошло бесследно, многие вдохновители народных волнений дорого заплатили за подобные антиправительственные действия. Несмотря на тяжелую политическую обстановку, жизнь мирного населения продолжалась и развивалась, ремесло и торговля преобразовывались по капиталистическому типу, заложив основу для состоятельного будущего.

Список используемых источников:

1. Акчурин М., Ишеев М. Татары Верхнего и Среднего Поволжья – участники Смуты начала XVII века. – 69 с.
2. Буганов В. И. Мир истории: Россия в XVII ст. – М.: Молодая гвардия, 1989. – 319 с.
3. Вернадский Г. В. Смута и восстановление государственного порядка в Москве (1605–1645) // Начертание русской истории: учеб. пособие / Г. В. Вернадский. - СПб., 2000. – С. 97.
4. Дмитриев В. Д. «Царские» наказания казанским воеводам XVII века // История и культура Чувашской АССР. Чебоксары, 1974. Вып. 3. – 352 с.
5. Загоскин Н. П. Казанский край в Смутное время (исторические очерки). – Казань, 1891. – 297 с.
6. Корецкий В. И., Соловьева Т. В., Станиславский А. Л. Документы Первой крестьянской войны в России // СА. 1982. № 1. С. 36.
7. Лукичев М. П., Станиславский А. Л. Печать Казанского царства начала XVII века // История и палеография: Сб. ст. М., 1993. Ч. 2. – 366 с.
8. Отправление Степана Ушакова от князя Трубецкого и воеводы Заруцкого с грамотами к Нагайским агам, чтоб они удержались от разорения Рязанских пределов, а пришли бы с войсками в Москву на помощь. 1611. // Акты времени междуцарствия / Под ред. С. К. Богоявленского, И. С. Рябилина. М., 1915. – 55 с.
9. Соловьев С. М. История России с древнейших времен. - М., 1960. Кн. IV.

– 678 с.

10. Шамшурин В. А. Набат над Волгой: ист. повествование. – 537 с.

Об авторе:

Романова Александра Юрьевна, студент, Елабужский институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Россия, Елабуга. E-mail: Jesichoss@yandex.ru

УДК 37.036.5 (045)

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ
МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Рыжкова И.Ю.

АОУД ПО Удмуртской Республики «Институт развития образования»,
Россия, Ижевск

В статье рассматривается педагогическое моделирование как один из методов успешного обучения школьников, в том числе эффективного формирования художественной компетентности.

***Ключевые слова:** моделирование, модель, педагогическая деятельность, художественная компетентность, методы обучения.*

**PEDAGOGICAL MODELING AS AN EFFECTIVE METHOD OF FORMATION
OF ART COMPETENCE AT SCHOOLBOY**

Ryzhkova Irina Yuryevna

Autonomous educational institution of additional professional education of the Udmurt Republic "Institute for the Development of Education", Izhevsk, Russia

The article considers pedagogical modeling as one of the methods for the successful teaching of schoolchildren, including the effective formation of artistic competence.

***Keywords:** modeling, model, pedagogical activity, art competence, teaching methods.*

На сегодняшний день формирование художественной компетентности школьников рассматривается как одна из важных частей всего процесса обучения и определяется существующей нормативно-правовой базой, а именно: конституцией РФ, Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», нормативно-методическими документами Минобрнауки России и другими документами. Соответственно педагогический процесс должен строиться в рамках данных документов.

Функциональное построение эффективного педагогического процесса и тем самым успешное формирование художественной компетентности возможно путем

предварительного моделирования. Моделирование позволяет взглянуть на образовательный процесс со стороны, спроектировать и исследовать учебный процесс, выявить недочеты, провести оценочную диагностику, логически упорядочить, обобщить и внести изменения без вмешательства в реальный учебный процесс.

Использование приема моделирования в педагогике рассмотрено в работах Гусинского Э.Н, Джонса Дж., Михеева В.И., Монахова В.М., Штоффа В. А. и других [1-5].

Для эффективного формирования художественной компетентности был смоделирован педагогический процесс, основанный на системном подходе. Суть данного подхода заключается в структурировании отдельных подсистем или функциональных компонентов педагогического процесса в единую систему. Это дает возможность увидеть не только взаимосвязь компонентов педагогического процесса, но и провести их оценочную диагностику каждого по отдельности и в совокупности. Для этого нами был смоделирован процессуальный, содержательный и критериально - диагностические компоненты. Процессуальный компонент основан на проектно-проблемном методе, заключающийся в самостоятельном поиске обучающимися решений на поставленные задачи. Содержательный компонент наполнен теоретической, практической и трудовой деятельностью обучающихся. Как показала практика, именно такое сочетание деятельностей дает эффективные результаты в обучении. Критериально - диагностический компонент включает инструментарий по выявлению эффективности реализуемой педагогической технологии.

Разработанной моделью педагогического процесса предусматривается вовлечение обучающихся в трудовую деятельность, что существенно повышает эффективность формирования художественной компетентности. Однако применение данного методического решения сопровождается финансовыми и организационными проблемами образовательных учреждений и поэтому не всегда может быть реализовано на практике. Выходом из сложившегося положения может стать сотрудничество учебного заведения с производственными предприятиями, мастерскими и т.д. для похождения обучающимися практики. Данный опыт широко используется в зарубежной практике.

Проанализировав методы и технологии, применяемые для формирования художественной компетентности в процессе обучения в российских и зарубежных учебных заведениях, можно говорить о необходимости интеграции педагогических технологий, показывающих хорошие обучающие результаты.

А именно, в ходе формирования художественной компетентности будут применяться: нетрадиционный метод обучения «от общего к частному» успешно используемый в колледже искусств и дизайна Сент-Мартинс (Лондон, Англия); посещение художественных выставок, развитие индивидуальности, независимого взгляда на искусство и стремление к экспериментам (Национальный колледж искусств и дизайна (Дублин, Ирландия)); работа в мастерских, разработка индивидуальных проектов, встреча с выдающимися в искусстве людьми, построения процесса общения с одноклассниками и преподавателями на уважении и взаимопонимании (Эдинбургский колледж искусств (Эдинбург, Великобритания)).

Таким образом, при планировании педагогического процесса моделированию подвергаются не только аудиторная деятельность, но и отдельные

производственные процессы, протекающие в реальных мастерских, деятельность обучающихся и специалистов, художественная деятельность в целом.

К тому же моделирование педагогического процесса позволяет акцентировать внимание на взаимоотношениях социальных участников образовательного процесса: обучающихся и педагога, обучающихся между собой, педагога с коллегами.

Таким образом, педагогическое моделирование позволяет взглянуть на составляющие образовательного процесса с разных ракурсов (как по отдельности, так и во взаимосвязи) на технологию и процесс обучения, на участников процесса, позволяет проанализировать педагогический процесс и сделать выводы без каких-либо вмешательств в реальный процесс обучения, что снижает затраты временные, материальные и человеческих ресурсов.

Предполагаем, что включение в учебный процесс педагогическое моделирование, будет способствовать более эффективному усвоению информации обучающимися и тем самым повысит уровень формирования художественной компетентности с низкого на высокий. Данный вопрос является предметом дальнейших исследований.

Список используемых источников:

1. Гусинский, Э.Н. Построение теории образования на основе междисциплинарного системного подхода. М.: Школа. 1994. С.269
2. Джонс, Дж., Методы проектирования. - М.: Мир, 1986.
3. Михеев, В.И. Моделирование и методы теории измерений в педагогике. - М.: Высш. школа, 1987.
4. Монахов, В.М. Педагогическое проектирование – современный инструмент дидактических исследований // Школьные технологии. 2001. №5. С.75–89. И.Б. Новик,
5. Штофф, В. А. Моделирование и философия. - М.-Л., 1986.- С.52

Об авторе:

Рыжкова Ирина Юрьевна, аспирант, АОУД ПО Удмуртской Республики «Институт развития образования», Россия, Ижевск. E-mail: merian4577@yandex.ru

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУСУЛЬМАНСКОЙ ДЕПУТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ В ОСВЕЩЕНИИ РУССКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ Г.КАЗАНЬ

Сабиров И.Т.¹, Чегодаева Е.Г.²

¹ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

²МБОУ «Гимназия №4» Елабужского муниципального района РТ, Россия, Елабуга

Статья рассматривает процесс политической активности мусульман российской империи в отражении демократической периодической печати

г.Казань в годы Первой Российской революции 1905-1907 гг. Материал представляет основные этапы и особенности формирования мусульманской фракции I Государственной Думы Российской империи. Представлены оценки данной деятельности в изложении лидеров мусульманской фракции.

Ключевые слова: *Российская империя, Государственная Дума, мусульмане, периодическая печать, национальная идентичность.*

ACTIVITIES OF THE MUSLIM DEPUTIES OF THE STATE DUMA IN LIGHTING THE RUSSIAN DEMOCRATIC PRINTING OF KAZAN

The article considers the process of intensifying the political activity of Muslims of the Russian empire in the reflection of the democratic periodical press of Kazan during the First Russian Revolution of 1905-1907. The material represents the main stages and features of the formation of the Muslim fraction of the I State Duma of the Russian Empire. Assessments of this activity are presented in the presentation of the leaders of the Muslim faction.

Keywords: *Russian Empire, State Duma, Muslims, periodic printing, national identity.*

Начало XX века для мусульманского населения Российской империи стало периодом активного поиска национальной идентичности. Общемировая тенденция XIX века национального пробуждения многих народов Европы и Азии, становления национального самосознания, поиска национальной идентичности проявлялась для народов России в начале XX века на фоне роста революционной настроений. Благодаря революционным событиям 1905 года, население империи получило возможность участвовать в процессе принятия важных политических решений после издания Манифеста 17 октября и создания Государственной Думы. Для татарского населения это стало периодом надежд на расширение прав и свобод, при помощи участия в политической жизни страны [1].

Особый интерес в этих процессах вызывает реакция русского населения империи на рост политической активности мусульманского населения, много лет живущего на принципах изоляции связанной с желанием сохранения национальной и религиозной идентичности. Частью этого отношения стала спокойная конструктивная реакция русской демократической периодики, возникшей благодаря либерализации российского законодательства в годы Первой Российской революции 1905-1907 гг., на активизацию мусульманского населения. Последние оставили наиболее яркий след на российской политической арене благодаря своей деятельности в составе Государственной Думы, начавшей свою работу в 1906 году. Воспользовавшись демократическими изменениями в Российской государственно-правовой системе татарские либеральные круги, вместе с представителями российского мусульманства других регионов, использовали думскую трибуну в своих политических интересах.

Казанское издание “Вечернее эхо” описывала эти процессы следующим образом: “Члены Государственной Думы мусульмане объединились в особую группу, которую и назвали “партия русских мусульман”. Несмотря на то, что, на выборах мусульмане шли вместе с партией народной свободы, выработанная ими программа оказалась гораздо левее программы партии народной свободы. Широкое местное самоуправление с подчинением ему всех органов власти, вплоть до

губернатора, вот основа программы партии. В бюро партии русских мусульман избраны. Председатель - Топчибашев, члены бюро Джантюрин, Зиятханов, Алкин и Сыртланов"[2].

Необходимо отметить, что лидеры мусульманской фракции в I Государственной Думе одновременно представляли руководителей центрального комитета партии «Иттифак аль-Муслимин» («Союз мусульман»).

Демократическое издание «Казанский вечер» обращаясь к работе мусульманской фракции в I Государственной Думе использует интервью председателя ЦК партии «Иттифак аль-Муслимин» («Союз мусульман»), депутата Государственной Думы от Бакинской губернии Алимардан-бека Топчибашева. Последний указывал на то, что изначально в свою программу мусульманская фракция включила условия, находившееся намного левее программы кадетов, в тесном союзе с которыми мусульмане осуществляли свою деятельность в Думе. Это противоречит распространенному мнению о том, что мусульманская программа была по своему содержанию правее кадетской. По отдельным программным пунктам дело обстояло наоборот [4].

Другое казанское издание «Волжский курьер» анализируя действия мусульманской фракции в I Государственной Думе берет интервью у депутата от Казанской губернии Саидгирея Алкина. Народный избранник характеризуя мусульманское объединение отмечал: «Мусульманская фракция была одна из самых малочисленных по своему составу. В ней насчитывалось всего 30 человек. Несмотря на это разнородность ее состава была поразительная. В нее вошли татары (казанские, уфимские, крымские), башкиры, киргизы, кавказцы и прочие. В эти племена входили трудовики, кадеты были и социал-демократы, настолько не похожие друг на друга ни в этнографическом, ни в социальном отношении, их нужды настолько разнообразны, что на первый взгляд приходится только удивляться, как эта разнородная группа могла слиться в одну организацию. Разгадкой этому странному явлению служит - Ислам и те национальные гонения, которые установлены русским законодательством...»[3].

По словам С.Алкина, первоначально объединение не имело ничего общего, кроме единой веры и оппозиционности к властям. Это в свою очередь стало причиной отсутствия единства в определении целей и задач фракции, и слабостью внутренней организации: «Благодаря разнообразности состава мусульманская фракция не могла конечно похвалиться стойкостью внутренней организации... разнообразие нужд и требований, выставленных членами фракции соответствовали ее составу»[3].

Споры, которые велись внутри фракции с самого начала ее работы, создавали впечатление, что единая линия мусульман в Думе не выдержит испытания временем. Отсутствие единой стратегии в организации работы, по словам С.Алкина, объяснялось малым количеством опытных, подготовленных людей. Все это вместе взятое приводило к ситуации, когда вся деятельность фракции была сосредоточена на внутренней работе, на думской трибуне депутаты мусульмане выступать воздерживались из-за отсутствия в своем составе ораторов способных убедительно публично выступить. Причем сделали это мусульмане за весь срок существования I Государственной Думы всего дважды, когда думские прения затронули интересы депутатов мусульманской фракции [3].

Таким образом, русская демократически ориентированная периодическая печать города Казань не обошла вниманием деятельность мусульман в I

Государственной Думе. Оценки газет отличаются общим доброжелательным тоном публикаций основанном на принципе информативности.

Список используемых источников:

1.Бернацкий Г. Г., Соболев В. Г. Участие мусульман в общественно-политической жизни России в конце XIX-начале XX В. Деятельность мусульманской фракции Государственной Думы // Ленинградский юридический журнал. 2005. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchastie-musulman-v-obschestvenno-politicheskoy-zhizni-rossii-v-kontse-xix-nachale-xx-v-deyatelnost-musulmanskoj-fraktsii> (дата обращения: 01.12.2019)

2. Вечернее эхо. 1906. 20 июня.

3. Волжский курьер. 1906. 12 августа.

4. Казанский вечер. 1906. 2 сентября.

Об авторах:

Сабиров Ильшат Талгатович, канд. ист. наук, доцент, декан ИГФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: isabirov@bk.ru

Чегодаева Е.Г., МБОУ «Гимназия №4» Елабужского муниципального района РТ, Россия, Елабуга

УДК 392.9

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН

Сабирова Л.А., Закиров Ш.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В статье рассматривается формирующееся этнокультурное пространство Республики Татарстан. Историческая особенность региона, интеграция различных традиций, религий и культур в сочетании с бережным отношением к самобытности народов, опыт межнационального диалога и сотрудничества позволяет оставаться Республике Татарстан крупным центром межкультурного взаимодействия. Проблемы сохранения, развития и возрождения культуры этносов приобретает всю большую актуальность. Этнокультурные мероприятия являются наилучшим способом знакомства с традициями и обычаями разных народов.

Ключевые слова: этнопространство, культура, традиции, народы Татарстана, этнокультурные мероприятия.

ETHNO-CULTURAL ACTIVITIES IN THE REPUBLIC OF TATARSTAN

Sabirova Landysh Akhatovna, Zakirov Sh.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article considers the emerging ethno-cultural space of the Republic of Tatarstan. The geographical and historical peculiarity of the region, integration of various traditions, religions and cultures in combination with careful attitude to the identity of peoples, experience of interethnic dialogue and cooperation allows the Republic of Tatarstan to remain a major center of intercultural interaction. The problem of preservation, development and revival of ethnic culture is becoming increasingly urgent. Ethno-cultural events are the best way to get acquainted with the traditions and customs of different peoples.

Keywords: *ethno-space, culture, traditions, peoples of Tatarstan, ethno-cultural events.*

Татарстан – регион, где общероссийская и татарстанская идентичность проявляют себя как равно востребованные, прочно укорененные в массовом сознании. Этничность и религиозность в Татарстане остаются значимым ресурсом общественной жизни и важнейшим элементом самоопределения.

Этническая идентичность татарстанцев проявляет себя сильнее, чем их религиозная идентичность. В «значительной степени» ощущают близость с людьми своей национальности 52% респондентов, а с людьми своей веры – 38%. Укреплению единства и духовной общности многонационального народа Татарстана способствует проведение широкого круга мероприятий. Находят широкую поддержку и стали традиционными такие социально-культурные проекты, как Изге Болгар жыены, Безнен тарих, фестивали «Мозаика культур», Колокольного звона в Елабуге, «Алексеевские перезвоны» [2].

Развитие системы образования, гражданского и патриотического воспитания подрастающего поколения является одним из факторов формирования у жителей Татарстана ярко выраженной общероссийской идентичности.

Подрастающее поколение нуждается в правильном воспитании в условиях поликонфессионального, полинационального, поликультурного государства. Ежегодно летом дети ездят в музейный исторический лагерь «Безнен тарих». Этот лагерь проходит каждый год в Высокогорском районе (с 1994) в самый жаркий месяц лета – июль в лесу, где дети совершают увлекательное путешествие во времени от первобытности через Именьковскую культуру до Волжской Булгарии под руководством опытных наставников.

Название этой ежегодной смены историко-краеведческого лагеря переводится с татарского как «Наша История». Постоянно разрабатываются и воплощаются самые разные сюжеты. А чтобы эпоха была ближе и понятней, проводятся занятия по истории и археологии, работают ремесленники. Как правило, разворачиваются мастерские металлообработки, гончарная, кожевенная, женских рукоделий. Иногда создаются и вовсе экзотические – вроде мастерской по обработке кремня.

Если для игры выбрана эпоха Волжской Булгарии, Золотой Орды или Казанского ханства, то чеканится монета, собираются налоги, работает базар, словом, присутствуют вся полнота средневековых экономических отношений. Проводятся специальные занятия по историческому фехтованию и стрельбе из лука.

«Безнен Тарих» – не только игра в историю, это еще и полноценная смена в палаточном лагере. В ней есть место традиционным конкурсам, пению у костра,

купанию и спортивным состязаниям. Дети охотно играют в игры, которыми увлекались наши бабушки и дедушки, когда они были в таком же возрасте. По словам директора лагеря, заведующий отделом научной реконструкции НМ РТ, руководитель военно- исторического клуба «Витязь» Владислава Хабарова: «Изначально к нам в лагерь приезжали дети из различных туристических и краеведческих кружков Казани, теперь же – география стала значительно шире: дети прибывают не только из разных казанских школ, но и из Марий Эл, Нижегородской области, Екатеринбурга ...даже один англичанин есть – мальчик Питер. Он приехал в первый раз в прошлом году, и ему так понравилось, что теперь он снова здесь» [3. с. 73].

Ярким примером сохранения традиций у народов, проживающих в Республике Татарстан являются праздничные мероприятия и памятные дни, проводимые органами власти и общественными организациями.

В этноконфессиональном фестивале «Мозаика культур» участвуют более 150 представители национальных культурных сообществ, иностранные студенты, студенческие, молодежные организации. Культурное богатство Татарстана проявляется в дружбе народов, которые как кусочки мозаики соединяется в крепкую семью. Фестиваль предлагает участникам мастер-классы по постановке флешмобов и фотомастерству на тему межкультурного диалога среди молодежи республики, тематические интеллектуальные игры и квесты, участники презентуют творческие номера, народные песни и танцы. Участники фестиваля учатся готовить национальные блюда, танцевать народные танцы, вышивать тюбетейки, расписывать посуду традиционным узором кряшен. Гостей знакомят с древними народными традициями, а самое главное мероприятие укрепляют связь времен и народов.

Инициатива создания фестиваля принадлежала депутатам Государственного совета РТ, где вместе с общественными организациями реализовали этот проект, главной целью, которой ставится воспитание уважения к личности через межнациональный культурный диалог и как следствие профилактика экстремистских и националистических настроений среди молодежи.

Особенностью фестиваля «Культурная мозаика Татарстана» является то, что в качестве площадки для проведения мероприятия выбирают муниципальные районы, в частности уже проведены фестивали в г. Мамадыш, г. Болгар. Такой формат работы позволяет подключать молодёжь из районов и знакомить население других городов Республики с традициями и культурой других национальностей. Мозаика культур – это еще один важный шаг к укреплению межкультурного диалога между разными странами.

Татарстан издревле находится на стыке двух религий. В республике мирно сосуществуют представители христианской и мусульманской религий.

По инициативе первого президента Татарстана Минтимера Шаймиева начинается реконструкция возрождения исламской святыни. Изге Болгар жыены ежегодно собирает в древнем городе десятки тысяч мусульман со всей страны. Это ежегодное мероприятие, посвященное официальному принятию ислама в 922 году [1].

В Елабуге ежегодно проводится звон-концерт с участием звонарей фольклорных коллективов, вокальных ансамблей их разных уголков России, мастера игры на древнерусских инструментах лиры и гусли, а также авторы исполнители духовно-патриотических песен. На фестивале выступают мастера

колокольного звона на передвижных звонницах, а также на колокольне Спасского собора, где проходят звон-концерты.

В Алексеевске также проходят фестивали колокольного звона. Десятки звонарей встают за музыкальный инструмент и играют на главной колокольне церкви. На установленных мини-колокольнях каждый желающий может повторить перезвоны доносящихся с высокока. С древних времен считалось, что колокольный звон отгонял хворь, бури, молнии. Колокольный звон исцеляет не только духовно но и физически. По словам участников фестивалей, звон колоколов побуждают людей вырваться из круговертей земных забот побуждает обратиться к вечному, к небу. Алексеевские перезвоны – это событие которое объединяет людей всех возрастов.

Ежегодно в мероприятии принимают участие порядка 150 человек, которые представляют культуру разных народов, которые мирно и в согласии проживают на территории Республики Татарстан. Этнокультурные мероприятия не только раскрывают особенности своего народа, но и демонстрируют многогранность и разнообразие этносов, проживающих в республике Татарстан. Главная цель данных мероприятия передача опыта новым поколениям, ведь это привлекает не только взрослых, но и детей.

Список используемых источников:

1. В Болгаре состоялся традиционный съезд мусульман «Изге Болгар жыены». Режим доступа: https://m.islam-today.ru/islam_v_rossii/tatarstan/v-bolgare-sostoalsa-tradicionnyj-sezd-musulman-izge-bolgar-zyeny/

2. Информационно-аналитические сведения о выполнении плана мероприятий по реализации в 2016 - 2018 годах в республике Татарстан стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года. Режим доступа: http://tatarstan.ru/rus//file/Broshura_14_12_2018_1.pdf

3. Каримова А.З. Живая история или две недели в другой эпохе // Идель. – 2015. – № 8. – С. 72-74.

4. Шайдуллов, А. Формирование культуры межнациональных отношений в молодежной среде / А. Шайдуллов // Вестник Поволжского института управления. – 2017. - № 6. – С. 108-112.

Об авторах:

Сабирова Ландыш Ахатовна, ассистент кафедры истории и методики ее преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: landysh-sabirova@mail.ru

Закиров Шамиль Ракипович, старший преподаватель кафедры истории и методики ее преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны.

ОБУЧЕНИЕ АРХИТЕКТУРЕ ЭВМ В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС

Салихов Р.Х.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Данная научная статья посвящена: разработке описанию методики обучения архитектуре ЭВМ в рамках требований ФГОС; рассмотрению методических особенностей построения учебного процесса в процессе организации изучения темы «Архитектура ЭВМ» в школьном курсе информатики.

Ключевые слова: архитектура ЭВМ, Федеральный государственный образовательный стандарт, методика преподавания дисциплины, информатика.

TEACHING COMPUTER ARCHITECTURE IN THE LIGHT OF GEF REQUIREMENTS

Salikhov R.Kh.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

This scientific article is devoted to: developing a description of the teaching methodology for computer architecture in the framework of the requirements of the Federal State Educational Standard; consideration of methodological features of the construction of the educational process in the process of organizing the study of the topic "Computer Architecture" in the school course of computer science.

Keywords: computer architecture, the Federal State Educational Standard, methods of teaching the discipline, computer science.

Курс информатики предполагает изучение устройства компьютера, иначе говоря, его архитектуры. Архитектура компьютера понимается в качестве описания устройств и принципов его функционирования без учета технических процессов и подробностей (не описываются электронные схемы, не представляются конструктивные детали). Описание архитектуры ЭВМ предполагает представление о персональном компьютере, в количестве и качестве, необходимом для выполнения базовых операций и вычислений. Само собой, в рамках данного курса не учитываются конструкторские особенности и ремонтные работы.

Очевидно, что в зависимости от уровня требуемых операций и действий, выполняемых на компьютере, требуется различный уровень знаний о его архитектуре. Для рядового пользователя достаточно знать базовый уровень, в то время как углубленное изучение архитектуры ЭВМ предполагает потребность в решении более сложных задач. В рамках школьного курса архитектуры ЭВМ изучается самый поверхностный уровень, включающий в себя понятийную базу, перечень основных устройств, включенных в состав ЭВМ, и их прямое назначение. Наиболее углубленный курс описания архитектуры ЭВМ предполагает описание системных команд процессора, алгоритмов работы процессора при выполнении программ.

В рамках базового (школьного) курса ученикам необходимо в постепенной форме углублять свои познания касаясь архитектуры ПК вплоть до получения

полного представления о типологии языков программирования и о работе процессора, в целом.

Изучаемые в рамках курса вопросы:

- Основные устройства ЭВМ.
- Принцип программного управления.
- Виды памяти ЭВМ.
- Организация внутренней памяти.
- Организация внешней памяти.
- Архитектура персонального компьютера.
- Видеосистема персонального компьютера.
- Изучение архитектуры ЭВМ на учебных моделях.

Зачастую, учебники содержат пояснения касаясь общих понятий архитектуры ЭВМ без привязки к конкретным маркам компьютеров. На практике, изучение архитектуры ЭВМ в рамках учебного занятия проводится на определённых моделях ПК, что негативно влияет на возможность применения общетеоретических знаний на практике. Данная проблема должна решаться учителем. Именно для формирования комплексной теоретической и практической базы в рамках учебного процесса, ФГОС в рамках курса «Архитектура ЭВМ» предполагает следующие требования:

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на компьютере
- состав основных устройств компьютера, их назначение и информационное взаимодействие
- основные характеристики компьютера в целом и его узлов
- структуру внутренней памяти компьютера (биты, байты)
- понятие адреса памяти
- типы и свойства устройств внешней памяти
- типы и назначение устройств ввода-вывода
- сущность программного управления работой компьютера
- основные этапы развития информационно-вычислительной техники
- принципы архитектуры ЭВМ Джона фон Неймана
- структуру машинной команды
- состав процессора и назначение входящих в него элементов (АЛУ, устройства управления, регистров)
- как процессор выполняет команду (цикл работы процессора)

В рамках ФГОС, в рамках курса «Архитектура ЭВМ» стоит выделить следующие элементы учебного процесса:

Цель и задачи:

Цель: подготовка к ОГЭ (информатика)»

Задача: изучение архитектуры ЭВМ в школьном курсе информатики.

В настоящее время в примерной программе для основной школы по новым ФГОС) указан следующий обязательный минимум изучаемых понятий:

«Устройство компьютера: процессор, оперативная память, внешняя энергонезависимая память, устройства ввода-вывода. Роль программ в использовании компьютера. Носители информации, используемые в ИКТ, их история и перспективы развития. Представление об объёмах данных и скоростях доступа, характерных для различных видов носителей. История и тенденции развития компьютеров, улучшение характеристик компьютеров, физические

ограничения на значения характеристик. Суперкомпьютеры. Параллельные вычисления».

Изучение курса «Архитектура ЭВМ» в школе должно опираться на две составляющие: а) ученики должны получить базовые и фундаментальные понятия современной информатики, наряду с формированием навыков алгоритмического мышления, понимания компьютера как современного средства обработки информации, б) ученики должны получить необходимые навыки для работы с компьютером и современными информационными технологиями.

Тема «Архитектура компьютера» является одной из важных тем школьного курса информатики, изучаемой на разных уровнях обучения. Преподавание данной темы необходимо проводить с учетом возрастных особенностей учащихся и их профильной направленности, а также с учетом требований ФГОС.

Список используемых источников:

1. Архитектура компьютера [Электронный ресурс], режим доступа: <http://www.physics.uni-altai.ru/>
2. Занимательные задачи по информатике / Л.Л. Босова, А.Ю. Босова, Ю.Г. Коломенская. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005. 119с
3. Преподавание базового курса информатики в средней школе: Методическое пособие / И.Г. Семакин, Т.Ю. Шеина. 2 -е изд., испр. и доп. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2004. –540с.
4. Угринович, Н.Д. Преподавание курса «Информатика и ИКТ» в основной и старшей школе: Методическое пособие / Н.Д. Угринович.–2-е изд., испр. и доп. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005. –182с.

Об авторе:

Салихов Ренат Халитович, студент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: renatsalikhov@mail.ru

УДК 811.111

КОММУНИКАТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ МОДАЛЬНЫХ ГЛАГОЛОВ ВО ВТОРИЧНОЙ ФУНКЦИИ

Сафина А.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Данная статья посвящена раскрытию особенностей функционирования модальных глаголов (МГ) во вторичной (эпистемической) функции в рамках коммуникативной ситуации (КС). Основными компонентами КС являются коммуниканты, их коммуникативное намерение, коммуникативные стратегии и тактики, способствующие достижению интенции коммуникантов, и перлокутивный эффект высказываний. Изучение семантики МГ должно строиться в неразрывной связи с прагматикой КС, поскольку разграничение таких оттенков значения, как вероятность, возможность и предположение, зачастую становится возможным лишь в рамках широкого контекста.

Ключевые слова: эпистемическая модальность, модальный глагол, коммуникативная ситуация, коммуникативно-прагматический подход.

COMMUNICATIVE-PRAGMATIC FEATURES OF STUDYING MODAL VERBS IN THEIR SECONDARY FUNCTION

Safina A.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

This article reveals the features of modal verbs functioning in their secondary (epistemic) function within a communicative situation. The main components of a communicative situation are the participants of communication, their communicative intention, communicative strategies and tactics that contribute to achieving the intention of interlocutors, and the perlocutionary effect of utterances. The study of the semantics of modal verbs should be built in an inextricable connection with the pragmatics of a communicative situation, because the distinction of such shades of meaning as probability, possibility and assumption often becomes possible only within a broad context.

Keywords: *epistemic modality, modal verb, communicative situation, communicative-pragmatic approach.*

Эпистемическая модальность (ЭМ) является актуальной темой для исследования уже несколько десятилетий. Вместе с тем вопросы, касающиеся коммуникативно-прагматического подхода к исследованию ЭМ, остаются нераскрытыми. Как отмечает З. И. Комарова, коммуникативно-прагматическая макропарадигма лингвистики начала формироваться в 70–80-е годы XX века, следовательно на данном этапе развития лингвистической мысли можно выделить ряд неизученных вопросов [1; с. 440], к числу которых относится рассмотрение ЭМ в качестве коммуникативно-прагматической категории. В рамках коммуникативно-прагматического подхода изучение ЭМ должно строиться в тесной связи с КС, в рамках которой коммуниканты, руководствуясь определенными правилами коммуникативного поведения, вводят в пропозицию высказывания те или иные эпистемические модальные маркеры (ЭММ), раскрывающие свой прагматический потенциал. ЭМ трактуется нами как коммуникативно-прагматическая категория, основой для которой выступает достоверность – понятие, в котором находит отражение степень соответствия пропозиции высказывания объективной реальности. Данная статья посвящена особенностям изучения МГ в их вторичной (эпистемической) функции. Выбор МГ в качестве основных репрезентантов ЭМ обусловлен тем, что они регулярно используются носителями языка и являются наиболее частотными и наилучшими экспликаторами эпистемической семантики.

МГ выполняют две функции: первичную (иными словами, корневую или деонтическую) и вторичную (эпистемическую). Дополнительным оттенком значения МГ во вторичной функции является отражение реальной степени уверенности говорящего в том, что предоставляемая им информация является достоверной / недостоверной. Во вторичной функции МГ служат для передачи субъективной точки зрения говорящего, для выражения его неуверенности или уверенности в достоверности пропозиции высказывания. Семантические значения

МГ в эпистемической функции представлены вероятностью, возможностью и предположением. Распределение МГ по своего рода шкале, два полюса которой означают низкую и высокую степень уверенности говорящего соответственно, позволяет прийти к следующим выводам:

1) высокую степень уверенности говорящего выражают МГ *must* (вероятность, основанная на предугадывании); МГ *can / could* в отрицательной форме (теоретическая или фактическая невозможность); МГ *will, shall*;

2) среднюю степень уверенности говорящего выражают МГ *should, ought to* (вывод говорящего основан на ожидаемости или вероятности воплощения некоего события в объективной действительности);

3) низкая степень уверенности говорящего передается при помощи МГ *can / could* (семантика возможности; сомнение говорящего в том, что определенное событие воплотится в объективной действительности); МГ *may / might* (предположение, возможность или вероятность, основанная на предугадывании будущих событий, дедукции и догадке); МГ *would* (гипотеза, предположение).

Изучение оттенков значений МГ должно происходить в контексте КС, представляющей собой «сложный комплекс внешних условий общения и внутренних состояний общающихся, представленных в речевом произведении – высказывании, дискурсе» [3, с. 42]. Понимание высказывания всегда зависит от контекста, основными компонентами которого выступают речевая ситуация, фонд знаний говорящего и слушающего, а также их цели и стратегии поведения [2, с. 301–302]. Структура КС включает в себя следующие элементы: коммуниканты, их общая и частные коммуникативные целеустановки, коммуникативные стратегии и тактики, а также перлокутивный эффект, который достигается при помощи высказываний с введенными в пропозицию ЭММ.

КС в целом может быть представлена различными типами диалогов: бытовое общение; общение в гостях; коммуникация в зале суда или с представителями органов внутренних дел, коммуникативное взаимодействие в медицинских лечебно-профилактических учреждениях (например, в больницах), разговор священнослужителя со своими прихожанами, коммуникация на банкетах и светских раутах.

Относительно участников коммуникативного взаимодействия могут быть рассмотрены такие параметры, как пол, возраст, социальный статус (асимметричный и симметричный), социальная дистанция (отношения между коммуникантами могут быть нулевые, нейтральные и близкие), а также ментальное состояние, которое может проявляться на эмоциональном, когнитивном и социальном уровнях.

Основная коммуникативная интенция собеседников заключается в достижении взаимопонимания и возможности прийти к соглашению по поводу каких-либо вопросов. В то же время коммуниканты могут преследовать частные интенции, среди которых выделяются побудительная, аргументативно-убеждающая, поучительная (наставническая), нравственно-воспитывающая интенции, коммуникативные целеустановки на обман, поддержку, интенции разоблачения, высокой оценки моральных качеств собеседника, вхождения в доверие к собеседнику, «возвращения с небес на землю».

Коммуникативные стратегии можно подразделить на две большие группы:

1) кооперативные коммуникативные стратегии, которые направлены на сотрудничество и поддержание диалога: стратегии искренности,

доброжелательности, позитивной самопрезентации, создания атмосферы эмоционально-психологического комфорта;

2) некооперативные (конфронтационные) коммуникативные стратегии, направленные на создание конфликтной ситуации, прекращение общения: стратегии неискренности, манипулирования, создания атмосферы эмоционально-психологического дискомфорта, дискредитации.

Также выделяется стратегия мистификации, располагающаяся на границе между кооперативными и некооперативными стратегиями.

Перлокутивный эффект, достигаемый высказываниями с введенными в пропозицию ЭММ может быть следующим: расширение информированности адресата, изменения в эмоционально-психическом плане, влияние на совершаемые собеседником действия, сотрудничество, конфронтация, перлокутивный эффект социального содержания, моральный перлокутивный эффект / эффект наставничества.

Стоит подчеркнуть, что использование в речи МГ с семантикой эпистемической необходимости (высокая степень уверенности говорящего в достоверности высказывания) или эпистемической возможности (низкая степень уверенности говорящего в достоверности высказывания) будет осуществляться в зависимости от перечисленных выше прагматических компонентов КС. Следовательно, изучение функционирования МГ с эпистемической семантикой в рамках коммуникативно-прагматического подхода будет способствовать разграничению употребления МГ *must, can / could, may / might, shall, will, should, ought to, would* в различных КС.

Список используемых источников:

1. Комарова, З. И. Методология, метод, методика и технология научных исследований в лингвистике. Учебное пособие / З. И. Комарова. – Екатеринбург : Изд-во УрФУ, 2012. – 818 с. (электронная версия)

2. Кронгауз, М. А. Семантика : Учебник для студ. лингв. фак. высш. учеб. заведений / М. А. Кронгауз. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 352 с.

3. Формановская, Н. И. Речевое общение: коммуникативно-прагматический подход / Н. И. Формановская. – М. : Рус. яз., 2002. – 216 с.

Об авторе:

Сафина Аделина Ренатовна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: vesennyu-oduvanchik@yandex.ru

УДК 373.3

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ БЕЗ ТРАДИЦИОННОЙ ОЦЕНКИ

Сафина А.М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

При выполнении любой работы необходимо учитывать не только количество, но и качество. Нам недостаточно определить, как ученик выполнял ту или иную задачу, как он над ней работал. Вместе с этим необходимо отметить, насколько глубоко, прочно, хорошо или плохо усвоен и понят материал. Для того чтобы соответствовать индивидуальному подходу к личности учащегося и тем самым определять показатели качества усвоения им материала, используют оценку. Но в науке существует система оценки знаний без отметок.

Ключевые слова: безбалльная оценка, правила оценки, обучение без оценок.

БАШЛАНГЫЧ СЫЙНЫФТА БЕЛЕМНӘРНЕ БИЛГЕЛӘРСЕЗ БӘЯЛӘУ

Сафина А.М.

Яр Чаллы дәүләт педагогия университеты, Россия, Яр Чаллы

Эшнең һәрвакытта сан ягы да, сыйфат ягы да исәпкә алынырга тиеш. Безгә укучының теге яки бу биремне үтәве, теге яки бу материал өстендә эш алып баруы турында фактны билгеләү генә җитми. Шунның белән бергә, укучының өйрәнелгәнне ни дәрәжәдә тулы, төгәл, ачык, яхшымы яки начармы аңлаганын һәм үзләштергәнне дә билгеләргә кирәк. Укучыларның өлгерешләрен сыйфат ягыннан бәяләү өчен һәм, шунның белән бергә, һәрбер укучының эшен шәхси рәвештә бәяләү өчен, билгеләрдән файдаланалар. Ләкин шулай ук белемнәрне “билгеләрсез” бәяләү системасы да кулланыла.

Төп сүzlәр: билгеләрсез бәяләү, бәяләү кагыйдәләре, билге куелмый торган укыту.

ASSESSMENT OF KNOWLEDGE OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS WITHOUT TRADITIONAL ASSESSMENT

Safina A.M.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

At performance of any work it is necessary to consider not only its performance, but also quality at performance. It is not enough for us to determine how the student performed this or that task, how he worked on it. Together with this fact, it is necessary to note how deeply, firmly, well or poorly assimilated and understood the material. In order to comply with the individual approach to the personality of the student and thereby determine the indicators of the quality of assimilation of the material, use the assessment. But in science there is a system without a mark assessment of learning.

Key words: markless assessment, assessment rules, training without grades.

Башлангыч мәктәптә укучының мөстәкыйль белем алуын үстерүнең үзәге, аның төп формасы булып, контроль бәяләү мөстәкыйльлеге тора. Аны тәрбияләү өчен бәяләү системасын тамырдан үзгәртү шарт. Укытучының эшчәнлеге балаларда үз белем һәм күнекмәләренең чикләрен билгеләү сәләтен үстерүгә максатчан юнәлтелгән булырга тиеш.

Башлангыч белем бирү практикасында бәяләүнең төрле төрләре кулланыла. Мәсәлән, “Шәхси уңышлар бите”. Әлеге биттә “йөгерек” уку, язу, исәп-хисап күнекмәләрен үзләштерүдәге үсеш чагылдырыла. Бит атнага бер тапкыр тутырылырга мөмкин. Ул укытучы тарафыннан яки укучының үзе тарафыннан (укытучы белән бергәләп, һәм аның күзәтүе астында) тутырыла. Шулай итеп, билгеләрсез белем алу – бәяләүдә яңа алымнар эзләүдә, “билгеләр ярдәмендә бәяләү” системасының кимчеләкләрен киметергә ярдәм итә.

Белемнәрне билгеләрсез бәяләү системасы түбәндәге чараларга таяна[1]:

1. Яхшы, куркынычсыз бәяләү кагыйдәләре (мактауга саранланмаса, башкаручыны мактау, башкарылган эшкә тәнкыйтьләмәү, бала алдына бары тик төгәл максатлар гына кую, 1 нче сыйныф укучысына берьюлы берничә максат куймаса (һ.б.));

2. Укытучының укучының эшен телдән кинчрәк күләмдә бәяләүе, аерым очракта язма рәвештә; чиреккә бер мәртәбә укучыга һәм эти-әнисенә аның уңышлары турында, һәм кайсы өлкәдә тагын да тырышырга кирәклеген турында хат язу;

3. Ата-аналар жыелышының мөмкинлекләре; классның гомуми эшчәнлеге нәтижеләре хәрәкәте турында сөйләгәндә ата-ана баланың тәкъдим ителгән эшләре буенча аның үсешен классның гомуми нәтижеләре белән чагыштыра ала, монда шулай ук контроль эшләрнең аноним рейтингы да бирелергә мөмкин;

4. Ата-аналар белән шәхси әңгәмәләр үткәрүнең мөмкинлекләре;

5. Укучының укуга мөнәсәбәтле булган эшчәнлекләрен күргәзмәдә күрсәтү;

6. Портфолио системасы (балаларның укуга мөнәсәбәтле булган эшчәнлек продукцияләрен туплау; портфолиода укучының кызыксынулары һәм кызыксыну динамикасы күрсәтелә);

7. Өстәмә рәвештә бәяләүне таләп итми торган биремнәр; аларны үтәү үзгәчлеге укучының нинди дәрәжәгә ирешкән күрсәтә;

8. Нәтижә динамикасын чагылдыручы шкалалар;

9. Үсеш мөмкинлекләрен (перспектива) күрсәтүче шкалалар;

10. Рейтингы контроль эшләрнең мөмкинлекләре; анда балалар балаларның үзләренең катнашында чыгарыла, ә аннан соң һәрбер бала үз-үзенең эшчәнлек нәтижәсен билгели ала;

11. Дәрестән тыш мероприятияләр системасы (предмет уеннары, конкурслар, бәйрәмнәр, ижади имтиханнар, балалар проектлары (һ.б.));

Бәяләүдә укучының белемнәре генә түгел, ә эшләү күнекмәләре дә бәяләнәргә тиеш. Мәктәп тормышының барлык өлкәләрендә ижат һәм инициатива уку күнекмәләре белән бер үк дәрәжәдә оештырылган булырга тиеш.

Шулай ук баланың ижади башлангычларының да оештырылган булуы мөһим. Ул укытучыларга, башка сыйныф укучыларына һәм ата-аналарга тәкъдим ителә. Болар: алышынып торучы күргәзмәләр, мәктәп газетасындагы язмалар, һәм төрле конкурсларда катнашу формасында булырга мөмкин. Сәнгать белән беррәттән, укучының интеллектуаль ижади һәм мөстәкыйль башлангычлары да

ижтимагый танылу табарга тиеш. Бу – укучының үзлегеннән өстәмә дәрес материалларын эзлэргә этәрә.

Дәрестә укучының шәхси сыйфатлары (эш темпы, хәтер үзенчәлекләре, игътибарлылык, кабул итү сәләте) түгел, ә башкарылган эше бәяләнә. Билге куелмый торган укуту кысаларында (рамкаларында) эшлэгәндә, укутучы, белем һәм күнекмәләрне, укучының эшчәнлеген алымнарын бәялэгәндә, билгене “алыштыручы”: йолдызчылар, куянар, ташбакалар (һ.б.) кулланмаса тиеш. Билге куелмый торган укуту барышында бәяләүнең баланың шәхси үсешен билгеләргә ярдәм итүче бәяләү чаралары кулланыла. Икенче яктан, бу, укутучыны укучыларны үзара чагышты-рудан һәм аларны өлгереш буенча баскычларга бүлөп караудан “коткара”.

Бу – башкарылган эшнән билгелә бер критерийлар буенча нәтижәсен күрсәтүче шартлы шкалалар, төрле формадагы графиклар, таблицалар, күптөрле күрсәткечләр буенча укучының укудагы уңышларын күрсәтүче аерым “шәхси уңышлар” бите булырга мөмкин. Бәяләүне чагылдыручы барлык бу формалар, баланың һәм аның эти-әнисенән шәхси сәре булып кала. Укутучы аларны бервакытта да чагыштыру өчен кулланырга тиеш түгел. Мәсәлән, класста “өлгереш экраны” элөп кую рөхсәт ителми.

Билгеләр укутучы тарафыннан да, ата-аналар тарафыннан да жәзага тарту яки артык мактау өчен сәбәп булырга тиеш түгел. Билгеләр куймыйча укуту алымының үзенчәлеген шунда: укучының үз бәяләве укутучы билгесеннән алдарак килә. Бу ике билгенән туры килмәве, фикер алышунның (бәхәснән) төп предметы булып тора. Билге куйганда һәм үз-үзеннән бәялэгәндә бары тик объектив бәяләү мөмкин булган биремнәр генә алына (мәсәлән, сүздәге авазлар саны), ә субъектив бәяләү мөмкин булган (мәсәлән, матур язу) биремнәр алынмый. Һәр эшнән бәяләү критерийлары һәм формалары төрле булырга мөмкин; шуңа күрә, алар укутучы һәм укучы тарафыннан алдан ук килешенеп куела.

Кулланылган әдәбият:

1. Шамова, Т.И. и др. Современные средства оценивания результатов обучения/Т.И. Шамова, С.Н. Белова, И.В. Ильина, Г.Н. Подчалимова, А.Н. Худин; Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 192 с.

Об авторе:

Сафина Аэлига Маратовна, канд. пед. наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: Sam7mam@mail.ru

ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ГРАМОТЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Сафина К.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В данной статье приводятся результаты опытно-экспериментальной работы по обучению детей младшего школьного возраста с ОНР основам грамоты средствами артпедагогических технологий. На основе результатов проведенной педагогической опытно-экспериментальной работы делается вывод о том, что использование в работе с такими учащимися метода пластилинотерапии способствует повышению у них уровня сформированности навыков чтения и письма в процессе обучения основам грамоты.

Ключевые слова: *общее недоразвитие речи, дети младшего школьного возраста, обучение грамоте, артпедагогика, артпедагогические технологии, пластилинотерапия, опытно-экспериментальная работа.*

EDUCATION OF BASIC LITERATURE FOR YOUNG SCHOOLCHILDREN WITH GENERAL UNSTABILITY OF SPEECH BY ARTEDA-PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES

Safina K.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University
Naberezhnye Chelny, Russia

This article presents the results of experimental work on teaching children of primary school age with UCP the basics of literacy using pedagogical technologies. Based on the results of the experimental pedagogical experimental work, it was concluded that the use of plasticine therapy in working with such students helps to improve their reading and writing skills in the process of literacy.

Key words: *general underdevelopment of speech, primary school children, literacy, artistic pedagogy, artistic and pedagogical technologies, plasticine therapy, experimental work.*

Проблемы обучения и воспитания детей с особыми возможностями здоровья занимают особое место в современной психолого-педагогической науке и практике. Наибольший интерес у исследователей вызывает такой аспект данной проблематики как поиск наиболее эффективных методов и технологий образовательно-воспитательного воздействия на личность таких учащихся, ведь в работе с ними традиционные методы педагогики не дают желаемого результата.

Важным направлением подобных исследований является изучение средств обучения грамоте детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР), ведь именно такая работа является одним из ключевых условий коррекционного воздействия на личность ребенка, позволяющим обеспечить успешную социализацию младшего школьника и интегрированность его в различные структуры общества.

В соответствии с этим, актуальность проводимого исследования

определяется, в первую очередь, социальным запросом, существующим в современном обществе, нуждающемся в формировании личности, способной успешно жить и действовать в условиях быстро изменяющейся действительности. В то же время, работа по обучению младших школьников с ОНР грамоте соответствует требованиям ФГОС начального образования и способствует достижению его целей.

Актуальность проводимого исследования определяется тем, что одним из приоритетов образовательной политики в Российской Федерации является обеспечение равных прав на образование для всех граждан. Обучение детей с особыми образовательными потребностями в условиях инклюзии позволяет создать гармоничное общество, в котором комфортно будет детям даже с серьезными проблемами. Обычные школьники в инклюзивном процессе обучения учатся толерантности, сочувствию, сопереживанию и пониманию, учатся принимать других детей как себе, помогать им. Все различия между учениками должны отражаться лишь в ресурсах педагогического процесса. Необходимо подбирать и разрабатывать такие методики обучения, которые будут отвечать образовательным потребностям каждого ребенка.

Целью данной статьи является обобщение и анализ результатов опытно-экспериментальной работы по обучению детей младшего школьного возраста с ОНР основам грамоты средствами артпедагогических технологий. Объект исследования – процесс обучения грамоте учащихся с ОНР, предмет исследования – артпедагогические технологии как средство обучения грамоте учеников с ОНР.

На основе проведенного теоретического анализа по проблеме обучения детей младшего школьного возраста с ОНР основам грамоты средствами артпедагогических технологий нами было сформулировано предположение о том, что использование в работе с младшими школьниками с ОНР пластилинотерапии способствует развитию у них фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза в процессе обучения основам грамоты. Это предположение легло в основу проведения опытно-экспериментальной работы.

В исследовании принимали участие 16 учащихся первых классов МБОУ «СОШ № 1» г. Набережные Челны. В число участников исследования вошли дети с нерезко выраженным общим недоразвитием речи, обучающиеся в общеобразовательной школе.

Опытно-экспериментальная работа проведена в три этапа: на констатирующем этапе определялся исходный уровень сформированности фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза; формирующий, направленный на реализацию работы по обучению грамоте младших школьников с ОНР средствами артпедагогических технологий; контрольный, в ходе которого проводилась оценка эффективности проделанной работы.

Для обследования фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза нами были подобраны задания из пособия «Альбом для логопеда», автором которого является Ольга Борисовна Иншакова.

На констатирующем этапе было обнаружено, что в экспериментальной группе высокий уровень сформированности фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза не характерен ни для кого из учащихся с ОНР. Средний уровень имеют 37,5% от числа участников исследования, низкий – остальные 62,5% младших школьников. В контрольной группе высокий уровень сформированности фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза так

же не характерен ни для кого из испытуемых, средний уровень имеют 50%, низкий уровень данного показателя-50% учащихся.

На основе данных констатирующей диагностики был сделан вывод о необходимости проведения с младшими школьниками коррекционно-педагогической работы, направленной на обучение их основам грамоты. Этой работе и был посвящен формирующий этап опытно-экспериментального исследования.

Занятия с младшими школьниками проводились индивидуально и в группе. В качестве основного метода работы был избран метод пластилинотерапии, относящийся к артпедагогическим технологиям.

На этапе организации работы был сформирован план групповых занятий с учащимися. Занятия проводились 2 раза в неделю, продолжительность каждого из которых составляла 40 минут. Индивидуальная работа проводилась с младшими школьниками в зависимости от их текущих успехов, основой для ее проведения стали результаты групповых занятий.

В ходе занятий формирующего этапа достигалось использование детьми различных групп мышц, коррекции мелкой моторики рук, что способствовало развитию речи. Пластилинотерапия в педагогическом процессе рассматривалась не только как средство развития и коррекции фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза, но и как механизм стимулирования речевой деятельности во всех ее проявлениях. Создаваемые из пластилина фигурки, модели, становились объектом пристального внимания учащихся, создавая тем самым естественную ситуацию речевого взаимодействия, в которой у младшего школьника появлялась возможность говорить, делая что-то, и говорить о чем-то конкретном, о том, что он создает своими руками.

Работа по обучению основам грамоты с использованием пластилинотерапии дала ученикам с ОНР возможность запоминать новые слова и особенности их написания с привлечением тактильного и зрительного анализаторов. Для этого использовались модели звуков, букв, слогов и целых слов, с которыми обучающиеся могли познакомиться самым непосредственным образом, потрогать, рассмотреть объемное их изображение. При работе с такими моделями младшим школьникам предлагались разнообразные задания, направленные на устранение пробелов в развитии звуковой стороны речи, развитие фонематического слуха, формирование звуко-слоговой структуры слова, устранение дисграфии и дислексии (например, нарисовать букву и «превращать» ее в различные предметы: так букву Т они рисовали как зонт, щетку; букву М превращали в качели; вылепить фигуры; превратить одну букву в другую, например, «Л» в «А», «Ч» в «Т», «О» в «Я» и так далее; вылепить различные слова печатными буквами; исправить ошибки, допущенные в написании слова; разделить слова на слоги при помощи трафаретов; выкладывать звуковую схему слов пластилином; дифференцировать звуки по твердости и мягкости при помощи работы с разноцветным пластилином и другие задания).

Одновременно велась также работа по расширению словаря школьников, формированию лексико-грамматической структуры речи методом пластилинотерапии. В связи с тем, что у учащихся с ОНР данный процесс протекает более эффективно через увиденное и осознанное, в данной работе также активно использовалась лепка разного рода фигурок (например, посредством выполнения фигур животных дети учились выделять части целого и обрабатывать

падежные окончания; выполняли задания, в которых нужно было подобрать слово и вылепить обозначаемый им предмет, и другие).

В ходе проделанной работы происходили постепенные улучшения в уровне сформированности фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза младших школьников, которые подтвердились в ходе повторной диагностики, проведенной на контрольном этапе.

В частности, было обнаружено, что в экспериментальной группе высокий уровень сформированности навыков фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза имеют 75% учащихся, средний уровень данного показателя имеют уже 25% учащихся, низкий же уровень сформированности навыка фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза отсутствует. В контрольной группе высокий уровень сформированности навыка фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза имеют 30% учащихся, средний уровень имеют уже 70% (на 20 % больше, чем на констатирующем этапе),

Таким образом, анализ результатов опытно-экспериментальной работы показал существенное повышение уровня сформированности фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза в результате проделанной нами работы по обучению детей с ОНР основам грамоты средствами пластилинотерапии. Это, в свою очередь, позволило подтвердить выдвинутую нами гипотезу и сделать вывод о том, что использование в работе с младшими школьниками с ОНР пластилинотерапии действительно способствует повышению у них уровня сформированности фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза в процессе обучения основам грамоты.

Список используемых источников:

1. Савас, Т.В. Применение артпедагогических технологий в работе с нарушениями речи / Т.В. Савас, С.Н. Щербак, Т.В. Туманова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. - № 4. – С. 41.

2. Харченко, А.А. Особенности обучения грамоте детей с общим недоразвитием речи / А.А. Харченко // Современные тенденции развития системы образования. – 2019. – С. 245 – 248.

Об авторе:

Сафина Камилла Рамилевна, магистрант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: Kamhai95@mail.ru

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА М. ДЖАЛИЛЯ ПО НОВЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ В ШКОЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ

Сахабиева А.М., Ахметшина А.Ф.
МБОУ «СОШ №2» ЕМР РТ, Россия, Елабуга

Современные средства и технологии создают условия для того, чтобы сделать урок еще более ярким и интересным. При изучении творчества Мусы Джалиля учитель может использовать возможности мультфильма, музыки, изобразительного, художественного киноискусства, виртуальной экскурсии в

музей поэта. А также методисты считают успешными проведение проектной работы, посвященной творчеству Джалиля и самоотверженности нашего народа.

Ключевые слова: эффективное обучение, информационные средства, современные технологии, пример патриотизма.

МӘКТӘП ШАРТЛАРЫНДА М.ЖӘЛИЛ ИЖАТЫН ЯҢАЧА ТЕХНОЛОГИЯЛӘРГӘ НИГЕЗЛӘП ӨЙРӘНҮ

Сәхәбиева А.М., Әхмәтшина А.Ф.

Алабуга муниципаль районының “2 нче урта гомуми белем мәктәбе”
муниципаль бюджет белем бирү учреждениесе, Алабуга, Россия

Заманча чаралар һәм технологияләр дәресне тагын да яктырак һәм кызыктырак итү өчен шартлар тудыралар. Муса Жәлил ижатын өйрәнгәндә укытучы мультфильм, музыка, сынлы сәнгать, рәсем сәнгате, виртуаль экскурсия мөмкинлекләрен куллана ала. Шулай ук методистлар Жәлил ижатына һәм халкыбызның фидакәрлегенә багышланган проект эшен уңышлы башкаруны да санылар..

Төп сүзләр: нәтижәле укыту, мәгълүмати чаралар, заманча технологияләр, патриотизм үрнәге.

STUDY of M. JALIL'S CREATIVITY ON NEW TECHNOLOGIES IN SCHOOL CONDITIONS

Sahabieva A.M, Akhmetshina A. F.

Modern tools and technologies create the conditions to make the lesson even more vivid and interesting. When studying the work of Musa Jalil, the teacher can use the possibilities of cartoon, music, visual, artistic cinema, virtual tours to the Museum of the poet. The Methodists also consider successful the project work dedicated to the creativity of Jalil and dedication of our people

Keywords: effective training, information tools, modern technologies, example of patriotism.

Соңгы берничә елда әдәбият укытуда шактый яңалыклар кертелде. Аларның күбесе белем бирүнең Федераль дәүләт белем бирү стандартларына нигезләнүе белән бәйле. Нинди генә шартларда да күренекле Тукайларыбыз, каһарман Жәлилләребезне өйрәнү мәктәп программасында урын алачак. Педагогик, методик эшчәнлекне ватанпәрвәрлекнең югары ноктасы үрнәген үз тормышы, эшчәнлекләре, ижатларын кулланып оештыру бүген аеруча актуаль яңгырый. Әмма яңа шартларда укыту мөгаллимнән дәрескә яңача якын килүне таләп итә. М.Жәлил ижатын нәтижәле өйрәнү өчен мөгаллимнәр заманча ресурслар, мәгълүмати чаралардан да файдалана алалар. Мәсәлән, татар әдәбияты дәресләрендә 5-11 нче сыйныфларда Муса Жәлиленең тормыш юлы һәм ижаты буенча 2006 елда Мәгариф һәм фән министрлыгы заказы буенча эшләнгән “Гасырларда калыр батырлык” мультимедияле программасы, “Ана бәйрәме” поэмасы буенча эшләнгән мультфильм кулланыла.

Алтынчы сыйныфта М.Жәлил ижатын яңа белемнәр ачу мультимедиа дәресе

тибында үткәрү уңышы. Әлеге сыйныфта үткәрелгән дәреснең максаты программа буенча “Муса Жәлилнең сугыш чоры ижаты белән танышу” буларак билгеләнә [3, 72 б]. Дәрестә патриот шагыйрьнең сугыш чоры ижатына караган “Имән”, “Чәчәкләр”, “Вәхшәт” шигырьләрен уку һәм анализлау; сугыш китергән фажигаләрнең шигърияттә чагылышы белән танышу; сәнгатьлек уку күнекмәләре өстендә эш алып бару; фашизмга нәфрәт, сугыш вакытындагы авыр хәлләргә калганнарга теләктәшлек хисләре тәрбияләнү өстендә эш алып барыла. Әмма дәресне шигырь укудан башлау максатка ярашлы түгел, XXI йөз башы баласы Бөек Ватан сугышы елларындагы тормыш, вәзгыятьне аңламый, күз алдына китермичә, шагыйрь әсәрләренең кыйммәтен тоя алмаячак. Шунны истә тотып, укытучы балаларга сорау бирә: “Сезнең сугыш темасына нинди кинолар караганыгыз бар?”. Менә шул хакта әңгәмә корганда, укучы өчен сугыш китергән вәхши картина күз алдына килеп басачак, сугышның шаһиты, актив катнашучысы булган шагыйрь ижатын кабул итәргә әзерлек формалашачак. М.Жәлил шәхес буларак балаларга тагын да якынайсын өчен, дәреслек авторлары теманы өйрәнүгә бирелгән вакытның бер өлешен шагыйрьнең музей-фатиры турында сөйләшүгә багышларга киңәш итәләр [1, 51 б]. Заманча технологияләр дәрес вакытында да музейга виртуаль сәяхәт оештырырга мөмкинлек бирәләр. Әлбәттә, моны чынбарлыктагы экскурсия, гидларның чыгышы белән чагыштырып булмас, әмма Казаннан ерак торган, шагыйрь тормышы һәм ижаты белән кызыксынучыларга, шул исәптән, дәрестә М.Жәлил темасын өйрәнүче укучыларга музей сайтларыннан алынган аерым экспозицияләре, шагыйрьнең эш кабинетын, фатирындагы бүлмәләре күрсәтү дәрескә жанлылык кертәп жибәрер, дип уйлыйбыз. Мондый эш М.Жәлил тормышының Казан чоры белән танышырга мөмкинлек бирә).

Шагыйрь биографиясе, ижаты укучылар күңеленә эмоциональ яктан көчле тәэсир ясасын өчен, музыка сәнгате мөмкинлекләреннән дә файдалану уңышы, дип санылган. Әнә шундый әзерлек эшләреннән соң гына яңа белемнәр бирелергә тиеш: “Вәхшәт” шигыре укыла, “Имән”, “Чәчәкләр” шигырьләре укып анализлана. Дәреснең белемнәре ныгытуга караган этапларында дәреслек белән эш, тест эшләү, фашизмның ерткыч асылы турында әңгәмә кору рәвешендә оештырырга мөмкин, укучыларга “Вәхшәт” шигыре, аның идея эчтәлегә, мәгънәсе турында әсәрдән цитаталар китереп сөйләргә тәкъдим итү дә уңышы алым булып тора. Балалар “Әнием, бәгърем, килми үләсем!”, “Ауды жиргә бергә ике тормыш, Берберсенә ябышып, сарылып”, “Үлем булсын нуры, ана канын, бала канын эчкән вәхшигә!” юлларына салынган тирән мәгънә, табигать тасвирларының мәгънәви йөкләмәсен аңлатып карый алалар.

Методист-галимнәр теманы өйрәнүне “Барысы да фронт өчен” проект эшен башкару рәвешендә дәвам итәргә тәкъдим итәләр [3,73 б]. Болардан икенче бирем кайбер искәрмәләр бирүне таләп итә. Чын мәгънәсендә проект эшен башкару әзерлек һәм укытучы тарафыннан юнәлеш бирүне таләп итә. Бирелгән темага тупланган слайдлар жыйнагын да “проект” дип атау дәрес түгел. Әмма мәсьәләгә жигдә якын килеп, аны төрле яклап өйрәнәп эшләгәндә генә проектлар методы көтелгән нәтижеләргә китерә ала. Таяныч рәвешендә укытучы тарихчы галимнәрнең “гамәлдәге армия рәтләрендә Татарстаннан 700000 кеше катнаша. Шуларның яртысы Ватаннар өчен сугыш кырларында һәлак була. Азык-төлек, сугыш киемнәре һәм кораллары фронтка тоташ агым булып килә тора. Шул дөһшәтле еллар буыны патриотлык һәм гражданлык бурычларын намус белән үтиләр”, – дигән фикерләрен тәкъдим итәргә мөмкин [2, 189 б].

Мәктәптә М.Жәлил ижатын өйрәнү әдәбият дәресләре белән генә чикләнергә тиеш түгел. Шагыйрь ижатына багышланган КВН, викторина, брейн-ринг, түгәрәк өстәлләр оештыру тәҗрибәсе бар һәм зур. Хәтта гомуми педагогика буенча язылган фундаменталь хезмәتلәрдә дә кушымта рәвешендә “Мәгариф турындагы” законнар, тәрбия эшләренең тематикасы һәм планнары белән бер рәттән каһарман шагыйрь ижатына багышланган кичә үрнәге тәкъдим ителә [мәсәлән: 4, 497б]. Кыскасы, М.Жәлил ижаты татар әдәбияты буенча эш программасында шактый зур урын били. Заманча чаралар, технологияләр дәресне тагын да жанлы, кызыклы итеп үткәрү өчен шартлар тудыралар.

Соңгы елларда яшьләрдә патриотизм хисенең сүнә баруы, аны комфортлыкка, ләззәткә омтылу кебек хисләр алыштыруы, үсеп килүче буынның рухи-әхлакый ориентирсыз буын буларак тасвирлау тенденциясе игътибарны жәлеп итә. Мондый фикерләр буш жирлектә тумыйча, илдәге алышынулар, сәяси һәм икътисадый тотрыксызлык, гаилә институтының, гасырлардан килгән әзлакий кыйммәтләренең роле кимү белән бәйле булып торалар. Ватаныбызның киләчәге еш кына фидакарь, үзләрен корбан итәргә эзер затларның батырлыгы, эшчәнлегенә бәйле булган. Каһарман шагыйрь Муса Жәлил ижатының мәктәп программасында зур урын алуы балаларга ватанпәрвәрлек үрнәген бирү ихтияжы белән дә аңлатыла, дип уйлыйбыз.

М.Жәлил ижатының патриотик тәрбия бирүдәге потенциалы урта звено шартларында күбрәк ачыла. Мөгаллим ижади якин килгән очракта, заманча технологияләргә мөрәҗәгать иткәндә, эш тагын да нәтиҗелерәк булачак. Хәзерге укытучының бу жәһәттән шактый зур мөмкинлекләре бар: мәсәлән, татар әдәбияты дәресләрендә 5-11 нче сыйныфларда Муса Жәлильнең тормыш юлы һәм ижаты буенча 2006 елда Мәгариф һәм фән министрлыгы заказы буенча эшләнгән “Гасырларда калыр батырлык” мультимедияле программасы, “Ана бәйрәме” поэмасы буенча эшләнгән мультфильм, музыка, рәсем, нәфис фильм сәнгате мөмкинлекләре кулланыла ала, шагыйрьнең музеена виртуаль экскурсия оештырырга мөмкин, шулай ук методистлар укучының мөстәкыйль эшчәнлеген хуплап, Жәлил ижатына, гомумән, халкыбыз фидакарьлегенә багышланган проект эшен башкаруны да уңышлы дип санылар.

Кулланылган әдәбият исемлеге

1. Галимуллин, Ф.Г. Татар әдәбияты: рус телендә урта гомуми белем бирүче мәкт. 6 нчы с-фы өчен дәреслек-хрестоматия. – Тулылан. 3 нче басма. – Казан: Мәгариф, 2005. – 206 б.

2. Иванов, А.А., Харисова Л.А. В годину суровых испытаний // История Татарстана: учебное пособие / ред.В.И. Пискарев. – Казань: ТаРих, 2001. – С. 189 – 207.

3. Хәсәнова, Ф.Ф. Татар әдәбияты: Рус телендә төп гомумибелем бирү оешмаларында (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар белән) эшләүче укытучылар өчен методик әсбап. 6 нчы с-ф / Ф.Ф. Хәсәнова, Г.М. Сафиуллина, М.Я. Гарифуллина. – Казан: Мәгариф – Вақыт, 2014. – 143

4. Хужиәхмәтов, Ә.Н. Гомуми педагогика: педагогик уку йортлары, көллиятләр, лицейлар өчен уку әсбабы. – Казан: “Матбугат йорты” нәшр., 1999. – 504 б.

Об авторах:

Сахабиева Альбина Мансуровна, учитель родного языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2 им. Героя Советского Союза, Маршала Советского Союза Говорова Л.А.», Россия, Елабуга. E-mail: sakhabieva-a@mail.ru

Ахметшина Айгуль Фаукатовна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2 им. Героя Советского Союза, Маршала Советского Союза Говорова Л.А.», Россия, Елабуга.

УДК 378.147.34

ФОРМИРОВАНИЕ ИНОЯЗЫЧНЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.05 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ), ПРОФИЛИ «РОДНОЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» НА ОСНОВЕ КЕЙС-МЕТОДА

Синичкина А.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Статья посвящена проблеме формирования иноязычных социокультурных умений обучающихся высшей школы в условиях ограниченных возможностей общения с носителями английского языка. Автором статьи предлагается использование метода решения кейс-задач как одного из эффективных приемов формирования социокультурных умений на практических занятиях по дисциплине «Лингвострановедение и страноведение». В статье представлен авторский комплекс кейс-задач и дано описание поэтапной работы с ними.

Ключевые слова: диалог культур, иноязычные социокультурные умения, кейс-метод, социокультурный компонент содержания обучения иностранному языку, кейс-задача.

SOCIO-CULTURAL SKILLS DEVELOPMENT ON THE BASIS OF CASE-STUDY OF THE STUDENTS WHO WORK FOR THE BACHELOR OF EDUCATION DEGREE IN PROFILES 'NATIVE LANGUAGE AND LITERATURE. FOREIGN LANGUAGE'

Sinichkina A.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article deals with the problem of the University students socio-cultural skills development in conditions when their cross-cultural communication in English is limited. The author of the article suggests applying case-study as one of the most efficient methods of developing students' socio-cultural skills at the practical classes in the academic course 'Area and Linguistic Studies'. The article presents a set of cases and the stages of their solving.

Key words: culture dialogue, socio-cultural skills, socio-cultural component of the University Curriculum, a case.

Изменения в политической, социальной и культурной сферах современной России позволили разным возрастным и социальным группам людей расширить возможности общения с представителями англо-говорящих стран. Но вскоре стало понятно, что взаимодействие с собеседником на английском языке предполагает не только владение языком на определенном уровне, но также понимание и учет культурных особенностей носителей языка. Умение взаимодействовать в ситуации «диалога культур» стало одним из наиболее важных умений современного человека.

Данные требования современного мирового сообщества не могли не отразиться в требованиях Федеральных государственных стандартах нового поколения. Социокультурный компонент стал неотъемлемой частью содержания обучения иностранному языку на разных ступенях обучения в России: на ступени начального общего, основного общего и полного общего образования, а также на всех ступенях высшего образования.

Для наименования данного компонента содержания обучения используются следующие термины: «социокультурные знания и умения», «социокультурная компетенция»

Н.П. Таюрская считает, что социокультурные умения подразумевают собой применение знаний о стране изучаемого языка, а также знаний, которые включают в себя национально-культурные особенности речевого и социального поведения носителей языка; также обучающиеся учатся применять знания в общении на иностранном языке, при этом соблюдая правила поведения и обычаи данной страны, следуя нормам этикета, стереотипам поведения носителей языка, а также их социальным условиям [3, с. 84].

Э.Г. Азимов и А.Н. Щукин дают определение социокультурным умениям как умениям применять знания о национально-культурной специфике речевого поведения с теми составляющими социокультурного контекста, которые являются актуальными в ситуации общения; к данным знаниям они относят правила, обычаи, социальные условности, нормы, страноведческие знания, ритуалы, социальные стереотипы и другое [1, с. 351].

Ученый-лингвист П.В. Сысоев в своих исследованиях трактует социокультурные умения как использование знаний социокультурного контекста применения иностранного языка, а также применение опыта общения и использования изучаемого языка в той или иной социокультурной ситуации [2, с. 43].

Таким образом, социокультурные умения – это умения оперировать системой социокультурных знаний при совершении межкультурного общения в условиях диалога культур.

Социокультурные умения многокомпонентны. По мнению П.В. Сысоева, социокультурные умения состоят из четырех компонентов. К ним автор относит:

- 1) социокультурные знания, которые включают в себя сведения о стране изучаемого языка, о духовных ценностях культурных традиций);
- 2) опыт общения;
- 3) владение способами применения языка;
- 4) личностное отношение к фактам культуры [2, с. 45].

Таким образом, социокультурные умения необходимо формировать, учитывая содержание данного понятия и подбирать методы и приемы обучения с учетом многокомпонентности данного вида умений.

Целью настоящего исследования выступило разработка комплекса кейс-заданий для формирования иноязычной социокультурных умений обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование, профили «Родной язык и литература. Иностранный язык» с учетом их культурных, языковых особенностей.

Перед обучающимися высшей школы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили «Родной язык и литература. Иностранный язык» стоят сложные задачи. С одной стороны, обновленные Федеральные государственные стандарты высшего образования диктуют требования к освоению бакалаврами социокультурной компетенции на иностранном языке, с другой стороны, они должны быть готовы формировать социокультурные знания и умения у обучающихся начальной и основной школы на уроках иностранного языка. Сложность данной задачи определяется тем, что у большинства студентов данной категории межкультурное взаимодействие весьма ограничено: академическая мобильность их не велика, общение на английском с носителями языка ограничено социальными сетями, источником фоновых знаний зачастую служат только Интернет-ресурсы.

В таких условиях, перед преподавателем стоит первостепенная задача отбора таких методов и приемов формирования социокультурных умений, которые позволили бы создать приближенные к реальному общению учебные ситуации на занятии. Несомненно, одним из таких технологий является метод кейсов, который, как известно, состоит в нахождении решения для реальной ситуации из жизни.

При разработке предложенных в статье кейс-задач большое внимание уделялось их содержанию, а также учитывался принцип практической значимости. Данные кейс-задачи – универсальны, их можно использовать для обучающихся высшей школы, а они в свою очередь, могут применять их на своих уроках.

Кейс-задача 1:

Ваш друг собирается в Великобританию, но он считает, что он не знает нормы английского этикета. Посмотрите отрывок из мультфильма *Muzzy in Gondoland (1st part)*. Используя материал мультфильма, объясните другу основные правила приветствия и знакомства в Великобритании. Составьте для него разговорник для ситуаций знакомства, приветствия и начала разговора для ситуаций формального и неформального общения.

Кейс-задача 2:

Ваш родственник, который учится 9 классе школы, собирается поехать в американскую школу по обмену. Он попросил вас найти информацию по системе образования в США, так как он хочет знать, в каком классе он будет учиться, нужно ли ему будет выбирать предметы. И если он останется в США, сможет ли он поступить в колледж и какие требования ему нужно выполнить для этого. Сравните системы образования США и России по следующим критериям:

1. Этапы обучения (возраст, количество классов и т.д.),
2. Типы учебных заведений,
3. Учебные планы, учебный год,
4. Типы высших учебных заведений и требования к поступлению в вузы.

Кейс-задача 3:

Ваш друг по переписке из Италии побывал в Англии и считает, что

англичане закрытые и высокомерные, они смотрели на него (как ему показалось) с неодобрением. Вы попытались выяснить, что в его поведении могло вызвать такую реакцию в Англии. В беседе ваш друг упомянул, что погода была дождливая, часто пользуясь зонтом, он раскрывал его в помещении. На первую встречу с директором школы он опоздал на 15 минут (что обычное дело для Италии) сказал «Nice to meet you!», много жестикулировал и открыто выражал свои чувства при общении, что тоже не вызвало одобрения. Изучите информацию о речевом этикете при первой встрече, отношении ко времени и суевериях в Англии. Скажите, какие ошибки в поведении и речи допустил ваш друг из Италии.

Работу над решением кейс-задачи необходимо осуществлять поэтапно:

- 1) ознакомить обучающихся с тематикой кейса, объяснить цели и задачи
- 2) обсудить отдельные понятия с целью снятия дополнительных трудностей;
- 3) в случае необходимости разделить академическую группу;
- 4) раздать материал кейса и дать достаточное количество времени для ознакомления с ним. Если у обучающихся появятся вопросы, дать пояснения;
- 5) обеспечить мониторинг работы малых групп; следить за тем, чтобы все члены группы были вовлечены в активную работу, следить за тем, чтобы обучающиеся при обсуждении использовали только иностранный язык;
- 6) дать возможность каждой группе публично выступить со своими суждениями и решением данного кейса;
- 7) при возникновении трудностей в выполнении задания, задать наводящие вопросы, направить их в нужное русло для поиска решения;
- 8) подвести итоги, суммировать заключения каждой группы, выработать одно общее решение, если оно возможно;
- 9) оценить работу малых групп и академической группы в целом, отметить наиболее и наименее успешные моменты в их работе.

Таким образом, использование кейс-задач на занятиях, планомерная и поэтапная работа над их решением позволяют формировать социокультурные умения обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Список используемых источников:

1. Азимов, Э.Г. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Сысоев, П.В. Культурное самоопределение личности как часть поликультурного образования в России средствами иностранного языка и родного языка / П.В. Сысоев // Иностранные языки в школе. – 2003. – №1. – С.42-47.
3. Таюрская, Н.П. Иноязычная коммуникативная компетенция: зарубежный и российский опыт / Н.П. Таюрская // Гуманитарный вектор. Серия: Педагогика, психология. – 2015. – №1. – С.83-87.

Об авторе:

Синичкина Анастасия Александровна, канд.филол.наук, доцент кафедры романо-германских языков и методик их преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: ladyasa@mail.ru

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАДАНИЯ LEARNINGAPPS.ORG НА ОСНОВЕ ЗАГАДОК ТЮРКСКИХ НАРОДОВ

Терентьева Л.М.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сарсак-Омгинский лицей Агрызского муниципального района Республики Татарстан,
с.Сарсак-Омга

Изучение тюркских загадок помогает раскрыть все богатство татарского языка. Дети с удовольствием находят отгадки, создают интерактивные задания с помощью Web 2.0 на сайте LearningApps.org.

Ключевые слова: информационные технологии, татарский язык, интерактивные упражнения, web 2.0.

WEB 2.0 RIDDLE FOR LEARNING TURKIC LANGUAGES

Terenteva L.M.

Sarsak-Omga lyceum Agryz district the Republic of Tatarstan

Studying Turkic riddles helps to reveal all the wealth of the Tatar language. Children create interactive exercises. Use sections of the language morphology, vocabulary, phonetics on a special site. LearningApps.org is a Web 2.0 application, to support learning and teaching processes with small interactive modules.

Keywords: information technology, the Tatar language, interactive exercises

ТӨРКИ ХАЛЫКЛАР МИРАСЫН ӨЙРӨНГЭНДӘ LEARNINGAPPS.ORG САЙТЫ МӨМКИНЛЕКЛӘРЕ

Терентьева Л.М.

Татарстан Республикасы Әгерже районы Сарсак-Омга лицее

Әлеге мәкаләдә башлангыч һәм урта сыйныфларда төрки телләр фольклорын өйрәнү тәҗрибәсе ачыла. Укучыларда татар теленә хөрмәт һәм мөхәббәт тәрбияләү өчен, төрки халыклар табышмакларын аңлау, белү кирәк. Телебезнең байлыгын файдаланып, learningapps.org сайтында интерактив биремнәр төзү аша, морфология, лексика, фонетика бүлекләре ныгытыла.

Ачкыч сүзләр: төрки телле халыклар, татар теле, информацион технологияләр, ИКТ компетентлык, интерактив биремнәр.

“Әгәр дә кеше үз өенең төзелешен, күршеләрен белмәсә, өйнең бүлмә, ишек һәм башка өлешләре белән танышкан булмаса, мондый кешеләрне барсы да орышчак. Шуның шикелле үк, үз иленең картасын белмәгән кешене дә орышырга кирәк”, - дип яза мәгърифәтче Каюм Насыйри [5, 126]. Ә үз телеңнең мөмкинлекләрен һәм байлыгын белмәгән укучыларны нишләтергә соң? Әлбәттә, кызыксындыру чараларын табарга, предметара бәйләнешләрне “эшкә жигәргә” кирәк.

Дөнъяны танып белүгә омтылыш халкыбызда борынгыдан килгән.

Табышмакларга гына күз салыйк. Аларда безне чолгап алган предметлар дөнъясы ята, димэк тарихи үткәнебез белән бүгенге тоташтыручы күперләр дә жомаклар. Табышмакның тезмә формада булуы, кат-кат әйтелүе – зиһенне баета.

Бу уку елында башлангыч сыйныфлар өчен махсус проект башлап жибәрдем. “Көн дә яңа жомак”. Иртән балалар мәктәпкә килүгә, алар өчен яңа табышмак эзер була. Барысы да бик яратып жавап эзлиләр. Жавап табылмаса да мөмкин, ләкин алар фикерлиләр, образлар аша дөнъяны ачалар. Урта сыйныфларда әлеге проект шактый жайлы булып чыкты. Интернет аша тиз генә табалар да килеп әйтәләр, шунлыктан эшне берәз үзгәрттем. Табышмакларны латин хәрәфләре белән язып элдем. Укуы кыенлык тудырмаса да, күчереп язарга, жавап чыксын өчен орфографияне дә искә төшерергә кирәк.

Табышмакларда нинди лексика ешрак кабатлана соң? Саннар, фигыльләр, тән-гәүдә өлешләре, туганлык атмалары ... Ә бу сүзләр барлык төрки халыклар өчен уртак. Урта сыныфлар өчен башкорт, комык, казах, кыргыз халык табышмакларын да дәрәсләремдә файдаланам.

Фонетика бүлеге өчен дә бик файдалы булып чыкты бу алым. Гадәттә, укучылар [ө], [э], [о], [ы], авазларын кыеннан аералар. Ә карендәшләребез телендә [ү], [у] авазлары күбрәк [о], [ы] авазлары белән алыштырыла.

*Мамукъдай ап-акъ бола,
Гюнню гәрсе, ёкъ бола. (Томан)*

Комык халкы табышмагы нигезендә төзелгән биремнәр: табышмактан фигыльләрне табыгыз, татарча дәрәс итеп языгыз; чагыштыруны табыгыз; сыйфатны билгеләгез.

Кыргыз халкы табышмагын татар телендәгесе белән рәттән язарга мөмкин.

*Ти дигәндә тими, тимә дигәндә тия.
Тий тий десе тийбейт, тийбе тийбе десе тийет. (Иреннәр)*

Башкорт табышмаклары аша синтаксиска да биремнәр төзеп була.

*Юлга сыктым,
Ике юл сатына еттем,
Бер юлы икеһе буйлап киттем. (Чалбар кию).*

Вакыт кадернә төрки халыклар игътибар биргәннәр. Атна, сәгать көн белән бәйле табышмаклар аеруча кыргызларда күп.

*Үш жүз алтыс алты анасы,
Қырық сегіз болар баласы.
Он сегіз бөлек ұясы,
Ишінде екі ақ жұмыртқасы. (Ел, атна, көн, ай).
Бір ұяда жеті жұмыртқа. (Атна)
Жүруден бір талмайтын,
Күн мен түннен қалмайтын. (Сәгать)*

Үзбәк табышмаклары аша үзбәкләрнең тормыш-көнкүрешен күзалларга, татарларныкы белән чагыштырырга була.

*Qulog‘i qornida,
Boshi yo ‘q. (Казан).
Shahari bor, odami yo ‘q,
Daryosi bor, suvi yo ‘q. (Карта).*

Әйе, мирасыбыз чиксез бай, тик аны укучыларыбызга тапшыру өчен нәрсә эшли алабыз? Укучыларга татар телен өйрәткәндә мәгълүмати-аралашу

технологиялареннән файдалануны көчәйтергә һәм киңәйтергә, кирәкле дидактик материаллар, уен-тренажерлар булдырырга кирәклегә татар теле һәм татар әдәбиятын укуту концепциясендә күрсәтелгән. Табышмакларны интерактив формага күчерү - заман таләбе. LearningApps.org конструкторы бу проблеманы чишәргә ярдәм итә. Интерактив материаллар эзерләү өчен конструктор аңлаешлы, программалаштыру буенча өстәмә белемнәр таләп итми. Анда эшли башлау өчен сайтта теркәлү житә.

learningapps.org - Швейцария һәм Германия университеты галимнәренен уртак проекты. [7,1] Бу сайтта 60ка якын интерактив бирем ясап була. Иң киң таралган функцияләр: төшеп калган сүзләренә, тыныш билгеләрен өстәп язу, парларны туры китерү, тәртип буенча тезү, төркемнәргә-парларга аеру, схемада, картада тиешле терминны кую/язу, филвордлар, кроссвордлар, викториналар ясау һ.б.

Биремнәренә төзүгә мин укучыларның үзләрен дә тартам. Эшне башлаганда, балаларга мотивацион баскыч тутыртмам. Эзерлек дәрәжәсе төрле булса да, алар интерактив биремнәр төзүгә тотынудан курыкмыйлар. Яңалык белән танышырга эзер икәннәрен күрсәтәләр.

Мәсәлән, “Табышмакларда антонимнар” темасына бирем төзү барышында укучы: сыйныфташлары белән хезмәттәшлекне планлаштыра, үзенә бурыч куя, проблемадан чыгып сорау яза, текст сайлый, рәсем таба, бергә эшләүче иптәше эшенә дә житәкчелек итә, туган телнең грамматик һәм синтаксик нормалары кысаларында жөмлө төзи.

Эзер биремнәренә бәяләү критерийларына уенның аңлаешлы, кыска, орфография һәм пунктуация кагыйдәләренә буйсынган булуы керә. Биремне үтәгәч, мактау сүзе белән үсендерү дә төп таләпләренә берсе. Сүз байлыгын “Татар теленә фразеологик әйтелмәләр” сүзлегеннән тулыландырабыз.

Эш нәтижәләребез <http://tatartabar.ucoz.org> сайтына урнаштырыла. Сайт укучыга дәрестә алган белемнәрен ныгыту һәм грамматик кагыйдәләренә искә төшерү өчен дә мөһим..

learningapps.org сайтында эшләү миңа укучыларда универсаль уку гамәлләре формалаштырырга гына түгел, аларны яхшырак аңларга, һәм үземә дә, стандарт таләбе булган, ИКТ компетентлыкка [3,4] ныграк төшенергә ярдәм итте. XXI гасыр укутучысы булу - ул сиңа йөкләнгән вазифа, бурыч. Сиңа белдерелгән ышаныч. Бу ышанычны аклар өчен тырышырга, хезмәт куярга һәм, иң мөһиме, балаларны кызыксындыра алып, үз юлыңны сайларга, үзеңә дә үсештә булырга кирәк.

Кулланылган әдәбият

1. Марченко Ольга Николаевна. Методические рекомендации по организации и проведению тематического урока «Международный день родного языка». – Москва: ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», 2017.

2. Каюм Насыри. Сайланма әсәрләр. Казан. – Тат. Кит. нәшр, 1977.

3. Профессиональный стандарт педагога, 2014 год.

4. Сөләйманов Ж.Ш. Интерактивный Интернет-учебник по татарскому языку «Татар теле онлайн», <https://cyberleninka.ru>

5. Татар телен һәм әдәбиятын укуту концепциясе. <http://irort.ru/node/476>

6. Татар телен һәм әдәбиятын замана таләпләренә нигезләнеп укутабыз. Методик кулланма. - Казан, ТРМУИ, 2015.

7. <https://learningapps.org> сайты ресурслары.
8. <http://www.tataroved.ru/publication/jad/1/> h.б.

Об авторе:

Терентьева Люция Михайловна, учитель татарского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сарсак-Омгинский лицей Агрызского муниципального района Республики Татарстан, с.Сарсак-Омга.
e-mail: tabarlitat@gmail.com

ЭТНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ “СИРАТ АС-СУЛТАН” ШИХАБАДДИНА АН-НАСАВИ

Севинч Улашова

Институт Востоковедения Академии Наук Республики Узбекистан, Узбекистан

ETHNIC AND POLITICAL PROCESSES OF CENTRAL ASIA “SIRAT AL-SULTAN” OF SHIHABADDIN AL-NASAWI

Sevinch Ulashova

Researcher at the Institute of Oriental Studies of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Uzbekistan

Период монголов считается важным историческим периодом не только для народов Китая, Малой Азии, Ирака и Кавказа. В этот период существовавшие в Центральной Азии крупные государства, в частности, государство Хорезмшахов, пришло в упадок. С упадком государства, образовалось государство Джалаладдина Мангуберди (1220-1231), которое вобрало в себя как одну часть государства Хорезмшахов – часть территории Малой Азии, Ирака и Кавказа. Это государство существовало недолго и об истории его народов не так много исторических источников. “Сират ас-султан Джалаладдин Манкбурни” Шихабaddin Мухаммада ан-Насави считается одним из основных источников, отражающим историю этого периода. То, что автор во время деятельности Джалаладдина именно в Малой Азии, Ираке и Кавказе сопровождал его повышает важность сведений в источнике.

В труде подробно освещено следующее: вторжение моголов во главе с Чингизханом в Мавераннахр, причины, послужившие этому, завладение ими такими крупными городами как Самарканд, Бухара, Гурганч, Хорасан и уничтожение их населения, смерть Хорезмшаха, битва Джалаладдина на берегу Синда и последующие за ними исторические события.

Данный источник отличается от других сочинений, в которых повествуется исторические события упомянутого времени тем, что в нем четко характеризуются исторические события и личности, историко-географические сведения и самое важное, что всё это связано с тем, что автор был очевидцем этих событий.

Если сравнить “Сират” с другими источниками XIII века, в которых отражены исторические события, в частности, с трудами Джамала Карши,

Джувейни, Рашидаддина и др., то можно наблюдать большую разницу в отражении исторических событий. К тому же, в них почти не упоминаются сведения о жителях государства Хорезмшахов, чиновниках, полководцах и вообще, следом за именем собственным не говорится о его происхождении. В них упомянуты псевдонимы или подобное тому дополнения к имени, отражающие его занятие.

Ключевые слова: Насави, “Сират ас-султан”, Чингизхан, Джалаладдин, кипчаки, Центральная Азия, этно-политические процессы.

In the 13th century, the political situation in Central Asia was dominant. The policy of the Khorezm rulers in Central Asia, the problem of Gury, the conflicts with the Khaleefah and the rise of the Kipchak prestige in the country as well as the division of power have influenced the domestic and foreign policy of the country. which, in turn, also appears in ethnic processes.

The Mongol period is considered an important historical period not only for the peoples of China, Asia Minor, Iraq and the Caucasus. During this period, the large states that existed in Central Asia, in particular, the state of Khorezmshahs, fell into decay. With the decline of the state, the state of Jalaladdin Manguberdi (1220-1231) was formed, which incorporated as one part of the state of Khorezmshahs - part of the territory of Asia Minor, Iraq and the Caucasus. This state did not exist for long and there are not many historical sources about the history of its peoples. “Sirat al-Sultan Jalaladdin Mankburni” Shihabaddin Muhammad al-Nasawi is considered one of the main sources reflecting the history of this period. The fact that the author accompanied him during the activities of Jalaladdin precisely in Asia Minor, Iraq and the Caucasus increases the importance of the information in the source.

The work details the following: the Mughal invasion led by Genghis Khan in Maverannahr, the reasons for this, their seizure by such large cities as Samarkand, Bukhara, Gurganch, Khorasan and the destruction of their population, the death of Khorezmshah, the battle of Jalaladdin on the coast of Sind and subsequent ones historical events.

This source differs from other works in which the historical events of the time mentioned are narrated in that it clearly characterizes historical events and personalities, historical and geographical information, and most importantly, all this is due to the fact that the author was an eyewitness to these events.

If we compare the “Sirat” with other sources of the XIII century, which reflects historical events, in particular, with the works of Jamal Karshi, Juvaini, Rashidaddin and others, then you can see a big difference in the reflection of historical events. In addition, they almost never mention information about the residents of the state of Khorezmshahs, officials, generals, and in general, after their own name does not speak about its origin. They mention pseudonyms or similar additions to the name, reflecting his occupation.

Keywords: Nasawi, “Sirat al-Sultan”, Genghis Khan, Jalaladdin, Kipchaks, Central Asia, ethno-political processes.

До нас дошли ряд исторических источников, отражающих историю Центральной Азии XIII века. Среди них имеет особое значение «Сират ас-султан Джалаладдин Манкбурни» («Жизнеописание султан Джалаладдин Манкбурни») Шихабдин Мухаммада ан-Насави.

Полное имя автора – Шихабдин ибн Ахмад ибн Али Мухаммад Насави.

Отец историка был одним из почтенных эмиров Хорезмшахов и правил крепостью Хурандиз, относящейся к вилаету Ниса. После смерти отца в 1220 году, его имущество и должность перешли к Шихабдин Мухаммаду. Он до 1224 года служил заместителем хакима вилаета Ниса Нусратаддина Хамзы. Кроме того, он лично участвовал в битвах против монголов в Нисе и некоторых местностях Джурджана. Затем он прибыл к Имам ад-давла Нусратаддин Мухаммаду – хакиму Кабуджамы, одного из вилаетов Астрабада, и с его помощью снова вернулся в Нису, но из-за междоусобных войн в Нисе он уезжает в Ирак и в 1224 году поступает на службу к Султан Джалаладдину Манкбурни и занял должность секретаря (катиб ал-инша). Шихабдин Мухаммад Насави служит на этой должности до 1231 года, т.е. до смерти султана. Последние годы своей жизни он провел в Сирии и в 1249 году он умер в Халебе.

Ан-Насави оставал после себя ценный труд под названием «Сират ас-султан Джалаладдин Манкбурни», повествующий об общественно-политических и частично об этнической ситуации Средней Азии, Кавказа, государств Ближнего и Среднего Востока периода монгольского завоевания. Труд написан в 1241 году в Халебе и носит мемуарно-памятный характер.

Труд содержит мукаддиму (предисловие) и 108 глав (баб). Его I-IV главы посвящены монголо-татарам, вопросам происхождения Чингизхана и его восшествия на престол, V-XXII главы посвящены жизни и деятельности хорезмшаха Алааддина Мухаммада. Начиная с 23-ей главы до конца книги речь идет о монгольском нашествии, трагической судьбе хорезмшаха Алааддина Мухаммада, о жизни и борьбе султан Джалаладдина и о его трагической гибели.

Главы сочинения, в которых повествуются события 1224-1231 годов особенно оригинальны и представляют собой большую ценность, так как автор сам лично участвовал во многих из этих событий. По этой причине труд привлекал внимание историков, ученых востоковедов в средние века, и продолжает привлекать в настоящее время. К тому же, он как ценный источник использован средневековыми авторами, такими как ал-Футуввати (1244-1323 гг.), Ибн Халдуном (1332-1406), Бадриддином Айни (ум. в 1451 г.) и др.

Хотя «Сират» написан на арабском языке, уже в XIII веке переведен на персидский язык [22, с. 757]. Арабский текст труда с французским переводом в 1891-1895 годы издан в Париже и Каире [1]. Труд переведен Ю.Зийа и А.Тавхидом на турецкий язык, З.М. Буниятовым на русский язык и К.Матякубовым на узбекский язык [14, 17, 18.].

Повествование событий в «Сират» повторяет еще одно сочинение – «Нафсат ал-масдур», об авторе которого до сих пор существуют противоречивые мнения. В частности, как пишет З.В. Тоган, оно принадлежит перу Нуриддин Мухаммада Мунши [10, с. 191]. Интересен тот факт, что он также как ан-Насави был писарем Джалаладдина. И.Кофасогли, изучив тщательно историю Хорезмшахов, приходит к выводу, что эти оба автора на самом деле одно лицо [4, с. 12]. Хотя и не приводится точное сведение о дате написания труда, М.М. Казвини отмечает, что он написан до «Сират» [10, с. 191]. По своей структуре и описанию событий труд напоминает «Сират» [24, с. 19-25]. Сведения по теме в «Сират» повторяются и в «Нафсат ал-масдур». Упомянутое состояние наталкивает на мысль, что автор названных выше двух сочинений один и тот же человек, З.М.Буниятов, изучив также эти оба сочинения, пишет: «одно лицо, одни и те же события – происшествия, два сочинения об одной истории» [25, с. 10].

При сличении «Сират»а с другими сочинениями, в которых повествуется исторические события XIII века, а именно с трудами Джамала Карши, Джувейни, Рашидаддина и другими, то можно проследить, что процесс событий происходит с заметной разницей. Кроме того, в труде почти не встречаются сведения о жителях государства Хорезмшахов, проживавших в то время, о чиновниках, полководцах и вообще, почти не встречается чтобы следом за именами собственными приводилось название рода. Они упомянуты с псевдонимами или подобно этому с добавлениями к имени соответственно его профессии.

В конце XII века в Центральной Азии сложилась сложная политическая обстановка. В частности, как только скончался правитель Хорасана гурид Туганшах (1185 г.), в стране усилился беспорядок. Воспользовавшись обстановкой, Хорезмшах Такаш овладел Нишапуром, Рейем и Хамаданом [20, с. 273-287]. Его вторжение в Западный Иран приводило в беспокойство халифа. Халифа Насир, обеспоившись тем, что рейтинг Такаша станет еще выше, начал войну против него. Такаш, победив в битве между ними, отнесся пренебрежительно к халифату, и требует читать хутбу в Багдаде, прибавив его имя [16, с. 412]. Это еще больше усложнило обстановку. В результате, и после Такаша (1200 г., июнь) [26, с. 38] взаимоотношения между верующими и Хорезмшахами оставались запутанными. Хорезмшах в битве против халифа Насира не мог опираться на верующих. Хотя Хорезмшахи как сваты были в родстве с кипчаками, взаимоотношения между ними были не искренними. Как только Такаш женился на Туркан-хатун (малика из рода баёт) [23, с. 13; 11, с. 31], в Мавераннахр вместе с невестой прибыли этнические группы, как то урани, уграк, карлук и халадж [12, с. 68]. Они для государства представляли и внутреннюю и внешнюю опасность и обратились в самую большую точку для Хорезмшахов [4, с. 73-77].

Именно в таких непрочных условиях в государстве сложилась сложная политическая обстановка. В 1197 году умер старший сын Такаша-Маликшах и его сын Хиндухан начал борьбу за престол. В этой борьбе победил второй сын Такаша-Мухаммад (Алааддин Мухаммад) и в 1200 году был объявлен хорезмшахом. Служивший в начале ноибом в Хорасане, в счет имущества Хорасана стал расширять свои владения. Овладев Бадгисом в 1204 году, наложил большую пошлину на Герат. Его самым большим противником было Гуридское государство и то, что Мухаммад занял престол, обудоражило гуридского шаха Шихабаддина. Воспользовавшись тем, что Мухаммад находится в Хорасане, он повёл войска в Хорезм. Находившаяся в столице Туркан-хатун использовала хитрость и до прибытия сына сохранила город. Хорезмшах против гуридов просит помощь у каракитаев (*кидан* или *хетан*, *китай*, *ктай* [4, с. 290-296]) и у правителя Самарканда караханидов Усмана. В результате, Гуриды потерпели поражение. В действительности, Гурийцев против Хорезмшаха натравил халифа Насир, его секретные письма (в них призывалось уничтожить Хорезмшаха [19, с. 78]). Позже он попадет в руки Хорезмшаха [16, с. 416; 20, с. 241].

Как только в 1206 году Шихабатдин был убит и на престол сел его сын Гийасатдин Махмуд, Хорезмшах полностью покорит Гуридское государство [4, с. 214; 16, с. 416].

В это время Мавераннахр был разделен на несколько частей и переживал тяжелую политическую обстановку. В частности, Самарканд и Бухара управлялись Караханидами и бухарскими Бурханидами [4, с. 81-96]. Вместе с ними все местные династии Мавераннахра, будучи вассалом каракитайцам, платили большую дань [2,

с. 121-151].

Как только вопрос с Гуридами был решен, Хорезмшах начинает борьбу против *каракитайцев* [20, с. 333-335]. Караханид Усман вначале его поддерживает. Борьба Мухаммада против *каракитаев* началась в 1210 году. В это время Восточные территории каракитаев завоевали кочевые племена (в частности, *найман*, *керайит* и др.), которые были выселены из Моголистана Чингизханом. Нашествие государства каракитаев вызвало ряд восстаний мусульман. Это поддержали и кочевые племена. Сначала подавив восстание против *каракитаев* в Самарканде, Усман женился на малике *каракаитай*. Тогда как он месяц назад был женат на малике Хорезма.

После того, как в 1210 году казна *каракаитайского* правителя Гурхана в Узгенде была разграблена, он, в целях пополнения опустевшей казны, вторгся в Самарканд. Поднявший вновь восстание народ, переходит на сторону Усмана Мухаммада. То, что в битве в Таласе предводитель каракитаев Таянгу был взят в плен, вновь повысило авторитет Хорезмшаха [9, с. 333-334; 14, с. 60-61; 9, с. 78-79]. В 1212 году Усман в заговоре с каракитаями, учинив посягательство на Хорезмшаха и казнив всех хорезмийцев в Самарканде, унизив их тела, повесит на базарах вместо мяса [20, с. 334]. После этого Хорезмшах, вторгшись в Самарканд, казнит большую часть населения (десять тысяч человек [20, с. 335]) и всех представителей Караханидов.

Хорезмшах воодушившись победами, словно свой отец требует у халифа чтобы его имя читали вместе с хутбой. Халифа отклоняет предложение Хорезмшаха и чтобы избавиться от него приближается к предводителю Исмаилов – Джалаладдину и через него избавляется от некоторых врагов, а именно, от наиба (заместитель, представитель) в Ираке – Угилмиша [9, с. 20, 341]. Используя письма халифа Насира, адресованные против него от дворца гурийцев Хорезмшаха, издает фетву [9, с. 97] от имамов против халифа. В 1217 году Хорезмшах из Хамадана в Багдад посылает большое войско в составе 400 тысяч человек [9, с. 97]. Однако, когда они достигли гор Курдистана, войско настиг большой снег и лишь небольшому количеству воинов удалось вернуться обратно [16, с. 82-87].

В феврале 1218 года Хорезмшах в Нишапуре объявляет, что халифа Наср умер. Однако, противодействия против халифа не были одобрены в таких крупных городах как Хорезм, Самарканд и Герат. В результате, Мухаммад, допустив ошибку, в ответ на убийство Огилмиша, казнит шейх Маджиддина Багдади – ученика Наджмиддина Кубра [13, с. 141-146].

Как пишет Ибн ал-Асир, халифа ан-Насир, послав человека к моголам, призвал их к завоевательному походу в мусульманские страны и тем самым приложил руку к самому тяжелому преступлению в мире [25, с. 54].

В это время внутри страны произошло шаткое политическое положение. В стране все дворцовые чины и высокие военные должности занимали родственники [11, с. 31] Туркан хатун-*кипчаки*, они выполняли приказы только своей царевны. Туркан хатун вмешивалась во все дела страны, под ее влиянием был объявлен наследником сын Хорезмшаха Узлагшах, родившийся от его жены, происходившей из *кипчаков*. Она вместе с Туркан Хатун была из рода баят. Этот род считался [25, с. 60] одним из племени *емак*. Старший сын Джалаладдин был послан в качестве наиба в страну гуриев [4, с. 87-90].

В это время на берегах реки Или усиливаются *найманы* и они во главе с

Кучлукханом организуют новое Найманское государство (1211-1218) [4, с. 73-147; 8, с. 70-87, 128] на месте государства Караханидов. Походы *найманов* на живших на Джеттисув и в Восточном Туркестане тюркские племена *каракитайцев, кипчаков, карлуков, кангли* и других стали причиной обращения за помощью к Чингизхану правителей *кипчакских* и *канглийских* племен. Это оказалось для Чингизхана ожидаемым благоприятным моментом и «Отрарское событие» ускорило этот процесс. В результате, Хорезмшах превратился в основного виновника войны [15, с. 182]. Джувейни подробно освещает [9, с. 58-62] причины войны между участниками с двух сторон.

Следует отметить, что даже если бы не было «Отрарских событий» война между Хорезмшахом и Чингизханом обязательно произошла бы несколько позже в силу других причин.

Хорезмшах созывает военный совет накануне войны и обозначает задание, чтобы каждый город защищал себя сам [9, с. 106; 15, с. 472; 16, с. 138]. Он даже не принимает во внимание мнение Джалаладдина против этого задания. Принятию Хорезмшахом такого решения стали причиной внутренних раздоров в государстве, и он не мог опираться ни на государственную знать, ни на духовенство и ни на войско [5, с. 52-53; 7, с. 112-113; 8, с. 56-57]. Как пишет Насави, в это время общее число войска Хорезмшаха Мухаммада достигало 400 тысяч [25, с. 36].

Осенью 1210 г. с осадой Отрара начался поход монголов в страну Хорезмшахов. Как пишет Джувейни, Хорезмшах послал Иналхану войско из 50 тысяч воинов в качестве «*лашкари бирун*», т.е. «единого (первичного) войска, а также послал 10 –и тысячное войско во главе с хаджиб ал-хасса Карача. Однако, после осады Отрара Карача перешел на сторону монгол» [25, с. 81].

Количество войска, выделенного для защиты Самарканда, составляло, по утверждению Ибн ал-Асира – 50 тысяч, Джузджани – 60 тысяч, Рашидаддина, Абул-Фараджа и Джувейни – 110 тысяч. Из них *тюрки* составляли 60 тысяч, *хорезмийцы* – 50 тысяч. Также было 20 слонов [25, с. 82].

После захвата Бухары город был сожжен, часть населения была угнана монголами для использования их при осаде Самарканде, Хорезма и других городов [25, с. 95].

Монгольское войско, разделенное на четыре группы, захватило до лета 1220 года весь Мавераннахр, в 1221 году – Хорасан [20, с. 358-365; 26, с. 43]. Вопреки всем стараниям Джалаладдина, не удалось защитить страну и избежать монгольской оккупации.

Поход монголов в Среднюю Азию отбросил в регионе на сто лет назад развитие культуры, сельского хозяйства и ремесленничества. Наряду с этим наступление монгол оказало также серьезное влияние на этнический состав населения Мавераннахра и сопредельных ему территорий. Любое сопротивление монголам жестоко подавлялось. От населения таких крупных городов, как Самарканд, Ургенч, Ходжент осталась лишь четвертая часть. Ибн ал-Асир утверждает о том, что, после взятия Хорезма монголами, сёла были полностью разрушены, истреблены мужчины, женщины и даже малые дети [20, с. 364-365]. Джувейни пишет об убийстве в городе Мерве 1 млн. 300 тысяч человек [9, с. 128]. Также, по словам Мирзы Улугбека, после осады Ургенча, было убито сто тысяч человек, сто тысяч ремесленников и работников искусств было угнано в сторону Моголистана [27, с. 164-167].

При осаде Герата погибло 600 тысяч человек и осталось в живых только 15

тысяч [11, с. 78]. Следует упомянуть, что только в местечке Ниса в окрестностях Хоросана было казнено более 70 тысяч человек из-за оказанного ими сильного сопротивления [25, с. 106].

До похода на Ургенч войско Джучи было восполнено за счет самаркандских пленников [25, с. 171]. После захвата Ургенча, кроме тамошних мастеров, большая часть населения была истреблена.

По словам Джувейни и Рашидаддина число мастеров составляло 100 тысяч человек, все они были отправлены на работы. Каждый монгольский воин имел 24 пленника. Число воинов превышало 50-и тысяч [25, с. 72].

После поражения войска Чингизхана от войска Джалаладдина близ Парвана в результате раздоров, возникших при разделе захваченных богатств, войска халаджев и карлуков под управлением Сайфаддин Эграк Аъзам Малика и Музаффар малика покинули войско Джалаладдина [25, с. 149]. Это стало прелюдией неудач в последующих его походах.

В битве у реки Синд погибло очень много хорезмийцев [25, с. 155]. В результате, чтобы спастись с остатком воинов, Джалаладдин бросился в реку Синд. Конь, вынесший Джалаладдина из реки, служил ему до завоевания Тифлиса и потом был освобожден от службы [25, с. 155].

В сочинении Нисеви процессы последующих событий непосредственно связаны с территориями Индии, Азербайджана, Кавказа. В частности, в источнике упоминается о династии Пиштегинов.

Династия Пиштегинов – правители Ахара (город в Иранском Азербайджане) и близких ему деревень (1155-1231), подчинялись азербайджанским атабекам. О происхождении данной династии проведено несколько исследований. Как следует из них, последний правитель Ахара Нусратаддин Мухаммад Пиштегин рассматривается как потомок грузинских эмиров, которые были взяты в плен Али Арсланом. Предки Нусратаддина также происходили из кипчаков и они воевали в рядах грузин, в результате были взяты в плен Али Арсланом. Их монеты чеканились под названием «БИШТЕГИН» [25, с. 49].

В «Сирате» также встречаются не рассмотренные в других источниках сведения о некоторых этнических объединениях, происходивших из территорий Мавераннахра и Хорезма и переселившихся в силу разных причин на другие территории. Например: Кужат Арслан происходили из живших в Хорезме *тюркских* племен и родов, они переселились и жили в нескольких областях Ирана, Ирака, Малой Азии, Кавказа [25, с. 286]. В период походов Джалаладдина на Малую Азию и Кавказ также потомки этих народов жили в указанных территориях.

По разному сложилась и дальнейшая судьба бежавших от казней монголов на территории Ирана, Ирака, Кавказа и обосновавшихся там народов. Некоторая часть этого населения, живя в этих регионах на долгое время сохранила свое историческое название, этнонимы, другая же часть снова была истреблена в результате реакционной политики монголов или местных чиновников. Например, мамлюк Атабека Узбека по имени Бугдай подлым путем истребил Хорезмских воинов, бежавших от монгол в Азербайджан. Говорят, он сам тогда в один день зарубил саблей 400 хоразмийцев [25, с. 288].

В этом источнике также изложены военные действия Джалаладдина против грузин и о том, что в результате битвы между ними грузины были беспощадно истреблены.

После битвы близ Исфахана Джалаладдин возвращается из Ирака. Он, с целью борьбы с монголами и заключения союза с кипчаками, послал к ним в качестве посла Сирджана Киши, который был кипчаком. *Кипчаки* выразили согласие и 5000 *кипчаков* с шатрами вышли в путь в сторону Дербента [25, с. 303], став помощниками Джалаладдина в его последующих походах. По словам Ибн ал-Асира, в 1221 году *кипчаки* не пропустили монгол к подступам Дербента и с 50-и тысячным войском преградили монголам путь на север [25, с. 305].

Таким образом, можно сделать заключение, что указанное произведение Шихабаддина Насави служит еще одним первоисточником в более глубоком исследовании политической, социальной, этнокультурной истории народов, проживавших в XIII в. на территории Центральной Азии, Малой Азии, Ирака и Кавказа, а также деятельности Джалаладдина в его борьбе с монголами.

Список используемых источников:

1. An-Nasawi Muhammad. Histoire du Sulton Sultan Djelal ed-Din Mankobirti, prince du Kharezm. / O. Houdas. – Paris, 1891; Kahira, 1895. С французского перевода труда Н.Осим перевел на турецкий язык (Celâlüttin Harezmsah / çev. Necib Asim. – İstanbul, 1934.).
2. Buell P.D. Sino-Khitan Administration in Mongol Bukhara. // JAH. – 1979. – № 13/2. – P. 121-151.
3. Juvaini ‘Ala’-ad-Din ‘Ata-Malik. The History of the World Conqueror / Trasl. from the text of Mirza Muhammad Qazvini by J.A. Boyle; With a new introduction and bibliography by David O. Morgan. – Manchester, 1997. II.
4. Kafesoğlu İ. Harezmsahlar devleti tarihi. – Ankara, 1956.
5. Morgan D.O. The Mongols– Oxford: Basil Blackwell, 1990.
6. O.Pritsak. Al-i Burhan // DI. – 1952. № 30/1. – P. 81-96.
7. Ratchnevsky P. Činggis-khan: Sein Leben und Wirken. – Wiesbaden: Steiner, 1983.
8. Saunders J. J. The History of the Mongol Conquests. – London: Routledge and Kegan Paul, 1971.
9. The Ta’rich-i-Jahan-gusha of ‘Ala’u ’d-Din ‘Ata Malik-i-Juwayni / Ed. by Mirza Muhammad ibn ‘Abdu’l-Wahhab-i-Qazwini. Pt. I, containing the history of Chingiz Khan and his successors. – Leyden-London, 1912; Pt. II, containing the history of Khawarazmshah dynasty. – Leyden, 1916; Pt. III, containing the history of Mangu Qa’an, Hulagu and the Isma‘ilis. – Leyden, 1937. II.
10. Togan Z.V. Tarihte Usul. – İstanbul, 1969.
11. Абулғозий. Шажарайи турк. – Т.: Чўлпон, 1992.
12. Академик З.М. Буниятов. Избранные сочинения. Т. 3 – Баку: ЭЛМ, 1999.
13. Алишер Навоий. – Асарлар. XV-том. – Т., 1968.
14. Ан-Насави Мухаммад. Жизнеописание султана Джалал ад-Дина Манкбурны / Пер. с араб. З.М. Буниятова. – М.: Вост. лит., 1996.
15. ан-Насави Шихаб ад-Дин Мухаммад. Жизнеописание султана Джалал ад-Дина Манкбурны / Изд. критич. текста, пер. с араб., предисл. З.М. Буниятов. – М.: Вост. лит., 1996.
16. Бартольд В.В. Туркестан в эпоху монгольского нашествия. Соч. Т. I. – М., 1963.

17. Буниётов З. Ануштагин Хоразмшоҳлар давлати (1097-1231) / А. Аҳмад ва М. Маҳмудлар тарж. – Т., 1998.
18. Буниатов З.М. Государство Хорезмшахов – Ануштегинидов, 1097-1231. – М., 1986.
19. Зиётов З. Турон қавмлари. – Т.: Истиқлол, 2008.
20. Ибн ал-Асир. Ал-Камил фи-т-та’рих. Полный свод истории / Перевод с арабского языка, примечания и комментарии П.Г. Булгакова. Дополнения к переводу, примечаниям и комментариям, введение и указатели Ш.С. Камолиддина. – Т., 2006.
21. Ибн ал-Асир. Ал-Камил фи-т-тарих. Т. IX. – Каир, 1348/1929.
22. Стори Ч.А. Персидская литература. Био-библиографический обзор. В трех частях / Пер. с англ., перераб. и доп. Ю.Э. Брегель. – М., 1972. Ч. II.
23. Улашова С.У. XIII-XV асрларда Мовароуннаҳр ва Хоразмда этномаданий жараёнлар // Магистрлик дисс. ТДПУ. – Т., 2009.
24. Худоёр И. Насавийнинг «Нафсатул масдур» асари ва унинг Жалолиддин Манкбурнинг ҳаётини ўрганишдаги аҳамияти // Ўзбекистон тарихи. – 1999. – № 3. – Б. 19-25.
25. Шихобиддин Муҳаммад. Султон Жалолиддин Мангуберди / К. Матёкубов тарж. – Т., 2006.
26. Джамал ал-Карши. Мулҳакат ас-Сурах / Перевод с арабского и примечания А. Саидов. – Душанбе: Ирфон, 2006.
27. Мирзо Улуғбек. Тўрт улус тарихи. Т., 1994.

Об авторе:

Улашова Севинч Улаш Кизи, кандидат исторических наук, научный сотрудник, Институт Востоковедения Академии Наук Республики Узбекистан. e-mail: sevinch.ulashova@mail.ru

УДК 81

ДВУЯЗЫЧИЕ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН

Умуткужина Р.У.

Институт экономики, финансов и бизнеса Башкирского государственного университета, Россия, Уфа

Статья посвящена теме двуязычия в Республике Башкортостан. В ней рассмотрено такое понятие, как билингвизм. Выделены виды билингвизма. Рассмотрены преимущества двуязычия, а также его роль в развитии личности.

Ключевые слова: культура, билингвизм, башкирско-русское двуязычие, искусственный билингвизм.

BILINGUALISM IN THE REPUBLIC OF BASHKORTOSTAN

Umutkuzhina R.U.

Institute of Economics, Finance and business of Bashkir state University,
Ufa, Russia

The article is devoted to the topic of bilingualism in the Republic of Bashkortostan. It considers such a concept as bilingualism. Types of bilingualism are singled out. The advantages of bilingualism, as well as its role in the development of personality are considered.

Key words: *culture, bilingualism, Bashkir-Russian bilingualism, artificial bilingualism.*

Нормы общения и особенности коммуникации являются незыблемым элементом духовной культуры. Они отражают специфику восприятия окружающей реальности, национальные особенности представителей того или иного этноса. Неотъемлемой частью культуры является язык. Национальные особенности мышления и поведения фиксируются в знаках языка и тем самым отражаются в нем. Язык же, в свою очередь, влияет на миропонимание. Природа познания действительности зависит от языка, на котором думает человек.

Культура фиксируется в слове. Речь отражает национальную культуру. Межкультурная коммуникация – это диалог представителей разных народов между собой. Степень полноты понимания зависит от размеров культурологической дистанции между культурами. В мире в последнее время начинает иметь наибольшее распространение многокультурность. И условием нормального развития общества становится правило терпимости к различным проявлениям смежных культур. Действительность межкультурного общения свидетельствует не только о наличии различных способов видения мира, но и о необходимости преодоления барьеров, возникающих при взаимодействии разных культур.

Билингвизм как коммуникативный феномен является сегодня широко распространенным явлением и актуальность изучения данной проблемы не снижается, а возрастает в связи с тем, что контактирование людей разных языковых групп приобретает в современном мире все большие масштабы.

По данным ряда исследователей, билингвов в мире больше, чем монолингвов, и, таким образом, билингвизм в современном мире следует признать весьма распространенным явлением.

«Билингвизм – двуязычие, владение и попеременное пользование одним и тем же лицом или коллективом двумя различными языками или различными диалектами одного и того же языка» [2, с.137].

Наиболее характерным типом двуязычия в России является национально-русский билингвизм, который усваивается при общении людей разных национальностей с русскоязычным населением.

При столкновении двух языков в условиях билингвизма один язык может полностью вытеснить другой, или оба языка могут претерпеть определенные изменения на различных уровнях языковой структуры: фонетическом – изменение особенностей произношения, лексическом – заимствование и калькирование слов, грамматическом – заимствование и калькирование грамматических явлений. Примером тому может служить башкирско-русский билингвизм.

Ученые считают, что абсолютно эквивалентное владение двумя языками – невозможно. Абсолютный билингвизм предполагает совершенно идентичное владение языками во всех ситуациях общения. Достичь этого невозможно. Чаще всего человек предпочитает использовать разные языки в разных ситуациях. Например, в ситуациях, связанных с обучением, с техническими аспектами знаний,

предпочтение будет отдаваться одному языку, а в ситуациях эмоциональных, связанных с семьей – другому. Два языка обычно бывают сформированы у человека в разной степени, поскольку не бывает двух совершенно одинаковых социальных сфер действия языков и представленных ими культур.

Л.В. Щерба в своей книге «Языковая система и речевая деятельность» так классифицировал билингвизм: «Под двуязычием подразумевается способность тех или иных групп населения объясняться на двух языках. Так как язык является функцией социальных группировок, то быть двуязычным значит принадлежать одновременно к двум таким различным группировкам. В старом Петербурге имелось довольно много людей, у которых «семейным» языком, а зачастую и обычным языком интимного круга знакомых, являлся немецкий язык, тогда как вся их общественная деятельность связана была теснейшим образом с русским языком» [4, с.127]. В Республике Башкортостан аналогичные случаи также часты.

На территории республики имеет место национальное многоязычие, то есть использование нескольких языков в определенной социальной общности. Зачастую второй язык вытесняет первый и даже становится родным, основным. Во многих случаях билингвами становятся дети, рожденные в многонациональных семьях. Естественный билингвизм возникает в соответствующем языковом окружении.

В отдельных случаях бывает так, что люди постоянно переходят от одного языка к другому и употребляют то один, то другой язык, сами не замечая того, какой язык они в каждом данном случае употребляют. Так бывает, например, когда все члены семьи, принадлежа вместе со своими родными и знакомыми к одной группе населения, тем не менее входят и в другую по своей работе. Встречаясь друг с другом в разных окружениях, они перестают отличать групповые границы и начинают употреблять оба языка попеременно. Такое двуязычие можно назвать «смешанным», так как действительно при нем нормально происходит в той или иной степени смешение двух языков, их взаимопроникновение.

Искусственный билингвизм существует в результате необходимости изучения второго языка. В частности, прохождение башкирского государственного языка обучающимися той или иной национальности, будь то татарин, русский или мари. Искусственный билингвизм предполагает также познание иностранного языка, а зачастую в классах с гуманитарным профилем – прохождение второго иностранного языка. Ранний билингвизм присутствует у детей нашей республики, которые живут в двуязычной культуре с детства. А изучение других языков в школе будет иметь отношение к позднему билингвизму.

Ради того, чтобы билингвизм был продуктивным, овладение языков следует осуществляться на ранней стадии, не позже 12-14 лет. Раннее двуязычие способствует развитию тех участков коры головного мозга, которые отвечают за торможение и контроль, что ведет к улучшению внимания и умения отбирать нужную информацию, подавляя неуместные или вводящие в заблуждение факторы, а также содействует формированию творческого мышления и языковых способностей.

У двуязычных детей намного лучше, чем у одноязычных развиты металингвистические способности. Они чаще обращают внимание на языковые формы, безотносительно от передаваемого ими смысла. Такая способность оперировать языковыми формами далеко не бессмысленна. Данное искусство отделить форму слова или фразы от смысла в высшей степени благотворно для изучения в дальнейшем других языков, потому не приходится удивляться, что

двуязычным людям значительно легче дается чужой язык, чем тем, кто с детства владеет не более одним языком [4, с.125]

Двуязычный индивид способен поочередно употреблять два языка, в зависимости от ситуации и от того, с кем он общается. Установлено, что приблизительно 70% населения мира владеют двумя или более языками. Двуязычие позитивно влияет на развитие памяти, умение познавать, проводить анализ и дискутировать. Оно помогает ускорению реакции, развитию математических навыков и логики. При прочих равных условиях, билингвы неплохо учатся и лучше других усваивают абстрактные науки, в первую очередь, литературу и иностранные языки. Так как опыт языкового общения у двуязычного ребенка гораздо шире, он больше интересуется этимологией слов, проявляет внимание к семантике, что способствует закладыванию в нем переводческих способностей [3, с.28]

Таким образом, мы можем сделать вывод, что в Республике Башкортостан сосредоточен огромный образовательный потенциал. Политика государства в отношении поддержки родных языков верна и отвечает целям развития нашей многонациональной республики, поскольку двуязычие положительно воздействует на формирование интеллекта и духовных ценностей.

Список используемых источников:

1. Аюпова, Л.Я. Вопросы социолингвистики: типы двуязычия в Башкортостане. - Свердловск, 1989
2. Вайнрайх, У. Одноязычие и многоязычие. Новое в лингвистике. – Вып. 6. Языковые контакты. – М., 1972.
3. Закирьянов, К.З. Двуязычие и интерференция. Учебное пособие. - Уфа, 1984.
4. Щерба, Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Л., 1974. llbest.ru

Об авторе:

Умуткужина Рузиля Умматовна, магистрант, Институт экономики, финансов и бизнеса Башкирского государственного университета, Россия, Уфа. E-mail: ruzilya.umutkuzhina.96@mail.ru

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДИАЛОГА КУЛЬТУР В ДОУ

Файзрахманова Л.Р., Назмутдинова Г.З., Сабирова Л.Р.

МБДОУ «Детский сад №134 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения», Россия, Казань

В данной статье рассматриваются проблемы приобщения подрастающего поколения к художественно-эстетическим и нравственным ценностям на основе комплексного, интегрированного принципа в эстетическом воспитании дошкольников, в котором народное художественное творчество является средством педагогического процесса, создающего благоприятную среду для каждого ребенка и обеспечивающего его духовное развитие. Связь игровой деятельности и искусства позволяет осуществлять эстетическое и

художественное воспитание. Ребенок, играя, входит в мир искусства, это и способствует развитию умения внутренне продумывать построение своей деятельности, стимулировать эмоциональную и творческую активность.

Ключевые слова: диалог культур, духовные ценности, художественно-эстетические ценности, эстетическое воспитание, народное искусство, модернизация технологий, культурологический подход, подросток поколение.

ART AND AESTHETIC EDUCATION OF PRESCHOOLERS IN THE CONDITIONS OF DIALOGUE OF CULTURES IN DOE

Fayzrahmanova L.R., Nazmutdinova G.Z., Sabirova L.R.

Municipal budgetary preschool educational institution "Kindergarten No. 134 of the combined type with the Tatar language of education and training", Kazan, Russia

This article deals with the problems of familiarizing the younger generation to artistic, aesthetic and moral values on the basis of a comprehensive, integrated principle in the aesthetic education of preschoolers, in which folk art is a means of pedagogical process that creates a favorable environment for each child and ensures his spiritual development. The connection of play activity and art allows for aesthetic and artistic education. The child, playing, enters the world of art, this contributes to the development of the ability to internally think through the construction of their activities, to stimulate emotional and creative activity.

Key words: *dialogue of cultures, spiritual values, artistic and aesthetic values, aesthetic education, folk art, modernization of technologies, cultural approach, the younger generation.*

Хәзерге Россиядә барган сәяси һәм социаль-икътисады үзгәрешләр тормыш һәм эшчәнлекнең барлык аспектларына сизелерлек йогынты ясы. Жәмгыятьтә яна мөнәсәбәтләр һәм кыйммәтләр формалаша, төрле процессларны һәм күренешләрне бәяләүнең гадәти булмаган критерийлары барлыкка килде. Шуңа бәйле рәвештә дөньяга карашны интенсив яңарту механизмын булдыру бик мөһим, ул яшь буынның оптималь интеллектуаль һәм рухи үсеше шартларын булдыруга юнәлдерелгән.

Россия мәгарифен модернизацияләү Концепциясенең мөһим нигезләмәләренең берсе – педагогик эшчәнлеккә органик рәвештә керергә тиешле мәгарифнең өстенлекле өлеше буларак тәрбияләүгә игътибарны арттыру, бу укыту процессының рухи-әхлакый өлкәсен көчәйтәргә мөмкинлек бирә. Педагогик фәннең ышанычлырак булган мәдәни караш тәрбия бирүнең мәдәни үзенчәлеге принцибы буларак гамәлгә ашырыла, ул фәнни позициядән дә, гамәли позициядән дә педагогиканы үстерү өчен катализатор ролен үти. Тәрбия бирүдә мәдәни якин килү педагогик жәмәгәтчелекнең игътибарын Россия халыкларының этник мәдәнияте, әхлакый, рухи, эстетик кыйммәтләрнең тәрбия процессының тупланган нигезе булуына юнәлтә. Безнең фикеребезчә, заманча белем бирү теориясе һәм практикасы өчен халкыбызның гомумкешлек кыйммәтләрен, милли мәдәниятне үзләштерү һәм үстерү житди проблема булып тора. Галимнәр, жәмгыять үсешенең критик этаплары өчен халыкның үзәң көчәюе, шулай ук үзенчәлекле, мәдәниятне баету, балалар һәм яшьләрнең рухи кыйммәтләрен формалаштыруга ярдәм итүче мәдәниятләр диалогын үстерү белән кызыксыну артуы исбатланган.

Әлеге контекстта балачак милли мәдәниятнең чишмә башына чын-чынлап кереп чумарга мөмкин булган чор буларак чыгыш ясый. Жәмгыятьне рухи яңартуның тарихи этабында милли мәдәниятне торгызуга һәм төрле яшьтәге балаларны халык сәнгатенә кертүгә омтылыш әхлакый-эстетик тәрбия бирүдә бәяләп бетергесез роль уйный.

Күпмилләтле республика булган Татарстан, аның территориясендә гасырлар дәвамында төрле тел төркемнәрендәге халыкларның тату яшәве белән характерлана. Татарстан цивилизациясенә тарихи барлыкка килгән урыны рухи-әхлакый шәхес формалашу факторы буларак мәдәниятләр диалоги прогрессына ярдәм итә. Шуңа күрә республикабыз тарихчылар, философлар, педагоглар, мәдәният белгечләре тарафыннан үсеп килүче буынның мәдәни хезмәттәшлек һәм сәнгать-ижат эшчәнлегенә аша оптималь уңай үсеш юлларын эзләү зарур булган уникаль лаборатория буларак таныла.

Мәдәни жәмгыятьтәге белем бирү учреждениеләре туган милли мәдәнияттән – Гомумроссия мәдәниятенә һәм аның аша – дөнья мәдәниятенә күчү мөмкинлегенә булган бала шәхесен формалаштыруны һәм үстерүне тәмин итә ала. Әлеге процессны универсаль мәдәни кыйммәтләрнең барлык халыклар тырышлыгы белән тудырылуы, һәм аларның һәрберсенә мәдәният дөнъяның милли-рухи образын ачарга сәләтле булуы белән аңлатырга мөмкин. Шәхес потенциалының үсеше, аны тормышка ашыру жәмгыятьне баегуға китерә. Шуңа күрә мәктәпкәчә яшьтәге эталоннардан алып, әйләнә-тирә мохиткә эстетик карашны формалаштыруда һәм үстерүдә халык сәнгатенә халык музыкасына, әкиятләргә, декоратив-гамәли сәнгатькә, төрле уеннарға нигезләнгән бай, күп гасырлык традицияләренә аерым роль уйный [1].

Югарыда бәян ителгәннәр үсеп килүче буынны балаларга эстетик тәрбия бирүдә комплекслы, интеграцияләнгән принцип нигезендә сәнгати-эстетик һәм әхлакый кыйммәтләргә тарту проблемасының актуальлеген раслый.

Илебездәге психологик-педагогик фәннең эстетик тәрбия бирүен, беренчедән, тормышта һәм сәнгатьтә матурлыкны кабул итү, тоу сәләтен үстерү кебек, икенчедән, әйләнә-тирә дөнъяны матурлык кануннары буенча үзгәртеп коруда катнашу омтылышын тәрбияләү, шулай ук сәнгать эшчәнлегенә жәлеп итү, сәнгать сәләтләрнен үстерү (Л.Я.Венгер, л.с. Выготский, Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина һ. б.) нәтижә ясарга мөмкин. Эстетик тәрбия бирүдә әйләнә-тирә чынбарлыкның (табигать, көнкүреш, хезмәт, ижтимагый тормыш) һәм сәнгатьнең (музыка, әдәбият, театр, сәнгать-декоратив ижат әсәрләренә) үзенчәлекләрен дә кертүгә була. “Гомумкешелек тәрбиясе-сәнгать аша эстетик тәрбия бирү” термины. Шуңа күрә баланың эшчәнлегенә сәнгатьнең төрле төрләре яки билгеле бер сәнгать белән бәйле, шул вакытта гына ул сәнгать дип аталырга мөмкин.

Сәнгать аша эстетик тәрбия бирү “нәфис тәрбия” терминын билгели. Балаларның эшчәнлегетурыдан-туры төрле сәнгать төрләре бәйле булырга мөмкин. Бу сәнгатьнең житлеккән формаларының чыганагы гына, ягъни аның башлангыч күренешләре, алар үзенчәлекле һәм балаларга аңлаешлы формаларда дәвалана. Аларга театральләштерелгән уеннар, сәнгать - сүз ижаты, музыка, сынлы һәм декоратив-гамәли эшчәнлек керә, шул ук вакытта сәнгатьнең бу төрләре мөстәкыйль рәвештә дә, аларның тыгыз элементләрендә дә, синтетик сәнгать эшчәнлегенә дә булып тора. Шунысын да билгеләп үтәргә кирәк, тикшеренүчеләр балалар үзләренә сәнгать практикасын оештыру формасын үзләре таба ала, дип ассызыкыйлар. Барыннан да элек, алар үз яше өчен эшчәнлек төре – уенны

сайлылар. Ләкин уен, А.Н.Леонтьев фикеренчә,[5] эстетик характерда бара, чөнки балаларны процесслар гына түгел, ә нәтижәләр дә кызыксындыра.

Шул ук вакытта, Н.А.Ветлугина күрсәткәнчә, балаларның сәнгать тәҗрибәсен үзләштерү юллары төрле юнәлешләрдә бара. Шуларның берсе – баланың үз-үзен тоту һәм гамәлләр рәвешен актив үзләштерүенә нигезләнган. Башка юл нигезендә-ижади эшкәртү, яңа образлар, гамәлләр булдыру. Бу – ижат юлы. Укыту һәм ижат үз мотивлары, җитәкчелек нәтижәләре һәм методлары буенча үзенчәлекле, әмма алар арасында җитди элементләр урнаштырыла. Бары тик белем бирү тәрбияви характерда булганда гына ижат үсәргә мөмкин. Ижат шулай ук укыту процессын да активлаштыра [1].

Мәктәпкәчә яшьтәге балаларга эстетик тәрбия бирү бурычларын тасвирлап, тикшеренүчеләр аларны дүрт төркемгә бүлә, аларның һәрберсе билгеле бер юнәлешкә ия.

Беренче төркем бурычлары эстетик сизгерлек, эстетик үрнәкләр фонды туплау, эстетик хис-тойгылар, сизгерлек, кызыксынучанлыкны үстерүгә юнәлдерелгән.

Икенче төркемнең бурычлары булып эстетик белемнәр күләмен киңәйтү, балаларны эстетик фикерләр һәм бәяләр чагылышына кызыксындыру тора. Педагогик эшчәнлек чын тормышта һәм сәнгатьтә гүзәллекне аңлауга ярдәм итүче искиткеч һәм ямьсез, комик һәм җаңгалә төсмерләренә дәрәҗә билгеләү белән танышуга юнәлтелгән. Әлеге процесста төрле стандартлар: эмоциональ, сенсор, сәнгать белеме кулланыла .

Өченче төркем бурычларына эстетик эшчәнлеккә актив җәлеп итәргә: сәнгать һәм эстетик карашны үстерү, сәнгать эшчәнлегенә башлангыч күнекмәләрен һәм күнекмәләрен формалаштыру, ихтыяҗны тормышка, табигатькә, үз йөзенә, башка кешеләр белән мөнәсәбәткә актив һәм ижади якынайту ярдәм итә.

Т. С. Комарова концепциясе мәктәпкәчә яшьтәге балаларга эстетик тәрбия бирү өлкәсендә әйдәп баручы концепция булып тора, анда сәнгатьнең төрле төрләре һәм сәнгать-ижат эшчәнлегенә интеграцияләнган үзара бәйләнеш принциплары тәкъдим ителгән:

- халык һәм классик сәнгатьнең үзара тыгыз бәйләнеше;
- мәктәпкәчә белем бирү учрежденияләренә тәрбия эшенә халык сәнгәтен актив кертү;
- ижади эшчәнлекнең төрле төрләрендә катнашу өчен балаларны стимуллаштыру;
- һәр баланың шәхси сәләтләрен исәпкә алу, аларның өстенлекләрен, сәнгать эшчәнлегенә дәрәҗәсен исәпкә алу, төркем һәм индивидуаль эшнә берләштерү;
- балалар сәнгать ижаты продуктларын максимал кулланып мәктәпкәчә белем бирү учреждениеләренә сәнгать мохитен булдыру;
- балалар сәнгать-ижат эшчәнлегенә төрле формаларына уңай мөнәсәбәт, нинди генә формада ул күренмәсен;
- балалар белән эшләүдә, шул исәптән уен ысулларын киң куллану [4].

Безнең эш контекстында Е.Г.Юдинаның[9] фәнни эшләнмәләре бар,ул мәктәпкәчә яшьтәге балаларның шәхеснең уңай үсеше аның инициативалылыгын, мөстәкыйльлеген стимуллаштыруга юнәлдерелгән, балаларның эмоциональ иминлеген шартларында тулы үсеш тәмин итүче технологияләргә юнәлдерелгән булырга тиеш. Ул әйләнә-тирәлеккә эстетик караш тәрбияләүнең өстенлекле

юнәлешләренен мөһимлеген һәм мәктәпкәчә яшьтәге балаларның ижади сәләтләрен үстерүне раслый. Шул ук вакытта, эстетик мөнәсәбәт әйләнә-тирә дөньяның сәнгатьтә, көнкүрештә чагылдырылган эстетик яклары белән сайлау элементәсе буларак кабул ителә.

Шулай итеп, Р.Р. Калинина әйләнә-тирәлекнең күренмәле ягын кабул итү генә түгел, ә аның кәеф үзенчәлекләрен, характерын аңлау да эстетик тәрбия бирә [3].

Моннан тыш, Р.М. Чумичеваның тикшеренүе сәнгать белән уен бәйләнеше турындагы нигезләмәне раслауга юнәлдерелгән. Шуңа күрә уен эшчәнлегенә һәм сәнгать бәйләнеше эстетик һәм сәнгати тәрбия бирү мөмкинлегенә бирә. Әгәр дә бала, уйнаганда, сәнгать дөньясына керә икән, бу үз эшчәнлеген төзүне эчкә яктан уйлау сәләтен үстерүгә, эмоциональ һәм ижади активлыкны стимуллаштырырга ярдәм итәчәк [7].

Шулай итеп, заманча мәктәпкәчә тәрбия бирү эше ике үзара бәйләнгән һәм чиктәш стратегияләр – заманча белем бирү технологияләрен модернизацияләү һәм куллану турында нәтижә ясарга мөмкин. Шул ук вакытта беренче юнәлешнең нигезе булып В. А. Сухомлинскийның тәрбиянең киң мәгънәдә рухи баету һәм балаларга матурлык, ижат дөньясында яшәргә мөмкинлек бирүче күпкырлы процесс буларак тасвирлануы тора [6].

Димәк, мәктәпкәчә белем бирү учреждениеләре педагогик коллективының эше этник мәдәниятнең үзенчәлеген саклауга гына юнәлтелергә тиеш, шул рәвешле, дөнья цивилизациясенен состав өлеше булган күпмилләтле Россия мәдәниятен баетуга да ярдәм итәргә тиеш. Шул ук вакытта төп игътибарны рухи-әхлакый кыйммәтләрне формалаштыручы мәдәниятләрнең үзара багланышына юнәлдерергә кирәк. Мәктәпкәчә яшьтәге балаларга эстетик тәрбия бирү процессында мәгариф учреждениесенен эчтәлеген кинәйтү һәм баету, процесста катнашучыларның-эти-әниләрнең, педагогларның, балаларның ижади һәм танып-белү активлыгын активлаштыру шартларында рухи-әхлакый кыйммәтләрнең интенсив формалашуына ышанабыз. Шуңа күрә Татарстан сәнгать һөнәрләренен халык ижаты нигезендә үткәрелгән комплекслы дәрәсләр мәдәниятләр диалогы шартларында мәктәпкәчә белем бирү учреждениеләренен тәрбия-белем бирү процессын камилләштерергә һәм баетырга мөмкинлек бирәчәк.

Кулланылган әдәбият

1. Агарагимова В.К., Исаева Э. . Концептуальные и психолого-педагогические предпосылки художественно-эстетического развития личности детей 5-6 лет // 5 Международный студенческий форум РАЕ 2013 [http:// www.scienceforum.ru/ 2013/306/5877](http://www.scienceforum.ru/2013/306/5877)

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. – СПб, Питер, 2001. – 93с.

3. Калинина Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. – СПб: Речь, 2003. – 144с.

4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Книга для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мнемозина, 2005. – 160с.

5. Леонтьев А.Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте / Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста // Под ред. А.Н.Леонтьева, А.В.Запорожца. – М.: ТИРНО, 2005.-177с.

6. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения / В 3-х томах. Сост. О.С.Богданова, В.З.Смаль. – М.: Педагогика, 1979. Т.1. С.88-191.
7. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника. Автореф. дисс. ... докт. пед. наук. – Ростов-на-Дону, 1995. – 47с.
8. Эльконин Д.Б. Детская психология (развитие ребенка от рождения до семи лет). – Ростов-на-Дону, Феникс, 2012 – 327с.
9. Юдина Е.Г. Педагогическая диагностика в детском саду / Пособие для дошк. образов. учреждений // Е.Г.Юдина, Г.Б.Степанова, Е.Н.Денисова. – М.: Просвещение, 2002 – 144с.
10. Якобсон П.М. Психологические проблемы эстетического развития детей. – Ростов-на-Дону, Феникс – 185с.

Об авторах:

Файзрахманова Л.Р., МБДОУ «Детский сад №134 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения», Россия, Казань

Назмутдинова Гулькай Замировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №134 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Кировского района города Казани, Россия. e-mail: ngulkay85@mail.ru

Сабирова Лилия Равилевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №134 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Кировского района города Казани. Россия. e-mail: sabirova_lili@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Хаертдинова Р.М.¹, Мардашова Г.Ж.²

¹ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

²МБДОУ «Детский сад №1», Россия, Чистополь

В статье представлены основные аспекты реализации системы этнокультурного образования в дошкольной образовательной организации в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, формирования этнокультурной компетентности педагогов через сетевое взаимодействие в рамках ресурсного центра.

***Ключевые слова:** этнокультурное образование, этнокультурная компетентность, сетевое взаимодействие, ресурсный центр.*

FORMATION OF ETHNOCULTURAL COMPETENCE OF TEACHERS OF PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS

Khaertdinova R.M.¹, Mardashova G.Zh.²

¹Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

²MBPEI «Kindergarten No. 1», Chistopol town, Russia

The article presents the main aspects of the realization of the ethnocultural education system in a preschool educational organization in accordance with the federal state educational standard, the formation of the ethnocultural competence of teachers through network interaction within the framework of the resource center.

Key words: *ethnocultural education, ethnocultural competence, network interaction, resource center.*

Этнокультурное образование направлено на сохранение этнокультурной идентичности личности в процессе приобщения его к родному языку, к ценностям национальной культуры, с одновременным освоением ценностей культуры народов совместного проживания и мировой культуры. Этнокультурная идентичность предполагает определенные представления в области этнокультуры, этнической педагогики, этнической психологии и умение активно применять знания при решении практических задач. Т.В. Поштарева определяет этнокультурную компетентность как свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной этнической культуре, реализующейся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективно-му межэтническому взаимопониманию и взаимодействию [2].

Этнокультурное образование на уровне региона означает создание на территории системы обучения и воспитания, базирующейся на основе культурного и лингвистического плюрализма, сочетающей современный уровень технической, информационной оснащенности образования с традиционными культурными ценностями. В Чистопольском муниципальном районе этот вопрос решается через использование сетевого взаимодействия педагогов в проектировании и реализации системы этнокультурного образования в дошкольной образовательной организации (ДОО) в рамках ресурсного центра «Чишмэ» (Родник), созданного по инициативе Управления образования. Ресурсный центр – это место сосредоточения информационных, методических, образовательных, коммуникационных ресурсов для обеспечения потребностей организаций и учреждений.

Главной целью деятельности ресурсного центра является - создание единого образовательного пространства с учетом региональной специфики, охватывающего дошкольные и школьные учреждения, учебные заведения, социальные и культурные учреждения. Участниками ресурсного центра являются педагоги детских садов, на сегодняшний день их насчитывается 145 человек. В качестве сетевого взаимодействия в работе ресурсного центра активное участие принимают 45 дошкольных образовательных организаций, а также общеобразовательные организации города и района. Сетевое взаимодействие или система связей позволяет распределять ресурсы и в то же время использовать общий ресурс сети для конкретного участника, учитывать инициативу каждого участника и осуществлять прямой контакт участников друг с другом; предлагает профессиональному педагогическому сообществу инновационные модели содержания образования.

Задачи ресурсного центра реализуются по трём основным направлениям деятельности:

- обобщение и распространение передового опыта по проблеме среди участников ресурсного центра;
- взаимодействие с социокультурными и общественными организациями на различных уровнях;

- стимулирование профессионального роста педагогов.

Первое направление деятельности осуществляется через организацию семинаров – практикумов («Билингвальная среда для дошкольников как средство развития речевой компетенции», «Повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах создания языковой среды в ДОО», «Интегрированный подход в реализации этнокультурного компонента в условиях ДОО» и др.), круглых столов и фестивалей муниципального, зонального и республиканского уровней. Данная форма работы решает задачи обмена опытом и практическими наработками в этом направлении, оказание помощи образовательным организациям в повышении уровня педагогического мастерства и квалификации педагогов ДОО по формированию этнокультурной компетентности, обмена творческими находками; создание банка методических ресурсов передового опыта педагогов по этнокультурному образованию, освоения современных педагогических технологий, используемых в образовательном процессе ДОО для реализации инновационных учебно-методических комплектов (УМК) по обучению детей двум государственным языкам Республики Татарстан.

Взаимодействие с социокультурными учреждениями и организациями на различных уровнях позволяет расширить диапазон профессионального общения. Установление и поддержка отношений с внешними партнерами обеспечивает эффективность реализации этнокультурного образования, как в рамках преемственности уровней образования, так и социокультурным окружением. С целью поддержки отношений с внешними партнерами, обеспечивающими эффективность реализации этнокультурного образования в рамках преемственности дошкольного и начального уровней образования, и сетевого взаимодействия ресурсных центров по реализации регионального компонента так же состоялось несколько мероприятий: «Мастер-класс – эффективная форма распространения инновационного педагогического опыта», круглый стол для педагогов образовательных организаций на тему «Реализация этнокультурного образования в рамках сетевого взаимодействия ресурсных центров детского сада и школы».

Организация конкурсного движения с целью повышения этнокультурной компетентности всех субъектов образовательного процесса ДОО (педагогов, воспитанников и их родителей (законных представителей) способствует осуществлению третьего направления деятельности ресурсного центра, а именно стимулированию профессионального роста педагогов и совершенствованию форм и методов работы, накоплению и интеграции инновационных подходов по реализации этнокультурного образования в ДОО, совершенствованию предметно – пространственной развивающей языковой среды с целью повышения интереса к изучению двух государственных языков республики. С целью развития творческого потенциала педагогов по оптимизации процесса создания дидактического оснащения педагогического процесса, развивающей предметно - пространственной среды в соответствии с УМК по обучению детей двум государственным языкам РТ и содержанию региональной программы дошкольного образования «Сөенеч - Радость познания» в соответствии с Положением о муниципальном конкурсе лэпбуков «Кызыклы китап» (Занимательная книга) был проведен конкурс для педагогов образовательных организаций Чистопольского муниципального района. «Лучшая занимательная книга – лэпбук по реализации УМК по обучению детей двум государственным языкам РТ», «Лучшая

занимательная книга –лэпбук по реализации этнокультурной региональной составляющей».

Таким образом, организация деятельности ресурсного центра позволяет комплексно решать проблемы профессионального развития педагогических кадров в вопросах этнокультурного образования и духовно- нравственного воспитания подрастающего поколения и обеспечивать качественное дошкольное образование с учетом современных требований.

Список используемых источников:

1. Захарова, Л.М. Педагогическое сопровождение процесса этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста / Л.М. Захарова. - Ульяновск: УлГПУ, 2007.

2. Поштарева, Т.В. Формирование этнокультурной компетентности //Педагогика. – 2005. - № 3. – С. 35-42.

3. Технологии приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре / Т.Ф. Быбынина, И.З. Хабибуллина, Р.М. Хаертдинова. - Казань: РИЦ «Школа», 2015.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384).

Об авторах:

Хаертдинова Рамзия Мансуровна, канд. пед. наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: rmh777@mail.ru

Мардашова Гузелия Жавдатовна, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №1», Россия, Чистополь. E-mail: guzeliya.mardashova@mail.ru

ПОЭТИЧЕСКАЯ ОНОМАСТИКА ПОВЕСТИ А.ЕНИКИ «НЕВЫСКАЗАННОЕ ЗАВЕЩАНИЕ»

Хазиев Р.И.¹, Багаутдинова Д.В.²

¹ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

²Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №52», Россия, Набережные Челны

Изучение и анализ поэтической ономастики отдельно взятого произведения является весьма актуальной задачей. В данной статье проводится системное исследование поэтической ономастики повести А.Еники «Невысказанное завещание». Изученный нами материал позволяет решать важные проблемы духовно-нравственного воспитания учащихся.

Ключевые слова: поэтическая ономастика, анализ, антропоним, топоним, А.Еники, повесть «Невысказанное завещание».

POETIC ONOMASTICS OF THE STORY BY A. ENIKI "THE UNSPOKEN TESTAMENT"

Khasiev R.I.1, Bagautdinova D.V.2

¹Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

²Municipal budgetary educational institution "Secondary school No. 52", Naberezhnye Chelny, Russia

The study and analysis of poetic onomastics of a single work is a very urgent task. This article is a systematic study of the poetic onomastics of A. Eniki's story "the Unspoken Testament". The material studied by us allows to solve important problems of spiritual and moral education of students.

Keywords: *poetic onomastics, analysis, anthroponym, toponym, A. Eniki, the story "the Unspoken Testament".*

Мәкаләбезнең максаты – Татарстан Республикасының халык язучысы, Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты Әмирхан Еникинең “Әйтелмәгән васыять” повестенің поэтик ономастикасын тикшерү. Мәгълүм булганча, поэтик ономастика әдәби әсәрләрдәге барлык төр ялгызлык исемнәрен өйрәнү белән шөгылләнә. Димәк, безнең мәкаләбездә дә “Әйтелмәгән васыять” повестендә кулланылган ялгызлык исемнәренә поэтик ономастика яссылыгында анализ ясалачак.

Повесть 1965 нче елда язылып, бүгенге көндә дә укучылар арасында яратып укыла торган әсәрләрнең берсе булып кала бирә. Биредә “Аның популярлыгының сәре нәрсәдә?” дигән сорау туа. Әлегә сорауга җавапны без әсәрнең үзәндә табабыз, чөнки биредә бүген дә гаять актуаль булган мәсьәләләр күтәрелә. Бу – ата-ана һәм балалар арасындагы мөнәсәбәтләр мәсьәләсе.

Әлбәттә, әсәрнең укучылар арасында популяр булуына аның тел ягыннан югары дәрәжәдә эшләнгән булуы да зур йогынты ясый. Бу ономастика яссылыгында да исбатлана. Алга таба әсәрнең поэтик ономастикасын карауга күчәбез.

Әсәрдә кулланылган ялгызлык исемнәрен берничә төргә туплап карый алабыз: 1) антропонимнарга һәм 2) топонимнарга. Без аларны, әсәр тукумасы составында өйрәнү сәбәпле, “поэтик антропонимнар” һәм “поэтик топонимнар” дип атарбыз.

Иң элек әсәрнең поэтик антропонимиясе белән танышып үтик.

Акъяби – әсәрдәге төп образ: “*Акъяби*, үзенең жылкапкасына җиткәч, туры читән алачыкка узды” [1, б.226]. Шунысы кызыклы: автор аңа карата берничә төрле исем (*Акбикә*, *Аккилен* һ.б.) кулланган:

“ – Ә, синмени әле бу, *Акбикә* килен? Шөкер! – диде карт, тукталып. Җитмештән узган карчык аның өчен һаман да килен иде әле, һәм *Акбикә* дип тә бары ул гына дәшә, югыйсә авыл халкы карчыкны күптән инде *Акъяби* дип кенә йөртә” [1, б.226].

Яки:

“Ләкин карт аның сүзләрен гүя колагына да элми.

– Алдама, – ди ул, таягының башын селкеп. – *Аккилен* үлмәде ул, китте

генә... Китте генә... Кайтыр, насып булса, кайтыр... Ә син учагын карый тор, учагын... Учагында ут сүнмәсен” [1, б.260].

Югарыдан күренгәнчә, *Акбикә* – әбинең үз исеме, ә башкалары – халык тарафыннан бирелгән исемнәр. Әби моны үзе болай аңлата:

“ – Минем исемем *Акбикә*, – ди карчык, бу көтелмәгән сорауга берәз пошынып. – Кыз чагымда мине *Аксылу* дип йөртәләр иде, кияүгә чыккач, *Аккилен* булдым, аннары *Акжәңгә*, ә хәзер менә *Акъәби*...” [1, б.243].

Автор да әсәрдә күбесенчә *Акъәби* исемен куллана, чөнки ул – изге жанлы, пакъ күңелле, ак уйлары булган авыл карчыгы. Әлеге исем аның күңел дөнъясын ачкан кебек. Халыкта элек-электән үк ак төскә карата үзенчәлекле мөнәсәбәт яшәгән. Ул пакълык, сафлык һәм чисталыкны белдергән. Әбиләребез һәм әниләребез гомер-гомергә ак яулык бәйләп, ак альяпкыч киеп йөргәннәр.

Каһарман карт (үз исеме *Сәлимжән*) – *Акъәбинең* тормыш иптәше: “Шушы Юлкотлыда туган ул, үскән ул, шушы *Каһарман карт* өенә килен булып төшкән, шушында илле биш ел яшәгән, уллар-кызлар үстергән” [1, б.228]. Фарсы чыгышлы *Каһарман* исеме “батыр, герой, пәһлеван” мәгънәсен белдерә [2, б.135].

Әсәрдә *Акъәбинең* балаларының, оныкларының һәм кияү-киленнәренә исемнәре дә телгә алына: *Сылубикә*, *Суфиян*, *Гөлбикә* – *Акъәби* белән *Каһарман* картның балалары; *Сәхип Карамович* – кияүләре; *Мария Васильевна* – киленнәре; *Генадий*, *Татьяна*, *Светлана*, *Рита*, *Борис*, *Равил* һәм *Гүзәл* – *Акъәбинең* оныклары. Повестьта *Акъәбинең* кече улының исеме әйтелми.

Карчыкның тормышы шулай бара: ул ел дәвамында балаларын һәм оныкларын көтеп яши. Жәен аның берәр улымы яки кызымы балалары белән әниләре янына кайта, ләкин алар биредә озак тормыйлар. Һәркайсының үз мәшәкате була: эше көтә, курортка барасы бар һ.б. Ана балаларының бәхетле булып китүләренә сөенсә дә, аларның аңардан ераклаша барулары борчый. Алар туган жирләрен дә, Юлкотлыны да, аталарыннан калган нигезне дә онытып баралар кебек тоела.

Миңлебай – авылның иң карт кешесе: “Читән буйларында котырып кычыткан үскән тар тыкрыктан узып, бәбкә үләнә түшәлгән киң урамга килеп чыккан чакта гына аңа *Миңлебай* карт очрый” [1, б.225]. Автор картны бу рәвешле сурәтли: “Торна шикелле нечкә озын аяклы, какланып беткән бу чандыр бабайны авылның иң карт кешесе диләр. Туксанның өстендә үк түгел микән? Хәер, тәгаен ничә яшьтә булуын үл үзе дә белми” [1, б.225].

Картның яшәү дәверендә бик күп вакыйгалар булган. Паровоз тавышын да ишетмәгән бабай тракторын, автомашинасын, самолетын һәм радиосын күрүгә ирешә. Әлбәттә, болар барысы да әйбәт, ләкин картны “Кешенең үз йөрәгенә, үз кулына ни кала?” дигән сорау борчый.

Миңлегәрәй – *Миңлебай* картның улы, инде мәрхүм: “Былыр гына аның житмештән узган *Миңлегәрәй* исемле улы үлеп киткән иде” [1, б.225].

Миңлегали – картның оныгы: “Хәзер бабай *Миңлегәрәйнең* зур улы *Миңлегалидә* тора” [1, б.225].

Вил, *Эмма* – *Миңлебай* картның дүртенче буыны вәкилләре: “*Миңлегалинең* дә өйләнгән улы кияүгә чыккан кызлары бар. *Миңлебай* карт менә шуларның балаларын, ягъни үз токымының дүртенче буынын күрдә. Дүртенче буын әкәмәт икән ул, бер дә бабай дигәнчә түгел. Ул хәтта аларның исемнәрен дә отып ала алмый. *Вилне* *Вилдан* дип, *Эмманы* *Әсмабикә* дип тик йөртә шунда...” [1, б.225].

Гарифә – күршәдә яшәгән яшь хатын. Ул *Акъәбигә* булышлык итеп яши.

“Алачыктан өенә узышлый күрше ишегалдында йөргән яшь хатынга читән аша гына дөште:

– *Гарифә кызым*, минем казан астын гына кереп караштыра тор эле, өз генә ятып алмакчы булам, бер генә дә хәлем юк” [1, б.227].

Сәетгали – Юлкотлыдагы колхоз бригадиры: “Күршеләре, карчыкның болай начарлана баруын күреп, хәвефкә төштеләр, нишлик икән дип, үзара киңәшәп тә алдылар, ахырда Юлкотлыдагы колхоз бригадиры Сәетгалигә хәбәр итәргә булдылар” [1, б.231].

Әсәрдән күренгәнчә, бригадир Сәетгали, Гыйльман агай аша, Акъәбинен баларына әниләренен авыруы турында хәбәр итә. Без Сәетгалинен чын мәгънәсендә жир кешесе, авыл кешеләренен хәлен кайгыртып яшәүче житәкче булуын күрәбез.

Әсәрдә татар халкының танылган шагыйре *Габдулла Тукай* исеме дә телгә алына. Без аны Акъәби белән шагыйрь арасындагы әңгәмә вакытында ишетәбез.

Повестыга теонимнар (изгеләрнен исемнәре) кулланылуы да игътибарга лаек. Болар – *Алла* һәм *Ходай* кебек теонимнар. Алар Акъәбинен дингә ышанучы, ягъни диндар күнелле карчык булуы турында сөйләләр.

Әсәрдә ил, өлкә, шәһәр, район һәм авыл исемнәре дә шактый: *Казакъстан*, *Өфе*, *Пермь*, *Саратов*, *Чакмагыш*, *Әлишәй*, *Сыртлан*, *Юлкотлы*. Мәсәлән, “Хәзерге вакытта бер улы белән бер кызы *Өфедә* яшиләр. Тагын бер кызы, врач булып чыкканы, *Пермь* өлкәсендә тора, ә иң кече малае, институтны бетергәч, *Казакъстанга* жибәрелгән иде, шунда, исеме дә билгесез бер шәһәрдә, кемдер булып эшли” [1, б.229].

Юлкотлы – Акъәби яшәгән авыл. Вакыйгалар, нигездә, шушы авыл белән бәйлә рәвештә бара. Авыл искиткеч матур дала янәшәсендә урнашкан. Әсәрне укыганда без үзезне шул дала киңлегендә хис иткәндәй булабыз. Әйтерсең, йомшак кына искән жәйге дала жиле безнең битебезгә кагылып китә, ак кылган исе борыныбызны кытыклай...

Юлкотлы авылы янында урнашкан географик объектларның үз исем-атамалары бар. Мәсәлән, *Юлкотлы яланы*, *Каракош басуы*, *Атчабар кыры*: “Бу күз житмәс *Юлкотлы яланының* бөтен ягын, андагы түбәләренен, үзәннәренен, чокырларның бөтенесен исемнәре белән белә. Хәзер инде ул исемнәренен күбесе онытылып бара. Хәзер, мәсәлән, *Каракош басуы* яки *Атчабар кыры* дип түгел, ә фәләненче бригаданың да төгәненче бригаданың участогы дип кенә йөртәләр” [1, б.226].

Әсәрдә *Агыйдел*, *Дим*, *Аслы күл*, *Нора* һәм *Балкан* таулары кебек топонимнарны да очратабыз. Әлеге топонимнар аша Урал-Агыйдел якларының искиткеч бай табигате күзаллана.

Гомумән, әсәрдә кулланылган антропонимнар һәм топонимнар повестнен этәлеген ачуда әһәмиятле вазыйфа башкаралар. Персонажларның исемнәре очраклы рәвештә алынмаган. Һәр геройның исеме жисемәнә туры килерлек дәрәжәдә отышлы сайланган. Әсәрдәге топонимнар вакыйгалар географиясе белән бәйләнгән.

Повестнен тәрбияви әһәмиятенә килсәк, ул, әлбәттә, искиткеч зур кыйммәткә ия. Әсәр безне эти-әниләребезнен кадәрен белергә, туган жирне яратырга чакыра.

Әдәбият исемлеге

1. Еникиев, Ә.Н. Әйтәлмәгән васыять: повестлар, хикәяләр / Ә.Н. Еникиев;

[проект житәкчесе һәм китапны төзүче Л.Шәех]. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2014. – 431 б.

2. Саттар-Мулилле, Г.Ф. Татар исемнәре ни сөйли? (Татар исемнәренәң тулы аңлатмалы сүзлеге) / Г.Ф. Саттар-Мулилле. – Казан: “Раннур” нәшрияты, 1998. – 488 б.

Об авторах:

Хазиев Ринал Исмагилович, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: haziev.rinal@mail.ru

Багаутдинова Дания Васильевна, учитель татарского языка и литературы высшей квалификационной категории, заместитель директора по учебной работе, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №52», Россия, Набережные Челны.

УДК 378

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К МЕЖКУЛЬТУРНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ

Хакимова Н.Г.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Представлен опыт позитивно развивающего поликультурного пространства в вузе, которое может служить своего рода моделью формирования компетенции межкультурного взаимодействия обучающихся.

Ключевые слова: *инокультурное пространство, поликультурное пространство, культура межнационального общения, универсальные и общепрофессиональные компетенции.*

PEDAGOGICAL ASPECTS OF THE FORMATION OF STUDENTS' READINESS FOR INTERCULTURAL INTERACTION

Khakimova N.G.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The work presents the experience of a positively developing multicultural space. It can be a kind of a model of students' multicultural interaction competence formation.

Key words: *foreign cultural space, multicultural space, culture of interethnic communication, universal and professional competences.*

Процессы глобализации, происходящие в современном мире, несущие нивелировку национальных особенностей, резко обострили интерес к национальной самобытности. Различают идентичность: «национальную», «этническую», этнонациональную, этнокультурную. Наиболее четко этническая специфика культуры проявляется в соответствующей символике, фольклоре, национальной кухне, традициях и т.д. Традиция как совокупность устойчивых,

повторяющихся связей, образов, ценностей выходит на первый план, объединяя членов этнического сообщества общей культурной перспективой.

Межкультурный обмен взаимно обогащает его участников, информируя об особенностях и различиях в менталитете, способствует формированию толерантного и взаимоуважительного отношения к представителям иной культуры.

Сегодня наш вуз (Набережночелнинский государственный педагогический университет) представляет собой пример позитивно развивающегося поликультурного пространства, которое может служить своего рода моделью при формировании межнационального общения, где обучаются студенты из стран СНГ.

Студенты, приезжая на учебу попадают не только инокультурное пространство. Благодаря многонациональному составу обучающихся образуется поликультурное пространство. Культура каждого представленного народа уникальна и неповторима. Понятно желание носителей определенной этнокультуры сохранить себя в этом качестве. Поэтому на первых порах (начало первого курса) среди обучающихся настороженное отношение к другим национальным группам. Студент, попавший в иноязычную среду испытывает сомнения и трудности: поймет ли он? или поймут ли его? На самом деле взаимопонимание во многом зависит от того, насколько человек готов к восприятию инокультурной среды, пониманию культурного пространства. Но именно наличие противоречий создает условия для познания незнакомого, чем вначале является культура другого народа.

Поскольку культура межнационального общения – это аспект духовной культуры личности, демонстрирующий возможность существования человека в инокультурной среде, то одной из целей образовательного процесса в вузе становится формирование у обучающихся готовности к межкультурному взаимодействию, диалогу культур.

Под формированием диалога культур мы понимаем процесс, в ходе которого в сознании и опыте обучающихся складывается и укрепляется целостно организованная совокупность ценностей и норм культуры, которая регулирует их отношения и взаимодействие с представителями различных наций и этнических групп. Эта совокупность ценностей и норм составляет содержание социально-педагогической деятельности, реализующейся в разных формах и методах, включает в себя знание правовых, социокультурных и психолого-педагогических аспектов взаимодействия.

Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп рассматривается нами как одно из важных профессиональных задач, стоящих перед будущим педагогом. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования одной из базовых компетенций устанавливает формирование у будущего выпускника универсальной компетенции как межкультурное взаимодействие, которое предполагает способность воспринимать межкультурное различие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, а также формирование общепрофессиональной компетенции, связанной со способностью осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых ценностей [3].

Очевидно, что логика педагогической деятельности должна строиться от толерантности к взаимопониманию и взаимодействию.

Отсюда основными принципами организации образовательного процесса в вузе являются: развитие этнической толерантности, суть которого заключается в

привитии молодежи представлений о национальных правах людей, уважения к ценностям разных национальных культур и к национальным чувствам людей; развития межкультурной компетентности, включает в себя формирование у обучающихся знаний о культуре, традициях народов развитие компетентности в сфере межнациональных отношений, т.е. умения анализировать явления и процессы в сфере межнациональных отношений, формировать к ним собственное нравственное отношение.

С целью формирования позитивного отношения к иной культуре, следовательно, и к ее носителям в вузе реализуется программа: «Педагогические аспекты формирования диалога культур», которая включает учебную, воспитательную деятельность, а также контекст особенности взаимодействия с социальной средой. В основу программы положена теория многокультурного образования (Г.Д. Дмитриев). С позиций данной теории мы рассматривали различные подходы организации взаимодействия представителей разных этических групп в учебно-воспитательном процессе, особенности построения коммуникаций с учетом этнокультурных, этнопсихологических особенностей обучающихся [1].

В учебном процессе особое внимание уделяется на формирование готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса, расширение знаний обучающихся об особенностях истории и культуры всех национальностей, обучающихся в вузе. В процессе преподавания гуманитарных дисциплин раскрываются особенности межкультурного взаимодействия как способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Главным средством воспитания на наш взгляд становится создание особой среды наиболее благоприятной для самореализации человека как представителя определенной национальной культуры.

Создание культуросообразной среды исключает замкнутость в рамках конкретной культуры, а предполагает широкое взаимодействие с другими культурами и их представителями [2].

В аспекте воспитательной работы упор делается на формирование способности выявлять и формировать культурные потребности разных социальных групп. Формирование данной компетенции обучающихся осуществляется через организацию национальных праздников, вечеров межнационального общения, познавательных мероприятий, конкурсов художественного творчества, историко-краеведческих и краеведческо-туристических мероприятий, спортивных мероприятий, которые дают возможность общения друг с другом молодежи разных национальностей и народов.

Одной из эффективных форм работы является проектная деятельность, имеющая целью знакомство с культурным наследием народов, населяющих Татарстан на примере ключевых исторических памятников, показ синтеза культур на примере изучения исторических памятников, религий. Наиболее четко этническая специфика культуры проявляется в фольклоре, где на первый план выходит традиции как совокупность устойчивых, повторяющихся образов, ценностей, благодаря которым члены этнического сообщества объединены культурной перспективой.

Успешным является реализуемый на протяжении ряда лет проект: «Мы вместе» организаторами и участниками которого являются обучающиеся из Туркменистана. Цель проекта: продвижение культуры туркменского народа и

туркменского языка как инструмента межкультурного взаимодействия. Проводимая работа способствует повышению межкультурной компетентности обучающихся, они лучше понимают и принимают особенности культур, кроме того меняются стереотипы межэтнического восприятия, эмоционально-оценочное отношение обучающихся к представителям других народов и национальностей, а также установки на диалог и взаимодействие.

Список используемых источников:

1. Концепция многокультурного образования Г.Д. Дмитриева <http://www.newreferat.com/ref-46608-4.html> (дата обращения 13.11.2019).

2. Культурологическая концепция Е.В.Бондаревской <https://mylektsii.ru/5-133246.html> (дата обращения 13.11.2019).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) <http://fgosvo.ru/fgosvo/151/150/24/94> (дата обращения 13.11.2019).

Об авторе:

Хакимова Наиля Газизовна, доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии им. З.Т.Шарафутдинова, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: 340268@mail.ru

УДК 316.6

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННЫХ И ОПОСРЕДОВАННЫХ СПОСОБОВ КОММУНИКАЦИИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Харланова Ю.В.

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Россия, Тула

В современном обществе всё больше места в коммуникативных процессах занимает опосредованное общение. Автор статьи рассматривает, как подобные процессы отражаются в функционировании системы образования. В тексте статьи приводятся теоретические и практические доказательства увеличения роли опосредованной коммуникации в педагогической практике.

Ключевые слова: коммуникация, средства коммуникации, опосредованное общение, непосредственное общение, образование.

THE USE OF DIRECT AND INDIRECT METHODS OF COMMUNICATION IN THE EDUCATION SYSTEM

Harlanova Ju.V.

Tula state pedagogical University named after L. N. Tolstoy, Tula, Russia

In modern society, more and more place in the communicative processes is

mediated communication. The author considers how such processes are reflected in the functioning of the education system. The article presents theoretical and practical evidence of the increasing role of mediated communication in pedagogical practice.

Key words: *communication, means of communication, indirect communication, direct communication, education.*

Вся история человеческого общества построена на коммуникации между людьми, которая естественно возникает за счёт потребности человека в общении. Именно коммуникация является одной из причин развития человечества, и язык присутствует в личной и профессиональной жизни каждого члена общества. От него зависит социализация человека и обмен информацией с другими людьми.

Профессиональная деятельность человека может быть в разной мере связана с коммуникацией, но, тем не менее, она присутствует всегда. В профессии педагога речь является практически главным «орудием труда», поэтому эффективность коммуникации будет определять и эффективность выполнения служебных обязанностей учителя. Это верно как на этапе дошкольного образования, так и на последующих ступенях: школьного и высшего.

Вопросами построения коммуникации уже многие десятилетия занимается социальная психология, которая стала самостоятельной областью психологической науки в середине XIX века. Её развитие было продиктовано процессами, которые происходили в то время в Европе. В связи с развитием капитализма экономические связи между странами стали укрепляться и увеличился миграционный поток. Встали вопросы о межкультурной и межъязыковой коммуникации, которые социальная психология пыталась разрешить. В современном обществе такие тенденции продолжают существовать, но к ним добавляются уже и новые. По сравнению с XIX веком изменился процесс коммуникации, добавив в свой арсенал не только непосредственные способы взаимодействия, но и разнообразные виды опосредованного общения.

Естественным от природы для человека является коммуникация в вербальной и невербальной форме в ситуации единовременного присутствия индивидов в пространстве и времени. Но в связи с активным развитием информационных технологий такое взаимодействие уже не является единственно возможным. Потребность в опосредованном общении возникла в человеческом обществе довольно давно, но технологий, которые бы его обеспечивали, было недостаточно. Можно вспомнить в истории разных народов существование разнообразных примитивных способов передачи информации путём световых или звуковых сигналов на расстоянии. Такие сигналы могли служить оповещением о приближении врагов или стихийного бедствия. Затем, начиная с оптического телеграфа, началось развитие информационных технологий, которые могли передавать уже более подробные информационные сообщения на многие расстояния. Сегодня средств, которые помогали бы опосредованному межличностному общению всего три. Это телефонная связь, бумажная почта и Интернет.

Особенности функционирования системы образования всегда являлись зеркальным отражением тех тенденций, которые прогрессируют в обществе. Процесс коммуникации не является в этом вопросе исключением и, несомненно, доля опосредованного педагогического общения за последние годы увеличивается. Под таким видом общения в науке понимают социально-педагогическое

взаимодействие педагога и обучаемых, которое включает в себя обмен информацией, воспитательное воздействие и организацию взаимоотношений с помощью коммуникативных средств. Как научная категория термин «педагогическое общение» стал изучаться учёными сравнительно недавно – в 70-80-е годы XX века.

Как непосредственное, так и опосредованное общение может быть двух видов: общение с активной обратной связью (диалог) и с пассивной обратной связью (распоряжение). Так же общение можно разделять на вербальное и невербальное, и хотя доля последнего в опосредованном общении значительно снижается, но нельзя утверждать, что оно полностью отсутствует. Так, например, по аудиальному восприятию голоса можно делать вывод об эмоциональном состоянии человека, в переписке допускается использование смайлов.

Вопросы опосредованного общения в педагогической практике рассматривались в науке ещё с середины XX века (Н. Краудер, Е.И. Машбиц, Б.Ф. Скиннер и др.), когда в обучении появилось компьютерное взаимодействие. Но на сегодняшний момент данная научная проблема не является распространённой в педагогических исследованиях, тем самым отставая от современного развития практики образования. Данный вопрос носит междисциплинарный характер, захватывая такие научные области как информатику, психологию и педагогику.

Определённый вклад в изучение педагогического компьютерно-опосредованного взаимодействия внесла И.Н. Розина, рассматривающая данный вопрос в контексте пространственно-временных и содержательных характеристик образовательной среды [2]. Она выделяет 4 вида интернет-технологий, используемые в педагогическом общении, в зависимости от данного критерия: 1) одно время и место нахождения (чаты, видеоконференции), 2) одно время и разное местонахождение (программы-мессенджеры), 3) разное время и одно местонахождение (форум, электронная библиотека), 4) разное время и разное местонахождение (электронная почта).

С помощью различных электронных технологий в системе образования реализуется деловое общение, поэтому и непосредственное, и опосредованное педагогическое общение в этом случае подчиняются определённым правилам [1]. Можно выделить несколько основных правил данного вида коммуникации.

1. Любое деловое общение имеет определённую цель и её нужно уметь определять в момент начала коммуникации.

2. Необходимо уметь осуществлять правильную самопрезентацию (с учётом аудитории). Так, например, стиль общения с обучающимися должен отличаться от стиля общения с коллегами.

3. Обязательно использования грамотного языка, в котором преобладают глаголы и существительные.

4. Любая мысль должна быть донесена максимально компактно, так как в современном обществе велик поток информации и необходимо доносить свои данные коротко, точно и занимательно.

Опосредованное общение кроме перечисленных правил имеет и свои индивидуальные особенности, связанные с использованием средств коммуникации. Использование правил электронного этикета позволит сделать такое общение более эффективным и сведёт его ограничения в полноценном психологическом контакте к минимуму. Так, например, в ситуации делового общения не принято разговаривать по телефону в присутствии множества других людей. В Европе

скажем запрещено пользоваться мобильными телефонами в общественных местах и общественном транспорте. Поэтому если педагогу необходимо обсудить по телефону какие-либо вопросы, особенно не связанные с образовательным процессом, лучше сделать это за пределами учебной аудитории.

Следующее правило опосредованного делового общения состоит в необходимости отвечать на письменные сообщения, даже если требуется только подтвердить получение или своё согласие. Оптимальным является ответ в течение суток, но чем раньше он будет сделан, тем более дисциплинированным покажет себя специалист. Таким образом, педагогу необходимо проводить регулярный мониторинг своего почтового ящика, который сейчас возможно делать прямо с экрана смартфона.

Кроме этого письменное педагогическое общение сейчас осуществляется и с помощью программ-мессенджеров, самыми популярными из которых являются WhatsApp и Viber. В них происходит моментальная передача сообщений, возможна запись голосовых сообщений, передача визуальной информации, аудиозвонки. Время ответа в ситуации деловой переписки при использовании таких программ должно быть самым минимальным, так как их использование человеком говорит о необходимости получения им быстрого ответа. И третьим местом для электронного делового общения являются социальные сети. Обучающиеся могут находить своих педагогов в этих средах и писать там им сообщения. Это является оптимальным, если аккаунт связан с педагогической сферой. В случае если это не так, лучше переводить опосредованное общение в электронную почту или в программы-мессенджеры.

Любая деловая электронная переписка, неважно с какой среде она происходит, должна быть подчинена определённым правилам.

1. Вначале должно присутствовать приветствие, возможно связанное со временем суток написания сообщения.

2. Текст не должен содержать орфографических ошибок, так как реципиентом это будет воспринято как неуважение.

3. Содержание должно быть сформулировано кратко и понятно, так как непонимание у реципиента содержания письма вызовет отрицательную реакцию на него, в частности досаду.

4. Если необходимо обсудить несколько вопросов, то лучше отправлять по каждому отдельное сообщение. В обратном случае реципиент может упустить или не понять какие-то отдельные моменты.

5. Если сообщение состоит из нескольких предложений его необходимо структурировать для лучшего понимания получателем. Например, формально выделить отдельные мысли красной строкой, строить предложения логически переходящие одно в другое.

6. Если общение происходит по электронной почте в конце письма необходимо поставить свою подпись. В почтовых серверах есть даже функциональная возможность делать это автоматически, что удобно, если подпись содержит не только имя и фамилию, но и должность, и контактные данные.

В опосредованном общении стоит учитывать возможность разглашения информации, которая передаётся. Нарушить конфиденциальность может и как сам получатель, так и посторонний человек, взломавший электронную систему. Поэтому не стоит передавать через электронные средства связи конфиденциальную информацию и не в коем случае самим не разглашать третьим лицам материалы,

переданные в опосредованном общении, если того не требует ситуация или сам коммуникатор.

С целью определения степени распространения опосредованного общения в системе образования был проведен социологический опрос среди студентов 2-3 курсов Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого. Всего в анкетировании участвовало 87 человек. Опросник состоял из 12 вопросов, посвященных различным формам педагогического общения, которые выбирают студенты.

В результате были получены следующие результаты. 70% студентов использовали хоть раз опосредованную форму общения с педагогами в своей деятельности, из которых только половина была удовлетворена этой коммуникацией. Среди сложностей, которые возникают при таком виде общения, респондентами были названы следующие факты: «ответ дан не в полном объеме», «длительное ожидание ответа». К положительным сторонам опосредованного общения студенты отнесли: «возможность быстро связаться с преподавателем», «нежелание лишней раз сильно беспокоить педагога».

Самым удобным средством для опосредованного общения студенты считают электронную почту (этот вид выбрало 80% респондентов), следующее по популярности стоит телефонная связь (аудио и смс, 70%), затем идут программы-мессенджеры (50%) и наименьшей популярностью как средство общения с педагогом пользуются социальные сети (30%).

Часто способом, который выбирают студенты для создания коммуникативной связи с педагогом, является наличие информации, которая у них имеется. Поэтому не всегда используется тот вид электронного опосредованного общения, который хотелось бы применить.

В заключение хотелось бы отметить, что роль опосредованного электронного общения в педагогической практике резко увеличивается, что несёт в себе как положительные, так и отрицательные тенденции. И это происходит в очной форме обучения, при которой у участников коммуникации есть альтернатива перейти в непосредственную форму общения.

Если же говорить о дистанционной форме обучения, то она полностью базируется на опосредованном общении и реализация описанных выше принципов становится ещё более важной. В случае если педагог не может наладить эффективную коммуникацию с использованием компьютерных технологий, то будет нанесён серьёзный ущерб всему образовательному процессу.

Переход на опосредованное общение возникает в педагогической практике не только в связи с тем, что эти возможности предоставляют современные технологии. На это влияет и в целом перестройка образовательной системы. Например, часто возникает необходимость выполнения индивидуальных заданий обучающимся как в школе, так и в вузе и необходимость получения быстрой консультации от педагога, который в некоторых случаях может работать в нескольких учебных заведениях и постоянно не находится в учебной аудитории. Кроме этого в современном образовании сокращается дистанция между педагогом и его учениками, общение становится менее деловым. Например, во многих странах сейчас практика обращения к учителю на «ты» и только по имени является приемлемой. В России традиционно сложилось более дистанцированное обращение к педагогу, но всё же общемировые тенденции влияют и на российское образование.

Безусловно, непосредственное педагогическое общение является более эффективным, особенно в плане воспитательного воздействия, но развитие современного образования идёт в направлении расширения возможностей и роли опосредованного. В частности в российских школах происходит отказ от бумажных дневников и перевод всей информации в специальную систему «Электронное образование». Её внедрение дополняло традиционную форму ведения учебной документации, но полный отказ от последней на данном этапе приводит к конфликтам из-за несвоевременного получения информации учащимся и их родителями.

Список используемых ресурсов:

1. Зверева, Н.В. Правила делового общения / Н.В. Зверева. – М.: Альпина Паблишер, - 2015. - 138 с.
2. Розина, И.Н. Компьютерно-опосредованная коммуникация: конструирование и адаптация в образовании / Розина И.Н. // ОТО. – 2006. – №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompyuterno-oposredovannaya-kommunikatsiya-konstruirovanie-i-adaptatsiya-v-obrazovanii> (дата обращения: 02.10.2019).

Об авторе:

Харланова Юлия Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Россия, Тула. E-mail: psytu@yandex.ru

“ЦВЕТИ, МОЙ ЛЮБИМЫЙ ТАТАРСТАН”

(сценарий мероприятия на русском и татарском языках).

Хасанова Р. М.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №94 «Лилия», Россия, Набережные Челны

Литературно-музыкальный сценарий, посвященный Дню Республики Татарстан, направлен на ознакомление дошкольников старшей возрастной группы с символикой Татарстана, культурой и традициями национальностей, населяющих республику. Это мероприятие является действенным способом воспитания толерантного отношения к другим народам, взаимной любви и уважения, дружбы. Игры народов Поволжья, различные интеллектуальные конкурсы, песни и стихи на двух государственных языках способствуют познанию красоты и певучести обоих языков.

Ключевые слова: республика Татарстан, символика, гимн, флаг, герб, национальность, русские, татары.

Цель: формирование любви к родному краю, к своей республике, толерантного отношения к представителям различных национальностей.

Задачи:

- **образовательные:** закрепление знаний детей о символике республики Татарстан, о природе родного края; разучивание новых народных игр;
- **развивающие:** развивать речевую активность детей, координацию, ловкость,

быстроту, выносливость,

- **воспитательные:** воспитывать у детей патриотические чувства, любовь к родному краю, к своей республике, чувство гордости за неё; воспитывать культуру общения, любовь к близким, эмоциональную отзывчивость, доброту, желание помогать друг другу во время игры.

Оборудование:

- мультимедийное оборудование, слайды:

- ноутбук.

Материалы:

- атрибуты к подвижным играм;

- пазлы с изображением символики Татарстана,

- цветы для танца;

- воздушные шары;

- костюмы для персонажей;

- национальные блюда (чак-чак, блины, баурсак и др.)

Предварительная работа:

- знакомство с символами республики Татарстан;

- разучивание песенного материала (гимн РТ на татарском, русском языках и др.);

- разучивание стихов;

- разучивание танцев.

В зал входят дети – 2 мальчика и 2 девочки - в татарском и русском национальном костюмах; на руках чак-чак и каравай.

Мальчик в татарском костюме.

Татарстан – туган жирем,
Сибэ кояш сиңа нурларын.

Девочка в татарском костюме.

Бик бәхетле балалар без –
Кызларың һәм улларың.

Мальчик в русском костюме.

Татарстан – мой край родной,
Любуюсь и горжусь тобой!

Девочка в русском костюме.

Леса, долины, реки и поля-
Всё это ты, родимая земля!

1-й ведущий. Здравствуйте, ребята, уважаемые взрослые! Исәнмесез, кадерле дуслар! Сегодня мы собрались в этом зале на праздник “Цвети, мой любимый Татарстан”, посвященный Дню республики.

2-й ведущий. Начнем мы наш праздник с гимна – с главной песни нашей республики. Приглашаются воспитанники подготовительных групп. Эту песню всем надо слушать стоя.

Дети исполняют гимн Татарстана на татарском и русском языках.

1-й ведущий. Ребята, у каждого человека есть самая близкая для сердца страна, в которой он появился на свет, это его Родина. Наша с вами родина – это *(после паузы, вместе с ведущим)* – Татарстан! 30 августа наша республика отмечает свой день рождения.

2-й ведущий. А сейчас девочки старших групп подарят вам прекрасный татарский народный танец “Чак-чак”.

Танец “Чак-чак”.

1-й ведущий. В Татарстане дружно проживают представители 167 национальностей: татары, русские, чувашаи, башкиры, мари, удмурты, узбеки и др. В нашей республике два языка являются государственными. Давайте, вспомним, эти языки. *(дети: татарский и русский)*.

2-й ведущий. Правильно, татарский и русский. Поэтому каждый ребенок еще в детском садике должен научиться правильно разговаривать на русском и татарском языках и пользоваться ими в школе, в жизни.

1-й ведущий. Теперь давайте послушаем стихотворения, посвященные Татарстану.

Стихи в исполнении детей.

Татарстан – минем республикам!
Татар теле – минем туган тел.
Яшә һәм үс, минем туган жирем,
Яшә һәм үс, телем – үлмәс гөл!

Татарская земля родная,
Традиций нам не счесть твоих.
Другого мы не знаем края
Где бы также почитали их.

Юмарт синең жирең, Татарстан,
Илгә байлык өсти кырларың.
Уңышларың якты табыннарға
Алып килә шатлык жырларын.

Есть немало на планете
Разных и красивых стран,
Но милее всех на свете
Мне отчизна Татарстан.

Туган илем минем Татарстан,
Торган жирем – Чаллы каласы.
Кайда гына китеп карасам да,
Бик тиз кире килә кайтасы.

2-й ведущий. Ребята, все народы в нашей республики живут дружно: знают обычаи, культуру, игры друг друга. А народных игр у всех национальностей очень

много, некоторые из них вы знаете, играете в группах. Сейчас мы познакомимся с одной из татарских игр под названием “Продаем горшки” (“Чүлмәк сатыш”). Приглашаются по 4 человека из каждой группы.

Татарская народная игра “Продаем горшки”.

Правила игры. Играющие разделяются на две группы. Дети-горшки, встав на колени или усевшись на траву, образуют круг. За каждым горшком стоит игрок — хозяин горшка, руки у него за спиной. Водящий стоит за кругом. Водящий подходит к одному из хозяев горшка и начинает разговор:

—Эй, дружок, продай горшок!

—Покупай.

—Сколько дать тебе рублей?

—Три отдай.

Водящий три раза (или столько, за сколько согласился продать горшок хозяин, но не более трех рублей) касается рукой хозяина горшка и они начинают бег по кругу навстречу друг другу (круг обегают три раза). Кто быстрее добежит до свободного места в кругу, тот занимает это место, а оставший становится водящим.

Бегать разрешается только по кругу, не пересекая его. Бегающие не имеют права задевать других игроков. Водящий начинает бег в любом направлении. Если он начал бег влево, запятнанный должен бежать вправо.

Заходит Путешественник, держит глобус һәм конверт.

Путешественник. Здравствуйте, ребята. Я – Путешественник, обошел весь шар земной, но страны прекрасней, чем Татарстан, так и не нашел. Наша республика очень красивая и богатая. В ней много городов и сел, рек и озер, заводов и фабрик. А какая замечательная природа в Татарстане! Вы любите свою Родину и ее природу?

Дети. Да!

Путешественник. Хорошо, я вижу, вы очень смышленные дети. Думаю, что сможете ответить на вопросы о своей республике, я их собрал в этом конвертике.

2-й ведущий. Спасибо тебе, Путешественник! Давайте мы откроем конверт и посмотрим: что там.

Презентация на экране.

1-й ведущий читает вопросы, дети отвечают.

Ответы с картинками появляются на слайдах.

Какой город является столицей Татарстана? **(Казань).**

А как это звучит на татарском языке? **(Казан).**

Без нинди шәһәрдә яшибез?

Как называется город, в котором мы живем на татарском и русском языках? **(Набережные Челны; Яр Чаллы).**

Как зовут Президента нашей республики? Безнең республикабызның Президенты кем? **Рөстәм Нургалиевич Миңнеханов.**

Какие цвета представлены на флаге РТ? Татарстан әләмендә нинди төсләр бар?

(зеленый, белый и красный). Давайте, вспомним как это будет звучать на татарском языке? (**яшел, ак, кызыл**).

Какое животное изображено на гербе Татарстана? (**белый крылатый барс, канатлы ак барс**).

Что символизирует барс? Для чего ему нужны крылья? (**барс – это знак свободы, он взял под свое крыло наш народ и защищает его**).

Назовите авторов гимна Республики Татарстан. (**Рамазан Байтимиров; Рустем Яхин**).

Какие национальные блюда готовит татарский народ? (**чэк-чэк, бэлеш, пэрэмэч, бавырсак, коймак, аш токмачы, өчпочмак, кыстыбый, гөбәдия, кош теле**).

2-й ведущий. А сейчас приглашаются воспитанники подготовительной группы, которые подготовили для нас песенно-хороводную татарскую народную игру “Куш кулым”.

Татарская народная игра “Куш кулым”.

1-й ведущий. Ребята, следующее задание - “Эстафета вежливых слов”. Из каждой группы приглашаются по 5 человек. Вам необходимо называть вежливые слова на татарском языке, это дает вам право передвижения вперед. Кто быстрее доберется до финиша?

Игра “Эстафета вежливых слов”

(дети называют вежливые слова: исәнмесез, рәхмәт, зинһар өчен, сау булыгыз, рәхим итегез и др).

1-й ведущий. Для следующего конкурса приглашаем по 3 человека из каждой группы – самых смысленных - для игры “Собери символику Татарстана”.

Дети собирают пазлы с изображением герба и флага Татарстана и герба Набережных Челнов.

2-й ведущий. Следующая игра “Веселый переводчик” - для русских групп. Я приглашаю по 5 человек из каждой группы.

Игра “Веселый переводчик”.

Путешественник. Какие умные дети в этом детском саду! Я побывал на очень познавательном, интересном празднике и провел время с пользой. А впереди меня ждут новые путешествия, и я всем буду рассказывать об удивительной республике Татарстан с его дружным народом!

1-й ведущий. Чтобы наша встреча осталась незабываемым событием, дети исполнят для нас удивительный танец.

Дети в костюмах разных национальностей исполняют танец «Дружба народов».

2-й ведущий: Ребята, наш праздник, посвященный ко Дню рождения республики

Татарстан, подошел к концу. Мы пожелаем нашей республике стать еще краше и богаче. А мы будем любить и беречь её. Давайте вместе скажем: «Цвети, наш любимый Татарстан!» и исполним нашу любимую песню.

Дети исполняют песню

«Мин яратам сине, Татарстан» (сл. Ф. Яруллина муз. Л. Булгари).

Список используемых источников:

1. Из истории и культуры народов Среднего Поволжья: научный ежегодник / Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук РТ. Казань, 2011, стр 49.
2. Кутьина Н. Б. «Ребенок XXI века. Воспитание культурой: образовательная программа для детских садов». Санкт-Петербург, 2010, стр. 71.
3. Традиционная культура народов Поволжья: материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Казань: Ихлас, 2016, стр 15.
4. Закирова К. В. «Уйный – уйный үсәбез», Казан: “Мәгариф” кит. нәшр., 2005.
5. Йосыпов Ф. Ю., Камалова З. Ф. “Төлбакча” (Балалар өчен хрестоматия). Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1990, 112-114 битләр.

Об авторе:

Хасанова Разина Миннеяхметовна, воспитатель (по обучению детей татарскому языку), Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №94 «Лилия», Россия, Набережные Челны РТ. E-mail: hasan_shahri@mail.ru

УДК 373.31

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК МЕТОДИЧЕСКАЯ ИННОВАЦИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Хасаншина А.М.

МБОУ «СОШ №31 с УИОП», Россия, Набережные Челны

В данной статье представлены результаты изучения сущности деятельностного подхода как методической инновации начальном образовании. Автором выделены принципы деятельностного подхода в начальной школе. Сделан вывод о том, что использование в образовательном процессе деятельностного подхода как методической инновации позволяет обеспечить выбор методов обучения в соответствии с индивидуальными характеристиками обучающихся и заложить основы для обновления образовательной системы.

Ключевые слова: начальное образование, методическая инновация, деятельностный подход.

ACTIVITY APPROACH AS A METHODOLOGICAL INNOVATION IN PRIMARY SCHOOL

Khasanshin A.M.

Municipal budgetary educational institution "Secondary school 31 with in-depth study of individual subjects", Naberezhnye Chelny, Russia

This article presents the results of studying the essence of the activity approach as a methodological innovation in primary education. The author highlights the principles of the activity approach in primary school. It is concluded that the use in the educational process of the activity approach as a methodological innovation allows to ensure the choice of teaching methods in accordance with the individual characteristics of students and lay the foundations for the renewal of the educational system.

Keywords: elementary education, instructional innovation, activity-based approach.

Современная образовательная система характеризуется процессами обновления и реформирования, которые касаются не только содержания и организации, но и целей осуществления образовательной работы на всех уровнях данной системы. Поэтому в настоящее время особую актуальность и значимость приобретают вопросы, связанные с внедрением в образовательный процесс различных типов методических инноваций, обеспечивающих преобразование основ функционирования института образования в нашей стране. Одной из таких инноваций становится в настоящее время переход к деятельностной парадигме, которая становится ведущим подходом к организации образовательного процесса. Деятельностный подход становится сегодня основанием для реализации Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального образования, формируя основные принципы реализации основных и дополнительных образовательных программ.

Целью данной статьи является изучение сущности деятельностного подхода как методической инновации в начальном образовании. Объектом исследования стал процесс модернизации российского образования, предметом – деятельностный подход как методическая инновация в начальной школе.

Анализ современной научной литературы по проблеме исследования позволил обнаружить, что деятельностный подход, благодаря своим сущностным характеристикам, может быть использован как инновационная основа конструирования системы начального образования. Эта возможность обусловлена тем, что данный подход определяется результативностью деятельности обучающихся, а его основанием являются особенности выстраивания обратной связи между всеми субъектами образовательного процесса, которая позволяет представить их в целостном деятельностном анализе, имеющем «генетически развивающийся план» [2, с. 185 – 186].

Сущность деятельностного подхода как методической инновации в начальном образовании определяет основные принципы, с опорой на которые должна осуществляться организация процесса обучения. К числу таких принципов относятся: принцип субъектности в процессе определения ведущих мотивов в учебной деятельности младших школьников; принцип учета ведущих видов деятельности; принцип определения зоны ближайшего развития; принцип

обязательной результативности каждого вида деятельности; принцип обязательной рефлексивности.

Принцип субъектности в начальной школе должен пониматься как общая личностно-ориентированная установка, определяющая отношение к обучающемуся как активному, свободному, равноправному участнику образовательного процесса, определения наиболее значимых для каждого ребенка мотивов, стимулирующих его к выполнению учебной деятельности. Данный принцип предполагает также направленность всех компонентов образовательной системы на особенности личности и индивидуальности школьников.

Принцип учета ведущих видов деятельности – предполагает конструирование образовательной системы с опорой на ведущую деятельность ребенка младшего школьного возраста – учебную. Учет ведущей деятельности в начальной школе позволяет подобрать наиболее значимый для каждого ребенка мотив ее осуществления, сделать процесс обучения имеющим внутреннюю ценность для него.

Принцип определения зоны ближайшего развития может быть понят как необходимость учета в образовательном процессе особенностей психологического развития детей младшего школьного возраста. Обучение в начальной школе должно быть построено таким образом, чтобы каждый ребенок мог последовательно переходить от более низкого уровня развития в учебной деятельности к более высокому. Соответственно этому движению должен определяться и выбор средств осуществления образовательного процесса.

Принцип обязательной результативности каждого вида деятельности предполагает, что в процессе конструирования образовательной системы с опорой на деятельностный подход, каждое использованное средство должно достигать поставленной цели, обеспечивая повышение уровня учащегося, стимулируя его личностное и познавательное развитие, удовлетворяя потребность каждого ребенка в самореализации. Результативность образовательного процесса должна также обеспечивать постепенный переход обучающихся от более низких уровней развития к более высоким.

Наконец, принцип обязательной рефлексивности предполагает осуществление рефлексии и оценки системы учебной деятельности младших школьников. Кроме того, данный принцип предполагает осуществление оценки психологического состояния ребенка в процессе применения к ним тех или иных средств обучения. Рефлексия в данном случае может рассматриваться как осмысление обучающимися начальной школы особенностей собственной учебной деятельности, ее мотивов и целевых ориентиров, важнейшим и своеобразным механизмом преодоления трудностей в процессе обучения и достижения высоких результатов.

Таким образом, использование в образовательном процессе начальной школы деятельностного подхода как методической инновации позволяет обеспечить: использование адекватного набора методов осуществления образовательного процесса в соответствии с уровнем развития обучающегося; учет индивидуально-личностных особенностей младших школьников в процессе обучения, их потребности и стремления; динамичность образовательной системы, предполагающая, что в нее должна быть заложена возможность обновлений с учетом развития образовательной ситуации и повышения уровня каждого из школьников.

Список используемых источников:

1. Беловолов, В.В. Методическая служба в условиях обновления содержания образования: инновации и педагогические открытия / В.В. Беловолов, Н.П. Бондарева, К.М. Тарасова // Психология, педагогика, образование: актуальные и приоритетные направления исследований. – 2017. – С. 52 – 55.

2. Жданко, Т.А. Системно-деятельностный подход: сущностная характеристика и принципы реализации / Т.А. Жданко // Научно-педагогический журнал Восточной Сибири. – 2012. - № 4. – С. 185 – 192.

Об авторе:

Хасаншина Алина Маратовна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №31 с углубленным изучением отдельных предметов», Россия, г. Набережные Челны. e-mail: favilova-a94@mail.ru

УДК 8; 81-11

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Хисматуллина А., Полькина Г.М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В статье рассматривается формирование на уроках иностранного языка умений невербального взаимодействия. Актуальность статьи определяется тем, что проблема формирования умений невербального общения изучена недостаточно, вследствие чего имеется явный дефицит дидактического материала по целенаправленному формированию навыков невербального общения.

Ключевые слова: *вербальное общение, невербальное общение, коммуникация.*

FORMATION OF ABILITIES OF NON-VERBAL COMMUNICATION IN THE FOREIGN LANGUAGE LESSONS

Khismatullina A., Polkina G.M.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article deals with building non-verbal interaction skills in the English classroom, which turns out to be important not only for communication development, but also for molding the inner world of schoolchildren, attitude to the native speakers of the language, their culture and lifestyle. The problem of non-verbal communication skills development needs researching, there is a lack of didactic material on building non-verbal communication skills.

Key words: *verbal communication, nonverbal communication, communication.*

Формирование коммуникативной компетенции личности является одной из

важнейших задач образования. Иноязычная коммуникативная компетенция – это комплексное понятие, которое подразумевает способность человека к иноязычному общению в различных ситуациях общения.

Анализ трудов отечественных и зарубежных ученых позволяет заявить о возрастающем интересе к научным разработкам, которые посвящены исследованию средств невербального общения, их воздействию на личность человека и его поведение [2, с.82].

Понятие общение, согласно определению М. Коджаспировой и А. Ю. Коджаспирова, является «многоплановым процессом установления и развития контактов между людьми, который включает в себя как минимум три процесса: коммуникацию как обмен информацией, интеракцию как обмен действиями и перцепцию как восприятие и понимание партнера» [3, с.216].

Учителю необходимо уделять внимание не только формированию вербальных, но и невербальных навыков общения на уроке иностранного языка.

Если вербальное общение осуществляется посредством речи, для невербального используются паралингвистические средства подачи информации, включая громкость речи, тембр голоса, позы, жесты, мимика. С точки зрения А.П. Садохина, «анализ всех форм невербальной коммуникации показывает, что им принадлежит важная вспомогательная роль в коммуникационном процессе. Знание этих форм является основной составляющей не только коммуникативной, но и межкультурной компетенции, поскольку помогает людям, которые участвуют в коммуникации, более эффективно и успешно взаимодействовать с представителями иных культур, не вызывая недовольства партнеров» [5, с.157].

В ходе обучения иностранному языку необходимо находить способы включения невербальных форм взаимодействия в диалогическую речь, чтобы обучающиеся могли освоить особенности общения в иноязычной среде.

Стоит отметить, что невербальные аспекты коммуникативных процессов оказались в поле зрения исследователей лишь во второй половине минувшего столетия, и одним из первых обобщающих трудов стало исследование Юлиа Фаста, который обнаружил результаты изысканий ученых-бихевиористов.

В исследовании Альберта Мейерабиана отмечается что «передача и восприятие информации только на 7% происходит за счет исключительно слов, то есть вербальных средств, на 38% - за счет так называемых звуковых средств, включая тон голоса и интонацию и на 55% - за счет невербальных средств коммуникации» [4, с. 40].

В настоящее время важным является определение подходов и способов интеграции невербальных способов коммуникации в процесс обучения устному иноязычному общению. При этом содержание учебников по английскому языку в полной мере не отображает ни требования программ в этом аспекте, ни место невербальных средств в межкультурной коммуникации.

Материал разного уровня сложности, используемый в процессе обучения вербальной и невербальной коммуникации, должен оказывать положительное влияние на формирование и развитие аффективной и поведенческой сфер.

На уроках иностранного языка уже на начальном этапе обучения, кроме языковых знаний, важными являются знания национальной культуры. Создавая коммуникативные ситуации на уроке, учителю необходимо выбирать невербальное и вербальное содержание, рассматривая иностранный язык, прежде всего, как систему ориентиров, которые необходимы обучающемуся для речевой

деятельности.

Выделяют следующие невербальные средства общения:

1. Паралингвистические средства (мелодико-интонационные и темпо-ритмические особенности речи).
2. Экстралингвистические средства, предполагающие, прежде всего, эмоциональное отношение к содержанию общения (смех, вздохи, плач и так далее).
3. Проксемические средства (пространственные перемещение в процессе коммуникации).
4. Кинестетические средства (жесты, мимика, пантомимика) [2, с.83].

Отбирая невербальное и вербальное содержание, учитель должен учитывать принцип познавательной ценности, ориентироваться на этапы познавательной деятельности обучающихся, определять сюжеты и ситуации, которые будут стимулировать познавательный интерес обучающихся. В лингвострановедческий материал должны включаться праздники, традиции, обычаи, танцы, игры и так далее.

Чаще всего трудности вызывают невербальные средства, имеющие четкую социокультурную специфику. Например, характеризуя человека с высоким интеллектом, британцы могут постучать по виску указательным пальцем. Носители нашего менталитета воспринимают такой жест, наоборот, как человека, чьи интеллектуальные способности являются чрезвычайно низкими. Эта трудность может быть успешно преодолена, если тщательно отобрать невербальные средства, чаще всего применяемые в устном взаимодействии в родной культуре в сопоставлении с такими же средствами в иноязычном общении.

Поскольку невербальные средства пребывают в тесной взаимосвязи с вербальными средствами общения, умение задействовать невербальные средства должно развиваться посредством системы упражнений для развития умений аудирования, а также умений диалогической и монологической речи. Например, группа упражнений, направленных на подготовку к аудированию, должна включать задания на восприятие невербальных средств. Упражнения, направленные на овладение сверхфразовыми единствами и диалогами, а также монологами, должны содержать возможностями овладения вербальными и невербальными средствами в их взаимосвязи.

Иными словами, система упражнений на развитие умений применения невербальных средств должна стать важной интегрированной частью общей системы упражнений для обучения иностранному языку.

Включая невербальные средства общения, учитель способствует формированию умения учащихся ориентироваться в различных социальных ситуациях и регулировать собственное поведение.

Таким образом, процесс формирования умений невербального речевого общения на уроке иностранного языка предполагает наличие единого дидактического подхода и тщательный отбор невербального материала, организацию комплексного обучения невербальным средствам общения в сочетании с вербальными средствами.

Список используемых источников:

1. Ахьямова И.А. Феноменология невербального общения /Ахьямова А.А. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2010. – № 3. – С. 24-36.

2. Ваваева Е.С. Коммуникативно-речевое развитие школьников (на примере изучения иностранных языков) / Е.С. Ваваева // Гуманизация образования. – 2010. – № 3. – С. 81-90.

3. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 448 с.

4. Меграбян А. Психодиагностика невербального поведения / А. Меграбян. – СПб.: Речь, 2001. – 256 с.

5. Садохин, А.П. Межкультурная компетенция и компетентность с современной коммуникации (Опыт системного анализа) / А.П. Садохин // Общественные науки и современность. – 2008. – № 3. – С. 156-166.

6. Тер-Минасова С.Г. Война и мир языков и культур: учеб. пособие / С.Г. Тер-Минасова. – М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. – 286 с.

Об авторах:

Хисматуллина Альбина, магистрант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: zvonca@rambler.ru

Полькина Гульнур Маннуровна, канд. филол. наук, доцент, декан факультета, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: gulnurpolkina@gmail.com

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКОВ, ДВУЯЗЫЧИЕ В ОБРАЗОВАНИИ И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Хорькова К.И.

ГАПОУ «Лаишевский технико-экономический техникум»,
Россия, Лаишево

В статье рассматривается билингвизм как одна из основных тенденций развития современного общества. Билингвальное образование это важная часть всего образовательного процесса. В статье доказывается, что обмен информацией на билингвальной основе способствует образованию межкультурного пространства.

Ключевые слова: Билингвизм, образование, иностранный язык, культура.

LANGUAGE LEARNING, BILINGUAL EDUCATION AND CROSS-CULTURAL COMMUNICATION

Khorkova K.I.

Laishevo technical and economic college, Laishevo, Russia

The article deals with bilingualism as one of major trends in language development of a society. Bilingual education appears to be an important part of educational process. Bilingual exchange is proved to be helping in creation of cross-cultural space.

Keywords: Bilingualism, education, foreign language, culture.

На сегодняшний день изучение английского языка это не выбор, это такая же необходимость, как и способность читать. Сегодня такой вывод может сделать каждый.

Выпуская вот уже второй год специалистов в такой области как авиационное производство, преподаватели и студенты нашего техникума все больше убеждаются на собственном опыте, что межкультурные контакты, получение или продолжение образования за рубежом, отсутствие нужной информации на родном языке, все это требует от современного выпускника и специалиста приличного уровня владения иностранным языком.

Все больше и больше расширяются международные связи в самых разных областях, таких как спорт, наука, искусство, туризм. Вместе с этим и растет тесное взаимодействие разных языков, часто это происходит даже внутри отдельной единицы, то есть страны. В современной реалии в мире нет таких стран, где граждане говорят на одном языке, и глобализация не мало тому способствует.

Выбор типа образования детей состоит из множества нюансов, которые в свою очередь влияют на дальнейшую профессиональную судьбу ребенка. В современном полиэтническом обществе получение двуязычного образования стала необходимостью.

Проанализировав что такое билингвизм, мы пришли к выводу, что существует два основных способа усвоения второго языка.

Первый способ – это усвоение второго языка одновременно с первым с самого детства. Такой способ позволяет в совершенстве владеть двумя языками.

Второй способ усвоения второго языка заключается в форме изучения его в школе. В некоторых регионах нашей страны, например, в школе ребенок изучает сразу два языка помимо русского. Однако степень владения вторым языком не всегда высока, так как в этом случае второй язык используется лишь в исключительных социальных случаях.

Система, на которой построено современное образование, делает почти все население земного шара двуязычным. Иностранные языки и языки национальных меньшинств прочно вошли в образовательные программы, вместе с тем и международное сотрудничество повышает мотивацию у обучающихся проявлять интерес к изучению языков на высоком уровне.

По современным данным больше половины населения земного шара владеют в той или иной степени двумя языками.

Само собой успех обучения второму языку зависит от множества факторов, это и объем часов, выделяющихся для изучения второго языка, это и материал, на основе которого ведется обучение, это и профессиональные качества преподавателя и его характеристики (носитель или билингв), это и продолжительность обучения и возможность практики с носителями языка в их естественной среде обитания.

Наличие последнего в образовательной практике давно является не новшеством, межкультурный обмен происходит постоянно, тому способствуют, например, различные международные соревнования, в которых обучающиеся могут не только показать свое мастерство, но и преодолеть языковой «барьер», обменяться навыками и опытом с носителями изучаемого языка.

Двуязычие явление сложное и многогранное, его можно и нужно рассматривать с позиции лингвистики, культурологи, психологии и др. Однако

несомненным фактом является следующее. Отличные умственные способности, изобретательность и находчивость, крепкая память и гибкий ум, защита от умственных расстройств, легкая обучаемость и социализация, и, наконец, шанс получить хорошую работу, все это весомые аргументы, чтобы изучать иностранные языки, не отставая от столь активного темпа современной жизни.

Список используемых источников:

1. Мкртычева Н.С., Мильцева Е.А. Билингвизм как тенденция развития современного общества//Молодой ученый. 2017. – № 15. – С. 712-714.
2. Ширин А.Г. Становление научно-педагогической школы билингвального образования//Научные традиции и перспективы педагогики. Межрегиональный сборник научных трудов. СПб., 2001. С. 18.
3. An Introduction to Bilingualism: Principles and Processes. Jeanette Altarriba, Roberto R. Heredia Lawrence. Erlbaum Associates, 2008. URL: <https://www.taylorfrancis.com/books/e/9781315101682> (дата обращения 01.12.19)
4. Assessing Culturally and Linguistically Diverse Students: A Practical Guide. Robert L. Rhodes, Salvador Hector Ochoa, Samuel O. Ortiz. Guilford Press, 2005. URL: <https://www.guilford.com/books/Assessing-Culturally-and-Linguistically-Diverse-Students/Rhodes-Ochoa-Ortiz/9781593851415> (дата обращения 01.12.19)
5. The more language we speak, the merrier we are. Roberto Filippi // Telegraph.co.uk. URL: <https://www.telegraph.co.uk/comment/12186070/The-more-languages-we-speak-the-merrier-we-all-are.html> (дата обращения 01.12.19)

Об Авторе:

Хорькова Ксения Ильдаровна, преподаватель, ГАПОУ «Лаишевский технико-экономический техникум», Россия, Лаишево. e-mail: kibatullina@rambler.ru

СПЕЦИФИКА СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ ЭТНИЧЕСКИХ МОДЕЛЯХ

Хуснутдинова Р.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В статье подчеркивается значимость семьи, как социального института, для всестороннего развития личности. Именно в семье, с рождения, ребенку закладываются основы гражданской и национальной культуры, что наиболее актуально для многонационального государства. Раскрывается специфика представлений о семье в наиболее распространенных религиозных моделях Республики Татарстан.

Ключевые слова: семья, этнос, религия, традиции, обычаи, ценности, педагог.

SPECIFICITY OF FAMILY RELATIONS IN VARIOUS ETHNIC MODELS

Khusnutdinova R.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article emphasizes the importance of the family as a social institution for the comprehensive development of the individual. It is in the family, from birth, to the child that the foundations of civic and national culture are laid, which is most relevant for a multinational state. The specificity of ideas about the family in the most common religious models of the Republic of Tatarstan is revealed.

Key words: family, ethnos, religion, traditions, customs, values, teacher.

Россия, наша родина, многонациональная страна в школах которой в пределах одного класса обучаются дети разных национальностей, чаще христианство и ислам. В связи с чем, представителям образовательной среды важно понимать специфику семейных отношений в различных этнических моделях.

Семья - важнейшая ценность, именно семья создает ребенку условия для его эмоционального, психического, физического, интеллектуального развития. Ни одно существующее в наше время общество не может обойтись без семьи и семейных отношений, для каждого человека семья это, начало развития и становления личности.

Именно в семье, с рождения, ребенку закладываются основы гражданской и национальной культуры, индивидуальная ответственность, демонстрируются модели социального поведения, от поколения к поколению передаются традиции. Любящие родители будут возвращать в ребенка такие качества как доброта, честность, любовь, верность, уважение, память предков, справедливость [1].

На территории Российской Федерации проживают народы, исповедующие все четыре великие мировые религии, такие, как ислам, христианство, буддизм, иудаизм. Считаю, что национальная принадлежность определяет модель поведения человека в собственной семье и в обществе. Представители разных национальностей по-разному ведут себя в социально- значимых ситуациях.

В каждой национальности свои традиции и обычаи в создании семьи и воспитании детей. Понимая это, каждый учитель должен стремиться как можно больше узнать об особенностях семейных отношений у людей разных национальностей, для создания благоприятной атмосферы в классе. Повышая свои знания, расширяя кругозор учитель становится ценным для ребенка, ведь он может проводить беседы, рассказывая о традициях народов современности, о том, как жили в древние времена их предки и какие были семейные отношения.

Семейная духовная ценность — это то, чем будет отличаться семья одного ученика от семьи другого.

Сегодня каждому учителю важно выстроить партнерские взаимоотношения с семьями школьников, что в дальнейшем создает благоприятные условия для полного всестороннего развития ребенка, решения актуальных проблем, защите его прав. Когда родитель и педагог станут союзниками, это позволит им лучше узнать ребенка, увидеть его в различных ситуациях.

В наше время на фоне роста этнического сознания в педагогической теории

и практике значительно возрос интерес к национальным семьям. Учитель должен уметь выстраивать пути взаимодействия с семьями детей разных национальностей.

Рассмотрим, например, традиции русских- христиан. Русские люди считают, что долг мужчины стать отцом, а предназначение женщины- материнство. Отец и мать большого семейства всегда пользуются уважением в обществе.

В русских традициях отец- закон и долг, человек которому дано право определять жизнь детей, принимать важные решения, обеспечивать семью, выступать на первый план в ответственные моменты жизни детей. В обязанности отца обычно входит наказание детей, строгость в воспитании.

Мать - хранительница очага, должна не только родить ребенка, но и растить и воспитывать. Уход за ребенком и его развитие лежит на ее плечах. Когда дети подрастают мать больше времени уделяет девочкам, учит их готовить, шить, убирать и другим премудростям в быту. Мать дарит ласку. На матери ответственность за нравственный климат в семье, поддержание в ней мира и согласия. У христиан считается, что материнская молитва обладает особой силой.

По представлениям русских, сын продолжатель рода, наследник. Появление на свет сына воспринимается как особенное радостное событие. Сыну полагается перенять отцовское отношение к жизни, его манеру поведения. Старший брат с детства учится защищать младших, чаще кулаками. Старшая сестра- главная мама помощница. В домашних делах она не редко заменяет мать [2].

Основные цели, на которые направлено воспитание в русских семьях — это, любовь к родной земле, почитание старших, доброта и милосердие, честь и достоинство, трудолюбие.

В исламе семья то место, где растут настоящих мусульман, жизнь строится на основе Корана. Дети обязаны почитать родителей наряду с Аллахом, потому что Он через родителей дал им жизнь. Особого почитания достойна мать – за страдания, перенесенные во время и после родов. Для сына или дочери мнение родителей всегда должно быть приоритетно по сравнению с их собственным, родителям нужно материально помогать, не ставить выше их ни себя, ни кого бы то ни было из родственников и близких, всегда и во всем проявлять к ним уважение.

Традиционная татарская семья основана на патриархальных принципах. Для женщин существует обычай избегать мужчин, ходить в хиджабе. Семилетняя первоклашка из традиционной татарской семьи может посещать школу в хиджабе. У татар принято обращаться к старшим сестрам и братьям, даже при небольшой разнице в возрасте: «апа» и «абый». Противники аборт, в связи с чем это часто многодетные семьи.

К труду детей приучают с раннего возраста. Мальчики выполняют мужскую работу, а девочки помогают матери по дому и в уходе за младшими детьми. Ислам предписывает мужчинам заботиться о своих, матерях, сестрах, дочерях, женах.

Современный педагог должен добиться взаимопонимания, уважения и дружеских отношений между людьми разных национальностей. Педагогу нужно обращать внимание детей на положительные особенности в характере тех или иных национальностей. Именно в коллективе воспитывается настоящий человек, патриот, интернационалист.

Для воспитания благожелательного отношения к людям другой национальности, мы предлагаем идею проведения фестиваля «Дети народов мира». На протяжении реализации проекта дети изучают обычаи, песни, сказки, танцы

выбранного народа, шьют костюмы, учат стихи. Итогом такого фестиваля является выставка работ, концерт в актовом зале для родителей.

Каждый человек — это отдельный мир, педагог своим примером должен показать, что легко понять и принять человека не похожего на тебя, что необходимо уважать его право быть другим.

Список используемых источников:

1. Фильштинская Е.Г., Погуляева Ю.В. Родственные отношения в современном мире // Психология и педагогика на современном этапе. - 2015. № 6. - С. 38-41.

2. Захарова Е. А. Особенности семейных отношений в различных национальных культурах // Молодой учёный. - 2014, № 18 (77). – С. 558-561.

Об авторе:

Хуснутдинова Резида Рустамовна, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: Rezida.81@mail.ru

УДК 81-25

ОСОБЕННОСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ СЛЕНГА С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ

Цыганова Е.Б.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Статья посвящена проблеме перевода сленга с английского языка на русский. Сленг является одним из видов сниженной лексики, при переводе которой возникают определенные сложности. В статье рассматриваются примеры перевода сленга и оценивается эквивалентность данных переводов.

Ключевые слова: *сленг, эквивалентность, перевод, нормы языка, переводческие трансформации.*

THE IMPORTANCE OF ACHIEVING EQUIVALENCE IN THE TRANSLATION OF SLANG FROM ENGLISH INTO RUSSIAN

Tsyganova E.B.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article is devoted to the problem of slang translation from English to Russian. Slang is considered to be a type of the reduced vocabulary which is difficult to translate. There are examples of slang translation and assessment of their equivalence.

Key words: *slang, equivalence, translation, norms of the language, translation transformations*

В современном мире переводческая деятельность приобретает все большую значимость. Перевод выполняет важнейшую социальную функцию, делая возможным межъязыковое общение людей. Распространение письменных переводов открыло людям широкий доступ к культурным достижениям других народов, сделало возможным взаимодействие и взаимообогащение литератур и культур.

В современной мировой литературе при ее стремлении к натурализму сниженная лексика, и в частности сленг, представлена в полной мере. И хотя отношение к ней неоднозначно, эта лексика составляет достаточно весомую, совершенно неотъемлемую часть лексикона. Без знания слов, которые представляют собой сленг, изучение иностранного языка невозможно. Знакомство со сленгом необходимо для того, чтобы понимать обиходную речь, чтобы овладеть важной частью лингвострановедения, чтобы уметь расшифровать подтекст, остроты, без чего не может обойтись хороший лингвист.

Сленг зародился, когда возникли социальное расслоение и профессиональная принадлежность, когда появилась необходимость общения, непонятного для посторонних. Сленг возник как особый язык, предназначенный для определенных целей, и остается таковым по сей день.

Современный сленг постоянно развивается под влиянием различных культур и новых технологий, создавая разнообразные варианты сленга от экстремального сленга наркоманов до сленга афроамериканцев.

Происхождение термина «сленг» также, как и причины существования самого явления остаются до сих пор не раскрытыми. Некоторые исследователи сленга считают, что слово «сленг» - результат слияния двух слов: *beggar's lang(uage) – beggar slang(uage)*, в дальнейшем с утратой окончания – *uage*.

Одной из первых работ, в которой используется термин «сленг», является словарь: Andrews. G. *A dictionary of slang and cant languages, ancient and modern, as used by Adam Tylers, badgers, bullies, etc.* London, 1809 [8, с.32].

В отечественном языкознании чаще всего используется определение В.А. Хомякова: «Сленг – это относительно устойчивый для определенного периода, широко употребительный, стилистически маркированный (сниженный) лексический пласт (имена существительные, прилагательные и глаголы, обозначающие бытовые явления, предметы, процессы и признаки), - компонент экспрессивного просторечия, входящего в литературный язык, весьма неоднородный по своим истокам, степени приближения к литературному стандарту, обладающий пейоративной экспрессией» [6, с. 43-44].

Американский молодежный сленг вызывает значительные трудности в понимании. Это обусловлено рядом причин:

1) стремлением коммуникантов установить непринужденное взаимопонимание, установкой на разговорность общения (фамильярность, интимность и т.д.), неподготовленностью (спонтанностью), отсутствием детального продумывания содержания разговора;

2) неадекватным подходом к обучению иностранным языкам, заключающимся в том, что традиционные пособия и упражнения в них, как правило, построены не на основе естественной речи, а на базе искусственно созданной. Студентов обучают идеализированному академическому языку, и они не в состоянии выработать необходимые навыки понимания того английского

языка, который они слышат во время общения с его носителями, в частности, с американскими студентами;

3) тенденцией снижения регламентирующего влияния American Standard English и повышения статуса разновидностей языка, в большей степени опирающийся на узус, на более широкое включение в свой состав элементов сниженной речи и, частично, сленга;

4) экспансией молодежного жаргона, что приводит к увеличению разрыва между «академическим» языком, ориентированным на престижный, образцовый Oxford English, и тем, который используется в реальном повседневном общении [7, с. 51-54].

Главная цель перевода – достижение эквивалентности. Достижение переводческой эквивалентности («адекватности перевода»), вопреки расхождениям в формальных и семантических системах двух языков, требует от переводчика, прежде всего, умения произвести многочисленные и качественно разнообразные межъязыковые преобразования - так называемые переводческие трансформации - с тем, чтобы текст перевода с максимально возможной полнотой передавал всю информацию, заключенную в исходном тексте, при строгом соблюдении норм переводящего языка [1, с. 190].

Одна из главных задач переводчика заключается в максимально полной передаче содержания оригинала, и, как правило, фактическая общность содержания оригинала и перевода весьма значительна, поэтому при анализе примеров мы также обратили внимание на проблему эквивалентности перевода сленга с английского языка на русский.

Эквивалентным переводом называется перевод, воспроизводящий содержание иноязычного оригинала на одном из уровней эквивалентности. Под содержанием оригинала имеется в виду вся передаваемая информация, включая как предметно-логическое (денотативное), так и коннотативное значение языковых единиц, составляющих переводимый текст, а также прагматический потенциал текста [2, с. 234].

Различия в системах исходного языка и переводящего языка и особенностях создания текстов на каждом из этих языков в разной степени могут ограничивать возможность полного сохранения в переводе содержания оригинала. Поэтому переводческая эквивалентность, реальная смысловая близость текстов оригинала и перевода, достигаемая переводчиком в процессе перевода, может основываться на сохранении (и соответственно утрате) разных элементов смысла, содержащихся в оригинале. Приведем следующие примеры.

He noticed, too, and said, in tones of disgust, “Leave me alone, you *stupid mutt*,” to the dog [10]. - Оставь меня в покое, *глупая тварь* [5].

В данном предложении, например, словосочетание *stupid mutt* несет явную негативную окраску, которая сохраняется и при переводе (*глупая тварь*), а в предложении «And Tony's uncle Giovanni is a *doll* [10]. - Этот Джованни, дядя Тони, – *просто душка*» [4], наоборот, позитивную. Можно с уверенностью сказать, что при переводе сленга переводчик учел эмоциональный компонент, сохранил общий характер эмоциональности, и поэтому можем сказать, что данный тип эквивалентности был реализован.

Эквивалентность также предполагает сохранение в переводе и стилистической характеристики оригинала. Воспринимая слово, пользующиеся языком оценивают его как носителя дополнительной информации об уместности

использования слова в определенном типе речи: разговорной, книжной или поэтической [6, с. 83]. В данном случае можно отметить, что переводчик не всегда учитывал данное требование, что доказывается на следующих примерах при переводе сленгизма *dude*:

“*Dude*, say it, don’t spray it.” [8] – *Чувак*, не плюйся [3];

Look, *dude*, I don’t know what your problem is, but [8] - Слушай, *парень*, я не знаю, какие у тебя проблемы, но... [3];

Dude. I’m in trouble [10]. - *Дружище*, я в беде [4].

Можно заметить, что в первом примере стилистическая характеристика слова *dude* и слова *чувак* совпадают, и оба варианта относятся к сленгу. Но во втором и третьем примерах использованные переводчиком *парень* и *дружище* в русском языке являются все же стилистически нейтральными. Такое несовпадение стилистической эквивалентности слов в оригинале и в переводе происходит в связи с тем, что не всегда в переводящем языке есть возможность подобрать эквивалент при переводе сленга.

Молодежный сленг относится к «частным» узуальным нормам, который отличается от нормы литературного языка. Необходимым требованием при переводе является употребление соответствующих друг другу языковых единиц, как в исходном языке, так и в переводящем. Большинство единиц молодежного сленга в анализируемых произведениях с английского языка на русский переводились соответствующими сленгизмами:

Still, I wish he’d hurry up and realize it, and quit hanging out with Lucy and her *dopey* friends [8]. - Жаль только, что он до сих пор этого не понимает и продолжает общаться с Люси и ее *придурковатой* компанией, которая безумно меня смущала [3].

But the guy hadn’t seemed *high* [9]. - Нет, парень не был *под кайфом* [5].

Some of the *gang* show up there on Sunday nights to do their homework together [8]. - Многие из моей *тусовки* ходят туда делать домашние задания [3].

The poor guy was completely *bonkers* [9]. - У бедняги совсем *крыша поехала* [5].

Есть ряд примеров, когда при переводе был использован прием компенсации, выражающийся в замене стилистически окрашенного слова на нейтральное, например:

So I shouldn’t have even felt guilty about *ditching* art class [8]. – Так что объективно мне не стоило слишком тревожиться из-за того, что я *пропускаю* занятия [3].

And *I don't give a rat's ass* how many of your sisters have worn that stupid dress of your mother's [10]. - Мне лично *все равно* [4].

Это связано прежде всего с тем, что переводчик сталкивается с различиями коммуникативных норм двух языков – английского и русского, и при сохранении прямого варианта перевода с английского языка для русского языка это будет нарушением узуальных норм.

Английские сленгизмы обычно переводятся с помощью эквивалентной стилистически сниженной лексики русского языка. Но важно отметить тот факт, что при переводе этой просторечной единицы переводчикам не всегда удается передать все оттенки и специфику английских сленгизмов, поскольку в некоторых случаях русский перевод является более нейтральным и эмоционально

неокрашенным, чем английский оригинал. Что же касается оценки эквивалентности перевода сленга на русский язык, то следует отметить, что переводчики, используя определенные приемы, попытались передать специфику данной просторечной единицы, и в большинстве случаев им это удалось.

Список используемых источников:

1. Бархударов, Л.С. Язык и перевод (теория и практика перевода) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://samlib.ru/w/wagarow_a_s/barhud-trdoc.shtml
2. Комиссаров, В.Н. Современное переводоведение : учебное пособие / В.Н. Комиссаров. – Издательство Москва: ЭТС. - 2001. - 424 с.
3. Кэбот Мэг. Отчаянная девчонка [Электронный ресурс]. – <http://coollib.net/b/114700>
4. Кэбот Мэг. Просто сосед [Электронный ресурс]. – <http://coollib.net/b/68829>
5. Кэбот Мэг. Школа Авалон [Электронный ресурс]. – <http://coollib.net/b/133804>
6. Хомяков, В.А. Нестандартная лексика в структуре английского языка национального периода : автореф. докт. дис... канд. филол. наук. – Издательство :Ленинград, 1980. – С. 43-44.
7. Bullard, W. (2007) History of slang. Retrieved
8. Cabot Meg. All American Girl [Электронный ресурс]. – <http://www.allbookez.com/all-american-girl-meg-cabot/>
9. Cabot Meg. Avalon High [Электронный ресурс]. – <http://www.onreadz.com/book/Avalon-High-1414626/>
10. Cabot Meg. The Boy Next Door [Электронный ресурс]. – http://ebookey.org/Meg-Cabot-Boy-Series-1-3-pdf_2208228.html

Об авторе:

Цыганова Евгения Борисовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры романо-германских языков и методик их преподавания, Федеральное бюджетное государственное образовательное учреждение высшего образования «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: Ets75@yandex.ru

УДК 001.2

ИЗУЧЕНИЕ НАУЧНОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Чередов А.И.

ФГБОУ ВО Пензенский государственный университет,
Россия, Пенза

В данной статье рассматривается изучение научного творчества через призму художественной практики, которое может позволить определить путь к институциональной среде. Подчеркивается то, что это познание явно ценит и способствует преобразовательному творчеству в науке. Статья привлекает

внимание к тому, чтобы извлечь пользу из художественной творческой практики, необходимо отойти от рассмотрения естествознания как антитезы искусства и признать, что искусство и наука разделяют многие основные требования и методы, способствующие творчеству.

Ключевые слова: наука, творчество, художественное, научный, прогресс, искусство.

THE STUDY OF SCIENTIFIC CREATIVITY THROUGH THE PRISM OF ARTISTIC PRACTICE

Cheredov A.I.

Penza State University, Penza, Russia

This article examines the study of scientific creativity through the prism of artistic practice, which can help to determine the path to the institutional environment. It is emphasized that this knowledge clearly values and promotes transformative creativity in science. The article draws attention to the fact that in order to benefit from artistic creative practice, it is necessary to move away from the consideration of natural science as the antithesis of art and recognize that art and science share many basic requirements and methods that contribute to creativity.

Keywords: science, creativity, artistic, scientific, progress, art.

Изучение научного творчества через призму художественной практики может позволить определить путь к институциональной среде, которая явно ценит и способствует преобразовательному творчеству в науке. Восприятие как художника и естествоиспытателя состоит в том, что, хотя творчество ценится в науках, оно не поощряется институционально в той же степени, что и в искусстве. Признание творчества как акта трансформации и центрального для научного поиска, активное использование случайностей и неудач в научном эксперименте имеют решающее значение для постепенных изменений в научном знании. Итеративные и открытые процессы должны моделироваться на основе анализа различных практик в области визуального, исполнительского и медиаискусства. Успешная институциональная реализация требует обучения на основе долгосрочного процесса отучения и обучения, организации взаимодействия для критики результатов, разработки экспериментов, содержащих метод проб и ошибок, и создания общих и индивидуальных пространств, способствующих случайным встречам между дисциплинами и с неакадемическими секторами.

Сравнивая искусство и науку, не каждый может думать о естествознании как о творческом начинании по сравнению с художественной практикой. Долгое время наука ассоциировалась скорее с открытием того, что уже есть, чем с реальным творением. Показательно, что слово «творчество» появилось лишь около ста лет назад и по большей части оставалось в сфере художественного производства, несмотря на тесную связь искусства и науки, отмеченную многими современными учеными. Даже Гёте рассматривал свою научную теорию цветов (рисунок 1) как его величайшее достижение, а не как его поэзия, иллюстрирующая, насколько близки могут быть художественные и научные поиски. Но в естествознании вас учат ответу, в искусстве - вопросам, процессу и материальному производству. С точки зрения художника и естествоиспытателя, можно утверждать, что

пристальное наблюдение за художественным творчеством, определяемое как идеи и действия, преобразующие законы, принципы, материалы и мысли как художника, так и аудитории, может быть информативным для научного прогресса. Из изучения творческого процесса в искусстве, по опыту, можно извлечь важные уроки о воспитании и поощрении творчества в науках.

Несмотря на то, что И. В. фон Гёте известен сегодня в основном как литературный автор, он вел фундаментальную науку на протяжении всей своей жизни и считал себя таким же учёным, как романист и поэт.

И искусство, и наука опираются на фундамент овладения методами и понятийными инструментами, требующими знакомства с нормой для того, чтобы поставить ее под сомнение. В той мере, в какой художник - визуалист должен постигать и заниматься историей визуальных, культурных, концептуальных и социальных вопросов прошлого и настоящего, а также иметь дело с фундаментальными законами и навыками, управляющими концепцией, производством и восприятием визуального искусства, ученый должен иметь основу, например, в статистических методах, химических реакциях или экологической теории. И художник, и ученый должны синтезировать свои способности за пределами искусства или науки, за пределами следования правилам и опоры на подражание, чтобы стать творческими. Ключ часто является концептуальным продвижением, а не единственным фокусом на самом физическом продукте. Это можно рассматривать как «трансформационный момент». Даже присвоение и размещение известных объектов в новых контекстах может развить оригинальные мысли, примером которых являются копии Стертеванта, готовые работы Дюшана или исследования после Второй мировой войны в спонтанных музыкальных композициях в Бибопе, основанных на стандартных мелодиях, поднятых Чарльзом Паркером. Но простое копирование того, что было сделано раньше, без достижения новых озарений, не является ни творческим, ни преобразующим. Можно возразить, что это вовсе не означает занятия искусством или наукой. [1, с. 10].

Опора на когнитивные навыки, концептуальные инструменты, знание прецедентов и процессов, а также слияние интенции и интуиции направляют вопросы «что если» и являются важными активами в инструментарии преобразующего художественного творчества. Общим в искусстве, но редко практикуемым в естественных науках и критическим аспектом для творческой искры является способность создавать ассоциации между или смешивать разрозненные части знания и экспериментальные доказательства. Это называется искусством разумного восприятия. Можно согласиться с тем, что степень или вероятность креативности в науке в определенной степени зависит от личных способностей, а также приобретенных знаний и навыков, имеющих важное значение для обучения творческому поиску и развитию творческого потенциала в течение карьеры. Кроме того, как мы покажем ниже, вероятность креативности в естественных науках является прямой функцией широкого спектра ситуационных атрибутов, которыми можно манипулировать. Эти ситуативные признаки, на мой взгляд, недостаточно учитываются естествоиспытателями и научным руководством для стимулирования творчества. Точно так же явное воспитание креативности слишком часто отсутствует в научном поиске и его образовании даже после долгой истории исследований, изучающих научную практику, включая аспекты креативности. Мы не намерены и не обладаем достаточной квалификацией, чтобы

продвигать науку о творчестве с психологической или философской точки зрения или предоставлять углубленный обзор соответствующей литературы. Скорее, настаивая на важной ответственности научных учреждений за обеспечение организационной основы индивидуального творчества, можно перенести эту дискуссию о рамках художественного творчества в центр академического дискурса и для естественных наук.

Здесь мы обсуждаем уроки научного творчества, которые могут быть извлечены из наблюдения художественного творчества через организационную линзу. Хотя творчество во многих случаях может быть индивидуальным занятием, оно также имеет отношение к группам и сетям и включает в себя аудиторию и заинтересованные стороны. Большинство механизмов, способствующих научному творчеству, в той или иной степени обладают как индивидуальными, так и организационными аспектами, и мы рассматриваем их совместно для целей нашего обсуждения. С художественной и естественнонаучной точки зрения, можно предлагать выделить следующие шесть точек входа для развития научного творчества: признание творчества в качестве существенного актива; признание случайности в определении новых направлений; постоянная критика собственных исследований, а также друг друга; проб и ошибок для ускорения открытия; предоставление ментального пространства для размышлений о научных результатах или планах; и в большей степени ценить творчество в своей собственной работе, в работе ваших консультантов и вашего учреждения. Эти точки входа для естественных наук обсуждаются ниже и сравниваются с искусствами. [1, с. 10].

1. Творчество - то есть разработка оригинальных идей и концепций является основой художественной практики. Но, как и в случае с искусством, естественная наука требует творчества, и люди, а также учреждения должны признать ключевое значение творчества как определяющей черты научного прогресса. Дело не в том, чтобы прийти к научному прогрессу в одиночку, а в том, чтобы научиться копировать методы. Как и искусство, наука требует творчества. Естествоиспытатели должны подходить к своим исследованиям с такой же строгостью и ожиданием новизны, как и художники, что, недостаточно верно, несмотря на многолетние исследования научных инноваций в целом. Признавая, что естественная наука требует творчества, мы можем оценить, что художественная практика может даже обеспечить шаблон для творчества не только для научной практики профессорско-преподавательского состава, но и для технического персонала во многих естественнонаучных дисциплинах. Поэтому, точка зрения художника может предоставить исследователям и исследовательским организациям шаблон для развития творчества в естественных науках. Превращение креативности в основной показатель успеха путем рассмотрения её в качестве значимой оценочной метрики, параллельной публикационным записям и другим оценкам, добавило бы структурную поддержку креативности в науке. Естественные науки тогда тоже можно было бы назвать творческой профессией.

2. Шанс часто цитируется как важный фактор в продвижении творчества. Кажущаяся случайность «открытия» фотографии художником Луи Дагерром явилась результатом случайного разлива ртути в шкафу, хранящем посеребренные медные пластины, обнаружившие скрытое изображение на пластине. Точно так же в науке Вильгельм Рентген открыл рентгеновские лучи в 1895 году, когда химически обработанный экран, помещенный в лабораторию, начал светиться под

воздействием экранированной катодной лампы; и Александр Флеминг заметил в 1928 году, что стафилококк был подавлен, когда чашку Петри случайно оставили на лабораторном столе, что привело к разработке современных антибиотиков. Допущение случайности в естествознании или даже поощрение и признание ценных случайных результатов - всё это далеко не тривиально. Большинство научных экспериментов разрабатываются и преподаются так, чтобы уменьшить вероятность получения ответов только на определенные вопросы, а это означает, что современный учёный часто плохо подготовлен к использованию неожиданных результатов. Узнав о случайности, Луи Пастер во время лекции в Лилльском университете в 1854 году заметил, что в области наблюдений случай благоприятствует только подготовленному уму. Научное исследование слишком часто развивается по сценарию, изложенному в предложении, а не меняет направление, как во многих художественных процессах, когда второй шаг полностью зависит от того, как получился первый шаг. Финансирование в области науки и отчётности должно основываться на поощрении случайности, а не на измерении успеха строго в соответствии с планом. Научные предложения могут привести к более важной науке, если трансформационные возможности вопроса были оценены в большей степени, чем просто соответствие предполагаемой или уже продемонстрированной осуществимости эксперимента.

3. В искусстве самокритика и критика со стороны сверстников часто происходит в течение всего творческого процесса. Каждый мазок кисти оценивается, каждое движение в танцевальной рутине тщательно изучается, как часть процесса создания, смысл работы может быть улучшен в данный момент. В науке успех или неудача эксперимента слишком часто оцениваются только после недель, месяцев или даже лет работы, когда уже слишком поздно менять направление или повторять исследование другим способом. Критика в науке, как правило, приходит в конце длительного процесса, и часто в форме беглых комментариев, которые либо приводят к принятию или отклонению публикации или предложения. Более творческий подход в науке будет включать в себя постоянную возможность обратной связи, встроенную в научный процесс, чтобы обеспечить коррекцию курса в исследовании, что может привести к другой экспериментальной конструкции или даже изменить вопрос.

4. Эвристический подход в искусстве позволяет много итераций, чтобы получить линию в рисунке художника в самый раз. Эгон Шиле якобы рисовал как маньяк и бросал большинство рисунков в камин, если они ему не нравились. Сегодня мы судим о его творчестве по сохранившимся превосходным произведениям, которые являются результатом многих итераций проб и ошибок. В сравнении с этим обычно ожидается, что научные эксперименты дадут ответ при первой попытке, не имея времени для выполнения другого, что делает метод проб и ошибок долгосрочным процессом в науке. Поэтому ошибка не рассматривается как практический промежуточный шаг, достаточный для достижения непосредственных научных озарений или необходимый для достижения творческой цели. Креативность можно было бы стимулировать, начав с более коротких и разнообразных экспериментов, где подавляющее большинство, как ожидается, потерпит неудачу, но заложит основу для выбора наиболее перспективного следующего шага. Конкретные изменения в том, как естественная наука организационно поддерживается и практикуется, могут включать в себя: рассмотрение времени и пространства, выделенных для проб и ошибок; ожидание

от выпускников, комитетов по найму продемонстрировать неудачу, а также вознаградить итеративные исследования, а не однонаправленные эксперименты; и финансирование проектов с высоким риском для результатов, которые ещё не предписаны, но являются результатом открытого исследования, по крайней мере для части исследования, чтобы позволить неограниченное творчество.

5. Подсознание или вдохновение, пресловутый поцелуй музы художника, описывается как основа художественного творчества. В науке это может выражаться в научном размышлении, необходимом для изучения данных, наброска предложения или планирования эксперимента. Ментальное или «пустое» пространство, в котором сильнее всего проявляется научное творчество, не так уж сильно отличается от сфокусированного состояния ума, содержащего иррациональные элементы или интуицию. Ментальное пространство для размышлений о научных результатах или планах, как правило, не имеет никакого приоритета в науках, но научный прогресс считается механическим результатом запланированной повседневной деятельности. Обеспечение такого ментального пространства требует организационных и индивидуальных усилий. Индивидуальная подготовка может включать в себя установление сигналов для выключения и затем включения снова, перерывы, позволить свободное время, чтобы разработать идею и сформулировать ответы на встречах, используя возможности открытого обсуждения и избегая отвлечения внимания. Многие из этих методов обычно поощряются в творческом визуальном искусстве, дизайне, музыке и исполнительской индустрии, но не были сосредоточены на естественных науках. В организационном плане реструктуризация инфраструктуры могла бы обеспечить пространство для творческого обмена мнениями и предоставить возможности для структурированной критики; создать общие зоны для спонтанного общения и содействовать совместному пространству между коллегами, работающими над различными вопросами, в целях содействия обсуждению.

6. В искусстве творчество – как его здесь определяем, ценится и поддерживается как критическое как для процесса, так и для результата художественного производства. В естественных науках творчество явно не ценится научными учреждениями и поэтому не воспринимается учёными как желательное. Часто вопрос о норме, необходимой для создания новых процессов и продуктов, рассматривается как наносящий ущерб учреждению, требующий принятия риска и мужества. Количество публикаций, их цитируемость, и престиж журнала, как правило, остаются более важными, чем трансформационный процесс и результат научного продукта. В идеале все эти показатели, а также последующее поглощение промышленностью или воздействие на общество, должны быть отражением творчества, но сами по себе они не оцениваются. Структура научного вознаграждения не решает этот недостаток признания в лоб. Изменение отношения учёного будет достигнуто только через структуру стимулов и систему ценностей, которая прежде всего поощряет преобразующее творчество. Степень, в которой учёный создает ассоциации между различными областями исследования, а также смешение или слияние идей могут служить отправной точкой для разработки показателей креативности, возможно, через разнообразие институциональных связей авторов. Разнообразие методов и экспериментов, используемых для создания новых знаний, может также проявляться в более длинных научных статьях, которые развивают историю, а не снимают решения.

Может оказаться, что креативность не поддается простой количественной оценке в естественных науках, поскольку идеологические, корпоративные и политические обстоятельства ставят под сомнение однозначную оценку креативности научного продукта. Оценка и стимулирование креативности в естественных науках может означать поддержку механизмов, которые мы признаем для повышения креативности, а не концентрируясь на изучении самой креативности.

Смешение идей все еще может потребовать уединения традиционного чтения научной литературы, но нерегулируемые взаимодействия с коллегами и последующие случайные встречи могут предоставить больше возможностей для развития творческой искры, чем тщательно спланированные исследования, поскольку столько знаний, сколько может обладать ученый. Оценка креативности, безусловно, будет включать в себя многие приоритеты, которые некоторые учреждения уже установили для себя, такие как обеспечение большей физической близости между дисциплинами, предназначенными для сотрудничества. Но главное - организовать структуру стимулирования и поддержки через призму того, как продвигать творчество. При проектировании институциональных структур, возможно, следует признать, что творчество, скорее всего, не является результатом универсально применимого метода, который может быть применен, а представляет собой весьма индивидуальный путь для изучения. Вливание уроков художественного творчества в этот процесс планирования обогатит результат.

Наконец, чтобы извлечь пользу из художественной творческой практики, необходимо отойти от рассмотрения естествознания как антитезы искусства и признать, что искусство и наука разделяют многие основные требования и методы, способствующие творчеству.

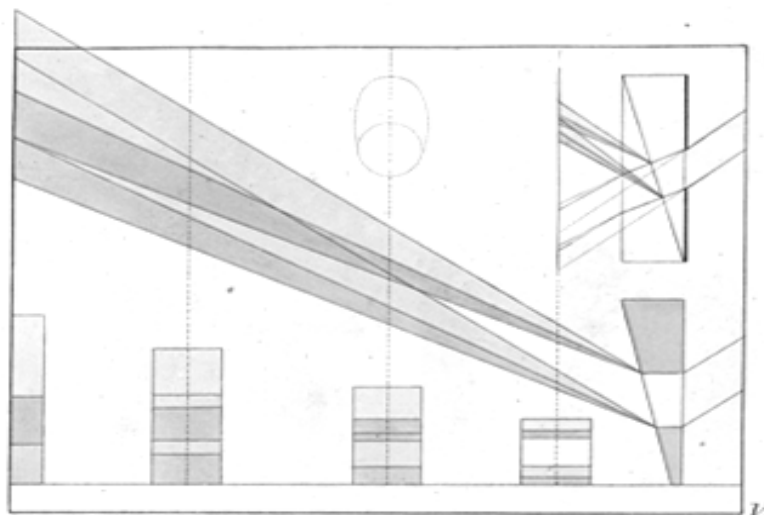


Рисунок 1 - Теория цвета и дифракции света Гёте

Список используемых источников:

1. DeHaan, R. L. (2011) Teaching Creative Science Thinking, Science 334, 1499-1500.

Об авторе:

Чередов Антон Игоревич, магистрант, ФГБОУ ВО Пензенский государственный университет, Россия, Пенза. E-mail: anton.cheredov.95@mail.ru

Черная А.В.¹, Карачурина Г.Г.²

¹Башкирский государственный университета, Россия, Уфа

²кафедра инновационной экономики Башкирского государственного университета, Россия, Уфа

В статье рассмотрены вопросы, касающиеся характерные черты качества уровня экономического образования в Российской Федерации, а также методики преподавания экономических дисциплин. Методика преподавания экономических дисциплин исследует совокупность взаимосвязанных средств, методов, форм обучения экономическим наукам.

Ключевые слова: методика, дисциплина, экономика, преподавание, обучение, правила, поведение.

METHOD OF TEACHING ECONOMIC DISCIPLINES

Chernaya A.V.¹, Karachurina G.G.²

¹Student of Bashkir State University, Master's degree, Ufa, Russia

²Associate Professor, Department of Innovation Economics, Bashkir State University, Ufa, Russia

The article deals with issues related to the characteristic features of the quality level of economic education in the Russian Federation, as well as the methods of teaching economic disciplines. The methodology of teaching economic disciplines explores a set of interconnected tools, methods, and forms of teaching economic sciences.

Key words: methodology, discipline, economics, teaching, training, rules, behavior.

Экономическое образование – одно из важнейших условий успеха в современной жизни. Однако для того, чтобы обучающиеся освоили достаточно сложный экономический материал, необходимо сформировать у них интерес к изучаемой дисциплине, т. е., принимая во внимание цели обучения, педагог с особой ответственностью должен подходить к методике преподавания экономических дисциплин – совокупности методов и приемов практической деятельности, приводящей к заранее планируемому результату.

На сегодняшний день от преподавателей экономических дисциплин требуется целенаправленное использование активных и интерактивных методов обучения, тестовых заданий, приемов проблемного обучения и т. д., чтобы через активную познавательную деятельность студенты анализировали и постигали противоречивые процессы рыночных преобразований.

Методика преподавания экономических дисциплин исследует совокупность взаимосвязанных средств, методов, форм обучения экономическим наукам[1, с. 2].

Особенностью методики преподавания экономических дисциплин является

также широкое привлечение данных статистики, фактов и цифр, позволяющих раскрыть не только отдельные стороны экономических процессов и явлений, но и выработать для обучающихся правила поведения в условиях рыночной экономики. Представленные факты должны быть проверены, доказуемы, но при этом они могут вызвать сомнения у студентов, что позволит использовать проблемные методы обучения, такие как мозговой штурм, круглый стол, дискуссии и т. д. Уровень качества экономического образования в РФ за последние годы рассмотрим наглядно на рисунке 1.

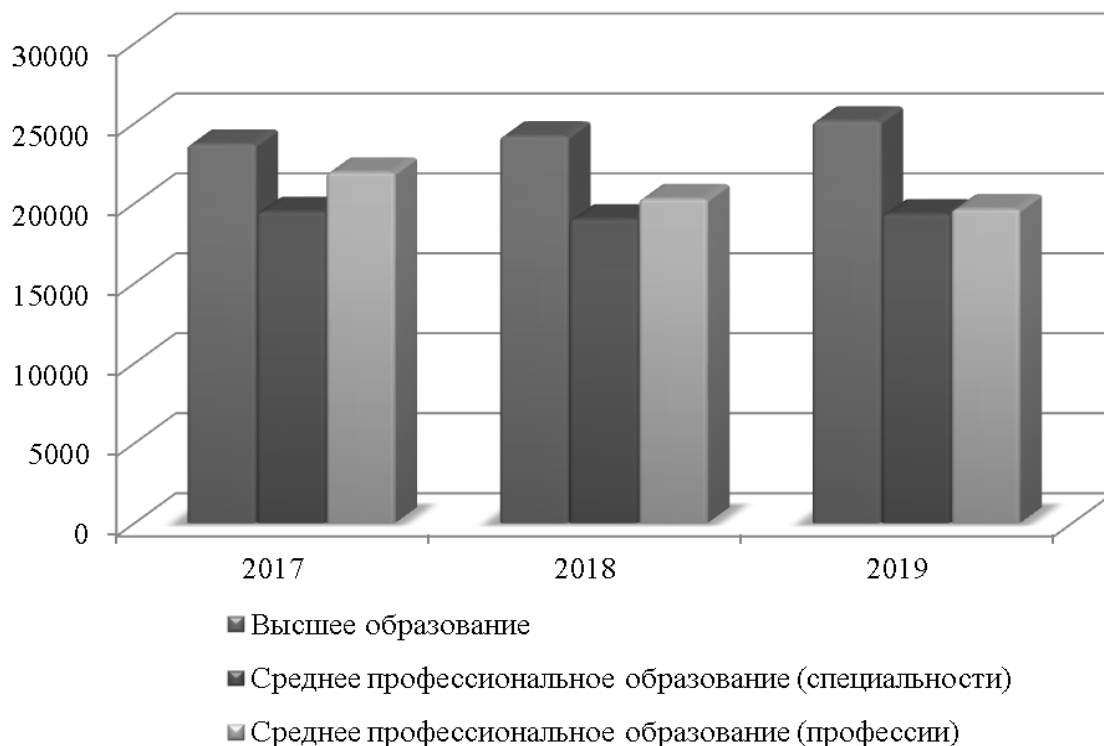


Рисунок 1- Уровень качества экономического образования в РФ за последние годы

Согласно исследованиям, расходы федерального бюджета на образование в 2019 году увеличатся на 0,1% ВВП (с 0,67% в 2017 году до 0,78%) или на 211 млрд рублей. Но в планируемый период они будут сокращаться и в 2021 году составят 0,74% ВВП, что лишь на 0,02% ВВП больше, чем планируемый объем расходов по итогам 2018 года [4].

Рассмотрим методики преподавания экономических дисциплин.

Лекция - Пресс-конференция закрывает пробелы в знаниях студентов и диагностирует их уровень образования. Организационно это осуществляется следующим образом.

Лектор дает тему урока и просит студентов задавать ему в письменной форме вопросы о проблеме, которую предстоит исследовать. В течение двух-трех минут ученики формулируют наиболее интересные вопросы и передают их учителю. В качестве одного из вариантов проведения такого урока ученики могут подготовить вопросы по просьбе учителя до начала лекции.

Преподаватель в течение трех-пяти минут сортирует вопросы по их содержанию и начинает лекцию. Она может излагаться как совокупность и последовательность ответов на поставленные вопросы или как связный текст, в

процессе изложения которого формулируются ответы. В конце лекции преподаватель проводит анализ ответов как отражение Е.В. Евплова, И.И. Тубер [4, с. 15].

Если ответы на отдельные вопросы не удовлетворяют их, учитель раскрывает их более подробно за время, оставшееся для этой цели. Рекомендуется провести урок такого типа:

1) в начале изучения какого-либо раздела программы с целью выявления потребностей, интересов группы, ее модели, отношения учащихся и их способностей;

2) в середине занятия, когда урок направлен на привлечение студентов к ключевым моментам курса и систематизацию знаний;

3) по окончании изучения дисциплины (определить перспективы развития приобретенного содержания).

Лекция - беседа. Это наиболее распространенная и относительно простая форма вовлечения учащихся в учебный процесс. Это включает в себя максимальное вовлечение студентов в интенсивную беседу с преподавателем посредством умелого использования псевдиалога, диалога. В этом случае отдельные вопросы к аудитории, организация дискуссий с постепенным переходом к дебатам и создание условий для появления альтернатив выступают в качестве средства активизации. Есть несколько типов: лекция-диалог, лекция-дискуссия, лекция-семинар.

Преимущество этой формы по сравнению с обычной лекцией заключается в том, что студенты знакомятся с наиболее важными темами темы, содержание, методы и темпы изложения учебного материала определяются с учетом особенностей аудитории. Эффективность этой формы в условиях группового обучения снижается из-за того, что не всегда возможно включить каждого слушателя в обмен мнениями. В то же время, посредством групповой беседы, вы можете расширить кругозор и привлечь коллективный опыт и знания студентов [3, с. 104].

Целью образовательной деятельности является как приобретение специально отобранных знаний и опыта, так и совершенствование знаний и навыков. Для рационализации образовательных методов, поиска наилучших путей решения образовательных проблем разрабатываются инновационные методы обучения.

Наиболее популярными являются инновационные методические разработки в преподавании экономических дисциплин. Это связано, в первую очередь, с довольно широким кругом экономических специальностей учебных заведений. Учителя - учителя экономики должны хорошо использовать инновационные методы обучения.

Методология преподавания экономических дисциплин исследует ряд взаимосвязанных инструментов, методов и форм обучения в экономических дисциплинах. Отличие этого метода заключается в том, что обучение тесно связано с экономической жизнью компании. Правильно подобранная методика обучения позволяет расширить знания, расширить концептуальные рамки, определить новые принципы и законы в экономике.

В экономических дисциплинах существует разный уровень сложности материала, что позволяет использовать различные методы познавательной учебной деятельности.

Список используемых источников:

1. Бондарь А.В., Бондарь М.А. Экономика знаний: ретроспективно-перспективный анализ // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия D: Экономические и юридические науки. – 2018. – № 5. – С. 2-8.
2. Борбугулов, М.У. Экономика знаний – основа инновационной экономики // Вестник кыргызско-российского славянского университета. – 2018. – № 3. – С. 14-16.
3. Батракова, Л.Г., Колпакова А.Г. Формирование и развитие экономики знаний в России // Ярославский педагогический вестник. - 2019. - Т. 1. - № 4. - С. 120.
4. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gks.ru/>.

Об авторах:

Черная Анна Вячеславовна, студент, Башкирский государственный университет, Россия, Уфа. E-mail: a.chernaya2015@yandex.ru

Карачурина Гузель Гизаровна, кандидат экономических наук, доцент кафедры инновационной экономики, Башкирский государственный университет. Россия, Уфа. E-mail: karachurina@bk.ru

УДК 94

РАСОВЫЕ ВОПРОСЫ В СИСТЕМЕ БРИТАНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Чуприкова А.А.

Пермский государственный национальный исследовательский университет,
Россия, Пермь

В работе предпринимается попытка осветить вопросы, связанные с включением детей из числа этнических меньшинств в британский образовательный процесс в контексте формирования мультикультурного общества. Иммигрировавший ребёнок сталкивался с множеством стереотипов, касавшихся происхождения, подвергался дискриминации и испытывал давление со стороны образовательной системы. В свою очередь в рамках школьного образования предпринимались попытки решения скопившихся проблем, связанных со сложностями обучения детей из семей иммигрантов, что давало возможность улучшить образовательную систему в целом.

Ключевые слова: Великобритания, образование, постколониализм, мультикультурализм, иммиграция, дискриминация.

RACIAL QUESTIONS IN THE SYSTEM OF BRITISH EDUCATION IN THE HALF OF THE 20TH CENTURY

Chuprikova A.A.

The Department of Interdisciplinary Historical Researches,
Perm State University, Perm, Russia

The article attempts to highlight issues related to the inclusion of ethnic minority children in the British educational process in the context of the formation of a multicultural society. The immigrant child faced with many stereotypes regarding origin, was discriminated and was under pressure from the educational system. Within the framework of school education, attempts were made to solve the accumulated problems associated with the difficulties of teaching children from immigrant families, which made it possible to improve the educational system as a whole.

Key words: *United Kingdom, education, postcolonialism, multiculturalism, immigration, discrimination.*

В первую волну послевоенной иммиграции, на рубеже 1940-1950-х гг., в Великобританию прибывали люди, возраст которых превышал границу совершеннолетия. Большинство граждан Содружества наций, решивших попытаться судьбу в новой стране, не решались брать с собой всех членов семьи, тем более детей, пока твёрдо не встанут на ноги. В конце 1960-х гг., в преддверии принятия третьего и более жёсткого Закона об иммиграции (1971 г.), многие «новые» британцы решают перевезти свои семьи в Соединённое Королевство для дальнейшего совместного проживания в нём. В этой ситуации происходит постепенное увеличение в британских школах количества детей из семей иммигрантов. Как происходил процесс адаптации детей к новым условиям, с какими они сталкивались вызовами и дискриминационными практиками? И какие попытки решения сложившихся проблем предпринимались системой школьного образования?

В 1971 г. была опубликована книга гренадского политика Уинстона Бернарда Корда (р.1945 г.) «Как западно-индийский ребёнок становится умственно неполноценным в британской школьной системе». В ней Корд, проработавший школьным учителем с 1967 г. по 1969 г., заключает, что английская система образования не в состоянии удовлетворять образовательные потребности цветных детей, недавно прибывших в Великобританию.

Для детей из числа этнических меньшинств переезд в новую страну был серьёзным испытанием и нередко сопровождался тяжёлой адаптацией. Ситуация, с которой сталкивался цветной ребёнок в школе, значительно влияла на его психоэмоциональное состояние. Зачастую дети в среде сверстников подвергались дискриминации и существовали в коллективе, где были сильны расистские предрассудки. В свою очередь школьные учителя не только не способствовали принятию новых британцев, а ещё в большей степени усугубляли положение цветных детей за счёт публичного умаления их интеллектуальных способностей. Например, учитель, задав сложно сформулированный вопрос, мог не дожидаться ответа на него из-за языкового барьера: многие дети стеснялись сказать, что не понимают вопроса. В одном из исследований в сфере образования конца 1960-х гг. утверждалось: «Дети западноиндийских родителей, [тогда] самой крупной из всех иммигрантских групп, были источником недоумения, затруднения, смущения и отчаяния в системе образования. Они часто представляли проблемы, которые средний учитель не способен понять, не говоря уже об их преодолении» [4]. Как следствие, на цветного ребёнка вешали ярлык «медлительного», «малограмотного» и «отсталого». Более того, образовательный процесс постколониальной Великобритании выстраивался с упором на доминирование белой культуры, что,

безусловно, негативно влияло на цветных учеников.

Для того чтобы попасть в образовательное учреждение, ребёнку необходимо было написать IQ тест, результаты которого влияли на его дальнейшую судьбу. Средним и оптимальным результатом считался разрыв от 90 до 110 баллов. Меньшая отметка, ниже 80, грозила зачислением ребёнка в так называемую «*educationally subnormal school*» (ESN), школу для детей с низким уровнем по общеобразовательной подготовке. Такие школы давали детям базовые знания письма и чтения, готовя молодое поколение к самостоятельной жизни в Великобритании, но не предлагали углублённый и более сложный образовательный материал. Однако IQ тест являлся заведомо некорректным для иммигрировавших детей: он был чрезвычайно предвзятым с точки зрения используемого языка и культурного контекста в пользу белого среднего класса [1].

В работе Хайди Мирзы и Синтии Джозеф «Чёрный и постколониальный феминизм в новое время: исследование образовательных неравенств» приводится случай английского учёного ямайского происхождения Джеффа Палмера (р.1940), который прибыл в Англию в 1955 г. и провалил IQ тест. Например, один из вопросов испытания был следующего содержания: «Как Биг-Бен указывает время?» [4]. Несмотря на неудачу, Палмеру по счастливой случайности удалось получить место в обычной британской школе. На данный момент Джефф Палмер является профессором химии в университете Хериота-Уатта в Эдинбурге.

В 1991 г. профессор Мэри Луиз Пратт (р.1948 г.) представила теоретическую концепцию «Контактная зона». Термин описывает социальные пространства, где культуры встречаются, сталкиваются и борются с другими, зачастую в условиях крайне асимметричных властных отношений, таких как колониализм, рабство или переходный период после этого (их последствия), поскольку они живут во многих частях мира сегодня [5]. В рамках этой концепции было проведено исследование в форме интервью, участники которого являлись взрослыми цветными людьми, вспоминая свой школьный опыт. Исследование показало, что под давлением общества иммигрировавший ребёнок осознавал, что его цвет кожи, язык, происхождение, культура той страны, из которой он прибыл, являются чем-то неполноценным, примитивным, лишним в государстве, «дружественном» странам Содружества наций. Одна из интервьюированных девушек вспоминала: «Они безошибочно думают, что, раз ты прибыл из Карибского региона, ты ничего не знаешь, и помещают тебя в самый низкий по успеваемости класс. Но ты знаешь больше, чем другие дети <...> Я могла читать и делать всю работу, что и другие дети, даже более быстро, но через некоторое время ты просто думаешь: «Если они так медленно выполняют это, ты можешь быть столь же медленным». Было большое количество расизма, который я испытала на себе <...>, но это не то, что сделало бы тебя более озлобленным. Опыт, который я бы сказала, формирует тебя, таким образом, ты просто справляешься с этим и говоришь: «Ну, они просто люди, они не понимают или что-то подобное» [4].

В 1970-1980-е гг. последовал ряд правительственных докладов, нацеленных на решение проблем, связанных со сложностями обучения цветных детей, и на улучшение качества системы школьного образования в целом. В 1972 г. Комитет по опросам населения получил от консервативного правительства задание провести исследование на предмет использования английского языка в школах как инструмента обучения. Перед комитетом стояло несколько задач: принять во внимание все аспекты преподавания, включая чтение, письмо и речь; понять, как

можно улучшить существующую практику и какую роль может сыграть первоначальная подготовка и повышение квалификации; в какой степени механизмы для контроля за общим уровнем квалификации этих навыков могут быть внедрены или усовершенствованы [7]. В 1975 г. в Великобритании был опубликован доклад историка Алана Буллока (1914-2004) «Язык для жизни», являющийся результатом проведённого исследования. В нем приводились рекомендации для улучшения системы школьного образования за счёт повышения уровня владения английским языком. Помимо общих указаний по развитию языковых способностей у людей разного возраста подчёркивалось, что дети заграничного происхождения должны получать более существенное и непрерывное обучение на английском [8].

Вследствие низкой успеваемости детей с вест-индийскими корнями в 1979 г. был учреждён Комитет по расследованию процесса обучения детей из групп этнических меньшинств, в задачи которого входило рассмотрение образовательных потребностей и уровня знаний цветных юных британцев. В 1981 г. последовало промежуточное резюме, вошедшее в историю как доклад Энтони Рэмптона (1915-1993) и имевшее название «Вест-индийские дети в наших школах». Доклад акцентировал внимание на том, что главной проблемой являлись низкие ожидания белых учителей, связанные как с их расовыми предрассудками, так и стереотипами общества в целом [9]. После представленных выводов Энтони Рэмптон был уволен Марком Карлайлом (1929-2005), министром образования при консервативном правительстве Маргарет Тэтчер. Результаты исследования, аргументировавшие необходимость перестройки системы образования в соответствии с потребностями и запросами мультикультурного общества, были негативно восприняты правящими верхами. На место Энтони Рэмптона был поставлен биолог Майкл Свон (1920-1990), к тому времени занимавший пост ректора в Йоркском университете, которому поручили продолжить исследование проблем процесса обучения детей из групп этнических меньшинств.

В 1985 г. Майкл Свон и его команда завершили работу и представили министру просвещения, консерватору Киту Джозефу (1918-1994) заключительный доклад «Образование для всех». Заключительные выводы подтверждали ранние тезисы Энтони Рэмптона: коренным изменением, которое необходимо, является признание того, что проблема, стоящая перед системой образования, – это не то, как обучать детей из этнических меньшинств, а как обучать *всех* детей; Британия – это многорасовое и мультикультурное общество, и все ученики должны быть в состоянии понимать, что это означает; образование должно бороться с расизмом и атаковать унаследованные мифы и стереотипы: взаимопонимание между различными культурами должно пронизывать все аспекты работы школы; недостаточная представленность этнических меньшинств в профессии преподавателя вызывает серьёзную озабоченность; самым важным потенциальным источником учителей, принадлежащих этническим меньшинствам, в будущем являются ученики этнических меньшинств, которые в настоящее время учатся в школе [10].

Таким образом, стало очевидно, что закрывать глаза на факт многокультурности в Великобритании больше нет никакой возможности. Впоследствии в некрологе издания «The Independent» от 17 января 1994 г., посвящённом Энтони Рэмпτονу, подчёркивалось, что именно он «заслужил неизменную благодарность миллионов обычных чёрных и белых мужчин и

женщин и большого количества педагогов» [9].

Однако не так просто оказалось повлиять на искоренение расистских настроений, касающихся системы школьного образования. В 1987 г. разразился скандал в одной из школ города Дьюсбери: двадцать два¹¹ родителя отказались отправлять своих детей в школу, в которой преимущественно обучались дети азиатского происхождения, и занимались образованием своих детей отдельно до того, пока они не будут распределены в другую школу [2]. Лидеры родительского состава утверждали, что такое решение было принято из-за низкого уровня образования, который даёт школа, но никак не из-за того, что 85% состава учеников были с азиатскими корнями [3]. Тем не менее, в британской истории этот эпизод расценивается как исключительно расистский жест белых англичан в отношении цветных граждан.

Несмотря на множество рекомендаций к улучшению и повышению уровня образования цветных детей проблемы в британских школах оставались и в первом десятилетии 2000-х гг. Например, в публикации Министерства образования от 2005 г. говорится о том, что чёрные мальчики в три раза чаще попадают под исключение из школы, чем их белые сверстники, что усложняет успешный переход во взрослую жизнь и трудовой коллектив [6]. Таким образом, сложности с приобретением базовых знаний в среде цветных детей оказываются открытым вопросом и требуют решения в будущем.

Список используемых источников:

1. Bernard C. How the West Indian Child is Made Educationally Sub-normal in the British School System. [Электронный ресурс] URL: https://books.google.ru/books/about/How_the_West_Indian_child_is_made_educat.html?id=UHWPAQAAIAAJ&redir_esc=y (Дата обращения: 04.09.2018).

2. Cox T. Combating Educational Disadvantage: Meeting the Needs of Vulnerable Children. London, 2000. P. 26.

3. Lynch J., Modgil C., Modgil S. Education Cultural Diversity. [Электронный ресурс] URL: https://books.google.ru/books?id=_O7GBQAAQBAJ&dq=Dewsbury+where+White+parents+refused+to+send+their+children+to+a+school+which+was+predominantly+Asian&hl=ru&source=gbs_navlinks_s (Дата обращения: 10.06.2018).

4. Mirza H., Joseph C. Black and Postcolonial Feminisms in New Times: Researching Educational Inequalities. [Электронный ресурс] URL: https://books.google.ru/books?id=tVKOAQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false (Дата обращения: 19.08.2018).

5. Pratt M. Arts of the Contact Zone. [Электронный ресурс] URL: https://www.jstor.org/stable/25595469?seq=1#page_scan_tab_contents (Дата обращения: 11.06.2018).

6. Subject Guide: Education. Black Cultural Archives. [Электронный ресурс] URL: https://static1.squarespace.com/static/5a01baa7d7bdcee985c80c15/t/5a0891be41920291507c4d2f/1510511040225/2016_Education-updated.pdf (6.06.2018).

¹¹ В другом источнике указывается цифра 26.

7. The Bullock Report. «A language for life». 1975. [Электронный ресурс] URL: <http://www.educationengland.org.uk/documents/bullock/> (Дата обращения: 09.06.2018).

8. The full text of The Bullock Report. «A language for life». 1975. [Электронный ресурс] URL: <http://www.educationengland.org.uk/documents/bullock/bullock1975.html> (Дата обращения: 09.06.2018).

9. The Rampton Report. West Indian Children in our Schools. 1981 г. [Электронный ресурс] URL: <http://www.educationengland.org.uk/documents/rampton/> (Дата обращения: 09.06.2018).

10. The Swann Report. Education for All. 1985. [Электронный ресурс] URL: <http://www.educationengland.org.uk/documents/swann/swann1985.html> (Дата обращения: 10.06.2018).

Об авторе:

Чуприкова Алёна Александровна, аспирантка II курса историко-политологического факультета; ассистент кафедры «Междисциплинарных исторических исследований», Пермский государственный национальный исследовательский университет, Россия, Пермь. e-mail: alenachuprikova1@gmail.com

УДК: 37

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Шайнурова Р.Р.

Институт экономики, финансов и бизнеса
Башкирского государственного университета, Россия, Уфа

В статье затронута тема: «Диалога культур в многонациональной образовательной среде». В статье описывается формирование межкультурных компетентностей обучающихся и педагогов. Также описывается обучение навыкам толерантности обучающихся и педагогов, конструктивным взаимодействиям на основе межкультурного диалога, а также в процессе проектирования образовательной среды взаимопониманию со свойствами поликультурности.

***Ключевые слова:** диалог культур, образовательная среда, толерантность, межкультурный диалог, поликультурность, межкультурные компетентности, обучающиеся и педагоги.*

DIALOGUE OF CULTURES IN A MULTINATIONAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT

Shaynurova R.R.

Institute of Economics, Finance and Business,
Bashkir State University, Ufa, Russia

The article touched on the topic: "Dialogue of cultures in a multinational educational environment." The article describes the formation of intercultural competencies of students and teachers. It also describes training in the skills of tolerance of students and teachers, constructive interactions based on intercultural dialogue, and also in the process of designing an educational environment for understanding with the properties of multiculturalism.

Key words: *dialogue of cultures, educational environment, tolerance, intercultural dialogue, multiculturalism, intercultural competencies, students and teachers.*

Диалог культур – это ситуация столкновения принципиально несводимых друг к другу «культур мышления, различных форм разумения».

Данное понятие закладывается в программы и учебные планы, в концепцию развития образования, озвучивается в курсах лекций для педагогических кадров при повышении квалификации. Его можно встретить в самых разных областях знаний - в искусствознании, в культурологии, в литературоведении, в педагогике, связанной с обучением представителей этнических культур, а также в разделах лингвистики.

Формирование межкультурных компетентностей обучающихся и педагогов, обучение навыкам толерантности, конструктивным взаимодействиям на основе межкультурного диалога, а также в процессе проектирования образовательной среды взаимопониманию со свойствами поликультурности, является одним из важных условий, построения позитивных отношений с представителями других культур.

Педагогика поликультурности имеет свою историю. Выдающиеся мыслители и педагоги прошлого посвящали ей свои труды.

Основываясь на концепции об общности людей, их устремлений и потребностей, Я.А. Коменский, рассматривал программу универсального воспитания всего человеческого рода, с точки зрения формирования у детей умения выполнять взаимные обязанности, умения уважать и любить людей, жить в мире с другими.

В становлении личности, для понимания роли поликультурного воспитания, стали ценны идеи П.Ф. Каптерева о взаимосвязи общечеловеческого и национального в педагогике. П.Ф. Каптерев рассматривал обучение родному языку как приобщение к общечеловеческим, наряду с национально духовными ценностями. Призывал обращаться в воспитании не к одному народу, а ко многим, так как настаивал на мысли о том, что единственным носителем истинной культуры, может быть не только родной народ, но и народы других национальностей.

Положения В.С. Библера и М.М. Бахтина вносят значительный вклад в понимание сущности поликультурного воспитания. Человек становится уникальным в мире культуры, где больше предпочтений отдается именно познанию, мысли, слову, диалогу. Через общение с другими происходит постижение собственного «Я», в целом, отдается предпочтение именно развитию личности в исторических средах посредством постижения культур, осознанию культуры с проявлениями в пространстве и времени, а также определению человека в современном мире, способствует диалог по вопросам их воспроизводства и взаимодействия.

Понятие «поликультурное воспитание», как одно из первых нормативных определений, было дано в 1977 г.: «Воспитание, включающее организацию и содержание педагогического процесса, в котором представлены две или более культуры, отличающиеся по языковому, этническому, национальному или расовому признаку».

Однако, несмотря на то, что поликультурность на протяжении всей своей истории была присуща человеческому сообществу, в России в наши дни остро встал вопрос воспитания подрастающего поколения.

Опираясь на концепцию развития поликультурного образования в различных учреждениях (детские сады, школы), в которой говорится о том, что все граждане России, являются неотъемлемой частью великой российской нации, вне зависимости от этнической, расовой и конфессиональной принадлежности, можно сделать вывод о том, что необходимость введения поликультурности для формирования положительного отношения к представителям других национальностей, должно начинаться с рождения. Так как ребенок в младшем возрасте открыт ко всему новому, а также к любой человеческой культуре, в национальном смысле.

Сформировать основу, фундамент в многонациональном обществе для интеграции и социализации в современном мире, одна из миссий дошкольного и школьного образования.

Для того чтобы формировать разносторонне творческую личность, способную в многонациональной образовательной среде к эффективной и активной жизнедеятельности, обладающую представлением о Родине, ее истории, традициях и обычаях, а также умеющую жить с людьми других национальностей в мире и согласии, необходимо применять определенные формы и методы, направленные на формирование навыков социального поведения каждого учащегося.

При обучении детей младшего школьного возраста предполагается знакомство с самобытностью малого этноса и культурами русского народа, мировой и общероссийской культурой, обращая внимание на черты общие и особенные.

Для детей разных национальностей целенаправленно в образовательной среде организовать межкультурный диалог, который предполагает изучение языка, истории, культуры родного народа, освоение общечеловеческих этических, национальных и нравственных норм.

Реализация программы дополнительного образования может понести определенные изменения, учитывающие как возрастные особенности ребенка, так и воспитательный процесс поликультурного компонента в условиях работы учреждений. Направления работы: преподавание языков отличных от той или иной национальности, подвижные народные игры и песни, народные промыслы, хореография (национальные танцы). В практике учителей района, на различных уроках, проводятся физминутки, с элементами подвижных народных игр и национальных танцев, для создания благоприятного психологического климата в детском коллективе.

На каждом из этапов жизни ребенка происходит познание себя как гармонично развитой личности, включенной в процесс передачи уникального этнокультурного наследия в многонациональной образовательной среде. Логика построения этапов выстроена таким образом, чтобы восприятие культуры и

обычаев семьи, тесно пересекалось с культурой собственного и соседних народов, где происходит понимание ребенком общей принадлежности к мировой культуре.

В основе образовательной системы должна реализовываться проектная деятельность, через идею которой, у детей путем просмотра различных многонациональных фильмов, презентаций, изучения иностранного языка, различных видов бесед, театрализованных постановок, подвижных игр разных народов, происходит адаптация существования множества разнородных культур к различным ценностям. Взаимодействие между детьми разных обычаев и традиций приводит к этнической толерантности младших школьников, а именно отсутствие негативного отношения к иной этнической культуре.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что необходимость формирования у детей младшего школьного возраста поликультурности и этнической толерантности является основным звеном в подготовке их к жизни, при соблюдении основных норм поведения, в многонациональном обществе. В процессе воспитания и обучения формируется гражданская позиция и закрепляются исторически устойчивые ценности.

Список используемых источников:

1. Библер. В.С. От наукоучения к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М., 2008.
2. Палаткина. Г.В. Этнопедагогические факторы мультикультурного образования - М., 2013.- 403с.
3. Супрунова. Л.Л. Поликультурное образование в современной России // Magister. – 2012. – № 3. – С. 79-81.

Об авторе:

Шайнурова Румия Раушановна, магистрант, Институт экономики, финансов и бизнеса Башкирского государственного университета, Россия, Уфа. E-mail: rumiya1826@mail.ru

УДК 81-23

МАРКИРОВАНИЕ ИСТОЧНИКА ЗНАНИЯ, ПОЛУЧЕННОГО ПОСРЕДСТВОМ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ И МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Шакирова Р.Д.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В настоящей работе рассматриваются способы маркирования знаний, полученных в результате межкультурной и межличностной коммуникации, в немецком языке. Относительно автономности знаний такого плана в лингвистической литературе наблюдается разброс мнений. Согласно нашей точке зрения, вторичные знания представляют собой самостоятельный тип знаний, который маркируется в немецком языке специальными языковыми средствами разных уровней.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, обыденное знание, немецкий язык, маркер, вторичность знания.

MARKING OF SOURCE OF KNOWLEDGE RECEIVING THROUGH THE INTERNATIONAL AND INTERPERSONAL COMMUNICATION IN GERMAN LANGUAGE

Shakirova R.D.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

This article discusses ways of marking knowledge obtained as a result of intercultural and interpersonal communication in the German language. Relatively the autonomy of knowledge of such a plan in linguistic literature, there is a scatter of opinions. According to our point of view, secondary knowledge is an independent type of knowledge, which is expressed in German with special language markers of different levels.

Key words: *intercultural communication, ordinary knowledge, German language, marker, secondary knowledge*

Получение так называемых знаний «из вторых рук» (термин Дж.Остина [4]) в ходе межкультурной и межличностной коммуникации составляет важный источник «обыденного» знания любого человека помимо чувственного восприятия действительности и выводных знаний.

Заметим, что в отличие от межличностного общения, под которой понимается процесс взаимодействия одного индивида с другим с целью взаимовыгодного получения знаний, межкультурная коммуникация представляет собой уже обмен информацией между носителями разных культур.

К знаниям «из вторых рук» относятся знания, накопленные цивилизацией в ходе общественного развития и познания окружающей действительности. Между членами общества происходит регулярный обмен знаниями в силу того, что, находясь в социуме, нельзя ограничиваться теми знаниями, которые люди добывают самостоятельно в результате собственной перцептивной деятельности или путем анализа и синтеза новой информации. Высокий уровень развития мировой экономики и научно-технического прогресса способствуют тому, чтобы знания систематически обогащались и обновлялись за счет знаний других представителей мирового сообщества на профессиональном и на бытовом уровне.

Говоря о месте знаний «из вторых рук» относительно других типов источников знаний, следует отметить неоднозначные точки зрения исследователей. Так, по утверждению Анны А. Зализняк, свидетельства других людей можно отнести как к знанию, так и полаганию, исходя из степени доверия к ним [3, с. 6].

По мнению Е. С.Яковлевой [6, с. 227], такие знания следует причислить к непосредственным знаниям, тогда как Е. В.Андреева [1, с. 187] говорит о логической выводимости информации в кватативах.

Е. И.Беляева [2, с. 163] считает, что употребление знаний «из вторых рук» разрешает передать роль субъекта оценки третьему лицу.

С позиции О.А.Хадарцев [5, с. 186] при отсутствии оценки вероятности говорящий может указывать на получение информации от третьего лица: «[Говорят,] Р имело место».

По нашему мнению, знания «из вторых рук» можно отнести к независимому типу знаний, не включая их в структуру непосредственных или выводных знаний. Это мнение базируется на том, что немецкий язык, в частности, располагает специальными маркерами вторичности знаний, к которым можно причислить единицы различных языковых уровней: конъюнктив, модальные глаголы *sollen*, *wollen* во вторичной функции, модальные слова *angeblich*, *vorgeblich*. Приведем примеры: *Auf der Hinfahrt sei, so hatte sie mir gesagt, die Bahn oft leer* (В. Schlink «Der Vorleser»); *Nachdem Goller abermals das schier Unmögliche gehört hatte, sprach er leise zu Peter ... In knapp zwei Wochen fände dort das alljährliche Orgelfest statt ...* (R. Schneider «Schlafes Bruder»); *Da soll er ihr den Ring vor die Füße geworfen haben, erzählen die Leute* (J. Brëzan «Christa»); *Sie brachten es nicht zuwege, die Zofe oder das Mädchen, das Slater auf der Straße gesehen haben wollte, in nennenswerte Widersprüche zu verwickeln.*(G. Prodöhl «Das perfekte Alibi und andere Kriminalgeschichten»); *Und ich starre hinaus in die Nacht, suche den Punkt im All, die Markierung der Achse, um die sich angeblich die Welt drehen soll ...* (E. Neutsch «Auf der Suche nach Gatt»).

Итак, несмотря на неоднозначность мнений исследователей, вторичные знания можно отнести к самостоятельному типу и выделить маркеры для их экспликации в немецком языке.

Список используемых источников:

1. Андреева Е. В. Функции артикля в высказываниях с модальными признаками фактивности/нефактивности (на материале старофранцузского языка XII-XIII вв.) / Е. В. Андреева // Проблемы функциональной грамматики. Категории морфологии и синтаксиса в высказывании. – СПб: Наука, 2000. – С. 176-193.

2. Беляева Е. И. Достоверность / Е. И. Беляева // Теория функциональной грамматики. Темпоральность. Модальность. / Отв. ред. А.В.Бондарко. – Л : Наука, 1990. – С. 157-170.

3. Зализняк Анна А. «Знание» и «мнение» в семантике предикатов внутреннего состояния / Анна А. Зализняк // Коммуникативные аспекты исследования языка. – М.: Институт языкознания, 1986. – С. 4-15.

4. Остин Дж. Л. Чужое сознание / Дж. Л. Остин // Философия, логика, язык: Пер. с англ. и нем./ Сост. и предисл. В.В.Петрова, Общ. ред. Д.П.Горского и В.В.Петрова. – М.: Прогресс, 1987. – С. 48-95.

5. Хадарцев О. А. Эвиденциальные значения перфекта в персидском языке / О. А. Хадарцев // Исследования по теории грамматики Глагольные категории / Ред. В. А. Плуныян. – М : «Русские словари», 2001. – Вып. I. – С. 115-135.

6. Яковлева Е. С. Фрагменты русской языковой картины мира (модели пространства, времени, восприятия) / Е. С. Яковлева. – М.: Гнозис, 1994. – 343 с.

Об авторе:

Шакирова Резеда Дильшатовна, доктор филологических наук, доцент, зав. кафедрой, профессор, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. e-mail: rez-shakirova@yandex.ru

37.013.42

УКУЧЫЛАРДА ЭТНОМӘДӘНИ КОМПЕТЕНТЛЫЛЫК ТӘРБИЯЛӘУ – ЗАМАНА ТАЛӘБЕ

Шәйдуллина Л.М., Сабирова Л.Г.

Татарстан Республикасы Әгерже районы Сарсак-Омга лицее,
Сарсак-Омга авылы

Этномәдәни компетентлык тәрбияләүгә безнең лицеебызда зур игътибар бирелә. Укучыларыбызның милли составын истә тотып, без, татар теле һәм әдәбияты укытучылары, белем бирүнең үзенчәлекле алым һәм формаларын сайлыйбыз. Бу безгә өйрәнелә торган телнең, бер территориядә яшәүче төрле халыкларның мәдәни байлыкларын, тарихын ачарга ярдәм итә. Этномәдәни компетентциягә ия шәхес тәрбияләргә телибез икән, һәм һәр яктан үсеш алган киләчәк буын кешесе үссен дибез икән, татар, удмурт һәм рус халкының мәдәниятында, горейф-гадәтләрендә булган үзенчәлекләрен истә тотарга тиеш булабыз.

***Ачык сүзләр:** татар теле, этномәдәни компетентлык, милли тәрбия, этномәдәни форум, күптеллек.*

ETHNO-CULTURAL COMPETENCE AS A MODERN REQUIREMENT OF PUPILS' EDUCATION.

Shaidullina L.M., Sabirova L.G.

Sarsak-Omga lyceum Agryz district the Republic of Tatarstan

The Lyceum pays great attention to the ethno-cultural education. Taking into account the national origin of students, we, teachers of the Tatar language and literature, choose unique forms and methods of teaching. This allows us to reveal the language, cultural values, history of different peoples living in the same territory. If we want to develop ethno-cultural competence of students and make them comprehensively competent we must remember the features that exist in the culture, traditions and customs of the Tatar, Udmurt and Russian peoples.

***Key words:** Tatar language, ethno-cultural competence, national education, ethno-cultural forum, polylingual environment.*

Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы карары нигезендә 2015-2030 нчы елларга Милли мәгарифне үстерү Концепциясе кабул ителде. Милли мәгарифнең үсешенә бүгенге көндә глобальләшү, мәдәниятләр кушылуы, информатсион-коммуникатив технологияләр үсеше һәм Интернетка бәйлелек зур йогынты ясый. Концепциянең максаты: Татарстан халкының тарихи-мәдәни мирасын саклау һәм трансляцияләүне тәмин итә алган бербөтен һәм динамик үсешкә ия милли мәгариф системасын формалаштыру, XXI гасырның көндәшлеккә сәләтле шәхесен тәрбияләү һәм жәмәгатьчелекнең туган телдә сыйфатлы белем һәм тәрбия алуға булган ихтыяжын канәгатьләндерү. Укучыларда туган телгә, тарих һәм Татарстан халкының мәдәни мирасын үзләштерүгә кызыксынуны арттыру - әлеге Концепциянең көтелгән нәтижеләренең берсе булып тора.

Нәтижеләргә ирешү юлында без, татар теле һәм әдәбияты укытучылары алдында, зур бурычлар килеп туа. Укучыларда этномәдәни компетентлык тәрбияләүгә безнең лицеебызда зур игътибар бирелә. Моның үзенә сәбәпләре дә бар. Без эшли торган Сарсак-Омга лицее Әгерҗе районында урнашкан. Сарсак-Омга - Әгерҗе районындагы удмурт авылларының берсе ул. Шуңа күрә безнең лицейда күпчелек удмурт балалары белем ала. “Мәгариф” милли проектының приоритет юнәлешләрен тормышка ашыру һәм этномәдәни компонентлы белем бирү оешмаларының үсешен тәмин итү шартларында, беренче сыйныфтан алып һәр укучы үз туган телен (татарлар – татар телен, удмуртлар – удмурт телен) өйрәнәләр. Чит тел буларак лицейда инглиз теле укытыла. Быелдан башлап икенче чит тел - немец теле дә керә башлады. Шулай итеп, укучыларыбыз дүрт тел өйрәнәп чыга, дүрт халыкның да милли кыйммәтләре белән таныша, поликультур компетенциягә ия була.

Укучыларыбызның милли составын истә тотып, без, татар теле һәм әдәбияты укытучылары, белем бирүнең үзенчәлекле алым һәм формаларын сайлыйбыз. Бу безгә өйрәнелә торган телнең, бер территориядә яшәүче төрле халыкларның мәдәни байлыкларын, тарихын ачарга ярдәм итә. Этномәдәни компетенциягә ия шәхес тәрбияләргә телибез икән, һәм һәр яктан үсеш алган киләчәк буын кешесе үссен диебез икән, татар, удмурт һәм рус халкының мәдәниятында, гореф-гадәтләрендә булган үзенчәлекләрен истә тотарга тиеш булабыз. Лицеебызда һәр елның февралендә уздырыла торган Туган телләр көне (День родных языков) югарыда әйтелгәннәрнең бер матур мисалы булып тора. Бу көнне укучылар һәм укытучылар милли киёмнәрдән киләләр, милли ризыклар пешерәләр, аларның рецептлары белән таныштыралар. Тәнәфесләрдә һәр милләтнең үз көе яңгырый, милли уеннары уйнала, гореф-гадәтләре күрсәтелә. Укучыларыбыз “Капкалы”, “Ручеек”, “Чума үрдәк, чума каз”, “Кушкүтән” (в лапти), “Дасән потаса” (Хождение десяткой), “Куремән” (Приглашение) уеннарын бик яратып уйнайлар. Күп кенә уеннарның өч халык өчен дә уртаклыгы ачыклана. Татарлар “Чума үрдәк, чума каз” дип җырласалар, удмуртлар “Уя җазег, уя чөж” [1.22] дип җырлыйлар:

Плавают гуси, плавают утки,
Глубокие озёра им нравятся.
Наш (имя) девушку выбирает,
Неизвестно, кто ему нравится.

Чума үрдәк, чума каз,
Тирән күлне ярата.
Безнең (исем) парың сайлай,
Белмим, кемне ярата.
Ә рус халкында бу уен “Ручеек” дип атала:
В ворота ручей бежит
И тихонько так журчит.
Ты, дружок, останись,
И друг другу поклонись.
А я Катеньку люблю и с собой её возьму.

Бу уртаклыклар балаларга бер-берсен яхшырак аңлауга, бер-берсенә якынаюга, дуслашуга зур этәргеч була, төрле халыкларның гореф-гадәтләренә хөрмәт белән карауга, ягъни толерантлыкка китерә.

Туган телләр көнен һәр елны үзенчәлекле итеп оештырырга тырышабыз. Бер

елны балалар төрле тукталышлар (“Табышмаклар тукталышы”, “Мәкальләр тукталышы” һ. б. ш.) буйлап йөрсәләр, икенче елны Ярминкә оештырыла, якташ язучыларыбыз ижаты буенча күргәзмәләр ясала. Бу көнне укучыларыбыз түземсезлек белән көтеп алалар, барлык чараларда теләп катнашалар. Мәктәбезгә гөр килеп тора.

Районыбыздагы ике удмурт авылы мәктәбе - Варклед-Бодья башлангыч мәктәбе һәм Сарсак-Омга лицее арасында еллар дәвамында тыгыз хезмәттәшлек элементләре урнашкан. Ел саен бу мәктәпләрдә Регионара этномәдәни форум уздырылуы матур традициягә әверелде. Әлеге зур чарада ут күршеләребез Ижау шәһәренең югары уку йортлары вәкилләре, Удмуртия мәктәпләре укучылары һәм укытучылары, “Кизили” һәм “Зечбур” газета-журнал редакцияләре һәм “Әгерже хәбәрләре” редакцияләре катнаша. Форумга укучылар һәм укытучылар фәнни-тикшеренү эшләре белән киләләр. Моңың өчен алар халыкның милли һәм дини бәйрәмнәрен, гореф-гадәтләрен, уеннарын, һөнәрләрен, костюмнарын өйрәнәләр, чагыштырма анализ ясыйлар. Тел һәм әдәбият өлкәсендә алып барылган эзләнү-тикшеренү эшләре дә зур бәяләмә ала. Әлеге эшләре белән укучылар Республика, регионара һәм Бөтенроссия күләмендә үткәрелә торган фәнни-тикшеренү конференцияләрендә дә катнашалар, диплом һәм грамоталарга лаек булалар. Бу Форумның лицейда үткәрелүе укучыларыбызда коммуникатив, этномәдәни компетентлык үстерүдә зур роль уйный, дөньяга фәнни караш тәрбияли, баланың рухи дөньясын бапта.

Дәрестән тыш чараларда гына түгел, татар теле һәм әдәбияты дәрәсләрен модельләштергәндә үзенчәлекле системабыз бар. Үзәктә – күптәллек һәм поликультур компетенциягә ия булган этномәдәни шәхес формалаштыру. Татар теленә өйрәтү укучыларының яшь һәм психологик үзенчәлекләренә таянып, аларның менталитетын күздә тотып тормышка ашырыла. Әлбәттә, тел дәрәсләрен балаларның үз туган тел материалы белән чагыштырып, телләргә берләштерүче уртаклыкларга таянып алып бару отышлы, чөнки сүз һәм сөйләм – төрле милләт вәкилләрен бер гаиләгә туплау өчен кирәк булган төп шартларның берсе. Тәҗрибә күрсәткәнчә, удмурт телендә татар теле алынмалары бихисап. Бу бер территориядә яшәүче халыкларның уртақ яшәү рәвеше булуын күрсәтә.

Татар, удмурт һәм рус әдәбиятларын чагыштырып өйрәнү, ягъни интеграцияләү яшь буында башка милләттән булган яшьтәшләренә карата кызыксыну һәм ихтирам хисләре тәрбияләүдә мөһим урын алып тора. Әдәбиятларны чагыштырып өйрәнүне югары сыйныфларда алып бару отышлырак, чөнки 9-11 нче сыйныфларда әдәби эсәрләр, әдәби процесслар, әдәби юнәлешләр хронологик тәртиптә һәм тарихи ясылыкта өйрәнелә башлый. Мәдәни диалог шартларында Г. Тукай, М. Жәлил, Һ. Такташ лирикасы тирәнрәк һәм үтемләрәк кабул ителә. Рус әдәбиятындагы А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов кебек бөек шагыйрьләр ижаты, удмурт әдәбиятында якты йолдыз булып янган Ашальчи Оки һәм Кузубай Герд ижатлары белән үрелеп бирелә. Укучылар бу классикларның уртақ ижат темаларын табалар, рухи якынлыklarын ачыкыйлар, ижатлары арасында параллельләр үткәрәләр.

Мондый чаралар төрле милләттән булган укучыларга башка милләт культурасын (халыкның гасырлар дәвамында тупланган рухи кыйммәтләр системасын) үзләштерүгә китерә. Индивидның нинди нормалар һәм кыйммәтләр үзләштерүе аның яшәү рәвеше белән генә түгел, иң беренче чиратта, анарда тупланган белемнең дәрәжәсе белән дә билгеләнә. Поликультуралы шәхес

тәрбияләү - бүгенге мәктәпнең иң мөһим бурычы, чөнки Кешелек дөнъясының якты киләчәге, яшәеше - нәкъ менә шундыйлар кулында. Шулай итеп, замана таләбе буларак, XXI гасырның көндәшлеккә сәләтле шәхесен тәрбияләүдә этномәдәни компетентлык мөһим факторларның берсе булып тора.

Кулланылган әдәбият:

1. Доганова, Л. Н., Морозов, И. А. Игры и развлечения удмуртов. 2-е изд., доп. / Науч. Ред. И отв. За вып. Т. Г. Владыкина. – Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 2002. – 382 с.
2. Хужияхмәтов, Ә. Н. Педагогика: Югары һәм махсус урта уку йортлары өчен дәреслек/ Ә. Н. Хужияхмәтов. – Казан: Мәгариф, 2004. – 543 б.
3. stranatalantov.com
4. infourok.ru

Об авторах:

Шайдуллина Ляйсан Маликовна, учитель татарского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сарсак-Омгинский лицей Агрызского муниципального района Республики Татарстан. E-mail: idelia2006@mail.ru

Сабирова Ляйсан Габдрахмановна, учитель татарского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сарсак-Омгинский лицей Агрызского муниципального района Республики Татарстан. E-mail: idelia2006@mail.ru

УДК 378.180.6

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ У СТУДЕНТОВ

Шорец Т.В.

Белорусский государственный университет транспорта,
Гомель, Республика Беларусь

Статья посвящена актуальной проблеме формирования культуры здоровья у студентов. В сегодняшних условиях проблема сохранения здоровья у молодых людей становится достаточно остро. Формирование культуры здоровья даст каждому студенту возможность впоследствии разработать свою индивидуальную программу здорового образа жизни, что позволит успешно реализовать себя в различных сферах деятельности.

Ключевые слова: культура здоровья, студенты, воспитательная работа.

FORMATION OF HEALTH CULTURE AMONG STUDENTS

Shorets T.V.

Belarusian state University of transport, Gomel, Republic of Belarus

the article is devoted to the actual problem of formation of health culture among students. In today's conditions, the problem of preserving the health of young people becomes quite acute. The formation of a culture of health will give each student the

opportunity to subsequently develop their own individual program of a healthy lifestyle, which will allow them to successfully realize themselves in various fields of activity.

Key words: *health culture, students, educational work.*

Современные экономические условия требуют от работников не только высокой квалификации, профессионализма, компетентности, высокого уровня образованности, ориентированности в смежных областях деятельности, но и социальной и профессиональной мобильности, умения эффективно работать на уровне международных стандартов, современного мышления, коммуникабельности и т. д. Соответствовать этим высоким требованиям может только здоровый человек.

С другой стороны, сегодня мы наблюдаем рост автоматизации производственных процессов, расширение рынка оказываемых бытовых услуг, рост числа личного автотранспорта, что в свою очередь вызывает снижение мышечных нагрузок в жизни человека, а это приводит к низкой двигательной активности. В конечном итоге мышечная система организма функционирует не в полную силу, а это вредно отражается и на других системах в том числе. И как следствие мы наблюдаем рост заболеваемости среди населения.

Особенно это актуально для студентов, которые очень много времени проводят в учебных аудиториях, библиотеках в сидячем положении. Усугубляет данное положение вещей и тот факт, что доля студентов, которые обладают хорошим здоровьем при поступлении в вуз, изначально невелика. И при этом в ходе получения высшего образования она постоянно снижается.

Обусловлено это рядом причин:

- адаптационные процессы при поступлении на первый курс;
- большой поток информации, которую необходимо обрабатывать во время обучения, что вызывает активное включение всех внутренних резервов студента и впоследствии его истощение;
- неупорядоченность и хаотичность порядка жизнедеятельности студентов;
- отсутствие системы распределения нагрузки в течение учебного семестра;
- наличие вредных пристрастий и пр.

Помимо этого, необходимо отметить, что современный студент потребительски относится к своему здоровью. Сегодня «здоровье» представляется молодым людям как неиссякаемый ресурс, вследствие чего о его сохранении мало кто задумывается.

Проведенные исследования позволили выделить ряд факторов, которые оказывают негативное влияние на здоровье современных студентов:

- нерациональное питание и отсутствие режима приема пищи;
- избыточный или недостаточный вес;
- отсутствие физических нагрузок;
- бессистемный режим труда и отдыха;
- недостаточный сон;
- наличие вредных привычек;
- погружение в виртуальный мир игр;
- вредные для здоровья эмоции (агрессивность, зависть, страх и пр.);
- попытки совмещать учебу и работу и пр.

В целом можно отметить, что у большинства студентов не сформирована культура здоровьесбережения. Вследствие этого одной из главных задач, стоящих

перед профессорско-преподавательским коллективом учебных заведений является формирования у студентов культуры здоровья. Сегодня забота о здоровье студентов – обязательное условие образовательного процесса в университете, так как здоровье – самая важная ценность в жизни.

Цель современного высшего образования заключается в формировании у студентов компетенций и мотивации осознанного ведения здорового образа жизни, потребности заботиться о своем здоровье и укреплять его.

Сегодня в учебных заведениях проводится достаточно большое количество различных мероприятий (тренинги, тематические встречи, круглые столы, дискуссии, лекции, конкурсы, выставки плакатов), посвященных формированию культуры здорового образа жизни. Но к сожалению, в большинстве своем они ориентированы на привлечение студентов к занятиям физической культурой и спортом, и на формирование негативного отношения к вредным привычкам.

Однако следует отметить, что здоровый образ жизни формируется не только из двух вышеуказанных составляющих, но и из ряда других важных компонентов, к которым относятся:

- личная гигиена;
- рациональное (здоровое) питание;
- правильно организованный режим труда и отдыха;
- положительное эмоциональное и интеллектуальное самочувствие.

На наш взгляд, при проведении различных воспитательных мероприятий вышеуказанным компонентам уделяется незначительное внимание.

Отметим, что значимость отдельных компонентов здорового образа жизни для разных людей неодинакова – они зависят от бытовой и профессиональной деятельности, традиций, национальных особенностей, темперамента и пр. Поэтому одной из важнейших задач при формировании культуры здоровья является обучение студентов формированию индивидуальной программы здорового образа жизни.

В итоге необходимо отметить, что в современных условиях целенаправленное формирование культуры здоровья у обучающихся в вузах выступает актуальной проблемой, так как отсутствие данной целевой установки у студентов приведет к снижению эффективности их последующей профессиональной деятельности. Университет – это последняя ступень в образовательной лестнице, на которой еще можно сформировать у молодых людей культуру здоровья. И в данном случае необходима реализация сформированной программы, в ходе которой необходимо предоставлять студентам информацию о всех составляющих здорового образа жизни. При этом необходимо комплексное использование различных форм организации учебной, внеаудиторной и воспитательной работы со студентами, и использование различных методов взаимодействия, в том числе интерактивных.

Список используемых источников:

1. Фурманов, А.Г. Формирование здорового образа жизни: пособие / А.Г. Фурманов, В.А. Горовой. – Мозырь: УО МГПУ им. И.П. Шамякина, 2012. – 201 с.
2. Шорец, Т.В. Формирование культуры здорового образа жизни у студентов вузов / Т.В. Шорец // В сборнике: Воспитательный процесс в учреждениях образования: состояние, перспективы инновации Материалы Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 401-404.

Об авторе:

Шорец Татьяна Викторовна, старший преподаватель, Белорусский государственный университет транспорта, Гомель, Республика Беларусь. e-mail: tvshorets@mail.ru

УДК 908

**РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ВОЛЖСКИХ БОЛГАР
В ДОМОНГОЛЬСКИЙ ПЕРИОД**

Юнусова А.А., Шакирова М.Р.

Елабужский институт К(П)ФУ, Россия, Елабуга

Научный руководитель: науч. сотрудник ЕИ КФУ, Купцова М.С.

В данной статье рассматривается проблема развития письменности в Волжской Болгарии. Огромное значение уделяется становлению письменности в X-XIII века. Особое внимание уделяется анализу работ писателей и поэтов, вышедшие в период расцвета Волжской Болгарии.

***Ключевые слова:** ислам, письменность, литература, домонгольский период, Волжская Болгария, арабская графика.*

**DEVELOPMENT OF VOLGA BULGAR LITERATURE
IN THE PRE-DONGOL PERIOD**

Yunusova A.A., Shakirova M.R.

Elabuga Institute of Federal University, Elabuga, Russia

This article discusses the problem of the development of writing in Volga Bulgaria. Great importance is given to the formation of writing in the X-XIII century. Also, the work presents the famous works of writers and poets, written during the heyday of the Volga Bulgaria.

***Keywords:** writing, literature, Islam, pre-Mongol period, Volga Bulgaria, Arabic graphics, Kul Gali.*

Волжская Болгария являлось государством, вошедшим в историю Татарстана, как одно из самых сильных и развитых. Оно располагалась на территории Поволжья у слияния двух значимых рек - Волги и Камы. Об этом даже свидетельствует арабский путешественник Абу Хамид аль-Гарнати: «Булгар-огромный город, дома которого построены из сосны, а крепостная стена из дуба, сравнимая с крупным торговым центром в низовье Волги-Саксином». Нельзя забывать и о том, что данное государство проявило себя не только в сферах экономики и политики, но и оставило за собой определенное место в культуре. На сегодняшний день культура является обширным понятием, включающим в себя изучение таких предметов, как философия, педагогика, литература и многое другое.

Целью данной работы является изучение литературы волжских болгар, посредством развития письменности, и отобразить наиболее выдающиеся произведения, вышедшие в период с X по XIII века.

Развитие письменности Волжской Болгарии, можно разделить на три периода: руническая, арабская и уйгурская. В этой работе будут представлены всего лишь два вида, так как уйгурская письменность тесно связана с монгольским завоеванием. Насколько нам известно до появления бумаги любая информация излагалась на «воощенных досках и специально обработанной бересте» [1, с. 245]. Писали на них при помощи костяных стержней. Чуть позже появляется руническая письменность, которая была распространена с VIII по IX века. Доказательством этого служат, найденные надписи из Маяцкого и Саркельского городища, коллекции Новочеркасского музея. Но уже в IX-X веках основополагающим материалом для письма являлась бумага, которая производилась из хлопка в Средней Азии. [1, с. 245]. Но по мере своего развития общество и государственный аппарат нуждались в единой письменности, ведь только так можно было добиться «развития государственного и литературно-художественного языка» [1, с. 242]. Также немаловажными факторами становления литературы является принятие ислама болгарами в 922 году и распространение арабской графики, что позволило «знакомиться с Кораном, осваивать дидактическую литературу, направленную против языческих традиций». Доказательством этого служит описанный фрагмент из книги Абул -Али-Ахмед ибн-Омар ибн-Рустема «Записки о народах Восточной Европы»: «Большая часть исповедует ислам и есть в их селениях мечети и начальные училища с муэдзинами и имамами» [2, с. 6-8]. Сама арабская графика носила в себе элементы среднеазиатской и арабской традиции. Свое признание она сумела получить, благодаря обучению каллиграфов в школах, которые занимались переписыванием священной книги, Корана. Доказательством этого служат, найденные образцы каллиграфии, которые сохранились на поверхности медных, серебряных и золотых монет [3, с. 92-97]. На их оборотной стороне находились символы «шахида», обозначающие: ««Нет божества, кроме Аллаха, а Мухаммад - Пророк Аллаха». Также дальнейшее распространение ислама влияло и на внедрение литературы в жизнь широких слоев населения, именно поэтому поэты и писатели в своих трудах старались поднять такие важные темы, как духовно-нравственные приоритеты и религия.

Самыми выдающимися произведениями в период расцвета Волжской Болгарии являются: «Кыйссаи Йусуф». Работа «Кыйссаи Йусуф», написанная болгарским поэтом Кул Гали на данный момент является выдающимся трудом в татарской литературе. В этой поэме рассказывается о жизни юноши Йусуфа и его возлюбленной Зулейхи. При написании данного произведения автор использовал такие источники, как «Тэфсир», поэма Фирдуоси и «Сказание о пророках» Но самым важным аспектом является, то что Кул Гали неоднократно обращался к работам тюркских писателей, которые служили ему в виде образца. В этом можно убедиться просмотрев построение композиции и этнографические нюансы внешности и характера главного героя в поэме. И данная схожесть сюжета в работе Кул Гали и тюркских произведений повлияла на дальнейший ход развития поэзии в Поволжье, Малой и Средней Азии.

Еще одним достоянием литературы стало произведение арабского писателя Ахмад ибн аль-Аббас Ибне Фадлана «Путешествие Ахмеда ибн-Фадлана на реку Итиль и принятие в Булгарии ислама». В этом произведении автор уделяет внимание описанию поездки руководителя посольства Багдадского халифа Аль-Муктадира к царю волжских болгар и принятию ими в качестве религии –ислам. Но самым важным является, то что данный письменный источник, введенный в

науку башкирским ученым Ахмедом-Заки Валиди Тоганом позволил применять это произведение для написания различных научно-исследовательских работ.

Эпическая поэма «Шан Кызы Дастаны», что в переводе означает «Легенда о дочери Шана» была написана в 882 году в Киеве Микаэль-Башту ибн Шамс Тебиром. Подтверждение написания работы в Киеве можно найти в статье Фархата Нурутдинова «Судьба и призыв древней поэмы». Он пишет, что «протобулгарские вожди Юрган и Курбат основали гунно-булгарское государство Великую Булгарию с центром на территории нынешней Украины». Основной целью написания этого произведения является переход человека от многобожия к единобожию. В самом же произведении говорится об трех витязях, которые «отправляются на поиски своих невест, и избавляют их от всяких темных сил», подчиняющихся «Шайтану». Эта поэма сумела привлечь внимание не только отечественных, но и зарубежных писателей. В итоге она была издана в Турции в 1991 году и Киеве в 1992 году.

Еще одним величайшим произведением литературы является работа арабского географа, Абу Али Ахмад ибн Умар Ибн Русте, «Анонимная записка о народах Восточной Европы», написанная в период с 903 по 925 года. Один из разделов, сохранившейся рукописи содержит в себе «ранние в арабско-географической литературе сведения о русах, славянах, хазарах, буртасах, булгарах, мадьярах».[4, с. 52].

В заключении всего вышесказанного хотелось бы отметить, что литература в период расцвета Волжской Болгарии развивалась стремительно. Данному явлению способствовали внешние факторы. В первую очередь введение единой письменности, благодаря которой началось становление общеполгарского языка. Во-вторых, творчество тюркских писателей, путешествия различных деятелей, как астронома Аль-Бируни, врача Ибн-Сины, философа Аль-Фараби. Но самое большое влияние на творчество писателей оказало принятие болгарями ислама, в качестве официальной религии в 922 году. Именно с этого момента руническая графика была заменена арабской, а в большинстве произведений поднималась проблема религии. К тому же этот фактор привел к созданию выдающихся произведений литературы в период расцвета Волжской Болгарии.

Список используемых источников:

1. Гарзавина А.В., Новицкий А.М. Моя Казань: Исторический и архитектурно-художественный облик. - Казань: Тат. кн. изд-во, 1984. - С. 191
2. Давлетшин Г.М. Очерки по истории духовной культуры предков татарского народа: (истоки, становление и развитие) / Гамирзан Давлетшин. - Казань : Татар. кн. изд-во, 2004 (ГУП ПИК Идел-Пресс). – с. 429.
3. Джаксон Т.Н, Коновалова И.Г, Подосинова А.В., Древняя Русь в свете зарубежных источников, Москва., 1999. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/drevnjaja-rus-v-svete-zarubezhnyh-istochnikov-tom-3/1.
4. Мухамедшин А.Г. Из истории становления и развития письменности в Волжской Булгарии в VIII- XIII вв. // Восточный свет. - 2005. - №4. - С. 92-97.

Об авторах:

Юнусова Айгуль Айдаровна, студент, Елабужский институт Казанского федерального университета, Россия, Елабуга. e-mail: aigul.825@mail.ru
Шакирова Миляуша Расимовна, аспирант 1 г.о. по направлению: Исторические

науки и археология, профиль – Отечественная история, Елабужский институт Казанского федерального университета, Россия, Елабуга. e-mail: malvina2711@bk.ru

УДК 378.1

РОЛЬ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЛЯ РАБОТЫ В СФЕРЕ ВЭД

Юрьева И.И.

Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики, Россия, Санкт-Петербург

В статье рассматривается подготовка студентов для работы в сфере внешнеэкономической деятельности. Рынок труда отмечает дефицит зрелых кадров для работы в этой сфере. Отмечены две точки зрения на требования к уровню владения иностранным языком для соискателей в сфере ВЭД. Отмечается актуальность владения двумя иностранными языками.

Ключевые слова: внешнеэкономическая деятельность, семестр за границей, второй иностранный язык

THE ROLE OF FOREIGN LANGUAGE FOR WORK IN THE FIELD OF FOREIGN TRADE

Jureva I.I.

Saint-Petersburg National Research University of Information Technologies, Mechanics and Optics, Saint Petersburg, Russia

The article discusses the high school training of students for working in the field of foreign economic activity. The labor market shows a shortage of proper staff to work in this area. Two points of view on the requirements for the level of foreign language skills for applicants in the field of foreign trade are presented. The relevance of knowledge of the second foreign languages is highlighted.

Keywords: foreign economic activity, semester abroad, second foreign language

Сегодня многие российские производственные компании заинтересованы в расширении рынка сбыта за счет выхода на внешние иностранные рынки. Компетенции сотрудников, необходимые для успешной коммуникации с иностранными контрагентами, включают многие области знания, например, понимание международного частного права, логистической составляющей внешнеторгового контракта, вопросов валютного регулирования, культурных особенностей контрагентов и рыночной конъюнктуры их стран. Для предприятий, впервые выходящих на экспорт, успешное заключение и последующая реализация внешнеторгового контракта является нетривиальной задачей. Многие практикующие специалисты не имеют опыта работы на внешнем рынке, а специалисты с опытом работы, как правило редко выходят на рынок труда [2].

Фирмы согласны брать на стажировку и начальные позиции «вчерашних» выпускников университета с необходимым пулом знаний в сфере внешнеэкономической деятельности (ВЭД). Действительно, вчерашние

выпускники ведущих экономических университетов РФ хорошо подготовлены для работы в области межкультурного диалога: в программу обучения часто включается проектная работа, проблемное обучение, интерактивные формы обучения и прочие ноу-хау, часто уже активно применяющиеся на западе.

У студентов ведущих российских вузов серьезные требования к образованию, например, к наличию в программе обучения семестра за рубежом. Это и возможность расширить горизонты, познакомиться с новыми людьми и стать более гибким. Без знания иностранного языка в этом случае будет сложно реализоваться в полной степени [1].

Существуют две полярные точки зрения к требуемому уровню владения иностранным языком специалиста в сфере ВЭД. Крупнейшие российские производственные концерны производят жесткий отбор лиц, претендующих на должность менеджера по продажам на экспортном рынке, который, по сути, является представителем компании при работе с иностранными покупателями. Среди требований к кандидату выступают: знание языка на уровне Advanced (уровень, близкий к уровню носителя), опыт работы за границей или в иностранной компании, обучение MBA или обучение\проживание за границей. Другая точка зрения присуща компаниям, чаще всего меньшего масштаба. Они заявляют о достаточности уровня владения иностранным языком Intermediate. «Главное, чтобы коммуникация состоялась». В качестве обоснования: зачастую сам иностранный контрагент не владеет иностранным языком на совершенном уровне. Например, Франция, Турция, Германия. Также на точку зрения конкретной компании оказывает влияние уровень подготовки управленцев в сфере ВЭД.

Что можно посоветовать студентам, заинтересованным в получении хорошей позиции в экспортных/импортных продажах в крупной компании? Конечно, учить иностранный язык. Но не столько учиться по книжкам, методично проходя уровни от Elementary до Upper-Intermediate, сколько заниматься саморазвитием в другой стране или используя материалы, подготовленные жителями развитых стран. И семестр за границей как раз является хорошей возможностью это осуществить.

Второй иностранный язык для работы в сфере ВЭД является неоспоримым преимуществом. Традиционно, первым иностранным языком является английский, вторым – немецкий, испанский, итальянский, китайский или французский. Все реже встречаются случаи, когда родители предпочитают отдавать своих детей в школы, где обучение неанглийскому языку является преобладающим. На мой взгляд, эта тенденция не совсем верная. В детстве и юношестве проще выучить редкий иностранный язык. Выучить в более зрелом возрасте английский язык – будет меньшей проблемой. Особенно в случае, если «жизнь заставит» [3].

Список используемой литературы:

1. Быкова, Т. Л. Транснациональный характер современного высшего образования и проблема экспорта образовательных услуг // Педагогический журнал Башкортостана. – 2009. – №. 1. – С. 22-35.
2. Терешенкова, А. Ю. Анализ рисков и практика осуществления внешнеэкономической деятельности российскими компаниями. – 2014.
3. Флеров, О. В. Особенности преподавания второго иностранного языка в лингвистическом вузе // Современное образование. – 2015. – №. 1. – С. 1-25.

Об авторе:

Юрьева Ирина Игоревна, магистр, Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики, Россия, Санкт-Петербург. E-mail: uzvictoria@yandex.ru

УДК373.3

НОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ НА УРОКАХ

Ямалеева Ф.М., Хакимова Н.Г.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В статье раскрыто понятие профессиональной мотивации и мотивов профессиональной деятельности учителя начальных классов. Повышение эффективности преподавания учебных предметов и профессиональная компетентность педагогов. Эффективность педагогических технологий является основными участниками образовательного процесса с использованием коммуникативной методики являются учитель и ученик.

Ключевые слова: Образовательное учреждение, ученики, учитель начальных классов, современная школа.

NEW PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES AND METHODS OF TEACHING IN THE CLASSROOM

Yamaleeva F.M., Khakimova N.G.

Naberezhnye Chelny state pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article reveals the concept of professional motivation and motives of professional activity of primary school teachers. Improving the effectiveness of teaching subjects and professional competence of teachers. The effectiveness of pedagogical technologies is the main participants of the educational process with the use of communicative techniques are the teacher and the student.

Keywords: Educational institution, pupils, primary school teacher, modern school.

В последние годы в школе активно внедрялись новые технологии.

Для чего нужна работа на основе технологий? Как следует из определения, педагогические технологии необходимы для того, чтобы вести результативную деятельность в определенной последовательности. Чтобы стать педагогически грамотным специалистом, необходимо знать и эффективно использовать современные педагогические технологии.

Основная цель новых педагогических технологий-воспитание образованной, воспитанной личности, умеющей находить свой путь в жизни, отличать добро от зла, принимать соответствующие решения.

Сейчас личностно-ориентированная технология вызывает большой интерес, так как в системе образования большое внимание уделяется личности ребенка.

Поставлена задача - обеспечить ее развитие в хороших, безбарьерных, безопасных условиях, реализовать естественные силы, [3, с. 21].

Сегодня применение новых информационных технологий в обучении, эффективное использование компьютера - важная задача дидактики и методики. Компьютеризация обучения по многим предметам в образовательном процессе является еще одним шагом на пути к тому, чтобы каждый ученик усвоил содержание своих знаний, обеспечил условия для удовлетворения его желания, стремления и способности. Внедрение компьютерных технологий в учебный процесс делает работу более эффективной.

Задача современной школы - воспитание всесторонне развитой личности. "Обучение навыкам закладывания семян и поиску путей их созревания, в соответствии с многочисленными заявлениями, - самый большой из тех трудов, которые может дать учитель", - сказал просветитель и ученый К.Д.Ушинский. Ведь работа с использованием современных технологий - это создание интереса у учащихся к изучаемой науке, повышение его познавательной активности и углубление знаний, совершенствование творческих способностей, [3, с. 458].

"Знание языков - знание стран", - говорит народная пословица. Важное место в системе образования сегодня занимает изучение языков. Моя главная задача - эффективно организовать обучение младших школьников.

Для того чтобы культура народов росла, совершенствовалась, необходимо общение с другими культурами, обогащаться их достижениями, и так было на протяжении веков. Сейчас в условиях глобализации этот процесс идет быстрыми темпами. Однако важным вопросом остается повышение эффективности преподавания учебных предметов и профессиональная компетентность педагогов [1, с. 98].

Под руководством Министерства образования и науки в этой сфере проводится большая работа. Разрабатываются специальные программы, учебники, методические пособия, дидактические материалы, появились мультфильмы. В эффективной организации обучения нам педагогам начального образования, помогают коммуникативные технологии. Эта технология появилась в 60-х годах XX века. Усвоение новых знаний по коммуникативной методике обучения происходит последовательно и состоит из следующих психологических процессов: восприятие, мышление, обобщение, запоминание, использование. Это должно пройти через психологические процессы до тех пор, пока объем речи не будет доведен до уровня употребления в общении. Принцип системности дидактики требует соблюдения этапов усвоения, последовательной организации обучения.

Многие учебники содержат интересные, красивые тексты, которые привлекают читателей. Их можно использовать и как средство речевого обучения, и как средство развития учебной техники. При работе с этими учебниками в первую очередь планируем через заданный разговорный материал узнать, какое общение выходит из читателя, какой грамматический, лексический материал требуется для изучения. То есть мы представляем уроки по формированию и совершенствованию лексических навыков и грамматических навыков.

Я думаю, что при обучении предметов важно, чтобы материал был понятен читателю, пригоден в повседневной жизни.

Игры имеют большое значение для развития разговорного мастерства и обучения правильному произношению русских детей. В целях эффективной,

интересной и увлекательной организации обучения учащихся на уроке большое значение приобретают грамматические игры.

Одним из видов работы, привлекающих внимание детей в ходе грамматических игр, является решение ребуса, кроссворда. Исходя из темы урока, учащиеся и сами создают ребусы, кроссворды.

Для того чтобы занятия были увлекательными, учителю профессионалу, необходимо максимально использовать виды работы, быть умелым организатором. Объяснять новую лексику нужно с помощью знакомых слов и словосочетаний. Выгодно использовать фотографии, рисунки, слайды, видеофрагменты. На помощь приходят и песни, газеты, журналы, игры. Обилие наглядности, увлекательность учебного материала делают изучение учебного процесса интересным и легким.

На уроках необходимо обратить внимание на работу в парах и мини-группах. Учащимся дается тема для обсуждения, и они попробуют свои силы в реальном общении, каждый школьник должен высказать свое мнение по теме. Дети учатся внимательно слушать друг друга, исправлять ошибки, помогать друг другу, строить как можно более правильные фразы. Важную роль в этом играет творческий подход учащихся и умение работать самостоятельно. Учитель задает вопросы, высказывает свое мнение, расширяет тему. Таким образом, общение приводит к лучшему усвоению материала.

Роль ситуационных упражнений в изучении языка очень велика. Такие упражнения требуют от участников общения совершенствования языковых навыков. Ситуации должны быть сняты из повседневной жизни. Также могут быть краткое изложение текста, составление рассказа по рисунку, описание предмета и явлений и другие упражнения.

Эффективность педагогических технологий является основными участниками образовательного процесса с использованием коммуникативной методики являются учитель и ученик. Отношения между ними должны основываться на сотрудничестве и равноправном разговорном партнерстве. Если мы, учителя начального класса, изучаем эту технологию и работаем с этой технологией, то можем рассчитывать на улучшение результатов.

Важной педагогической особенностью современного учителя является умелое использование информационных электронных источников. Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) открывают безграничные возможности в работе учителя. Интересна и мультимедийная технология.

В последние годы в работе учителей активно используются интерактивные пособия, разработанные под руководством Министерства образования и науки Республики.

Творчески работающие учителя могут сами создавать мультимедийные пособия. Одной из наиболее активно используемых форм информационных технологий являются мультимедийные рефераты или презентации. Их главная цель - предоставить информацию в наглядной, легко усваиваемой форме. Важную роль в презентации мультимедийных презентаций играет интерактивная доска. Интерактивная доска позволяет использовать мультимедийные ресурсы, обогащать урок дополнительными материалами.

Информационные технологии позволяют использовать текстовую, звуковую, графическую, видеоинформацию по - разному при организации учебно-воспитательной работы.

Каждый человек должен делать все, что в его силах, способствовать росту в сфере богатства и профессии, а также искусства. Я считаю своей главной задачей воспитание и обучение трудолюбивых, умеющих видеть красоту, дружных и умных детей.

Основу всех технологий составляет коммуникативная технология, так как, какую бы технологию мы ни использовали, мы не можем реализовать без создания среды общения.

Когда дети осваивают школьные предметы на первый план выходит последовательное формирование всех видов речевой деятельности.

Список используемых источников:

1. Маралов, В.Г. Педагогика и психология ненасилия в образовании: Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В.Г. Маралов, В.А. Ситаров. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 424 с

2. Слостенин, В.А. Педагогика: Учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 608 с

3. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: Учебник / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. - Рн/Д: Феникс, 2012. - 636 с.

4. Щербакова, Е.В. Педагогика. Краткий курс.: Учебное пособие / М.Н. Недвецкая, Т.Н. Щербакова, Е.В. Щербакова. - М.: УЦ Перспектива, 2013. - 408 с.

Об авторах:

Ямалеева Фанзиля Мударисовна, аспирант кафедры педагогики и психологии им З. Т. Шарафутдинова, ФГБОУ ВО НГПУ «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: tylprantik@mail.ru

Хакимова Наиля Газизовна, доцент, к.п.н. кафедры педагогики и психологии им З. Т. Шарафутдинова, ФГБОУ ВО НГПУ «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: 340268@mail.ru

Диалог культур в контексте образовательной деятельности

**Сборник материалов
Всероссийской научно-практической
конференции**

Бумага офсетная. Усл.п.л. 32
Гарнитура Times New Roman.
Тираж 300 экз. Формат 60x84^{1/16}
Подписано в печать 05.12.19

Отпечатано в ФГБОУ ВО
«Набережночелнинский государственный
педагогический университет»
423806 Республика Татарстан,
г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, 28.