

Программа учебной дисциплины 5.16 «Поэзия Серебряного века»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является теоретическая и практическая подготовка обучающихся (слушателей) в области изучения поэзии Серебряного века и применения полученных навыков в педагогической деятельности.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

№ п/п	Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-1.1	Знать закономерности развития поэзии Серебряного века, ее периодизацию, жанровую систему, проблематику, основные литературные направления	Уметь ориентироваться в историко-литературном процессе, самостоятельно работать с литературоведческими и литературно-критическим материалом	Владеть основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии в области поэзии Серебряного века
2.	ПК-1.2	Знать содержание художественных произведений поэзии Серебряного века	Уметь анализировать художественные тексты с точки зрения их идейно-тематического содержания, жанровых и сюжетно-композиционных особенностей, художественной поэтики	Владеть принципами анализа художественного произведения на основе современной методологии и методики
3.	ПК-3.2	Знать творчество выдающихся представителей поэзии Серебряного века различных литературных направлений	Уметь применять полученные знания в практике педагогической деятельности при преподавании литературы	Владеть навыками поиска необходимого материала для усвоения истории поэзии Серебряного века

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид	Содержание
1.	«Единство» Серебряного века с русской литературой XIX века	2 часа	Лекция	Конец XIX – начало XX века как особый, переходный период в истории русской литературы. Понятие «Серебряный век». Типология литературных направлений в начале XX в. Жанровое своеобразие литературы Серебряного века. Явление циклизации в поэзии начала XX в.
2,	Символизм. Лирика А. Блока	2 часа	Практ.	Возникновение символизма. Основные положения манифеста Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Становление символизма как литературного течения. Эстетика младосимволизма. Понятие символа. Теория действенного искусства. Проблемы русской истории и современность в творчестве младших символистов. Основные этапы творческой эволюции А. А. Блока. Книга «Стихов о Прекрасной Даме». Городская тема в его лирике. Тема Человека в «страшном» мире. Поэма «Соловьиный сад»: тема возмездия. Блок и революция (поэма «Двенадцать»).
3.	Акмеизм. Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова	2 часа	Практ.	Эстетика акмеизма. Основные положения статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Отношение акмеизма к символизму. Реформа поэтического стиля в поэзии акмеистов. Особенности эволюции творчества Н. Гумилева. Сборник «Огненный столп» как итог творческих исканий Н. Гумилева. Трагизм поздней лирики Н. Гумилева. Целостный анализ ранней книги О. Мандельштама «Камень». Книги стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая» А. Ахматовой. Характер «вещной» символики, роль детали; психологизм, лирическая героиня. Нарастание гражданского и национального самосознания А. А. Ахматовой (поэма «Реквием»).
4.	Футуризм.	2 часа	Сам.	Футуризм как одно из течений

	В. Маяковский. Эгофутуризм. И. Северянин		работа	авангарда. Специфика русского футуризма. Основные группы футуризма. Трагедийно-протестующие темы раннего В. Маяковского. Особенности стиля. Новаторство В. Маяковского. Эстетика эгофутуризма: эгоцентризм, культ гения; влияние идеи Ницше, Фрейда на эстетику и философию эгофутуризма. Самоутверждение «Я», «эго» в лирике И. Северянина. Сборник «Гомокипящий кубок». Жанровая разновидность лирики И. Северянина.
5.	Имажинизм. С. Есенин	2 часа	Сам. работа	Эстетика имажинизма: особое понимание роли эстетического воздействия или впечатления от художественного образа. Литературные манифесты имажинизма (А. Мариенгоф «Буян остров», В. Шершеневич «Листы имажинизма», И. Грузинов «Имажинизма основы») С. Есенин («Ключи Марии»).
6.	Поэты вне литературных направлений. М. Волошин, Б. Пастернак, М. Цветаева	2 часа	Сам. работа	Личность и мировоззрение М. Волошина, его общественная позиция; окружение. М. А. Волошин – поэт-художник; синтез искусств в его творчестве. Тема России в творчестве М. Волошина. Философско-лирическая концепция книги «Сестра моя – жизнь». Природа как синоним жизни (жизнь-сад); восстановление единства мира; метафоричность и ассоциативность в лирике. Антиромантическая концепция личности в цикле «Сестра моя – жизнь». Личность, история, Россия, творчество в «Стихотворениях Юрия Живаго». Мир и поэт в лирике Б. Пастернака. Принципы поэтического повествования. Ранняя лирика М. Цветаевой: «суммарный» романтизм: диалогичность, исповедальность, свобода собственного «Я», антиномия «Жизнь-смерть», «Дом – Бездомье» в лирике М. Цветаевой. Поэмы М. И. Цветаевой.
	Итого:	12 часов		

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации – зачёт.

Список вопросов к зачёту:

1. Серебряный век, его единство с русской литературой XIX века.
2. Символизм, его философско-эстетические установки. Литературные манифесты символизма.
3. Творчество «старших» символистов (К.Бальмонт; Ф.Сологуб, А.М.Добролюбов).
4. Младосимволизм Вл. Соловьев и эстетика «младосимволистов» (Вяч. Иванов, А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Эллис (Л.Кобылинский), теория «теургического искусства», абсолютная Красота и вселенский Дух.
5. А.Блок. Влияние философии Вл. Соловьева на раннее творчество Блока. Дуализм, субъективность, одиночество. Любовь как жреческое служение («Стихи о Прекрасной Даме»).
6. Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Символика поэмы. Трактовка образа Христа.
7. Акмеизм как литературное направление, его философско-эстетическая платформа. Поэтические коды акмеизма.
8. Н.С.Гумилев. Эстетизация мужественности в лирике Гумилева.
9. О.Э.Мандельштам. Драматизм лирики. Культурные эпохи в творчестве
10. О.Мандельштама. «Поэтика ассоциаций» (Л.Я.Гинзбург).
11. А.А.Ахматова. Психологизм ранней лирики, ее «вещная» символика, лирическая героиня («Вечер», «Четки»).
12. Поэма «Реквием» Ахматовой. Библейский контекст, мотив заступничества, тема поэта и поэзии.
13. Специфика русского футуризма. Философия нигилизма. Эпатаж и конфликт как основные атрибуты футуризма.
14. В. Маяковский. Основные темы и мотивы лирики. Новообразования поэтики Маяковского.
15. Эгофутуризм И. Северянина.
16. Имажинизм как литературное направление. Лирика С. Есенина. Человек и природа. Образ лирического героя.

17. Синтез искусств в творчестве М. Волошина.
18. Мир и поэт в лирике Б. Пастернака. Принципы поэтического повествования.
19. Поэтический мир М. Цветаевой.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. История русской литературы Серебряного века: учеб. для вузов / В. В. Агеносов [и др.]; отв. ред. В. В. Агеносов. – М.: Юрайт, 2023. – 294 с.
2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов): В 3 ч. Часть 1. Реализм: учеб. для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. – М.: Юрайт, 2023. – 267 с.
3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов): В 3 ч. Часть 2. Символизм: учеб. для вузов / М. В. Михайлова [и др.]; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. – М.: Юрайт, 2023. – 227 с.
4. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов): В 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие: учеб. для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. – М.: Юрайт, 2023. – 224 с.

Дополнительная литература:

1. Клинг, О. А. Поэтический мир Марины Цветаевой / О. А. Клинг. – М.: Изд-во МГУ, 2004. – 112 с.
2. Конспекты уроков для учителя литературы. 11-й клас. Серебряный век русской поэзии: В 2-х частях. Часть 2 / под ред. Л. Г. Максидоновой. – М.: Владос, 1999. – 224 с.

3. Лекманов, О. А. Книга об акмеизме и другие работы / О. А. Лекманов. – Томск: Водолей, 2000. – 704 с.

4. Сонькин, В. А. Изучение поэтики акмеизма (А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам): учеб. пособие / В. А. Сонькин. – Казань: РИЦ «Школа», 2018. – 104 с.

Интернет-ресурсы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

Составитель: Сонькин В. А., преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории индустриально-педагогического колледжа