

Программа учебной дисциплины 5.13 «Практикум по анализу художественного текста»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является теоретическая и практическая подготовка обучающихся (слушателей) в области практического анализа художественного текста и применения полученных навыков в педагогической деятельности.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

№ п/п	Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-1.1	Знать основные понятия и категории анализа художественного текста	Уметь анализировать художественный текст в соответствии с поставленными задачами	Владеть основными видами анализа художественного текста
2.	ПК-1.2	Знать стилевые и языковые особенности текстов различных жанров, стилей и индивидуально-авторские стилевые черты	Уметь анализировать художественные тексты различных жанров, стилей с учётом индивидуально-авторских стилевых черт	Владеть навыками анализа художественного текста в единстве формы и содержания
3.	ПК-3.2	Знать ключевые аспекты анализа художественного текста в соответствии с требованиями ФГОС	Уметь отбирать материал для анализа художественного текста в соответствии с задачами урока	Владеть методикой основных видов анализа художественного текста в практике преподавания

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид	Содержание
1.	Текст: структура, свойства, основные категории	2 часа	Лекция	Текст и его свойства. Основные аспекты и направления изучения текста. Методы и приемы анализа художественного текста. Соотношение литературного языка и языка художественной литературы. Текст в системе языковых уровней. Типы информации.

2.	Организация текста	2 часа	Практ.	Структурная организация художественного текста. Композиция художественного текста. Семантическая композиция. Семантический повтор и его функции. Ключевые слова в тексте. Заглавие текста. Целостность и связность как конструктивные признаки текста. Текст прозаический, стихотворный, драматический.
3.	Интертекстуальные связи литературного произведения	2 часа	Сам. работа	Интертекстуальность, диалогичность. Межтекстовые связи. Виды межтекстовых связей в художественном тексте.
4.	Художественное время, художественное пространство	2 часа	Сам. работа	Художественное время и средства его создания. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения. Концептуальное пространство художественного текста.
5.	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте	2 часа	Сам. работа	Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя. Индивидуальный стиль писателя.
6.	Специфика лингвистического и филологического анализа текста	2 часа	Практ.	Интерпретация художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном тексте. Особенности употребления слова в художественной речи. Особенности употребления фразеологизмов в художественной речи. Внутренняя речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь. Типы образов в художественных текстах. Имена собственные в тексте. Ремарки в драматическом произведении. Изменения ремарок с развитием драматургии.
	Итого:	12 часов		

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации – зачёт.

Тест к зачёту:

1. Текст и его свойства.
2. Основные аспекты и направления изучения текста.
3. Методы и приемы анализа художественного текста.

4. Соотношение литературного языка и языка художественной литературы.
5. Текст в системе языковых уровней.
6. Типы информации.
7. Концептуальное пространство художественного текста.
8. Художественное время и средства его создания.
9. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.
10. Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя.
11. Структурная организация художественного текста.
12. Интертекстуальность, диалогичность.
13. Индивидуальный стиль писателя.
14. Интерпретация художественного произведения.
15. Изобразительно-выразительные средства в художественном тексте.
16. Особенности употребления слова в художественной речи.
17. Особенности употребления фразеологизмов в художественной речи.
18. Внутренняя речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь.
19. Типы образов в художественных текстах.
20. Композиция художественного текста.
21. Семантическая композиция.
22. Семантический повтор и его функции.
23. Ключевые слова в тексте.
24. Заглавие текста.
25. Имена собственные в тексте.
26. Ремарки в драматическом произведении.
27. Изменения ремарок с развитием драматургии.
28. Целостность и связность как конструктивные признаки текста.
29. Текст прозаический, стихотворный, драматический.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста: Практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – М.: Флинта, 2003. – 408 с.
2. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для вузов / В. И. Тюпа. – М.: Академия, 2006. – 336 с.

Дополнительная литература:

1. Александрович, Г. В. Стилистический анализ художественного текста. Теория и практика: учеб. пособие / Г. В. Александрович. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2018. – 112 с.
2. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста: учеб. и практ. / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – 6-е изд. – М.: Флинта, 2009. – 496 с.
3. Болдырева, М. М. Стилистический анализ художественного текста / М. М. Болдырева, И. А. Волнина. – Л.: Просвещение, 1979. – 176 с.
4. Лингвистический анализ художественного текста: материалы для самостоятельной работы над курсом / О. Н. Панченко, Н. Г. Константинова-Витт, Ж. А. Дозорец [и др.]. – М.: Просвещение, 1988. – 111 с.
5. Поповская (Лисоченко), Л. В. Лингвистический анализ художественного текста в вузе: учеб. пособие / Л. В. Поповская (Лисоченко). – 2-е изд., доп. и перераб. – Р-н/Д: Феникс, 2006. – 512 с.
6. Шанский, Н. М. Лингвистический анализ художественного текста / Н. М. Шанский. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 415 с.

Интернет-ресурсы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

Составитель: Калинин К. А., канд. филол. наук, заместитель директора ИДПО, и. о. заведующего кафедрой русского языка как иностранного и межкультурной коммуникации