

Программа учебной дисциплины 5.12 «Теория литературы»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является теоретическая и практическая подготовка обучающихся (слушателей) в области изучения основ теории литературы и применения полученных навыков в педагогической деятельности.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

№ п/п	Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-1.1	Знать базовые понятия теории литературы	Уметь характеризовать систему литературоведческих понятий	Владеть терминологическим аппаратом теории литературы
2.	ПК-1.2	Знать типологию литературных родов и жанров, средств художественной выразительности	Уметь определять типологию литературных родов и жанров, находить в текстах художественной литературы средства художественной выразительности	Владеть навыками целостного литературоведческого анализа
3.	ПК-3.2	Знать методику интерпретации текстов художественной литературы	Уметь применять знания по теории литературы в профессиональной деятельности	Владеть базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид	Содержание
1.	Теория литературы как одна из основных литературоведческих дисциплин. Ее предмет и задачи.	2 часа	Лекция	Система «литература». Литературоведческие дисциплины. Предмет теории литературы. Понятия «эйдос», «поэтика», «художественный мир».
2.	Художественная литература как вид искусства.	2 часа	Лекция	Классификация видов искусства. Литература как вид искусства слова. Специфика художественной

				литературы. Место художественной литературы в ряду искусств. Функции художественной литературы.
3.	Закономерности литературного развития.	2 часа	Сам. работа	Литературный метод, направление, течение, школа. Основные литературные направления и течения. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм как художественный метод и литературное направление. Модернизм и его течения (символизм, акмеизм, футуризм). Социалистический реализм. Постмодернизм.
4.	Родовидовые особенности художественной литературы.	2 часа	Практ.	История формирования литературных родов. Современная типология литературных родов. Литературные жанры. Жанры лирического рода. Жанры лиро-эпического рода.
5.	Язык художественной литературы.	2 часа	Практ.	Виды тропов Поэтические фигуры: инверсия, антитеза, повторение, риторический вопрос, риторическое обращение и восклицание. Поэтическая лексика: архаизмы, историзмы, просторечия, жаргонизмы, вульгаризмы, варваризмы, диалектизмы, провинциализмы, славянизмы, библеизмы, профессионализмы, неологизмы. Поэтическая фонетика (фоника). Поэтическая стилистика.
6.	Стиховедение.	2 часа	Практ.	Ритм. Система стихосложения: силлабическая, силлабо-тоническая. Структурная единица стиха. Стихотворный размер. Рифма. Виды рифм. Строфа.
7.	Содержание и форма литературного произведения.	2 часа	Сам. работа	Содержание и форма. Категории содержания: тема, проблема, идея. Категории художественной формы: сюжет (и фабула), конфликт, композиция. Композиция литературного произведения (архитектоника): пролог, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Внесюжетные элементы – авторские отступления, вставные эпизоды, различные описания (портрет, пейзаж, мир вещей) и т.д.
8.	Понятие художественного мира.	2 часа	Сам. работа	Понятие художественного мира и его слагаемые: образ – персонаж, герой, характер, тип, прототип, система персонажей. Автор и герой в литературном произведении. Структура

				характеров, портрет, типы портретов, формы поведения, внутренний мир и способы его освоения в литературе, речевая характеристика героев и персонажей. Сюжет как слагаемое художественного мира. Мотив и лейтмотив. Художественное время в литературном произведении. Типы. Функции. Типы художественного пространства в литературном произведении. Понятие хронотопа.
9.	Литературоведческое понятие стиля.	2 часа	Сам. работа	Литературоведческое понятие стиля. Стиль писателя. Понятие о стиле и художественном методе писателя. Стилиевые доминанты.
10.	Методология литературоведения.	2 часа	Сам. работа	Мифологическая школа в истории русской литературной науки. Культурно-исторический метод литературоведения. Культурно-исторический метод литературоведения. Русский формализм. Структурализм (структурно-семиотический метод). Постструктурализм: имена, глоссарий. Сравнительно-историческое литературоведение.
	Итого:	20 часов		

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации – зачёт.

Список вопросов к зачёту:

1. Система «литература». Литературоведческие дисциплины. Предмет теории литературы. Понятия «эйдос», «поэтика», «художественный мир».
2. Литература как вид искусства слова.
3. Закономерности литературного развития. Основные литературные направления и течения.
4. Типология литературных родов и жанров.
5. Язык художественной литературы.
6. Стихосложение.
7. Содержание и форма. Категории содержания.
8. Композиция литературного произведения.

9. Внесюжетные элементы.

10. Понятие художественного мира и его слагаемые: образ – персонаж, герой, характер, тип, прототип, система персонажей.

11. Автор и герой в литературном произведении.

12. Художественное время и пространство в литературном произведении.

13. Сюжет как слагаемое художественного мира.

14. Литературоведческое понятие стиля.

15. Методология литературоведения.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1 Фесенко, Э.Я. Теория литературы : учеб. пособие для вузов / Э.Я. Фесенко. – 3-е изд., доп. и перераб. – Москва : Академический Проект : Фонд «Мир», 2008 . – 780 с.

Дополнительная литература:

1. Теория литературы : учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений : в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2008.

2. Хализев, В.Е. Теория литературы : учебник для студентов высших учебных заведений / В.Е. Хализев. – Москва : Высшая школа, 1999. – 398 с.

Интернет-ресурсы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

Составитель: Бражник Л.М., канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка как иностранного и межкультурной коммуникации