

Программа учебной дисциплины 5.11 «История русской литературы»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является теоретическая и практическая подготовка обучающихся (слушателей) в области изучения истории русской литературы и применения полученных навыков в педагогической деятельности.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

№ п/п	Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-1.1	Знать закономерности развития русской литературы с древних веков до наших дней, ее периодизацию, жанровую систему, проблематику, основные социокультурные тенденции, формирующие особенности литературы определенной эпохи, ее национальное своеобразие	Уметь ориентироваться в историко-литературном процессе, самостоятельно работать с литературоведческими и литературно-критическим материалом	Владеть основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии
2.	ПК-1.2	Знать содержание художественных произведений русской литературы	Уметь анализировать художественные тексты с точки зрения их идейно-тематического содержания, жанровых и сюжетно-композиционных особенностей, художественной поэтики	Владеть принципами анализа художественного произведения на основе современной методологии и методики
3.	ПК-3.2	Знать творчество выдающихся представителей русской литературы различных эпох	Уметь применять полученные знания в практике педагогической деятельности	Владеть навыками поиска необходимого материала для усвоения истории русской литературы

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид	Содержание
1.	История русской литературы как научная дисциплина.	4 часа	Сам. работа	Предмет и задания курса. Связь с другими научными дисциплинами. Специфика русской литературы. Периодизация, высшие достижения в разные эпохи развития литературного процесса. Долитературный период в истории отечественной литературы. Предпосылки возникновения литературы. Устное народное творчество и мифология. Жанровое своеобразие русского фольклора. Славянская мифология.
2.	Древнерусская литература	2 часа	Лекция	Памятники русской литературы XI-XVI вв. Возникновение славянской письменности. Моравская миссия Кирилла и Мефодия. Перевод книг Священного Писания на славянский язык. Периодизация древнерусской литературы. Древнейшие русские рукописи. Истоки древнерусской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона как памятник ораторского искусства. «Повесть временных лет» как историко-художественный памятник возникновения Отечества. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственный смысл текста. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Тема. Идея. Композиция. Проблемы жанра, стиля и авторства. Древнерусская литература и фольклор.
3.	Литература 18 века – эпоха «Русского просвещения».	2 часа	Лекция	Вопрос о литературных направлениях в русской литературе первой половины XVIII в.: барокко и классицизм. Русский классицизм. Формирование национального облика русской литературы, просветительство. Литература и становление русского литературного языка, реформа стихосложения. Творчество В. Тредиаковского, А. Сумарокова, Г. Державина, М. Ломоносова. Русский сентиментализм. Исторические предпосылки и философские основы. Жанровая система русского

				сентиментализма. Творчество Радищева и Карамзина.
4.	Литература XIX в. – «золотой век» отечественной литературы	2 часа	Лекция	Первая половина XIX в. («пушкинская эпоха»); реформа поэзии, драматургии, прозы, национальная специфика романтизма и реализма. Традиции европейского классицизма и национальное своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и басен И. А. Крылова. Возникновение и становление романтизма. История и поэтика романтических жанров (баллада, элегия, послание, романтическая поэма). «Золотой век» русской поэзии. Романтизм в поэзии В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова. Романтическая повесть и роман. Художественное своеобразие русского романтизма. Эстетическая программа и поэзия революционного романтизма (поэты-декабристы).
5.	Творчество А. С. Пушкина	4 часа	Практ.	Поэзия А. С. Пушкина: темы, мотивы, ключевые образы, особенности поэтики. Романтизм раннего периода (лирика, «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник») и критика байронизма в поэме «Цыганы». Роман в стихах «Евгений Онегин» и становление русского реализма. Система образов, сюжет, композиция романа, роль лирических отступлений, особенности стиха. Образ Онегина и возникновение галереи «лишних людей» в русской литературе. Поэма «Медный всадник»: синтез романтических и реалистических устремлений поэта. Шекспировская и мольеровская традиции в процессе формирования А. С. Пушкиным основ русской драматургии («Борис Годунов», «Маленькие трагедии», статьи о театре и драматургии). Новаторство прозы А. С. Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»). А. С. Пушкин и поэты пушкинской плеяды.
6.	Творчество М.Ю. Лермонтова	2 часа	Практ.	Творчество М. Ю. Лермонтова. Идеи и художественные особенности его лирики. Пушкинская тема («Смерть поэта»). Трактовка русской истории («Бородино», «Песня про купца Калашникова»). Романтизм и реализм в поэмах («Демон»,

				«Тамбовская казначейша», «Мцыри»). Психологизм в поэзии (любовная лирика), драматургии («Маскарад»), прозе (роман «Герой нашего времени»). Проблемы поэтики Лермонтова в современном литературоведении.
7.	Творчество Н.В. Гоголя.	2 часа	Практ.	Творчество Н. В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» и проблема народности. Образ Петербурга («Петербургские повести»). Образ «маленького человека» («Шинель»). Особенности реализма. Гротеск в гоголевской поэтике («Нос»). Формирование национальной реалистической комедии в «Ревизоре», «Женитьбе», «Игроках». Поэма «Мертвые души»: замысел, система образов, сюжет, композиционные особенности, реализм и гротеск, язык.
8.	Литература второй половины XIX века: Общественно-литературное движение 40-80-х гг.	2 часа	Лекция	Литература в эпоху общественных реформ. Социальная заостренность, нравственные искания литературы второй половины XIX в. Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы. Русский реалистический роман (темы, образы, жанровые и стилевые особенности, психологизм, историзм, этико-эстетические проблемы). Многообразие художественных решений в русской прозе («Былое и думы» А. И. Герцена, «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, «Левша» Н.С. Лескова и др.), поэзии (Н.А. Некрасов, А.А. Фет), драматургии («Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Таланты и поклонники», «Снегурочка», «Без вины виноватые» А.Н. Островского).
9.	Общественно-литературное движение 40-80-х гг.	6 часов	Сам. работа	Революционеры и либералы; западники и славянофилы. Характеристика творчества А.И. Герцена. «Былое и думы» Герцена и последующая русская мемуарная литература. И.С. Тургенев в современном литературоведении. «Записки охотника» и крестьянская тема в русской литературе. Типология романов Тургенева. Романы И. А. Гончарова. «Обломов»: образ Обломова в свете проблемы национального

				русского характера и проблемы «лишних людей». Драматургия середины и второй половины XIX в. Творчество А.Н. Островского; проблематика и поэтика его пьес. Поэзия Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики. Творчество А.А. Фета. Своеобразие мирозерцания и метода.
10.	Творчество Л. Н. Толстого	4 часа	Практ.	Л.Н. Толстой. Творчество Л. Н. Толстого. «Диалектика души» в ранних произведениях («Детство», «Отрочество», «Юность»). Способы описания войны в «Севастопольских повестях». Роман «Война и мир»: эпичность (жар романа-эпопеи), авторская концепция русской и мировой истории (историзм Л. Н. Толстого), система образов, психологизм, композиция романа, стиль. Роман «Анна Каренина»: содержание и форма, психологизм образов, картина современного общества. Критический пафос романа «Воскресение».
11.	Творчество Ф.М. Достоевского.	4 часа	Практ.	Творчество Ф.М. Достоевского. Связь с пушкинской и гоголевской традициями. Ранние произведения: образ маленького человека («Бедные люди»), появление темы двойничества («Двойник»). Арест, каторга, ссылка («Записки из мертвого дома»). Роман «Преступление и наказание»: нравственная проблематика, система образов, соединение философичности и психологизма, трагедийность, «фантастический реализм». Диалогичность и другие особенности поэтики романов Ф. М. Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»). Ф. М. Достоевский и мировая литература.
12.	Литература рубежа XIX–XX веков	6 часа	Сам. работа	Литература конца XIX – начала XX вв. Новые тенденции в литературе рубежа веков. Литература и первая российская революция. А. П. Чехов. Жанры «малой прозы»: юмор и сатира, реалистическая деталь, лаконизм и другие стилевые черты. Психологизм повестей «Дама с собачкой», «Степь», «Дом с мезонином» и др. Новаторство чеховской драматургии («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). М. Горький. Ранние произведения:

				<p>реалистическое бытописание и «революционный романтизм» («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», драмы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Васса Железнова», «Враги», Дети солнца»). Роман «Мать» и проблема формирования литературы социалистического реализма. Проза В. Г. Короленко («Дети подземелья»), А. И. Куприна («Поединок», «Гранатовый браслет»). Проза и поэзия И. А. Бунина. Новый уровень психологизма в новелле «Легкое дыхание». Создание лирической атмосферы в описании природы и повседневной жизни («Антоновские яблоки» и др.).</p>
13.	Литература советского периода.	2 часа	Лекция	<p>1917 г. – рубеж в развитии русской литературы. Судьба культурного наследия. Советский период русской литературы: традиции и новаторство, достижения и потери. Русская литература после 1917 г.: многообразие литературных направлений и программ в строительстве «нового искусства». Литературные группировки и журналы 1920-х – начала 1930-х гг. Роль М. Горького в формировании советской литературы, его произведения нового периода («Жизнь Клима Самгина», пьеса «Егор Булычев и другие», публицистика), обоснование понятия «социалистический реализм» в речи на Первом съезде советских писателей. Тема России и революции в творчестве представителей традиций «серебряного века» и нового поколения поэтов. Значение поэзии С. Есенина в раскрытии этой темы. В. Маяковский как поэтический голос эпохи, создание нового поэтического языка. Эксперименты со словом и смыслом (В. Хлебников, поэты-обериуты и др.). Поиски героя новой эпохи в прозе («Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева, произведения Вс. Иванова, И. Бабеля, Б. Лавренева и др.) и драматургии («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Любовь Яровая» К. Тренева и др.). Возникновение жанра антиутопии</p>

				(«Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова»). Сатира и юмор в описании новой действительности («Золотой теленок» и «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Собачье сердце» М. Булгакова, рассказы М. Зощенко и др.).
14.	Литература в тоталитарном обществе 1930–1950-х гг.	6 часов	Сам. работа	Борьба за единство метода – социалистического реализма – как отражение политических реалий этого периода. Связь культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Утверждение пафоса и драматизма переустройства общества в творчестве М. А. Шолохова («Тихий Дон», «Поднятая целина»), А. Н. Толстого («Хождение по мукам»), Н. А. Островского («Как закалялась сталь»), А. С. Макаренко (Педагогическая поэма), В. П. Катаева («Время, вперед!») и др. Возрождение эпичности повествования, глубина психологизма, новое понимание народности. Творчество О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, А.П. Платонова и др. Особое место в советской литературе творчества М. А. Булгакова. Психологизм в описании белого движения («Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»). Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: влияние традиций мировой литературы, сочетание гротескной картины современности с фантастикой и библейским планом повествования.
15.	Литература периода Великой Отечественной войны.	6 часов	Сам. работа	Патриотизм и его художественное воплощение в произведениях К.М. Симонова (лирика, драма «Русские люди»), Л.М. Леонова (драма «Нашествие»), А.А. Фадеева (роман «Молодая гвардия»), А.Т. Твардовского («Василий Теркин»), в поэзии А.А. Ахматовой, О.Ф. Берггольц и др. Тема Великой Отечественной войны в последующие десятилетия («Судьба человека» и «Они сражались за Родину» М.А. Шолохова, «Живые и мертвые» К.М. Симонова, «Горячий снег» Ю. В. Бондарева, «Вечно живые» В. С. Розова и др.).
16.	Литература периода «оттепели»	6 часов	Сам. работа	Оттепель» И. Эренбурга и возникновение термина для

				<p>обозначения нового периода в русской советской культуре и литературе. Особенности художественного освоения действительности конца 1950–1970-х гг. Твардовский и журнал «Новый мир». А. П. Платонов. Снятие запрета с темы сталинских репрессий («Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына, «По праву памяти» А. Т. Твардовского и др.). Новые темы, идеи и образы в поэзии (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский). Противоречивость периода: судьба романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Присуждение Нобелевских премий Б. Л. Пастернаку (1959) и М. А. Шолохову (1964).</p>
17.	Литература постсоветского периода	2 часа	Лекция	<p>Постсоветский период в развитии русской литературы. Процессы развития русской культуры и литературы в посттоталитарное время. Кризис традиций и ценностей литературы советского периода. Русский постмодернизм. Бум массовой беллетристики. Роль литературы в формировании демократического общества. Перспективы развития литературного процесса в России. Литературная картина мира в отечественной литературе постсоветского периода. Русская литература и экранные искусства.</p>
18.	Реалистическая проза конца 20 – начала 21 века.	2 часа	Практ.	<p>Современный политический роман. Творчество А. Иванова. Роман «Золото Пармы». Творчество В. Маканина. Роман «Асан». Жанр антиутопии в современной литературе. Роман А. Рубанова «Хлорофилия». Жанр романа-биографии в творчестве П. Басинского.</p>
19.	Новейшая «женская проза».	2 часа	Практ.	<p>Новейшая «женская проза», ее типологические принципы и литературная практика. Литературная критика о «женской прозе» как феномене литературного процесса. Героини в современной «женской прозе» (на примере произведений Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой и др.).</p>

20.	Итоги последнего литературного десятилетия.	2 часа	Лекция	Итоги последнего литературного десятилетия. Финалисты ведущих литературных премий («Национальный бестселлер», «Большая книга», «Русский Букер», «Ясная Поляна») – романы «Обитель» З. Прилепина, «Теллурия» В. Сорокина, «Завод «Свобода» К. Букши, «Возвращение в Египет» В. Шарова, «Воля вольная» В. Ремизова, роман «Крым» А. Проханова, «Мысленный волк» А. Варламова, «Зона затопления» Р. Сенчина, «Фигурные скобки» С. Носова, «Вера» А. Снегирева, «Гумилев, сын Гумилева» С. Белякова, «Лавр» Е. Водолазкина, «Немцы» А. Терехова, «1993» С. Шаргунова и др.
	Итого:	68 часов		

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации – экзамен.

Список вопросов к экзамену:

1. Русская литература как явление: особенности и этапы развития.
2. Литература Древней Руси: периодизация, предмет изучения, основные черты, жанровая система.
3. «Повесть временных лет» как литературный памятник XI-XII веков.
4. «Слово о полку Игореве»: проблемы подлинности, авторства, художественное своеобразие. Образы и символы «Слова...».
5. Русская литература XV-XVII веков.
6. Русская литература XVIII века: тенденции в развитии, основные направления, ведущие жанры.
7. Классицизм как литературное направление XVIII века. Оды М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина. «Бедная Лиза» Н. Карамзина: «новое слово» в русской литературе.
8. Сентиментализм в русской литературе XVIII века.
9. Романтизм в русской литературе XIX века. Жанр элегии в творчестве В.А. Жуковского.

10. Творчество А.С. Пушкина.
11. Эпоха 30-х годов XIX века. Зарождение критического реализма. Творчество М. Лермонтова, Н. Гоголя.
12. Реалистические тенденции и поиск нового героя в русской литературе 60-х годов XIX века. Творчество И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.
13. Русская поэзия XIX века.
14. Творчество Л.Н. Толстого.
15. Творчество Ф.М. Толстого.
16. Литература конца XIX – начала XX вв. Новые тенденции в литературе рубежа веков.
17. А. П. Чехов. Жанры «малой прозы»: юмор и сатира, реалистическая деталь, лаконизм и другие стилевые черты.
18. М. Горький. Ранние произведения: реалистическое бытописание и «революционный романтизм». Роман «Мать» и проблема формирования литературы социалистического реализма.
19. Советский период русской литературы: многообразие литературных направлений и программ в строительстве «нового искусства». Литературные группировки и журналы 1920-х – начала 1930-х гг.
20. Литература в тоталитарном обществе 1930–1950-х гг.
21. Литература периода Великой Отечественной войны. Патриотизм и его художественное воплощение в произведениях К.М. Симонова, Л.М. Леонова, А.А. Фадеева, А.Т. Твардовского, в поэзии А.А. Ахматовой, О.Ф. Берггольц и др.
22. Тема Великой Отечественной войны в произведениях «Судьба человека» и «Они сражались за Родину» М.А. Шолохова, «Живые и мертвые» К.М. Симонова, «Горячий снег» Ю. В. Бондарева, «Вечно живые» В. С. Розова и др.
23. Особенности художественного освоения действительности конца 1950–1970-х гг. Новые темы, идеи и образы в поэзии А. Вознесенского, Б.

Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, Р. Рождественского. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».

24. Постсоветский период в развитии русской литературы. Кризис традиций и ценностей литературы советского периода. Русский постмодернизм.

25. Современный политический роман. Творчество А. Иванова, В. Маканина.

26. Жанр антиутопии в современной литературе. Роман А. Рубанова «Хлорофилия». Жанр романа-биографии в творчестве П. Басинского.

27. Новейшая «женская проза», ее типологические принципы и литературная практика.

28. Итоги последнего литературного десятилетия. Финалисты ведущих литературных премий «Национальный бестселлер», «Большая книга», «Русский Букер», «Ясная Поляна».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. История русской литературы X-XVII веков : учебник для студентов педагогических институтов / под ред. Д.С. Лихачева. – Москва : Просвещение, 1980. – 462 с.

2. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – 3-е изд., доп. и испр. – Москва : Академический проект, 2005. – 800 с.

3. Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник для филологических специальностей вузов / А.Г. Соколов. – 3-е изд., исправ. и допол. – М. : Высш. шк., 1988. – 352 с.

4. Федоров, В.И. История русской литературы XVIII века : учебник для студентов педагогических институтов / В.И. Федоров. – Москва : Просвещение, 1982. – 335 с.

Дополнительная литература:

1. История русской литературы / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР; [Редкол.: Н.И. Пруцков (главный редактор) и др.]; В четырех томах. – Ленинград : Наука, 1980.

Интернет-ресурсы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

Составитель: Бражник Л.М., канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка как иностранного и межкультурной коммуникации