

Программа учебной дисциплины 5.10 «История зарубежной литературы»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является теоретическая и практическая подготовка обучающихся (слушателей) в области изучения истории зарубежной литературы и применения полученных навыков в педагогической деятельности.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

№ п/п	Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-1.1	Знать закономерности развития зарубежной литературы с древних веков до наших дней, ее периодизацию, жанровую систему, проблематику, основные социокультурные тенденции, формирующие особенности литературы определенной эпохи, ее национальное своеобразие	Уметь ориентироваться в историко-литературном процессе, самостоятельно работать с литературоведческими и литературно-критическим материалом	Владеть основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии
2.	ПК-1.2	Знать содержание художественных произведений зарубежной литературы	Уметь анализировать художественные тексты с точки зрения их идейно-тематического содержания, жанровых и сюжетно-композиционных особенностей, художественной поэтики	Владеть принципами анализа художественного произведения на основе современной методологии и методики
3.	ПК-3.2	Знать творчество выдающихся представителей зарубежной	Уметь применять полученные знания в практике педагогической	Владеть навыками поиска необходимого материала для усвоения истории

		литературы различных эпох	деятельности	зарубежной литературы
--	--	------------------------------	--------------	--------------------------

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид	Содержание
1.	Древнегреческая и древнеримская литература.	2 часа	Сам. работа	Древнегреческий героический и дидактический эпос. Происхождение и развитие древнегреческого театра. Эволюция античной комедии. Общая характеристика древнегреческой лирики. Основные пути развития древнеримской литературы. Позднегреческий и римский роман. Ранняя христианская литература.
2.	Литература средневековья	2 часа	Сам. работа	Основные тенденции развития. Клирикальная литература. Фольклор. Поэзия жонглеров. Героический эпос. Ирландский эпос: саги. Улладский и финнейский циклы. Исландский эпос: саги, героические песни скальдов, «Эдды». «Старшая Эдда»: Песни о богах, Песни о героях. Особенности стиля, центральные темы. Связь с англосаксонским и немецким эпосом. «Песнь о Нибелунгах»: история и миф, испытание героев, язык, цветовая гамма. Испанский и французский эпос. «Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде». Куртуазная культура. Рыцарский роман. Провансальская лирика. Творчество голиардов. Развитие городской литературы.
3.	Литература эпохи Возрождения	2 часа	Лекция	Эпоха Возрождения: эстетические идеалы. Итальянский ренессанс. Возрождение во Франции, Англии и Испании. Национальная специфика. А. Данте «Божественная комедия». Структура мироздания, характер поэтики. Религиозно-философская концепция автора. Обзор художественного наследия Ф. Петрарки. Ф. Рабле. Специфика народного юмора. У. Шекспир. С. Сервантес.
4.	Зарубежная литература XVII в. Общая характеристика.	2 часа	Практ.	Ренессансный реализм. Обзор творческого наследия Л. де Вега. Классицизм. П. Корнель, Ж. Расин. Проблематика. Художественные образы. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Жанровые особенности.

				«Дон Жуан». Барокко. Особенности стиля и проблематики. Творчество Д. Мильтона. «Потерянный рай». Философское осмысление поэмы. Особенности языка. Образ Сатаны. Проблема борьбы добра и зла. «Возвращенный рай». Человек в религиозной концепции Д. Мильтона.
5.	Зарубежная литература XVIII в. Общая характеристика.	2 часа	Лекция	1. Язык Рококо. Особенности стиля. Особенности французского просвещения. Творчество Вольтера. «Орлеанская девственница». История создания. Проблематика. Художественные особенности. Философские повести. «Микромегас», «Кандид». Композиция, образы главных героев. Панглос. «Философия оптимизма». 2. Немецкая литература. Творчество Ф. Шиллера, И.В. Гете. Ф. Шиллер. Обзор творческого наследия. И.В. Гете. Лирика. История создания и философское осмысление трагедии «Фауст». Жанровое своеобразие, особенности композиции, языка, сочетание стилей и размеров. Образы Фауста и Мефистофеля, эпизодические персонажи. 3. Европейский романтизм. Художественные особенности в изображении персонажей. Своеобразие языка и сюжетов. Д.Г. Байрон. Романтические поэмы. В. Скотт. Художественная программа. История в интерпретации автора. 4. Особенности немецкого романтизма. Этапы развития немецкого романтизма. Г. Клейст. Обзор художественного наследия. Сказки Я. и В. Гримм. Художественный мир Гофмана. «Золотой горшок». Образ Ансельма. Антитеза как художественный прием. «Песочный человек», «Приключение под Новый год». Особенности композиции, приемы изображения персонажей.
6.	Зарубежная литература XIX в. Общая характеристика.	2 часа	Практ.	1. Характеристика развития литературы XIX в. Ф.-Р. де Шатобриан, Ш. Нодье, А. де Мюссе, Стендаль, П. Мериме, Т. Готье, Л. Кладель, А. Доде, А. Франс. Общие тенденции. Проблематика. Специфика художественных приемов. 2. Творчество Ч. Диккенса. Общая характеристика, эволюция,

				индивидуальные стилевые особенности. «Записки Пиквикского клуба». Особенности языка, проблематика, композиция, вставные новеллы, способы индивидуализации персонажей.
7.	Основные тенденции развития зарубежной литературы 2-й пол. XIX – нач. XX в.	2 часа	Сам. работа	Реализм. Импрессионизм. Символизм. Эстетизм. История возникновения. Силевые особенности. Символизм во Франции. Ш. Бодлер «Цветы зла», П. Верлен «Романсы без слов», «Далекое и близкое» и др. сборники, А. Рембо, С. Меларме. Эстетизм. Творчество О. Уальда. Сказки. «Портрет Дориана Грея». Идеино-художественный анализ.
8.	Основные тенденции развития зарубежной литературы XX в.	2 часа	Практ.	1. Формалистические течения. Сюрреализм, экзистенциализм, экспрессионизм, абстракционизм, конкретная поэзия. Особенности стиля. Художественные приемы. Категории времени и пространства. Концепция человека и ее реализация. 2. Реализм XX в. Новые художественные формы. Расширение сферы отображения жизни, углубление идейного содержания. Изменение языка и композиции. Характеристика основных художественных приемов. Р. Сукейник, М. Брэдбери, Р. Гаради и др. критики о реализме XX в. 3. Творчество Д. Джойса. «Улисс». Д. Джойс. Обзор творческого наследия. «Улисс». Специфика «потока сознания», особенности стиля и сюжетно-композиционной организации, гомеровские параллели. Символика, ведущие лейтмотивы и их архетипичность (отцовства, отчего дома, блудного сына, женской природы). Проблематика, основные философские и эстетические установки автора. Образы Л. Блума и С. Дедала. 4. Творчество М. Пруста. «В поисках утраченного времени». Тонкость психологического анализа. Роль культурно-исторических реминисценций. Влияние импрессионизма. Структура образа Марсея и приемы его создания. Категория времени. Хронологические сдвиги. Ассоциации как основной композиционный прием.

				<p>5. Французский экзистенциализм. Философия и эстетика. Гуссерль, Хайдегер М., Ясперс К. Творчество Сартра Ж.-П. «Тошнота» как выражение художественной программы писателя. Рокантен как реальный персонаж и персонифицированная философская схема. «Мухи». Миф как выражение экзистенциальной концепции человека. Творчество А. Камю. «Миф о Сизифе» – философское эссе об абсурде. «Посторонний», «Чума». Многовариативность выбора (Рие, Тарру, Рамбер)</p>
9.	Западноевропейская литература 1-й пол. XX в.	2 часа	Сам. работа	<p>1. Немецкая литература Г. Манн, Л. Фейхтвангер. История сквозь призму современности. Т. Манн. «Лота в Веймаре», «Волшебная гора». Формирование жанра интеллектуального романа. Категория времени. Композиционные особенности. Новеллистика. Влияние натурализма и импрессионизма. Проблематика. Специфика художественных образов. 2. Литература Швейцарии. Г. Гессе. «Игра в бисер». Столкновение двух миров. Особенности сюжетно-композиционной организации романа. Проблематика, символика. М. Фриш. Философско-эстетические взгляды. «Ното faber», «Назову себя Гантенбайн». Ф. Дюрренматт. «Минотавр», «Пенсионер», «Правосудие». Элементы детективного жанра. Игра как модель мира. Авторская позиция. 3. Английская литература 1-й пол. XX в. Д. Голсуорси. «Сага о Форсайтах». Структура цикла, эволюция образов. О. Хаксли. Развитие жанра интеллектуального романа. «Гений и Богиня», «Через много лет». Реминисценции. Образ Проптера. Концепция Бога, Человека и Мира. Философия отрицания. Г. Лоуренс, С. Моэм. Роль бессознательного и интуитивного в характеристике персонажей. В. Вульф. «Миссис Дэллоуэй», «Комната Джейкоба», «Волны». Психологический портрет и особенности его создания. Диалектика мировосприятия, роль ассоциаций. Влияние импрессионизма. Функции</p>

				<p>цвета и звука. 4. Французская литература 1-й пол. XX в. Р. Роллан. «Очарованная душа». Р. Мартен дю Гар. «Семья Тибо». Отражение эпохи. Конфликт «отцов и детей». Ф. Мориак. Конфликт человека с самим собой, конфликт Бога и человека. Зло в эпической концепции автора. Особенности поэтики. А. Жид. «Фальшивомонетчики». Особенности композиции. «Тесные ворота». Эпические поиски и обращение к религии. 5. Американская литература 1-й пол. XX в. Ф.С. Фицджеральд. «Великий Гэтсби». Основные лейтмотивы. Образ Гетсби. Г. Миллер. Концепция мира и человека. У. Фолкнер. «Шум и ярость». Техника «потока сознания», полифония, проблема времени в романе, символика, способы индивидуализации персонажей, содержательный смысл композиции. Д. Досс Пассос. Американская история в трилогии «США». Техника контрапункта, «панорамное письмо», прием кинематографического монтажа.</p> <p>6. Драматургия XX в. Основные пути развития. Б. Шоу. Развитие «диалогической» драмы. Б. Брехт. Эпический театр. М. Метерлинк. Символика, способы создания образов-символов. Т. Уильямс, Ю. О'Нил. Трагическое и комическое в пьесах, натуралистические тенденции, художественные особенности. Ж. Ануй. Экзистенциальные мотивы. Э. Ионеско, С. Беккет. Театр «абсурда». Отказ от индивидуализации персонажей, логика и алогизм в поведении героев, абсурд и гротеск, метафизические проблемы бытия. Ф. Аррабаль и «театр паники». М. Фриш, Ф. Дюрренматт. Проблематика, специфика художественных приемов.</p>
10.	Постмодернизм зарубежной литературы.	2 часа	Сам. работа	<p>1. Основные направления. Изменение поэтики, особенности стиля и композиции. А. Роб-Грийе. «Подсматривающий», «В лабиринте». Овеществление людей и очеловечивание вещей. Категория пространства, картина как</p>

				<p>сюжетообразующий элемент композиции. Лабиринт и мотив поиска. Н. Саррот. «Тропизмы» как особенности поэтики. М. Бютор. Мифологические мотивы, литературные реминисценции. 2. Немецкая литература 2-й пол. XX в. Основные пути развития. Г. Белль. «Бильярд в половине десятого». Настоящее сквозь призму истории. «Дом без хозяина». Тема «непреодоленного прошлого». Х.Э. Носсак. Философская парабола. К. Вольф. «Кассандра», «Медея». Деконструкция мифов. Концепция истории, особенности языка. Г. Грасс. Пародия и гротеск как средство разоблачения пороков общества. Уродство как символ нравственной позиции. Особенности сюжетно-композиционной организации. «Жестяной барабан», «Под местным наркозом», «Собачьи годы». П. Зюскинд. Проблематика, поэтика. 3. Английская литература 2-й пол. XX в. Дж. Оруэлл, И. Во. Центральные мотивы творчества. Г. Грин. «Десятый», «Сила и слава», «Монсеньор Кихот». Заголовки как способ актуализации идеи романа. Проблематика. Ч.П. Сноу. «Коридоры власти». Тема власти и борьбы за власть. У. Голдинг. «Повелитель мух», «Шпиль», «Свободное падение», А. Мердок. «Черный принц», «Сон Бруно». Экзистенциальные мотивы, символика, жанровое своеобразие, аллегоричность фабулы. 4. Американская литература 2-й пол. XX в. Д. Стейнбек. «Зима тревоги нашей», «На восток от Эдема». Тематика, библейские аллюзии. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Психологический портрет героя. Д. Апдайк. «Кентавр». Особенности использования мифологического плана. Структура пространства, принцип контраста. Романы о Кролике. Морально-эпическая проблематика. Т. Уайлдер. Трансформация античных сюжетов, библейские аллюзии, символика. С. Беллоу. «Герцог». Герой-аутсайдер. Психологический портрет и особенности его построения.</p>
--	--	--	--	--

				<p>5. Художественная культура Востока. Специфика. Проблематика. Японская поэзия (танка, имаё, хайку). Р. Акутагава. Особенности поэтики. Я. Кавабата. Отражение национальной специфики. «Старая столица», «Стон горы». Поэтизация природы. Влияние буддизма. Ю. Мисима. «Золотой храм». Диалектика Добра и Зла. Церукава-Косиваги, эстетика, символика. Эволюция образа Мидзогути. Анализ природы Прекрасного, культ Безобразного. К. Оэ. Проблема насилия, экстремизм и молодежное движение, гротеск. 6. Литература стран Латинской Америки. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания: национальное и общечеловеческое. Особенности «магического реализма». Л. Борхес (Аргентина). Интертекстуальность. Формирование эстетических и религиозно-философских взглядов писателя. М. Астуриас (Гватемала). «Маисовые люди». Проблематика. Х.К. Онетти (Уругвай). Экзистенциальные мотивы. Особенности стиля. М.О. Сильва (Венесуэла). Интерпретация истории, проблематика. А. Карпентер (Куба). «Царство земное». А. Поссе. «Райские псы». Интерпретация истории и авторская парадигма: факт и вымысел. Семантика названия. Образ Колумба. Ж. Амаду (Бразилия). Фольклор и отражение национальной специфики. Проблематика.</p>
	Итого:	20 часов		

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации – экзамен.

Список вопросов к экзамену:

1. Древнегреческий героический и дидактический эпос. Общая характеристика.
2. Гомер. «Илиада», «Одиссея». Особенности поэтики.

3. Древнегреческая трагедия. Формирование и развитие жанра (Эсхил, Софокл, Еврипид).
4. Возникновение и эволюция комедии (Аристофан, Менандр).
5. Древнегреческая лирика. Основные жанры и их художественные особенности (Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар, Мимнерм, Феогнид, Феокрит и др.).
6. Древнеримская лирика. Общая характеристика (Катулл, Гораций, Тибулл, Овидий).
7. Развитие романа (Апулей, Лонг).
8. Библия. Ветхий Завет. Художественное своеобразие текстов. Диалектика добра и зла.
9. Библия. Притчи. Философский смысл и художественное своеобразие.
10. Литература раннего средневековья. Общая характеристика.
11. Литература позднего средневековья. Общая характеристика.
12. Средневековый героический эпос. Национальная специфика (Песнь о Роланде, Песнь о Сиде, Песнь о Нибелунгах, Старшая Эдда, саги).
13. А. Данте. «Божественная комедия». Идеино-художественный анализ.
14. Эпоха возрождения. Эстетические идеалы.
15. Ф. Петрарка. «Концоньере». Особенности поэтики.
16. Дж. Боккаччо. «Декамерон». Анализ новелл различной тематики.
17. Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Особенности языка, сатирические приемы, проблематика.
18. М. Сервантес. «Дон Кихот». Идеино-художественный анализ.
19. У. Шекспир. Сонеты как философское осмысление действительности.
20. Трагедии У. Шекспира. Проблематика. Образы.
21. Литература XVII в. Общая характеристика.
22. Драматургия XVII в., основные пути развития (Корнель П., Расин Ж., Мольер Ж.-Б., Лопе де Вега).
23. Д. Мильтон. «Потерянный рай». Проблема борьбы добра и зла.
24. Литература XVIII в. Общая характеристика.

25. Деятельность французских просветителей. Творчество Д. Дидро.
26. Ж.Ж. Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как выражение художественной программы писателя.
27. Английское просвещение. Творчество Д. Дефо, Д. Свифта.
28. И. Гете. «Фауст». Философско-этический смысл.
29. Европейский романтизм (В. Гюго, В. Скотт, Дж. Байрон).
30. Особенности немецкого романтизма. Творчество Гофмана.
31. Американский романтизм (Э. Кунер, Э. По).
32. Литература XIX века. Общая характеристика.
33. Особенности реализма 1-й половины XIX века. Творчество П. Мериме.
34. Стендаль. Ведущие лейтмотивы. Анализ одного романа.
35. Творчество У. Теккерея. Анализ романа «Ярмарка тщеславия».
36. Основные тенденции развития зарубежной литературы 2-й пол. XIX – нач. XX в.
37. Основные тенденции развития зарубежной литературы XX в.
38. Западноевропейская литература 1-й пол. XX в.
39. Постмодернизм зарубежной литературы.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Луков. – 2-е изд., испр. – Москва : Академия, 2005 .– 512 с.
2. Самарин, Р.М. Зарубежная литература : Учебное пособие для филологических специальностей / Р.М. Самарин. – Москва : Высшая школа, 1978. – 464 с.
3. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков : практикум / В. П. Трыков. – М. : Флинта : Наука, 2001. – 192 с.

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учеб. пособ. для студ. вузов : В 2 т. Т.2 / под ред. В.М. Толмачева. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 400 с.

2. Зарубежная литература средних веков : немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы : учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов / сост. Б. И. Пуришев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1975. – 399 с.

3. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. : Хрестоматия / сост. С.Д. Артамонов. – Москва : Просвещение, 1982. – 608 с.

Интернет-ресурсы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

Составитель: Бражник Л. М., канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка как иностранного и межкультурной коммуникации