МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
2020 г.

Возвращенная литература

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русского языка и литературы**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Русский язык и Литература**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 60
зачет

Виды контроля в семестрах:
зачет 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	12 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная	48	48	48	48
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат филологических наук, доцент Окишева К.А.

Рабочая программа дисциплины
Возвращенная литература

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Русского языка и литературы

Протокол от 29 апреля 2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Окишева Карина Анатольевна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся научного мировоззрения, основанного на знакомстве с достижениями русской запрещенной литературы для решения задач духовно-нравственного развития и воспитания
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	привить навыки применения методов научного анализа теоретических источников по литературе в аспекте формирования научного мировоззрения
1.4	развить умения, позволяющих самостоятельно анализировать научную информацию, необходимую для решения профессиональных задач
1.5	сформировать умение научно обосновывать собственную позицию при анализе художественных произведений, литературных явлений, опираясь на научное мировоззрение
1.6	сформировать навыки применения предметных знаний для планирования и проведения занятий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.12
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дифференцированный подход в обучении русскому языку и литературе
2.1.2	Интерактивные технологии в обучении русскому языку и литературе
2.1.3	Дидактические и методические аспекты проектирования урока русского языка и литературы
2.1.4	Смысловое чтение на уроках русского языка и литературы
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Литературное краеведение
2.2.2	Творчество писателей Закамского региона
2.2.3	Диагностика предметных и метапредметных результатов обучения по русскому языку и литературе
2.2.4	Контроль и оценка образовательных результатов по предметам "Русский язык" и "Литература"
2.2.5	Литературная критика
2.2.6	Литературное образование обучающихся в условиях современной школы
2.2.7	Методика выполнения заданий ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку и литературе
2.2.8	Организация внеурочной деятельности по литературе
2.2.9	Современная русская литература
2.2.10	Современный литературный процесс
2.2.11	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.12	Производственная преддипломная практика
2.2.13	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПК-2: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов
ПК-2.3: Владеет навыками применения предметных знаний для планирования и проведения занятий
ПК-2.2: Умеет осуществлять отбор содержания обучения для реализации предмета "Литература" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования
ПК-2.1: Демонстрирует знания содержания предметной области "Литература"

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные понятия и закономерности в области литературы в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.1.2	содержание обучения для реализации предмета "Литература" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;
3.1.3	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	научно обосновывать собственную позицию при отборе и анализе художественных произведений;
3.2.2	осуществлять отбор необходимой учебно-методической, научной и художественной литературы для реализации предмета "Литература" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

3.2.3	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Литература"
3.3	**Владеть:**
3.3.1	предметными знаниями в области "Литература";
3.3.2	навыками выбора методов познания с позиций научного мировоззрения для обоснования собственной позиции при анализе произведений литературы;
3.3.3	навыками проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета "Литература"

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Неопубликованная литература русских писателей 20 века						
1.1	Понятие о возвращенной литературе /Лек/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Творчество А. Платонова, Е. Замятина /Пр/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Б. Пастернак. "Доктор Живаго" /Пр/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	М. Булгаков. "Собачье сердце" /Пр/	7/4	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	В. Шаламов. "Колымские рассказы" /Пр/	7/4	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.6	А. Приставкин. "Ночевала тучка золотая" /Пр/	7/4	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.7	А. Рыбаков "Дети Арбата". В. Гроссман "Жизнь и судьба", "Все течет" /Ср/	7/4	12	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Поэзия А. Ахматовой. «Реквием» /Ср/	7/4	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Эмигрантская литература						
2.1	Три волны русской эмиграции. Писатели первой волны эмиграции. Старшее поколение /Лек/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Эмигрантское творчество И.А. Бунина /Лек/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

2.3	Творчество И.А. Бунина: "Жизнь Арсеньева", "Темные аллеи" /Пр/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	И. Бунин. "Окаянные дни" /Ср/	7/4	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	Творчество В. Набокова /Пр/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.6	Младшее поколение русских писателей-эмигрантов /Лек/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.7	Эмигранский период творчества А.И. Куприна /Пр/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.8	Произведения Саши Черного, Тэффи, А.Аверченко /Ср/	7/4	20	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.9	Русская зарубежная литература времени ВОв /Лек/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.10	Писатели второй волны русской эмиграции: И.Елагин, Д.Кленовский и др. /Пр/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.11	Эмигрантский период творчества И. Чиннова /Пр/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.12	Основные темы, идеи, проблемы литературы русского зарубежья «второй волны»/Ср/	7/4	10	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.13	Писатели третьей волны эмиграции /Лек/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.14	Эмигранский период творчества А. Солженицына /Пр/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.15	Творчество С. Довлатова /Пр/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.16	Творчество И. Бродского /Пр/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.17	Г. Владимов. "Генерал и его армия" /Пр/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.18	Лирика поэтов-изгнанников: Н.Коржавин, Ю.Кублановский, А.Цветков, А.Галич /Пр/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.19	Эмигрантский период творчества В. Аксенова /Ср/	7/4	10	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль
Вопросы для подготовки к зачету
1. Общая характеристика и понятие «возвращенной» литературы.
2. Сквозные темы и образы в «возвращенной литературе».
3. Литература «первой волны» эмиграции и «серебряный век».
4. Литература «первой волны» и советская литература 1920-1930-х годов: сходства и различия.
5. Автобиографическое начало в произведениях писателей русской эмиграции.
6. Анализ стихотворения Владислава Ходасевича «Путем зерна».
7. Поэзия Владислава Ходасевича начала 1920-х годов («Так бывает почему-то...», «Перешагни, перескочи...»).
8. Любовная лирика Владислава Ходасевича («Улика», «Покрова Майи потаенной...»).
9. «Вечер у Клэр» Гайто Газданова: поэтика и художественная философия.
10. Музыка в романе Гайто Газданова «Вечер у Клэр».
11. Сквозные мотивы в романе Гайто Газданова «Вечер у Клэр».
12. География романа Гайто Газданова «Вечер у Клэр» (Петербург, Кавказ, Франция, Испания, Индийский океан, Япония).
13. Диалог Г. Газданова и В. Набокова («Машенька», «Вечер у Клэр», «Дар»).
14. «Парижская нота», экзистенциализм и поэзия Георгия Иванова. Анализ стихотворения «Хорошо, что нет Царя...».
15. Анализ двух стихотворений Георгия Иванова («Синий вечер, тихий ветер...», «Не было измены. Только тишина...»).
16. «Парижская нота», сюрреализм и поэзия Бориса Поплавского. Анализ стихотворения «Морелла II».
17. «Дар» В. Набокова: основные смыслы названия. Своеобразие романа на фоне русской литературы.
18. «Дар» В. Набокова: персонажи и прототипы.
19. Творчество М. Булгакова. Целостный анализ повести «Собачье сердце».
20. Тема детства в романе В. Набокова «Дар».
21. Творчество А.И. Солженицына в эмиграции..
22. Анализ стихотворения Федора Годунова-Чердынцева «Люби лишь то, что редкостно и мнимо...».
23. Тэффи: женский взгляд на войну («Подземные корни», «Отклики»).
24. Тэффи о русской душе («Конец предприятия», «Сон? Жизнь?», «Воля»).
25. Рассказ Тэффи «Валя» и «Ангелочек» Леонида Андреева.
26. Рассказы Тэффи «Благородный отец», «Любовь и весна»: приемы писателя-юмориста.
27. Жанровые особенности рассказа Ивана Бунина «Баллада».
28. «Баллада» Ивана Бунина на фоне «Собаки Баскервилей» А. Конан Дойла.
29. Двуплановый сюжет рассказа Ивана Бунина «Муза». Реализм или модернизм? Диалог с Л. Толстым.
30. 44. Интертекстуальный анализ рассказа Ивана Бунина «Чистый понедельник».
31. 45. Запад и Восток в рассказе Ивана Бунина «Чистый понедельник».
32. Метафизическое прочтение «Лолиты» В. Набокова. Мифологические аллюзии.
33. Прочтения «Лолиты» В. Набокова как «романа с ключом».
34. Лагерная тема в творчестве запрещенных писателей (на выбор).
35. Пушкинские претексты повести Сергея Довлатова «Заповедник».
36. «Заповедник» С. Довлатова: цитаты из русских поэтов XX века (Есенин, Мандельштам, Ахматова, Бродский, Цветаева, Маяковский).
37. Двойники-антиподы в «Заповеднике» С. Довлатова: рассказчик и Михаил Иванович.
38. Сквозные темы в «Заповеднике» С. Довлатова.

5.2. Темы письменных работ

Промежуточный контроль
Темы для собеседования
1. Понятие "возвращенной" литературы. Феномен «возвращенной» литературы в контексте литературы XX столетия. Связь с русской классикой, культурой "серебряного века" и западно-европейскими литературами.
2. Три волны литературы русской эмиграции. Специфика. Периодизация.
3. Поэзия русской эмиграции первой и второй волны. Общая характеристика. Типологические признаки.
4. Поэзия В. Ходасевича. Тема России, поэта и поэзии в сб.:"Путем зерна", "Тяжелая лира", "Европейская ночь".
5. Темы, идеи, проблемы запрещенной литературы..
6. Поэзия Б.Поплавского. Особенности поэтики.
7. Роман В. Набокова «Защита Лужина». Литературная традиция и пародийное начало в романе.
8. Традиции романа «потока сознания» и русской автобиографической прозы в романе Г. Газданова «Вечер у Клэр». Интертекстуальные связи.
9. События хрущевской «оттепели». «Пражская весна». Альманах «Метрополь».
10. Мировоззренческие и эстетические искания писателей третьей волны русской эмиграции.
11. Утопический характер свободы индивидуального сознания в рассказе А. Терца «Гололедица».
12. Творчество В. Аксенова в контексте русской литературы 1960-х годов.
13. От реализма к сюрреализму: эксперимент, как доминирующий принцип поэтики прозы В.Аксенова.
14. Поэтика прозы С. Довлатова. Типологические признаки.
15. Норма и абсурд в прозе С. Довлатова: «Зона», «Заповедник».
16. Поэзия А. Галича. Поэзия, как протест против советской реальности.
17. Роман С. Соколова «Школа для дураков». Переход от модернизма к постмодернизму.
18. Роман С.Соколова «Между собакой и волком» в контексте русского постмодернизма.

19. Поэзия И. Бродского периода эмиграции. Основные темы. Мотивная структура.
20. Современная ситуация: сохранение связей писателей, работающих за рубежом, с общественной жизнью в России и русской литературой.
21.Место писателей русского зарубежья в общелитературном процессе.
22.Творчество А.И. Солженицына в контексте мировой литературы.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Агеносов, В. В.	История литературы русского зарубежья. Первая волна : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 365 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-02922-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434287	Москва: Юрайт, 2019
Л1.2	Агеносов, В. В.	История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 176 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438465	Москва: Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Черняк, М. А.	Современная русская литература: учебник для бакалавриата / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Бакалавр). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/423131	Москва: Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахатова, З.Ф.	Литература русского зарубежья: Учебно-методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине «Литература русского зарубежья» [Электронный ресурс] / сост. З. Ф. Ахатова .— Набережные Челны : ФГБОУ ВО НГПУ, 2019 .— 52 с. — Электронная версия печатной публикации находится в электронной библиотеке НГПУ. <URL:http://bibl:81/books/Эл.Библ/Литература русского зарубежья_Ахатова ЗФ.pdf>.	Набережные Челны: ФГБОУ ВО "НГПУ", 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Литература русского зарубежья (20-е – 80-е годы 20 века https://studfiles.net/preview/5787386/page:2/
Э2	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020

6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-316 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студента анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимся и самими обучающимся.
При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.
Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.
Методические указания к зачету.
Зачеты являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения зачета (устно, письменно, по билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения зачета определяется заведующим кафедрой.
При проведении зачета в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время зачета обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также с разрешения экзаменатора справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к зачету необходимо начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к зачету, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.