МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29 04. 2020 г.

Филологический анализ текста

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русского языка и литературы**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Русский язык и Литература**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36
зачет

Виды контроля в семестрах:
зачет 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	12 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат филологических наук, доцент Глухова Ольга Петровна

Рабочая программа дисциплины
Филологический анализ текста

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Русского языка и литературы

Протокол от 29 апреля 2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Окишева Карина Анатольевна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формированиии способностей применения предметных знаний в образовательном процессе для достижения образовательных результатов
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	изучить основные признаки текста, текстовые категории, текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней, а также разнообразие текстов, структурирующихся по определенным типологическим критериям;
1.4	создать чёткое представление о различных подходах к филологическому анализу текстов: семиотическому, типологическому, философско-эстетическому, историческому, комплексному;
1.5	обучить студентов комплексному анализу художественных произведений различных жанров, рассматривая каждый текст как целостное и неразрывное единство формы и содержания, для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дидактические и методические аспекты проектирования урока русского языка и литературы
2.1.2	Смысловое чтение на уроках русского языка и литературы
2.1.3	Дифференцированный подход в обучении русскому языку и литературе
2.1.4	Интерактивные технологии в обучении русскому языку и литературе
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Литературное краеведение
2.2.2	Творчество писателей Закамского региона
2.2.3	Диагностика предметных и метапредметных результатов обучения по русскому языку и литературе
2.2.4	Контроль и оценка образовательных результатов по предметам "Русский язык" и "Литература"
2.2.5	Литературная критика
2.2.6	Литературное образование обучающихся в условиях современной школы
2.2.7	Методика выполнения заданий ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку и литературе
2.2.8	Организация внеурочной деятельности по литературе
2.2.9	Современная русская литература
2.2.10	Современный литературный процесс
2.2.11	Производственная преддипломная практика
2.2.12	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.13	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПК-2: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов
ПК-2.3: Владеет навыками применения предметных знаний для планирования и проведения занятий
ПК-2.1: Демонстрирует знания содержания предметной области "Литература"

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы содержания предметной области «Литература» для достижения образовательных результатов;
3.1.2	реализации предмета «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;

3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять современные методики и технологии обучения литературе на разных уровнях и стадиях обучения;
3.2.2	осуществлять отбор содержания обучения для реализации предмета «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками применения предметных знаний в образовательном процессе для достижения образовательных результатов;
3.3.2	современными методами и технологиями обучения литературе (коммуникативные, интерактивные, проблемно-ориентированные, информационные и телекоммуникационные методы и технологии) в образовательном процессе для достижения образовательных результатов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Текст как объект филологического анализа						
1.1	Основные подходы к изучению текста: лингвоцентричный, текстоцентричный, антропоцентричный, когнитивный /Лек/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Основные направления в изучении текста: психолингвистическое, прагматическое, деривационное, когнитивное, лингвокультурологическое /Лек/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Текст как структурно-семантическое образование. Структурная организация текста. Проблема членимости текста. Различные виды членимости. /Ср/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Описание, повествование, рассуждение в структуре текста /Ср/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	Семантическая организация текста. Основные аспекты изучения семантики текста /Ср/	7	2	ПК-2.1	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.6	Основные признаки текста. Целостность, связность и ее виды. Завершенность, антропоцентричность, социологичность текста. Единство внешней и внутренней формы текста /Ср/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.7	Развернутость, последовательность, напряженность, интерпретируемость текста /Ср/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Концептуальное и эмотивное пространство текста /Ср/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.9	Текст в культурном пространстве языкового социума. Культурная насыщенность текста /Ср/	7	2	ПК-2.1	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.10	Отражение в тексте кодов культуры этноса: мифов, символов, эталонов, стереотипов, ритуалов /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.11	Текстовые категории, характеризуемые как лингвистические универсалии: человек, пространство, время /Лек/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.12	Художественное время /Ср/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	

1.13	А.И. Герцен "Былое и думы": особенности временной организации. Система временных отношений в произведении. Временная протяженность и последовательность изображенных в произведении событий, их соотнесенность на основе причинно-следственной или ассоциативной связи /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.14	А.И. Герцен: особенности пространственной организации. Система пространственных координат текста /Пр/	7	2	ПК-2.1	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней						
2.1	Текст в системе языковых уровней. Проблема выделения уровней и единиц текста. /Лек/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Эстетически значимые средства языка /Ср/	7	4	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Слово и образ /Ср/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	Внутренняя форма слова и фразеологизма /Ср/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	Образные средства языка и языковые средства создания художественного образа /Ср/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.6	Использование изобразительных средств в художественных произведениях /Ср/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.7	Устаревшие, разговорные и просторечные слова и фразеологизмы /Ср/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.8	Фигуры как явление системы языка и речи /Ср/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.9	Пародия. Стилизация. Остроумие /Ср/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.10	Средства сатиры и юмора /Ср/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Специфика филологического анализа художественного текста						
3.1	Отличие филологического анализа от литературоведческого /Лек/	7	2	ПК-2.1	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Косвенная номинация как способ варьирования лирической темы. А.С. Пушкин "Зимний вечер" /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	Лексически косвенная номинация лирического субъекта в стихотворении А.С. Пушкина "Воспоминание". Анализ стихотворения "Зимняя дорога". Грамматические элементы, создающие фигуру повтора /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.4	Сопоставительный анализ способов номинации лирического "я" в стихотворениях А.С. Пушкина "Керн" и Ф.И. Тютчева "Я встретил вас..." /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.5	Комплексный филологический анализ стихотворного текста. Звуковая организация. Лексико-семантический, морфологический, синтаксический	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.6	Методы и приемы анализа прозаического текста. Соотношение речевых структур в прозаическом тексте /Лек/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	

3.7	Структура повествования. А.П. Чехов "Степь" /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.8	Семантические противопоставления-оппозиции в структуре прозаического текста. Л.Н. Толстой "Кавказский пленник" /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.9	Лексико-семантический анализ драматургического текста. А.Н.Островский "Гроза". Анализ речевых характеристик персонажей. Монологи и диалоги в тексте драмы. Рассмотрение системы ремарок /Пр/	7	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.10	Н.В. Гоголь "Ревизор". Анализ имен собственных: внутренняя форма, степень актуальности морфемной членимости и словообразовательной активности фамилий. Анализ реплик персонажей. Средства связи реплик. Средства индивидуализации речи. Лексические и синтаксические средства, выполняющие характерологическую функцию. /Пр/	7	4	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы для подготовки к зачету
1.Филологический анализ текста как учебная дисциплина.
2. Художественный текст как объект филологического анализа. Аспекты изучения текста.
3. Литературный язык и язык художественной литературы.
4. Принципы и приемы филологического анализа текста.
5. Лингвистическое комментирование: художественный текст под «лингвистическим микроскопом».
6. Уровневый подход к анализу текста.
7. Виды информации в тексте.
8. Виды текста и способы их экспликации.
9. Интертекстуальность.
10. Прецедентные феномены.
11. Образ автора.
12. Художественно
изобразительные средства (тропы).
13. Роль экстралингвистиечских сведений в анализе текста.
14. Ключевые слова художественного текста.
15. Формальная структура художественного текста (прагматическое членение)
16. Особенности применения филологического анализа текста в практике школьного преподавания.
17.Особенности языковой организации стихотворных текстов.
18.Методика комплексного анализа поэтического текста.
19.Особенности языковой организации прозаических текстов.
20.Анализ структуры прозаического текста.
21.Организация драматургического текста.
22.Методы и приемы анализа драматического текста.
23Основные аспекты изучения текста.
24. Основные признаки текста.
25. Текстовые категории.
26.Методика комплексного анализа поэтического текста.
27.Особенности языковой организации прозаических текстов.
28.Анализ структуры прозаического текста.
29.Организация драматургического текста.
30.Методы и приемы анализа драматического текста.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы эссе
1.Метафора в поэзии Сергея Есенина.
2.Метафора и её окружение в контексте художественной речи.
3.Изобразительно-стилистические приемы использования фразеологизмов-идиом в художественном тексте (на материале определенного художественного произведения).
4.Антропонимы как характеристика персонажей у А.П. Чехова.

5.Структурно-семантические преобразования фразеологических единиц в художественном тексте (на материале определенного художественного произведения).
6.Лексико-семантический анализ стихотворения (на материале стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», стихотворения А.А. Блока «В ресторане» и др.).
7.«Образ автора» в ранней лирике А.С. Пушкина.
8.«Прецедентные тексты» в художественных прозаических и стихотворных текстах.
9. Ключевые слова в рассказах М.М. Зощенко.
10.Символическое и функциональное значение заглавия художественного произведения.
11.Тематическое поле в художественном тексте (на материале определенного художественного произведения).
12.Антитеза как изобразительный прием в художественном тексте на материале романа Л.Н. Толстого «Воскресение», рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» и др.)
13.Проблемы художественного мышления (психолингвистический аспект).
14.Целостный анализ художественного текста (на материале рассказов Л.Н. Толстого «Сила детства» и «После бала»; на материале стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Маслова, В. А.	Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-06246-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441274	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Глазков, А. В.	Современный русский язык : учебное пособие для вузов / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06912-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437826	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Глухова, О.П.	Методические указания к самостоятельным работам студентов по дисциплине Б1.В.02.07 «Филологический анализ текста» Модуля 8. Основы языкового образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] / Составитель: О. П. Глухова .— Набережные Челны : ФГБОУ ВО НГПУ, 2019 .— 70 с. — Электронная версия печатной публикации находится в электронной библиотеке НГПУ.	Набережные Челны : ФГБОУ ВО НГПУ, 2019.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа : http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: Режим доступа:: https://elibrary.ru
Э3	FILOLOGIA.su - Филология и лингвистика Режим доступа: http://filologia.su/sociolingvistika

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html

6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-125 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-313 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры, доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.
Методические указания к самостоятельной работ
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.
Методические указания к зачету
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.