МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУЕ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29.04. 2020 г.

МОДУЛЬ 9 "ПРЕДМЕТНО- СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ" ("ЛИТЕРАТУРА")

История русской литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русского языка и литературы**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Русский язык и Литература**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **28 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1008
в том числе:
аудиторные занятия 356
самостоятельная работа 472
экзамен 180

Виды контроля в семестрах:
экзамен 6, 9, 4, 5, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		Итого	
Недель	13 5/6		16 5/6		17		12		12 5/6		14 3/6		17 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	32	32	16	16	12	12	24	24	14	14	16	16	126	126
Практические	12	12	32	32	34	34	24	24	36	36	42	42	50	50	230	230
Итого ауд.	24	24	64	64	50	50	36	36	60	60	56	56	66	66	356	356
Контактная	24	24	64	64	50	50	36	36	60	60	56	56	66	66	356	356
Сам. работа	48	48	44	44	58	58	36	36	84	84	124	124	78	78	472	472
Часы на контроль			36	36	36	36	36	36	36	36			36	36	180	180
Итого	72	72	144	14	144	144	108	108	180	180	180	180	180	180	1008	1008

Программу составил(и):
кандидат филологических наук, доцент Окишева Карина Анатольевна

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русского языка и литературы

Протокол от 29.04.2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Окишева Карина Анатольевна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся научного мировоззрения, основанного на знакомстве с достижениями русской литературы для решения задач духовно-нравственного развития и воспитания
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	привить навыки применения методов научного анализа теоретических источников по литературе в аспекте формирования научного мировоззрения и решения задач духовно-нравственного воспитания
1.4	развить умения, позволяющих самостоятельно анализировать научную информацию, необходимую для решения профессиональных задач
1.5	сформировать умение научно обосновывать собственную позицию при анализе художественных произведений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в литературоведение
2.1.2	Фольклор
2.1.3	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.4	Психолого-педагогический практикум
2.1.5	Общая и социальная психология
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Зарубежная литература
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.3: Применяет способы формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности
ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	задачи и методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.1.2	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.1.3	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
3.2	**Уметь:**
3.2.1	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Литература";
3.2.2	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.2.3	реализовать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками научного анализа теоретических источников по истории литературы в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.3.2	навыками выбора метода познания с позиций научного мировоззрения для обоснования собственной позиции при литературоведческом анализе;

3.3.3	навыками разрабатывания программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Литература"

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Литература до и включительно XVIII век						
1.1	Об истории и культуре Древней Руси XI - первой четверти XIII века. Общая характеристика литературы XI - первой четверти XIII века /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе». «Хождение игумена Даниила в Святую землю» /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	"Повесть временных лет". "Поучение" Владимира Мономаха /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	"Хождение игумена Даниила" /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	"Слово о полку Игореве". "Моление" Даниила Заточника /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.6	Об истории и культуре Древней Руси второй четверти XIII- третьей четверти XV века. Общая характеристика переводной и оригинальной литературы второй четверти XIII - третьей четверти XV века /Ср/	3	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.7	Сочинения о событиях первых лет монголо-татарского нашествия. "Слово о погибели Русской земли", "Повесть о битве на реке Калке", "Повесть о разорении Рязани Батыем"	3	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Агиография XV столетия. "Житие Сергия Радонежского". Развитие путевой литературы в XIII - XV веках. "Хождение за три моря Афанасия Никитина" /Ср/	3	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.9	Об истории и культуре Древней Руси конца XV-XVI века. Основные тенденции развития русской литературы конца XV-XVI века /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.10	Беллетристические сочинения конца XV столетия."Повесть о Дракуле" /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.11	Задонщина /Ср/	3	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

1.12	Творчество Епифания Премудрого: житие Стефана Пермского и Сергия Радонежского. Деятельность Пахомия Логофета. /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.13	Публицистика. Творчество Максима Грека. /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.14	Повесть о Петре и Февронии Муромских /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.15	Публицистика XVI столетия. Публицистическое наследие Максима Грека. "Сказание о князьях владимирских". Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным /Ср/	3	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.16	Исторические повествования XVI столетия. "Казанская история". Обобщающие сочинения XVI столетия. "Домострой". Житийные повествования XVI столетия. /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.17	Исторические повествования XVI столетия. /Ср/	3	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.18	Появление и развитие поэзии. Зарождение русского театра и драматургии /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.19	Об истории и культуре Древней Руси XVII века. Общая характеристика литературы XVII века /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.20	Русское барокко XVII в. Начало польско-украинского влияния на Руси. Появление стихотворства и театра. Силлабическая поэзия. Судьба и творчество Симеона Полоцкого. Появление переводного романа и новеллы (Повесть о Бове королевиче. Фацеции) /Лек/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.21	Повесть о Фроле Скобееве. /Ср/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.22	Публицистика Смутного времени."Новая повесть о преславном Российском царстве". Исторические повествования. Повести о начале Москвы. Житийная литература. "Житие" протопопа Аввакума. Бытовые повести. /Ср/	3	6	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.23	Русское силлабическое стихотворство XVII столетия /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

1.24	Тема блудного сына в русской повести XVII в.: Повесть о Горе-Злочастии, Повесть о Савве Грудцыне. /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.25	Творчество Симеона Полоцкого. “Вертоград многоцветный” (отдельные вирши) /Пр/	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.26	Творчество Симеона Полоцкого /Ср/	3	6	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.27	Литература XVIII века. Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи государственных преобразований. 8 век – начало новой русской литературы. Отличие литературы 18 века от древнерусской. Формирование новых литературных направлений (классицизма, сентиментализма, просветительского реализма). /Лек/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.28	Классицизм в русской литературе 18 века /Лек/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.29	Общественная, научная и просветительская деятельность. Развитие реформы стиха, теория «трех штилей», теория жанров. Утверждение гражданского назначения поэзии («Разговор с Анакреоном»). Ломоносов - создатель жанра программной оды. Основные темы, идеи, художественные особенности торжественно-хвалебной оды. Научно-философская лирика (естественно-научные и духовные оды). /Пр/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.30	«Повесть о российском матросе Василии Кариотском» /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.31	Сатира как жанр и как эстетическая тенденция русской литературы XVIII века /Лек/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.32	Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.33	Жанровые разновидности сатиры. Генетические признаки ораторских жанров /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

1.34	Особенности словоупотребления: слова с предметным значением и абстрактные понятия. Типология художественной образности и особенности вещного мирообраза сатиры /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.35	Поэтика торжественной оды как ораторского жанра /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.36	Понятие одического канона. Принципы одического словоупотребления: абстрактные понятия и слова с предметным значением /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.37	Типология художественной образности и особенности понятийного мирообраза торжественной оды /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.38	Духовная и анакреонтическая оды как лирические жанры /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.39	Творчество В.К. Тредиаковского /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.40	Метрико-стилевое своеобразие переходной лирики В.К. Тредиаковского. Силлабические стихи. Силлабо-тоника индивидуального метра. Стихи ломоносовских метров. «Езда в остров Любви» как жанровый прообраз романа "воспитания чувств". "Тилемахида" как жанровая модель политико-государственнгоо воспитательного романа-эпопеи /Лек/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.41	Драматургия и лирика А.П. Сумарокова /Пр/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.42	Основы жанровой типологии трагедии и комедии. Поэтика жанра трагедии и комедии.Жанровый состав лирики А.П. Сумарокова /Ср/	4	10	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.43	"Комедия нравов" в творчестве В.И. Лукина /Лек/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.44	Я.Б. Княжнин. Общая характеристика личности и творчества /Лек/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

1.45	Литературно-полемическая поэма "Бой стихотворцев" и традиции "вздорного" классицизма. Черты сентиментализма в лирике. Своеобразие комических опер "Несчастие от кареты", "Хвастун". Тираноборческая трагедия "Вадим Новгородский" как центр мировоззрения писателя /Ср/	4	12	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.46	Литература 1760 –1770 гг. 18 века. Сатирическая журналистика 1769-1774 гг ХУШ века. Характер литературных материалов журнала «Всякая всячина». Проблематика и художественная специфика сатиры в журнале «Трутень». Полемика о задачах и характере сатиры между «Трутнем» и «Всякой всячиной». Просветительская деятельность /Лек/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.47	Журналистика 70-х годов. Н.И. Новиков /Лек/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.48	Сатирические журналы "Трутень", "Живописец": полемика с традицией и современностью, соотношение "внешнего" и "внутреннего" обличения. Журнал "Новый свет" - новый этап русского просвещения /Ср/	4	12	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.49	Литература последней четверти 18 века /Лек/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.50	Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина.Говорение как драматическое действие в комедии "Бригадир" /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.51	Каламбурное слово и природа художественной образности в комедии "Недоросль". Жанровые традиции сатиры и оды в комедии "Недоросль". Проблема жанрового своеобразия /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.52	Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина /Лек/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.53	Одо-сатирический мирообраз в торжественной оде Г.Р. Державина «Фелица» /Пр/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.54	Эстетическая категория личности в лирике Г.Р. Державина. Бытоописательные мотивы лирики. Человек в контексте социальных связей. Сатира Г.Р. Державина /Ср/	4	10	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.55	Сентиментализм в русской литературе 18 века /Лек/	4	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

1.56	«Лёгкая поэзия» в русской литературе 70–90-х годов XVIII века /Лек/	4	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.57	/Экзамен/	4	36	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Литература конца XVIII – первой половины XIX века						
2.1	Сентиментализм как литературное направление. Основные идеи эстетики сентиментализма /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Творчество А. Радищева /Ср/	5	6	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Жанровая система русской сентиментальной прозы в творчестве А.Н. Радищева /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	Типологическая структура повествовательной прозы А.Н. Радищева. "Письмо к другу, жительствующему в Тобольске", "Житие Ф.В, Ушакова": жанровые традиции жития, исповеди /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	"Путешествие из Петербурга в Москву". Структура повествования как модель процесса познания /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.6	Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М.Карамзина /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.7	Повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза". Телеологический сюжет, амбивалентность любовной коллизии в повести. Роль пейзажа. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина в русле эволюции русской прозы /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.8	Эстетическая мысль: от классицизма к сентиментализму /Ср/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.9	Предромантизм как переходное явление. Поэтика предромантизма: феномен «троемирия» и представления о гении, культ меланхолии. «Львовский кружок» 1780-1790-х годов и его роль в русском предромантизме. Общие представления о «кладбищенской» линии в русском предромантизме. /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

2.10	Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века. Периодизация русской литературы первой половины 19 века. Русская литература 1800-1815 годов. /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.11	Творчество И.А. Крылова /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.12	Творчество И.А. Крылова /Ср/	5	8	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.13	Формирование романтизма. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова. Русская литература 1815-1825 годов. Творчество К.Ф. Рылеева /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.14	Творчество А.С. Грибоедова. Русская литература второй половины 1820-1830 -х годов. Второе рождение романтизма /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.15	Творчество А.С. Пушкина /Пр/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.16	Лирика Пушкина /Ср/	5	8	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.17	«Маленький человек» и его судьба в творчестве А.С. Пушкина. «Повести Белкина", «Пиковая Дама», «Медный всадник» /Ср/	5	10	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.18	Философская проблематика романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин" /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.19	Творчество М.Ю. Лермонтова. /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.20	Лирика.Романтические поэмы М.Ю.Лермонтова: «Мцыри», «Демон», «Песня про купца Калашникова» /Пр/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

2.21	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». История создания романа, жанровое своеобразие. Художественный метод, композиция, проблематика романа. Образ Печорина. Демоническое начало, земное и небесное в его личности.Второстепенные персонажи, принципы создания характеров. Кавказские мотивы в романе /Пр/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.22	Лирика Лермонтова /Ср/	5	6	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.23	Творчество Н.В. Гоголя /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.24	Поэтика Н.В. Гоголя. Парадокс вещизма, роль гиперболы и фантастики в его раскрытии («Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка», увертюра к «Невскому проспекту». «Старосветские помещики», «Записки сумасшедшего» /Лек/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.25	«Мёртвые души» Н.В. Гоголя. История замысла и жанр произведения. Смысл названия.Принципы построения произведения: композиция, сюжет, возрастание мертвенности и усиление пошлости.Художественное время и пространство в поэме. Система образов. Концепция живой и мертвой души. /Пр/	5	8	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.26	Творчество А.Н. Островского /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.27	Комедии А.Островского /Пр/	5	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.28	Комедия «Свои люди - сочтёмся». История создания. «Война против всех» в комедии. Художественная новизна пьесы. Психологическая драма «Бесприданница».Проблематика и жанр драмы. Мотив "торговли". Система образов /Ср/	5	10	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

2.29	/Экзамен/	5	36	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.1	**Раздел 3. Литература второй половины XIX века**						
3.2	Поэзия 50-60-х годов. Творчество И.С. Тургенева /Ср/	6	6	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	Романы И.С. Тургенева: "Отцы и дети", "Накануне" /Пр/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.4	Статья Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты». Творчество И.С. Никитина, Н.А. Добролюбова-поэта, Я.П. Полонского, Л.А. Мея, А. Григорьева /Ср/	6	6	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.5	Творчество Н.Г. Чернышевского. Чернышевский как редактор «Современника» /Ср/	6	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.6	Творчество Н.А. Некрасова /Лек/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.7	Творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Поэмы /Пр/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.8	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки М.Е. Салтыкова -Щедрина «Дикий помещик», «Пропала совесть». "История одного города", "Господа Головлевы" /Пр/	6	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.9	Творчество Н.С. Лескова /Лек/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.10	Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник" /Пр/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.11	Творчество Ф.М. Достоевского /Лек/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

3.12	Творчество Ф.М. Достоевского /Пр/	6	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.13	Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Новый тип личности – мечтатель. Повесть «Белые ночи». Роман «Неточка Незванова». Повесть «Дядюшкин сон». «Записки из Мёртвого дома». /Ср/	6	10	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.14	Общая характеристика литературы 1880 -1890-х годов. Творчество Л.Н. Толстого /Лек/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.15	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Особенности жанра, замысел и история создания романа. Положительные и отрицательные герои. Война с Наполеоном.Образ народа в произведении. /Пр/	6	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.16	Рассказы А.П. Чехова. Жанр анекдота в раннем творчестве. Гражданские мотивы чеховского юмора. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Злой мальчик», «Загадочная натура». Повесть «Степь». Книга «Остров Сахалин». Рассказы «Тяжелые люди», «Горе», «Скрипка Ротшильда», «Ионыч». Повесть «Дуэль». /Пр/	6	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.17	Драматургия А.П. Чехова. Новаторство /Лек/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.18	Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». /Пр/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.19	«Новые драмы» А.П. Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» /Ср/	6	10	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.20	/Экзамен/	6	36	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 4. Литература рубежа XIX- XX века						
4.1	Литература на рубеже 20-21 века /Ср/	7	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.2	Поэзия Серебряного века. Общая характеристика /Лек/	7	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

4.3	Модернизм.Символизм и его представители /Лек/	7	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.4	Поэзия символистов /Пр/	7	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.5	Лирика А.А. Блока /Пр/	7	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.6	А. Блок. Поэма "Двенадцать". Поэтика поэмы /Пр/	7	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.7	Акмеизм и его представители /Лек/	7	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.8	Лирика А. Ахматовой /Пр/	7	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.9	А. Ахматова. Поэма "Реквием" /Пр/	7	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.10	Лирика Н. Гумилева /Пр/	7	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.11	О. Мандельштам. Своеобразие поэзии. /Пр/	7	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.12	Основные мотивы лирики Б. Пастернака /Пр/	7	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.13	Лирика М. Цветаевой /Пр/	7	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.14	Русский футуризм /Лек/	7	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.15	Творчество В. Маяковского /Лек/	7	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

4.16	Поэмы В. Маяковского /Пр/	7	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.17	Крестьянская поэзия. С. Есенин. Лирика /Пр/	7	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.18	Поэзия Серебряного века (Творчество Д.С. Мережковского, З. Гиппиус, К. Бальмонт, О. Мандельштам, И. Анненский, М. Волошин, В. Иванов, В. Брюсов) /Ср/	7	40	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.19	Жанр антиутопии (Е. Замятин, А.Платонов, М. Булгаков, Б. Пильняк) /Ср/	7	20	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.20	Крестьянская поэзия (Н. Клюев, П. Орешин,А. Ширяевец) /Ср/	7	10	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.21	Сатирическая проза начала 20 века (М. Зощенко, А. Толстой, А. Платонов, М. Булгаков, И. Ильф и Е. Петров) /Ср/	7	14	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.22	Развитие прозы в начале XX века /Лек/	7	8	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.3	/Экзамен/	7	36	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 5. Литература XX века – начала XXI века						
5.1	Общая характеристика литературного процесса /Л/	8	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
5.2	И.А. Бунин о русском национальном характере.Особенности прозы: роль сюжета, ассоциаций; повышенная эмоциональность, ритмическая организация текста, укрупненность детали, недосказанность (на примере рассказов «Последнее свидание» и «Антоновские яблоки»). Полемическая отстраненность от литературной традиции в трактовке крестьянской темы в повести «Деревня». /Пр/	8	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.3	И. Бунин. "Темные аллеи" /Пр/	8	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.4	А.И. Куприн. Повести и рассказы /Пр/	8	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.5	Идейно-художественное своеобразие повести А.И. Куприна «Поединок» /Ср/	8	8	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.6	Литература 1920-1930-х годов. /Лек/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5.7	Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот». Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. И /Пр/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.8	Творчество А.М. Горького /Лек/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.9	Творчество А.М. Горького. Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Пьеса "На дне" /Пр/	8	6	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.10	Поэтика А.М. Горького. /Ср/	8	15	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.11	Провинциальная Россия в цикле «Городок Окуров» и «Жизнь Матвея Кожемякина» А.М. Горького /Ср/	8	10	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.12	Творчество Б.Л. Пастернака. Роман "Доктор Живаго" /Пр/	8	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.13	Тема революции и гражданской войны в творчестве А. Малышкина, Вс. Иванова, А. Серафимовича, Д. Фурманова, И. Бабеля, А. Фадеева. Героизация эпохи и особенности интерпретации гражданской войны. /Лек/	8	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.14	Тема революции и гражданской войны в творчестве А. Малышкина, Вс. Иванова, А. Серафимовича, Д. Фурманова, И. Бабеля, А. Фадеева. Героизация эпохи и особенности интерпретации гражданской войны. /Ср/	8	34	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.15	Роман-антиутопия Е.Замятина «Мы» /Пр/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.16	Эпос о революции и «диалектика души»: рассказы Бабеля из цикла «Конармия» /Пр/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.17	И. Бабель. "Конармия" /Ср/	8	6	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5.18	Творчество А. Платонова. Мировоззренческие основы художественного мира А. Платонова. Философская концепция «всеединства», «счастья для всех», человека и мира, человека и природы в прозе А. Платонова. «Чевенгур» и «Котлован» как осмысление социально-утопических идей построения коммунизма и создания единого «общего дела». /Пр/	8	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.19	Творчество А. Платонова /Ср/	8	10	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.20	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Трагические обстоятельства публикации. Судьбы главных героев. Художественное осмысление трагедии российской интеллигенции на крутых поворотах истории /Ср/	8	15	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.21	Проза М. Булгакова /Лек/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	5.
5.22	Проза М. Булгакова. «Собачье сердце» - сатирический шедевр М. Булгакова. Шариков как воплощение плебейских низменных начал народной жизни. Традиции Гоголя и Салтыкова- Щедрина в творчестве Булгакова /Пр/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.23	Жанр сатирической повести в творчестве Булгакова. «Роковые яйца». Символический подтекст открытия красного луча. Образ Рока. /Ср/	8	6	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.24	Проблематика и композиция романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита". Философская символика, поэтика произведения. Два мира в романе. Сатирическая картина изображения нравов Москвы /Пр/	8	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.25	Драматургия М. Булгакова. "Зойкина квартира". "Бег". "Адам и Ева". "Последние дни" /Ср/	8	10	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.26	Сатира М.М. Зощенко /Ср/	8	10	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.27	Творчество М.М. Зощенко. Философское осмысление жизни в зрелый период творчества. Трагический излом в судьбе /Пр/	8	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.28	Творчество М.А. Шолохова. Трагедия Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон» /Пр/	9	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5.29	Человек и природа в творчестве Л. Леонова. Проза В.Г. Распутина /Лек/	9	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.30	Творчество А. Твардовского. /Лек/	9	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.31	Литература периода ВОВ. Публицистика А. Толстого, И. Эренбурга, В. Гроссмана. Проза В. Гроссмана, Б. Полевого, Л. Соболева, А. Бека, А. Толстого, Л. Леонова, М. Шолохова, Б. Горбатова, К. Воробьёва, В. Некрасова, В. Панова, Э. Казакевича. Поэзия К. Симонова, А. Твардовского, М. Исаковского, А. Суркова, Н. Тихонова, М. Алигер, В. Инбер, О. Бергольц. Драматургия А. Корнейчука, К. Симонова, Л. Леонова, А. Крона, Е. Шварца. /Лек/	9	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.32	Литература периода ВОВ. Поэзия К. Симонова, А. Твардовского, М. Исаковского, А. Суркова, Н. Тихонова, М. Алигер, В. Инбер, О. Бергольц. Драматургия А. Корнейчука, К. Симонова, Л. Леонова, А. Крона, Е. Шварца. /Ср/	9	30	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.33	Послевоенная литература /Пр/	9	6	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.34	Поэзия "оттепели" /Пр/	9	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.35	В.Г.Распутин. Повесть «Последний срок», проблема жизни и смерти, преемственности поколений «Живи и помни». Обострение нравственной проблематики. Размышления писателя о долге и жизни человека. Усиление драматизма и остроты конфликтов современности в повести «Пожар» /Пр/	9	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5.36	Эстрадная поэзия периода "оттепели" /Ср/	9	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.37	Лагерная проза. А.И. Солженицын. Творчество В. Шаламова. /Лек/	9	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.38	Драматическая судьба человека и писателя А.И. Солженицына. Рассказ «Один день…». Устройство лагеря. «Счастливый» лагерный день. Главный герой рассказа. «Архипелаг ГУЛАГ». Своеобразие жанра. Смысл заглавия, композиция, проблема авторства /Пр/	9	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.39	Деревенская проза /Лек/	9	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.40	Начало творческого пути В.П. Астафьева. Тема войны в творчестве Астафьева. Обнажённая правда жизни в произведениях о современности /Лек/	9	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.41	Проза В. Астафьева /Пр/	9	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.42	Поэтика творчества В. Астафьева /Ср/	9	6	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.43	Проза В. Шукшина /Лек/	9	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.44	Драматургия В. Шукшина /Пр/	9	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.45	Поэтика творчества В. Шукшина /Ср/	9	6	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.46	Проза В. Распутина /Ср/	9	6	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.47	Драматургия. Пьесы А. Вампилова "Старший сын", "Утиня охота": проблематика, новаторство /Пр/	9	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5.48	Нравственная проблематика пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина, А. Вампилова /Пр/	9	6	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.49	Новые темы, идеи, образы в поэзии 60–80гг. (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадуллина, Б. Окуджава, Н. Рубцов, Ю. Друнина, Р. Казакова, Ю. Мориц, И. Бродский, А. Тарковский, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.) /Пр/	9	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.50	Общая характеристика историко-литературного процесса на современном этапе. Изменение общественно-политической ситуации в стране во второй половине 80-х годов. Феномен «возвращенной литературы». Активизация исторического сознания в художественном творчестве. Хронологические рубежи внутри последнего периода. Эпоха «гласности» и ее значение в литературном творчестве. /Ср/	9	6	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.51	"Другая" литература. Т.Толстая, В.Пьецух, В. Ерофеев, Л. Петрушевская. "Религиозный ренессанс" начала 20-го века. /Пр/	9	8	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.52	Литература в конце XX века /Ср/	9	10	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.53	Проблема отчуждения читателя от классической литературы, интерес к литературе «бульварной». Развитие детективного, приключенческого жанра. Сложность литературного процесса на рубеже XX–XXI века. Дискуссия о значении литературы. /Ср/	9	1	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.54	/Экзамен/	9	36	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к экзамену в 4 семестре

1. Своеобразие древнерусской литературы как литературы средневековой.
2. Проблема метода древнерусской литературы.
3. Особенности жанра летописи.
4. Устные и письменные источники «Повести временных лет».
5. Главные темы и идеи «Повести временных лет».
6. Стиль монументального историзма в литературе раннего средневековья: время его оформления в литературе, тип героев,

приемы изображения (Д.С. Лихачев).
7. Происхождение и сущность эпического стиля в древнерусской литературе: характер взаимодействия со стилем монументального историзма, период его активного проникновения в литературу (Д.С. Лихачев).
8. Эмоционально-экспресивный стиль в литературе XIV-XV вв. Понятие «абстрактный психологизм» (Д.С. Лихачев).
9. «Слово о Законе и Благодати» Илариона как образец торжественного красноречия.
10. «Сказание о Борисе и Глебе» как первый опыт оригинального княжеского жития.
11. «Житие Феодосия Печерского» как образец русского иноческого жития.
12. Жанрово-стилевая структура «Поучения» Владимира Мономаха.
13. История открытия «Слова о полку Игореве», его историческая судьба. Проблема датировки и авторства.
14. Своеобразие композиции, стиля, образной системы «Слова о полку Игореве».
15. Образы Русской земли и русских князей в «Слове о полку Игореве».
16. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как образец средневековой воинской повести.
17. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских».
18. «Повесть о Ерше Ершовиче» как пример демократической сатиры XVII века.
19. «Повесть о Савве Грудцыне»: новый герой и его взаимоотношения с миром.
20. «Повесть о Фроле Скобееве» как первый опыт авантюрной повести.
21. «Житие протопопа Аввакума»: синтез жития и автобиографии, своеобразие стиля, традиционное и новаторское.
22. Своеобразие литературы XVIII века как литературы Нового времени.
23. Русский классицизм: типологические особенности и национальное своеобразие литературного направления.
24. Поэтика жанра сатиры А.Д. Кантемира (особенности названий, диалогизм, своеобразие композиции и т.д.).
25. Идейно-тематическое своеобразие сатиры А.Д. Кантемира «К уму своему…».
26. Проблемы ложного и истинного благородства в сатире А.Д. Кантемира «Филарет и Евгений».
27. Философические сатиры Кантемира («Н.Ю. Трубецкому. О воспитании»).
28. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского-М.В. Ломоносова.
29. Переводческая деятельность В.К. Тредиаковского.
30. Особенности поэзии В.К. Тредиаковского, ее место в историко-литературном процессе.
31.Общая характеристика творчества А.П. Сумарокова.
32. Поэтика жанра торжественной оды М.В. Ломоносова. Тема самодержавной власти в «Оде…» 1742 года М.В. Ломоносова.
33. Тема просвещения в «Оде…» 1747 года М.В. Ломоносова.
34. «Разговор с Анакреоном» как программное произведение М.В. Ломоносова.
35. Натурфилософские и духовные оды М.В. Ломоносова.
36. Сказка об Амуре и Психее как основа сюжета поэмы И.Ф. Богдановича «Душенька».
37. Античные и фольклорные мотивы в ирои-комической поэме И.Ф. Богдановича «Душенька».
38. Тема «человек и время» в философской лирике Г.Р. Державина.
39. «Фелица» Г.Р. Державина: приемы обновления жанра торжественной оды, судьба темы Фелицы.
40. Ода «Бог» Г.Р. Державина.
41. Обличительная лирика Г.Р. Державина.
42. «Евгению. Жизнь Званская» - новый этап в творчестве Г.Р. Державина.
43. «Недоросль» Д.И. Фонвизина - первая русская общественно-политическая комедия.
44. Проблема жанрового своеобразия «Недоросли» Д.И. Фонвизина: синтез комедийных и трагедийных жанровых факторов.
45. Жанровый синтез в поэме И.Ф. Богдановича «Душенька».
46. Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх».

Вопросы для подготовки к экзамену в 5 семестре
1. Сентиментализм как литературный метод. Русский сентиментализм.
2. Поэзия Н.М. Карамзина.
3. Психологическая повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
4. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина: повесть настроения «Остров Борнгольм».
5. «Марфа-посадница» как итог творческой эволюции Н.М. Карамзина.
6. «Путешествие из Петербурга в Москву» как итог жизненного и творческого пути А.Н. Радищева: структура повествования, особенности композиции, проблема автора и героя.
7. Развитие литературы в начале и 1 половине 19 века
9. Романтизм, история вопроса; философия и эстетика, своеобразие русского романтизма.
10. В.А. Жуковский. Жанровое своеобразие лирики; дидактизм психологизм, романтическое сознание в лирике.
11. Баллады В.А. Жуковского. Романтические сюжеты; драматизм, психологизм, пластичность; субъективно-лирическая стихия.
12. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Своеобразие сюжета и конфликта. Фамусовское общество.
13. Проблема характера и ума в комедии «Горе от ума». Чацкий как выразитель декабристских идей. Внесценические персонажи и их функция.
14. Романтическая лирика А.С. Пушкина (Южная ссылка).
15. А.С. Пушкин. Южные поэмы. Специфика романтического конфликта. Характеристика героев.
16. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Проблематика цикла. Образ рассказчика; драматическая жизнь героев.
17. А.С. Пушкин. Поэмы «Полтава», «Медный всадник». Проблема историзма. Образ Петра
18. А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». Проблематика, психологизм; характеристика героев.
19. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Нравственно-философская проблематика; герой и рассказчик. Образ Пугачева.
20. А.С. Пушкин. «Дубровский». Специфика сюжета и конфликта. Герои и их отношение к миру.

21. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Проблема «лишнего человека». Система образов; роль лирических отступлений.
22. М.Ю. Лермонтов. Романтический титанизм лирики.
23. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Проблематика; особенности сюжета и конфликта. Образ Мцыри.
24. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Смысл названия; композиция. Образная система в романе. Внутренняя противоречивость главного героя.
25. Н.В. Гоголь. «Миргород». Структура сборника. «Старосветские помещики». Целостный анализ.
26. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпическое начало, фольклорная основа; герои повести.
27. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Жизнь «маленького человека» в повести «Шинель».
28. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Хлестаков и «хлестаковщина». Загадка финала.
29. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Своеобразие жанра и композиции. Образ России. Лирические отступления.
30. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Чичиков как ключевой персонаж сюжета.
31. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Помещики и чиновники в поэме.
32. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Характер главного героя, его внутренняя противоречивость.
33. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Самодурство как социально-психологическое явление (Дикой, Кабанова). Образ Катерины.
34. А.Н. Островский. Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Трагическая судьба Ларисы.

Вопросы для подготовки к экзамену в 6 семестре
1. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
2. Импрессионистическая лирика А.А. Фета.
3. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Состав цикла, проблематика, антикрепостнический характер; человек и природа
4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Споры вокруг романа. Проблема «отцов» и «детей». Философия спора. Трагическая судьба Базарова. Герои романа и их отношение к миру.
5. М.Е. Салтыков - Щедрин. Роман «История одного города». Гротескная основа, народ и власть; история и современность. Эпилог романа и его двойной смысл.
6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлевы». Жанровая специфика (роман - семейная хроника). Проблема нравственного падения главного героя.
7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Проблематика, иносказательная образность, гротеск, аллегория. Основные объекты сатиры.
8. Н.А. Некрасов. Идея гражданственности и народности в лирике.
9. Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова.
10. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья; образы народных заступников. Гриша Добросклонов.
11. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно-нравственная проблематика. Смысл теории Раскольникова. Философия жизни героев романа
12. Л.Н. Толстой. Рассказы. Целостный анализ рассказа по выбору.
13. Л.Н. Толстой. Роман. «Война и мир». Смысл названия, специфика жанра. «Мысль народная» в романе.
14. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Образная система романа (Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова).
15. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Изображение войны в романе. Кутузов и Наполеон. Роль личности в истории.
16. Человек и среда в рассказах А.П. Чехова.
17. А.П. Чехов. «Вишневый сад». Символика названия, жанровая специфика, проблематика, герои пьесы.

Вопросы для подготовки к экзамену в 7 семестре
1. Общая характеристика историко-литературного процесса. Литература «Серебряного века» в контексте культурной и социальной жизни.
2. Символика рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
3. Жизнь, подражающая искусству: интертекстуальный анализ рассказа И. Бунина «Легкое дыхание».
4. Поэтика прозы и драматургии Л. Андреева.
5. Основные проблемы творчества Л. Андреева.
6. Метафизика и психология предательства: «Иуда Искариот». М. Волошин о Л. Андрееве.
7. Апокалиптизм Вл. Соловьева («Панмонголизм», «Три разговора…»).
8. Утопизм Вл. Соловьева («Общий смысл искусства», «Идея сверхчеловека»).
9. «Мелкий бес» Фёдора Сологуба на фоне русской классической литературы.
10. Языческая антитеза мира передоновщины в романе Фёдора Сологуба «Мелкий бес» .
11. Общая характеристика русского декаданса (Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Добролюбов и др.).
12. Этапы поэтической эволюции К. Бальмонта.
13. В. Брюсов – поэт, организатор и наставник начинающих литераторов. Анализ стихотворения «Облака» (1903, сборник «Urbi et orbi»).
14. Жанровая природа романа Брюсова «Огненный ангел». «Маги» Брюсова, Фауст народной легенды и Фауст Гёте.
15. Восток или Запад? Решение вопроса в романе Андрея Белого «Петербург». Психоаналитическое и социальное прочтение романа.
16. Утопическое жизнетворчество Н. Гумилёва.
17. «Заблудившийся трамвай» Н. Гумилёва и биография поэта.
18. Литературный контекст стихотворения Н. Гумилёва «Заблудившийся трамвай» (Пушкин, Гоголь, Блок, Ахматова, Мандельштам).
19. Диалог Гумилева и Мандельштама.
20. Ранняя лирика Анны Ахматовой («Над водой», «Песня последней встречи»).

21. Диалог Гумилева и Ахматовой.
22. Футуризм. Общая характеристика.
23. Причины и характер богоборческого бунта В. Маяковского. Мессианизм и утопизм поэта.
24. Поэтика В. Маяковского.

Вопросы для подготовки к экзамену в 9 семестре

1. Общая характеристика историко-литературного процесса.
2. «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова: «Gesamtcunstwerk Сталин» и отступления от канонов.
3. Своеобразие поэзии Бориса Пастернака 1940-1950-х годов.
4. Поэтика романа «Доктор Живаго»: символика, «временной контрапункт», приемы «демократической» литературы, эпическое и лирическое начало, реализм и модернизм.
5. Идеология и литературно-философский контекст романа «Доктор Живаго» (христианство, Фёдоров, Шекспир, Достоевский, Гете, Диккенс, Блок, Маяковский).
6. Рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека». Особенности композиции и жанра.
7. Идеология и поэтика рассказа Абрама Терца «Пхенц».
8. Антиутопическая тенденция в футурологической литературе 1960-х годов («Гололедица» Абрама Терца, «Трудно быть богом» А. и Б. Стругацких, «Последняя строка» С. Наровчатова).
9. Вторая гражданская: умные и дураки («Трудно быть богом» Стругацких, «Срезал» В. Шукшина, «День гнева» А. Макаревича, «Ностальгия по настоящему» А. Вознесенского).
10. «Всё не так»: проявления кризисного мироощущения в «эстрадной» поэзии («По Печоре» Е. Евтушенко, «Моя цыганская» В. Высоцкого, «Ты или я» А. Макаревича).
11. Научно-технический прогресс и литература (произведения Б. Ахмадулиной, В. Шукшина, Ю. Кузнецова, Н. Рубцова, А. Битова, А. и Б. Стругацких).
12. Щ-854. Советский мир в рассказе Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
13. Образ праведницы в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор».
14. Василий Белов, представитель «деревенской прозы».
15. Пародия и автопародия в повести для театра «Энергичные люди» В. Шукшина.
16. Литературные претексты сказки В. Шукшина «До третьих петухов» (произведения Карамзина, Пушкина, Гоголя, Достоевского, Чехова, Маяковского, Булгакова).
17. Фольклорные и кинематографические аллюзии в сказке В. Шукшина «До третьих петухов».
18. Образы стариков и старух в литературе 1960-1970-х годов («Космос, нервная система и шмат сала» В. Шукшина, «Привычное дело» В. Белова, «Старухи» Е. Евтушенко, «Пушкинский дом» А. Битова).
19. Романтика и романтизм (В. Высоцкий, С. Наровчатов, В. Шукшин, А. Вознесенский и др.).
20. Поэты как соавторы прозаиков («Нет, я не плачу...» Юлия Кима; Булат Окуджава и А.Н. Толстой; Юрий Ряшенцев и Александр Дюма).
21. Своеобразие «тихой лирики» («Обожаю круги и овалы...» Н. Старшинова, «Ночь на родине», «В горнице моей светло...» Н. Рубцова).
22. Поэтика Беллы Ахмадулиной.
23. Сентиментальные марши («Бумажный солдат», «Песенка о ночной Москве» Б. Окуджавы, «Песня о сентиментальном боксере» В. Высоцкого).
24. «Охота на волков» В. Высоцкого и тема травли в поэзии советского периода.
25. Повесть братьев Стругацких «За миллиард лет до конца света». Версии произошедшего и детективный жанр.
26. Экзистенциалистские и ницшеанские идеи в художественной философии Стругацких.
27. Литературные претексты повести «За миллиард лет до конца света» (Пушкин, Лермонтов, Достоевский, Салтыков-Щедрин, Гете, Уэллс, Замятин, Высоцкий, Окуджава).
28. Библейские и литературные аллюзии в пьесе Александра Вампилова «Провинциальные анекдоты».
29. «Утиная охота» А. Вампилова: смысл названия, социальные аллюзии, литературные предки главного героя.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Тематика письменных сообщений
1.Преемственность в развитии русской литературы.
2.Фантастическое в балладах В. Жуковского.
3.Отечественная война 1812 года в поэзии К. Батюшкова.
4.Тема гражданского мужества в лирике К. Рылеева.
5.Деталь в баснях Крылова.
6.Волк в баснях Крылова.
7.Ум и безумие в пьесе Грибоедова «Горе от ума».
8.Трагедия Бориса Годунова как царя и человека.
9.Образы дома и кладбища в творчестве Пушкина 1830-х годов.
10.Тема маскарада в творчестве Лермонтова.
11.Чичиков как социальное и психологическое явление русской жизни.
12.Проблема вины в романе «Кто виноват?».
13.Весна в поэзии Тютчева.
14.Отражение в воде в поэзии Фета и Тютчева.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Сперанский, М. Н.	История древней русской литературы : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 533 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9037-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/414959	Москва: Юрайт, 2018
Л1.2	Соколов, А. Г.	История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/425272	Москва: Юрайт, 2019
Л1.3	Кормилов, С. И	История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441258	Москва: Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Егоров, Б. Ф.	От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/442158	Москва: Юрайт, 2019
Л2.2	Снигирева, Т. А.	Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 198 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-05987-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-0394-6 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:	Москва: Юрайт, 2019
Л2.3	Кормилова, С.И. [и др.]	История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 174 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434276	Москва: Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахатова, З.Ф.	Историоия русской литературы: Учебно-методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине «История русской литературы» [Электронный ресурс] / сост. З. Ф. Ахатова .— Набережные Челны : ФГБОУ ВО НГПУ, 2019 .— 48 с. — Электронная версия печатной публикации находится в электронной библиотеке НГПУ <URL:http://bibl:81/books/Эл.Библ/История русской литературы_Ахатова ЗФ.pdf>.	ФГБОУ ВО НГПУ, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э2	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э3	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-310 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-203 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.
Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающегосями и самими обучающегосями.
При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающегосям времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные

образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.
Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.
При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.
При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.