МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

Современная русская литература

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русского языка и литературы**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Русский язык и Литература**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 68
самостоятельная работа 76
экзамен 36

Виды контроля в семестрах:
экзамен 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 4/6		6 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	12	12	28	28
Практические	16	16	24	24	40	40
Итого ауд.	32	32	36	36	68	68
Контактная	32	32	36	36	68	68
Сам. работа	40	40	36	36	76	76
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	108	10 8	180	180

Программу составил(и):
кандидат филологических наук, доцент Окишева Карина Анатольевна

Рабочая программа дисциплины
Современная русская литература

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Русского языка и литературы

Протокол от 29 апреля 2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Окишева Карина Анатольевна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: ознакомление обучающихся с лучшими образцами современной русской литературы, культурой постмодернизма, с его нравственно-философскими исканиями для формирования научного мировоззрения и решения задач духовно-нравственного развития и воспитания
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	привить навыки научного анализа литературоведческих явлений, возникающих в учебно-воспитательном процессе;
1.4	сформировать умение научно обосновывать собственную позицию при анализе литературоведческих явлений;
1.5	привить навыки формулирования целей и задач образования и духовно-нравственного развития обучающихся в соответствии с ФГОС оновного общего и среднего образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.09
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дидактические и методические аспекты проектирования урока русского языка и литературы
2.1.2	Смысловое чтение на уроках русского языка и литературы
2.1.3	Возвращенная литература
2.1.4	Литература русского зарубежья
2.1.5	Литературоведческий анализ текста
2.1.6	Филологический анализ текста
2.1.7	Литературное краеведение
2.1.8	Творчество писателей Закамского региона
2.1.9	Дифференцированный подход в обучении русскому языку и литературе
2.1.10	Интерактивные технологии в обучении русскому языку и литературе
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПК-2: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов
ПК-2.2: Умеет осуществлять отбор содержания обучения для реализации предмета "Литература" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования
ПК-2.1: Демонстрирует знания содержания предметной области "Литература"

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные понятия и закономерности в области литературы в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.1.2	содержание обучения для реализации предмета "Литература" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;
3.1.3	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	научно обосновывать собственную позицию при отборе и анализе художественных произведений;
3.2.2	осуществлять отбор необходимой учебно-методической, научной и художественной литературы для реализации предмета "Литература" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;
3.2.3	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Литература"
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками планирования и проведения занятий, решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся по учебному предмету "Литература";
3.3.2	навыками конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Литература";

3.3.3	навыками проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета "Литература"

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Основные тенденции развития современной литературы						
1.1	Обзор современного литературного процесса. Направления и течения в современной литературе. Современная проза /Лек/	9	4	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	В.Ерофеев. Поэма "Москва-Петушки". Игровое начало, переживание трагедии богооставленности, время и пространство /Пр/	9	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Постмодернизм, его феномен, истоки, специфика, эстетические признаки /Лек/	9	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	А.Битов. Роман "Пушкинский дом". Пушкинские образы и мотивы, хронотоп Петербурга; проблема "отцов и детей"; своеобразие композиции /Лек/	9	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	Проза Саши Соколова. Роман "Школа для дураков". Раздвоение сознания, особенности сюжета; герои романа /Пр/	9	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.6	Женская постмодернистская проза (Т.Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская) /Лек/	9	4	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.7	Современный постмодернизм /Ср/	9	30	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Игра с классикой в прозе Т. Толстой /Ср/	9	10	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.9	Т. Толстая. Роман " Кысь". Мифологизация художественного мира и сознания главного героя, трансформация пушкинской темы /Пр/	9	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.10	Игра с читателем в прозе Е. Попова. /Лек/	9	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.11	Мифотворчество в прозе Ю. Буйды. /Пр/	9	4	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.12	Специфика литературного диалога в прозе В. Ерофеева /Пр/	9	4	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.13	Деконструкция советского мифа в произведениях В. Сорокина /Пр/	9	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

1.14	Сатирическая направленность прозы Р. Киреева /Лек/	9	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.15	Проза Л.Улицкой. Целостный анализ романа "Медея и её дети" /Пр/	10	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.16	Специфика прозы В.Токаревой /Пр/	10	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.17	Творчество В.П. Астафьева /Лек/	10	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.18	Разоблачительный пафос в произведениях В.П. Астафьева ("Печальный детектив", "Людочка") /Пр/	10	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.19	Тема войны в прозе В. Астафьева ("Пастух и пастушка", "Обертон") /Ср/	10	6	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.20	Творчество Л. Леонова. Роман "Пирамида" /Ср/	10	8	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.21	Натуралистический реализм в прозе С. Каледина ("Стройбат", "Смиренное кладбище") /Пр/	10	4	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.22	Метафорический реализм в прозе В. Пелевина /Ср/	10	6	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.23	Проза А. Варламова /Лек/	10	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.24	Религиозно-нравственная проблематика прозы А. Варламова ("Лох") /Пр/	10	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.25	Анализ произведения А. Варламова "Булгаков" /Ср/	10	6	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.26	Бытийное направление в творчестве Н. Садур и М.Палей /Лек/	10	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.27	Языковая игра в творчестве В. Нарбиковой /Лек/	10	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.28	Постмореднистская драма /Лек/	10	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.29	Г. Владимов. Дегероическая направленность в произведениях о войне /Пр/	10	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

1.30	Художественное своеобразие прозы Б. Акунина /Ср/	10	6	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.31	Проза В. Аксенова /Пр/	10	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.32	Проза В. Маканина. Диалог с классикой /Пр/	10	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.33	Современная поэзия. Критический сентиментализм в лирике С. Гандлевского /Пр/	10	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.34	Элементы сюрреализма и экзистенциализма в прозе 1990-х гг. /Лек/	10	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.35	Школьный миф в повести А. Иванова "Географ глобус пропил" /Пр/	10	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.36	Лирика Ю.Левитанского /Ср/	10	4	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.37	Дрматургия Н. Садур ("Чудная баба", "Панночка") /Пр/	10	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.38	Экзамен по курсу "Современная русская литература" /Экзамен/	10	36	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы для подготовки к экзамену
1. Постмодернизм, его эстетика и философия
2. Творчество Вен.Ерофеева ("Москва- Петушки"). Время и пространство, игровое начало
3. А.Битов. Роман "Пушкинский дом". Пушкинские образы и мотивы
4. Проза Саши Соколова (целостный анализ одного произведения по выбору студента)
5. Поток сознания как основная форма повествования в прозе В. Нарбиковой
7. Игра с читателем в прозе Евгения Попова
8. Философия жизни героев в художественном мире Т. Толстой (целостный анализ двух произведения по выбору)
9. Интертекстуальность художественного мира в прозе Ю. Буйды.
10. Автор и герои в прозе Л. Петрушевской
11. Роль литературного диалога в романе Вик. Ерофеева "Русская красавица"
12. Деконструкция советского мифа в произведениях В. Сорокина (по выбору)
13. Элементы экзистенциализма в прозе В. Маканина (по выбору)
14. Роль мифологического сюжета в романе Л.Улицкой "Медея и ее дети".
15. Разрушение связи времен в прозе В.П.Астафьева (два произведения по выбору)
16. Философский и элегический характер в лирике И.Бродского
17. Л.Леонов. Роман "Пирамида". Целостный анализ
18. Проза А.Варламова. Религиозно-нравственная проблематика, специфика сюжета
19. Натуралистический реализм в прозе С.Каледина
20. Метафорический реализм в прозе В. Пелевина (одно произведение по выбору)
21. Проза В.Аксенов и Б.Акунина (по выбору)
22. Дегероическая направленность произведений Г. Владимова (по выбору)
23. Художественная специфика постмодернисткой драмы (по выбору)
24. Бытийное направление в постмодернисткой прозе Н. Садур и М.Палей (по выбору)
25. Сатирическое направление в постмодернисткой прозе (по выбору)

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы письменных работ
1. Жанровые формы в современной прозе (по выбору).
2. Судьба русской классики в эпоху постмодернизма (по выбору).
3. Парадигма комического в прозе Т.Толстой.
4. Интертекстуальность в прозе Ю.Буйды.
5. Римские элегии в лирике И.Бродского.
6. В чем заключается языковая игра?
7. Проанализируйте одно произведение с точки зрения постмодернизма.
6. Мифологическое сознание в прозе Л. Улицкой (по выбору).
7. Хронотоп космоса в прозе В. Маканина.
8. Роль символики в прозе Л. Петрушевской (по выбору).
9. Языковая игра в творчестве В. Нарбиковой (по выбору).
10. Пушкинские образы и мотивы в романе "Пушкинский дом" А. Битова.
11. Время и пространство в поэме Вен.Ерофеева "Москва- Петушки".
12. Метофорическое сознание в прозе В. Пелевина (по выбору).
13. Гротескная основа в прозе Ф.Искандера (по выбору).
14. Хронотоп Петербурга в романе А.Битова "Пушкинский дом".

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Черняк, М. А.	Современная русская литература : учебник для бакалавриата / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Бакалавр). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/423131	Москва: Юрайт, 2019
Л1.2	Агеносов, В. В.	История русской литературы XX века в 2 ч. : учебник для бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/425564	Москва: Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шафранская, Э.Ф.	Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика : учебник для вузов / Э. Ф. Шафранская. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13320-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/466909	Москва: Юрайт, 2020

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахатова, З. Ф.	Учебно-методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине «Современная литература» [Электронный ресурс] / сост. З. Ф. Ахатова .— Набережные Челны : ФГБОУ ВО НГПУ, 2019 .— 52 с. — Электронная версия печатной публикации. <URL:http://bibl:81/books/Эл.Библ/Современная русская литература_Ахатова ЗФ.pdf>.	Набережные Челны: ФГБОУ ВО НГПУ, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Современный литературный процесс. - Режим доступа: https://pandia.ru/text/77/337/67984.php
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-228 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-201 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную

позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.
При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.
Методические указания к самостоятельной работе
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.
Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.
При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен.
Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.
При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.