МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУЕ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

Цветоведение и колористика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**09.03.03 Прикладная информатика, направленность (профиль) подготовки Прикладная информатика в дизайне**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 3
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	54	
экзамен	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.пед.наук Валиева Р.З. _____

Рабочая программа дисциплины

Цветоведение и колористика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 19.09.2017г. №922)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. №7

Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.__

Зав. кафедрой А.Р. Вазиева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: подготовка обучающихся к грамотному использованию цвета в Web-дизайне, посредством изучения основных свойств, систематики, восприятия цвета, необходимых для приобретения профессиональных компетенций; использования цвета в объектах графики и графического дизайна интерфейса
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	освоение практических методов и навыков работы с цветом и его грамотного применения в объектах графики и графического дизайна интерфейса
1.4	изучение художественных и эстетических свойств цвета, закономерностей создания цветового строя, колорита, приемов использования контрастов для дальнейшей интерпретации в соответствии с творческим замыслом дизайнера;
1.5	выработка у обучающихся умения создать цветовой колорит в соответствии с творческим замыслом;
1.6	ориентация обучающихся на выработку и формирование необходимых качеств для будущей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.11
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Пакеты растровой графики
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Технологии дизайн-проектирования пользовательского интерфейса
2.2.2	Цифровая иллюстрация
2.2.3	Информационное обеспечение дизайн-проектирования
2.2.4	Программирование на PHP
2.2.5	Разработка фирменного стиля
2.2.6	Web-дизайн
2.2.7	Дизайн сайта
2.2.8	Компьютерное моделирование
2.2.9	Разработка web-приложений
2.2.10	Разработка проектной документации информационных систем
2.2.11	Инфографика визуальных данных
2.2.12	Информационные системы в дизайне рекламы
2.2.13	Технологии компьютерной визуализации информации
2.2.14	3D-моделирование и дизайн пространственной среды
2.2.15	Программные средства создания анимационных приложений
2.2.16	Программные средства создания мультимедиа приложений
2.2.17	Проектная графика и реклама
2.2.18	Производственная преддипломная практика
2.2.19	Разработка программных приложений
2.2.20	Технологии трехмерного моделирования анимации
2.2.21	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПК-2: Способен создавать объекты графики и графического дизайна интерфейса
ПК-2.1: Знать способы и технологии разработки объектов графики и графического дизайна интерфейса
ПК-2.2: Уметь создавать объекты графики и графического дизайна интерфейса с использованием информационных технологий
ПК-2.3: Владеет навыками проектирования элементов графического дизайна интерфейса в соответствии с потребностями заказчика

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	способы и технологии разработки объектов графики и графического дизайна интерфейса;

3.1.2	систематику цветов и правила смешения цветов;
3.1.3	двенадцатичастный цветовой круг по И. Иттену;
3.1.4	основные характеристики цвета и его восприятие;
3.1.5	виды контрастов; цветовое созвучие; гармоничное сочетание цветов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	предельно выразительно создавать колористические сочетание в цветовой композиции, используя закономерности и принципы цветового созвучия или цветовой гармонии; выполнить эскизы и цветные композиции на гармонию цветовых созвучий;
3.2.2	выполнить эмоционально-ассоциативные эскизы на несобственные качества цвета;
3.2.3	создавать дизайнерские проекты и композиции на задуманные виды контрастов;
3.2.4	создавать объекты графики и графического дизайна интерфейса с использованием информационных технологий
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком в раскрытии художественно - образного решения графического дизайна интерфейса через гармонию цвета.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Введение в цветоведение						
1.1	Цветовые системы, история науки о цвете. Формообразование и цвет. Донаучное понимание света и цвета естествоиспытателями и учёными Научное понимание цвета в трудах ученых /Лек/	3/2	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э7	0	
1.2	Изучение цветовых моделей (RGB, CMYK, lab); /Ср/	3/2	6	ПК-2.2 ПК- 2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э9 Э12	0	
	Раздел 2. Наука о цвете. Физические основы цвета.						
2.1	Цвет как феномен, выявляющий форму. Спектральная природа цвета. Трёхцветная природа цвета. /Лек/	3/2	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э7 Э9 Э12	0	
2.2	Контраст светлого и тёмного Выстраивание последовательно рядов серых тонов – 7 ступеней. От белого до чёрного. Серый нейтральный цвет должен быть посередине. Сначала красками на бумаге потом на компьютере Сравнение цветов на бумаге и на компьютере. /Ср/	3/2	6	ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э7 Э9 Э12	0	
	Раздел 3. Цветовая гамма и цветовая композиция						
3.1	Цветовая гамма (холодная, тёплая, смешанная). Цветовая композиция (монохромия, полярная и трёхцветная). Многоцветие, в т.ч. со сдвигом к одному цветовому тону. Полухроматическая композиция. /Лек/	3/2	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э7 Э9 Э12	0	
3.2	Создание 12-ти частного цветового круга (при помощи художественных материалов и компьютера) /Лаб/	3/2	2	ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э7 Э9 Э12	0	

3.3	Первичное изучение гармонических сочетаний цветов по 12-ти частному цветовому кругу /Лаб/	3/2	2	ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э7 Э9 Э12	0	
3.4	Опыты с серым цветом Опыты с коричневым цветом (с 3-мя первичными и 3-мя вторичными цветами) Опыты с цветом – получение тональных и цветовых растяжек и ахроматических и хроматических цветов /Лаб/	3/2	4	ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э7 Э9 Э12	0	
3.5	Упражнение: Работа в Corel. Рисование по 5 красных, жёлтых, синих, чёрных и белых квадратов. Расположение их в большой квадрат 5х5. Упражнение: Рисование 3 квадратов, заливка каждого одним из основных цветов: ж., зел., кр. /Ср/	3/2	6	ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э7 Э8 Э9 Э12	0	
	Раздел 4. Типы колорита и их место в культуре и искусстве.						
4.1	Типы колорита (насыщенный, разбеленный, зачернённый, ломаный). Насыщенный (яркий) колорит в различных культурах, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Оп-арт – искусство света и цвета. /Ср/	3/2	6	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э9 Э12	0	
4.2	Разработка цветовой композиции на основе изучения элементов и цветовой символики у различных культур народов мира (Индия, Китай, Египет, Европа и т. д.). /Ср/	3/2	6	ПК- 2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э9 Э12	0	
	Раздел 5. Цветовая гармония						
5.1	Понятие цветовой гармонии. Основные способы цветовой гармонизации. Закономерности построения однотоновых гармоний. Группы родственных сочетаний. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармония взаимодополнительных цветов. /Лек/	3/2	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э5 Э9 Э12	0	
5.2	Создание 2 работ с помощью кисточек и градиентной заливки: 1) на доминирование 2) на нюанс объектов. /Ср/	3/2	6	ПК- 2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э6 Э9 Э12	0	
5.3	Ахроматические цветовые композиции в различном диапазоне по яркости: /Лаб/	3/2	4	ПК- 2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э9 Э12	0	
5.4	Выполнение коллажа на гармоничное сочетание цветов с использованием контрастных, нюансовых взаимоотношений. /Ср/	3/2	6	ПК- 2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э9 Э10 Э12	0	
	Раздел 6. Цветовые контрасты						

6.1	Виды контраста: по цвету, света и тени, тёплых, холодных, дополнительных цветов, цветовой и тональной насыщенности. Одновременные (светлотный, хроматический, краевой) и последовательные контрасты. Восприятие цветов. /Лек/	3/2	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э5 Э9 Э12	0	
6.2	Изучение контраста светлого и тёмного: -13-ти частный хроматический ряд первичного цвета; - 5-ти частный хроматический ряд одинаковой светлоты с выбранным оттенком цвета; - 5-ти частный хроматический ряд одинаковой темноты с выбранным тёмным цветом. /Лаб/	3/2	6	ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э9 Э12	0	
6.3	Изучение контраста холодного и тёплого: -Переход от холодного тона к тёплому; -Переход от тёплого тона к холодному /Лаб/	3/2	4	ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э9 Э10 Э12	0	
6.4	Изучение контраста дополнительных цветов: -5-ти частный ряд 3-х пар дополнительных цветов и их смесей, получение серого тона. Изучение контраста цветового насыщения: -градации серого цвета в смешении с чистым цветом /Лаб/	3/2	4	ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э7 Э9 Э12	0	
6.5	Изучение контраста цветового распространия: -упражнения по изучению гармоничного соотношения плоскостей, заполненных дополнительными цветами в различных пропорциях /Ср/	3/2	6	ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э7 Э9 Э12		
	Раздел 7. Психология цвета						
7.1	Цветовые ассоциации и синестезии. Разработка различных видов ассоциаций: -ассоциативные цветовые образы по типам настроение, музыка, поэзия и т.д. /Ср/	3/2	6	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э9 Э10 Э12	0	
	Раздел 8. Цвет в дизайне						
8.1	Функции цвета в дизайне: Формообразующие свойства цвета Восприятие цвета в зависимости от свойств предмета.Использование цвета в эогономике Колорит. Колористическон решение объектов дизайна /Лек/	3/2	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э5 Э9 Э12	0	
8.2	Использование цвета в различных областях дизайна.Роль цвета в практике человека Цвет в интерьере /Лек/	3/2	2	ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э9 Э12	0	
8.3	Цвет и пространство: Цвет и среда Цвет и пространство Восприятие цвета в пространстве /Лек/	3/2	4	ПК-2.1 ПК- 2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э9 Э12	0	

8.4	Оптические иллюзии и ассоциативный ряд: -Выявление; -Разрушение; -Деформация; /Лаб/	3/2	6	ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э6 Э9 Э12	0	
8.5	Цветовое решение геометрической формы: -Геометрическая форма как доминирующий элемент пространства; -Геометрическая форма как дополнительный элемент пространства; -Цветовая схема серии дизайн- объектов. /Лаб/	3/2	4	ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э6 Э9 Э12	0	
8.6	/Экзамен/	3/2	36	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э9 Э12	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

Перечень вопросов к экзамену

1. На чём основываются цветовые системы Аристотеля и Платона?
2. В чём заслуга И. Ньютона в изучении природы цвета?
3. В чём заключается открытие У. Гершеля?
4. Расскажите в чём заключается физиологическое восприятие цвета человеческим глазом.
5. В чём заключаются теории М. В. Ломоносова, Т. Юнга и Г. Гельмгольца?
6. В чём заключается сущность систематизации цвета?
7. Охарактеризуйте по иллюстрации цветовое тело Манселла.
8. В чём заключается сущность систематизации цвета?
9. Охарактеризуйте по иллюстрации цветовую модель В. Оствальда.
10. Что лежит в основе цветовой модели В. Матюшина?
11. Охарактеризуйте 3 закономерности в изменчивости цветовых аккордов.
12. Назовите 4 основных вида гармонических цветовых сочетаний по В.М. Шугаеву. И в каких случаях их можно получить?
13. Охарактеризуйте теорию гармонических сочетаний по системе В. Козлова.
14. Дайте понятие комплиментарного цвета и третичного цвета.
15. Что такое цветовой тон и «оттенок» цвета?
16. Что такое светлота или яркость цвета? Что представляет собой шкала светлот?
17. Каким образом получаются цвета оттенков, теней и тональностей?
18. Что такое яркость и относительная яркость с точки зрения науки цветоведения?
19. Что такое насыщенность цвета?
20. Что означает понятие чистота цвета? Каким образом получается цветность?
21. Назовите основные способы смешения цветов. Назовите три основных закона смешения цветов.
22. Чем отличается слагательный процесс смешения цветов от вычитательного?
23. Что такое пространственное смешение цветов и где можно его наблюдать?
24. В чём состоит особенность направления «пуантилизм» с точки зрения цветоведения? Назовите фамилии художников, которые работали в данной технике.
25. На чём основано оптическое смешение цветов? Назовите основные цвета в данном виде смешения.
26. Что такое свет с точки зрения физики? Чем он характеризуется?
27. Каким образом отражается свет от идеально белой, серой и чёрной поверхностей?
28. Перечислите основные изменения цветового тона при искусственном освещении (красного, оранжевого, жёлтого, голубого, синего и фиолетового цветов). В какую сторону меняется яркость этих цветов?
29. Что такое ахроматическая гамма, и каким качеством обладают ахроматические тона?
30. В чём состоит суть явления ахроматического или светового контраста?
31. На чём основывается гармония цветов?
32. Перечислите известные Вам комбинации гармоничных сочетаний цветов.
33. Что составляет основу однотоновых (монохромных) гармонических сочетаний цветов?
34. Назовите 3 типа гармонических сочетаний по Манселлу.
35. Чем характеризуется гармония родственных цветов? Приведите пример грамотного создания гармонии родственных цветов, используя цветовой круг.
36. Приведите пример создания гармоний родственно-контрастных цветов и проанализируйте суть данной гармонии.

37. В чём состоит суть гармонии взаимодополнительных цветов?
38. Что такое колорит? Колористическая композиция?
39. Как отличаются между собой поверхностный и пространственный свойства цвета?
40. Какую роль играет цвет в архитектурной композиции?
41. Цвет и среда. Чем определяется специфика пространственного ощущения цветовых характеристик (поступательное и панорамное движение)?
42. Восприятие цвета в пространстве по В. Кандинскому (цветовой расклад).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Перечень тем докладов с презентацией:
1. Цветовые системы, история науки о цвете.
2. Цвет как феномен, выявляющий форму.
3. Спектральная природа цвета.
4. Трёхцветная природа цвета.
5. Замкнутое цветовое тело.
6. Цветовой круг.
7. Основные и дополнительные цвета.
8. Названия цветов и пигментов.
9. Основные характеристики цвета. (тон, светлота, насыщенность, чистота)
10. Закономерности смешения цветов.
11. Свет. Цвет и свет.
12. Изменение цвета при различных источниках и условиях освещения.
13. Использование освещения для корректировки цветовосприятия
14. Ахроматический (световой) контраст
15. Цветовая гамма (холодная, тёплая, смешанная).
16. Цветовая композиция (монохромия, полярная и трёхцветная).
17. Многоцветие, в т.ч. со сдвигом к одному цветовому тону.
18. Полухроматическая композиция.
19. Световая адаптация
20. Цветовое утомление.
21. Освещение различными источниками света.
22. Цветовая индукция.
23. Особенности колорита в различных культурах, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Выделите основную традиционную цветовую символику Индии, Китая.
24. Колористические особенности в декоративно-прикладном искусстве татарского народа
25. Мусульманская цветовая символика.
26. Контраст холодного и тёплого
27. Цветовая гармония
28. Двенадцатичастный цветовой круг
29. Сочетание цветов.
30. Цветовые системы
31. Колористика и цветоведение
32. Свет и цвет
33. Физика цвета
34. Цвет и цветовое воздействие
35. Субъективное отношение к цвету
36. Цветовое конструирование
37. Семь типов цветовых контрастов
38. Контраст цветовых сопоставлений
39. Контраст цветовых сопоставлений
40. Контраст светлого и тёмного

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лютов, В. П.	Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для бакалавриата / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 224 с. — (Бакалавр). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434126	Москва: Издательство Юрайт, 2019

Л1.2	Никитина, Н. П.	Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68517.html	Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2018
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Жданов, Н.В.	Жданов, Н.В. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08018-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/442253	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66372	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Школа web-дизайна-URL:http://mikhalkevich.narod.ru/shkola.html
Э2	Основы цветоведения. -URL:- http://abc.vvsu.ru/Books/um_osntsvetov/default.asp
Э3	Золотое сечение в живописи-URL:http://hudozhnikam.ru/zolotoe_sechenie.html
Э4	Школа Веб-дизайна. Сайт Михалькевича С. Студия настоящего дизайна-URL:http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html
Э5	Основные свойства цвета URL:-http://studopedia.net/2_35265_osnovnie-svoystva-tsveta.html
Э6	Creativshik – Виртуальная школа графического дизайна Б.Поташника - URL:http://creativshik.com/
Э7	Иттен И. Основы цвета- URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Itten/index.php
Э8	Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. - URL: https://books.google.ru
Э9	Основы колористики- URL: http://www.dizayne.ru/
Э10	Цвет и линия/ Практическое руководство по рисунку и живописи - URL: http://www.vangogh.ru/study/book1/
Э11	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э12	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020,
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : ДОГОВОР № 2020.13967 от «27» июля 2020 г
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от «27» июля 2020 г
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.1.7	Moodle: свободно распространяемое программное обеспечение https://docs.moodle.org/dev/License
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

7.1	1-101 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-104а Учебная аудитория для проведения учебных занятий(423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза.Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые обучающийся должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающемуся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к лабораторным занятиям.

Лабораторные занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам изобразительно-композиционной деятельности под руководством педагога.

Целью лабораторных занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Аудиторные занятия отводятся упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям композиции как особому способу организации информации. При этом особо подчеркивается, что все средства построения художественного произведения, закономерности и приемы выражения композиционного центра, ритма, равновесия, статики и динамики, тона, цвета, колорита не являются самоцелью, а служат наиболее яркому выражению содержания произведения; установкам на разработку эскизов композиций практических заданий (раскрытие целей, задач и содержания практических заданий).

Студенты овладевают необходимым умением анализа композиционной структуры произведений искусства и дизайн-объектов. Беседы в процессе теоретического разбора композиционных проблем произведения служат основой углубления теоретических знаний и способствуют анализу текущих практических заданий с объяснением ошибок и причин их появления.

Выработка практических навыков в работе над формальной композицией состоит в выполнении последовательных, методически выстроенных этапов:

- формулирование идеи (замысла), разработка темы специфическими средствами дизайна;
- поиск формального (схематического), пластического, цветового и решения
- разработка композиционного варианта задания.

- выполнение итоговой работы раскрывает умение обучающихся воплощать композицию различными выразительными средствами.

При подготовке к лабораторным занятиям желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: подбор студентом литературы из списка рекомендованной; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана лабораторной работы из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, информационные порталы и др.); создание набора наглядных пособий.

Для более точного понимания материала лабораторных занятий рекомендуется перед каждым из занятий повторить соответствующую тему лекции. Подводя итоги лабораторной работы можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов и выполнения практических заданий: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце лабораторной работы рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков и исправления ошибок в выполнении заданий.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к лабораторным занятиям; написание докладов; выполнение контрольных работ.

Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий. Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы лабораторных занятий).

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.

Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению

отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем. При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить примерами. Ответ должен быть построен логично. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.Экзамен может проводиться письменно в виде теста.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь. Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Методические указания для лиц с ОВЗ.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);

•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.