МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29.04. 2020 г.

Формальная композиция в дизайне среды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 38
самостоятельная работа 34
зачет

Виды контроля в семестрах:
зачет 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	19 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	38	38	38	38
Итого ауд.	38	38	38	38
Контактная	38	38	38	38
Сам. работа	34	34	34	34
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кузнецова А.С., доцент кафедры ИиИД

Рабочая программа дисциплины
Формальная композиция в дизайне среды

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	научить использовать в профессиональной деятельности знания, умения, навыки, полученные при освоении методов работы с цветом, приемами работы по созданию плоскостной и пространственной композиции в различных техниках.
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	формирование у будущих дизайнеров качеств профессиональных художников, способных «мыслить цветом» и находить оптимальные цветовые решения своим художественным проектам.
1.5	обучение созданию цветовых и черно-белых композиций различной степени сложности в среде.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы композиции в дизайне
2.1.2	Производственная творческая практика
2.1.3	Технический рисунок
2.1.4	Основы проектной графики в дизайне среды
2.1.5	Пропедевтика
2.1.6	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика
2.1.7	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
	типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию и основы живописной композиции;
	основные положения теории цветоведения и способы создания цветовой композиции;
	особенности работы с разными живописными техниками, способы создания цветом объема в пространстве и возможности живописно-графических стилизаций.
Уметь:	
	выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
	использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной деятельности;
	правильно использовать технику живописи и материалы; создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
Владеть:	
	навыками применения широкой гаммы живописных средств в проектных работах;
	знаниями о современных направлениях в живописи, систематизации и смешение цветов;
	основных закономерностей цветовых явлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	типологию композиционных средств и их взаимодействие;
3.1.2	цвет и цветовую гармонию;
3.1.3	основы живописной композиции;
3.1.4	основные положения теории цветоведения;
3.1.5	способы создания цветовой композиции;
3.1.6	-особенности работы с разными живописными техниками;
3.1.7	-способы создания цветом объема в пространстве;

3.1.8	-возможности живописно-графических стилизаций.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
3.2.2	использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной деятельности;
3.2.3	правильно использовать технику живописи и материалы;
3.2.4	создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
3.2.5	использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком применения широкой гаммы живописных средств в проектных работах;
3.3.2	навыком работы в современных направлениях в цветной и черно-белой композиции,
3.3.3	навыком работы с цветом;
3.3.4	систематизации цветов;
3.3.5	смешение цветов;
3.3.6	основных закономерностей цветовых явлений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Эмоциональная композиция						
1.1	Формально-композиционное выражение состояния человека. Позитивное. Негативное. /Лаб/	7	10	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Формально-композиционное выражение состояния природы Позитивное. Негативное. /Лаб/	7	10	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Формально-композиционное выражение состояния человека. Позитивное. /Ср/	7	10	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.4	Количественная мера. Триптих: Тождество. Контраст. Нюанс. /Лаб/	7	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Типология пространственных композиционных структур.						
2.1	Количественная мера. Триптих: Тождество. Контраст. Нюанс.Выполнение эскизов.	7	16	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Отношения «Элемент - пространство»: Доминантность элемента. Доминантность пространства. /Ср/	7	20	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.3	Пространственный масштаб. Триптих: «Замкнутое пространство. Неограниченное пространство. Частично ограниченное пространство» /Зачёт/	7	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Контрольные вопросы к зачету:

1. Типология композиционных средств и их взаимодействие;
2. Цвет и цветовая гармония;
3. Способы создания цветовой композиции;
4. способы создания цветом объема в пространстве;
5. возможности живописно-графических стилизаций.
6. Виды стилизации
7. Формальный подход в композиции
8. Композиция в пространстве
9. Современные тенденции в формальной композиции
10. Формальная композиция в движении.
11.Понятие о композиции
12.Композиционный центр.
13.Силовые поля в композиции.
14.Понятие о цвете.
15.Цветовой спектр.
16.Понятие о стилизации в композиции.
17.Контрасты в композиции.
18.Понятие композиционной доминанты
19.Психология цвета.
20.Символика цвета.
21.Нюанс в композиции.
22.Гармоничные цветовые сочетания.
23.Декоративная живопись.
24.Приемы стилизации и фактурных решений в композиции.
25.Плоскостные и текстурные решения.
26.Граница в композиции.
27.Монотипия, Сграффито.
28.Аппликация, Коллаж.
29.Замкнутое пространство в композиции.
30.Безграничное пространство в композиции.

Контрольное задание:
Творческая работа: Формальная плоскостная композиция для жилого или общественного интерьера.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Комплект заданий.
№1.Формально-композиционное выражение состояния человека.
Позитивное. Негативное.
Овладение формально -композиционными принципами. Визуальное выражение свойств и состояний качественно различных явлений действительности.
Задание 1: Две композиции в цвете на листах произвольного формата, выполненные в свободной графической технике.
Материалы: Бумага - формат произвольный, картон, темпера ,акварель, пастель, карандаши ,кисти, валики и др.

№ 2 Формально-композиционное выражение состояния природы.
Позитивное. Негативное.
Задание 2: Две композиции в цвете на листах произвольного формата, выполненные в свободной графической технике..
Материалы: Бумага - формат произвольный, картон, темпера ,акварель, пастель, карандаши ,кисти, валики и др.

№ 3 Количественная мера .Триптих: «Контраст. Нюанс. Тождество».
Задание: Три композиции в цвете с использованием смешанной техники исполнения. Композиции имеют один формат (квадрат, прямоугольник, круг), объединены стилистически и колористически.
Материалы: Бумага - формат произвольный, картон, темпера ,акварель, пастель, карандаши ,кисти, валики и др.

№4. Отношения «Элемент- пространство. Доминантность пространства. Доминантность элемента».
Задание: Две графические композиции с использованием смешанной техники исполнения.
Материалы: Бумага - формат произвольный, тушь, цветная бумага, картон, темпера, акварель, пастель, карандаши, кисти, и др.

№5. Пространственный масштаб. Триптих: «Замкнутое пространство. Неограниченное пространство, ограниченное пространство».
Задание: Три композиции в цвете с использованием смешанной техники исполнения. Композиции имеют один формат (квадрат, прямоугольник, круг), объединены стилистически и колористически.
Материалы: Бумага - формат произвольный, картон, темпера, акварель, пастель, карандаши ,кисти, валики и др.

5.3. Фонд оценочных средств
См. Фонд оценочных средств в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шокорова, Л.В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/441332	Москва: Юрайт, 2019
Л1.2	А. П. Барышников, И. В. Лямин	Основы композиции: Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431508	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Жданов, Н.В.	Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08018-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/442253	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Воронова, И. В.	Основы композиции : учебное пособие для вузов: Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : изд-во КемГИК. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11106-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0375-8 (изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444486	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гамов, Е.С.	Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. — ISBN 978-5- 8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html	М. : Академический Проект, Культура, 2015
Л3.2	Погосская, Ю. В.	Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — URL: http://www.iprbookshop.ru/77569.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университе, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Ресурсы East View (ИВИС) - URL: https://dlib.eastview.com/login
Э2	База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - URL: https://polpred.com/news
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ). - URL: https://нэб.рф/
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - URL: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - URL: https://urait.ru
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - URL: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-100а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения курсового проектирования, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям.
Формальная композиция. Этот раздел является обобщающим и синтезирующим в себе знания по композиции, колористике, живописи и истории искусств. Раздел «Формальной композиции» призван раскрепостить сознание обучающихся специальности «Дизайн среды» от рисования натурных постановок, для создания абстрактных композиций воплощенных в различных живописных и графических техниках. Главным является не переработка предметных, реальных образов, как это происходит в рисовании натюрмортов, где требуется грамотно передать цветовые, тоновые отношения между предметами и окружающую световоздушную среду, перспективу, а раскрепощение образного мышления студента и создание целостных композиций, полностью раскрывающих заданную тематику.
Для успешного достижения целей обучения данной дисциплине необходимо тщательно планировать и систематически осуществлять работу по предъявлению материала, закреплению и последующему контролю знаний, умений и навыков по отдельным разделам и всему курсу учебной дисциплины в целях формирования общекультурных и профессиональных компетенций будущих бакалавров. Для наиболее эффективного усвоения учебного материала необходимо применять современные образовательные технологии.

Методические указания к выполнению самостоятельной работы
Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающегося заключается в активизации познавательной деятельности по собственной инициативе. Самостоятельная работа нацелена на закрепление прослушанного материала и работы на семинарах, и предполагает активный поиск и анализ информации по заданным темам.
Форма отчета по самостоятельной работе состоит из двух разделов: выступление на семинаре с докладом или рефератом и сдача пакета контрольных заданий. Выступление и сдача контрольных заданий осуществляется в соответствии с графиком самостоятельной работы.
Форма контроля самостоятельной работы:
- выполнение контрольных заданий, в соответствии с графиком самостоятельной работы
- выступление на семинаре с докладами или рефератом
- собеседования и консультации по заданным темам
Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя. Задание выдается на учебном занятии. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся осуществляется на учебных занятиях.

Минимальный набор выполняемых работ включает в себя:
•работу с источниками исторической искусствоведческой информации, с использованием современных средств коммуникации (включая ресурсы Интернета);
•критическое осмысление актуальной информации, поступающей из разных источников, формулирование на этой основе собственных заключений и оценочных суждений;
В целях полного и эффективного усвоения учебного материала по дисциплине нужно организовать самостоятельную работу обучающихся по ознакомлению с отдельными разделами дисциплины, закреплению и расширению полученных знаний, умений и навыков, поиску необходимого материала. Следует координировать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся, помогая им в выборе темы, поиске и отборе информации, формулировке целей и задач исследования, поэтапно прослеживая ход работы по подготовке и представлению графорефератов и мультимедийных презентаций. При подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине необходимо давать полезные советы по научной организации труда и рациональному распределению времени, и эффективному отбору и систематизации полученной информации.

Методические указания к зачету.
К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) относятся устный опрос, письменные задания, лабораторные работы, контрольные работы и др.
Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.
Текущий контроль и промежуточная аттестация являются основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.
Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности носит комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.
Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации направлены на оценивание:
1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.
Задания для оценивания когнитивных знаний (умений) предусматривают необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:
– по дифференциации информации;
– по интерпретации и усвоению информации из разных источников;
- по структурированию информации;
– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.
Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.
При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных

особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины Формальная композиция в дизайне среды осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.