**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29.04. 2020 г.

# История дизайна, науки и техники

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 134
самостоятельная работа 118
экзамензачет 36

Виды контроля в семестрах:
экзамен 4
зачет 3

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **3 (2.1)** | | **4 (2.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 18 4/6 | | 15 3/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 36 | 36 | 32 | 32 | 68 | 68 |
| Практические | 18 | 18 | 48 | 48 | 66 | 66 |
| Итого ауд. | 54 | 54 | 80 | 80 | 134 | 134 |
| Контактная | 54 | 54 | 80 | 80 | 134 | 134 |
| Сам. работа | 90 | 90 | 28 | 28 | 118 | 118 |
| Часы на контроль | | | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 144 | 144 | 144 | 144 | 288 | 288 |

Программу составил(и):
*Доцент, Гизитдинова Г.А.*

Рабочая программа дисциплины
**История дизайна, науки и техники**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
**Искусств и инновационного дизайна**

Протокол от 29 апреля 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Цель освоения дисциплины: |
| 1.2 | формирование навыков использования в профессиональной деятельности знаний, полученные при освоении теоретического материала по истории дизайна, науки и техники, выраженные в способности применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; внедрить самый эффективный метод овладения профессиональным мастерством дизайн-проектирования, через изучение проектных практик прошлых поколений и обучение анализу разработок прошлых годов - ретропроектов, обеспечивающее более глубокое проникновение в теорию и методологию дизайнерского творчества через знание истории дизайна. |
| 1.3 | Задачи освоения дисциплины: |
| 1.4 | научить ориентироваться в исторических эпохах и стилях; |
| 1.5 | проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; |
| 1.6 | ознакомить с основными характерными чертами различных периодов развития предметного мира, науки и техники; |
| 1.7 | ознакомить с современным состоянием дизайна, науки и техники и влиянием в различных областях экономической деятельности. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Философия |
| 2.1.2 | История |
| 2.1.3 | Иностранный язык |
| 2.1.4 | Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика |
| 2.1.5 | Русский язык и культура речи |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Материаловедение в дизайне среды |
| 2.2.2 | Основы архитектурного проектирования |
| 2.2.3 | Основы культурологии и мировой эстетики |
| 2.2.4 | Основы средового проектирования средств коммуникаций |
| 2.2.5 | Основы экологического мышления (экология природы, культуры и человека) |
| 2.2.6 | Ландшафтное проектирование среды |
| 2.2.7 | Оборудование средовых объектов |
| 2.2.8 | Основы проектирования городского ландшафта |
| 2.2.9 | Современные эстетические концепции |
| 2.2.10 | Креативные и инновационные технологии в дизайне |
| 2.2.11 | Организация проектной деятельности |
| 2.2.12 | Основы системного проектирования в дизайне среды |
| 2.2.13 | Основы теории урбанистики |
| 2.2.14 | Скульптура и инсталляция в дизайне среды |
| 2.2.15 | Современные индустриальные технологии в дизайне |
| 2.2.16 | Современные теории устойчивого развития в сфере проектной культуры |
| 2.2.17 | Формальная композиция в дизайне среды |
| 2.2.18 | Экологические аспекты дизайн-проектирования |
| 2.2.19 | Производственная творческая практика |
| 2.2.20 | Производственная преддипломная практика |
| 2.2.21 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |

| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |
|---|
| **ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений** |
| **Знать:** |

| | |
|---|---|
| | основные этапы развития общества, основываясь на историческом опыте развития организационных форм дизайн-проектирования, включая исторически закрепленную традицию интернациональности дизайнерских команд |
| | закономерности исторического развития общества, основные характерные черты различных периодов развития предметного мира, науки и техники |
| | современное состояние дизайна, науки и техники и влияние в различных областях экономической деятельности, формы работы учитывая развитие организационных форм дизайн-проектирования |
| **Уметь:** | |
| | анализировать основные исторические события |
| | ориентироваться в исторических эпохах и стилях |
| | проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования |
| **Владеть:** | |
| | работы с литературой, периодическими изданиями и электронными ресурсами |
| | подготовки графорефератов и электронных презентаций |
| | выступлений с сообщениями и докладами |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основные этапы развития общества, основываясь на историческом опыте развития организационных форм дизайн -проектирования, включая исторически закрепленную традицию интернациональности дизайнерских команд; |
| 3.1.2 | основные характерные черты различных периодов развития предметного мира, науки и техники; |
| 3.1.3 | современное состояние дизайна, науки и техники и влияние в различных областях экономической деятельности |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | анализировать основные исторические события; |
| 3.2.2 | ориентироваться в исторических эпохах и стилях; |
| 3.2.3 | проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | работы с литературой, периодическими изданиями и электронными ресурсами; |
| 3.3.2 | подготовки графорефератов и электронных презентаций; |
| 3.3.3 | выступлений с сообщениями и докладами |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Интер акт. | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. История развития техники и технологий** | | | | | | |
| 1.1 | История дизайна, науки и техники - часть проектно-художественной деятельности. Дизайн – продукт культуры, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру /Лек/ | 3 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 1.2 | История дизайна, науки и техники - часть проектно-художественной деятельности. /Пр/ | 3 | 2 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 1.3 | Дизайн – продукт культуры, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру /Ср/ | 3 | 12 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.4 | На заре технической цивилизации. История развития техники и технологий. Предметный мир первобытного человека. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве. /Лек/ | 3 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 1.5 | Предметный мир первобытного человека. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве. /Пр/ | 3 | 2 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 1.6 | Первые понятия об удобстве. /Ср/ | 3 | 12 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 1.7 | Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Предметный мир Средневековья. Возникновение мануфактур. Изобретение часов, механической мельницы и др. /Лек/ | 3 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 1.8 | Возникновение мануфактур. Изобретение часов, механической мельницы и др. /Пр/ | 3 | 2 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 1.9 | Предметный мир Средневековья. /Ср/ | 3 | 12 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| | **Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования** | | | | | | |
| 2.1 | Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIXВВ. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Англии в середине XVIII — первой трети XIX в. Внедрение в процесс производства станков. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины. /Лек/ | 3 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 2.2 | Внедрение в процесс производства станков. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины. /Пр/ | 3 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.3 | Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIXВВ.<br><br>/Ср/ | 3 | 12 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 2.4 | Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Первые всемирные выставки: Лондон, Париж, Нижний Новгород и др.<br>/Лек/ | 3 | 2 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 2.5 | Первые всемирные промышленные выставки.<br>/Пр/ | 3 | 2 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 2.6 | Первые всемирные выставки: Лондон, Париж, Нижний Новгород и др.<br>/Ср/ | 3 | 12 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 2.7 | Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, МихаэльТонет<br>/Лек/ | 3 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 2.8 | Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, МихаэльТонет<br>/Ср/ | 3 | 10 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 2.9 | Русская инженерная школа на рубеже XIX-XXВВ.<br>Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.<br>/Лек/ | 3 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 2.10 | Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.<br>/Пр/ | 3 | 2 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 2.11 | 1)Творчество дизайнера П.Беренса.<br>2)Творчество дизайнера К.Дрессера.<br>3)Теории Г.Земпера.<br>4)Идеи Дж.Рескина.<br>5)Всемирные промышленные выставки. История возникновения.<br>6)Русские инженеры конца XIX НАЧАЛА XX ВВ.<br>/Ср/ | 3 | 10 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 3. Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец XIX – начало XX вв.** | | | | | | |
| 3.1 | Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн.<br>Возникновение нового стиля на рубеже XIX - XX вв. почти одновременно во многих европейских странах. Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям – главная черта нового стиля.<br>/Лек/ | 3 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 3.2 | Возникновение нового стиля на рубеже XIX - XX вв. почти одновременно во многих европейских странах.<br>/Пр/ | 3 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 3.3 | Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям – главная черта нового стиля.<br>/Ср/ | 3 | 10 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 3.4 | Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.<br>Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. США - второе место в мире после Англии. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей.<br>/Лек/ | 3 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 3.5 | Чикагская архитектурная школа.<br><br>/Лек/ | 3 | 2 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| | **Раздел 4. Первые идеи функционализма в Европе и России конца XIX начала XX века** | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4.1 | 1) Научные открытия и изобретения конца XIX начала XX века.<br>2) Всемирные промышленные выставки конца XIX начала XX века.<br>3) Творчество дизайнера Ч.Р.Макинтоша. «Геометрический» модерн<br>4) Творчество дизайнеров московского модерна. Федор Оскарович Шехтель<br>5) Теория Адольфа Лооса.<br>6) Творчество дизайнера Петера Беренса, /Ср/ | 4 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 4.2 | Германский Веркбунд («промышленный союз»).<br>Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение союзом ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.<br>/Лек/ | 4 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 4.3 | Германский Веркбунд («промышленный союз»).<br>Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции.<br>/Ср/ | 4 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 4.4 | Русский и советский художественный авангард.<br>Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX века. Творчество В.Кандинского, К. Малевича, В. Татлина, А.Родченко, Л.Поповой и др. Конструктивизм и супрематизм. Советский дизайн или «Производственное искусство».<br>/Лек/ | 4 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 4.5 | Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX века. Творчество В.Кандинского, К. Малевича, В. Татлина, А.Родченко, Л.Поповой и др.<br>/Пр/ | 4 | 6 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| | **Раздел 5. Первые школы дизайна** | | | | | | |
| 5.1 | Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933гг.).<br>Педагогические принципы.<br>Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.<br>/Лек/ | 4 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5.2 | История возникновения школы БАУХАУЗ. Основатели школы. /Ср/ | 4 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 5.3 | Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933гг.). Педагогические принципы. /Пр/ | 4 | 6 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 5.4 | Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930). /Лек/ | 4 | 2 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 5.5 | Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) (1920- 1927). /Пр/ | 4 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 5.6 | Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1927-1930). /Ср/ | 4 | 2 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 5.7 | Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. /Лек/ | 4 | 2 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 5.8 | ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Учебные цели и структура мастерских. /Пр/ | 4 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| | **Раздел 6. Дизайн США в 30-х годах XX века** | | | | | | |
| 6.1 | Причины зарождения промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи, Генри Дрейфус, Норман Бел Геддес, Уолтер Дорвин Тиг, Чарльз Имз. /Лек/ | 4 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 6.2 | Творчество пионеров американского дизайна. /Ср/ | 4 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6.3 | Причины зарождения промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. /Пр/ | 4 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 6.4 | История возникновения, распространения и развития коммерческого дизайна (стайлинга). Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. /Лек/ | 4 | 2 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 6.5 | Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. /Пр/ | 4 | 2 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| | **Раздел 7. Дизайн послевоенного времени в 50-80-х годах XX века** | | | | | | |
| 7.1 | Дизайн Западной Европы, США и Японии, в странах Скандинавии, в Италии, Германии и др. /Лек/ | 4 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 7.2 | Дизайн Западной Европы, США и Японии, в странах Скандинавии, в Италии, Германии и др. /Пр/ | 4 | 6 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 7.3 | Дизайн Западной Европы, США и Японии /Ср/ | 4 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 7.4 | Дизайн в СССР в 60-80-х годах XX-го века. Особенности развития отечественного художественного конструирования, его организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности. Деятельность ВНИИТЭ. /Лек/ | 4 | 2 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 7.5 | Дизайн в СССР в 60-80-х годах XX-го века. Особенности развития отечественного художественного конструирования, его организационные формы. /Пр/ | 4 | 6 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7.6 | Дизайн в СССР в 60-80-х годах XX-го века. Деятельность ВНИИТЭ. /Ср/ | 4 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 7.7 | Система международного сотрудничества в области дизайна. Международные организации ICSID, ICOGRADA, IFI. Принципы формирования команд для проведения Международных проектных семинаров ICSID. /Лек/ | 4 | 2 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 7.8 | Система международного сотрудничества в области дизайна. Международные организации ICSID, ICOGRADA, IFI. /Пр/ | 4 | 4 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 7.9 | Международные проектные семинары ICSID. /Ср/ | 4 | 2 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| | **Раздел 8. Дизайн современного мира** | | | | | | |
| 8.1 | Современный дизайн. Особенности и проблемы. Концепции мирового дизайна. Дизайн постсоветской России - новые проблемы, организации, персоны. Дизайнерское образование за рубежом. Перспективы развития мирового дизайна в процессе глобализации /Лек/ | 4 | 2 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 8.2 | Современный дизайн. Особенности и проблемы. Концепции мирового дизайна. Дизайн постсоветской России - новые проблемы, организации, персоны. Дизайнерское образование за рубежом. Перспективы развития мирового дизайна в процессе глобализации /Пр/ | 4 | 6 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 8.3 | Экспресс тестирование. Подготовка к экзамену по экзаменационным билетам /Экзамен/ | 4 | 36 | ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Контрольные вопросы и задания.
Перечень тестовых вопросов к зачету:
3 семестр
1.«Хрустальный дворец» (1851) был возведен:
а)традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением;
б)из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам;
в)из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада.
2.Д. Рескин и У. Моррис выступали за:
а)массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта;

б)имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции;
в)возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.
3.Дизайн - это:
а)творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта;
б)деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами;
в)проектирование техники с учетом «человеческих факторов».
4.«Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели:
а)соединением на клею гнутых из фанеры элементов;
б)машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины;
в)сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых, деталей.
5.Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:
а)геометрия пчелиных сот;
б)плетеная корзина;
в)структура паутины;
г)строение муравейника.
6.Хромолитография - это:
а)способ воспроизведения многоцветных изображений, в том числе плакатов;
б)метод получения фотоизображения на специально подготовленных металли¬ческих пластинках;
в)технология изготовления упаковки из картона типа «хром-эрзац».
7.Искусство плаката конца XIX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцве¬ло» в:
а)Вене;
б)Лондоне;
в)Париже;
г)Берлине.
8.Целью создания Германского Веркбунда (1907) было:
а)изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта;
б)соединение усилий художников (архитекторов) и промышленников для повы-шения потребительского уровня массовой машинной продукции;
в)популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в произ-водстве вещей.
9.Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:
а)Петер Беренс;
б)Вальтер Гропиус;
в)Герман Мутезиус;
г)Анри ван де Вельде.
10.Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930):
а)за создание архитектурного отделения;
б)за попытку введения в обучение социально-общественной направленности;
в)противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании.
11.Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:
а)Анри ван де Вельде;
б)Мис ван дер Роэ;
в)Петер Беренс;
г)Ле Корбюзье.
12.Логотип в графическом дизайне - это:
а)любой графический товарный знак;
б)рекламный девиз (слоган);
в)словесный товарный знак.
13.Художественную систему супрематизма создал:
а)Пит Мондриан;
б)Эль Лисицкий;
в)Казимир Малевич;
г)Геррит Ритвелд.
14.Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции фор-мообразования предметной среды:
а)через освоение приемов инженерного проектирования техники;
б)прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, мо-дульно-геометрической составляющей формы;
в)через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета.
15.Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:
а)А. Родченко - В. Степанова;
б)братья Стенберги;
в)В. Маяковский - А. Родченко;
г)В. Степанова - Л. Попова.
16.Проект памятника III Интернационалу В. Татлина представлял собой:
а)многофигурную скульптурную композицию большой высоты;
б)монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной про-странственной структурой;
в)монолитное высотное здание («небоскреб»).
17.Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов:

а)крупные надписи (шрифт рубленный брусковый) и геометрические элементы, ограниченная гамма ярких цветов;
б)натуралистические рисунки в мягких пастельных тонах, рисованный сложный шрифт;
в)сложные графические орнаменты с детальной проработкой элементов, акаде-мический шрифт с засечками.
18.ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:
а)художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;
б)научное учреждение по разработке теории прикладного искусства;
в)учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования.
19.В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход:
а)производство товаров широкого потребления;
б)конструирование новой техники и уникальных объектов;
в)агитационно-массовое искусство, оформление книг.
20.Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:
а)архитекторы;
б)художники-живописцы;
в)художники рекламы и декораторы;
г)инженеры-конструкторы.
21.Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:
а)поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию);
б)модное направление в формообразовании 1930-х годов;
в)использование стальных трубок в изготовлении мебели.
22.Девизом творчества пионеров американского дизайна было:
а)«создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потре-бителя»;
б)«самая важная задача - заставить звенеть кассу, выбивающую чеки»;
в)«долой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту».
23.«Скачком» в развитии отечественного и зарубежного легкового автомобиля стало создание модели:
а)ГАЗ-Ml («Эмка»);
б)ГАЗ-20 «Победа»;
в)КИМ-10;
г)ЗИС-101.
24.Понятие «стиль Оливетти» определяется:
а)конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции;
б)подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но во-обще функционирования фирмы;
в)авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции.
25.Над дизайном серийной продукции фирмы «Оливетти» работали:
а)М. Ниццоли - Э. Соттсасс - М. Беллини;
б)Д. Понти - Б. Мунари - А. Мендини;
в)К. Моллино - В. Меджистретти - Д. Коломбо.
26.«Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался:
а)предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения;
б)скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных объе¬мов изделий;
в)использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлект-ронной аппаратуры.
27.Ректором Высшей школы формообразования в Ульме (1950-1960), а затем пре-зидентом ИКСИДа был:
а)Миша Блэк;
б)Томас Мальдонадо;
в)Макс Билл;
г)Ханс Гугелот.
28.Приемник со встроенным проигрывателем фирмы «Браун» (1956) получил прозвище:
а)«карета для золушки»;
б)«кошкин дом»;
в)«гроб для белоснежки»;
г)«домик трех поросят».
29.Характерные черты формообразования японской промышленной продукции 1950-1960-х годов:
а)следование национальным традициям (ремесло, декоративно-прикладное ис-кусство);
б)самобытное оригинальное «прочтение» стилевых тенденций и направлений;
в)заимствование мотивов «интернационального стиля», копирование товаров из США и Европы.
30.Завоевание Японией лидирующих позиций в радиоэлектронике обусловлено:
а)только высоким техническим качеством и новыми технологиями;
б)привнесением в формообразование изделий национальных традиций;
в)комплексными достижениями в технике, маркетинге, переосмыслением самого образа аппаратуры.
31.«Точка отсчета» становления государственной системы дизайна в СССР:
а)воссоздание художественно-промышленных училищ в Москве и Ленинграде (1945);
б)создание Архитектурно-художественного бюро при Министерстве транспорт¬ного машиностроения (1946);
в)Постановление Совета министров СССР о повышении качества промышлен¬ной продукции (1962);
г)проведение Международного конгресса ИКСИДа в Москве (1975).
32.Ю.А. Долматовский предложил в автомобильном дизайне:
а)развивать традиционную трехобъемную компоновку в «малолитражках»;
б)оригинальную вагонную компоновку легкового автомобиля;

в)патенточистую схему «безопасного» легкового автомобиля.
33.Для промышленных предприятий Советского Союза активно работал американ¬ский дизайнер:
а)Генри Дрейфус;
б)Джордж Нельсон;
в)Харли Эрл;
г)Реймонд Лоуи.
34.Принцип «открытой формы» (В. Глазычев, Е. Розенблюм и др.) предполагал:
а)«обнажение» внутренней структуры, конструктивных узлов приборов и обору-дования;
б)использование в формообразовании изделий прозрачных кожухов и других ог-раждающих элементов;
в)трансформируемость, вариабельность структуры и формы изделия при обес-печении его эстетической целостности.
35.Инициатором создания Союза дизайнеров СССР и первым его руководителем был:
а)Юрий Назаров;
б)Юрий Соловьев;
в)Лев Кузьмичев;
г)Зураб Церетели.
36.Автомобиль ВАЗ-2121 «Нива» был создан:
а)как копирование конструкции джипа;
б)как развитие типажа моделей фирмы Фиат;
в)как собственная оригинальная конструкция завода.
37.Ведущая роль в рождении визуального языка постмодерна в дизайне принадле¬жала:
а)идеям системного подхода к дизайн-проектированию 1960-1970 годов (Дж. Кри-стофер и др.);
б)итальянскому авангарду 1970-1980 годов («Алхимия» - А. Мендини, «Мем¬фис» - Э. Соттсасс и др.);
в)творчеству Л. Колани на основе интуитивного подхода с преобладанием об-разного начала.
38.Для английской промышленной продукции 1950-1960 годов типичны:
а)рациональность, надежность, разумный консерватизм;
б)радикализм в формообразовании и цвето-фактурном решении;
в)следование американскому коммерческому дизайну.
39.Союз дизайнеров России был создан:
а)Юрием Соловьевым в 1987 году;
б)Юрием Назаровым в 1991 году;
в)Игорем Зайцевым в 1992 году.
40.Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает:
а)элитарность продукции, возврат к стилистике ар деко;
б)скрупулезное следование национальным традициям;
в)функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность.
41.В плакатах и книжной графике (1980-1990) Елены Китаевой активно «звучат мотивы»:
а)западного модерна;
б)неорусского стиля;
в)супрематизма и конструктивизма;
г)поп-арта.
42.Госпремия РФ в области литературы и искусства за дизайн-графику присуждалась:
а)Андрею Бильжо;
б)Наталье Нестеренко и Татьяне Назаренко;
в)Владимиру Чайке и Андрею Логвину.
43.Характерные черты творчества Филиппа Старка:
а)форма утилитарного изделия - вещь в себе, самовыражение дизайнера;
б)следование традициям «высокой французской моды»;
в)стайлинг в стиле «стримлайн».
44.В начале XXI века вновь стала актуальной концепция:
а)экологического дизайна;
б)функционального минимализма;
в)«интернационального стиля».
45.Российский национальный приз в области дизайна называется:
а)«Тэффи»;
б)«Виктория»;
в)«Ника»;
г)«Венера».

Перечень вопросов к экзамену:
4 семестр
1.Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен.
2.Мануфактура как этап развития проектной деятельности.
3.Промышленная выставка 1851 г. в Лондоне.
4.Развитие теории формы в середине XIX века. Деятельность Г. Земпера, Ф. Рело и др.
5.Теория и практика движения за обновление искусств и ремесел во второй половине XIX века. Деятельность Д. Рескина и У. Морриса.
6.Стилеобразование объектов промышленного производства во второй половине XIX века
7.Деятельность П. Беренса в АЭГ.

8.Веркбунд и формирование дизайна.
9.Промышленная продукция Тулы, Урала. Творчество А.Нартова. Изобретения русских инженеров и механиков.
10.Творчество инженера Шухова. Всемирная Нижегородская ярмарка.
11.История БАУХАУЗ-Веймар и БАУХАУЗ-Дессау.
12.«Производственное искусство» 20-30 годов в России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
13.В.Е. Татлин – «русский Леонардо».
14.Формирование коммерческого дизайна в США.
15.Творчество американских дизайнеров первой волны.
16.Р. Лоуи – сеньор американского дизайна.
17.Творческая деятельность Г. Дрейфуса.
18.У.Д. Тиг. Фотография на память.
19.Н.Б. Геддес. «Летящий» дизайн.
20.Творчество Ч. Имза. Дизайн, инспирированный войной.
21.Дизайнерские концепции фирмы Браун.
22.Дизайн Германии. Ульмская школа дизайна.
23.Дизайнерские концепции фирм «Оливетти» и «ИБМ».
24.Особенности развития дизайна в Европе, США и Японии в послевоенные годы.
25.Художественная модель итальянского дизайна.
26.Органическая концепция скандинавского дизайна.
27.Минимализм как концептуальная культурная модель дизайна Японии.
28.Международные организации дизайна. Деятельность ИКСИД.
29.Развитие дизайна в странах Восточной Европы в 50-80 годы XX столетия.
30.Советский дизайн послевоенных лет. Деятельность ВНИИТЭ.
31.Назовите основателя и первого директора школы Баухауз.
32.Основная цель Баухауза. Задачи и достижения.
33.Основные принципы Баухауза (к чему стремился Баухауз).
34.Вальтер Гропиус в Баухаузе.
35.Конструктивизм и особенности этого стиля.
36.Супрематизм и его отличительные черты.
37.Определение Дизайна
38.Определение ИКСИД (ICSID)
39.В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности?
40.Раскройте особенности ремесленного метода проектирования и изготовления вещей.
41.Как представления об устройстве мира воплощались в проектах инженеров эпохи Возрождения?
42.Почему сборочные фабрики мебели фирмы ≪Братья Тонет≫ было выгодно строить в портах или недалеко от железнодорожных станций?
43.Почему У. Моррис и Дж. Рескин считали, что в промышленных изделиях нарушается ≪правда материала≫?
44.Модерн иногда считают первым дизайнерским стилем. Почему?
45.Что общего между океанским лайнером и Школой дизайна в Глазго?
46.Назовите основные формообразующие принципы европейского стиля модерн.
47.Зачем художнику А. Родченко понадобились циркуль и линейка и какое отношение это имеет к конструктивизму?
48.Какова роль пространственных конструкций в сложении концепции конструктивизма?
49.Найдите обшие черты между башней Татлина и Центром Помпиду в Париже.
50.Каково значение конструктивизма для развития отечественного и мирового дизайна?
51.Раскройте суть новаций В. Гропиуса в организации системы обучения в ≪Баухаузе≫.
52.Почему Л. Мохой-Надь сменил Й. Иттена на посту руководителя пропедевтических курсов?
53.Какова роль группы ≪Де Стиль≫ в развитии системы художественно-выразительных приемов в дизайнерском проектировании в школе ≪Баухауза≫?
54.В чем проявлялся комплексный подход к проектированию предметной среды?
55.Проанализируйте роль социальных проблем в развитии концепции школы в конце 1920-х г.
56.Что общего между ВХУТЕМАСОМ и ≪Баухаузом≫?
57.Почему К. Мельникова можно назвать дизайнером-архитектором?
58.Назовите художественно-стилистические мотивы ар деко.
59.В чем проявилось взаимодействие функционально-конструктивных и художественно-декоративных тенденций стиля ар деко?
60.Что можно считать символом стиля 1920—1930-х гг. в европейской моде?
61.С чем связана мода на обтекаемость в дизайне 1930-х гг.?
62.Почему, определяя характер форм европейского дизайна 1930-х гг., историки иногда употребляют слово ≪точность≫?
63.Почему американских дизайнеров 1930-х гг. называли ≪чародеями≫ формы?
64.Найдите общие черты между автомобилями ≪Дженерал моторе≫ 1950-х гг. и истребителем.
65.Как вы понимаете высказывание Р. Лоуи ≪Дизайн нужен для того, что-бы заставить кассу звенеть≫?
66.Какое влияние оказали идеи Ульмской школы на европейский дизайн?
67.Почему организация службы дизайна компании ≪Браун≫ считалась образцовой в 1960—1970-х гг.?
68.С чем связано возникновение ≪нового немецкого дизайна≫?
69.Почему проекты Л. Колани в 1970-х гг. воспринимались остроавангардными?
70.Что такое здание Центра Помпиду в Париже: дизайн или архитектура?
71.Чем объясняется феномен мировой известности дизайнера Филиппа Старка?
72.Почему Э. Соттсасса называют ≪гуру итальянского дизайна≫?

73.Назовите основные направления деятельности ВНИИТЭ.

Комплект контрольных заданий:
4 семестр
Мультимедийная презентация
Подготовить мультимедийную презентацию, конкретизирующую и максимально раскрывающую одну из тем взаимовлияния различных сфер культурного и цивилизационного исторического развития – современного искусства, научных открытий, технических изобретений, смен технологических укладов и технологических прорывов, следствием которых стало появление икон (шедевров) дизайна, а также массовых продуктов промышленного производства, обладающих эстетическими качествами.
В презентации широко использовать фото и видео материалы, чертежи, скетчи, 3d-визуализацию, компьютерную анимацию, инфографику, текст и их сочетания

**5.2. Темы письменных работ**

Текущий контроль успеваемости
3 семестр
Темы графо-рефератов:
1.Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен.
2.Мануфактура как этап развития проектной деятельности.
3.Промышленная выставка 1851 г. в Лондоне.
4.Развитие теории формы в середине XIX века. Деятельность Г. Земпера, Ф. Рело и др.
5.Теория и практика движения за обновление искусств и ремесел во второй половине XIX века. Деятельность Д. Рескина и У. Морриса.
6.Стилеобразование объектов промышленного производства во второй половине XIX века
7.Деятельность П. Беренса в АЭГ.
8.Веркбунд и формирование дизайна.
9.Промышленная продукция Тулы, Урала. Творчество А.Нартова. Изобретения русских инженеров и механиков.
10.Творчество инженера Шухова. Всемирная Нижегородская ярмарка.
11.История БАУХАУЗ-Веймар и БАУХАУЗ-Дессау.
12.«Производственное искусство» 20-30 годов в России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
13.В.Е. Татлин – «русский Леонардо».
14.Формирование коммерческого дизайна в США.
15.Творчество американских дизайнеров первой волны.
16.Р.Лоуи – сеньор американского дизайна.
17.Творческая деятельность Г. Дрейфуса.
18.У.Д.Тиг. Фотография на память.
19.Н.Б.Геддес. «Летящий» дизайн.
20.Творчество Ч.Имза. Дизайн, инспирированный войной.
21.Дизайн в предвоенные годы и во время Второй Мировой войны.
22.Дизайнерские концепции фирмы Браун.
23.Дизайн Германии. Ульмская школа дизайна.
24.Дизайнерские концепции фирм «Оливетти» и «ИБМ».
25.Особенности развития дизайна в Европе, США и Японии в послевоенные годы.
26.Художественная модель итальянского дизайна.
27.Органическая концепция скандинавского дизайна.
28.Минимализм как концептуальная культурная модель дизайна Японии.
29.Международные организации дизайна. Деятельность ИКСИД.
30.Развитие дизайна в странах Восточной Европы в 50-80 годы XX столетия.
31.Советский дизайн послевоенных лет. Деятельность ВНИИТЭ.
32.Дизайнерское образование за рубежом.
33.Перспективы развития мирового дизайна в процессе глобализации.
34.Изобретения в области техники и технологий, повлиявшие на развитие дизайна.
35.Как дизайн инспирирует технологическое развитие.
36.Научные открытия, непосредственно повлиявшие на развитие дизайна.

3 семестр
Вопросы для письменной формы коллоквиумов и самостоятельной работы
и к докладу (сообщению) сопровождающему мультимедийную презентацию:
Раздел 1. История развития техники и технологий
1 Каковы особенности истории дизайна, науки и техники как части проектно-художественной деятельности.
2 Охарактеризовать дизайн как продукт культуры, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру
3 Что известно об истории развития техники и технологий. Что представлял из себя предметный мир первобытного человека. Какие первые орудия труда человека известны. Когда появились первые понятия об удобстве
4 Какие виды ремесленного производства существовали в средние века. Что явилось предпосылками создания машинной техники. Что представлял из себя предметный мир Средневековья. Как происходило возникновение мануфактур. Что известно об изобретении часов, механической мельницы и др.
Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования

1 Каковы особенности эпоха промышленной революции в Европе. Какие научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIXвв. известны
2 Чем характеризовалась индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Англии в середине XVIII — первой трети XIX в. Что дало внедрение в процесс производства станков. К чему привела замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины
3 Когда возникло представление о технике как искусстве. Что известно о первых всемирных промышленных выставках: Лондон, Париж, Нижний Новгород и др.
4 Что известно о первых теориях дизайна и его авторах: Готфриде Земпере, Джоне Рескине, Уильяме Моррисе и о первых промышленных дизайнерах: Кристофере Дрессере, Михаэле Тонете
5 Чем характеризовалась русская инженерная школа на рубеже XIX-XXвв.
Как происходил расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.
6 Что послужило основой формирования стилистики русского авангарда – конструктивизма.
Раздел 3. Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец XIX – начало XX вв.
1 Чем отличались поиски нового стиля в Европе и в частности Ар-нуво, Модерн, Сецессион, Югендштиль, Либерти. Причины возникновения нового стиля на рубеже XIX - XX вв. почти одновременно во многих европейских странах.
2 Что повлияло на возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям как главной черте нового стиля.
3 Что представлял из себя ранний американский функционализм и, в частности, Чикагская архитектурная школа. Как рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. выдвинувший их на второе место в мире после Англии повлиял на поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей.
4 Что спровоцировало появление первых идей функционализма в Европе. Как зарождался Германский Веркбунд («производственный союз») объединивший ряд художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов. Как создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда реализовало цели повышения качества промышленной продукции.
5 Какими отличительными особенностями обладало творчество в Советской России. Какие условия способствовали зарождению советского дизайна или «Производственного искусства». Чем характеризовались направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX века, в частности творчество В.Кандинского, К. Малевича, В. Татлина, А.Родченко, Л.Поповой и др.
4 семестр
Раздел 4. Первые идеи функционализма в Европе и России конца XIX начала XX века
1 Как повлияли на развитие дизайна научные открытия и изобретения конца XIX начала XX века.
2 Какое значение имели для развития искусства предметного мира Всемирные промышленные выставки конца XIX начала XX века.
3 В чем заключалось отличие творчества дизайнера Ч.Р.Макинтоша.и его «геометрического» модерна от «флорального» модерна
4 Как отразились национальные черты в творчестве дизайнеров московского и русского модерна. Какой вклад внес в русский дизайн начала XX века Федор Оскарович Шехтель
5 В чем заключалась основная идея теории Адольфа Лооса, его книги «Орнамент и преступление» и ее влияние на развитие функционализма.
6 Какое влияние оказало творчество дизайнера Петера Беренса для развития немецкого и европейского функционализма,
Раздел 5. Первые школы дизайна
1 Какие условия способствовали созданию архитектурно-художественной школы БАУХАУЗ (1919-1933гг.). Какие педагогические принципы легли в ее основу.
Как Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ, продвигал теорию простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.
2 Какова история возникновения и особенности подхода к обучению во ВХУТЕМАС- ВХУТЕИН (1920-1930). Какова роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Чем отличались учебные цели и структура мастерских
Раздел 6. Дизайн США в 30-х годах XX века
1 Как возник промышленный дизайна в США. Кто являлся пионерами американского дизайна, повлиявшими на становление организационных форм и школ дизайна.
Как возник промышленный дизайна в США. Кто являлся пионерами американского дизайна, повлиявшими на становление организационных форм и школ дизайна.
2 Как начиналась история возникновения, распространения и развития коммерческого дизайна (стайлинга). Как велика роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.
Раздел 7. Дизайн послевоенного времени в 50-80-х годах XX века
1 Какими особенностями характеризовался дизайн Западной Европы, США и Японии, в странах Скандинавии, в Италии, Германии и др. в 50-80-х годах XX-го века.
2 Каковы отличия дизайна Восточной Европы в 50-80-х годах XX-го века. Что обусловило причины и следствия ориентации на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.
3 Каким был дизайн в СССР в 60-80-х годах XX-го века. Каковы особенности развития отечественного художественного конструирования, его организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности. В чем заключалась деятельность ВНИИТЭ
4 Как была построено дизайнерское образование в СССР
5 Как формировалась Система международного сотрудничества в области дизайна. Что известно о Международных организациях ICSID, ICOGRADA, IFI. Каким образом формировались команды, где и как проводились Международные

| |
|---|
| проектные семинары<br>Раздел 8. Дизайн современного мира 1990-2015 гг.<br>1 Что вкладывается в понятие Современный дизайн. Каковы его особенности и проблемы. Какие концепции мирового дизайна наиболее известны<br>2 Чем характеризуется дизайн постсоветской России. Какие появились новые проблемы, организации, персонажи<br>3 Как организовано и каким представляется дизайнерское образование за рубежом<br>4 Каковы перспективы развития мирового дизайна в процессе глобализации |
| **5.3. Фонд оценочных средств** |
| См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД |

| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|---|---|---|---|
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Смирнов, В. Н. | История науки и техники. Хронология [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Смирнов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 150 с. — 978-5-4486-0749-3. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83653 | Саратов: Издательство Ай Пи Эр Медиа, 2019 |
| Л1.2 | Пигулевский, В. О. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 c. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86442.html — Режим доступа: для авторизир. Пользователей | Саратов : Вузовское образование, 2019 |
| Л1.3 | Пигулевский, В. О. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 c. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86443.html — Режим доступа: для авторизир. Пользователей | Саратов : Вузовское образование, 2019 |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Пигулевский, В. О. | История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 c. — 978-5-4487-0266-2. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75952 | Саратов : Издательство Вузовское образование, 2019 |
| Л2.2 | Пигулевский, В. О. | Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 c. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86446.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей | Саратов : Издательство Вузовское образование, 2019 |
| **6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л3.1 | Тихомирова, Л. Ю. | Словарь по истории науки и техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ю. Тихомирова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 76 c. — 978-5-906912-23-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74741 | Москва : Издательство Московский гуманитарный университет, 2016 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л3.2 | Гамов, Е.С. | Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. — 978-5-8291-2516-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60041 | Москва : Издательство Академический Проект, Культура, 2015 |

| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | |
|---|---|
| Э1 | Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus |
| Э2 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru |
| Э3 | Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/ |

| 6.3. Перечень информационных технологий | |
|---|---|
| **6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения** | |
| 6.3.1.1 | Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020 |
| 6.3.1.2 | Пакет Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г. |
| 6.3.1.3 | Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г. |
| **6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем** | |
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://urait.ru/ |
| 6.3.2.3 | Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/ |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
| 7.1 | 1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия. |
| 7.2 | 1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: Специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания к лекционным занятиям.
Курс имеет теоретическую часть в виде лекций для изучения истории дизайна, науки и техники и её роли в создании и совершенствовании среды обитания человека.
Дисциплина осуществляется через чтение специальных лекций, цикла заданий по выполнению реферата, а также самостоятельную работу обучающихся. Лекционные занятия проходят в аудитории. Для более точной подготовки обучающихся по данным темам проходят консультации.
По лекционным занятиям ведётся конспект. В этом конспекте должны быть изложены конспекты лекций. Важная роль в процессе преподавания отводится аудиторной работе обучающихся. В процессе аудиторной работы обучающийся не только изучает учебный материал, но и приобретает необходимые умения и навыки, которые впоследствии обязательно пригодятся ему в его профессиональной деятельности.
Перед этой формой учебной деятельности ставятся следующие задачи:
- дальнейшее углубление и закрепление знаний учащихся, полученных на лекциях;
- предусмотренное программой самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- самостоятельное изучение интересующих его исторических аспектов;
- овладение обучающимися умениями и навыками самостоятельной работы.
Аудиторная работа во время лекций проводится с целью:
•освоения теоретических знаний по темам курса;
•систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
•углубления и расширения теоретических знаний;
•формирования умений использовать справочную и дополнительную литературу по дисциплине;
•развитие самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся.

Методические указания к практическим занятиям.
Цель курса научить создавать предметно- пространственную среду и ее компоненты в соответствии с основными законами дизайна, искусствоведения и архитектуры, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования. Обучающийся делает практическую работу по каждому заданию до очередной теоретической темы. По каждому заданию сдается альбом А4 формата. Содержание альбома: титульный лист, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; две страницы с цветными фотографиями материалов (изделий, зданий, интерьеров), размером не менее 6х6см и количеством не менее 10шт. Под каждой фотографией должно быть написаны названия или наименования данных материалов (см. приложение).

Методические указания к выполнению самостоятельной работы:
В соответствии с графиком, после теоретической части, выдается задание. Темы для самостоятельной работы, в определенной последовательности, выдает преподаватель. В начале семестра всем студентам выдаются темы для докладов. Выступления проходят в аудитории на семинарских занятиях. Докладчик должен четко и ясно озвучивать свою тему, наиболее широко раскрыть заданную тему и во время доклада предоставлять раздаточный материал для слушателей. Доклад должен длиться не более 15 минут. Отчет по самостоятельной работе проходит в форме собеседований и докладов по данным темам. Доклад должен в полной мере раскрыть данную тему. Доклады сдаются в оформленном виде, распечатанные и сшитые между собой, на белых листах А4 формата, объем не менее 15 стр. машинописного текста, обязательно с иллюстрациями и схемами, необходимыми для данной темы [см. Е.В. Мухачева, К.И. Королева «Учимся самостоятельности в учении» учебное пособие для студентов первого года обучения (глава 5. Самостоятельная работа по написанию реферата, доклада, курсовой работы)]. Собеседования и доклады проходят в аудитории во время занятий. Для успешной сдачи собеседования и докладов необходимо хорошее и полное знание всех вопросов по дисциплине.
Внеаудиторная самостоятельная работа проводится с целью:
•освоения теоретических знаний по темам курса;
•систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
•углубления и расширения теоретических знаний;
•формирования умений использовать справочную и дополнительную литературу;
•развитие самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся.
Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя. Задание выдается на учебном занятии. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихсяосуществляется на учебных занятиях.
Минимальный набор выполняемых обучающимися работ включает в себя:
•работу с источниками исторической искусствоведческой информации, с использованием современных средств коммуникации (включая ресурсы Интернета);
•критическое осмысление актуальной информации, поступающей из разных источников, формулирование на этой основе собственных заключений и оценочных суждений;
В целях полного и эффективного усвоения учебного материала по дисциплине нужно организовать самостоятельную работу по ознакомлению с отдельными разделами дисциплины, закреплению и расширению полученных знаний, умений и навыков, поиску необходимого материала. Следует координировать проектно-исследовательскую деятельность, помогая им в выборе темы, поиске и отборе информации, формулировке целей и задач исследования, поэтапно прослеживая ход работы по подготовке и представлению графорефератов и мультимедийных презентаций. При подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине необходимо давать полезные советы по научной организации труда и рациональному распределению времени и эффективному отбору и систематизации полученной информации.
Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя. Задание выдается на учебном занятии. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся осуществляется на учебных занятиях.
Минимальный набор выполняемых обучающимися работ включает в себя:
•работу с источниками исторической искусствоведческой информации, с использованием современных средств коммуникации (включая ресурсы Интернета);
•критическое осмысление актуальной информации, поступающей из разных источников, формулирование на этой основе собственных заключений и оценочных суждений

Методические указания обучающимся по выполнению учебно-исследовательских работ (докладов, рефератов и контрольных работ) по дисциплине
Одним из аспектов самостоятельной работы обучающихся является чтение и реферирование литературы по специальности. При анализе научно-теоретической литературы могут быть выявлены:
- основная идея автора, его позиция по исследуемой проблеме;
- отличие авторской позиции от традиционной, новизна его подхода к рассматриваемой проблеме;
- степень аргументации идей автора – достаточная, высокая, недостаточно убедительная;
- задачи дальнейшего изучения поставленной проблемы, не получившей должного освещения или достаточной степени раскрытия.
Работа с литературными источниками включает фиксирование содержания и оформление библиографии. К способам фиксирования содержания относятся:
- аннотирование (характеристика темы, проблемы, объекта, цели и результата);
- тезирование (составление тезисов – заметок о содержании текста);
- реферирование (создание связного изложения изучаемой работы или ряда работ);
- конспектирование (реферирование без выражения отношения к обсуждаемому материалу).
Фиксация содержания изучаемого источника осуществляется двумя путями:
1.словесными;

2.путем логического структурирования в виде графических схем или таблиц.
Доклад обучающихся – один из видов самостоятельной работы. Основное требование к докладу – отказ от переписывания литературных источников; глубокое изучение темы, логическое изложение вопроса, основанное на взаимосвязи теории экспериментальных исследований и практики.
Доклад – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Это самостоятельная научно-исследовательская работа обучающихся, где раскрывается суть исследуемой проблемы; приводятся различные точки зрения, а также собственные взгляды докладчика. Содержание доклада должно быть логичным, а изложение материала должно носить проблемно-тематический характер. Тематику обычно определяет преподаватель, с участием обучающихся.
Работа обучающихся над докладом включает следующие шаги:
- самостоятельный библиографический поиск, включая поиск информации в сети Интернет (при написании реферата используется не менее 6-8 источников);
- аналитический обзор литературы (научных трудов классиков, монографий, научных статей, сборников тезисов научных докладов, справочных изданий);
- систематизация собранного материала, разделение на параграфы, оформление блок-схем, таблиц и т.п.;
- работа над композиционными разделами реферата – вступлением (введением) и заключением. Во вступлении обосновывается актуальность темы, обозначается круг противоречивых проблем в содержании, определяются задачи исследования. В заключении делаются краткие выводы, подводятся итоги работы;
- оформление библиографического списка по ГОСТу;
- оформление титульного листа;
- оформление реферата;
- публичное выступление с результатами исследования.
Доклад имеет научно-информационное значение. Помимо исчерпывающего научно-объективного освещения темы, в нем может содержаться анализ и критика соответствующих теорий и выводов. Такие доклады, называемые также научными, получили широкое распространение в обучении. Они включаются в научные семинары и конференции.
- Приложения.
Для успешного выполнения докладов и контрольных работ необходимо:
- хорошее знание по пройденным на лекции темам;
- хорошее знание всех пройденных вопросов;
- более углубленное самостоятельное изучение всех пройденных и заданных тем.
Реферативная работа обучающихся – один из видов самостоятельной работы. Основное требование к докладу – отказ от переписывания литературных источников; глубокое изучение темы, логическое изложение вопроса, основанное на взаимосвязи теории экспериментальных исследований и практики.
реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где раскрывается суть исследуемой проблемы; приводятся различные точки зрения, а также собственные взгляды докладчика. Содержание доклада должно быть логичным, а изложение материала должно носить проблемно-тематический характер. Тематику обычно определяет преподаватель, с участием обучающихся.
Реферат имеет научно-информационное значение. Помимо исчерпывающего научно-объективного освещения темы, в нем может содержаться анализ и критика соответствующих теорий и выводов. Такие доклады, называемые также научными, получили широкое распространение в обучении. Они включаются в научные семинары и конференции.
Требования, предъявляемые к реферату:
- изложение существенного;
- соблюдение единого стиля при написании работы;
- использование точного, краткого, литературного языка;
- изложение в логической последовательности;
- объем реферата не менее 15 стр. машинописного текста.
Структура реферата:
- Титульный лист.
- Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
- Введение (формируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
- Основной параграф (каждый раздел ее, доказательно раскрывающий отдельную проблему или одну из ее сторон, является логическим продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).
- Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
- Список литературы.
- Приложения.
Реферат должен в полной мере раскрыть данную тему. Рефераты сдаются в оформленном виде, распечатанные и сшитые между собой, на белых листах А4 формата. Объем не менее 15 стр., обязательно с иллюстрациями и схемами, необходимыми для данной темы.
Для успешного выполнения докладов и контрольных работ необходимо:
- хорошее знание по пройденным на лекции темам;
- хорошее знание всех пройденных вопросов;
- более углубленное самостоятельное изучение всех пройденных и заданных тем.

Методические указания к зачету:
Текущий контроль и промежуточная аттестация являются основным средством обеспечения в учебном процессе

«обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.
Текущий контроль и аттестация проводится в форме собеседований и контрольных вопросов по пройденным в данное время темам и в форме упражнений – клаузур. Контрольные вопросы выдает преподаватель.
Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности носит комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.
Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации направлены на оценивание:
1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.
Задания для оценивания когнитивных знаний (умений) предусматривают необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:
– по дифференциации информации;
– по интерпретации и усвоению информации из разных источников;
- по структурированию информации;
– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.
Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.
В конце семестра обучающийся сдают зачет в устной форме по зачетным вопросам.

Методические указания к экзамену:
Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.
Текущий контроль и промежуточная аттестация является основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.
Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.
Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:
1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.
Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:
– по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
– по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.
Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.
В конце курса обучающийся сдает экзамен. Экзамен проводится в конце курса по экзаменационным билетам.
Основные задачи экзамена: связать знания, полученные при изучении курса, продемонстрировать умение применять их в своей профессиональной деятельности; продемонстрировать свое умение ориентироваться в специальной литературе; проявить навыки практического применения полученных знаний в конкретной проектной ситуации.
Требования к знаниям и умениям выпускника при сдаче экзамена обучающийся должен:
– иметь системное представление о тенденциях развития дизайна, науки и техники;
– понимать сущность и социальную значимость своей профессии:
– знать теоретические основы и закономерности формообразования в дизайне и архитектуре;
– уметь использовать знания по истории дизайна в своей практической деятельности;
– уметь систематизировать и обобщать информацию для разработки дизайн-концепции проекта;
Результат экзамена по специальности определяется дифференцировано оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.

При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.