МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29.04. 2020 г.

Основы теории и методологии дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40
зачет

Виды контроля в семестрах:
зачет 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	15 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кузнецова А.С., доцент кафедры ИиИД

Петрушин Н.А. доцент кафедры ИиИД

Рабочая программа дисциплины

Основы теории и методологии дизайна

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	формирование теоретической основы для осмысления студентами своей учебной и профессиональной деятельности, профессиональных задач, которые стоят перед дизайнерами-практиками в современном обществе;
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	формирование у обучающихся видения дизайна как сочетания ряда сложных явлений материальной и духовной культуры общества, где изначально соединены между собой художественно-образное, инженерно- конструкторское и научное начало;
1.5	формирование восприятия особенностей проектирования как процесса создания художественно выразительных элементов среды;
1.6	выработка у обучающихся обоснованного подхода к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта;
1.7	развитие качеств личности студента, необходимых для успешного формирования профессиональной компетентности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды
2.1.2	Эргономика в дизайне среды
2.1.3	Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы архитектурного проектирования
2.2.2	Основы культурологии и мировой эстетики
2.2.3	Основы средового проектирования средств коммуникаций
2.2.4	Основы экологического мышления (экология природы, культуры и человека)
2.2.5	Ландшафтное проектирование среды
2.2.6	Основы проектирования городского ландшафта
2.2.7	Современные эстетические концепции
2.2.8	Основы теории урбанистики
2.2.9	Современные теории устойчивого развития в сфере проектной культуры
2.2.10	Экологические аспекты дизайн-проектирования
2.2.11	Производственная преддипломная практика
2.2.12	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
	методологию творческого процесса дизайн-проектированиия
	способы предъявления проектной идеи, как профессиональному сообществу, так и социуму
	пути поиска решения дизайнерской задачи
Уметь:	
	обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи
	представлять проектную идею основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
	разрабатывать проектную идею, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи и представлять результат перед профессиональным сообществом и представителями социума
Владеть:	
	методологией творческого процесса дизайн-проектирования
	широким диапазоном способов предъявления проектной идеи
	опытом разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, как профессиональному сообществу, так и социуму

ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Знать:	
	методы научных исследований применяемых при создании комплексных дизайн-проектов
	способы аргументации в обоснования новизны собственных концептуальных решений
	пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок
Уметь:	
	применять методы научных исследований при создании творческих концепций и дизайн-проектов
	аргументировано обосновывать новизну собственных концептуальных решений
	делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, обосновывая концептуальные решения, согласно современным тенденциям в дизайне
Владеть:	
	профессиональными методами научных исследований и навыками профессионального обоснования своих концепций
	навыками применения методов научных исследований при создании творческих концепций и технически сложных комплексных дизайн-проектов
	аргументировано обосновывать новизну и креативность собственных концептуальных решений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	систему профессиональных понятий и методов дизайна;
3.1.2	историю становления и структуру дизайн-проектирования;
3.1.3	современные актуальные направления дизайна;
3.1.4	процесс потребления продукта дизайна.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	«видеть» действительность через систему профессиональных понятий;
3.2.2	выполнять действия, имеющие обобщенный смысл (сравнение, различие, анализ, синтез);
3.2.3	создавать объекты в соответствии с эмоционально-образными и функционально-потребительскими требованиями;
3.2.4	ликвидировать «тупиковые» ситуации в процессе дизайн-проектирования.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владения методами основных проектных действий (предпроектный анализ, постановка проектных задач, поиск проектных идей и т.д.);
3.3.2	самостоятельного поиска и усвоения эффективных приемов учебной деятельности (активные и интерактивные технологии);
3.3.3	владения широким спектром художественных средств и графических приемов;
3.3.4	развитым воображением, фантазией, изобретательностью, ассоциативным и пространственным мышлением, зрительным восприятием, зрительной памятью, абстрактным мышлением.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Теоретические концепции в дизайне						
1.1	Ознакомление с понятийным аппаратом дизайна. Изучение основных теоретических концепций дизайн-проектирования. Дискуссии и исследования о дизайне и его конечных целях, о соотношении в нем практического и идеального, рационального и художественного. Изучение основных зарубежных и отечественных теоретических концепций дизайн-проектирования. Изучение процессов проектирования и потребления продукта дизайна. /Лаб/	4	8	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

1.2	Изучение основных зарубежных и отечественных теоретических концепций дизайн-проектирования. Изучение процессов проектирования и потребления продукта дизайна. /Ср/	4	10	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Современные тенденции в дизайне						
2.1	Изучение современных актуальных направлений дизайна. Исследование связи дизайна с экологией. Исследование связи дизайна с футурологией. /Лаб/	4	10	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Исследование связи дизайна с футурологией. /Ср/	4	8	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Исследования методов дизайна						
3.1	Исследования методов дизайна и дискурс о его конечных целях. Соотношение в дизайне практического и идеального, разума и духа, рационального и художественного. Исследование возможностей объективной оценки и предвидения функционально-эстетических качеств окружающей среды, создаваемой в условиях научно-технических и социальных революций. /Лаб/	4	8	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Исследование возможностей объективной оценки и предвидения функционально-эстетических качеств окружающей среды, создаваемой в условиях научно-технических и социальных революций. /Ср/	4	10	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 4. Методы предпроектного и проектного анализа в дизайне						

4.1	Понятие о функциональном анализе и «дереве целей». Проблематизация проектной ситуации. Содержание культурно-экологического подхода в дизайне. Проектная концепция «Проектировщик как «чёрный ящик». Проектная концепция «Проектировщик как «прозрачный ящик». Особенности метода проектирования «Мозговой штурм». Особенности метода проектирования «Синектика». Методы ликвидации тупиковых ситуаций. Понятие дивергенции в дизайн-проектировании. Понятие трансформации в дизайн-проектировании. Понятие конвергенции в дизайн-проектировании. Подготовка мультимедийной презентации иллюстрирующей элементы функционального анализа и «дерева целей». /Лаб/	4	6	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.2	Подготовка мультимедийной презентации иллюстрирующей элементы функционального анализа и «дерева целей» /Ср/	4	12	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для зачета:

1. Методы генерирования идеи в дизайне.
2. Отличия понятий образа и художественного образа в дизайне
3. Ценности художественного моделирования в дизайне.
4. Понятия морфологии и пространственной структуры в дизайн-проекте.
5. Методы и приемы композиционного формообразования в дизайне.
6. Место исследований в дизайн-процессе.
7. Понятие комплексного проектирования в дизайне.
8. Теоретические концепции в дизайне
9. Понятийный аппарат дизайна.
10. Теоретические концепции дизайн-проектирования.
11. Предпосылки и основные выводы из исследований о дизайне
12. Изучение процессов проектирования и потребления продукта дизайна.
13. Современные тенденции в дизайне. Какие известны современные актуальные направления дизайна.
14. Цели исследования возможностей объективной оценки и предвидения функционально-эстетических качеств окружающей среды
15. Методы предпроектного и проектного анализа в дизайне
16. Функциональный анализ в дизайне
17. Проблематизация проектной ситуации.
18. Содержание культурно-экологического подхода
19. Проектировщик как «чёрный ящик»
20. Проектировщик как «прозрачный ящик»
21. Синектика в дизайне

22. Методы ликвидации тупиковых ситуаций.
23. Дивергенции в дизайн- проектировании.
24. Трансформации в дизайн-проектировании.
25. Конвергенции в дизайн- проектировании.
26. Каким образом влияет на развитие общества исследование связи дизайна с экологией.
27. Как влияет на дальнейшее развитие общества исследование связи дизайна с футурологией
28. Исследования методов дизайна.
29. Практическое и идеальное, разум и дух, рациональное и художественное в дизайне.

Контрольное задание:
Применение метода проектирования (на выбор) в решение дизайн-задачи.

5.2. Темы письменных работ

Доклад, сопровождающийся мультимедийной презентацией. Задание: Подготовить мультимедийную презентацию с использованием фото и видео материалов.
1 . Исследования методов дизайна и дискурс о его конечных целях.
2. Соотношение в дизайне практического и идеального, разума и духа, рационального и художественного.
3. Исследование возможностей объективной оценки и предвидения функционально-эстетических качеств окружающей среды, создаваемой в условиях научно-технических и социальных революций.
4. Функциональном анализе
5. «Дерево целей»
6. Культурно-экологический подход в дизайне.
7. Проблематизация проектной ситуации.
8. Соотношение в дизайне практического и идеального, разума и духа, рационального и художественного.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Корнилов, И. К.	Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/446656	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Шимко В.Т. [и др.]	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учеб. пособие для вузов / В.Т. Шимко [и др.] ; под ред. В.Т. Шимко .— Москва : Издательство Архитектура-С, 2016 .— 240 с. : ил. — (УГМК - книги по искусству и архитектуре) .— Допущено УМО .— Библиогр.: с. 235 .— ISBN 978-5-9647-0283-2 (25 экз.)	Москва: Архитектура-С, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Зинюк, О.В.	Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательство Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— URL: http://www.iprbookshop.ru/8444.html	Москва: Московский гуманитарный университет, 2011
Л2.2	Литвина Т. В	Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444485	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.3	Пигулевский, В. О.	История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75952.html	Саратов : Вузовское образование, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Пигулевский, В. О.	Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 c. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86446.html	Саратов : Вузовское образование, 2019
Л2.5	Соловьева, А. В.	Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 c. — 978-5-4486-0232-0. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72460	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018
Л2.6	Левин, И. Л.	Креативные методы архитектурно-пластического моделирования [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 202 c. — 978-5-528-00136-4. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80901	Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Погосская, Ю. В.	Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 c. — ISBN 2227-8397. — URL: http://www.iprbookshop.ru/77569.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университе, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э2	Электронный каталог библиотекиНГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ). - URL: https://нэб.рф/
Э4	База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - URL: https://polpred.com/news
Э5	Ресурсы East View (ИВИС) - URL: https://dlib.eastview.com/login

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - URL: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - URL: https://urait.ru
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - URL: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения курсового проектирования, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям:

Программа курса представляет собой системный комплекс лабораторных и самостоятельных заданий, необходимых для решения профессиональных задач.

Курс имеет практическую часть в виде лабораторных занятий, темы которых помогают изучить основные принципы, методы и свойства дизайн-проектирования. Курс имеет самостоятельную часть в виде подготовки заданий, рефератов и докладов, помогающие более подробно освоить все области информационных технологий в дизайне.

Технология обучения ориентирована на освоение основных принципов, методов и свойств информационных и коммуникационных технологий, на их эффективность; на автоматизацию рабочих мест. Освоение локальных и отраслевых сетей; прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности, информационные ресурсы Интернета и других сетей, использование Интернета и других сетей в профессиональной деятельности.

Лабораторные занятия проводятся в аудитории.

Обучающийся делает лабораторную работу по каждому заданию до очередной теоретической темы. По каждому заданию сдается альбом А4 формата. Содержание альбома: титульный лист, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; две страницы с цветными фотографиями материалов (изделий, зданий, интерьеров), размером не менее 6х6см и количеством не менее 10шт. Под каждой фотографией должно быть написаны названия или наименования данных материалов или изделий (см. приложение).

Высшая школа дизайнерского искусства объединяет художественно-специфическую грамотность и инженерно-технологический профессионализм учащихся. Данная дисциплина формирует глубокие и разносторонние знания о формировании предметно – средовых пространств. Для достижения поставленных целей ведется исследовательская и проектная работа на высоком профессиональном уровне.

Главной педагогической идеей является экспериментально-исследовательский подход учащихся в области средового проектирования; проектировании предметно – средовых комплексов, синтезирующих принципы художественно- проектной деятельности. Внедряемая методика проектирования предполагает единство теоретического, научно- технологического и художественно-композиционного аспектов деятельности.

Методические указания к выполнению самостоятельной работы:

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающегося заключается в активизации познавательной деятельности по собственной инициативе. Самостоятельная работа нацелена на закрепление прослушанного материала и работы на семинарах, и предполагает активный поиск и анализ информации по заданным темам.

Форма отчета по самостоятельной работе состоит из двух разделов: выступление на семинаре с докладом или рефератом и сдача пакета контрольных заданий. Выступление и сдача контрольных заданий осуществляется в соответствии с графиком самостоятельной работы.

Форма контроля самостоятельной работы:

- выполнение контрольных заданий, в соответствии с графиком самостоятельной работы
- выступление на семинаре с докладами или рефератом
- собеседования и консультации по заданным темам

Форма отчета по самостоятельной работе:

- пакет контрольных работ по заданным темам в электронном виде.
- доклад или реферат по заданной теме, распечатанные на листах А4 формата.

Курс имеет самостоятельную часть в виде более подробного освоения разделов дисциплины «Основы теории и методологии дизайна». В соответствии с графиком, после теоретической части, выдается задание. Темы для самостоятельной работы, в определенной последовательности, выдает преподаватель. В начале семестра всем студентам выдаются темы для докладов. Выступления проходят в аудитории на семинарских занятиях. Докладчик должен четко и ясно озвучивать свою тему, наиболее широко раскрыть заданную тему и во время доклада предоставлять раздаточный материал для слушателей. Доклад должен длиться не более 15 минут. Отчет по самостоятельной работе проходит в форме собеседований и докладов по данным темам и выполнение домашних заданий. Доклад должен в полной мере раскрыть данную тему. Доклады сдаются в оформленном виде, распечатанные и сшитые между собой, на белых листах А4 формата, объем не менее 15 стр. машинописного текста, обязательно с иллюстрациями и схемами, необходимыми для данной темы

[см. Е.В. Мухачева, К.И. Королева «Учимся самостоятельности в учении» учебное пособие для обучающихся первого года обучения (глава 5. Самостоятельная работа по написанию реферата, доклада, курсовой работы)]. Собеседования и доклады проходят в аудитории во время занятий. Для успешной сдачи собеседования и докладов необходимо хорошее и полное знание всех вопросов по дисциплине.

Методические указания к зачету:
Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.
Текущий контроль и промежуточная аттестация является основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.
Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.
Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:
1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.
Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:
– по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
– по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.
Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.

При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины Основы теории и методологии в дизайне осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.