МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

Экологические аспекты дизайн-проектирования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 38
самостоятельная работа 34
зачет

Виды контроля в семестрах:
зачет 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	19 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	38	38	38	38
Итого ауд.	38	38	38	38
Контактная	38	38	38	38
Сам. работа	34	34	34	34
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кузнецова А.С., доцент кафедры ИиИД

Рабочая программа дисциплины
Экологические аспекты дизайн-проектирования

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	подготовить обучающихся к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения в условиях глобальных экологических проблем в мире, стране и регионе, связанные с загрязнением как внутреннего мира человека, так и окружающего его пространства;
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	ознакомление с глобальными экологическими проблемами в мире, стране и регионе, связанных с загрязнением, как внутреннего мира человека, так и окружающего его пространства;
1.5	ознакомление с воздействием загрязнения на психологические и физиологические факторы восприятии реальности, негативное или позитивное влияние на свое здоровье;
1.6	научить создавать экологическую удобную и функциональную среду обитания с применением проектных технологий, ориентирующихся на первоочередное решение экологических аспектов дизайн-проектирования, как наиболее эффективно воздействующих на формирование экологических мировоззренческих установок, сознание общества и здоровье людей.
1.7	ознакомление с возможностями применении теории дизайна устойчивого развития «Sustainable Development Design» как инструмента сохранения устойчивого баланса между развивающейся материальным миром, формируемым человеческим обществом и природой.
1.8	изучение противоречий между результатами деятельности техногенного общества и здоровьем человека и природы;
1.9	изучение принципов использования альтернативных источников энергии и переработки мусора;
1.10	изучение принципов визуальной экологии;
1.11	изучение и практическое применение принципов эффективного использования ресурсов в дизайн-проектах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы архитектурного проектирования
2.1.2	Основы средового проектирования средств коммуникаций
2.1.3	Современные эстетические концепции
2.1.4	Основы культурологии и мировой эстетики
2.1.5	Основы теории и методологии дизайна
2.1.6	Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды
2.1.7	Эргономика в дизайне среды
2.1.8	Основы проектирования городского ландшафта
2.1.9	Проектирование в дизайне среды
2.1.10	Современные теории устойчивого развития в сфере проектной культуры
2.1.11	Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды
2.1.12	Производственная творческая практика
2.1.13	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
	методологию творческого процесса экологического дизайн-проектирования
	способы предъявления проектной идеи, как профессиональному сообществу, так и социуму
	пути поиска решения дизайнерской задачи экологического характера
Уметь:	
	обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи

	представлять свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайн-проекта
	при разработке дизайнерской идеи грамотно ставить перед собой задачи и решать их перед профессиональным сообществом и представителями социума
Владеть:	
	методологией творческого процесса дизайн-проектированиия,
	иметь опыт использования широкого диапазона способов предъявления проектной идеи,
	навыками решения проектной задачи, основанной на экологичном, концептуальном, творческом подходе к решению, как профессиональному сообществу, так и социуму

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать:	
	методы аналитической работы для определения требований к дизайн-проекту
	способы синтеза возможных решений задач
	комплекс подходов к выполнению дизайн-проекта
Уметь:	
	выполнять аналитическую работу для определения требований к дизайн-проекту
	синтезировать пакет возможных решений задач
	использовать разные подходы к выполнению проектных задач
Владеть:	
	методами аналитической работы для определения требований к дизайн-проекту
	набором способов синтезирования различных возможных решений задач
	опытом решения проектных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	о глобальных экологических проблемах в мире, стране и регионе, связанных с загрязнением, как внутреннего мира человека, так и окружающего его пространства;
3.1.2	о воздействии загрязнения на психологические и физиологические факторы восприятии реальности, негативное или позитивное влияние на свое здоровье;
3.1.3	о возможностях применения гармоничного подхода в дизайне как инструмента сохранения устойчивого баланса между развивающейся материальным миром, формируемым человеческим обществом и природой.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	решать противоречия между результатами деятельности промышленности и здоровьем человека средствами дизайна
3.2.2	использовать в проектных решениях принципы эк-дизайна как фактора формирования экологического мировоззрения, необходимого для развития общества;
3.2.3	применять принципы использования альтернативных источников энергии и переработки мусора;
3.2.4	обращаться постоянно к природной тематике, позиционируя себя как социально ответственного проектировщика, понимающего и разделяющего проблемы экологии
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком формирования идей в популярной и востребованной теме «зеленого офиса» и экологического дома;
3.3.2	навыком использования альтернативных источников энергии и переработки мусора;
3.3.3	навыком использования принципов визуальной экологии;
3.3.4	навыком применения принципов эффективного использования природных ресурсов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Развитие экологического мышления и его внедрение в область проектирования						

1.1	проведение анализа основных характерных черт развития экологического мышления и методологии его внедрения в область предметного мира; /Лаб/	7	4	ПК-2 ПК-4	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	изучение современного состояния дизайна в различных областях применения теорий устойчивого развития /Лаб/	7	2	ПК-2 ПК-4	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Методы анализа объектов с точки зрения решения экологических проблем						
2.1	освоение методов проведения анализа объектов, конструкций, материалов с точки зрения экологического мышления /Лаб/	7	4	ПК-2 ПК-4	Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	освоение методов проведения анализа технологий для целей дизайн-проектирования /Лаб/	7	2	ПК-2 ПК-4	Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Принципы разработки дизайн-проектов с применением принципов основанных на экологическом мышлении						
3.1	освоение принципов разработки креативных концепций; /Лаб/	7	4	ПК-2 ПК-4	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.2	освоение методов разработки дизайн-проектов инновационной направленности с применением экологических и ресурсосьберегающих технологий /Лаб/	7	2	ПК-2 ПК-4	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 4. Технологии разработки креативных дизайн-проектов с применением методологии базирующейся на экологическом мышлении						
4.1	выполнение эскизного проекта в соответствии с тематикой; создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве с применением экологических подходов к формообразованию и применению материалов; использование преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм; выбор «зеленых» материалов и конструктивных решений с учетом их формообразующих свойств. /Лаб/	7	8	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.2	Освоение технологии разработки креативных дизайн-проектов с применением экологических подходов /Ср/	7	14	ПК-2 ПК-4	Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 5. Создание концептуального дизайн-проекта экологической направленности						
5.1	Разработка, создание и представление концептуального дизайн-проекта экологической направленности по выбранной теме /Лаб/	7	12	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.2	Создание концептуального дизайн-проекта экологической направленности /Ср/	7	20	ПК-2 ПК-4	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Контрольные вопросы:
-о глобальных экологических проблемах в мире, стране и регионе, связанных с загрязнением, как внутреннего мира человека, так и окружающего его пространства;
-о воздействии загрязнения на психологические и физиологические факторы восприятии реальности, негативное или позитивное влияние на свое здоровье;
-о возможностях применении теории дизайна устойчивого развития «Sustainable Development Design» как инструмента сохранения устойчивого баланса между развивающейся материальным миром, формируемым человеческим обществом и природой.
-противоречия между результатами деятельности техногенного общества и здоровьем человека и природы;
-использование в проектных решениях принципы «Sustainable Development Design» как фактора формирования экологического мировоззрения, необходимого для развития общества;
-применение принципов использования альтернативных источников энергии и переработки мусора;
-обращение к природной тематике, позиционируя себя как социально ответственного проектировщика, понимающего и разделяющего проблемы современного общества.
-формирование идей в популярной и востребованной теме «зеленого офиса» и экологического дома;
-использование альтернативных источников энергии и переработки мусора;
-использование принципов визуальной экологии;
-применение принципов эффективного использования ресурсов;
- какие научные направления стали естественнонаучной основой экологического дизайна
- какие черты определяют экоцентрическое сознание
- в чем сущность экологического императива мышления
- когда в дизайне появились тенденции экологизации
- как проводится анализ основных характерных черт внедрения и развития экологического подхода в область предметного мира
- каково современное состояние дизайна в различных областях применения экологического мышления
-каковы методы проведения анализа объектов, конструкций, материалов и технологий для целей дизайн-проектирования с точки зрения экологического мышления
- какие известны основные принципы разработки креативных концепций
- какие методы применимы для разработки дизайн-проектов инновационной направленности с применением экологического подхода к решению проблем
- какие этапы выполнения эскизного проекта необходимо реализовать в соответствии с тематикой
- каковы особенности создания целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве с применением экологической методологии в формообразовании
- какие преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм используются в данном проекте
- каким образом осуществляется выбор «зеленых» материалов и конструктивных решений с учетом их формообразующих свойств
-какими методами осуществляется разработка, создание и представление концептуального дизайн-проекта экологической направленности по выбранной теме
-какие посылки лежат в основе создания концептуального дизайн-проекта экологической направленности и в какой мере они отражаются в графической подаче на планшете, а также в презентации и устной защите

Задание к зачету:
Презентация и защита проекта, выполненного на лабораторных занятиях: Концептуальный дизайн-проект объекта дизайна городской среды, ландшафтной среды или интерьера экологической направленности с подачей на презентационном планшете
- Цели и задачи проекта
- Проектная ситуация
- Исследование аналогов
- Описание концептуального решения. Обоснование концепции
- Обоснование выбора материалов

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Пояснительная записка к проекту, включающая разделы:
- Проведение анализа основных характерных черт развития экологического мышления и методологии его внедрения в область предметного мира;
- Изучение современного состояния дизайна в различных областях применения теорий устойчивого развития;
- Освоение методов проведения анализа объектов, конструкций, материалов и технологий для целей дизайн- проектирования с точки зрения экологического мышления;

- Освоение принципов разработки креативных концепций;
- Освоение методов разработки дизайн-проектов инновационной направленности с применением экологических и ресурсосберегающих технологий;
- Выполнение эскизного проекта в соответствии с тематикой;
- Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве с применением экологических подходов к формообразованию и применению материалов;
- Использование преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм;
-Выбор «зеленых» материалов и конструктивных решений с учетом их формообразующих свойств;
- Освоение технологии разработки креативных дизайн-проектов с применением экологических подходов;

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шимко В.Т. [и др.]	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учеб. пособие для вузов / В.Т. Шимко [и др.] ; под ред. В.Т. Шимко .— Москва : Издательство Архитектура-С, 2016 .— 240 с. : ил. — (УГМК - книги по искусству и архитектуре) .— Допущено УМО .— Библиогр.: с. 235 .— ISBN 978-5-9647-0283-2 (25 экз.)	Москва: Архитектура-С, 2016
Л1.2	М. В. Панкина, С. В. Захарова	Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433996	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Зинюк, О.В.	Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательство Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— URL: http://www.iprbookshop.ru/8444.html	Москва: Московский гуманитарный университет, 2011
Л2.2	Гамов, Е.С.	Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. — ISBN 978-5- 8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html	М. : Академический Проект, Культура, 2015
Л2.3	Литвина, Т. В.	Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444485	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	И. К. Корнилов.	Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/446656	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ). - URL: https://нэб.рф/
Э4	База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - URL: https://polpred.com/news
Э5	Ресурсы East View (ИВИС) - URL: https://dlib.eastview.com/login

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - URL: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - URL: https://urait.ru
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - URL: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного тип, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным работам.
В процессе лабораторных занятий ведутся текстовые записи сопровождающие аналитическую работу. Тексты визуализируются быстрыми скетчами в процессе освоения методологии анализа. В процессе проектного поиска роль скетчей общих видов, деталей, разрезов и сечений, "взрывных видов" выходит на первый план и теперь уже они сопровождаются короткими поясняющими текстами. Важная роль в процессе преподавания дисциплины отводится самостоятельной работе обучающихся. В процессе самостоятельной работы студент не только изучает материал, но и приобретает необходимые умения и навыки, которые впоследствии обязательно пригодятся ему в его профессиональной деятельности.
Перед этой формой учебной деятельности ставятся следующие задачи:
- дальнейшее углубление и закрепление знаний учащихся, полученных на лекциях по предшествующим дисциплинам;
- предусмотренное программой самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- самостоятельное изучение студентом интересующих его аспектов;
- овладение умениями и навыками самостоятельной работы.

Методические указания к самостоятельной работе.
Внеаудиторная самостоятельная работа (ВСР) по дисциплине проводится с целью:
• освоения теоретических знаний по темам курса;
• систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
• углубления и расширения теоретических знаний;
• формирования умений использовать справочную и дополнительную литературу по дисциплине;
• развитие самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся.
Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя. Задание выдается на учебном занятии.
Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся осуществляется на учебных занятиях.
Минимальный набор выполняемых студентами работ включает в себя:
• работу с источниками информации, с использованием современных средств коммуникации (включая ресурсы Интернета);
• критическое осмысление актуальной информации, поступающей из разных источников, формулирование на этой основе собственных заключений и оценочных суждений.
Методические указания к выполнению самостоятельной работы:
Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающегося заключается в активизации познавательной деятельности по собственной инициативе. Самостоятельная работа нацелена на закрепление прослушанного материала и работы на семинарах, и предполагает активный поиск и анализ информации по заданным темам.
Форма отчета по самостоятельной работе состоит из двух разделов: выступление на семинаре с докладом или рефератом и сдача пакета контрольных заданий. Выступление и сдача контрольных заданий осуществляется в соответствии с графиком самостоятельной работы.

Методические указания к зачету:
Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.
Текущий контроль и промежуточная аттестация является основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.
Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.
Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:
1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.
Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:
– по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
– по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.
Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.
При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины Экологические аспекты дизайн-проектирования осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.