МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
2020 г.

Скульптура и пластическое моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 104
самостоятельная работа 76
экзамензачет 36

Виды контроля в семестрах:
экзамен 3
зачет 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	19 2/6		16		18 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	36	36	32	32	36	36	104	104
Итого ауд.	36	36	32	32	36	36	104	104
Контактная	36	36	32	32	36	36	104	104
Сам. работа	36	36	40	40			76	76
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

Программу составил(и):
Кузнецова А.С., доцент кафедры ИиИД

Петрушин Н.А. доцент кафедры ИиИД

Рабочая программа дисциплины
Скульптура и пластическое моделирование

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	формирование у будущих специалистов осознания роли скульптуры в дизайн-образовании и дизайнерской практике и навыка модерирования пластических форм
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	формирование приемов выражения конструкции формы, объема, пространства;
1.5	развитие объемно-пространственного мышления умение мыслить и общаться на языке скульптурных принципов;
1.6	развитие объёмно-пространственных представлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Знать:	
	методы анализа социальных проблем, конкретных предпроектных ситуаций, методы синтеза проектных решений
	способы развития абстрактного и творческого мышления
	методы синтеза проектных решений
Уметь:	
	осуществлять анализ социальных проблем и конкретных предпроектных ситуаций, формулировать творческие концепции, создавать абстрактны
	абстрактно и неординарно мыслить
	разрабатывать проектные предложения и синтезировать их в завершающем дизайн-проекте
Владеть:	
	способами развития абстрактного и творческого мышления
	методами анализа социальных проблем и конкретных предпроектных ситуаций
	методами синтеза проектных решений для создания целостного дизайн-проекта

ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
Знать:	
	последовательность выполнения работы при создании скульптурных объектов
	приемы работы в мягком материале
	приемы формовочной работы
Уметь:	
	выполнять вспомогательное оборудование для модели
	пользоваться скульптурным инструментом
	исполнять модель по эскизу, чертежу
Владеть:	
	инструментом по назначению
	различными техническими приемами и методами моделирования скульптуры
	объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	Основные закономерности развития искусства скульптуры и пластического моделирования;
3.1.2	Специфику организации творческого процесса.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала;
3.2.2	Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю данного вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеть инструментами (резак, стек) на материале (пластилин, скульптурная масса);
3.3.2	Различными техническими приемами и методами моделирования скульптуры;
3.3.3	Приобрести опыт пластического моделирования в передаче объектов окружающего мира средствами скульптуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Изучение и пластическое моделирование предметов с применением рельефа и контррельефа.						
1.1	Копирование гипсовой розетки /Лаб/	1	12	ОПК-3 ОК-10	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Моделирование плоского орнамента /Лаб/	1	12	ОПК-3 ОК-10	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Моделирование монограммы /Лаб/	1	12	ОПК-3 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	сбор и изучение аналогов по темам /Ср/	1	36	ОПК-3 ОК-10	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Изучение и пластическое моделирование объемных комбинаций в барельефе и в						
2.1	Моделирование комбинации из геометрических тел в технике «барельеф» /Лаб/	2	10	ОПК-3 ОК-10	Л1.1 Л1.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Моделирование объемной композиции по заданным проекциям /Лаб/	2	10	ОПК-3 ОК-10	Л1.1 Л1.3 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Моделирование архитектурной детали (кронштейн, консоль) /Лаб/	2	12	ОПК-3 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	сбор и изучение аналогов по темам /Ср/	2	40	ОПК-3 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Изучение и пластическое моделирование природных форм.						
3.1	Стилизация природной формы (растительный мир). /Лаб/	3	12	ОПК-3 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Стилизация природной формы (животный мир). /Лаб/	3	12	ОПК-3 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

3.3	Моделирование головы человека с плечевым поясом /Лаб/	3	12	ОПК-3 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.4	Экзамен /Экзамен/	3	36	ОПК-3 ОК-10	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
2 семестр
Перечень вопросов для зачета:
1.Построение простых комбинаций из геометрических тел по законам перспективы
2.Построение пересекающихся геометрических тел
3.Светотеневое построение постановки из предметов быта
4.Построение комбинаций из предметов различной сложности
5.Копирование графических приемов изображения различной материальности
6.Построение перспективы интерьера с натуры
7.Изучение и построение формы драпировок
8.Упражнение на изображение линий различного качества
9.Анализ различных сложных форм
10.Трансформирование геометрических объемов.
11.Построение простых бытовых предметов по проекциям
12.Построение конструкций комбинированных форм
13.Построение тел вращения
14.Построение постановки из бытовых предметов с разных точек зрения
15.Построение перспективы интерьера с натуры
16. Моделирование комбинации из геометрических тел в технике «барельеф»
17. Моделирование объемной композиции по заданным проекциям.
18 В чем выразительность скульптурного образа
19 В чем особенность круглой скульптуры
20 Какие функции выполняет скульптура малых архитектурных форм
3 семестр
Контрольное задание к экзамену (одно на выбор студента)
Задание №1: Создание объемной модели по проекциям
Задание №2: Стилизация природной формы по заданному образцу

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости.
Комплект заданий:
1-2 семестр:
Задание №1. Копирование гипсовой розетки
Задание №2. Моделирование плоского орнамента.
Задание №3. Моделирование монограммы
Задание №4. Моделирование комбинации из геометрических тел в технике «барельеф»
Задание №5. Моделирование объемной композиции по заданным проекциям.
Задание №6. Моделирование архитектурной детали (кронштейн, консоль).
3 семестр:
Задание №7. Стилизация природной формы (растительный мир).
Задание №8. Стилизация природной формы (животный мир).
Задание №9. Моделирование головы человека с плечевым поясом.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Рабинович, М. Ц.	Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433235	Москва : Издательство Юрайт, 2019

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Финогенова, С. А.	Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76499.html	Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016.
Л1.3	В. В. Хамматова	Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79510.html	Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гуменюк, А. Н.	Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-8149-2548-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78431.html	Омск : Омский государственный технический университет, 2017
Л2.2	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534- 10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429148	Моква: Издательство Юрайт, 2019
Л2.3	Лысенкова, Л. Ф.	Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — ISBN 978- 5-9585-0667-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58832.html	Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
Л3.1	Генералова, Е. М.	Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58824.html	Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ). - URL: https://нэб.рф/

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Пакет Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - URL: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - URL: https://urait.ru
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - URL: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.

7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям:

Программа курса представляет собой системный комплекс лабораторных и самостоятельных заданий, необходимых для решения профессиональных задач.

Курс имеет практическую часть в виде лабораторных занятий, темы которых помогают изучить основные принципы, методы и свойства пластического моделирования. Курс имеет самостоятельную часть в виде подготовки заданий, рефератов и докладов, помогающие более подробно освоить все области информационных технологий в дизайне.

Лабораторные занятия проводятся в аудитории.

Обучающийся делает лабораторную работу по каждому заданию до очередной теоретической темы. По каждому заданию сдается альбом А4 формата. Содержание альбома: титульный лист, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; две страницы с цветными фотографиями материалов (изделий, зданий, интерьеров), размером не менее 6х6см и количеством не менее 10шт. Под каждой фотографией должно быть написаны названия или наименования данных материалов или изделий (см. приложение).

Высшая школа дизайнерского искусства объединяет художественно-специфическую грамотность и инженерно-технологический профессионализм учащихся. Данная дисциплина формирует глубокие и разносторонние знания о формировании предметно – средовых пространств. Для достижения поставленных целей ведется исследовательская и проектная работа на высоком профессиональном уровне.

Главной педагогической идеей является экспериментально-исследовательский подход учащихся в области средового проектирования; проектировании предметно – средовых комплексов, синтезирующих принципы художественно- проектной деятельности. Внедряемая методика проектирования предполагает единство теоретического, научно- технологического и художественно-композиционного аспектов деятельности.

Методические указания к выполнению самостоятельной работы:

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающегося заключается в активизации познавательной деятельности по собственной инициативе. Самостоятельная работа нацелена на закрепление прослушанного материала и работы на семинарах, и предполагает активный поиск и анализ информации по заданным темам.

Форма отчета по самостоятельной работе состоит из двух разделов: выступление на семинаре с докладом или рефератом и сдача пакета контрольных заданий. Выступление и сдача контрольных заданий осуществляется в соответствии с графиком самостоятельной работы.

Форма контроля самостоятельной работы:

- выполнение контрольных заданий, в соответствии с графиком самостоятельной работы
- выступление на семинаре с докладами или рефератом
- собеседования и консультации по заданным темам

Форма отчета по самостоятельной работе:

- пакет контрольных работ по заданным темам в электронном виде.
- доклад или реферат по заданной теме, распечатанные на листах А4 формата.

Темы для самостоятельной работы, в определенной последовательности, выдает преподаватель. В начале семестра всем студентам выдаются темы для докладов. Выступления проходят в аудитории на семинарских занятиях. Докладчик должен четко и ясно озвучивать свою тему, наиболее широко раскрыть заданную тему и во время доклада предоставлять раздаточный материал для слушателей. Доклад должен длиться не более 15 минут. Отчет по самостоятельной работе проходит в форме собеседований и докладов по данным темам и выполнение домашних заданий. Доклад должен в полной мере раскрыть данную тему. Доклады сдаются в оформленном виде, распечатанные и сшитые между собой, на белых листах А4 формата, объем не менее 15 стр. машинописного текста, обязательно с иллюстрациями и схемами, необходимыми для данной темы

[см. Е.В. Мухачева, К.И. Королева «Учимся самостоятельности в учении» учебное пособие для обучающихся первого года обучения (глава 5. Самостоятельная работа по написанию реферата, доклада, курсовой работы)]. Собеседования и доклады проходят в аудитории во время занятий. Для успешной сдачи собеседования и докладов необходимо хорошее и полное знание всех вопросов по дисциплине.

Методические указания к зачету:

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Текущий контроль и промежуточная аттестация является основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.

Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;

2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.

3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

– по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;

– по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;

– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;

– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

Методические указания к экзамену.

Профессиональное владение рисунком, знание исторического изобразительного опыта мировой культуры в области рисунка, позволит обучающемуся достойно выполнить экзаменационную работу по дисциплине и в дальнейшем применять данный опыт в профессиональной деятельности. Материалы: гризайль, тушь, уголь, сангина, смешанная техника, карандаш, перо и т.д.

1. Понятие творческого, самостоятельной работы в области рисунка. Выбор темы экзаменационной работы.

2. Понятие темы в творческом процессе. Исторические аналогии пространственно – пластических решений в изобразительном искусстве на примере художественных работ различных эпох и направлений. Взаимосвязь темы, стиля и мировоззрения Понятие стиля, как отношение предмета к пространству. Примерные темы курсового проектирования: «Интерьер», «Фигура человека в средовом окружении», «Фигура человека в экстерьере», «Человек в ландшафтной среде». Материалы: книги, журналы по изобразительному искусству.

3. Подготовительная работа к экзаменационной работе.

4. Поиск изобразительного материала. На основе предварительного эскизирования подготовить материал будущей работы. Сюда входит: поиск типажа, пространства, материальной культуры, стилевая интерпретация изображаемой пространственно – пластической изобразительной формы. Материалы: бумага, карандаши, уголь, кисть, ластик.

5. Предварительное решение экзаменационной работы на основе собранного материала.

6. Предварительный поиск композиции проекта. Выбор технологии и материалов исполнения. На основе предварительно собранного изобразительного материала выполнить несколько композиционных решений. Затем в заданном формат и масштабе подготовить рисунок выбранной композиции в определенном стилевом решении. Определиться с материалами исполнения курсового проекта. Например: гризайль, тушь, уголь, сангина, смешанная техника, карандаш, перо и т.д.

7. Окончательное завершение экзаменационной работы на основе выбранного материала исполнения.

8. Связь масштаба изображения, формата, материала, стиля заданной темы в окончательном виде экзаменационной работы. Цельность стилевого, технологического и масштабно – композиционного решения – главная задача работы.

В результате проведения экзаменационной работы по рисунку обучающиеся должны:

1. Владеть профессиональным подходом соединения объекта среды с пространством в различных стилевых решениях выбранной темы.

2. Уметь анализировать композиционно – пространственный строй изобразительной темы.

3.Осознанно применять пространственно – пластические решения, соизмеряя их с масштабом, форматом и «языком» материала выбранной темы.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.

При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины Скульптура и пластическое моделирование осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.