МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29.04. 2020 г.

Цветоведение и колористика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 18
экзамен 36

Виды контроля в семестрах:
экзамен 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	19 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Доцент, Гизитдинова Г.А.

Рабочая программа дисциплины
Цветоведение и колористика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29 апреля 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	подготовка обучающихся к грамотному использованию основ цветоведения и колористики, изучению основных свойств цвета, систематики цвета, восприятию цвета, необходимых для интеллектуального роста и приобретения полезных качеств для будущей профессиональной деятельности; владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн- проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	обучить практическим методам и навыкам, умениям использовать художественные и эстетические свойства цвета, закономерностям создания цветового строя, колорита, приемам использования контрастов для дальнейшей интерпретации в соответствии с творческим замыслом;
1.5	выработать у обучающихся умения создавать колорит в соответствии с творческим замыслом;
1.6	ориентировать обучающихся на выработку и формирование необходимых качеств для будущей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись и цветовая композиция в среде
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Технический рисунок
2.2.2	Компьютерная графика в дизайне среды
2.2.3	Основы композиции в дизайне
2.2.4	Формальная композиция в дизайне среды
2.2.5	Скульптура и инсталляция в дизайне среды
2.2.6	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика
2.2.7	Производственная творческая практика
2.2.8	Производственная преддипломная практика
2.2.9	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
	в целом основы рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования
	специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы.
	теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования.
Уметь:	
	находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике.
	справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, цветоведению и колористике, проектированию, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин.
	использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач.
Владеть:	
	первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в макетировании и моделировании.
	умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
	методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	систематику цветов;
3.1.2	специфику механического и оптического смешения цветов;
3.1.3	особенности работы с двенадцатичастным цветовым кругом И. Иттена;
3.1.4	сновные характеристики цвета;
3.1.5	специфику восприятия цвета;
3.1.6	основные виды контрастов, цветовое созвучие, гармонические сочетания цветов.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	предельно выразительно создавать колористические сочетание в цветовой композиции,используя закономерности и принципы цветового созвучия или цветовой гармонии;
3.2.2	выполнить эскизы и цветные композиции на гармонию цветовых созвучий;
3.2.3	выполнить эмоционально-ассоциативные эскизы на несобственные качества цвета;
3.2.4	создавать дизайнерские проекты и композиции на задуманные виды контрастов.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками раскрытия художественно - образного решения объектов дизайна через гармонию цвета.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Введение в цветоведение						
1.1	Цветовые системы, история науки о цвете. Физика цвета Химия цвета Математика цвета /Лек/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Устная форма коллоквиума
1.2	Теория системных признаков цвета; Цветовой круг Гёте; Цветовой круг Освальда; Цвет полярных молекул; Разноцветные ионы металла; /Ср/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э3 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Рефераты
	Раздел 2. Наука о цвете. Физические основы цвета.						
2.1	Цвет как феномен, выявляющий форму. Спектральная природа цвета. Трёхцветная природа цвета. Замкнутое цветовое тело. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Названия цветов и пигментов. Основные характеристики цвета. (тон, светлота, насыщенность, чистота) Закономерности смешения цветов. Свет. Цвет и свет. Изменение цвета при различных источниках и условиях освещения. Использование освещения для корректировки цветовосприятия Ахроматический (световой) контраст /Лек/	1	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Темы рефератов Вопросы для устной формы коллоквиума
2.2	Создание 12-ти частного цветового круга /Лаб/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Творческие задания

2.3	Первичное изучение гармонических сочетаний цветов по 12-ти частному цветовому кругу /Лаб/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Творческие задания
2.4	Основные группы цветов. Отбор восьми цветовых групп. /Ср/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Темы рефератов
	Раздел 3. Цветовая гамма и цветовая композиция						
3.1	Цветовая гамма (холодная, тёплая, смешанная). Цветовая композиция (монохромия, полярная и трёхцветная). Многоцветие, в т.ч. со сдвигом к одному цветовому тону. Полухроматическая композиция. /Лек/	1	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Темы рефератов Вопросы для устной формы коллоквиума
3.2	Опыты с серым цветом /Лаб/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Творческие задания
3.3	Опыты с коричневым цветом (с 3-мя первичными и 3-мя вторичными цветами) /Лаб/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Творческие задания
3.4	Опыты с цветом – получение тональных и цветовых растяжек и ахроматических и хроматических цветов /Лаб/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Твpческие задания
3.5	Базовые цвета. Упражнения на подбор цветов. Разделение цветов на основные и тёмные /Ср/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Творческое задание
3.6	Шкала условных единиц измерения цветов. Нахождение равно-светлого серого. /Ср/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Творческое задание
	Раздел 4. Типы колорита и их место в культуре и искусстве.						
4.1	Типы колорита (насыщенный, разбеленный, зачернённый, ломаный). Насыщенный (яркий) колорит в различных культурах, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. /Лек/	1	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э4 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Творческие задания; Письменная форма коллоквиума
4.2	Разработать цветовую композицию на основе изучения элементов и цветовой символики у различных культур народов мира (Индия, Китай, Египет, Европа и т. д.). /Ср/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Творческое задание
	Раздел 5. Цветовая гармония						

5.1	Понятие цветовой гармонии. Основные способы цветовой гармонизации. Закономерности построения однотоновых гармоний. Группы родственных сочетаний. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармония взаимодополнительных цветов. /Лек/	1	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э4 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Творческие задания; Письменная форма коллоквиума
5.2	Ахроматические цветовые композиции в различном диапазоне по яркости. Монохромные цветовые композиции в тёплой и холодной гамме Полярные цветовые композиции в нейтральной, теплой и холодной гамме и трех видах колорита – разбеленном, насыщенном и зачерненном. Трёхцветные цветовые композиции в нейтральной гамме и двух видах колорита – насыщенном и приглушенном (ломаном). Многоцветные цветовые композиции по определенной системе и с учетом цветовой гармонии. /Лаб/	1	8	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э4 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Творческие задания
5.3	Понятие цветовой гармонии. 5.2.Основные способы цветовой гармонизации. 5.3.Закономерности построения однотоновых гармоний. 5.4.Группы родственных сочетаний. 5.5.Гармония родственно-контрастных цветов. 5.6.Гармония взаимодополнительных цветов. /Ср/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Рефераты
	Раздел 6. Цветовые контрасты						
6.1	Самостоятельное изучение раздела 6.1. Виды контраста: по цвету, света и тени, тёплых, холодных, дополнительных цветов, цветовой и тональной насыщенности. 6.2. Одновременные (светлотный, хроматический, краевой) и последовательные контрасты. 6.3. Восприятие цветов. /Ср/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Рефераты
6.2	Изучение контраста светлого и тёмного 13-ти частный хроматический ряд первичного цвета 5-ти частный хроматический ряд одинаковой светлоты с выбранным оттенком цвета 5-ти частный хроматический ряд одинаковой темноты с выбранным тёмным цветом плоскостей, дополнител /Лаб/	1	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Творческие задания
6.3	Изучение контраста холодного и тёплого Переход от холодного тона к тёплому Переход от тёплого тона к холодному /Лаб/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Творческие задания

6.4	Изучение контраста дополнительных цветов 5-ти частный ряд 3-х пар дополнительных цветов и их смесей, получение серого тона. /Лаб/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Творческие задания
6.5	Изучение контраста цветового насыщения Градации серого цвета в смешении с чистым цветом. /Лаб/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Творческие задания
6.6	Изучение контраста цветового распространения Упражнения по изучению гармоничного соотношения плоскостей, заполненных дополнительными цветами в различных пропорциях /Лаб/	1	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Твоческие задания
	Раздел 7. Психология цвета						
7.1	Самостоятельное изучение раздела: 7.1. Влияние цвета на физиологию человека. 7.2. Психологическое воздействие цвета. 7.3.Цветовые ассоциации (классификация). 7.4. Цветовые оттенки. 7.5. Символика цвета 7.6. Цвет и число. /Ср/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Рефераты; Вопросы для коллоквиума
7.2	Цветовые ассоциации и синестезии. Различные виды ассоциаций. Ассоциативные цветовые образы /Лаб/	1	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Творческое задание
	Раздел 8. Закономерности цветового зрения						
8.1	Самостоятельное изучение раздела: 8.1. Световая адаптация 8.2. Цветовое утомление. 8.3.Освещение различными источниками света. 8.4. Цветовая индукция. /Ср/	1	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Рефераты; Вопросы для коллоквиума
	Раздел 9.						
9.1	Экзаменационное задание, вопросы /Экзамен/	1	36	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	Вопросы для экзамена

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы и задания к экзамену:
Вопросы к экзамену:
1.На чём основываются цветовые системы Аристотеля и Платона?
2.В чём заслуга И. Ньютона в изучении природы цвета?
3.В чём заключается открытие У. Гершеля?
4.Расскажите в чём заключается физиологическое восприятие цвета человеческим глазом.
5.В чём заключаются теории М. В. Ломоносова, Т. Юнга и Г. Гельмгольца?
6.В чём заключается сущность систематизации цвета?
7.Охарактеризуйте по иллюстрации цветовое тело Манселла.
8.В чём заключается сущность систематизации цвета?

9.Охарактеризуйте по иллюстрации цветовую модель В. Оствальда.
10.Что лежит в основе цветовой модели В. Матюшина?
11.Охарактеризуйте 3 закономерности в изменчивости цветовых аккордов.
12.Назовите 4 основных вида гармонических цветовых сочетаний по В.М. Шугаеву. И в каких случаях их можно получить?
13.Охарактеризуйте теорию гармонических сочетаний по системе В. Козлова.
15.Дайте понятие комплиментарного цвета и третичного цвета.
16.Что такое цветовой тон и «оттенок» цвета?
17.Что такое светлота или яркость цвета? Что представляет собой шкала светлот?
18.Каким образом получаются цвета оттенков, теней и тональностей?
19.Что такое яркость и относительная яркость с точки зрения науки цветоведения?
20.Что такое насыщенность цвета?
21.Что означает понятие чистота цвета? Каким образом получается цветность?
22.Назовите основные способы смешения цветов. Назовите три основных закона смешения цветов.
23.Чем отличается слагательный процесс смешения цветов от вычитательного?
24.Что такое пространственное смешение цветов и где можно его наблюдать?
25.В чём состоит особенность направления «пуантилизм» с точки зрения цветоведения? Назовите фамилии художников, которые работали в данной технике.
26.На чём основано оптическое смешение цветов? Назовите основные цвета в данном виде смешения.
27.Что такое свет с точки зрения физики? Чем он характеризуется?
28.Каким образом отражается свет от идеально белой, серой и чёрной поверхностей?
29.Перечислите основные изменения цветового тона при искусственном освещении (красного, оранжевого, жёлтого, голубого, синего и фиолетового цветов). В какую сторону меняется яркость этих цветов?
30.Что такое ахроматическая гамма, и каким качеством обладают ахроматические тона?
31.В чём состоит суть явления ахроматического или светового контраста?
32.На чём основывается гармония цветов?
33.Перечислите известные Вам комбинации гармоничных сочетаний цветов.
34.Что составляет основу однотоновых (монохромных) гармонических сочетаний цветов?
35.Назовите 3 типа гармонических сочетаний по Манселлу.
36.Чем характеризуется гармония родственных цветов? Приведите пример грамотного создания гармонии родственных цветов, используя цветовой круг.
37.Приведите пример создания гармоний родственно-контрастных цветов и проанализируйте суть данной гармонии.
38.В чём состоит суть гармонии взаимодополнительных цветов?
39.Что такое колорит? Колористическая композиция?
40.Как отличаются между собой поверхностный и пространственный свойства цвета?
41.Какую роль играет цвет в архитектурной композиции?
42.Цвет и среда. Чем определяется специфика пространственного ощущения цветовых характеристик (поступательное и панорамное движение)?
43.Восприятие цвета в пространстве по В. Кандинскому (цветовой расклад).
Задания к экзамену:
Задание 1. Опыты с цветом
А) Опыты с серым цветом
Б) Опыты с коричневым цветом (с 3-мя первичными и 3-мя вторичными цветами)
В) Опыты с цветом – получение тональных и цветовых растяжек и ахроматических и хроматических цветов.
Задание 2. Колорит.
А) Подбор типов колорита с одинаковой чистотой цветов и создание несложной абстрактной композиции (примитивные культуры, авангард и др).
Б) Разбеленный колорит (средневековья, уходящего дворянства, ампир).
В) Ломаный колорит (модерн).
Задание 3 Цветовая гармония.
А) Ахроматические цветовые композиции в различном диапазоне по яркости.
Б) Монохромные цветовые композиции в тёплой и холодной гамме
В) Полярные цветовые композиции в нейтральной, теплой и холодной гамме и трех видах колорита – разбеленном, насыщенном и зачерненном.
Г) Трёхцветные цветовые композиции в нейтральной гамме и двух видах колорита – насыщенном и приглушенном (ломаном).
Д) Многоцветные цветовые композиции по определенной системе и с учетом цветовой гармонии.
Задание 4 Изучение контраста светлого и тёмного
А) 13-ти частный хроматический ряд первичного цвета
Б) 5-ти частный хроматический ряд одинаковой светлоты с выбранным оттенком цвета
В) 5-ти частный хроматический ряд одинаковой темноты с выбранным тёмным цветом
Задание 5 Изучение контраста холодного и тёплого
А) Переход от холодного тона к тёплому.
Б) Переход от тёплого тона к холодному.
Задание 6 Изучение контраста дополнительных цветов, контраста цветового насыщения и контраста распространения.
А) 5-ти частный ряд 3-х пар дополнительных цветов и их смесей, получение серого тона.
Б) Градации серого цвета в смешении с чистым цветом.

В) Упражнения по изучению гармоничного соотношения плоскостей, заполненных дополнительными цветами в различных пропорциях.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы рефератов:
1.Контраст холодного и тёплого
2.Цветовая гармония
3.Двенадцатичастный цветовой круг
4.Сочетание цветов.
5.Цветовые системы
6.Колористика и цветоведение
7.Свет и цвет
8.Физика цвета
9.Цвет и цветовое воздействие
10.Субъективное отношение к цвету
11.Цветовое конструирование
12.Семь типов цветовых контрастов
13.Контраст цветовых сопоставлений
14.Контраст цветовых сопоставлений
15.Контраст светлого и тёмного
16.Колористика.
17.Грамотный выбор оттенков цветов.

Пример письменной формы коллоквиума (состоит из двух теоретических вопросов, предполагающих короткие ответы и трех задач практического характера).
Раздел 4 Типы колорита и их место в культуре и искусстве.
Вариант 1
1.Особенности колорита в различных культурах, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
2.Цветовая символика Китая.
Задачи:
1. Выделите основную традиционную цветовую символику Индии, Китая.
2. Разработайте декоративную цветовую композицию на основе изучения элементов и цветовой символики у различных культур народов мира (Индия, Китай, Египет)
Вариант 2
1.Колористические особенности в декоративно-прикладном искусстве татарского народа
2.Мусульманская цветовая символика.
Задачи:
1.Разработайте декоративную цветовую композицию на основе изучения орнаментальных образов и цветовой гаммы в декоративно-прикладном искусстве татарского народа.
2.Выделите основную цветовую символику
Пример устной формы коллоквиума:
Раздел 2 Наука о цвете
1.Цветовые системы, история науки о цвете.
2.Цвет как феномен, выявляющий форму.
3.Спектральная природа цвета.
4.Трёхцветная природа цвета.
5.Замкнутое цветовое тело.
6.Цветовой круг.
7.Основные и дополнительные цвета.
8.Названия цветов и пигментов.
9.Основные характеристики цвета. (тон, светлота, насыщенность, чистота)
10.Закономерности смешения цветов.
11.Свет. Цвет и свет.
12.Изменение цвета при различных источниках и условиях освещения.
13.Использование освещения для корректировки цветовосприятия
14.Ахроматический (световой) контраст
Раздел 3 Цветовая гамма и цветовая композиция
1.Цветовая гамма (холодная, тёплая, смешанная).
2.Цветовая композиция (монохромия, полярная и трёхцветная).
3.Многоцветие, в т.ч. со сдвигом к одному цветовому тону.
4.Полухроматическая композиция.
Раздел 8 Закономерности цветового зрения
1.Световая адаптация
2.Цветовое утомление.
3.Освещение различными источниками света.
4.Цветовая индукция.

Раздел 9 Цвет в живописи 1.Предметный цвет 2.Светлота и тона 3.Цвет в природе и на картине 4.Цветовые системы в живописной практике 5.Палитра художника 6.Контрасты в живописи 7.Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета). 8.Связь цвета с предметным опытом. Изобразительная функция цвета. 9.Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом. 10.Выразительность и изобразительность. 11.Колорит, основанный на сочетании пятен локального цвета 12.Объединение масс локального цвета посредством светотени.
5.3. Фонд оценочных средств
См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Алгазина Н.В.	Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26675.html — Режим доступа: для авторизир. Пользователей	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014
Л1.2	Алгазина Н.В.	Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015.— 188 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32799.html	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Никитина, Н. П.	Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68517.html	Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2018
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Казарина, Т. Ю.	Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Т. Ю. Казарина. - Электрон. текстовые данные. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978 -5-8154-0382-6. - URL: http://www.iprbookshop.ru/66372	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л3.2	Погосская, Ю. В.	Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/77569	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Основы цветоведения.Кравцова Т.А., Зайцева Т.А., Милова Н.П.- Сайт цифровых учебно-методических материалов / abc.vvsu.ru: [сайт] - URL: http://abc.vvsu.ru/Books/um_osntsvetov/default.asp
Э2	Лекции по дисциплине «Физика и химия цвета».- Studfiles: [сайт]- URL: https://studfiles.net/preview/4217197/
Э3	Цветовой круг Оствальда.- Персональный сайт Нины Шишкиной: [сайт] - URL: https://nina-shishkina73.ru/virusnyj-marketing/cvetovoj-krug-osvalda.html
Э4	Основное понятие колорита. Типы колорита. megaobuchalka.ru : [сайт] - URL: https://megaobuchalka.ru/4/1827.html
Э5	Иоханес Иттен. Искусство цвета. - ColorScheme.Ruhttps:: [сайт] - URL: https://colorscheme.ru/art-of-color/hue.html
Э6	Электронный каталог библиотекиНГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Пакет Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://urait.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекционным занятиям.
Курс имеет теоретическую часть в виде лекций для изучения основ цветоведения и колористики и её роли в создании и совершенствовании среды обитания человека.
Дисциплина осуществляется через чтение специальных лекций. Лекционные занятия проходят в аудитории. Для более точной подготовки обучающихся по данным темам проходят консультации.
По лекционным занятиям ведётся конспект. В этом конспекте должны быть изложены конспекты лекций. Важная роль в процессе преподавания отводится аудиторной работе обучающихся. В процессе аудиторной работы обучающийся не только изучает учебный материал, но и приобретает необходимые умения и навыки, которые впоследствии обязательно пригодятся ему в его профессиональной деятельности.

Перед этой формой учебной деятельности ставятся следующие задачи:
- дальнейшее углубление и закрепление знаний учащихся, полученных на лекциях;
- предусмотренное программой самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- самостоятельное изучение интересующих его исторических аспектов;
- овладение обучающимися умениями и навыками самостоятельной работы.

Аудиторная работа во время лекций проводится с целью:
•освоения теоретических знаний по темам курса;
•систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
•углубления и расширения теоретических знаний;
•формирования умений использовать справочную и дополнительную литературу по дисциплине;
•развитие самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся.

Методические указания к лабораторным и самостоятельным работам:
Опыты с коричневым цветом (с 3-мя первичными и 3-мя вторичными цветами)
Цель: изучение приёмов получения различных оттенков коричневого цвета из смесей первичных и вторичных цветов.
Задачи: получение коричневых оттенков из первичных и вторичных цветов.
Материалы: бумага формата А4, кисти, краски (акварель, гуашь), карандаш простой.
Смешать 3 первичных цвета (красный, синий и жёлтый) в различных пропорциях и получить весь ряд возможных коричневых оттенков, изменяя вводимые пропорции.
Далее смешать 3 вторичных цвета (оранжевый, зелёный, фиолетовый или пурпурный)в различных пропорциях и получить весь ряд возможных коричневых оттенков
Опыты с цветом – получение тональных и цветовых растяжек и ахроматических и хроматических цветов
Цель: изучение многообразия тональностей ахроматических и хроматических цветов с дальнейшим использованием полученных навыков в творческих работах.
Задачи: выполнить тоновую ахроматическию и хроматическую растяжки.
Материалы: бумага формата А3, А4, кисти, краски (акварель, гуашь), карандаш простой.
Для того чтобы построить ахроматическую растяжку, необходимо при помощи линейки и простого карандаша расчертить полосу и разделить её на равных 13 частей. Далее при помощи палитры смешиваем белила и черную краску в разных пропорциях: от светло-бело-серого до серо-чёрного тонов (см. приложение 1, рис.5).
Хроматическая растяжка по цветовому тону заключается в построении рядов от красного цвета через фиолетовый к синему; от синего цвета через зелёный к жёлтому; от жёлтого цвета через оранжевый к красному (по принципу цветового круга).
Творческая работа № 2 Колорит
1) Подбор типов колорита с одинаковой чистотой цветов и создание несложной абстрактной композиции (примитивные культуры, авангард и др).
Цель: изучение колористической гаммы
Задачи: составить абстрактную композицию с одинаковой чистотой цветов (к примеру, в авангардистском стиле).
Материалы: бумага формата А4, кисти, краски (акварель, гуашь), карандаш простой
В работе используются чистые несмешанные цвета – как определённый приём сопоставления цветов, который встречается также в средневековой книжной миниатюре, в иконописи, где каждый цвет наделён особой символикой, в западноевропейской живописи эпохи Раннего Возрождения, в картинах Н. Пуссена и др. представителей классицизма. Художники рубежа 19–20 вв., стремясь усилить эмоциональное воздействие своих картин на зрителя обращаются также к локальному колориту (А. Матисс, П. Гоген, Кандинский и др.).
Насыщенный или яркий колорит. Главные признаки этого типа: максимально возможная насыщенность его элементов. Основные цвета: Красный, Желтый, Зеленый, Синий, Белый, Черный (+ некоторые промежуточные: оранжевый, голубой, фиолетовый, пурпурный). Применяется этот тип колорита:
- в народном искусстве;
- в городском фольклоре;
- в искусстве китч (низкопробное искусство);
- в агитационной и рекламной графике;
- в авангардном течении живописи XX века;
- в детском, молодежном и спортивном дизайне;
- в искусстве народов южных и северных (прибалты, скандинавы, эскимосы) стран;
- в геральдике;
- в карнавальном искусстве.

2) Разбеленный колорит (средневековья, уходящего дворянства, ампир).
Цель: изучение различных оттенков цветов.
Задачи: композиция с использованием разбеленного колорита.
Материалы: бумага формата А4, кисти, краски (акварель, гуашь), карандаш простой
Разбеленный колорит - подмесь белого цвета к цветам произведения. Применялись следующие сочетания: белый, оттенки розового, золотого, желтого и т.д.
Композицию следует построить с учётом гармонически сочетающихся между собой цветов. Она может содержать полярные, контрастно-родственные или родственные цвета, которые будут различаться насыщенностью.
3) Ломаный колорит (модерн)
Цель: изучение различных оттенков цветов.
Задачи: композиция с использованием ломаного колорита
Материалы: бумага формата А4, кисти, краски (акварель, гуашь), карандаш простой
Ломаный колорит состоит из сложных оттенков. Ломаный колорит — это колорит, где все используемые цвета применены

с примесью серого или другого цвета. Серые цвета всегда усложнены, им трудно подобрать название. Они «больше всего приятнее изысканному вкусу, усталому и изощрѐнному зрению, чем чистые и разбеленные цвета». Чаще всего этот колорит соотносят со стилем «Модерн». Изысканный, вычурный, пресыщенный, признак усталости культуры. В России этот тип колорита присущ работам Бенуа, Головина, Билибина, яркий пример работа Валентина Серова «Ида Рубинштейн».
Для композиции в ломаном колорите можно использовать нейтральный серый цвет в качестве смеси с другими цветами, а также можно использовать и более светлые или тёмные серые цвета по шкале.
В композиции можно использовать также зачернѐнный (тѐмный) колорит. Зачернѐнный колорит «мы наблюдаем там, где человеческий разум отступает перед тайной: там, где происходят трагические события, где изображают старость и угасание». В истории таких примеров много: мрачные подвалы Караваджо, поздний Тициан, у Рембрандта – тѐмные сцены, Веласкес. В истории живописи очень много тѐмных картин. Тѐмный колорит иногда говорит об одряхлении, упадке живописного начала – художники просто избегают цвет. В середине 19 века ярким примером тѐмного колорита могут служить картины русских академистов. В частном быту тѐмные гаммы создают впечатление уюта, покоя и репрезентативности. «Буржуазный» интерьер 19 века не признавал белых стен и светлой мебели, в нѐм господствовали тѐмные цвета. Такой колорит подразумевает добавление чёрного цвета в различных пропорциях (долях) в используемые цвета.
Творческая работа № 3 Цветовая гармония
1)Упражнения на гармоничное соотношение плоскостей, заполненных дополнительными цветами в различных пропорциях
Цель: изучение контраста цветового распространения (контраста по площади цветовых пятен).
Задачи: выполнить 3 упражнения на распространение дополнительных цветов
Материалы: бумага формата А3, кисти, краски (акварель, гуашь), карандаш простой, линейка.
Выполнить упражнения по изучению гармонических соотношений плоскостей, заполненных дополнительными цветами в следующих пропорциях:
жёлтый:феолетовый=1/4:3/4; оранжевый:синий=1/3:2/3; красный:зелёный=1/2:1/2.
Контраст цветового распространения характеризует размерные соотношения между двумя или несколькими цветовыми плоскостями. Его сущность - противопоставление между «много» и «мало», «большой» и «маленький».
Цвета могут компоноваться друг с другом пятнами любого размера. Но нам хотелось бы выяснить, какие количественные или пространственные отношения между двумя или несколькими цветами могут считаться уравновешенными и при каких условиях ни один из них не будет выделятся больше, чем другой. Силу воздействия цвета определяют два фактора. Во-первых, его яркость и, во-вторых, размер его цветовой плоскости. Для того, чтобы определить яркость или светлоту того или иного цвета, необходимо сравнить их между собой на нейтрально-сером фоне средней светлоты. При этом мы убедимся, что интенсивность или светлота отдельных цветов различны. Гёте установил для этой цели простые числовые соотношения, очень удобные в нашем случае. «Эти соотношения приблизительны, но кто станет требовать точных данных, если имеющиеся в продаже краски, изготовленные на разных фабриках и продающиеся под одним и тем же названием, так сильно разнятся между собой? В конечном счёте решать должен глаз. Помимо того, цветовые участки в картине часто фрагментарны и сложны по форме, и было бы весьма трудно привести их к простым числовым отношениям. Глаз заслуживает большего доверия, но при условии, что он обладает развитой чувствительностью к цвету» . По Гёте световую насыщенность различных цветов можно представить системой следующих соотношений:
жёлтый: 9
оранжевый: 8
красный: 6
фиолетовый: 3
синий: 4
зелёный: 6
Приведём отношения светлоты следующих пар дополнительных цветов:
жёлтый: фиолетовый = 9:3 = 3:1 = ¾: 1/4
оранжевый: синий = 8:4 =2:1= 2/3: 1 /3
красный: зелёный =6:6=1:1=1/2:1/2
Если для гармонизации размеров цветовых плоскостей опираться на эти данные, то необходимо использовать эквиваленты, обратные соотношению световых величин. То есть, жёлтый цвет, будучи в три раза сильнее, должен занимать лишь одну треть пространства, занимаемого его дополнительным фиолетовым цветом (см. приложение 1, рис. 30).
Если представить круг гармоничного соотношения основных и дополнительных цветов в их пространственных характеристиках, то он будет построен следующим образом:
- сначала весь круг делится на три равные части, затем каждая из них, в свою очередь, опять делится пропорционально числовым отношениям двух дополнительных цветов:
- одна треть круга для жёлтого и фиолетового цвета делится в соотношении ¼: ¾;
- другая треть, для оранжевого и синего, как 1 /3: 2/3,
- и последняя треть для красного и зелёного представлена соотношением ½:1 /2.
Когда эти пропорции найдены, рисуется другой, того же размера круг, где в соответствии с найденными пропорциями создается цветовой ряд согласно последовательности цветового круга: жёлтый, оранжевый, красный, фиолетовый, синий и зелёный. Сгармонизованные в своих размерах цветовые плоскости производят впечатление спокойствия и устойчивости. Контраст цветового распространения в этом случае нейтрализуется благодаря гармонично составленным цветовым пятнам. Представленная система количественных соотношений имеет силу только при использовании цветов в максимальной их яркости. При её изменении меняются и соответствующие размеры цветовых площадей. Оба фактора - и яркость, и размер цветовой плоскости самым тесным образом связаны между собой. На рисунке 30 (Приложение 1) красный и зелёный цвет

даны в равных пространственных соотношениях. Красный и зелёный как комплиментарные (дополнительные) цвета, обладая равными пространствами своего цветового поля, создают ощущение устойчивой, прочной гармонии. Но в том случае, когда эти пространственные соотношения нарушены, возникает иррациональное беспокойство. Если в цветовой композиции вместо гармоничных пространственных отношений между цветами доминирует какой-то один цвет, композиция приобретает особо экспрессивную активность. Конкретность выбранных соотношений определяется поставленной целью и зависит от темы картины, художественного чутья и вкуса художника.

При резко выраженном контрасте распространения цветов они начинают производить совершенно новое впечатление.

На рисунке 30 красный цвет представлен в предельно минимальном количестве. Зелёный по отношению к нему занимает огромную площадь, в связи с чем по закону симультанного контраста красный, наоборот, начинает звучать очень ярко. Глаз требует дополнения к каждому данному цвету. До настоящего времени причина этого явления не выяснена. По всей вероятности, мы подчинены какому-то всеобщему стремлению к равновесию и самозащите. Этому же стремлению обязан своим особым действием и контраст распространения. Написанный в меньшем количестве и занимающий меньшую площадь, попавший, так сказать, «в беду», цвет реагирует, обороняется и производит относительно более яркое впечатление, чем если бы он был использован в сгармонизованных пропорциях, как в квадрате на рисунке 30.. Если при длительном созерцании картины сосредоточить свое внимание на каком-либо цвете, занимающем незначительную площадь, то этот цвет начинает казаться неё более и более интенсивным и действует возбуждающе.

Благодаря применению двух взаимно усиливающих друг друга контрастов можно придать картине необыкновенную живость и редчайшую цветовую экспрессию. Здесь проявляется исключительная особенность контраста распространения - его способность изменять и усиливать проявление всех других контрастов. Контраст распространения в полном смысле является контрастом пропорций. Если в композиции, основанной на контрасте светлого и тёмного, большая тёмная часть контрастирует с меньшей светлой, то благодаря этому противопоставлению произведение может приобрести особо углубленный смысл. Так, например, в картине Рембрандта «Мужчина с золотым шлемом» контрастное сопоставление совсем небольшого яркого пятна на его плече с общим объёмом головы мужчины невольно заставляет проникнуться ощущением особой значительности образа. В работах Мондриана композиционные структуры из полос красного, жёлтого и синего цвета держат общие размеры полотен. А у Брейгеля, в его картине «Падение Икара», контрастное сопоставление сине-зелёноватого-коричневого колорита пейзажа и вкрапленных в него небольших красно-оранжевых пятен рукава и воротника пахаря, выполняет уже иную роль, обеспечивая изобразительную целостность картины. Согласование размеров цветовых плосткостей по меньшей мере столь же важно в работе над живописным произведением, сколь и сам выбор цветовой гаммы, поскольку каждая цветовая композиция должна исходить и развиваться из соотношений цветовых пятен между собой. Формы, размеры и очертания цветовых плоскостей должны определяться характером цвета и его интенсивностью, а не предрешаться собственно рисунком. Соблюдение этого правила особенно важно для определения цветовых масс. Размеры цветовых пятен ни в коем случае не могут быть установлены с помощью линейных контуров, ибо эти размеры определяются лишь интенсивностью красок, характером цвета, его яркостью и силой воздействия, которая во многом зависит от контрастного сопоставления цветов. Если жёлтое пятно должно выделяться среди светлых тонов, то оно должно занимать значительно большую площадь, чем в том случае, когда это же пятно находится в окружении тёмных тонов. И здесь достаточно небольшого жёлтого пятна, поскольку его яркость усиливается самим окружением.

Подобным же образом отношения всех цветовых масс должны выстраиваться в соответствии с силой их воздействия.

Творческая работа № 4 Ассоциативные цветовые образы

Цель: приобретение навыков использования гармоничных и характерных цветовых сочетаний для создания ассоциативного образа, настроения, передачи эмоций.

Задачи: практическое применение закономерностей психологического восприятия цвета - оптических иллюзий и ассоциаций; теоретически обоснованный выбор цветовой системы и применение цвета с учетом концепции.

Материалы: бумага формата А3, кисти, краски (акварель, гуашь), карандаш простой, линейка.

Создать серию графических работ на тему определенных ассоциаций, добиться художественной выразительности согласно заданной теме. Для работы с цветовыми ассоциациями допустимо использовать абстрактную или стилизованную, плоскостную композицию, либо композицию известных авторов с такими же качествами. В целях достижения образной и ассоциативной выразительности в ряде случаев возможно отклонение от цветовой гармонии и создание характерной или проблемной цветовой композиции. Однако такие отклонения должны быть умеренными, чтобы в целом работа не потеряла эстетических качеств. Разрешается использовать усложненные техники нанесения кроющих водорастворимых красок, фактуры, текстуры, коллаж. Примерные темы: звуки («шорох», «шелест», «скрип», «рычание», «урчание», «ворчание», «визг»), эмоции («гнев». «веселье», «равнодушие», «страх»), зоомир (насекомые, ящерицы, рыбы, моллюски), еда (шоколадный торт, пицца, варенье из алычи), состояние человека (страх, апатия, радость, равнодушие, возбуждение, ярость), типажи, времена года.

Творческая работа № 5 Выявление. Разрушение. Деформация

Цель: приобретение навыков организации объемно-пространственной структуры путем применения различных цветовых решений.

Задачи: практическое применение закономерностей психологического восприятия цвета - оптических иллюзий и ассоциаций; теоретически обоснованный выбор цветовой системы и размещение цвета с учетом характеристик формы и концепции (3 макета на планшете 30х30).

Материалы: 3 планшета 30х30 см, бумага белая (ватман), ножницы, клей, чертёжные инструменты, карандаш, кисти, краски (гуашевые), стёрка, ёмкость для воды, салфетка.

Все три лабораторных задания должны быть объединены общей темой.

Необходимо создать макет объемно-пространственной структуры и, применяя различные цветовые решения, создать эффект выявления, трансформации и разрушения формы цветом; добиться ассоциативной и художественной выразительности согласно заданной теме.

Для работы необходимо выбрать несложную объемно-пространственную композицию с хорошо читаемыми характеристиками, выполненную из бумаги на планшете. Путем изменения цветового решения добиться ясно выраженной иллюзии и ассоциативного восприятия данной формы в соответствии с авторской идеей. Все три работы должны

принципиально отличаться и демонстрировать разные способы взаимодействия цвета с формой. В целях достижения образной и ассоциативной выразительности возможно отклонение от цветовой гармонии и создание характерной или проблемной цветовой композиции. Однако такие отклонения должны быть умеренными, чтобы в целом работа не потеряла эстетические качества. Разрешается использовать усложненные техники нанесения кроющих водорастворимых красок, фактуры, текстуры, коллаж

Разрушение (дестру́кция) - термин, обозначающий в произведениях искусства качество, тенденцию или движение к разрушению структуры художественного целого или, по крайней мере, внешнюю иллюзию (видимость) подобного разрушения. И если основной целью художественной конструкции является создание некоего целостного произведения или образа, то цель деструкции прямо противоположна: вызвать яркое ощущение нарушения целостности образа (или предмета) и привести к мысли о разрушении всего сущего (или его неизбежности).

Деформация - изменение видовой формы в изображении, используется как художественный прием, усиливающий выразительность образа. Деформация, присущая экспрессионизму характеризуется стилизацией формы, динамизмом, экзальтацией и гротеском.

Методические указания к экзамену:

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Текущий контроль и промежуточная аттестация является основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.

Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

В конце курса обучающийся сдает экзамен. Экзамен проводится в конце курса по экзаменационным билетам.

Основные задачи экзамена: связать знания, полученные при изучении курса, продемонстрировать умение применять их в своей профессиональной деятельности; продемонстрировать своѐ умение ориентироваться в специальной литературе; проявить навыки практического применения полученных знаний в конкретной проектной ситуации.

Требования к знаниям и умениям выпускника при сдаче экзамена обучающийся должен:

– иметь системное представление о тенденциях развития дизайна, науки и техники;
– понимать сущность и социальную значимость своей профессии:
– знать теоретические основы и закономерности формообразования в дизайне и архитектуре;
– уметь использовать знания по истории дизайна в своей практической деятельности;
– уметь систематизировать и обобщать информацию для разработки дизайн-концепции проекта;

Результат экзамена по специальности определяется дифференцировано оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Результаты обучения
(освоенные умения, усвоенные знания)

Знания:
- системы профессиональных понятий и методологии алгоритмического и параметрического проектирования

Умения:
- «видеть» действительность через систему профессиональных понятий
- выполнять действия, имеющие обобщенный смысл (сравнение, различие, анализ, синтез)
- создавать объекты в соответствии с эмоционально-образными и функционально-потребительскими требованиями
- ликвидировать «тупиковые» ситуации в процессе дизайн-проектирования

Владения:
- методами основных проектных действий (предпроектный анализ, постановка проектных задач, поиск проектных идей и т.д.)
- развитым воображением, фантазией, изобретательностью, ассоциативным и пространственным мышлением, зрительным восприятием, зрительной памятью, абстрактным мышлением
- навыками самостоятельного поиска и усвоения эффективных приемов учебной деятельности (активные и интерактивные технологии)
- широким спектром художественных средств и графических приемов

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.

При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.