МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29.04. 2020 г.

Проектирование в дизайне среды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **32 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1152
в том числе:
аудиторные занятия 649
самостоятельная работа 467
экзамен 36

Виды контроля в семестрах:
экзамен 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	19 2/6		16		18 4/6		15 3/6		18		16 2/6		19 3/6		8 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	90	90	64	64	72	72	30	30	99	99	96	96	94	94	104	104	649	649
Итого ауд.	90	90	64	64	72	72	30	30	99	99	96	96	94	94	104	104	649	649
Контактная	90	90	64	64	72	72	30	30	99	99	96	96	94	94	104	104	649	649
Сам. работа	90	90	8	8	72	72	42	42	117	117	12	12	14	14	112	112	467	467
Часы на															36	36	36	36
Итого	180	180	72	72	144	144	72	72	216	216	108	108	108	108	252	252	1152	1152

Программу составил(и):
Доцент, Гизитдинова Г.А.

Рабочая программа дисциплины
Проектирование в дизайне среды

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29 апреля 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	формирование и развитие объемно-пространственного и художественного мышления, приемов выражения конструкции формы, объема, пространства, необходимых в проектировании дизайна среды; уметь использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности, применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	научить владеть методами творческого процесса дизайнеров;
1.5	научить создавать самостоятельные композиционные решения дизайн-объектов;
1.6	научить разрабатывать художественные предметно-пространственные комплексы;
1.7	научить проектировать интерьеры различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды;
1.8	научить формировать приемы выражения конструкции формы, объема, пространства;
1.9	развить объемно-пространственное мышление

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История дизайна, науки и техники
2.1.2	Основы теории и методологии дизайна
2.1.3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая практика
2.1.4	Технический рисунок
2.1.5	Технология 3-D проектирования
2.1.6	Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды
2.1.7	Начертательная геометрия и теория теней
2.1.8	Эргономика в дизайне среды
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы теории урбанистики
2.2.2	Современные теории устойчивого развития в сфере проектной культуры
2.2.3	Экологические аспекты дизайн-проектирования
2.2.4	Производственная творческая практика
2.2.5	Производственная преддипломная практика
2.2.6	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	
Знать:	
	законы, нормативные акты и правила их применения в различных сферах деятельности
	источники нормативных актов и правил и законов
	грамотно применять законы, нормативные акты и правила в различных сферах деятельности
Уметь:	
	грамотно пользоваться нормативными документами и законами
	отыскать необходимую правовую информацию
	грамотно применять законы, нормативные акты и правила в различных сферах деятельности
Владеть:	
	навыками использования нормативных актов и применения законов
	навыками в поисках необходимой информации
	знаниями использования нормативных актов и применения законов

ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
Знать:	
	виды шрифтов

	назначение шрифтов
	шрифтовые композиции
Уметь:	
	грамотно применять шрифтовые гарнитуры
	сочетать графику и иллюстративный материалом
	применять шрифты для экспозиции и презентации
Владеть:	
	навыком изображения различных надписей, навыком применения шрифтов в проектах
	компьютерными технологиями в области дизайна
	культурой шрифтовой графики

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать:	
	современные технологии и промышленные возможности производств товаров, предметов, бытового оборудования и других промышленных образцов
	возможности новейшего оборудования в области робототехники
	специфические особенности проектирования дизайн-объектов с различными средовыми характеристиками
Уметь:	
	синтезировать проектные решения, учитывая эргономические и средовые особенности
	искать и выполнять композиционные построения проектов
	составлять документацию
Владеть:	
	результативным инструментарием проектного дела
	юридическими основами составления документации, сопроваждающей проектные решения
	экономическими расчетами, обосновывающие эффективность проектных предложений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные положения и современные методы дизайн-проектирования;
3.1.2	основы инженерно-технологических аспектов проектирования;
3.1.3	закономерности формообразования объектов предметной среды и принципы решения формы объектов проектирования;
3.1.4	виды и типы проектной деятельности;
3.1.5	уровень личностных способностей и достижений с области профессиональной деятельности;
3.1.6	область проектной культуры в мировом масштабе;
3.1.7	диапазон применения освоенных принципов и методов проектной профессиональной деятельности.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	изображать объекты предметного мира;
3.2.2	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
3.2.3	воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;
3.2.4	работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете;
3.2.5	анализировать объект дизайн-проектирования с констатирующей целью или для дальнейшего на него проектного воздействия;
3.2.6	создавать новый объект, отвечающий эргономическим, эстетическим и культурным потребностями данного социума;
3.2.7	прогнозировать результаты своей профессиональной деятельности и их возможное дальнейшее изменение со временем (трансформацию, моральное устаревание, износ и т.д.).
3.3	**Владеть:**
3.3.1	приемами выполнения работ в материале;
3.3.2	навыками управления процессом дизайн-проектирования;
3.3.3	навыками профессионального представления объектов дизайн-проектирования (в том числе с помощью вербального общения);
3.3.4	навыками использования информационных систем в области дизайн-проектирования;

3.3.5	практическими методами и приемами конструктивного моделирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Пропедевтика						
1.1	Виды изобразительного творчества в дизайне (графика, цвет, линия, точка, пятно) /Лаб/	1	18	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Самостоятельная работа над темой /Ср/	1	20	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Типы абстракций как воплощение средовой деятельности дизайнера (плоскость, объем, пространство) /Лаб/	1	24	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.4	Самостоятельная работа над темой /Ср/	1	22	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.5	Изучение специфики изобразительных средств дизайна среды (симметрия, ритм, центр, контраст) /Лаб/	1	24	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.6	Самостоятельная работа над темой /Ср/	1	24	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.7	Язык средового дизайна, средства и методы формообразования (масса, масштаб, пропорции), взаимодействие наблюдателя и формы. /Лаб/	1	24	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

1.8	Самостоятельная работа над темой /Ср/	1	24	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Тектоника						
2.1	Ознакомление с видами проектной деятельности средового дизайнера (предметно-пространственные комплексы, архитектура, декоративно-прикладное искусство) /Лаб/	2	16	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Самостоятельная работа над темой /Ср/	2	2	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.3	Уровни проектирования в дизайне среды (внутренняя среда, городская среда, интегральная среда, среда- событие) /Лаб/	2	16	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.4	Самостоятельная работа над темой /Ср/	2	2	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.5	Стиль и стилистический язык (образ и облик средового объекта) /Лаб/	2	16	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.6	Самостоятельная работа над темой /Ср/	2	2	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

2.7	Архитектонические системы (вертикаль, горизонталь) /Лаб/	2	16	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.8	Самостоятельная работа над темой /Ср/	2	2	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Графика в среде						
3.1	Цветографика в качестве структурирования формы пространства, объема. Взаимодополнение цвета и формы. /Лаб/	3	18	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Самостоятельная работа над темой /Ср/	3	18	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Визуальные коммуникации в среде. Навигация, безопасность и ориентирование. /Лаб/	3	18	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.4	Самостоятельная работа над темой /Ср/	3	18	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.5	Уличное искусство. Стрит-арт и трансформация среды. /Лаб/	3	18	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.6	Самостоятельная работа над темой /Ср/	3	18	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

3.7	Реклама в городской среде. Принципы деликатного внедрения рееламы и оформления. /Лаб/	3	18	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.8	Самостоятельная работа над темой /Ср/	3	18	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 4. Пространство						
4.1	Сомасштабность среды как фактор взаимосвязи (взаимоотношений наблюдателя и пространства) /Лаб/	4	6	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.2	Самостоятельная работа над темой /Ср/	4	14	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.3	Навигация и пространственные ориентиры среды. Пространство физического развития (геометрия пространства, формы) /Лаб/	4	10	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.4	Самостоятельная работа над темой /Ср/	4	14	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.5	Пространственная ситуация как абстрактная модель среды — фрагмент целостной системы (вертикальные и горизонтальные плоскости) /Лаб/	4	6	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.6	Самостоятельная работа над темой /Ср/	4	4	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

4.7	Морфологические пространственные архитипы среды. Типология узловых пространств. Трехмерность как базовый фактор при изучении структуры пространства. /Лаб/	4	8	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.8	Самостоятельная работа над темой /Ср/	4	10	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 5. Интерьер						
5.1	Внутренняя жилая среда как Искусство — экспрессивное пространство и пространства чистых логических построений /Лаб/	5	18	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.2	Самостоятельная работа над темой /Ср/	5	30	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.3	Внутренняя жилая среда как пространство прагматичное (процесс удовлетворения жизненных потребностей) и перцептивное (пространство сиюминутной ориентации) /Лаб/	5	27	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.4	Самостоятельная работа над темой /Ср/	5	30	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.5	Ограничивающее пространство. Факторное напряжение на границе пространств (внешнего и внутреннего). /Лаб/	5	27	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5.6	Самостоятельная работа над темой /Ср/	5	30	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.7	Взаимодействие и связь внутренней жилой и внешней среды в качестве пространственных отношений /Лаб/	5	27	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.8	Самостоятельная работа над темой /Ср/	5	27	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 6. Интегральные средовые системы						
6.1	Специфика дизайн-проектирования на различных уровнях проектирования средовых объектов (город, здание, интерьер, предмет). /Лаб/	6	28	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.2	Самостоятельная работа над темой /Ср/	6	6	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.3	Концепции — монопространство, пространство ячеистой структуры, комплексное пространство. /Лаб/	6	28	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.4	Самостоятельная работа над темой /Ср/	6	2	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

6.5	Сосредоточие и дифференциация различных пространств в качестве целостной системы /Лаб/	6	20	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.6	Самостоятельная работа над темой /Ср/	6	2	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.7	Дизайн-проектирование в качестве комплексного проектного объекта /Лаб/	6	20	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.8	Самостоятельная работа над темой /Ср/	6	2	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 7. Городская структура и внешняя среда города						
7.1	Среда как носитель культурно-семантических образов. Среда и её экспрессивное составляющее. /Лаб/	7	16	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.3	Технология среды (кинетика мобильность, трансформируемость, комбинаторность) /Лаб/	7	34	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.4	Самостоятельная работа над темой /Ср/	7	4	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.5	Работа с материалами в сочетании с технологиями (спецификациями) /Лаб/	7	22	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

7.6	Самостоятельная работа над темой /Ср/	7	4	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
7.7	Среда-событие — временная цепь развития пространства (оформление торжества, праздника, экскурсионного маршрута, фестиваля). /Лаб/	7	22	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.8	Самостоятельная работа над темой /Ср/	7	4	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 8. Преддипломный проект						
8.1	Поиск, обоснование и актуализация проблемного поля. Выбор тематики. /Лаб/	8	46	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
8.2	Самостоятельная работа над темой /Ср/	8	49	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
8.3	Предварительное исследование темы. Сбор исходных данных. Фотофиксация. Изучение аналогов и прототипов. /Лаб/	8	58	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
8.4	Самостоятельная работа над темой /Ср/	8	63	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
8.5	Экзаменационные вопросы и задания /Экзамен/	8	36	ОПК-4 ОК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
8 семестр.
Вопросы и задания к экзамену
Экзаменационные вопросы:
1.Поиск проблемного поля в существующей городской среде;
2.Анализ существующей ситуации в городе, в стране, в мире;
3.Поиск решения этих проблем и примеры корректировки в других городах мира;
4.Условности и упрощения на чертежах.
5.Понятие эскиза. Выполнение эскиза и технического рисунка детали с натуры.
6.Поверхности вращения. Поверхности вращения с вырезами.
7.Теория теней. Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры.
8.Анализ аналогов и прототипов, реализованных и не реализованных;
9.Методы проецирования: центральное, параллельное. Основные понятия и свойства.
10.Проецирование точки. Понятие конкурирующие точки.
11.Применение образа для проектирования оборудования и городской среды;
12.Роль цвета в архитектурно-дизайнерской организации пространства;
13.Оборудование городской среды и визуальные коммуникаци;
14.Творческие задачи, решаемые в среде городов мира и зарубежный опыт;
15.Получение аксонометрических проекций. Сущность метода и основные понятия.
16.Виды аксонометрических проекций.
17.Правила построения аксонометрического изображения по заданным координатам точки и по ортогональному чертежу.
18.Элементы технического черчения. Основные понятия.
19.Комплексные интегральные многофункциональные средовые решения;
20.Современная подача, демонстрация, презентация и экспозиционирование средовых проектов.
21. Формирование исследовательский базы по теме проектируемого объекта: вербальное обоснование определяемой проблемы, сбор исходных данных, подбор иллюстрационного материала;
22. Изучение и ознакомление с аналогичными решениями, выявление положительного и отрицательного опыта изученных аналогов;
23. Знакомство с аналогами в печатных изданиях, на информационных ресурсах;
24. Анализирование местных особенностей: визуальных свойств сложившейся среды, качественных характеристик существующих среды, интегральных особенностей среды;
25. Постановка приоритетных целей и задач в процессе проектирования;
26. Определение направления проектных поисков для решения поставленных задач.
27. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.
28. Задачи композиционного формирования объектов дизайна.
29. Социальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования.
30.Масштаб и масштабность в городском интерьере.
31. Световая среда открытых архитектурных пространств.
32. Концепция формирования искусственной световой среды города.
33. Композиционно-пластическая организация городской среды.
34. Принципы и приемы формирования жилой среды: районов, микрорайонов, кварталов.
35. Дизайн среды внутренних архитектурных пространств.
36. Типология интерьерных пространств города.
37. Композиционные особенности интерьерных пространств города.
38. Предметное наполнение интерьерных пространств города.
39. Дизайн среды открытых архитектурных пространств.
40. Классификация открытых архитектурных пространств.
41. Комплексное формирование фрагментов городской среды.
42. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.
43. Архитектурно-дизайнерские задачи проектирования городской среды.
44. Система предметно-пространственной среды города.
45. Скульптура в городской среде.
46. Синтез искусств в городской среде.
47. Средства визуальной информации города.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Пояснительная записка к работам должна быть оформлена по требованиям к оформлению курсовых проектов и выпускных квалификационных работ НГПУ.

Темы лабораторных работ:
1 семестр
1.Средовые модели и виртуальные пространственные структуры.
2.Графические наслоения и транспарантные пространства.
3 семестр
3.Интерьеры и внутренние перетекания пространств.
4.Интегральные средовые комплексы.
5 семестр
5.Исследование проблемного поля в средовом контексте.
6.Проектный концепт решения проблемы.

Задания по проектированию (на выбор обучающегося):
2 семестр
1.Дизайн-проект входных групп зданий и сооружений
2.Дизайн-проект визуальных коммуникаций в общественной среде
3.Дизайн-проект интерьеров жилой среды
4 семестр
4.Дизайн-проект интерьеров жилой среды
5.Дизайн-проект интерьеров общественного пространства (+зданий торговли)
6 семестр
6.Дизайн-проект интерьеров общественного пространства (+выставочные пространства)
7.Дизайн-проект территории внутренних, общественных и городских пространств
7 семестр
8.Дизайн-проект интерьеров общественного пространства (+образовательной среды)
9.Архетипы и морфология городских пространств

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шимко В.Т.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учеб. пособие для вузов / В.Т. Шимко [и др.] ; под ред. В.Т. Шимко .— Москва : Издательство Архитектура-С, 2016 .— 240 с. : ил. — (УГМК - книги по искусству и архитектуре) .— Допущено УМО .— Библиогр.: с. 235 .— ISBN 978-5-9647-0283-2 (25 экз.)	Москва : Издательство Архитектура-С, 2016
Л1.2	Панкина, М. В.	Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/433996	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.3	Лобанов, Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 82 с. — ISBN 978-5-4486-0126-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72470.html — Режим доступа: для авторизир. Пользователей	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	Хлистун, Ю.В.	Архитектурно-строительное проектирование. Обеспечение доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 487 с. — ISBN 978-5-905916-19-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30227.html — Режим доступа: для авторизир. Пользователей	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Жданов, Н.В.	Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08018-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/442253	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Ласкова, М. К.	Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85912.html — Режим доступа: для авторизир. Пользователей	Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019
Л2.3	Жарков, Н.В.	Жарков, Н.В. Компас-3D [Электронный ресурс] : полное руководство. От новичка до профессионала / Н. В. Жарков, М. А. Минеев, М. В. Финков, Р. Г. Прокди. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Наука и Техника, 2016. — 672 с. — ISBN 2227-8397. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44023	Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2016
Л2.4	Аббасов, И. Б.	Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2018 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Издательство Профобразование, 2019. — 186 с. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — URL: http://www.iprbookshop.ru/64050 .html — URL: для авторизир. пользователей	Саратов : Профобразование, 2019
Л2.5	Корнилов, И. К.	Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/446656	Москва : Издательство Юрайт, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Халиуллина, О. Р.	Проектная графика [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям / О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21651	Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013
Л3.2	Гамов, Е.С.	Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. — 978-5-8291-2516-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60041	Москва : Издательство Академический Проект, Культура, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотекиНГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Пакет Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://urait.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: Специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям:
Для успешного достижения целей обучения данной дисциплине необходимо тщательно планировать и систематически осуществлять работу по предъявлению материала, закреплению и последующему контролю знаний, умений и навыков по отдельным разделам и всему курсу учебной дисциплины в целях формирования общекультурных и профессиональных компетенций будущих бакалавров. При подготовке лабораторных занятий необходимо своевременно снабжать обучающихся списком основной и дополнительной литературы, перечнем вопросов для самостоятельного изучения. Для наиболее эффективного усвоения учебного материала необходимо применять современные образовательные технологии и активные и интерактивные формы проведения практических занятий, такие как учебные дискуссии, круглые столы, анализ конкретных практических ситуаций, проектно-исследовательские формы работы и др.
Программа курса представляет собой системный комплекс лабораторных и самостоятельных заданий, необходимых для решения профессиональных задач.
Курс имеет практическую часть в виде лабораторных занятий, темы которых помогают изучить основные принципы, методы и свойства дизайн-проектирования.
Технология обучения ориентирована на освоение основных принципов, методов и свойств дизайн-проектирования, на их эффективность; на автоматизацию рабочих мест. Освоение локальных и отраслевых сетей; прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности, информационные ресурсы Интернета и других сетей, использование Интернета и других сетей в профессиональной деятельности.
Лабораторные занятия проводятся в аудитории.
Обучающийся делает лабораторную работу по каждому заданию до очередной теоретической темы. По каждому заданию сдается альбом А4 формата. Содержание альбома: титульный лист, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; две страницы с цветными фотографиями материалов (изделий, зданий, интерьеров), размером не менее 6х6см и количеством не менее 10шт. Под каждой фотографией должно быть написаны названия или наименования данных материалов или изделий (см. приложение).
Высшая школа дизайнерского искусства объединяет художественно-специфическую грамотность и инженерно-технологический профессионализм учащихся. Данная дисциплина формирует глубокие и разносторонние знания о формировании предметно – средовых пространств. Для достижения поставленных целей ведется исследовательская и проектная работа на высоком профессиональном уровне.
Главной педагогической идеей является экспериментально-исследовательский подход учащихся в области средового проектирования; проектировании предметно – средовых комплексов, синтезирующих принципы художественно-проектной деятельности. Внедряемая методика проектирования предполагает единство теоретического, научно-технологического и художественно-композиционного аспектов деятельности.

Методические указания к самостоятельным занятиям.
В процессе самостоятельной работы обучающийся не только изучает учебный материал, но и приобретает необходимые умения и навыки, которые впоследствии обязательно пригодятся ему в его профессиональной деятельности.
Перед этой формой учебной деятельности ставятся следующие задачи:
- дальнейшее углубление и закрепление знаний учащихся, полученных на лекциях;
- предусмотренное программой самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- самостоятельное изучение обучающимися интересующих его исторических аспектов;
- овладение студентом умениями и навыками самостоятельной работы.
Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине проводится с целью:
•освоения теоретических знаний по темам курса;
•систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
•углубления и расширения теоретических знаний;
•формирования умений использовать справочную и дополнительную литературу по дисциплине
•развитие самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся.
Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя. Задание выдается на учебном занятии. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется на учебных занятиях.
Минимальный набор выполняемых работ включает в себя:
•работу с источниками исторической искусствоведческой информации, с использованием современных средств коммуникации (включая ресурсы Интернета);
•критическое осмысление актуальной информации, поступающей из разных источников, формулирование на этой основе собственных заключений и оценочных суждений;
В целях полного и эффективного усвоения учебного материала по дисциплине нужно организовать самостоятельную работу по ознакомлению с отдельными разделами дисциплины, закреплению и расширению полученных знаний, умений и навыков, поиску необходимого материала. Следует координировать проектно-исследовательскую деятельность, помогая им в выборе темы, поиске и отборе информации, формулировке целей и задач исследования, поэтапно прослеживая ход работы по подготовке и представлению графорефератов и мультимедийных презентаций. При подготовке к текущему

контролю и промежуточной аттестации по дисциплине необходимо давать полезные советы по научной организации труда и рациональному распределению времени и эффективному отбору и систематизации полученной информации.
К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) относятся устный опрос, письменные задания, лабораторные работы, контрольные работы и др.
Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.
Текущий контроль и промежуточная аттестация являются основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.
Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности носит комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.
Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

Методические указания по выполнению проекта.
Знания и умения, формируемые у обучающихся необходимы для понимания и освоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы. Дисциплина является основной для приобретения профессиональных навыков.
Освоение данной дисциплины является приоритетной при выполнении учебной нагрузки. Методическое построение дисциплины имеет сквозной характер на протяжении всего периода обучения. Знания, умения, навыки и опыт, приобретенный в рамках освоения данной дисциплины синтезируются с другими профессиональными качествами, формирующимися у обучающихся. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, приобретаемые как в период довузовской подготовки так и при изучении смежных дисциплин, в частности: философии, технического рисунка, цветоведения, формальной композиции, пропедевтики. Необходимо учитывать, что на первых этапах подготовки усвоение данных материалов происходит параллельно.
В целях полного и эффективного усвоения учебного материала по дисциплине нужно организовать самостоятельную работу по ознакомлению с отдельными разделами дисциплины, закреплению и расширению полученных знаний, умений и навыков, поиску необходимого материала. Следует координировать проектно-исследовательскую деятельность студентов, помогая им в выборе темы, поиске и отборе информации, формулировке целей и задач исследования, поэтапно прослеживая ход работы по подготовке и презентации графических работ. При подготовке к лабораторным занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине необходимо давать полезные советы по научной организации труда и рациональному распределению времени и эффективному отбору и систематизации полученной информации.
Основой для определения оценки знаний и умений обучающихся являются качество выполнения лабораторных заданий и упражнений курса дисциплины.
1. Комплект заданий для выполнения проектов
2. Комплект заданий для выполнения лабораторных работ
3. Вопросы для самостоятельного изучения разделов дисциплины
При выполнении проекта необходим высокий уровень графической подачи, необходимо полное представление проектных идей, всестороннее описание проектного решения.
При оценке особое внимание уделяется применению инновационных технологий, умению защищать принятые проектные решения, креативность, оригинальность решения, художественная выразительность.
1. Понятие творческого, самостоятельного проекта в области дизайна. Выбор темы работы.
2. Понятие темы в творческом процессе. Исторические аналогии пространственно – пластических решений в изобразительном искусстве на примере художественных работ различных эпох и направлений. Взаимосвязь темы, стиля и мировоззрения Понятие стиля, как отношение предмета к пространству.
3. Подготовительная работа к проекту.
4. Поиск изобразительного материала. На основе предварительного эскизирования подготовить материал будущего проекта. Сюда входит: поиск типажа, пространства, материальной культуры, стилевая интерпретация изображаемой пространственно – пластической изобразительной формы. Материалы: бумага, карандаши, уголь, кисть, ластик.
5. Предварительное решение проекта на основе собранного материала.
6. Предварительный поиск композиции проекта. Выбор технологии и материалов исполнения. На основе предварительно собранного изобразительного материала выполнить несколько композиционных решений. Затем в заданном формат и масштабе подготовить рисунок выбранной композиции в определенном стилевом решении. Определиться с материалами исполнения проекта. Например: гризайль, тушь, уголь, сангина, смешанная техника, карандаш, перо и т.д.
7. Окончательное завершение проекта на основе выбранного материала исполнения.
8. Связь масштаба изображения, формата, материала, стиля заданной темы в окончательном виде проекта. Цельность стилевого, технологического и масштабно – композиционного решения – главная задача проекта. Профессиональное владение рисунком, знание исторического изобразительного опыта мировой культуры в области рисунка, позволит достойно выполнить проект по дисциплине «Рисунок» и в дальнейшем применять данный опыт в профессиональной деятельности. Материалы: гризайль, тушь, уголь, сангина, смешанная техника, карандаш, перо и т.д.

В результате проведения проекта обучающиеся должны:
1. Владеть профессиональным подходом соединения объекта среды с пространством в различных стилевых решениях выбранной темы.
2. Уметь анализировать композиционно – пространственный строй изобразительной темы.
3.Осознанно применять пространственно – пластические решения, соизмеряя их с масштабом, форматом и «языком» материала выбранной темы
Текущий и промежуточный контроль проводится в форме просмотра выполненных заданий. Основой для определения оценки знаний является:
— посещаемость занятий;
— активность во время учебного процесса;
— качество выполненных учебных заданий.
Иллюстрации должны быть выполнены по качественно и наглядно, а также содержать исчерпывающий материал, повествующий о произведенной аналитической работе. Требования, предъявляемые к проекту:
— профессиональная экспозиция;
— информативность, точность и лапидарность графической информации;
— наличие поясняющей текстовой части.
После выполнения полного цикла проектной работы и демонстрации выполняется защита дизайн-проекта виде доклада.
Защита предполагает:
— публичное выступление в учебном коллективе.
— дискуссия и вопросы по заданной теме.
Доклад должен иметь четкую структуру и последовательность: актуальность темы; проблематика исследования; поставленные цель и задачи дизайн-проекта; исходные данные; теоретическое и практическое исследование; формулировка и обоснование основных принятых проектных решений; заключительные выводы.

Методические указания к экзамену:
Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.
Экзамен по дисциплине служит для оценки работы обучающегося в течение всего курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Экзамен проходит в форме просмотра выполненного творческого задания. Экспертная оценка творческого задания предполагает контроль общих знаний и умений, способность обучающегося проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными в течение курса. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Текущий контроль и промежуточная аттестация является основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.
Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.
Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации направлены на оценивание:
1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.
Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:
– по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
– по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.
Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

Критерии оценки:
- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует точное знание фактического материала в объеме, указанном в программе курса; понимает, определяет и описывает связи между различными элементами; показывает твердое знание дисциплины, правильное употребление профессиональных терминов и названий; имеет твердо усвоенные практические умения и навыки.
- оценка «хорошо» он знает фактический материал в объеме, указанном в программе курса; понимает и связи, и взаимоотношения, но не достаточно полно их раскрывает; демонстрирует знание предмета и правильное употребление профессиональных терминов и названий; владеет практическими умениями и навыками при работе над материалом курса.
- оценка «удовлетворительно» он демонстрирует недостаточно последовательное изложение знания основного материала, с некоторыми ошибками в фактических данных, в использовании профессиональных терминов; выявляет связи и взаимоотношения только с помощью наводящих вопросов преподавателя.
- оценка «неудовлетворительно» его ответ не соответствует вышеуказанным требованиям.

Оценочные средства лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.
При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.