МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29.04. 2020 г.

Курсовой проект по дисциплине "Проектирование в дизайне среды"

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 280

Виды контроля в семестрах:
курсовой проект 2, 4, 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**4 (2.2)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	16		15 3/6		16 2/6		19 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Курсовое	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Итого ауд.	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Контактная	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Сам. работа	70	70	70	70	70	70	70	70	280	280
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288

Программу составил(и):
Доцент кафедры, Гизитдинова Г.А.

доцент кафедры, Кузнецова А.С.

Рабочая программа дисциплины
Курсовой проект по дисциплине "Проектирование в дизайне среды"

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 <ИМЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ> (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29 апреля 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	выработка навыка самостоятельного проектирования, формирование и развитие объемно-пространственного мышления, художественного мышления, приемов выражения конструкции формы, объема, пространства.
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	научить владеть методами творческого процесса дизайнеров;
1.5	научить создавать самостоятельные композиционные решения дизайн-объектов;
1.6	научить разрабатывать художественные предметно-пространственные комплексы;
1.7	научить проектировать интерьеры различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды;
1.8	научить формировать приемы выражения конструкции формы, объема, пространства;
1.9	развить объемно-пространственное мышление

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История дизайна, науки и техники
2.1.2	Основы теории и методологии дизайна
2.1.3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая практика
2.1.4	Технический рисунок
2.1.5	Технология 3-D проектирования
2.1.6	Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды
2.1.7	Начертательная геометрия и теория теней
2.1.8	Эргономика в дизайне среды
2.1.9	Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы теории урбанистики
2.2.2	Современные теории устойчивого развития в сфере проектной культуры
2.2.3	Экологические аспекты дизайн-проектирования
2.2.4	Производственная творческая практика
2.2.5	Производственная преддипломная практика
2.2.6	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	
Знать:	
	законы, нормативные акты и правила их применения в различных сферах деятельности
	источники нормативных актов и правил и законов
	грамотно применять законы, нормативные акты и правила в различных сферах деятельности
Уметь:	
	грамотно пользоваться нормативными документами и законами
	отыскать необходимую правовую информацию
	грамотно применять законы, нормативные акты и правила в различных сферах деятельности
Владеть:	
	навыками использования нормативных актов и применения законов
	навыками в поисках необходимой информации
	знаниями использования нормативных актов и применения законов
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
Знать:	
	виды шрифтов

	назначение шрифтов
	правила применения шрифтовых гарнитур в дизайн-проектах
Уметь:	
	грамотно применять шрифтовые гарнитуры
	сочетать графику и иллюстративный материалом
	применять шрифты для экспозиции и презентации
Владеть:	
	навыком изображения различных надписей, навыком применения шрифтов в проектах
	компьютерными технологиями в области дизайна
	культурой шрифтовой графики
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать:	
	современные технологии и промышленные возможности производств товаров, предметов, бытового оборудования и других промышленных образцов
	возможности новейшего оборудования в области робототехники
	специфические особенности проектирования дизайн-объектов с различными средовыми характеристиками
Уметь:	
	синтезировать проектные решения, учитывая эргономические и средовые особенности
	искать и выполнять композиционные построения проектов
	составлять документацию
Владеть:	
	результативным инструментарием проектного дела
	юридическими основами составления документации, сопровождающей проектные решения
	экономическими расчетами, обосновывающие эффективность проектных предложений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные положения и современные методы дизайн-проектирования;
3.1.2	основы инженерно-технологических аспектов проектирования;
3.1.3	закономерности формообразования объектов предметной среды и принципы решения формы объектов проектирования;
3.1.4	виды и типы проектной деятельности;
3.1.5	уровень личностных способностей и достижений с области профессиональной деятельности;
3.1.6	область проектной культуры в мировом масштабе;
3.1.7	диапазон применения освоенных принципов и методов проектной профессиональной деятельности.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	изображать объекты предметного мира;
3.2.2	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
3.2.3	воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;
3.2.4	работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете;
3.2.5	анализировать объект дизайн-проектирования с констатирующей целью или для дальнейшего на него проектного воздействия;
3.2.6	создавать новый объект, отвечающий эргономическим, эстетическим и культурным потребностями данного социума;
3.2.7	прогнозировать результаты своей профессиональной деятельности и их возможное дальнейшее изменение со временем (трансформацию, моральное устаревание, износ и т.д.).
3.3	**Владеть:**
3.3.1	приемами выполнения работ в материале;
3.3.2	навыками управления процессом дизайн-проектирования;
3.3.3	навыками профессионального представления объектов дизайн-проектирования (в том числе с помощью вербального общения);
3.3.4	навыками использования информационных систем в области дизайн-проектирования;

3.3.5	практическими методами и приемами конструктивного моделирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Пропедевтика						
1.1	Типы абстракций как воплощение средовой деятельности дизайнера (плоскость, объем, пространство) /Курс пр/	2	2	ОК-4 ОПК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Изучение специфики изобразительных средств дизайна среды (симметрия, ритм, центр, контраст) /Ср/	2	22	ОК-4 ОПК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Язык средового дизайна, средства и методы формообразования (масса, масштаб, пропорции), взаимодействие наблюдателя и формы. /Ср/	2	24	ОК-4 ОПК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Тектоника						
2.1	Ознакомление с видами проектной деятельности средового дизайнера (предметно-пространственные комплексы, архитектура, декоративно-прикладное искусство) /Ср/	2	18	ОК-4 ОПК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Уровни проектирования в дизайне среды (внутренняя среда, городская среда, интегральная среда, среда-событие) /Ср/	2	4	ОК-4 ОПК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

2.3	Архитектонические системы (вертикаль, горизонталь) /Ср/	2	2	ОК-4 ОПК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Пространство						
3.1	Сомасштабность среды как фактор взаимосвязи (взаимоотношений наблюдателя и пространства) /Ср/	4	22	ОК-4 ОПК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Навигация и пространственные ориентиры среды. Пространство физического развития (геометрия пространства, формы) /Ср/	4	24	ОК-4 ОПК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Пространственная ситуация как абстрактная модель среды — фрагмент целостной системы (вертикальные и горизонтальные плоскости) /Ср/	4	24	ОК-4 ОПК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.4	Морфологические пространственные архитипы среды. Типология узловых пространств. Трехмерность как базовый фактор при изучении структуры пространства. /Курс пр/	4	2	ОК-4 ОПК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 4. Интегральные средовые системы						

4.1	Специфика дизайн-проектирования на различных уровнях проектирования средовых объектов (город, здание, интерьер, предмет). /Ср/	6	26	ОК-4 ОПК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.2	Концепции — монопространство, пространство ячеистой структуры, комплексное пространство. /Ср/	6	16	ОК-4 ОПК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.3	Сосредоточие и дифференциация различных пространств в качестве целостной системы /Ср/	6	28	ОК-4 ОПК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.4	Дизайн-проектирование в качестве комплексного проектного объекта /Курс пр/	6	2	ОК-4 ОПК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 5. Городская структура и внешняя среда города						
5.1	Среда как носитель культурно-семантических образов. Среда и её экспрессивное составляющее. /Курс пр/	7	2	ОК-4 ОПК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5.2	Технология среды (кинетика мобильность, трансформируемость, комбинаторность) /Ср/	7	70	ОК-4 ОПК-4 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы:
1.Поиск проблемного поля в существующей городской среде;
2.Анализ существующей ситуации в городе, в стране, в мире;
3.Поиск решения этих проблем и примеры корректировки в других городах мира;
4.Условности и упрощения на чертежах.
5.Понятие эскиза. Выполнение эскиза и технического рисунка детали с натуры.
6.Поверхности вращения. Поверхности вращения с вырезами.
7.Теория теней. Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры.
8.Анализ аналогов и прототипов, реализованных и не реализованных;
9.Методы проецирования: центральное, параллельное. Основные понятия и свойства.
10.Проецирование точки. Понятие конкурирующие точки.
11.Применение образа для проектирования оборудования и городской среды;
12.Роль цвета в архитектурно-дизайнерской организации пространства;
13.Оборудование городской среды и визуальные коммуникаци;
14.Творческие задачи, решаемые в среде городов мира и зарубежный опыт;
15.Получение аксонометрических проекций. Сущность метода и основные понятия.
16.Виды аксонометрических проекций.
17.Правила построения аксонометрического изображения по заданным координатам точки и по ортогональному чертежу.
18.Элементы технического черчения. Основные понятия.
19.Комплексные интегральные многофункциональные средовые решения;
20.Современная подача, демонстрация, презентация и экспозиционирование средовых проектов.

5.2. Темы письменных работ

Пояснительная записка к курсовому проекту.
Календарно-тематический план курсового проекта.
Оценочный лист курсового проекта. Нормоконтроль
Темы для курсового проектирования:
2 семестр
1. Дизайн-проект графической направленности
4 семестр
2.Дизайн-проект интерьеров жилой среды
6 семестр
3.Дизайн-проект интерьеров общественного пространства
7 семестр
4.Архетипы и морфология городских пространств

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шимко В.Т.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учеб. пособие для вузов / В.Т. Шимко [и др.] ; под ред. В.Т. Шимко .— Москва : Издательство Архитектура-С, 2016 .— 240 с. : ил. — (УГМК - книги по искусству и архитектуре) .— Допущено УМО .— Библиогр.: с. 235 .— ISBN 978-5-9647-0283-2 (25 экз.)	Москва : Издательство Архитектура-С, 2016

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Панкина, М. В.	Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/433996	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.3	Лобанов, Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 82 с. — ISBN 978-5-4486-0126-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72470.html — Режим доступа: для авторизир. Пользователей	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018
Л1.4	Хлистун, Ю.В.	Архитектурно-строительное проектирование. Обеспечение доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 487 с. — ISBN 978-5-905916-19-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30227.html — Режим доступа: для авторизир. Пользователей	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Жданов, Н.В.	Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08018-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/442253	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Ласкова, М. К.	Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85912.html — Режим доступа: для авторизир. Пользователей	Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019
Л2.3	Жарков, Н.В.	Жарков, Н.В. Компас-3D [Электронный ресурс] : полное руководство. От новичка до профессионала / Н. В. Жарков, М. А. Минеев, М. В. Финков, Р. Г. Прокди. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Наука и Техника, 2016. — 672 с. — ISBN 2227-8397. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44023	Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2016
Л2.4	Аббасов, И. Б.	Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2018 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Издательство Профобразование, 2019. — 186 с. — ISBN 978- 5-4488-0041-2. — URL: http://www.iprbookshop.ru/64050 .html — URL: для авторизир. пользователей: учебное пособие	Саратов : Профобразование, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.5	Корнилов, И. К.	Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/446656	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Халиуллина, О. Р.	Проектная графика [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям / О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21651	Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013
Л3.2	Гамов, Е.С.	Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. — 978-5-8291-2516-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60041	Москва : Издательство Академический Проект, Культура, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотекиНГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/
Э4	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
Э5	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Пакет Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://urait.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к самостоятельным занятиям.

В процессе самостоятельной работы обучающийся не только изучает учебный материал, но и приобретает необходимые умения и навыки, которые впоследствии обязательно пригодятся ему в его профессиональной деятельности.

Перед этой формой учебной деятельности ставятся следующие задачи:

- дальнейшее углубление и закрепление знаний учащихся, полученных на лекциях;
- предусмотренное программой самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- самостоятельное изучение обучающимися интересующих его исторических аспектов;
- овладение студентом умениями и навыками самостоятельной работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине проводится с целью:

•освоения теоретических знаний по темам курса;

•систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

•углубления и расширения теоретических знаний;

•формирования умений использовать справочную и дополнительную литературу по дисциплине

•развитие самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя. Задание выдается на учебном занятии.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется на учебных занятиях.

Минимальный набор выполняемых студентами работ включает в себя:

•работу с источниками исторической искусствоведческой информации, с использованием современных средств коммуникации (включая ресурсы Интернета);

•критическое осмысление актуальной информации, поступающей из разных источников, формулирование на этой основе собственных заключений и оценочных суждений;

В целях полного и эффективного усвоения учебного материала по дисциплине нужно организовать самостоятельную работу по ознакомлению с отдельными разделами дисциплины, закреплению и расширению полученных знаний, умений и навыков, поиску необходимого материала. Следует координировать проектно-исследовательскую деятельность, помогая им в выборе темы, поиске и отборе информации, формулировке целей и задач исследования, поэтапно прослеживая ход работы по подготовке и представлению графорефератов и мультимедийных презентаций. При подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине необходимо давать полезные советы по научной организации труда и рациональному распределению времени и эффективному отбору и систематизации полученной информации.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) относятся устный опрос, письменные задания, лабораторные работы, контрольные работы и др.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Текущий контроль и промежуточная аттестация являются основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности носит комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.

Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.
Работа с учебной литературой - это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.
Некоторые общие рекомендации по изучению литературы:
1)цель написания конспекта по дисциплине - формирование информационной компетентности- поиск, отбор, анализ учебного материала. Эти метапредметные умения являются обязательными для любого специалиста с высшим образованием, вне зависимости от выбранного направления подготовки;
2)написание конспекта должно быть творческим и должно быть направлено не на копирование-переписывание текста из источников, а на смысловое чтение и краткое изложение своими словами содержания ответа. Копирование и заучивание неосмысленного текста не имеет познавательной и практической ценности;
3)при работе над конспектом возможно появление вопросов, с которыми уместно обратиться к преподавателю в ходе семинаров или в индивидуальном порядке;
4)при работе над терминами необходимо уточнение значений по словарям, энциклопедиям.

Методические указания по выполнению курсовой работы или проекта.
Знания и умения, формируемые у обучающихся необходимы для понимания и освоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.
Дисциплина является основной для приобретения профессиональных навыков.
Освоение данной дисциплины является приоритетной при выполнении учебной нагрузки. Методическое построение дисциплыны имеет сквозной характер на протяжении всего периода обучения. Знания, умения, навыки и опыт, приобретенный в рамках освоения данной дисциплины синтезируются с другими профессиональными качествами, формирующимися у обучающихся. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, приобретаемые как в период довузовской подготовки так и при изучении смежных дисциплин, в частности: философии, технического рисунка, цветоведения, формальной композиции, пропедевтики. Необходимо учитывать, что на первых этапах подготовки усоение данных материаллов происходит параллельно.
В целях полного и эффективного усвоения учебного материала по дисциплине нужно организовать самостоятельную работу по ознакомлению с отдельными разделами дисциплины, закреплению и расширению полученных знаний, умений и навыков, поиску необходимого материала. Следует координировать проектно-исследовательскую деятельность студентов, помогая им в выборе темы, поиске и отборе информации, формулировке целей и задач исследования, поэтапно прослеживая ход работы по подготовке и презентации графических работ. При подготовке к лабораторным занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине необходимо давать полезные советы по научной организации труда и рациональному распределению времени и эффективному отбору и систематизации полученной информации.
Основой для определения оценки знаний и умений обучающихся являются качество выполнения лабораторных заданий и упражнений курса дисциплины.
1. Комплект заданий для выполнения курсовых проектов
2. Комплект заданий для выполнения лабораторных работ
3. Вопросы для самостоятельного изучения разделов дисциплины
При выполнении курсового проекта необходим высокий уровень графической подачи, необходимо полное представление проектных идей, всестороннее описание проектного решения.
При оценке особое внимание уделяется применению инновационных технологий, умению защищать принятые проектные решения, креативность, оригинальность решения, художественная выразительность.
1. Понятие творческого, самостоятельного проекта в области дизайна. Выбор темы курсовой работы.
2. Понятие темы в творческом процессе. Исторические аналогии пространственно – пластических решений в изобразительном искусстве на примере художественных работ различных эпох и направлений. Взаимосвязь темы, стиля и мировоззрения Понятие стиля, как отношение предмета к пространству.
3. Подготовительная работа к курсовому проекту.
4. Поиск изобразительного материала. На основе предварительного эскизирования подготовить материал будущего проекта. Сюда входит: поиск типажа, пространства, материальной культуры, стилевая интерпретация изображаемой пространственно – пластической изобразительной формы. Материалы: бумага, карандаши, уголь, кисть, ластик.
5. Предварительное решение курсового проекта на основе собранного материала.
6. Предварительный поиск композиции проекта. Выбор технологии и материалов исполнения. На основе предварительно собранного изобразительного материала выполнить несколько композиционных решений. Затем в заданном формат и масштабе подготовить рисунок выбранной композиции в определенном стилевом решении. Определиться с материалами исполнения курсового проекта. Например: гризайль, тушь, уголь, сангина, смешанная техника, карандаш, перо и т.д.
7. Окончательное завершение курсового проекта на основе выбранного материала исполнения.
8. Связь масштаба изображения, формата, материала, стиля заданной темы в окончательном виде курсового проекта. Цельность стилевого, технологического и масштабно – композиционного решения – главная задача проекта.
Профессиональное владение рисунком, знание исторического изобразительного опыта мировой культуры в области рисунка, позволит достойно выполнить курсовой проект по дисциплине «Рисунок» и в дальнейшем применять данный опыт в профессиональной деятельности. Материалы: гризайль, тушь, уголь, сангина, смешанная техника, карандаш, перо и т.д.
В результате проведения курсового проекта обучающиеся должны:
1. Владеть профессиональным подходом соединения объекта среды с пространством в различных стилевых решениях

выбранной темы.
2. Уметь анализировать композиционно – пространственный строй изобразительной темы.
3.Осознанно применять пространственно – пластические решения, соизмеряя их с масштабом, форматом и «языком» материала выбранной темы
Текущий и промежуточный контроль проводится в форме просмотра выполненных заданий. Основой для определения оценки знаний является:
— посещаемость занятий;
— активность во время учебного процесса;
— качество выполненных учебных заданий.
Иллюстрации должны быть выполнены по качественно и наглядно, а также содержать исчерпывающий материал, повествующий о произведенной аналитической работе. Требования, предъявляемые к курсовому проекту:
— профессиональная экспозиция;
— информативность, точность и лапидарность графической информации;
— наличие поясняющей тесктовой части.
После выполнения полного цикла проектной работы и демонстрации выполняется защита дизайн-проекта виде доклада. Защита предполагает:
— публичное выступление в учебном коллективе.
— дискуссия и вопросы по заданной теме.
Доклад должен иметь четкую структуру и последовательность: актуальность темы; проблематика исследования; поставленные цель и задачи дизайн-проекта; исходные данные; теоретическое и практическое исследование; формулировка и обоснование основных принятых проектных решений; заключительные выводы.

Оценочные средства лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.
При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.