МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29.04. 2020 г.

Проектный рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432
в том числе:
аудиторные занятия 210
самостоятельная работа 186
экзамензачет 36

Виды контроля в семестрах:
экзамен 5
зачет 2, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		Итого	
Недель	19 2/6		16		18 4/6		15 3/6		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	56	56	32	32	36	36	32	32	54	54	210	210
Итого ауд.	56	56	32	32	36	36	32	32	54	54	210	210
Контактная	56	56	32	32	36	36	32	32	54	54	210	210
Сам. работа	52	52	40	40	36	36	40	40	18	18	186	186
Часы на контроль									36	36	36	36
Итого	108	108	72	72	72	72	72	72	108	108	432	432

Программу составил(и):
Доцент, Гизитдинова Г.А.

Рабочая программа дисциплины
Проектный рисунок

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29 апреля 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	Освоение основных методов и приемов проектного рисунка для построения пространственных изображений архитектурных объектов на плоскости, с использованием законов линейной перспективы; развивать способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; развивать способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	научить использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
1.5	сформировать навыки линейно-конструктивного построения;
1.6	формирование приемов выражения конструкции формы, объема, пространства;
1.7	способствовать развитию объемно-пространственного мышления

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Ландшафтное проектирование среды
2.2.2	Оборудование средовых объектов
2.2.3	Основы проектирования городского ландшафта
2.2.4	Производственная творческая практика
2.2.5	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Знать:	
	вариативность и различия декорирования предметов быта различных народов
	этнические различия изображений орнаментории в графических работах
	телезис и культурные традиции изображаемого предметно-пространственного мира
Уметь:	
	графически передавать объекты и предметы быта разных народов и этнических конфессий
	изображать пространственно-средовые фрагменты мира в соответствии с их социальными и культурными различиями
	изображать по представлению в графической подаче стилистические особенности народов мира
Владеть:	
	толерантным отношением к социальным, этническим и культурным особенностям изображаемых объектов мира
	навыками поэтапной последовательной и коллективной работы с графическим изображением
	различными вариативными техниками графической передачи изображений в соответствии с культурными особенностями зрителей

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Знать:	
	принципы перспективного построения геометрических форм
	основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики
	основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека
Уметь:	
	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов
	выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека

	выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости
Владеть:	
	навыками выполнения рисунков с использованием разнообразных графических приемов
	большим объемом знаний о законах построения пространства на плоскости
	составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	принципы перспективного построения геометрических форм;
3.1.2	основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
3.1.3	основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
3.2.2	выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
3.2.3	выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
3.2.4	уметь анализировать композиционно – пространственный строй изобразительной темы;
3.2.5	применять полученные знания для решения различных творческих задач
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владеть профессиональным подходом соединения объекта среды с пространством в различных стилевых решениях выбранной темы;
3.3.2	осознанно применять пространственно – пластические решения, соизмеряя их с масштабом, форматом и «языком» материала выбранной темы;
3.3.3	навыками использования теоретических знаний на практике;
3.3.4	навыками рисования с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
3.3.5	навыками линейно-конструктивного рисунка геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Основы линейной перспективы						
1.1	Построение пересекающихся геометрических тел /Лаб/	1	30	ОПК-1 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.2	сбор и изучение аналогов по темам /Ср/	1	28	ОПК-1 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.3	Светотеневое изображение комбинаций из геометрических тел /Лаб/	1	26	ОПК-1 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.4	сбор и изучение аналогов по темам /Ср/	1	24	ОПК-1 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 2. Анализ формы предметов						

2.1	Построение конструкций комбинированных форм /Лаб/	2	10	ОПК-1 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.2	сбор и изучение аналогов по темам /Ср/	2	14	ОПК-1 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.3	Построение формальной композиции из предметов быта /Лаб/	2	10	ОПК-1 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.4	сбор и изучение аналогов по темам /Ср/	2	16	ОПК-1 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.5	Изучение и построение природных форм /Лаб/	2	12	ОПК-1 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.6	сбор и изучение аналогов по темам /Ср/	2	10	ОПК-1 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 3. Проекционное рисование						
3.1	Построение комбинаций из предметов различной сложности /Лаб/	3	18	ОПК-1 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.2	сбор и изучение аналогов по темам /Ср/	3	20	ОПК-1 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.3	Светотеневое построение предметов различной материальности /Лаб/	3	18	ОПК-1 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

3.4	сбор и изучение аналогов по темам /Ср/	3	16	ОПК-1 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 4. Изображение предметов различной материальности						
4.1	Копирование графических приемов изображения различной материальности /Лаб/	4	18	ОПК-1 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.2	Построение перспективы интерьера с натуры /Лаб/	4	14	ОПК-1 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.3	сбор и изучение аналогов по темам /Ср/	4	40	ОПК-1 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 5. Построение предметных комбинаций в ограниченном пространстве						
5.1	Фантазийный рисунок /Лаб/	5	54	ОПК-1 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.2	сбор и изучение аналогов по темам /Ср/	5	18	ОПК-1 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.3	Экзаменационное задание /Экзамен/	5	36	ОПК-1 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Контрольные вопросы к зачету:

2 семестр
Раздел 1.
Основы линейной перспективы. Раздел 2. Анализ формы предметов
1.Предмет «Проектный рисунок». Краткая историческая справка.
2.Методы проецирования: центральное, параллельное. Основные понятия и свойства.
3.Линейно-конструктивное построение рисунка.
4.Пересечение прямой линии и плоскости. Взаимное пересечение плоскостей.
5.Проецирование пересекающихся геометрических тел.

6.Светотеневое изображение комбинаций из геометрических тел.
7.Линейно-конструктивное построение рисунка сложных форм.
8.Основы теории линейной перспективы.
9.Линейный рисунок геометрических фигур.
10.Рисунок предмета сложной, комбинированный формы
11.Передача в рисунке формы и фактуры.
12.Конструкции комбинированный форм.
13.Построение природных форм.
14.Формальная композиция из предметов быта.
15.Рисунок с крупными бытовыми предметами.
16.Материалы для рисунка.
17.Техника рисунка и выразительные свойства материалов.
18.Технические и физические свойства материалов.

4 семестр
Раздел 3. Проекционное рисование.
Раздел 4. Изображение предметов различной материальности

1.Рисунок из простых предметов быта.
2.Рисунок из сложных предметов быта.
3.Особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими свойствами.
4.Передача в рисунке формы и фактуры.
5. Рисунок из бытовых предметов с разных точек зрения.
6.Что такое пропорции?
7.Графический прием изображения различной материальности.
8.Задачи рисунка архитектурных деталей.
9.Зарисовки с включением двери и окна.
10.Рисунок составленный из разных по фактуре предметов.
11.Задачи перспективы интерьера с натуры.
12.Задача копирования графических приемов изображения различной материальности
13.Использование различных материалов при выполнении рисунка.
14.Рисунок из комбинированных форм.
15.Выполнение набросков с предметов быта.
16.Задачи и выразительные средства рисунков и набросков.
17.Рисуноке предметных пар различной материальности.
18.Светотеневое построение предметов различной тональности.
19. Воздушная перспектива
20. Линейная перспектива
21. Правила передачи тональности
22. Последовательность выполнения рисунка

Промежуточная аттестация – экзамен.
5 семестр
Контрольные задания к экзамену.
(одно задание по выбору обучающегося)
Графическая работа на формате А2-А3.
Задание №1:
Построение комбинации геометрических тел с заданным горизонтом

Задание №2:
Построение сложной постановки с воображаемой точки зрения

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
1 семестр
Портфолио представляет собой комплект из 27 творческих графических работ по темам:
1.Упражнение на изображение линий различного качества.
2.Изучение и построение плоских геометрических фигур.

5.2. Темы письменных работ

3.Изучение и построение линейной перспективы геометрических тел.
4.Построение простых комбинаций из геометрических тел по законам перспективы.
5.Построение сложных комбинаций из геометрических тел.
6.Построение преобразований геометрических тел.
7.Построение пересекающихся геометрических тел.
8.Светотеневое изображение комбинаций из геометрических тел.
2 семестр
9.Изучение и построение формы бытовых предметов
10.Построение тел вращения
11.Светотеневое построение постановки из предметов быта.
12.Построение формальной композиции из предметов быта.
13.Изучение и построение формы драпировок.
14.Изучение и построение природных форм.
3 семестр
15.Построение простых бытовых предметов по проекциям.
16.Построение сложных бытовых предметов по проекциям.
17.Построение комбинаций из предметов различной сложности.
18.Светотеневое построение предметов различной тональности.
19.Светотеневое построение предметов различной материальности.
20.Построение постановки из бытовых предметов с разных точек зрения.
4 семестр
21.Копирование фотографий предметов различной материальности.
22.Копирование графических приемов изображения различной материальности.
23.Изображение предметных пар различной материальности (стекло-металл и т.д.).
24.Изображение предметных пар различной материальности (кованый металл-дерево).
25.Построение перспективы интерьера с натуры.
5 семестр
26.Фантазийный рисунок.
27.Линейно-конструктивное построение архитектурных деталей.
28 Трансформирование геометрических объемов
29 Построение комбинаций из геометрических тел
30 Анализ различных сложных форм

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2016.— 384 с.— URL: http://www.iprbookshop.ru/60092	Москва : Академический Проект, 2016
Л1.2	Лысенков, Н. К.	Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/441993	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Тонковид, С.Б.	Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — URL: http://www.iprbookshop.ru/17703	Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012
Л2.2	Заварихин, С. П.	Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 186 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/438229	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Погосская, Ю. В.	Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — 2227-8397. — URL: http://www.iprbookshop.ru/77569.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университе, 2018
Л3.2	Халиуллина, О. Р.	Проектная графика [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям / О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — 2227-8397. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21651	Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотекиНГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/
Э4	Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] //URL: http://www.artprojekt.ru/school/academic/002.html

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Пакет Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://urait.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-100 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.
7.3	1-103а Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: стеллажи, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям:
Программа курса представляет собой системный комплекс лабораторных и самостоятельных заданий, необходимых для решения профессиональных задач.
Курс имеет практическую часть в виде лабораторных занятий, темы которых помогают изучить основные принципы, методы и свойства проектного рисунка. Курс имеет самостоятельную часть в виде подготовки заданий, рефератов и докладов, помогающие более подробно освоить все области рисунка.
Технология обучения ориентирована на освоение основных принципов, методов и свойств информационных и коммуникационных технологий, на их эффективность; на автоматизацию рабочих мест. Освоение локальных и отраслевых сетей; прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности, информационные ресурсы Интернета и других сетей, использование Интернета и других сетей в профессиональной деятельности.
Лабораторные занятия проводятся в аудитории.
Обучающийся делает лабораторную работу по каждому заданию до очередной теоретической темы. По каждому заданию сдается альбом А4 формата. Содержание альбома: титульный лист, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; две страницы с цветными фотографиями материалов (изделий, зданий, интерьеров), размером не менее 6х6см и количеством не менее 10шт. Под каждой фотографией должно быть написаны названия или наименования данных материалов или изделий (см. приложение).
Высшая школа дизайнерского искусства объединяет художественно-специфическую грамотность и инженерно-технологический профессионализм учащихся. Данная дисциплина формирует глубокие и разносторонние знания о формировании предметно – средовых пространств. Для достижения поставленных целей ведется исследовательская и проектная работа на высоком профессиональном уровне.
Главной педагогической идеей является экспериментально-исследовательский подход учащихся в области средового проектирования; проектировании предметно – средовых комплексов, синтезирующих принципы художественно-проектной деятельности. Внедряемая методика проектирования предполагает единство теоретического, научно-технологического и художественно-композиционного аспектов деятельности.

Методические указания к выполнению самостоятельной работы:
Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающегося заключается в активизации познавательной деятельности по собственной инициативе. Самостоятельная работа нацелена на закрепление прослушанного материала и работы на семинарах, и предполагает активный поиск и анализ информации по заданным темам.
Форма отчета по самостоятельной работе состоит из двух разделов: выступление на семинаре с докладом или рефератом и сдача пакета контрольных заданий. Выступление и сдача контрольных заданий осуществляется в соответствии с графиком самостоятельной работы.
Форма контроля самостоятельной работы:
- выполнение контрольных заданий, в соответствии с графиком самостоятельной работы
- выступление на семинаре с докладами или рефератом
- собеседования и консультации по заданным темам
Форма отчета по самостоятельной работе:
- пакет контрольных работ по заданным темам в электронном виде.
- доклад или реферат по заданной теме, распечатанные на листах А4 формата.
В соответствии с графиком, после теоретической части, выдается задание. Темы для самостоятельной работы, в определенной последовательности, выдает преподаватель. В начале семестра всем студентам выдаются темы для докладов. Выступления проходят в аудитории на семинарских занятиях. Докладчик должен четко и ясно озвучивать свою тему, наиболее широко раскрыть заданную тему и во время доклада предоставлять раздаточный материал для слушателей. Доклад должен длиться не более 15 минут. Отчет по самостоятельной работе проходит в форме собеседований и докладов по данным темам и выполнение домашних заданий. Доклад должен в полной мере раскрыть данную тему. Доклады сдаются в оформленном виде, распечатанные и сшитые между собой, на белых листах А4 формата, объем не менее 15 стр. машинописного текста, обязательно с иллюстрациями и схемами, необходимыми для данной темы

[см. Е.В. Мухачева, К.И. Королева «Учимся самостоятельности в учении» учебное пособие для студентов первого года обучения (глава 5. Самостоятельная работа по написанию реферата, доклада, курсовой работы)]. Собеседования и доклады проходят в аудитории во время занятий. Для успешной сдачи собеседования и докладов необходимо хорошее и полное знание всех вопросов по дисциплине.

Методические указания к зачету:
Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.
Текущий контроль и промежуточная аттестация является основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.
Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.
Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:
1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.
Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:
– по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
– по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.
Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

Методические указания к экзамену.
Профессиональное владение рисунком, знание исторического изобразительного опыта мировой культуры в области рисунка, позволит обучающемуся достойно выполнить экзаменационную работу по дисциплине «проектный рисунок» и в дальнейшем применять данный опыт в профессиональной деятельности. Материалы: гризайль, тушь, уголь, сангина, смешанная техника, карандаш, перо и т.д.
1. Понятие творческого, самостоятельной работы в области рисунка. Выбор темы экзаменационной работы.
2. Понятие темы в творческом процессе. Исторические аналогии пространственно – пластических решений в изобразительном искусстве на примере художественных работ различных эпох и направлений. Взаимосвязь темы, стиля и мировоззрения Понятие стиля, как отношение предмета к пространству. Примерные темы курсового проектирования: «Интерьер», «Фигура человека в средовом окружении», «Фигура человека в экстерьере», «Человек в ландшафтной среде». Материалы: книги, журналы по изобразительному искусству.
3. Подготовительная работа к экзаменационной работе.
4. Поиск изобразительного материала. На основе предварительного эскизирования подготовить материал будущей работы. Сюда входит: поиск типажа, пространства, материальной культуры, стилевая интерпретация изображаемой пространственно – пластической изобразительной формы. Материалы: бумага, карандаши, уголь, кисть, ластик.
5. Предварительное решение экзаменационной работы на основе собранного материала.
6. Предварительный поиск композиции проекта. Выбор технологии и материалов исполнения. На основе предварительно собранного изобразительного материала выполнить несколько композиционных решений. Затем в заданном формат и масштабе подготовить рисунок выбранной композиции в определенном стилевом решении. Определиться с материалами исполнения курсового проекта. Например: гризайль, тушь, уголь, сангина, смешанная техника, карандаш, перо и т.д.
7. Окончательное завершение экзаменационной работы на основе выбранного материала исполнения.
8. Связь масштаба изображения, формата, материала, стиля заданной темы в окончательном виде экзаменационной работы. Цельность стилевого, технологического и масштабно – композиционного решения – главная задача работы.
В результате проведения экзаменационной работы по рисунку обучающиеся должны:
1. Владеть профессиональным подходом соединения объекта среды с пространством в различных стилевых решениях выбранной темы.
2. Уметь анализировать композиционно – пространственный строй изобразительной темы.
3.Осознанно применять пространственно – пластические решения, соизмеряя их с масштабом, форматом и «языком» материала выбранной темы.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.
При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.