МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29.04. 2020 г.

Основы средового проектирования средств коммуникаций

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 50
самостоятельная работа 58
экзамен 36

Виды контроля в семестрах:
экзамен 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		
Недель	16 2/6		19 3/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	РП
Лабораторные	32	32	18	18	50
Итого ауд.	32	32	18	18	50
Контактная работа	32	32	18	18	50
Сам. работа	40	40	18	18	58
Часы на контроль			36	36	36
Итого	72	72	72	72	144

Программу составил(и):
доцент , Гизитдинова Г.А.

Рабочая программа дисциплины
Основы средового проектирования средств коммуникаций

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29 апреля 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	сформировать у обучающегося знания, умения и навыки по оформлению, чтению и работе с архитектурными чертежами, что необходимо при проектировании предметно-пространственной среды и ее компонентов. Также освоение дисциплины учит проверять соответствие архитектурных чертежей основным законами эргономики при создании оригинальных, удобных и функциональных средовых дизайн - проектов.
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	1) теоретический компонент:
1.5	вложить понимание социальной роли архитектуры и значимость архитектурно-строительной деятельности для общества;
1.6	сопоставить представление о современных и традиционных методах, используемых в проектном творчестве;
1.7	сформировать художественно-проектное мышления, овладение методами творческого процесса, необходимых для создания самостоятельных архитектурных решений;
1.8	мотивировать проведение анализа архитектурных объектов на предмет принятия профессионально – обоснованных и грамотных проектных решений;
1.9	заложить основы разработки архитектурного проекта с учетом современных строительных технологий, и новейших строительных материалов;
1.10	2) познавательный компонент:
1.11	ознакомить с особенностями архитектурного проектирования и его отличиями от проектирования в дизайне;
1.12	обозначить место и значение архитектурного проектирования в общей системе сферы проектирования жизненной среды;
1.13	обратить внимание на стилистические, национальные и региональные особенности архитектуры в истории;
1.14	3) практический компонент:
1.15	научить обучающегося осуществлять творческие проектные решения, связанные с организацией функциональных процессов учитывая архитектурные особенности исходной ситуации;
1.16	подготовить к творческой проектной деятельности, касающейся внутренних пространств, а также открытых городских пространств во взаимосвязи с архитектурным окружением;
1.17	предусмотреть связь учебной тематики дисциплины с требованиями современной архитектурно - строительной практики на уровне проектной деятельности и строительного производства;
1.18	освоить графичесграфический инструментарий для выполнения и чтения архитектурных чертежей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.09
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы культурологии и мировой эстетики
2.1.2	Основы экологического мышления (экология природы, культуры и человека)
2.1.3	История дизайна, науки и техники
2.1.4	Основы теории и методологии дизайна
2.1.5	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.6	Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды
2.1.7	Эргономика в дизайне среды
2.1.8	Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
	принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования, дизайн-концепций
	типологию внутренних пространств архитектурных объектов;
	применяемые строительные технологии и современные материалы;
Уметь:	

	анализировать,обобщать и грамотно обосновывать свои концептуальные решения
	использовать в своей профессиональной деятельности проектный инструментарий организации архитектурных пространств;
	использовать в своей профессиональной деятельности проектный инструментарий организации архитектурных пространств
Владеть:	
	приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла
	инструментарием средств архитектурной выразительности;
	архитектурной терминологией и творческим воображением;
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Знать:	
	пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области эргодизайна
	проблематику архитектурного проектирования и его социальную функцию;
	понятие архитектурной среды.
Уметь:	
	делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, обосновывая концептуальные решения, согласно современным тенденциям в дизайне
	дифференцировать средовые системы на внешние и внутренние архитектурные пространства;
	отличать средовой дизайн - проект от архитектурного проекта;
Владеть:	
	профессиональными методами научных исследований и навыками профессионального обоснования своих концепций
	приемами и средствами социальной адаптации архитектурных решений;
	инструментарием анализа применения технологий и материаллов в архитектурных объектах;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы средового проектирования средств коммуникаций;
3.1.2	основы инженерного обеспечения дизайна;
3.1.3	принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;
3.1.4	современные методы дизайн – проектирования и конструирования в дизайне среды;
3.1.5	основные закономерности при проектировании предметной среды;
3.1.6	механизмы, принципы использования эргономики для создания гармоничных объектов среды;
3.1.7	пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области эргодизайна
3.2	**Уметь:**
3.2.1	проектировать средства коммуникаций;
3.2.2	решать основные типы проектных задач;
3.2.3	проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;
3.2.4	анализировать объекты проектирования с точки зрения требований эргономики;
3.2.5	использовать знание основ проектирования и эргономики для создания благоприятной и комфортной среды;
3.2.6	делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, согласно современным тенденциям в развитии культурного наследия и искусства;
3.2.7	пользоваться источниками историко-культурного и научно-технического наследия;
3.2.8	формулировать, прогнозировать, обосновывать свои доводы в решении поставленных задач при создании функциональной образно- эмоциональной среды;
3.2.9	анализировать объекты проектирования на предмет принятия соответствующих технических и дизайнерских решений
3.3	**Владеть:**
3.3.1	приемами проектирования средств коммуникаций в средовом дизайне;
3.3.2	приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

3.3.3	компьютерного обеспечения дизайн - проектирования;
3.3.4	векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
3.3.5	художественно-технического редактирования;
3.3.6	навыками вариантного применения в проектах широкой гаммы архитектурно-конструкционных и дизайнерских приемов формообразования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Концептуальный проект средств коммуникаций городской среды						
1.1	Концептуальный проект средств коммуникаций городской среды (придомовой территории, парковых и коммуникативных зон, площадей и улиц города) /Лаб/	6	32	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Изучение аналогов по теме среди примеров мирового и российского дизайна /Ср/	6	20	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Выбор существующей местности для объекта проектирования. Анализ существующей ситуации. Анализ аналогов. Ознакомление с нормами проектирования оборудования средовых объектов. Утверждение концепции. Выполнение всех необходимых чертежей и подачи на планшете. Подготовка и написание пояснительной записки /Ср/	6	20	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Эргономическое проектирование оборудования отдельных видов среды						
2.1	Концептуальный проект отдельных видов средств коммуникаций городской среды (объекты придомовой территории,объектов, прилегающих к зданиям, коммуникативных зон) /Лаб/	7	18	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Выбор существующей местности для объекта проектирования. Анализ существующей ситуации. Анализ аналогов. Ознакомление с нормами проектирования оборудования средовых объектов. Утверждение концепции. Выполнение всех необходимых чертежей и подачи на планшете. Подготовка и написание пояснительной записки /Ср/	7	18	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.3	Контрольные вопросы и задания /Экзамен/	7	36	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы

1. Анализ существующих проблем городской среды;
2. Анализ существующей ситуации в городе, в стране, в мире;

3. Бюджет и оценка инвестиционной привлекательности проекта.
4. Гранты и краудфандинг в проектах визуальной коммуникации.
5. Технологии поддержки и продвижения проекта.
6. Этап завершения проекта: документирование, передача заказчику, пост аудит проекта.
7. Дефиниции визуальности
8. Визуальность и виртуальность
9. Формирование визуального образа в рекламе
10. Формирование визуального образа в связях с общественностью
11. Интернет ресурсы визуализации реальности
12. Исторические этапы развития визуальности
13. Типология и видовое разнообразие визуальных объектов
14. Психология зрительного восприятия
15. Визуальные инновации
16. Панорама и точки зрения в визуализации реальности
17. Визуальная культура и социокультурные практики
18. Креатив в визуальной культуре
19. Визуальный проект и реальность
20. Факторы восприятия визуальных образов
21. Проблема воспроизводимости визуальных образов
22. Медиатизация и визуальность
23. Визуальное насилие как проблема XXI века
24. Понятие окуляцентризма
25. Трансформация зрительского восприятия на рубеже XX-XXI вв.
26. Визуальная культура и технологические инновации.

Контрольные задания в текущем контроле успеваемости:
Примерная тематика графических упражнений
6 семестр
Задание №1. Концептуальный проект средств коммуникаций городской среды (придомовой территории, парковых и коммуникативных зон, площадей и улиц города):
- Создание исследовательского материала по теме проектируемого объекта. Написание текста. Подбор иллюстраций;
- Знакомство и изучение существующих аналогов. Выявление положительного и отрицательного опыта изученных аналогов;
- Знакомство с аналогами в печатных изданиях;
- Знакомство и изучение существующих аналогов г. Набережные Челны. Выявление положительного и отрицательного опыта изученных аналогов.

7 семестр
Задание № 2. Поиск концепции коммуникаций городской среды:
- Выполнение упражнений - клаузур на поиск образно-художественного замысла с помощью использования разнообразных графических материалов (бумага, картон, карандаш, гуашь и т.п.);
- Выполнение упражнений - клаузур на поиск образно-художественного замысла с помощью использования разнообразных фактурных материалов (бумага, картон, ткани, шпагат, нитки, пластик, кожа и др.)

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы рефератов:
1 Естественнонаучные и гуманитарные исследования визуальных коммуникаций.
2 Психологический анализ визуальной культуры.
3 Пространство, цвет и форма в восприятии человека.
4 Рациональное и эмоциональное восприятие визуальных образов.
5 Функциональные характеристики визуальных коммуникаций.
6 Язык визуальных сообщений как текст культуры.
7 Нормативный подход визуального текста.
8 Облик эпохи в визуальных коммуникациях.
9 Визуальное как первичный механизм трансляции культурных традиции и социальных норм.
10 Проблема визуального в контексте критической теории современного (индустриального) общества.
11 Визуальная культура и проблема идеологии.
12 Визуальные коммуникации как социальная компетентность.
13 Карта профессий, использующих визуальные коммуникации.
14 Цели и технологии прикладных исследований визуальных коммуникаций.
15 Визуальные источники и виды данных.
16 Психологические исследования визуальных коммуникаций.
17 Социологические методы исследования визуальных коммуникаций.
18 Технологии исследования визуальных коммуникаций городской среды.
19 Маркетинговые исследования визуальных коммуникаций.
20 Исследование визуальных коммуникаций в архитектуре.
21 Эксперименты визуальных коммуникаций (акционистский метод исследований).
22 Сравнительный анализ в исследованиях визуальных коммуникаций.

23 Место визуальных коммуникаций в продуктах и практиках креативных индустрий.
24 Визуальные коммуникации в культурных индустриях и спорте.
25 Визуальные коммуникации как инструмент успешного бизнеса.
26 Визуальные коммуникации брендов и корпоративных стилей.
27 Имидж делового человека как продукт и коммуникация.
28 Визуальные коммуникации городского пространства.
29 Инновации светового дизайна в визуальной коммуникации социальных пространств.
30 Визуальные коммуникации современного медиапространства.
31 Визуальные коммуникации политтехнологий.
32 Специфика инфографики в визуальных коммуникациях.
33 Агрессивная визуальная среда: факторы экспансии и методы противодействия.
34 Тема и концепция в проектировании визуальных коммуникаций.
35 Критерии оценки дизайн-проекта как интеллектуального и творческого продукта.
36 Оценка конкурентоспособности проекта для профессиональных выставок и конкурсов.
37 Гранты и краудфандинг в проектах визуальной коммуникации.
38 Дефиниции визуальности
39 Зрительные искажения (физиологическая оптика, зрительные иллюзии, приемы достижения эффекта в восприятии помещения за счет графики)
40 Оптические иллюзии и приемы их коррекции в архитектуре (приемы архитектурно-планировочных корректив древних зодчих, оптические теории пропорционирования, закономерности восприятия объемов в пространстве)
41 Системы визуальной идентичности. Визуальный образ. Фирменный стиль. Разработка систем на примерах (Олимпийских игр, крупных фирм-производителей и т.д.)

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шимко В.Т.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учеб. пособие для вузов/ В.Т. Шимко [и др.]; под ред. В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с. : ил. - (УГМК - книги по искусству и архитектуре) УМО: учеб. пособие для вузов (25 экз)	Москва: Издательство Архитектура-С, 2016
Л1.2	Лобанов, Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 82 с. — ISBN 978-5-4486-0126-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72470.html — Режим доступа: для авторизир. Пользователей	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Заварихин, С. П.	Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 186 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/438229	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Ананьин, М. Ю.	Архитектурно-строительное проектирование производственного здания : учебное пособие для вузов / М. Ю. Ананьин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 212 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06761-3 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1037-1 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441380	Москва : Издательство Юрайт, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Бессонова, Н. В.	Архитектурное параметрическое моделирование в среде Autodesk Revit Architecture 2014 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Бессонова. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно- строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 117 с. — ISBN 978-5-7795-0806-3. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68748	Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), Издательство ЭБС АСВ, 2016
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Хлистун, Ю.В.	Архитектурно-строительное проектирование. Обеспечение доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 487 c. — ISBN 978-5-905916-19-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30227.html — Режим доступа: для авторизир. Пользователей	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
Э2	Электронный каталог библиотекиНГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-100а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения курсового проектирования, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям:
Для успешного достижения целей обучения данной дисциплине необходимо тщательно планировать и систематически осуществлять работу по предъявлению материала, закреплению и последующему контролю знаний, умений и навыков по отдельным разделам и всему курсу учебной дисциплины в целях формирования общекультурных и профессиональных компетен-ций будущих бакалавров. При подготовке лабораторных занятий необходимо своевременно снабжать студентов списком основной и дополнительной литературы, перечнем вопросов для самостоятельного изучения. Для наиболее эффективного усвоения учебного материала необходимо применять современные образовательные технологии и активные и интерактивные формы проведения практических занятий, такие как учебные дискуссии, круглые столы, анализ конкретных практических ситуаций, проектно-исследовательские формы работы и др.
Программа курса представляет собой системный комплекс лабораторных и самостоятельных заданий, необходимых для решения профессиональных задач.
Курс имеет практическую часть в виде лабораторных занятий, темы которых помогают изучить основные принципы, методы и свойства дизайн-проектиролвания. Курс имеет самостоятельную часть в виде подготовки заданий, рефератов и докладов, помогающие более подробно освоить все области информационных технологий в дизайне.
Технология обучения ориентирована на освоение основных принципов, методов и свойств информационных и коммуникационных технологий, на их эффективность; на автоматизацию рабочих мест. Освоение локальных и отраслевых сетей; прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности.

информационные ресурсы Интернета и других сетей, использование Интернета и других сетей в профессиональной деятельности.
Лабораторные занятия проводятся в аудитории.
Обучающийся делает лабораторную работу по каждому заданию до очередной теоретической темы. По каждому заданию сдается альбом А4 формата. Содержание альбома: титульный лист, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; две страницы с цветными фотографиями материалов (изделий, зданий, интерьеров), размером не менее 6х6см и количеством не менее 10шт. Под каждой фотографией должно быть написаны названия или наименования данных материалов или изделий (см. приложение).
Высшая школа дизайнерского искусства объединяет художественно-сепецифическую грамотность и инженерно-технологический профессионализм учащихся. Данная дисциплина формирует глубокие и разносторонние знания о формировании предметно – средовых пространств. Для достижения поставленных целей ведется исследовательская и проектная работа на высоком профессиональном уровне.
Главной педагогической идеей является экспериментально-исследовательский подход учащихся в области средового проектирования; проектировании предметно – средовых комплексов, синтезирующих принципы художественно-проектной деятельности. Внедряемая методика проектирования предполагает единство теоретического, научно-технологического и художественно-композиционного аспектов деятельности.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.
Работа с учебной литературой - это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.
Некоторые общие рекомендации по изучению литературы:
1)цель написания конспекта по дисциплине - формирование информационной компетентности - поиск, отбор, анализ учебного материала. Эти метапредметные умения являются обязательными для любого специалиста с высшим образованием, вне зависимости от выбранного направления подготовки;
2)написание конспекта должно быть творческим и должно быть направлено не на копирование-переписывание текста из источников, а на смысловое чтение и краткое изложение своими словами содержания ответа. Копирование и заучивание неосмысленного текста не имеет познавательной и практической ценности;
3)при работе над конспектом возможно появление вопросов, с которыми уместно обратиться к преподавателю в ходе семинаров или в индивидуальном порядке;
4)при работе над терминами необходимо уточнение значений по словарям, энциклопедиям.

Методические указания обучающемуся по выполнению учебно-исследовательских работ (докладов, рефератов и контрольных работ):
Одним из аспектов самостоятельной работы обучающийся является чтение и реферирование литературы по специальности.
При анализе научно-теоретической литературы могут быть выявлены:
- основная идея автора, его позиция по исследуемой проблеме;
- отличие авторской позиции от традиционной, новизна его подхода к рассматриваемой проблеме;
- степень аргументации идей автора – достаточная, высокая, недостаточно убедительная;
- задачи дальнейшего изучения поставленной проблемы, не получившей должного освещения или достаточной степени раскрытия.
Работа с литературными источниками включает фиксирование содержания и оформление библиографии. К способам фиксирования содержания относятся:
- аннотирование (характеристика темы, проблемы, объекта, цели и результата);
- тезирование (составление тезисов – заметок о содержании текста);
- реферирование (создание связного изложения изучаемой работы или ряда работ);
- конспектирование (реферирование без выражения отношения к обсуждаемому материалу).
Фиксация содержания изучаемого источника осуществляется двумя путями:
1.словесными;
2.путем логического структурирования в виде графических схем или таблиц.
Доклад – один из видов самостоятельной работы. Основное требование к докладу – отказ от переписывания литературных источников; глубокое изучение темы, логическое изложение вопроса, основанное на взаимосвязи теории экспериментальных исследований и практики.
Доклад – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Это самостоятельная научно-исследовательская работа обучающегося, где раскрывается суть исследуемой проблемы; приводятся различные точки зрения, а также собственные взгляды докладчика. Содержание доклада должно быть логичным, а изложение материала должно носить проблемно-тематический характер. Тематику обычно определяет преподаватель, с участием обучающегося.
Работа над докладом включает следующие шаги:
- самостоятельный библиографический поиск, включая поиск информации в сети Интернет (при написании реферата используется не менее 6-8 источников);
- аналитический обзор литературы (научных трудов классиков, монографий, научных статей, сборников тезисов научных докладов, справочных изданий);
- систематизация собранного материала, разделение на параграфы, оформление блок-схем, таблиц и т.п.;
- работа над композиционными разделами реферата – вступлением (введением) и заключением. Во вступлении обосновывается актуальность темы, обозначается круг противоречивых проблем в содержании, определяются задачи

исследования. В заключении делаются краткие выводы, подводятся итоги работы;
- публичное выступление с результатами исследования.
Доклад имеет научно-информационное значение. Помимо исчерпывающего научно-объективного освещения темы, в нем может содержаться анализ и критика соответствующих теорий и выводов. Такие доклады, называемые также научными, получили широкое распространение в обучении. Они включаются в научные семинары и конференции.
Для успешного выполнения докладов и контрольных работ необходимо:
- хорошее знание по пройденным на лекции темам;
- хорошее знание всех пройденных вопросов;
- более углубленное самостоятельное изучение всех пройденных и заданных тем.

Методические указания к самостоятельным занятиям.
В процессе самостоятельной работыо бучающийся не только изучает учебный материал, но и приобретает необходимые умения и навыки, которые впоследствии обязательно пригодятся ему в его профессиональной деятельности.
Перед этой формой учебной деятельности ставятся следующие задачи:
- дальнейшее углубление и закрепление знаний учащихся, полученных на лекциях;
- предусмотренное программой самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- самостоятельное изучение обучающимися интересующих его исторических аспектов;
- овладение студентом умениями и навыками самостоятельной работы.
Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине проводится с целью:
•освоения теоретических знаний по темам курса;
•систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
•углубления и расширения теоретических знаний;
•формирования умений использовать справочную и дополнительную литературу по дисциплине
•развитие самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся.
Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя. Задание выдается на учебном занятии.
Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется на учебных занятиях.
Минимальный набор выполняемых студентами работ включает в себя:
•работу с источниками исторической искусствоведческой информации, с использованием современных средств коммуникации (включая ресурсы Интернета);
•критическое осмысление актуальной информации, поступающей из разных источников, формулирование на этой основе собственных заключений и оценочных суждений;
В целях полного и эффективного усвоения учебного материала по дисциплине нужно организовать самостоятельную работу по ознакомлению с отдельными разделами дисциплины, закреплению и расширению полученных знаний, умений и навыков, поиску необходимого материала. Следует координировать проектно-исследовательскую деятельность, помогая им в выборе темы, поиске и отборе информации, формулировке целей и задач исследования, поэтапно прослеживая ход работы по подготовке и представлению графорефератов и мультимедийных презентаций. При подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине необходимо давать полезные советы по научной организации труда и рациональному распределению времени и эффективному отбору и систематизации полученной информации.
К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) относятся устный опрос, письменные задания, лабораторные работы, контрольные работы и др.
Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.
Текущий контроль и промежуточная аттестация являются основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.
Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности носит комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.
Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации направлены на оценивание:
1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.
Задания для оценивания когнитивных знаний (умений) предусматривают необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:
– по дифференциации информации;
– по интерпретации и усвоению информации из разных источников;
- по структурированию информации;
– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.
Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

Методические указания к зачету:
Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее

раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.
Текущий контроль и промежуточная аттестация является основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.
Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.
Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:
1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятель-ности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессиональ-но значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.
Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:
– по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
– по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.
Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

Методические указания к экзамену:
Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.
Экзамен по дисциплине служит для оценки работы обучающегося в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.
Экзамен проходит в форме просмотра выполненного творческого задания. Экспертная оценка творческого задания предполагает контроль общих знаний и умений, способность обучающегося проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными в течение курса. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Текущий контроль и промежуточная аттестация является основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.
Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.
Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:
– по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
– по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.
Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.
Критерии оценки:
- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует точное знание фактического материала в объеме, указанном в программе курса; понимает, определяет и описывает связи между различными элементами; показывает твердое знание дисциплины, правильное употребление профессиональных терминов и названий; имеет твердо усвоенные практические умения и навыки.
- оценка «хорошо» он знает фактический материал в объеме, указанном в программе курса; понимает и связи и взаимоотношения, но не достаточно полно их раскрывает; демонстрирует знание предмета и правильное употребление профессиональных терминов и названий; владеет практическими умениями и навыками при работе над материалом курса.
- оценка «удовлетворительно» он демонстрирует недостаточно последовательное изложение знания основного материала, с некоторыми ошибками в фактических данных, в использовании профессиональных терминов; выявляет связи и взаимоотношения только с помощью наводящих вопросов преподавателя.
- оценка «неудовлетворительно» его ответ не соответствует вышеуказанным требованиям.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.
При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.