МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
2020 г.

Современные эстетические концепции

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 60
зачет

Виды контроля в семестрах:
зачет 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	48	48	48	48
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная	48	48	48	48
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Кузнецова А.С., доцент кафедры ИиИД

Петрушин Н.А. доцент кафедры ИиИД

Рабочая программа дисциплины
Современные эстетические концепции

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	научить применять методы творческого, концептуального дизайн-проектирования, проводить исследования, формулировать эстетическую концепцию проекта и требования к проекту для создания высокоэстетичной конкурентоспособной отечественной продукции;
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	познакомить с предметом и задачами эстетики;
1.5	привить эстетическое сознание;
1.6	познакомить с проявлениями эстетической деятельности и сферы ее проявления;
1.7	познакомить с понятиями "прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве";
1.8	познакомить с категориями возвышенного и низменного;
1.9	познакомить с современная западноевропейской эстетикой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы культурологии и мировой эстетики
2.1.2	Основы экологического мышления (экология природы, культуры и человека)
2.1.3	История дизайна, науки и техники
2.1.4	Основы теории и методологии дизайна
2.1.5	Эргономика в дизайне среды
2.1.6	Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды
2.1.7	Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды
2.1.8	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы теории урбанистики
2.2.2	Современные теории устойчивого развития в сфере проектной культуры
2.2.3	Экологические аспекты дизайн-проектирования
2.2.4	Производственная преддипломная практика
2.2.5	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
	основные принципы и механизмы эргономических исследований при разработке проектной идеи
	типологию внутренних пространств архитектурных объектов;
	применяемые строительные технологии и современные материалы;
Уметь:	
	анализировать, формулировать, прогнозировать и обосновывать свои доводы в решении поставленных задач при создании функциональной образно- эмоциональной среды
	использовать в своей профессиональной деятельности проектный инструментарий организации архитектурных пространств;
	выбирать методы современного проектирования в архитектуре;
Владеть:	
	навыками вариантного применения в проектах широкой гаммы архитектурно-конструкционных и дизайнерских приемов формообразования
	инструментарием средств архитектурной выразительности;
	архитектурной терминологией и творческим воображением;

ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
Знать:

	пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области эргодизайна
	проблематику архитектурного проектирования и его социальную функцию;
	понятие архитектурной среды.
Уметь:	
	делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, обосновывая концептуальные решения, согласно современным тенденциям в дизайне
	дифференцировать средовые системы на внешние и внутренние архитектурные пространства;
	отличать средовой дизайн - проект от архитектурного проекта;
Владеть:	
	профессиональными методами научных исследований и навыками профессионального обоснования своих концепций
	приемами и средствами социальной адаптации архитектурных решений;
	инструментарием анализа применения технологий и материаллов в архитектурных объектах;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методологию деятельности при изучении законов эстетики;
3.1.2	законы формирования эстетически выразительной предметно-пространственной среды;
3.1.3	законы и методы формообразования эстетически выверенной среды;
3.1.4	современные отечественные и зарубежные эстетические концепты и новейшие дизайнерские решения.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;
3.2.2	уметь руководствоваться полученными знаниями при проектировании;
3.2.3	работать с заказчиком объекта дизайна, определять стили и направления, приводить примеры, компилировать, практически рассуждать на темы ИИ
3.2.4	применять полученные знания для решения различных творческих задач.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	формирования структуры и формы объекта в предметной и пространственной среде, а также о возможных приемах гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплексе функциональных, композиционных решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Предмет и задачи эстетики. Эстетическое как универсальная категория.						
1.1	Предмет и задачи эстетики. Эстетическое как универсальная категория. Эстетическое сознание: его содержание, специфические черты и структура. /Ср/	6	10	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Эстетическое сознание: его содержание, специфические черты и структура. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления. /Лаб/	6	7	ПК-2 ПК-12	Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве. Трагическое в действительности и в искусстве. /Лаб/	6	7	ПК-2 ПК-12	Л1.2 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Категории возвышенного и низменного.						
2.1	Категории возвышенного и низменного. Категория героического и его роль в искусстве. /Ср/	6	10	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

2.2	Комическое и многообразие форм его выражения в искусстве. Искусство как форма отражения действительности. Художественный образ и его основные черты. /Лаб/	6	7	ПК-2 ПК-12	Л1.2Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.3	Процесс художественного творчества и его особенности. Искусство как общественное явление. Эстетическое восприятие художественного произведения. Искусство и другие культуры. /Лаб/	6	7	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.4	Мировоззрение художника и художественный метод. Эстетическая культура общества и личности. /Ср/	6	10	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.5	Современная западноевропейская эстетика. Постмодернизм и пост-постмодернизм, их влияние на эстетику и культуру. Эстетические направления в искусстве: Фовизм. Кубизм. /Лаб/	6	7	ПК-2 ПК-12	Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.6	Эстетика Абстракционизма, Дадаизма. Сюрреализм. Поп-арт. Энди Уорхол. Рой Лихтенштейн. /Ср/	6	10	ПК-2 ПК-12	Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.7	Эстетика Абстракционизма, Дадаизма. Метод дадпизма. /Лаб/	6	7	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.8	Авангард. Марк Шагал. Беспредметность. Конструктивизм. Примитивизм. Супрематизм. /Ср/	6	10	ПК-2 ПК-12	Л1.2 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.9	Сюрреализм. Поп-арт. Энди Уорхол. Рой Лихтенштейн. Эстетика запада в 20 веке. Оп-арт. Концептуализм. Его эстетическая методология. /Лаб/	6	6	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.10	Новейшие течения в искусстве. Опора на супрематизм в новейших течениях. /Ср/	6	10	ПК-2 ПК-12	Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Вопросы к зачету:
1. Методология деятельности при изучении законов эстетики;
2. законы формирования эстетически выразительной предметно-пространственной среды;
3. законы и методы формообразования эстетически выверенной среды;
4. современные отечественные и зарубежные эстетические концепты и новейшие дизайнерские решения.
5. формирование структуры и формы объекта в предметной и пространственной среде
6. современные тенденции в дизайне
7. современные подходы в дизайн-проектировании
8. Экологическое дизайн-проектирование
9. Алгоритмическое дизайн-проектирование
10. Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем
11 Комплекс функциональных, композиционных решений.
12 Мировоззрение художника и художественный метод.
13 Эстетическое сознание: его содержание, специфические черты и структура.
14 Эстетическая культура общества и личности.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Разработка дизайн-проекта благоустройства городской среды на основе современной дизайн-концепции.
Территория проектирования городской среды определяется обучающимся самостоятельно:
- парк,
- сквер,
- бульвар
- площадь
- двор жилого дома
- пешеходный маршрут
- набережная и т.д.

Необходимо провести полный предпроектный анализ, работу с аналогами.
Элементы работы: ген.план, чертежи, развертки, визуализация.
Оформление проекта на планшете 60х50 см.

5.3. Фонд оценочных средств

см. Фонд оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Литвина	Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444485	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	И. К. Корнилов.	Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/446656	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Зинюк, О.В.	Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательство Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— URL: http://www.iprbookshop.ru/8444.html	Москва: Московский гуманитарный университет, 2011
Л2.2	Е. Э. Павловская [и др.]	Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444790	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гамов, Е.С.	Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. — ISBN 978-5- 8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html	М. : Академический Проект, Культура, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ). - URL: https://нэб.рф/
Э4	База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - URL: https://polpred.com/news

Э5	Ресурсы East View (ИВИС) - URL: https://dlib.eastview.com/login

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - URL: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - URL: https://urait.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - URL: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного тип, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям:

Программа курса представляет собой системный комплекс лабораторных и самостоятельных заданий, необходимых для решения профессиональных задач.

Курс имеет практическую часть в виде лабораторных занятий, темы которых помогают изучить основные принципы, методы и свойства дизайн-проектирования. Курс имеет самостоятельную часть в виде подготовки заданий, рефератов и докладов, помогающие более подробно освоить все области информационных технологий в дизайне.

Технология обучения ориентирована на освоение основных принципов, методов и свойств информационных и коммуникационных технологий, на их эффективность; на автоматизацию рабочих мест. Освоение локальных и отраслевых сетей; прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности, информационные ресурсы Интернета и других сетей, использование Интернета и других сетей в профессиональной деятельности.

Лабораторные занятия проводятся в аудитории.

Обучающийся делает лабораторную работу по каждому заданию до очередной теоретической темы. По каждому заданию сдается альбом А4 формата. Содержание альбома: титульный лист, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; две страницы с цветными фотографиями материалов (изделий, зданий, интерьеров), размером не менее 6х6см и количеством не менее 10шт. Под каждой фотографией должно быть написаны названия или наименования данных материалов или изделий (см. приложение).

Высшая школа дизайнерского искусства объединяет художественно-специфическую грамотность и инженерно-технологический профессионализм учащихся. Данная дисциплина формирует глубокие и разносторонние знания о формировании предметно – средовых пространств. Для достижения поставленных целей ведется исследовательская и проектная работа на высоком профессиональном уровне.

Главной педагогической идеей является экспериментально-исследовательский подход учащихся в области средового проектирования; проектировании предметно – средовых комплексов, синтезирующих принципы художественно- проектной деятельности. Внедряемая методика проектирования предполагает единство теоретического, научно- технологического и художественно-композиционного аспектов деятельности.

Методические указания к выполнению самостоятельной работы:

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающегося заключается в активизации познавательной деятельности по собственной инициативе. Самостоятельная работа нацелена на закрепление прослушанного материала и работы на семинарах, и предполагает активный поиск и анализ информации по заданным темам.

Форма отчета по самостоятельной работе состоит из двух разделов: выступление на семинаре с докладом или рефератом и сдача пакета контрольных заданий. Выступление и сдача контрольных заданий осуществляется в соответствии с графиком самостоятельной работы.

Форма контроля самостоятельной работы:

- выполнение контрольных заданий, в соответствии с графиком самостоятельной работы
- выступление на семинаре с докладами или рефератом
- собеседования и консультации по заданным темам

Форма отчета по самостоятельной работе:

- пакет контрольных работ по заданным темам в электронном виде.
- доклад или реферат по заданной теме, распечатанные на листах А4 формата.

Курс имеет самостоятельную часть в виде более подробного освоения разделов дисциплины «Современные эстетические концепции».

В соответствии с графиком, после теоретической части, выдается задание. Темы для самостоятельной работы, в определенной последовательности, выдает преподаватель. В начале семестра всем выдаются темы для докладов. Выступления проходят в аудитории на семинарских занятиях. Докладчик должен четко и ясно озвучивать свою тему, наиболее широко раскрыть заданную тему и во время доклада предоставлять раздаточный материал для слушателей. Доклад должен длиться не более 15 минут. Отчет по самостоятельной работе проходит в форме собеседований и докладов по данным темам и выполнение домашних заданий. Доклад должен в полной мере раскрыть данную тему. Доклады сдаются в оформленном виде, распечатанные и сшитые между собой, на белых листах А4 формата, объем не менее 15 стр. машинописного текста, обязательно с иллюстрациями и схемами, необходимыми для данной темы [см. Е.В. Мухачева, К.И. Королева «Учимся самостоятельности в учении» учебное пособие для обучающихся первого года обучения (глава 5. Самостоятельная работа по написанию реферата, доклада, курсовой работы)]. Собеседования и доклады проходят в аудитории во время занятий. Для успешной сдачи собеседования и докладов необходимо хорошее и полное знание всех вопросов по дисциплине.

Методические указания к зачету:

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Текущий контроль и промежуточная аттестация является основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.

Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

– по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;

– по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;

– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;

– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.

При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины Современные эстетические концепции осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.