МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29 04 _____ 2020 г.

Основы лингвистического анализа иноязычного текста

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Романогерманских языков и методик их преподавания**
Направление подготовки	**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Иностранный язык и Второй иностранный язык**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 56
самостоятельная работа 52
зачет

Виды контроля в семестрах:
зачет 8

Распределение часов дисциплины по

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	14 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	28	28
Лабораторные	28	28	28	28
Итого ауд.	56	56	56	56
Контактная	56	56	56	56
Сам. работа	52	52	52	52
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд. филол. наук, старший преподаватель, Ганиева Рина Раефовна

Рабочая программа дисциплины

Основы лингвистического анализа иноязычного текста

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Романогерманских языков и методик их преподавания

Протокол от 29.04. 2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Цыганова Е.Б.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в развитии навыков аналитической и интерпретационной работы с текстом, а также навыков проектирования и реализации компонента образовательных программ по иностранному языку в аспекте чтения иноязычного текста в соответствии с требованиями ФГОС.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	сформировать у обучающихся умение концептуального и лингвистического анализа англоязычных художественных произведений;
1.4	способствовать развитию навыков аналитического и критического мышления обучающихся;
1.5	сформировать представление об иноязычной культуре и особенностях жизни в иноязычном социууме, отраженных в иноязычном художественном тексте;
1.6	развить навыки планирования и организации образовательного процесса при интерпретации аутентичного иноязычного текста в современной школе в соответствии с ФГОС.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Интерпретация художественного текста (второй иностранный язык)
2.1.2	История и культура страны изучаемого первого иностранного языка
2.1.3	Лингвострановедение первого иностранного языка
2.1.4	Методика обучения второму иностранному языку
2.1.5	Методика обучения первому иностранному языку
2.1.6	Производственная педагогическая практика (второй иностранный язык)
2.1.7	Теоретическая грамматика первого иностранного языка
2.1.8	Теоретическая фонетика первого иностранного языка
2.1.9	Язык прессы (второй иностранный язык)
2.1.10	Обучение пунктуации и синтаксису первого иностранного языка
2.1.11	Основы работы с научно-публицистическим текстом (первый иностранный язык)
2.1.12	Производственная педагогическая практика (первый иностранный язык)
2.1.13	Пунктуация и синтаксис первого иностранного языка
2.1.14	Стилистика первого иностранного языка
2.1.15	Язык прессы (первый иностранный язык)
2.1.16	Лексикология первого иностранного языка
2.1.17	Практическая грамматика второго иностранного языка
2.1.18	Практическая грамматика первого иностранного языка
2.1.19	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.20	История языка
2.1.21	Основы иноязычной письменной речи (первый иностранный язык)
2.1.22	Основы работы с художественным текстом (первый иностранный язык)
2.1.23	Практикум по изучению истории английского языка
2.1.24	Практическая фонетика второго иностранного языка
2.1.25	Практическая фонетика первого иностранного языка
2.1.26	Введение в языкознание
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Аналитическое чтение (первый иностранный язык)
2.2.2	Аннотирование научной статьи (первый иностранный язык)
2.2.3	Практикум по культуре профессионального общения (первый иностранный язык)
2.2.4	Практикум по культуре профессионального общения(второй иностранный язык)
2.2.5	Практикум по культуре речевого общения (второй иностранный язык)
2.2.6	Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)
2.2.7	Производственная педагогическая практика
2.2.8	Пунктуация и синтаксис второго иностранного языка

2.2.9	Словообразовательные модели второго иностранного языка
2.2.10	Аналитическое чтение (второй иностранный язык)
2.2.11	Сравнительная типология первого иностранного языка и родного языка
2.2.12	Сравнительная типология первого иностранного языка и русского языка
2.2.13	Производственная преддипломная практика
2.2.14	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основы реализации образовательной программы по учебному предмету "Иностранный язык" в соответствии с ФГОС
	требования и критерии разработки образовательной программы по учебному предмету "Иностранный язык" в соответствии с ФГОС;
	основы проектирования разных видов образовательных программ по учебному предмету "Иностранный язык в соответствии с ФГОС.
Уметь:	
	реализовывать образовательную программу по "Иностранный язык " в соответствии с требованиями
	разрабатывать и реализовывать образовательную программу по учебному предмету "Иностранный язык" в соответствии с ФГОС;
	разрабатывать и реализовывать разные виды образовательных программ по учебному предмету "Иностранный язык" в соответствии с ФГОС.
Владеть:	
	навыками составления образовательной программы на основе методических разработок "Иностранный язык" в соответствии с требованиями ФГОС;
	навыками разработки и реализации образовательной программы по учебному предмету "Иностранный язык" в соответствии с ФГОС с учетом специфики образовательного учреждения;
	навыками проектирования и реализации образовательных программ разного вида по учебному предмету "Иностранный язык" в соответствии с ФГОС.

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать:	
	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Иностранный язык»
	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Иностранный язык»
	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Иностранный язык»
Уметь:	
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Иностранный язык»
	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Иностранный язык»
	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Иностранный язык»
Владеть:	
	навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Иностранный язык»

	опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Иностранный язык»
	опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета «Иностранный язык»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	систему языка и нормы функционирования изучаемого иностранного языка;
3.1.2	основные виды чтения;
3.1.3	основные этапы работы с художественным текстом;
3.1.4	типы универсальных учебных действий, формируемых по данной дисциплине;
3.1.5	основные фонетические, лексические и грамматические явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка;
3.1.6	основные словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка.
3.1.7	содержание и требования образовательных стандартов образовательной программы в аспекте интерпретации иноязычного текста;
3.1.8	особенности функционирования языковых единиц, используемых в текстах для достижения определенных коммуникативных задач
3.1.9	требования и критерии разработки образовательной программы по учебному предмету «Иностранный язык» в соответствии с ФГОС;
3.1.10	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Иностранный язык».
3.2	**Уметь:**
3.2.1	читать и понимать аутентичные тексты; воспринимать и понимать иноязычную речь на слух;
3.2.2	выявлять и понимать значение фонетических, лексических средств и грамматических явлений в художественном тексте;
3.2.3	определять и выделять основную информацию текста; осуществлять смысловой анализ содержания художественного произведения;
3.2.4	соотносить произведение с соответствующим ему культурно-историческим контекстом, социальным, этическим и философским контекстами;
3.2.5	оформлять результаты анализа в виде устных и письменных высказываний;
3.2.6	составлять и реализовать образовательную программу по чтению иноязычного художественного текста как компонент дисциплины "Иностранный язык" в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.2.7	применять полученные теоретические знания на практике в процессе профессиональной деятельности, а также в процессе межкультурной коммуникации;
3.2.8	уметь воспринимать, обобщать и анализировать иноязычную информацию;
3.2.9	анализировать и систематизировать информацию для решения исследовательских задач в области образования;
3.2.10	обобщать изложенную в тексте информацию и делать выводы по прочитанному;
3.2.11	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа произведения с учетом социо-культурного контекста, этического и философского контекста;
3.3.2	навыками проектирования уроков с использованием аутентичных иноязычных текстов в соответствии с требованиями ФГОС;
3.3.3	навыками анализа и синтеза информации для решения исследовательских задач в области образования;
3.3.4	навыками работы с научной литературой; навыками анализа оригинального художественного текста;

3.3.5	навыками самостоятельного отбора учебных материалов для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов по предмету.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Понятие художественного текста. Основные принципы работы с художественным текстом						
1.1	Понятие «Основы лингвистического анализа иноязычного текста» и его языковые особенности /Лек/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Принципы работы с художественным текстом /Лаб/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	Способы передачи содержания художественного текста. Смысловой анализ текста /Лаб/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.4	Деление текста на логические части. /Лек/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.5	Работа с художественным текстом. /Лек/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.6	Структура сюжета. Композиция. Отражение данных компонентов в художественном тексте. /Лек/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.7	Место и время действия в художественном тексте. Способы их передачи и их влияние на идейное содержание текста. /Лек/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.8	Манера письма автора. /Лек/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.9	Настроение в художественном произведении /Лек/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Аспекты анализа художественного текста						
2.1	Аспекты интерпретации художественного текста /Лек/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Сюжет как элемент анализа художественного текста. Композиционное построение художественного произведения. Тема и проблемы. Рассказ Кейт Шопен «История одного часа» /Лаб/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

2.3	Система персонажей художественного произведения, их характеристика. Виды повествования. Тон и настроение произведения. Рассказ Натаниеля Готорна «Молодой Браун». /Лаб/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.4	Понятия «место и время действия», «герои художественного произведения» /Лек/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.5	Типы композиционного построения текста /Лаб/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.6	Типы композиционного построения текста /Лаб/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.7	Типы героев и конфликтов в художественном произведении /Лаб/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.8	Виды повествования. /Лек/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.9	Тон и настроение произведения /Лек/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.10	Тема и идея в художественном тексте. Работа с художественным текстом.Проблема в художественном тексте.Способы характеристики героев /Ср/	8	18	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Идейное и образное своеобразие художественного текста						
3.1	Символизм, аллегория в художественном произведении /Лек/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.2	Система образов в художественном произведении /Лаб/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.3	Идейная нагрузка художественного произведения /Лаб/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.4	Идейная нагрузка художественного произведения /Лаб/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.5	Идея художественного произведения. Символ и образ в художественном произведении /Ср/	8	18	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 4. Основные стилистические приемы и выразительные средства в художественном тексте						
4.1	Художественные средства на уровне лексики. /Лек/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

4.2	Художественные средства на уровне предложения /Лек/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.3	Стилистические приемы и выразительные средства в художественном тексте. /Лаб/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.4	Стилистические приемы и выразительные средства в художественном тексте. /Лаб/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.5	Отрывок из романа Чарльза Диккенса «Повесть о двух городах». /Лаб/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.6	Отрывок из романа Чарльза Диккенса «Повесть о двух городах». /Лаб/	8	2	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.7	Метафора. Метонимия. Сравнение. Преувеличение.Эпитет.АфоризмыЭлли пс.Безличное предложение. /Ср/	8	16	ПК-4 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы и задания к зачету (8 семестр).
Перечень вопросов к зачету:
1. Narrative prose.
2. The nature of narrative prose.
3. The function of narrative prose.
4. Manner. Point of view.
5. Lexis.
6. Speech. Free indirect speech.
7. The plot. Concentric and complex plot.
8. Foreshadowing in the text.
9. Flashback in the text.
10. The setting. Explicit/implicit setting.
11. The functions of the setting in the story.
12. Plot structure techniques.
13. The conflict. External/ internal conflict.
14. The system of images. Major/minor, flat/round, static/dynamic characters.
15. Direct method of characterization.
16. Indirect method of characterization.
17. Types of indirect presentation.
18. The functions of atmosphere in the story.
19. The narrator.
20. Entrusted narrative.
21. A third person narrative.
22. Intrusive author.
23. Unintrusive author.
24. The theme.
25. The message.
26. Narrative methods. Narration, description, dialogue, interior monologue, stream of consciousness, represented speech, digression.

На зачете студенту необходимо также выполнить комплексный анализ отрывка из художественного произведения или короткого рассказа.
Список художественной литературы:
1. E. Caldwell “The Windfall” (extract) [C. 3]
2. Shaw “The Young Lions” (extract) [C. 3]
3. S. Lewis “Dance While You can” (extract) [C. 7]
4. S.Sheldon “Rage of Angels” [C. 3]
5. A. Hailey “Airport” (extract) [C.162-168]

6. E. Hemingway “The Sort Happy Day of Francis Macomber” (extract) [C. 126-130]
7. W.S. Maugham “A Man with Conscience” (extract) [C. 286-290]
8. E. Waugh “On Guard” (extract) [C. 312-316]
9. James Joyce “The Boarding House” (extract) [C. 121-125]
10. R. Lardner “Who Dealt?” (extract) [C. 246-250]
11. M. Spark “The Black Madonna” (extract) [C. 28-35]
12. M. Spark “The Very Fine Clock” [C. 161-165]
13. F.S. Fitzgerald “The Great Gatsby” (extract) [C. 161-165]
14. W.S. Maugham “Theater” (extract) [C. 3]
15. E. Caldwell “The Windfall” (extract) [C. 10]
16. I. Shaw “The Young Lions” (extract) [C. 15]
17. S. Lewis “Dance While You can” (extract) [C. 56]
18. S.Sheldon “Rage of Angels” [C. 34]
19. A. Hailey “Airport” (extract) [C.189-190]
20. E. Hemingway “The Sort Happy Day of Francis Macomber” (extract) [C. 123-125]
21. W.S. Maugham “A Man with Conscience” (extract) [C. 150-151]
22. E. Waugh “On Guard” (extract) [C. 143-144]
23. James Joyce “The Boarding House” (extract) [C. 32-33]
24. R. Lardner “Who Dealt?” (extract) [C. 23-25]
25. M. Spark “The Black Madonna” (extract) [C. 55-57]
26. M. Spark “The Very Fine Clock” [C. 12-15]
27. F.S. Fitzgerald “The Great Gatsby” (extract) [C. 11-13]
28. W.S. Maugham “Theater” (extract) [C. 15-16]

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости:
1. Деление текста на логические части. Структура сюжета.
2. Место и время действия в художественном тексте. Способы их передачи и их влияние на идейное содержание текста.
3. Манера письма автора. Настроение в художественном произведении.
4. Тема и идея в художественном тексте. Проблема в художественном тексте.
5. Способы характеристики героев в художественном произведении.
6. Идея художественного произведения. Символ и образ в художественном произведении.
7. Типы героев и конфликтов в художественном произведении.
8. Виды повествования. Тон и настроение произведения.
9. Сюжет как элемент анализа художественного текста. Композиционное построение художественного произведения. Тема и проблемы.
10. Основные стилистические приемы и выразительные средства в художественном тексте.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Осиянова, А.В.	Интерпретация художественного текста (практикум) : : учебное пособие/ А.В. Осиянова , О.А. Хрущева.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 118 с.— ISBN 978-5-7410-1497-4. – Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт] –URL: http://www.iprbookshop.ru/69900.html.	Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Арнольд, И. В., Дьяконова, Н. Я.	Аналитическое чтение.(Английская проза XVIII-XX веков): учебное пособие / И.В. Арнольд, Н.Я. Дьяконова .— 2-е изд., доп., стер .— М. : Альянс, 2016 .— 368с. — Библиогр. — ISBN 978-5-91872-111-7	М.: Альянс, 2016
Л2.2	Ворошкевич Д.В., Казанникова Д.П.	Пособие по лингвокультурологическому анализу текста: учебное пособие/ Д.В. Ворошкевич, Д.П. Казанникова. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 40 с.— ISBN 978-5-4263-0303-4. — Текст : электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70013.html	ЭБС «IPRbooks», 2016

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Минералова, И. Г	Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 200 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://biblio-online.ru/bcode/436548	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Радионова, С. А.	Analytical reading of fiction: учеб. пособие для студ. старших курсов факультетов иностранных языков / авт.-сост. С.А. Радионова .— Н.Челны : НГПИ, 2009 .— 137 с. — Электронная версия печатной публикации находится в электронной библиотеке НГПУ.	Наб. Челны: НГПИ, 2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф
Э4	Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации №217 Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28).
7.2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации №314 Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия(423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28).
7.3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации №124 Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебно-наглядные пособия(423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28).
7.4	Помещение для самостоятельной работы №205 Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия(423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28).
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной

учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.
Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.
Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к лабораторным занятиям.
Лабораторные занятия ориентируют обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей лабораторных занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью лабораторных занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Лабораторная работа проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любой лабораторной работы – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.
Для более точного понимания материала лабораторных занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Также необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На занятие желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.
Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На лабораторных занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими.
Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги лабораторных работ, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Основной целью лабораторных занятий (далее ЛЗ) по дисциплине является формирование навыков многоаспектного анализа художественного текста, умения проникнуть в замысел автора и грамотно анализировать стилистические приемы, использованные автором.
Необходимо ознакомиться с основными этапами и аспектами анализа художественного текста. Рекомендуется начинать работу с сюжетом художественного текста, далее учиться определять и интерпретировать композиционное построение художественного произведения, выделять основные темы и идею. Данная работа строится на использовании тренировочных упражнений, и анализе отрывков из художественных произведений и коротких рассказов современных английских и американских авторов. Таким же образом выстраивается работа с системой персонажей, видами повествования, анализом тона и настроения произведения. Таким образом, студент пошагово подводится к выстраиванию комплексного связного анализа художественного произведения и к концу курса должен уметь выступать с докладом и/или презентацией анализа художественного произведения и его стилистических особенностей.
Одной из форм групповой работы на ЛЗ является работа в малых группах или взаимообучение. Такую интерактивную

форму работы можно использовать как при обсуждении теоретических вопросов, так и при выполнении анализа художественного текста. Методически организация такого ЛЗ выглядит следующим образом: студенты готовятся по 4 вопросам ЛЗ, но каждый из них особенно тщательно изучает один из вопросов. К примеру, если их 12 человек, то можно распределить по 2 человека на один вопрос. На занятии обучаемые рассаживаются за столами попарно, либо в группах по 4 человека, в соответствии с изученными вопросами. По знаку преподавателя обучаемые в указанное время должны пересказать друг другу содержание, обсудить спорные моменты, прийти к общему мнению. Затем один из рядов смещается на одно место. 1-й обучаемый объясняет 4-му содержание первого вопроса, уточненное и расширенное в беседе со 2-м обучаемым. 4-й объясняет 1-му содержание 2-го вопроса и т.д. За полный круг все слушатели могут обменяться мнениями по всем вопросам. Преподаватель дает короткие консультации тем, кто обращается к нему. Такая форма организации ЛЗ позволяет максимально эффективно разобрать необходимый материал, повышает чувство ответственности каждого студента за результат своей работы, способствует формированию навыков взаимоконтроля и развивает умения взаимодействия в группе.
Такой комплексный подход к организации лабораторных занятий способствует развитию научно-исследовательских, общекультурных и профессиональных компетенций студента, что согласуется с требованиями ФГОС нового поколения.

Тренировочные упражнения на узнавание в художественном тексте стилистических приемов и выразительных средств языка предлагаются по принципу «от простого к сложному», т.е. анализ начинается с отдельных предложений, затем студентам предлагаются короткие отрывки из художественных произведений, и, наконец, законченный текст, т.е. короткий рассказ. Важное значение при подготовке к лабораторному занятию имеет чтение. Читая (не менее трех раз) анализируемое произведение, необходимо выписывать из текста примеры употребления автором стилистических приемов и изобразительных средств языка; сформулировать цели употребления данных приемов, основную идею, тему; прокомментировать особенности композиционного построения текста; привлечь для анализа биографические сведения об авторе, времени создания произведения и другую информацию, помогающую более полно анализировать замысел автора и его воплощение. После окончания работы следует систематизировать свои записи, свести их вместе, сгруппировать (например, характеристики героев, портреты, пейзажи, лейтмотивы и т.д.) и на основании этого изложить в письменном виде свои выводы по прочитанному.

Методические рекомендации по лингвистическому анализу иноязычного текста
Лингвистический анализ отрывка или законченного художественного текста опирается на смысловую составляющую текста. Прежде чем приступить к стилистическому анализу, нужно полностью, в мельчайших деталях понять содержание полученного отрывка. Рекомендуется прочесть его несколько раз, выписывая и идентифицируя стилистические приемы (перевод незнакомых слов нужно посмотреть в словаре). Подумайте, для передачи каких конкретных смыслов используются найденные вами стилистические средства. Затем изложите ваш анализ в виде рецензии, кратко формулируя содержание и более подробно рассматривая языковой аспект экспрессивности.

Обучающимся предлагается выполнять комплексный анализ художественного произведения или отрывка из него по следующей схеме:

Scheme of Extract Analysis
1. Give general information about the extract. Say what or who is described/portrayed, where, when or under what circumstances.
2. See if the extract/fragment can be divided into logical parts. Say what is presented in each item.
3. State how many characters are involved into narration. Come out with as much information about them as you can, making the best of the hints and clues of the extract.
4. Say whether the extract is a description/narration/exposition.
5. Analyse the opening sentence of the extract. Say whether it is advantageous/disadvantageous to start this way.
6. Exemplify the details, which create the general mood of the extract.
7. Specify the described situation and say what expressive means plunge the reader into the atmosphere in question or help him to visualize the characters vividly.
8. Group the tropes and figures of speech used by the author in accordance with the image(s) (the mood) they create or the situation (s) (the environment, the characters' inner state etc) they describe.
9. Speak on the symbolic function of images or symbolic implications evoked by certain words/phrases etc.
10. Say whether the extract is (the characters are) presented statically or dynamically.
11. Note rhythmical sentences and dwell on the effect they produce.
12. Speak on the role of syntax in creating certain effects.
13. Dwell upon the peculiarities of the extract:
a) say what method of character drawing is used in the extract (direct or indirect) and support your idea with some facts from the extract;
b) account for the personal touch of the author, if any;
c) note the style and language peculiarities, if they are striking;
d) express your own vision of the problem(s) raised, analyse the characters' behaviour in thought-provoking fragments.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к занятиям; выполнение контрольных работ.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.
Самостоятельная работа по дисциплине осуществляется студентом в следующем виде:
•самостоятельное изучение теоретического материала;
•подготовка к лабораторным занятиям с конспектированием тематических материалов;
•выполнение упражнений по изучаемым темам из используемых учебных пособий;
•подготовка и презентация сообщения по изучаемой теме.
Основной целью организации самостоятельной работы обучающихся является систематизация и активизация знаний, полученных ими на лекциях и в процессе подготовки к лабораторным занятиям. Обучающимся следует стремиться к активизации знаний на занятиях по другим языковым дисциплинам, связанным с лексикологией междисциплинарными отношениями.
Выполняя задания, связанные с анализом художественного текста, отрывков и отдельных предложений, рекомендуется подробно записывать все выходные данные источника, и кроме этого, использовать как примеры из классической литературы, так и современной англоязычной литературы.

Методические рекомендации по созданию презентации

Общие требования к презентации:
Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора.
Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций
Создание презентации состоит из трех этапов:
I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:
1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.
II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.
III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций
В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.
Оформление слайдов:

Стиль
- Соблюдайте единый стиль оформления
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон
Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета
- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).
Анимационные эффекты
- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
Представление информации:
Содержание информации
- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице
- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты
- Для заголовков – не менее 24.
- Для информации не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации
- Следует использовать:
o рамки; границы, заливку;
o штриховку, стрелки;
o рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации
- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов
Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:
с текстом;
с таблицами;
с диаграммами.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также

правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающихся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.