МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29 04. 2020 г.

Аналитическое чтение (первый иностранный язык)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Романо-германских языков и методик их преподавания**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Иностранный язык и Второй иностранный язык**

Форма обучения **Очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 44

Виды
зачет с

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	13 3/6		12			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	26	26	24	24	50	50
Лабораторные	26	26	24	24	50	50
Итого ауд.	52	52	48	48	100	100
Контактная	52	52	48	48	100	100
Сам. работа	20	20	24	24	44	44
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
канд.филол.наук, доцент, Синичкина А.А.

Рабочая программа дисциплины
Аналитическое чтение (первый иностранный язык)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Романогерманских языков и методик их преподавания

Протокол от 29.04.2020г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Цыганова Е.Б.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины «Аналитическое чтение (первый иностранный язык)» является развитие умения анализировать художественный замысел автора, осмыслить идейную и эстетическую ценность прочитанного, дать научно обоснованное толкование содержания на основе полученных теоретических сведений.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	научить отбирать материал для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения по предмету "Иностранный язык";
1.4	формировать критическое мышление обучающихся через изучение иноязычных художественных текстов;
1.5	сформировать навыки осмысления идейной и эстетической ценности художественного текста с целью применения в учебно-воспитательном процессе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.22
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Диагностика предметных и метапредметных результатов обучения иностранному языку
2.1.2	Интерпретация художественного текста (первый иностранный язык)
2.1.3	Лингвострановедение первого иностранного языка
2.1.4	Лингвострановедение второго иностранного языка
2.1.5	История и культура страны изучаемого второго иностранного языка
2.1.6	Основы лингвистического анализа иноязычного текста
2.1.7	Перевод в профессиональной сфере
2.1.8	Методика обучения второму иностранному языку
2.1.9	Методика обучения первому иностранному языку
2.1.10	Производственная педагогическая практика (второй иностранный язык)
2.1.11	Производственная педагогическая практика
2.1.12	Теория и практика перевода
2.1.13	История и культура страны изучаемого первого иностранного языка
2.1.14	Стилистика первого иностранного языка
2.1.15	Язык прессы (первый иностранный язык)
2.1.16	Язык прессы (второй иностранный язык)
2.1.17	Производственная педагогическая практика (первый иностранный язык)
2.1.18	Практическая грамматика первого иностранного языка
2.1.19	История языка
2.1.20	Основы иноязычной письменной речи (первый иностранный язык)
2.1.21	Основы работы с художественным текстом (первый иностранный язык)
2.1.22	Практикум по изучению истории английского языка
2.1.23	Практическая фонетика первого иностранного языка
2.1.24	Практика устной и письменной речи первого иностранного языка
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать:	
	систему языка и нормы функционирования изучаемого языка
	типы универсальных учебных действий, формируемых по данной дисциплине
	основные этапы работы с художественным текстом
Уметь:	
	излагать содержание анализируемого произведения
	дать характеристику основным и второстепенным персонажам произведения

	определять особенности формы и содержания текста
Владеть:	
	методологией литературно-критического анализа художественного произведения
	навыками комплексного анализа художественного текста
	навыками выявления и анализа авторских стилистических приемов и выразительных средств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности стиля художественной литературы,
3.1.2	компоненты анализа художественного текста;
3.1.3	типы, формы и способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте;
3.1.4	основные принципы и методологию литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения;
3.1.5	основные понятия категориального аппарата лингвостилистического анализа художественного текста;
3.1.6	возможности дисциплины для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	излагать содержание анализируемого произведения;
3.2.2	дать характеристику основным и второстепенным персонажам произведения;
3.2.3	определять особенности формы и содержания текста;
3.2.4	устанавливать взаимосвязь между семантикой текста и системой репрезентирующих ее лингвистических единиц текста;
3.2.5	обосновать собственное осмысление идейно-художественного содержания текста;
3.2.6	аргументировать свое понимание тематики, проблематики текста, его содержательных и художественных особенностей, выводя свои суждения на уровень философских обобщений;
3.2.7	прогнозировать возможности использования материала художественных текстов в образовательном процессе в средней школе с целью достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владеть методологией литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения;
3.3.2	владеть навыками комплексного анализа художественного текста,
3.3.3	владеть навыками выявления и анализа авторских стилистических приемов и выразительных средств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Композиционная структура художественного произведения и композиционное размещение элементов сюжета						
1.1	Техника чтения и анализа художественного произведения /Лек/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Сюжет как элемент анализа художественного текста /Лек/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Композиционная структура художественного произведения. /Лек/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Типы композиций /Лек/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	Принципы и схема анализа художественного произведения /Лаб/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.6	Сюжет как элемент анализа художественного текста /Лаб/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

1.7	Практикум по анализу композиции и сюжета художественного произведения /Лаб/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Анализ композиции и сюжета художественного произведения /Ср/	9	8	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Типы повествования						
2.1	Типы повествования и точка зрения автора. /Лек/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Повествование от третьего лица. Типы повествователей /Лек/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Повествование от первого лица. Повествование всевидящего и всезнающего автора. /Лек/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	Типы повествования и точка зрения автора. /Лаб/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	"Перепорученное" повествование /Лаб/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.6	Arna Bontemps “A Summer Tragedy” /Лаб/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.7	Практикум по анализу типа повествования /Лаб/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.8	Практикум по анализу значимости выбора повествователя /Лаб/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.9	Работа с художественным текстом /Ср/	9	12	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Система образов в художественном тексте						
3.1	Система образов в художественном тексте /Лек/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Символизм и образность художественного текста /Лек/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	Типы образов и средства их создания в художественном произведении /Лек/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.4	Система персонажей художественного произведения, их характеристика. Sherwood Anderson “I’m a Fool” /Лаб/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.5	Практикум по написанию характеристики героев /Лаб/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.6	Анализ системы образов в художественном произведении /Лаб/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 4. Тональная система художественного произведения						
4.1	Тональная система художественного произведения /Лек/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.2	Атмосфера в художественном произведении /Лек/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

4.3	Тональная система художественного произведения /Лаб/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.4	Атмосфера в художественном произведении /Лаб/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.5	Ироничная манера повествования /Лек/	9	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.6	Средства создания комического в английском языке /Лек/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.7	Практикум по анализу атмосферы и тональности художественного произведения /Лаб/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 5. Смысловое содержание художественного произведения						
5.1	Смысловое содержание художественного произведения /Лек/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.2	Тема и идея художественного произведения. John Cheever “The Swimmer” /Лаб/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.3	Принципы комплексного анализа художественного произведения /Лек/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.4	Комплексный анализ художественного произведения. John Cheever “The Swimmer” /Лаб/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.5	Самостоятельная работа по изученным темам /Ср/	10	6	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.6	Ирония и символизм в произведении /Лек/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.7	Ernest Hemingway "White Elephant" /Лаб/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.8	Соотношение линейной и хронологический последовательности сюжета. Эффект, создаваемый перемещением элементов сюжета. /Лек/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.9	Соотношение линейной и хронологический последовательности сюжета. Эффект, создаваемый перемещением элементов сюжета. /Лаб/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.10	Художественные приемы создания напряженности сюжета. Параллелизм и контраст. /Лек/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.11	Художественные приемы создания напряженности сюжета. Параллелизм и контраст. /Лаб/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.12	Композиционная ретардация. Эффект обманутого ожидания. /Лек/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.13	Композиционная ретардация. Эффект обманутого ожидания. /Лаб/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5.14	Особенности авторской речи, прямой персонажной речи, необоснованно-прямой речи, внутренней речи, потока сознания. /Лек/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.15	Особенности авторской речи, прямой персонажной речи, необоснованно-прямой речи, внутренней речи, потока сознания. /Лаб/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.16	Роль речевых характеристик персонажа. Лингвистические способы передачи эмоционального состояния персонажа, его социального статуса, рода его деятельности. /Лек/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.17	Роль речевых характеристик персонажа. Лингвистические способы передачи эмоционального состояния персонажа, его социального статуса, рода его деятельности. /Лаб/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.18	Функции пейзажа в художественном произведении. Вещные образы. Художественная деталь. Понятие символа. /Лек/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.19	Функции пейзажа в художественном произведении. Вещные образы. Художественная деталь. Понятие символа. /Лаб/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.20	Роль стилистических приемов и выразительных средств языка в раскрытии авторского замысла. /Лек/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.21	Реализация в художественном тексте отношений «реальная действительность - образ – автор», «автор - произведение литературы - читатель». /Лек/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.22	Роль стилистических приемов и выразительных средств языка в раскрытии авторского замысла. /Лаб/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.23	Реализация в художественном тексте отношений «реальная действительность - образ – автор», «автор - произведение литературы - читатель». /Лаб/	10	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.24	Самостоятельная работа по изученным темам /Ср/	10	18	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Список вопросов на зачет с оценкой

1. Композиционная структура художественного произведения. Сюжет как элемент анализа художественного текста
2. Типы повествования и точка зрения автора. Повествование всевидящего и всезнающего автора. Повествование от первого лица. Повествование всевидящего и всезнающего автора.
3. Типы повествования и точка зрения автора. Перепорученное повествование.
4. Система образов в художественном тексте
5. Система персонажей художественного произведения, их характеристика.
6. Тональная система художественного произведения
7. Смысловое содержание художественного произведения
8. Тема и идея художественного произведения.
9. Понятие комплексного анализа художественного произведения.
10. Ирония и символизм в произведении
11. Соотношение линейной и хронологический последовательности сюжета. Эффект, создаваемый перемещением элементов сюжета.

12. Художественные приемы создания напряженности сюжета. Параллелизм и контраст.
13. Композиционная ретардация. Эффект обманутого ожидания.
14. Особенности авторской речи, прямой персонажной речи, необоснованно- прямой речи, внутренней речи, потока сознания.
15. Роль речевых характеристик персонажа. Лингвистические способы передачи эмоционального состояния персонажа, его социального статуса, рода его деятельности.
16. Функции пейзажа в художественном произведении. Вещные образы. Художественная деталь. Понятие символа.
17. Роль стилистических приемов и выразительных средств языка в раскрытии авторского замысла.
18. Реализация в художественном тексте отношений «реальная действительность - образ – автор», «автор - произведение литературы - читатель».
19. Роль стилистических приемов и выразительных средств языка в раскрытии авторского замысла.

Задания на зачет с оценкой

На зачете студенту необходимо выполнить комплексный анализ отрывка из художественного произведения или короткого рассказа.

Список художественной литературы:

1. W.S. Maugham “The Painted Veil” (extract) ,
2. E. Caldwell “The Windfall” (extract),
3. I. Shaw “The Young Lions” (extract),
4. S. Lewis “Dance While You Can” (extract),
5. S.Sheldon “Rage of Angels”,
6. A. Hailey “Airport” (extract),
7. E. Hemingway “The Sort Happy Life of Francis Macomber” (extract),
8. W.S. Maugham “A Man with Conscience” (extract),
9. E. Waugh “On Guard” (extract),
10. James Joyce “The Boarding House” (extract),
11. R. Lardner “Who Dealt?” (extract),
12. M. Spark “The Black Madonna” (extract),
13. M. Spark “The Very Fine Clock”,
14. F.S. Fitzgerald “The Great Gatsby” (extract).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы докладов:

1. Художественные приемы создания напряженности сюжета.
2. Параллелизм и контраст. Композиционная ретардация. Эффект обманутого ожидания.
3. Особенности повествования от первого и третьего лица.
4. Особенности авторской речи, прямой персонажной речи, необоснованно-прямой речи, внутренней речи, потока сознания.
5. Место действия художественного произведения. Его роль в системе образов и идейной нагрузки произведения.
6. Атмосфера в художественном произведении. Средства ее создания.
7. Понятие образа естественной природы. Функции пейзажа в художественном произведении.
8. Стилистические средства создания смешного в художественном произведении.
9. Стилистические средства создания иронии и сарказма в художественном произведении.
10. Эпиграф и его роль в выявлении идейного содержания литературного произведения.

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение к рпд

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Арнольд, И. В., Дьяконова, Н. Я.	Аналитическое чтение.(Английская проза XVIII-XX веков): учебное пособие / И.В. Арнольд, Н.Я. Дьяконова .— 2-е изд., доп., стер .— М. : Альянс, 2016 .— 368с. — Библиогр. — ISBN 978-5-91872-111-7 (60экз.)	М.: Альянс, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Байдикова, Н. Л.	Стилистика английского языка: учебник и практикум для вузов / Н. Л. Байдикова, О. В. Слюсарь. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11799-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL https://biblio-online.ru/bcode/446172	Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Радионова, С. А.	Analytical reading of fiction: учеб. пособие для студ. старших курсов факультетов иностранных языков / авт.-сост. С.А. Радионова .— Н.Челны : НГПИ, 2009 .— 137 с. Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exeinit+test.xml,simple.xsl+rus	Наб. Челны: НГПИ, 2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exeinit+test.xml,simple.xsl+rus
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации №217 423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28
7.2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации №222 Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия 423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28
7.3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации №124 Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебно-наглядные пособия423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28
7.4	Помещение для самостоятельной работы №205 Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия 423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические указания к лекциям.
Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.
В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.
Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.
Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.
Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.
Методические указания к лабораторным занятиям.
Основной целью лабораторных занятий (далее ЛЗ) по дисциплине является формирование навыков многоаспектного анализа художественного текста, умения проникнуть в замысел автора и грамотно интерпретировать стилистические приемы, использованные автором.
Необходимо ознакомиться с основными этапами и аспектами анализа художественного текста. Рекомендуется начинать работу с сюжетом художественного текста, далее учиться определять и интерпретировать композиционное построение художественного произведения, выделять основные темы и идею. Данная работа строится на использовании тренировочных упражнений, и анализе отрывков их художественных произведений и коротких рассказов современных английских и американских авторов. Таким же образом выстраивается работа с системой персонажей, видами повествования, анализом тона и настроения произведения. Таким образом, студент пошагово подводится к выстраиванию комплексного связного анализа художественного произведения и к концу курса должен уметь выступать с докладом и/или презентацией анализа художественного произведения и его стилистических особенностей.
Одной из форм групповой работы на ЛЗ является работа в малых группах или ЛЗ-взаимообучение. Такую интерактивную форму работы можно использовать как при обсуждении теоретических вопросов, так и при выполнении анализа художественного текста. Методически организация такого ЛЗ выглядит следующим образом: студенты готовятся по 4 вопросам ПЗ, но каждый из них особенно тщательно изучает один из вопросов. К примеру, если их 12 человек, то можно распределить по 2 человека на один вопрос. На занятии обучаемые рассаживаются за столами попарно, либо в группах по 4 человека, в соответствии с изученными вопросами. По знаку преподавателя обучаемые в указанное время должны пересказать друг другу содержание, обсудить спорные моменты, прийти к общему мнению. Затем один из рядов смещается на одно место. 1-й обучаемый объясняет 4-му содержание первого вопроса, уточненное и расширенное в беседе со 2-м обучаемым. 4-й объясняет 1-му содержание 2-го вопроса и т.д. За полный круг все слушатели могут обменяться мнениями по всем вопросам. Преподаватель дает короткие консультации тем, кто обращается к нему. Такая форма организации ЛЗ позволяет максимально эффективно разобрать необходимый материал, повышает чувство ответственности каждого студента за результат своей работы, способствует формированию навыков взаимоконтроля и развивает умения взаимодействия в группе.
Такой комплексный подход к организации семинарских занятий способствует развитию научно-исследовательских, общекультурных и профессиональных компетенций студента, что согласуется с требованиями ФГОС нового поколения.
Методические указания к самостоятельной работе
Методические указания к выполнению тренировочных упражнений
Тренировочные упражнения на узнавание в художественном тексте стилистических приемов и выразительных средств языка предлагаются по принципу «от простого к сложному», т.е. анализ начинается с отдельных предложений, затем студентам предлагаются короткие отрывки из художественных произведений, и, наконец, законченный текст, т.е. короткий рассказ.
Важное значение при подготовке к лабораторному занятию имеет чтение. Читая (не менее трех раз) анализируемое произведение, необходимо выписывать из текста примеры употребления автором стилистических приемов и изобразительных средств языка; сформулировать цели употребления данных приемов, основную идею, тему; прокомментировать особенности композиционного построения текста; привлечь для анализа биографические сведения об авторе, времени создания произведения и другую информацию, помогающую более полно интерпретировать замысел автора и его воплощение. После окончания работы следует систематизировать свои записи, свести их вместе, сгруппировать (например, характеристики героев, портреты, пейзажи, лейтмотивы и т.д.) и на основании этого изложить в письменном виде свои выводы по прочитанному.
Методические указания к выполнению комплексного анализа художественного текста

Стилистический анализ отрывка или законченного художественного текста опирается на смысловую составляющую текста. Прежде чем приступить к стилистическому анализу, нужно полностью, в мельчайших деталях понять содержание полученного отрывка. Рекомендуется прочесть его несколько раз, выписывая и идентифицируя стилистические приемы (перевод незнакомых слов нужно посмотреть в словаре). Подумайте, для передачи каких конкретных смыслов используются найденные вами стилистические средства. Затем изложите ваш анализ в виде рецензии, кратко формулируя содержание и более подробно рассматривая языковой аспект экспрессивности.

Студентам предлагается выполнять комплексный анализ художественного произведения или отрывка из него по следующей схеме:

Scheme of Extract Analysis

1. Give general information about the extract. Say what or who is described/portrayed, where, when or under what circumstances.
2. See if the extract/fragment can be divided into logical parts. Say what is presented in each item.
3. State how many characters are involved into narration. Come out with as much information about them as you can, making the best of the hints and clues of the extract.
4. Say whether the extract is a description/narration/exposition.
5. Analyse the opening sentence of the extract. Say whether it is advantageous/disadvantageous to start this way.
6. Exemplify the details, which create the general mood of the extract.
7. Specify the described situation and say what expressive means plunge the reader into the atmosphere in question or help him to visualize the characters vividly.
8. Group the tropes and figures of speech used by the author in accordance with the image(s) (the mood) they create or the situation (s) (the environment, the characters' inner state etc) they describe.
9. Speak on the symbolic function of images or symbolic implications evoked by certain words/phrases etc.
10. Say whether the extract is (the characters are) presented statically or dynamically.
11. Note rhythmical sentences and dwell on the effect they produce.
12. Speak on the role of syntax in creating certain effects.
13. Dwell upon the peculiarities of the extract:

a) say what method of character drawing is used in the extract (direct or indirect) and support your idea with some facts from the extract;
b) account for the personal touch of the author, if any;
c) note the style and language peculiarities, if they are striking;
d) express your own vision of the problem(s) raised, analyse the characters' behaviour in thought-provoking fragments.

Рекомендации по созданию презентации

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль

- Соблюдайте единый стиль оформления
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон

Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета
- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Анимационные эффекты
- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:
- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице
- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты
- Для заголовков – не менее 24.
- Для информации не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации
- Следует использовать:
  - рамки; границы, заливку;
  - штриховку, стрелки;
  - рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации
- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов
Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:
с текстом;
с таблицами;
с диаграммами.

Методические указания к зачету с оценкой.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе.

Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающихся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.