Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А
29.04. 2020 г.

# Аналитическое чтение (второй иностранный язык)

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Иностранных языков**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Иностранный язык и Второй иностранный язык**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 24
зачет

Виды контроля в семестрах:
зачет 10

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **10 (5.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 12 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Лабораторные | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Итого ауд. | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Контактная | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Сам. работа | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*к.ф.н., доцент, Валеева А.Р.*

Рабочая программа дисциплины
**Аналитическое чтение (второй иностранный язык)**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
**Иностранных языков**

Протокол от 29 апреля 2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой д.ф.н., профессор Р.Д.Шакирова

| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Цель освоения данной дисциплины заключается в формировании представления о комплексном методе анализа художественного текста и развитии навыков использования возможностей дисциплины для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. |
| 1.2 | Задачи освоения дисциплины: |
| 1.3 | ознакомить с художественными тестами разных литературных направлений и разных литературных жанров; |
| 1.4 | развивать навыки интерпретации и комплексного анализа художественного текста; |
| 1.5 | развивать навыки использования возможностей дисциплины для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами учебного предмета "Второй иностранный язык". |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.24 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Для освоения дисциплины "Аналитическое чтение (второй иностранный язык)" обучающиеся используют знания, умения, опыт деятельности, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин: |
| 2.1.2 | Диагностика предметных и метапредметных результатов обучения иностранному языку |
| 2.1.3 | Интерпретация художественного текста (первый иностранный язык) |
| 2.1.4 | История и культура страны изучаемого второго иностранного языка |
| 2.1.5 | Лингвострановедение второго иностранного языка |
| 2.1.6 | Основы лингвистического анализа иноязычного текста |
| 2.1.7 | Перевод в профессиональной сфере |
| 2.1.8 | Теория и практика перевода |
| 2.1.9 | История и культура страны изучаемого первого иностранного языка |
| 2.1.10 | Лингвострановедение первого иностранного языка |
| 2.1.11 | Методика обучения второму иностранному языку |
| 2.1.12 | Методика обучения первому иностранному языку |
| 2.1.13 | Язык прессы (второй иностранный язык) |
| 2.1.14 | Основы работы с научно-публицистическим текстом (первый иностранный язык) |
| 2.1.15 | Стилистика первого иностранного языка |
| 2.1.16 | Язык прессы (первый иностранный язык) |
| 2.1.17 | Практическая грамматика второго иностранного языка |
| 2.1.18 | Практическая грамматика первого иностранного языка |
| 2.1.19 | Возрастная психология и педагогическая психология |
| 2.1.20 | История языка |
| 2.1.21 | Основы иноязычной письменной речи (первый иностранный язык) |
| 2.1.22 | Основы работы с художественным текстом (первый иностранный язык) |
| 2.1.23 | Практикум по изучению истории английского языка |
| 2.1.24 | Практическая фонетика второго иностранного языка |
| 2.1.25 | Практическая фонетика первого иностранного языка |
| 2.1.26 | Производственная педагогическая практика |
| 2.1.27 | Производственная педагогическая практика |
| 2.1.28 | Производственная педагогическая практика (второй иностранный язык) |
| 2.1.29 | Производственная педагогическая практика (первый иностранный язык) |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты. |

| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |
|---|
| **ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов** |
| **Знать:** |

| | |
|---|---|
| | основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; |
| | критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; |
| | основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. |
| **Уметь:** | |
| | использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; |
| | оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; |
| | проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. |
| **Владеть:** | |
| | навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; |
| | опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; |
| | опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета. |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основные литературоведческие и лингвистические понятия и термины второго иностранного языка; |
| 3.1.2 | методологию лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста; |
| 3.1.3 | основы комплексного подхода к анализу художественного текста; |
| 3.1.4 | основы проектирования образовательного пространства для достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Второй иностранный язык". |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | использовать лингвистическую и литературоведческую терминологию на втором иностранном языке; |
| 3.2.2 | выявлять лингвистические и литературоведческие особенности художественного текста; |
| 3.2.3 | определять доминантные особенности художественного текста, обобщать результаты анализа; |
| 3.2.4 | проектировать образовательную среду для достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Второй иностранный язык". |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками использования литературоведческой и лингвистической терминологии на втором иностранном языке; |
| 3.3.2 | навыками лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста; |
| 3.3.3 | навыками комплексного анализа художественного текста; |
| 3.3.4 | навыками проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета "Второй иностранный язык". |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Интер акт. | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Алгоритм анализа художественного текста** | | | | | | |
| 1.1 | Алгоритм анализа художественного текста /Лек/ | 10 | 2 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.2 | Алгоритм анализа художественного текста /Лаб/ | 10 | 2 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 | 0 | |
| 1.3 | Алгоритм анализа художественного текста /Ср/ | 10 | 4 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 | 0 | |
| | **Раздел 2. Комплексный анализ художественного текста** | | | | | | |
| 2.1 | Анализ уровня текст - действительность. (Литературный период, литературное направление, литературный жанр) /Лек/ | 10 | 2 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 | 0 | |
| 2.2 | Анализ уровня текст - действительность. (Литературный период, литературное направление, литературный жанр) /Лаб/ | 10 | 2 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 | 0 | |
| 2.3 | Анализ уровня текст - действительность. (Литературный период, литературное направление, литературный жанр) /Ср/ | 10 | 2 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.4 | Анализ уровня текст – автор (Место произведения в творчестве автора, образ автора, авторский замысел) /Лек/ | 10 | 2 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 | 0 | |
| 2.5 | Анализ уровня текст – автор (Место произведения в творчестве автора, образ автора, авторский замысел) /Лаб/ | 10 | 2 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 | 0 | |
| 2.6 | Анализ уровня текст – автор (Место произведения в творчестве автора, образ автора, авторский замысел) /Ср/ | 10 | 2 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.7 | Анализ структурного уровня текста (Пространственно-временная организация текста, повествовательная перспектива) /Лек/ | 10 | 4 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 | 0 | |
| 2.8 | Анализ структурного уровня текста (Пространственно-временная организация текста, повествовательная перспектива) /Лаб/ | 10 | 4 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 | 0 | |
| 2.9 | Анализ структурного уровня текста (Пространственно-временная организация текста, повествовательная перспектива) /Ср/ | 10 | 4 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.10 | Анализ структурного уровня текста (Композиция текста) /Лек/ | 10 | 2 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 | 0 | |
| 2.11 | Анализ структурного уровня текста (Композиция текста) /Лаб/ | 10 | 2 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 | 0 | |
| 2.12 | Анализ структурного уровня текста (Композиция текста) /Ср/ | 10 | 2 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.13 | Анализ уровня текст – язык (Текстовые доминанты) /Лек/ | 10 | 4 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 | 0 | |
| 2.14 | Анализ уровня текст – язык (Текстовые доминанты) /Лаб/ | 10 | 4 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 | 0 | |
| 2.15 | Анализ уровня текст – язык (Текстовые доминанты) /Ср/ | 10 | 4 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.16 | Анализ уровня текст – язык (Языковые средства актуализации содержания текста) /Лек/ | 10 | 6 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 | 0 | |
| 2.17 | Анализ уровня текст – язык (Языковые средства актуализации содержания текста) /Лаб/ | 10 | 6 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.18 | Анализ уровня текст – язык (Языковые средства актуализации содержания текста) /Ср/ | 10 | 4 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.19 | Анализ уровня текст – читатель (Эстетическое воздействие текста, коммуникативная организация текста, интерпретация текста) /Лек/ | 10 | 2 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 | 0 | |
| 2.20 | Анализ уровня текст – читатель (Эстетическое воздействие текста, коммуникативная организация текста, интерпретация текста) /Лаб/ | 10 | 2 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.21 | Анализ уровня текст – читатель (Эстетическое воздействие текста, коммуникативная организация текста, интерпретация текста) /Ср/ | 10 | 2 | ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы для подготовки к зачету:
1. Алгоритм анализа художественного текста.
2. Анализ уровня текст - действительность (литературный период, литературное направление).
3. Анализ уровня текст – действительность (литературный жанр).
4. Анализ уровня текст – автор (место произведения в творчестве автора, образ автора, авторский замысел).
5. Анализ структурного уровня текста (пространственно-временная организация текста).
6. Анализ структурного уровня текста (повествовательная перспектива).
7. Анализ структурного уровня текста (композиция текста).
8. Анализ уровня текст – язык (текстовые доминанты).
9. Анализ уровня текст – язык (языковые средства актуализации содержания текста).
10. Анализ уровня текст – читатель (эстетическое воздействие текста, коммуникативная организация текста, интерпретация текста).
Контрольное задание:
Подготовьте комплексный анализ художественного текста.

### 5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Кейс-задача по теме: Алгоритм анализа художественного текста.

### 5.3. Фонд оценочных средств

См. ФОС в приложении к РПД.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Рыбальченко, Т. Л. | Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447480 | Москва : Издательство Юрайт, 2020 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Маслова, В. А. | Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-06246-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/441274 | Москва : Издательство Юрайт, 2019 |

#### 6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л3.1 | Ахунзянова, Р.Р. | Методические указания по самостоятельной работе для изучения дисциплины «Иностранный язык»: [Электронный ресурс] / сост. Р.Р. Ахунзянова и др .— Н.Челны : НГПУ, 2016 .— 23 с. — Электронная версия печатной публикации .— URL: http://bibl:81/books/Эл.Библ./0041-Методические указания по самостоятельной работе студентов для изучения дисциплины.pdf | Н. Челны : НГПУ, 2016 |

| | |
|---|---|
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | |
| Э1 | Bibliotheca Augustana. - URL: http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html |
| Э2 | Projekt Gutenberg : Klassische Literatur Online. - URL: http://www.gutenberg.spiegel.de |
| Э3 | Kostenloses Online Wörterbuch von Langenscheidt. - URL: https:// www.de.langenscheidt.com. |
| Э4 | Zeno.org.: Meine Bibliothek. - URL: http://www.zeno.org/ |
| **6.3. Перечень информационных технологий** | |
| **6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения** | |
| 6.3.1.1 | Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020 |
| 6.3.1.2 | Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г. |
| 6.3.1.3 | Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г. |
| **6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем** | |
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/ |
| 6.3.2.3 | Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/ |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
| 7.1 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации №215 Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия |
| 7.2 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых индивидуальных консультации й №230бь Оснащенность: специализированная мебель, доска, учебно-наглядные пособия 423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28 |
| 7.3 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации №229 Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия |
| 7.4 | Помещение для самостоятельной работы №205 Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия 423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28 |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |

Основной практической задачей дисциплины является овладение навыками комплексного анализа художественного текста, что предполагает наряду с лингвистическим, литературоведческим, семиотическим анализом развитие умения проникнуть в художественный замысел автора, осмыслить идейную и эстетическую ценность прочитанного, дать интерпретацию содержания на основе полученных теоретических сведений, использовать возможности дисциплины для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Методические указания к лекциям
В ходе лекционных занятий следует вести конспектирование учебного материала. Конспектирование помогает усвоить учебный материал, поскольку обучающийся должен выделить и записать только самое главное и важное. Особое внимание при конспектировании следует обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений, научные выводы и практические рекомендации. Кропотливая, вдумчивая работа над лекционным материалом позволит овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к лабораторным занятиям
Лабораторные занятия ориентированы на интерактивный процесс усвоения курса. На лабораторном занятии происходит обучение анализу научных источников и художественных текстов, освоение навыков интерпретации художественного текста и использования возможностей дисциплины в будущей профессиональной деятельности.
Методические рекомендации по работе с художественным текстом
Первый этап работы над художественным текстом на немецком языке заключается во внимательном чтении со словарем, целью которого является достижение полного понимания содержания. Назовите автора и время написания текста, определите жанр художественного текста, принадлежность к литературному направлению.
Затем можно приступить ко второму этапу - повторному чтению, выделяя текстовые доминанты (ключевые слова, стилистические, грамматические, структурные особенности, коммуникативные регистры текста). После этого можно приступать к заключительному этапу работы над текстом - написанию анализа.

Алгоритм лингвистического анализа текста
1. Выявление экстралингвистических параметров (автор, его творческая судьба, время написания, литературное направление)
2. Определение функционально-стилевой принадлежности и особенностей его жанрово-стилевой организации.
3. Анализ семантического пространства текста (концепты, пространство, время, эмоциональная тональность).
4. Анализ структурной организации текста (внешняя, внутренняя структура, композиционно-речевые формы, способы репрезентации чужой речи).
5. Анализ связности текста (текстообразующие логико-семантические, грамматические и прагматические связи).
6. Анализ коммуникативной организации текста.
7. Анализ текстовых рематических доминант.
8. Обобщение результатов анализа.

Алгоритм литературоведческого анализа художественного текста
Во вводной части следует
•назвать автора анализируемого текста,
•указать точное название текста,
•определить жанр текста,
•исходя из биографии писателя, определить время (или эпоху) написания текста,
•высказать первоначальное предположение о теме текста,
•указать время и место действия,
•назвать действующих лиц.
Во второй части следует дать пересказ текста. Для этого желательно составить подробный план текста, который будет основой пересказа. Важно передать содержание текста в хронологической последовательности, не упуская событий и не перегружая второстепенными деталями. Пересказ должен быть достаточно лаконичным, передавать сжатое и объективное, обобщённое содержание текста и может содержать 8-10 предложений.
В третьей части необходимо выделить жанровые особенности текста. В зависимости от литературно жанра следует
•определить структуру (басня, сказка),
•дать характеристику действия: начало, количество событий, концовка (притча, анекдот, календарная история, короткий рассказ),
•дать характеристику героев (все жанры),
•выявить стилевые доминанты (лаконичность, экспрессивность, дидактичность, иносказательность, аллегоричность, психологизм, ироническая, сатирическая или шутливая тональность, занимательность, критический характер) и привести примеры,
•точно сформулировать тему,
•определить авторский замысел.

Алгоритм комплексного анализа художественного текста
1. Анализ уровня текст - действительность.
2. Анализ уровня текст – автор.
3. Анализ структурного уровня текста.
4. Анализ уровня текст – язык.
5. Анализ уровня текст – читатель.
В заключительной части следует дать интерпретацию результатов проведенного анализа, высказать свою точку зрения относительно проблемы, затронутой в тексте, поделиться впечатлением, которое производит литературное произведение на читателя.

Методические указания к самостоятельной работе
Самостоятельная работа обучающихся должна способствовать более глубокому усвоению дисциплины, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать на умение применять теоретические знания на практике. Основными видами самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Аналитическое чтение (второй иностранный язык)» являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к лабораторным занятиям; зачету. Для успешного усвоения учебного материала дисциплины следует уделить особое внимание регулярной проработке материала, активно работать на занятиях и тщательно выполнять самостоятельную работу. В ходе подготовки к занятиям рекомендуется пользоваться литературой, указанной в рабочей программе и в планах лабораторных занятий.

Методические указания к зачету
Зачет является формой проверки усвоенного материала и сформированности практических навыков. Во время подготовки к зачету необходимо проработать конспекты лекций по всем пройденным темам курса. Рекомендуется чтение основной и дополнительной литературы по соответствующим темам, повторение лингвистической и литературоведческой терминологии на иностранном языке и алгоритма анализа художественного текста. Рекомендуется подготовить письменно ответы на все вопросы, выучить лексику и клише, используемые при интерпретации художественного текста.
При подготовке к зачету обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачет призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачету обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему.
Самостоятельная работа по подготовке к зачету во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачет и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.