МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29 04 2020 г.

Проблемный аспект современной зарубежной литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Романо-германских языков и методик их преподавания**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Иностранный язык и Второй иностранный язык**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	14 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доцент, Радионова Светлана Александровна

Рабочая программа дисциплины

Проблемный аспект современной зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Романогерманских языков и методик их преподавания

Протокол от 29.04. 2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Цыганова Е.Б.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании представления о периоде расцвета литературной теории в Европе и Америке на рубеже XX-XXI веков, а также о параллельном литературном процессе,ознакомлении обучающихся с проблемным полем и исследовательским аппаратом литературоведения с целью решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	сформировать у обучающихся необходимое квалифицированное знание об особенностях развития современной теории и истории зарубежной литературы как части филологической науки
1.4	научить пользоваться основными понятиями и категориями, позволяющими интерпретировать современные поэтические и повествовательные произведения, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и с внелитературной реальностью,
1.5	сформировать компетенции по применению полученных знаний в анализе художественных произведений современной мировой литературы
1.6	формировать умения планировать литературные внеурочные мероприятия по иностранному языку с целью решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Методика обучения второму иностранному языку
2.1.2	Методика обучения первому иностранному языку
2.1.3	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.4	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.5	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.6	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.7	Противодействие коррупции
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Внеучебная деятельность по иностранному языку
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	навыками формулирования цели и задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыками планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	литературоведческую терминологию
3.1.2	особенности философско-эстетических представлений о мире и человеке, складывающиеся в определенную культурную эпоху
3.1.3	особенности художественного мышления прозаиков мировой литературы, понимать ценность их творческих открытий в контексте развития мировой культуры
3.1.4	крупнейшие произведения современной мировой литературы
3.1.5	основные положения и концепции в области критики современной зарубежной литературы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выявлять своеобразие поэтики и ориентироваться в жанровом разнообразии литературных произведений
3.2.2	анализировать художественный текст как сложную семантическую структуру
3.2.3	давать критическую оценку прочитанному
3.2.4	соотносить художественное произведение с соответствующей культурной эпохой
3.2.5	участвовать в дискуссии по предложенной теме
3.2.6	строить целостное логически законченное высказывание по предложенной теме для ответа на поставленный вопрос
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками ведения дискуссии по предложенной теме
3.3.2	навыками литературоведческого анализа произведений различных жанрововидовых структур
3.3.3	навыками разработки программ воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности средствами дисциплины

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Взаимодействие языков в литературе						
1.1	Литература и идеология. Система кодов в художественном тексте. Проблема «письма». Взаимодействие текстов в литературе (интертекстуальность). Модели литературной эволюции. Понятие школы в литературе и литературоведении. Проблема периодизации литературы /Лек/	8	2	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Литературоведение, критика и риторика. Литературоведение и смежные научные дисциплины: лингвистика, история, психоанализ, эстетика, семиотика, типология культуры. /Пр/	8	2	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Поэтика и история литературы. Структурные и функциональные определения литературы. Литература и литературность. Происхождение литературы. Литература и фольклор. Литературный факт. Соотношение литературы с внелитературной реальностью. Понятие текста. Дескриптивный и герменевтический подход к тексту /Ср/	8	10	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Немецкая литература						
2.1	Интеллектуально-философский роман Томаса Манна, Германа Гессе и Роберта Музиля. Завершение традиции европейского романа воспитания. «Коричневое» десятилетие. «Группа 47». Литература разрыва с прошлым. Генрих Белль и Гюнтер Грасс. Берлинская стена и ее падение. /Лек/	8	2	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

2.2	Влияние повести Гофмана “Мадемуазель де Скюдери” и романа “Элексир сатаны”. Двуприродность метафоры романа; запах – метафора бытия и метафора гениальности и зла. Картина мира в повести. “Другие” - как второй мотив повести. Тема творца и властелина в романе. /Пр/	8	2	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.3	Тема единства “зла” и “гения” в романе П. Зюскинда «Парфюмер».Сближение пейзажа, творчества, самопознания главного героя. Стремление Зюскинда к синтетическому изображению действительности. /Ср/	8	6	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Английская литература						
3.1	Томас Стернз Элиот и Дэвид Лоуренс: знаковые фигуры английского модернизма. Джеймс Джойс и грамматика потока сознания. Роман- вселенная. /Лек/	8	2	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Джон Фаулз как представитель гуманистического направления современной литературы Великобритании.Проблематика и основные типажи произведений. Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (1969). История создания романа и характеристика сюжета (любовная коллизия в романе). Современные литературные тенденции в романе. Композиционные особенности романа. Женские образы в романе. Социально-нравственные проблемы, затрагиваемые в романе. Проблема места и роли женщины в обществе. Отстаивание женщиной права на независимость. /Пр/	8	2	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Понятие английскости как одна из специфических черт образа джентльмена в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня». Темы достоинства, самообмана, обесценивания идеалов в романе «Остаток дня». Лаконичность литературных форм и стиля повествования романа «Остаток дня». /Пр/	8	2	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.4	Художественно-стилистические особенности творчества Кадзуо Исигуро. /Ср/	8	6	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 4. Американская литература						

4.1	Поток сознания течет в Америку: циклы Уильяма Фолкнера. Джон Дос-Пассос, Шервуд Андерсон, Фрэнсис Скотт Фицджеральд, Гертруда Стайн – грани американского модернизма. Черная гей-проза: Джеймс Болдуин. Американец в Европе: Генри Миллер. Раймонд Карвер – грязный реалист. /Лек/	8	2	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.2	Шервуд Андерсон – мастер короткого рассказа 20 века. Эстетические позиции Ш. Андерсона. «Уайнсбург, Огайо»: книга о людях-гротесках. «Учительница», «Божья сила», «Другая женщина». Сюжет, тема, проблематика и идейная основа рассказов. Особенности композиционного построения рассказов Ш.Андерсона. /Пр/	8	2	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.3	Американец в Европе: Генри Миллер. Раймонд Карвер – грязный реалист. /Ср/	8	4	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 5. Восточноевропей-ская литература						
5.1	Восточноевропейская линия. От Франца Кафки и Карела Чапека до Богумила Грабала и Милана Кундеры. Пражский топос как пример «городского текста». /Лек/	8	2	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.2	История и современность в романе У. Эко «Имя Розы». Ситуация исторической хроники. Мнимый историзм романа и концепция средневековья. История и современность в романе. Игра с историческими, философскими, литературными реминисценциями в романе: образ Вильгельма Баскервилля, Адсона, Хорхе. Спор – дискуссия о смехе, ее значение в традициях европейской культуры. Традиции Шиллера, Достоевского в изображении Великого Инквизитора. Символическое и историческое в "Имени розы". /Пр/	8	2	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.3	Через «католическое возрождение» Грэма Грина и притчи Уильяма Голдинга к английскому постмодерну: Джон Фаулз, Том Стоппард, Дэвид Лодж. Феномен Сэмюэля Беккета. /Ср/	8	6	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 6. Французская литература						
6.1	Марсель Пруст и традиция психологической прозы (Стендаль, Флобер, Толстой). Представление о времени. Провокационная литература эпатажного Фредерика Бегбедера. /Лек/	8	2	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

6.2	Эстет и сноб Фредерик Бегбедер. Романы «для продвинутых». Жанр исповеди «сына тысячелетия». Провокационность и полемичность романа «99 франков». Марронье – художественное ego. Критика о творчестве Ф. Бегбедера. «Любовь живет три года» - философия любви или человеческое несовершенство? /Пр/	8	2	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.3	Луи-Фердинанд Селин и опыт раскрепощения. В сторону экзистенциализма. Философская притча. Жан-Поль Сартр и Альбер Камю. В сторону «нового романа». «Нон-репрезентация». /Ср/	8	6	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 7. Латиноамериканская литература						
7.1	Головоломки и мистификации Хорхе-Луиса Борхеса, магический реализм Габриеля Гарсиа Маркеса, комбинаторное письмо Хулил Кортасара. /Лек/	8	2	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.2	Влияние латиноамериканского феномена на европейскую прозу: Патрик Зюскинд, Умберто Эко. /Ср/	8	6	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация. Вопросы и задания к зачету

1. Философский конфликт «природа – культура – цивилизация» в литературе.
2. Концепции творчества и искусства в художественной литературе.
3. Особенности гендерной проблематики в произведениях XX-XXI вв.
4. «Игра» как руководящий принцип жизни и творчества.
5. Экзистенциальные сюжеты XX-XXI вв.
6. Психологические «эксперименты» в художественной литературе.
7. Мифологический литературный контекст.
8. «Реальное» и «ирреальное» в сюжетах XX-XXI вв.
9. Функции фантастического в литературе.
10. Эстетико-философские искания Германа Гессе.
11. Бинарные концепции культуры в романах Гессе.
12. Творчество Франца Кафки. Концепция «бытия-отчуждения» в абсурдном мире.
13. Мифологизм Кафки.
14. «Постмодернистский код» в творчестве Джона Фаулза.
15. Взаимодействие концептов «жизнь», «культура», «игра», «текст» в повести «Башня из чёрного дерева».
16. Проблема интертекстуального пространства культуры.
17. Милан Кундера «Бессмертие».
18. Милорад Павич «Хазарский словарь».
19. Патрик Зюскинд «Парфюмер».
20. Научная и социальная фантастика США второй половины XX и начала XXI века.
21. Основные тенденции развития романного жанра в литературе Великобритании в середине XX века.
22. Основные тенденции развития романного жанра в литературе Великобритании в конце XX – начале XXI века.
23. Особенности современного детективного романа.
24. Современная американская литература и мифотворчество («южная традиция»).
25. Драматургия США второй половины XX и начала XXI века.
26. Концепция читателя в постмодернистской теории творчества.
27. Барокко и постмодернизм.
28. Гипертекст и литература.
29. Проблема правдоподобия в эстетике постмодерна.
30. Проблема жанровой определенности романа У.Эко «Имя Розы».
31. «Повествовательная стратегия» композиции романа М. Павича «Хазарский словарь».
32. Симулякр в системе образов «Маятника Фуко» У. Эко.
33. Трансформация «классики» в современной драматургии (Стоппард,Ионеско).

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств
См. приложение к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шарыпина, Т.А	История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 297 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-02355-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/401119	Москва :Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шарыпина, Т.А.	История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 287 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-02356-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/401120	Москва :Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Радионова, С. А.	Зарубежная литература : методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета / С. А. Радионова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70473.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: https://elibrary.ru
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ) Режим доступа: https://нэб.рф/
Э4	База данных портала Polpred.com Обзор СМИ Режим доступа: https://polpred.com/news
Э5	Ресурсы East View (ИВИС) Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-217 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-203 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям

Цель лекционных занятий состоит в том, чтобы познакомиться с закономерностями развития литературного процесса в каждый культурно-исторический период, выделить наиболее значимые литературные явления и показать пути их анализа, познакомиться с наиболее значительными и концептуальными историко-литературными и монографическим исследованиями и выработать навыки их освоения и применения, актуализировать преемственные связи между различными литературными периодами. Учебный материал носит проблемный характер, стимулируя к размышлению над ним, и направлен на развитие способности осмысливать и классифицировать материал.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям

Целью практических занятий выступает не только и не столько проверка знаний, сколько расширение литературоведческого кругозора, обучение конкретным методам и приемам анализа художественного произведения, направленным на осмысление фундаментальных проблем специфики жанра и типа художественного мышления, места и роли того или иного литературного произведения в национальном и мировом литературном процессе. Необходимо научиться сопоставлять типологически родственные художественные явления, сочетать историко-литературный метод анализа произведения с историко-генетическим и сравнительно-историческим, стремиться обогащать и углублять знания в области теории литературы, ориентируясь на взаимодополнение традиционных и новейших методов исследования и анализа художественного произведения.

На практическом занятии отрабатываются и совершенствуются навыки анализа художественного произведения, поэтому на большинстве занятий осуществляется монографический анализ конкретного произведения. Но поскольку на ПЗ формируются не только профессиональные и научно-исследовательские, но и общекультурные компетенции, темы некоторых занятий выступают продолжением лекционных и посвящены типологическому и историко-культурному анализу таких явлений, как средневековая (ренессансная и т.п.) картина мира или категории культуры отдельного литературного периода. Кроме того, объектом анализа на ПЗ с целью приобретения научно-исследовательских компетенций выступают произведения, водящие в определенную типологическую парадигму (архаические и героические

эпосы, рыцарские лирика и роман и т.п.) Занятия, предполагающие работу с несколькими типологически сходными художественными произведениями, способствуют развитию навыков компаративистских исследований, кроме того, помогают увидеть аспекты взаимосвязей литературы двух изучаемых периодов с мировой литературой в ее дальнейшем развитии.
К каждому ПЗ предлагается примерный план, способствующий систематизации материала, как в процессе подготовки, так и во время занятия. Вопросы, выносимые для обсуждения на ПЗ, носят как репродуктивный характер, так и обобщенно аналитический. Вопросы репродуктивного характера строятся таким образом, чтобы дать на них можно было абсолютно конкретный и точный ответ, который носил бы исчерпывающий характер, не предполагал полемики или вариантов ответа и был лаконичен. Эти вопросы задаются всей группе и помогают установить степень фактической подготовки к занятиям, а именно: степень освоенности текста художественного произведения и способности в нем ориентироваться, степень владения фактическим и теоретическим материалом. Аналитические, эвристические вопросы направлены на получение монологических ответов и связаны с актуализацией интерактивных методов обучения. Эти вопросы направлены как на выявление художественных особенностей произведения, так и на сравнение различных исследовательских концепцией. При ответе студент должен давать ссылки на конкретные монографические и энциклопедические источники при озвучивании и анализе того или иного положения.
В систему анализа произведения могут помимо групповой познавательной деятельности могут включаться монологические вкрапления: студент выступает с заранее подготовленным сообщением по предложенной теме или проблеме и отвечает на вопросы преподавателя и группы.
Ведущим методом анализа художественного произведения на практических занятиях выступает фундаментальный, академический историко-литературный метод. Однако при необходимости, определяемой спецификой самого объекта и предмета анализа, может актуализироваться сравнительно-исторический..
В течение ПЗ актуализируются как групповые, так и индивидуальные формы познавательной деятельности, как репродуктивная, так и продуктивная формы знания. Такая организация практического занятия способствует формированию как общекультурных, так и профессиональных компетенций, а также создает потенциал для развития компетенций научно-исследовательских, и, таким образом, в полной мере отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта нового поколения.

Методические указания к самостоятельной работе
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по систематизации и анализу литературы, оформлении и аргументации своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
При изучении курса предполагаются следующие формы самостоятельной работы:
о заучивание наизусть определений основных понятий курса;
о репродуктивное чтение основной литературы по контрольным вопросам;
о работа с дополнительной литературой;
о ознакомление с научными трудами отечественных и зарубежных теоретиков литературы, конспектирование;
о чтение произведений, входящих в список обязательной и дополнительной литературы для прочтения;
о ведение читательского дневника.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания по ведению читательского дневника
Читательский дневник пишется от руки. В дневнике указывается имя автора, прочитанное произведение, год издания, Ф.И.О. переводчика, помещается краткое содержание произведения. Далее заносятся цитаты (с соблюдением правил цитирования), отражающие основное содержание художественного произведения: тематику, идейную основу, проблематику, характеристику образов главных героев, второстепенных персонажей, особенности языка.
Читательский дневник предъявляется преподавателю на зачете и является одним из условий его успешной сдачи.

Методические указания к зачету
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и занятий.
При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса. Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала.

Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающихся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.