МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29 04 _____ 2020 г.

Зарубежная литература

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Иностранных языков**
Направление подготовки	**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили География и Иностранный язык**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 64
самостоятельная работа 44
зачет

Виды контроля в семестрах:
зачет 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.ф.н., доцент, Ахунзянова Р.Р.

Рабочая программа дисциплины
Зарубежная литература

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Иностранных языков

Протокол от 29 апреля 2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой д.ф.н., профессор Шакирова Р.Д.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании культурного кругозора и филологического мышления обучающихся, формировании комплекса знаний об основных тенденциях мирового литературного развития, наиболее значимых авторах и специфике их художественного творчества, формировании умений идейно-эстетического анализа художественных произведений, развитии навыков проектирования и реализации компонента образовательных программ по иностранному языку и литературе в аспекте чтения иноязычной художественной литературы в соответствии с ФГОС.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование культурного кругозора и филологического мышления обучающихся;
1.4	формирование у обучающихся целостного представления о развитии англоязычной зарубежной литературы от Средних веков до наших дней;
1.5	формирование у обучающихся представления о мировоззренческих основах творчества зарубежных авторов и особенностях поэтики их произведений;
1.6	развитие навыков и умений идейно-эстетического анализа художественных произведений;
1.7	развитие навыков планирования и организации образовательного процесса при чтении англоязычной зарубежной литературы в современной школе в соответствии с требованиями ФГОС.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.19
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Интерпретация текста
2.1.2	Лингвострановедение иностранного языка
2.1.3	Язык прессы
2.1.4	Введение в литературоведение
2.1.5	Основы работы с художественным текстом
2.1.6	Лингвистический анализ текста
2.1.7	Общая экономическая и социальная география
2.1.8	Методика обучения иностранному языку
2.1.9	Сравнительная типология русского и иностранного языков
2.1.10	Теоретический курс иностранного языка
2.1.11	Этногеография и география религий
2.1.12	История и культура страны изучаемого языка
2.1.13	Основы работы с газетно-публицистическим текстом
2.1.14	Производственная педагогическая практика
2.1.15	Технология изучения ключевых вопросов содержания школьных курсов физической географии
2.1.16	Технология изучения ключевых вопросов содержания школьных курсов экономической и социальной географии
2.1.17	Физическая география России
2.1.18	Методика обучения отдельным курсам географии в основной школе
2.1.19	Методика обучения отдельным курсам географии в полной средней школе
2.1.20	Основы экономики и технологии важнейших отраслей хозяйства
2.1.21	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.22	Физическая география материков и океанов
2.1.23	Методика обучения географии
2.1.24	Практическая грамматика иностранного языка
2.1.25	Геология
2.1.26	Картография
2.1.27	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по геологии)
2.1.28	Практическая фонетика иностранного языка
2.1.29	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.1.30	Основы топографии
2.1.31	Землеведение
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

2.2.1	География Республики Татарстан
2.2.2	Природа, население и хозяйство Республики Татарстан
2.2.3	Производственная преддипломная практика
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать:	
	основы реализации образовательной программы по учебному предмету в соответствии с ФГОС
	требования и критерии разработки образовательной программы по учебному предмету в соответствии с ФГОС
	основы проектирования разных видов образовательных программ по учебному предмету в соответствии с ФГОС
Уметь:	
	реализовывать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС
	разрабатывать и реализовывать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с ФГОС
	разрабатывать и реализовывать разные виды образовательных программ по учебному предмету в соответствии с ФГОС
Владеть:	
	навыками составления образовательной программы на основе методических разработок в соответствии с требованиями ФГОС
	навыками разработки и реализации образовательной программы по учебному предмету в соответствии с ФГОС с учетом специфики образовательного учреждения
	навыками проектирования и реализации образовательных программ разного вида по учебному предмету в соответствии с ФГОС

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	литературоведческие термины и понятия;
3.1.2	общие закономерности развития литературного процесса, его этапы, основные литературные направления и жанры;
3.1.3	наиболее значимые произведения зарубежной литературы разных периодов;
3.1.4	специфику художественного творчества изучаемых авторов;
3.1.5	содержание и требования образовательных стандартов образовательной программы в аспекте чтения иноязычной художественной литературы;
3.1.6	методы и технологии организации образовательного процесса при работе обучающихся с аутентичным иноязычным художественным текстом в современной школе в соответствии с требованиями ФГОС.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать художественный текст как сложную семантическую структуру, анализировать языковые и лингвостилистические особенности и интерпретировать содержание текста;
3.2.2	производить сопоставительный анализ художественных текстов;
3.2.3	оформлять результаты анализа в виде устных и письменных высказываний;
3.2.4	составлять и реализовывать образовательную программу по зарубежной литературе в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками филологического анализа литературного произведения;
3.3.2	навыками литературоведческого анализа художественного произведения с учетом социокультурного контекста;
3.3.3	навыками соотнесения вузовского механизма анализа литературного произведения со школьным;
3.3.4	навыками проектировании уроков с использованием аутентичных иноязычных художественных текстов в соответствии с требованиями ФГОС.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание

	Раздел 1. Литература Великобритании						
1.1	Литература англо-саксонского периода. /Лек/	9	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Литература англо-саксонского периода. /Ср/	9	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Литература Средневековья: основные жанры и их характеристика. Джеффри Чосер. «Кентерберийские рассказы». /Лек/	9	4	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Литература эпохи Возрождения: поэзия, проза, драматургия. /Лек/	9	4	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	Литература эпохи Возрождения. /Ср/	9	4	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3	0	
1.6	Литература периода Просвещения: общие черты. Даниэль Дефо. Джонатан Свифт. Сэмюэл Ричардсон. Генри Филдинг. Лоренс Стерн.Джон Мильтон. Александр Поуп. /Лек/	9	4	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.7	Литература периода Просвещения /Пр/	9	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Литература периода Просвещения. /Ср/	9	6	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.9	Драматургия эпохи Реставрации. Драматургия XVIII века. /Пр/	9	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.10	Драматургия XVIII века. /Ср/	9	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3	0	
1.11	Английский готический роман: основные традиции и атрибуты. Гораций Уолпол. Анна Радклиф. Мэри Шелли и «Франкенштейн». /Пр/	9	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.12	Романтизм как литературное течение IXX века: ключевые характеристики направления, представители. Роберт Бёрнс. Уильям Блейк. Поэты «Озёрной школы»: Уильям Вордсворт, Сэмюэл Тейлор Колридж, Роберт Саути. Джордж Байрон. Перси Биши Шелли. Джон Китс. /Лек/	9	4	ПК-1	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.13	Романтизм /Пр/	9	2	ПК-1	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.14	Британский романтизм. /Ср/	9	4	ПК-1	Л1.2Л2.1Л3.1	0	
1.15	Литература Викторианской эпохи. Джейн Остин. Вальтер Скотт. Сестры Бронте.Чарлз Диккенс. Томас Гарди. Оскар Уайльд. Льюис Кэрролл.Роберт Льюис Стивенсон. Уильям Теккерей. Джордж Элиот. /Лек/	9	4	ПК-1	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.16	Оскар Уайльд. /Ср/	9	2	ПК-1	Л1.2Л2.1Л3.1	0	
1.17	Льюис Кэрролл. /Ср/	9	2	ПК-1	Л1.2Л2.1Л3.1	0	
1.18	Джейн Остин: тематическая и стилистическая характеристика творчества. Произведения. /Пр/	9	2	ПК-1	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

1.19	Джейн Остин: тематическая и стилистическая характеристика творчества. Произведения. /Ср/	9	2	ПК-1	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.20	Чарлз Диккенс. Тематическая и стилистическая характеристика творчества. Произведения. /Ср/	9	2	ПК-1	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.21	Чарлз Диккенс. Тематическая и стилистическая характеристика творчества. Произведения. /Пр/	9	2	ПК-1	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.22	Сестры Бронте. Тематическая и стилистическая характеристика творчества. Произведения. /Ср/	9	2	ПК-1	Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.23	Британская литературы 1901-1945 годов /Пр/	9	2	ПК-1	Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.24	Общая характеристика британской литературы 1901-1945 годов: общий тон и идейно-тематическое содержание в социально-историческом контексте. Томас Стернз Элиот. Уильям Батлер Йейтс. Редьярд Киплинг. Бернард Шоу. Олдос Хаксли. Джеймс Джойс. Вирджиния Вулф. /Лек/	9	4	ПК-1	Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.25	Британская литературы 1901-1945 годов /Ср/	9	2	ПК-1	Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.26	Общая характеристика британской литературы второй половины XX века: ключевые тенденции, выдающиеся авторы (с краткой характеристикой творчества). /Лек/	9	4	ПК-1	Л1.4Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
1.27	Британская литература второй половины XX века /Ср/	9	2	ПК-1	Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.28	Британская литература второй половины XX века /Пр/	9	2	ПК-1	Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Литература США.						
2.1	Колониальная литература. Литература периода 1783-1820 гг.Литературный контекст 1820 – 1869 гг. Марк Твен. /Лек/	9	2	ПК-1	Л1.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Литература Америки периода 1783- 1820 гг. Контекст 1820 – 1869 гг. /Ср/	9	2	ПК-1	Л1.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Теодор Драйзер. /Пр/	9	2	ПК-1	Л1.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	Теодор Драйзер. /Ср/	9	2	ПК-1	Л1.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Уильям Фолкнер. /Ср/	9	2	ПК-1	Л1.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.6	Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Уильям Фолкнер. /Пр/	9	2	ПК-1	Л1.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.7	Джон Стейнбек. /Ср/	9	2	ПК-1	Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.8	Джон Стейнбек. /Пр/	9	2	ПК-1	Л1.3 Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.9	Эрнест Хемингуэй. /Ср/	9	2	ПК-1	Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.10	Эрнест Хемингуэй. /Пр/	9	2	ПК-1	Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.11	Поэзия 1917 -1939 гг. Роберт Фрост. /Пр/	9	2	ПК-1	Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

2.12	Сол Беллоу. Ирвин Шоу. /Пр/	9	2	ПК-1	Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.13	Джером Д. Сэлинджер. Тони Моррисон. /Пр/	9	2	ПК-1	Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.14	Джек Лондон. /Ср/	9	2	ПК-1	Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.15	Джек Лондон. /Пр/	9	2	ПК-1	Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Вопросы к зачету (9 семестр):

Литература Великобритании
1. Литература англо-саксонского периода.
2. Литература Средневековья: основные жанры и их характеристика. Джеффри Чосер. «Кентерберийские рассказы».
3. Литература эпохи Возрождения: поэзия и проза.
4. Литература эпохи Возрождения: драматургия.
5. Литература периода Просвещения: общие черты. Даниэль Дефо. Джонатан Свифт.
6. Литература периода Просвещения: общие черты. Сэмюэл Ричардсон. Генри Филдинг.
7. Литература периода Просвещения: общие черты. Лоренс Стерн.
8. Литература периода Просвещения: общие черты. Джон Мильтон. Александр Поуп.
9. Драматургия эпохи Реставрации.
10. Драматургия XVIII века.
11. Английский готический роман: основные традиции и атрибуты. Гораций Уолпол. Анна Радклиф. Мэри Шелли и «Франкенштейн».
12. Романтизм как литературное течение IXX века: ключевые характеристики направления, представители. Роберт Бёрнс. Уильям Блейк.
13. Романтизм как литературное течение IXX века: ключевые характеристики направления, представители. Поэты «Озёрной школы»: Уильям Вордсворт, Сэмюэл Тейлор Колридж, Роберт Саути.
14. Романтизм как литературное течение IXX века: ключевые характеристики направления, представители. Джордж Байрон.
15. Романтизм как литературное течение IXX века: ключевые характеристики направления, представители. Перси Биши Шелли. Джон Китс.
16. Джейн Остин: тематическая и стилистическая характеристика творчества. Произведения.
17. Вальтер Скотт.
18. Сестры Бронте.
19. Чарлз Диккенс. Томас Гарди.
20. Оскар Уайльд. Льюис Кэрролл.
21. Льюис Кэрролл. Роберт Льюис Стивенсон.
22. Уильям Теккерей. Джордж Элиот.
23. Поэзия викторианской эпохи.
24. Общая характеристика британской литературы 1901-1945 годов: общий тон и идейно-тематическое содержание в социально-историческом контексте. Томас Стернз Элиот. Уильям Батлер Йейтс.
25. Общая характеристика британской литературы 1901-1945 годов: общий тон и идейно-тематическое содержание в социально-историческом контексте. Редьярд Киплинг.
26. Общая характеристика британской литературы 1901-1945 годов: общий тон и идейно-тематическое содержание в социально-историческом контексте. Бернард Шоу. Олдос Хаксли.
27. Общая характеристика британской литературы 1901-1945 годов: общий тон и идейно-тематическое содержание в социально-историческом контексте. Джеймс Джойс. Вирджиния Вулф.
28. Общая характеристика британской литературы второй половины XX века: ключевые тенденции, выдающиеся авторы (с краткой характеристикой творчества).

Литература Америки
1. Колониальная литература.
2. Литература периода 1783-1820 гг.
3. Литературный контекст 1820 – 1869 гг.
4. Марк Твен.
5. Теодор Драйзер.
6. Роберт Фрост.
7. Фрэнсис Скотт Фицджеральд.
8. Уильям Фолкнер.
9. Джон Стейнбек.

10. Эрнест Хемингуэй.
11. Поэзия 1917 -1939 гг.
12. Сол Беллоу.
13. Ирвин Шоу.
14. Джером Д. Сэлинджер.
15. Тони Моррисон.
16. Джек Лондон.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости.
Темы рефератов:
(9 семестр)
1. Тематика английской поэзии эпохи Реставрации.
2. Чарльз Диккенс и его образ викторианской Англии.
3. Вильям Шекспир: мифы и факты.
4. Женские образы в произведениях Вильяма Шекспира.
5. Поэты Озерной школы.
6. Влияние викторианского периода на современную британскую литературу.
7. Общие темы Афро-американской литературы.
8. Колониальный период американской литературы.
9. Почему так популярен «Гарри Поттер»?
10. Байронические герои в англоязычной литературе.
11. Англоязычная литература как инструмент пропаганды.
12. Клише в литературе (на примере англоязычных произведений).
13. Детская англоязычная литература: обзор.
14. Феминизм в англоязычной литературе.
15. Американская мечта и ее представление в американской литературе.
16. Причины популярности детективной прозы в 19 веке.
17. Первая мировая война и ее освещение в англоязычной литературе.
18. Основные характеристики литературы модернизма.

5.3. Фонд оценочных средств

См. фонд оценочных средств в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ковалева, Л. В.	История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72963.html	Воронеж : Воронежский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2016
Л1.2	Межова, М. В.	Английский язык. Литературное наследие Великобритании XIX в. : практикум для бакалавров укрупненных групп направлений подготовки «Науки об обществе», «Образование и педагогические науки», «Гуманитарные науки», «Искусство и культура» / М. В. Межова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-8154-0335-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66340.html	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л1.3	Шарыпина, Т. А.	История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437340	Москва : Издательство Юрайт, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	Шарыпина, Т. А.	История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437413	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Челпанова, Е.В.	Lectures on English Literature = Лекции по английской литературе : учебно-методическое пособие / составители Е. В. Челпанова. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 138 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56284.html	Саратов : Вузовское образование, 2016
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахунзянова, Р.Р.	Методические указания по самостоятельной работе для изучения дисциплины «Иностранный язык»: [Электронный ресурс] / сост. Р. Р. Ахунзянова и др. — Н. Челны: НГПУ, 2016. — 23с. — Электронная версия печатной публикации. — URL: http://bibl:81/books/Эл.Библ./0041-Методические указания по самостоятельной работе студентов для изучения дисциплины.pdf	Н. Челны : НГПУ, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронная библиотека: Project Gutenberg . – URL: http://www.gutenberg.org/
Э2	Электронная библиотека: American Literature. – URL: https://americanliterature.com/
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. – URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft : Договор № 2020.13967 от 27.07.2020.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	2-412 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оснащенность:специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	2-213 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебно-наглядные пособия.
7.3	2-404 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

7.4	2-302 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов,составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающиеся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства;

если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы следует обучаться профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные

вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Методические указания для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами их реабилитации (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе обучающихся. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Для лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Примерная схема анализа художественного текста (Scheme of Text Analysis)

I. Elements of Fiction.
1. General information about the text: 1) the title; 2) the author. Some facts of the biography of the author relevant to the text.
2. The theme, subject matter.
3. The characters and information about them (the characters' important features, types of characters, the way of characterization of the personages, relationship between the characters).
4. The conflict (how it manifests itself, type of conflict).
5. The plot.
6. The composition.
7. The setting (the time and place of the action, what means help to plunge the reader into the atmosphere and help him to visualize the situation).
8. The idea.
9. Symbols (symbolic functions of images evoked by certain words, phrases or situations).
10.The title (commenting on the title and its connection to the text).
11.Irony.
12.The point of view.
13.The mood of the text (depressive, gloomy, cheerful ...) / the atmosphere (of fuss, panic, terror...).
14.The tone.

II. Language.
1.Stylistic devices (figures of speech used by the author in accordance with their purpose i.e. the mood they convey, to represent the setting, to show the character's inner state etc....).
2. The general style of the text (high-flown, colloquial, formal, elevated, ornate, pompous).

3. Phonetic Level (rhythm, alliteration, assonance, onomatopoeia).
4. Lexical Level:
1) which stylistic groups of the words prevail (bookish, colloquial, neutral etc. and why);
2) are there emotionally coloured words;
3) borrowings;
4) semantic fields;
5) length of words;
6) the words of which part of speech prevail (and why).
5. Syntax:
1) length of sentences;
2) composition of sentences (simple/compound);
3) ways of connection of parts of sentences;
6. Graphical Level:
1) paragraphing;
2) capitalizing (writing in capital letters);
3) writing with the initial capital letter;
4) italics;
5) graphical imagery.
7. Punctuation level: abundance/absence of some marks of punctuation.
8. The means of connection between the parts of the text.
9. Are all parts of the text written in the same style.
10. Rhythmic effects (how they are created and for what purpose).

Клише для анализа текста
The title indicates ...
The title gives a clue as to...
As the title already implies...
The title / setting is symbolic as it embodies...
The scene is laid in ... / The action takes place in...
The story is set in the period of...
The events of the story take place in ...
The story is confined to one setting...
The setting plays an important role in ...
The protagonist / major / minor characters of the story is /are ...
The plot centers around / is centered around...
The writer illustrates / depicts / portrays / describes / presents / draws a picture of / pictures / studies different aspects of / exposes / brings out...
The author conveys / reveals / expresses / communicates...
The author stresses / points out / lays emphasis on / underlines / ...
The writer gives a detailed description of...
The author describes the character as...
The writer uses / resorts to / employs / creates /
This stylistic device supports / affirms / proves / strengthens the author’s message that...
The text abounds in ...
... is often / repeteadly employed.
Using the [stylistic device] the author produces / creates / achieves a ... effect.
The symbol represents / signifies / stands for ...
The first impression that is formed about ... is as follows.
A closer examination reveals / shows that ...
The conflict manifests itself in...
The author characterizes N. (in)directly (in a direct / indirect way).
The author employs the following means of characterization of the protagonist.

Фразы для представления фактов текста
Phrases for Giving Evidence from the Text

This is proof that ...
This illustrates the point that…
This supports the conclusion that...
This leads me to the conclusion that...
This corroborates the argument that...
This is evidence that...
This demonstrates that...
This is an example of...
This is another / further illustration of...
This is an indication that...
This is a sign that ...
This is a hint that / The author drops a hint that ...

This observation substantiates the idea that...
This fact shows that...
This suggests that...
This points toward...
This confirms the thought that...

Клише для описания персонажей
Characters Description
1. The story involves ... characters.
2.The author reveals individual features of a character (uncovers/discloses/depicts the main features of a person, prominent characteristics).
3 The narrator describes the dominant characteristics of a character (features, traits).
4. During the course of the novel (play, poem) the character undergoes a development.
5. The character remains essentially unchanged.
6. The character changes his attitude.
7. The author uses (employs) as a mode of characterization
8. The narrator presents his characters.
9. The narrator gives a rough sketch of a character (presents a faithful description/ gives a realistic (detailed) characterization of … .
10. The author gives a vivid/impressive portrayal of… .
11. The author describes a character realistically
12. The author | portrays (characterizes) … with attention to detail.
13. The description of … presents (includes /contains) many details (gives an impression …).
14. The author supplies /conveys … .
15. The narrator characterizes a person as … .
16. The author present s/ provides a portrait of a person
17. The author caricatures a person.
18. The author presents a stereotyped person
19. The author gives a detailed analysis of somebody.
20. The narrator is particularly interested in the psychology of a character
21. In this description the narrator intends to convey the impression that.
22. The narrator gives (provides/presents) some typical details.
23. An essential component of his character is ...

Клише для представления точки зрения
Point of view
1. The narrator views ... from a distance (stands back from the action and observers / remains outside the plot, merely observing).
2. His lack of involvement permits the narrator to maintain an analytical stance.
3. The narrator describes the action and characters objectively.
4. The story is narrated in the third person, and the narrator never surfaces.
5. There is no interference by the narrator throughout the next.
6. The narrator is not involved explicitly.
7. The narrator plays an active role (meddles in/intervenes in/pronounces judgement on) in the text.
8. The narrator takes part in /is involved in/is one of/cannot escape from … .
9. The narrator is simultaneously a central character in the story.
10. The story is told from the narrator's angle.
11. The fact that he is involved results in the narration being biased and slanted.
12. The narrator participates in the plot, so his views are limited.
13. He describes the event from the point of view of ...
14.The narrator's attitude towards the character is ...
15. The events are viewed from a subjective angle.
16. The description is restricted (limited) to ...
17. The narrator's relation to the text is confined to ...
18. The narrator's introductory remarks also include / deal with /refer to ….
19. The points of view in the text shift from character to character.
20. The intention of this narrative approach is ...