МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29 04 _____ 2020 г.

Введение в литературоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Иностранных языков**
Направление подготовки	**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили География и Иностранный язык**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 18
экзамен 36

Виды контроля в семестрах:
экзамен 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	18 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.ф.н., доцент, Ахунзянова Р.Р.

Рабочая программа дисциплины
Введение в литературоведение

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Иностранных языков

Протокол от 29 апреля 2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой д.ф.н., профессор Шакирова Р.Д.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании культурного кругозора и филологического мышления обучающихся, формировании представления о литературоведении как науке, знакомстве с его структурой, системой базовых понятий и терминологией, наиболее значимыми англоязычными авторами и спецификой их художественного творчества, овладении основными принципами литературоведческого анализа художественного произведения, развитии навыков проектирования и реализации компонента образовательных программ по иностранному языку и литературе в аспекте чтения иноязычной художественной литературы в соответствии с ФГОС.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование филологического мышления обучающихся;
1.4	развитие читательской культуры, интереса к искусству слова, понимания его значимости во все периоды развития литературы;
1.5	формирование у обучающихся целостного представления о литературоведении как науке, его задачах, предмете, методологии;
1.6	формирование представления о специфике литературы как вида искусства;
1.7	формирование представления о строении и функциях литературного произведения различных литературных родов и жанров;
1.8	формирование представления об эстетических возможностях понимания и анализа литературных явлений с учетом их жанровой специфики;
1.9	обучение методике литературоведческого анализа;
1.10	развитие навыков планирования и организации образовательного процесса при чтении иноязычной художественной литературы в современной школе в соответствии с требованиями ФГОС.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.15
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Практическая фонетика иностранного языка
2.1.2	Геология
2.1.3	Картография
2.1.4	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по геологии)
2.1.5	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.1.6	Основы топографии
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История и культура страны изучаемого языка
2.2.2	Лингвострановедение иностранного языка
2.2.3	Основы работы с газетно-публицистическим текстом
2.2.4	Язык прессы
2.2.5	Интерпретация текста
2.2.6	Лингвистический анализ текста
2.2.7	Аналитическое чтение
2.2.8	Зарубежная литература
2.2.9	Методика обучения иностранному языку
2.2.10	Сравнительная типология русского и иностранного языков
2.2.11	Теоретический курс иностранного языка.
2.2.12	Физическая география материков и океанов
2.2.13	Этногеография и география религий
2.2.14	Основы экономики и технологии важнейших отраслей хозяйства
2.2.15	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.16	Методика обучения отдельным курсам географии в основной школе
2.2.17	Методика обучения отдельным курсам географии в полной средней школе
2.2.18	Общая экономическая и социальная география
2.2.19	Физическая география России
2.2.20	Производственная педагогическая практика

2.2.21	Технология изучения ключевых вопросов содержания школьных курсов физической географии
2.2.22	Технология изучения ключевых вопросов содержания школьных курсов экономической и социальной географии
2.2.23	Экономическая и социальная география России
2.2.24	Производственная педагогическая практика
2.2.25	Технология подготовки к ЕГЭ по географии
2.2.26	Технология подготовки к ОГЭ по географии
2.2.27	Экономическая и социальная география зарубежных стран
2.2.28	География Республики Татарстан
2.2.29	Производственная преддипломная практика
2.2.30	Природа, население и хозяйство Республики Татарстан
2.2.31	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать:	
	основы реализации образовательной программы по учебному предмету в соответствии с ФГОС
	требования и критерии разработки образовательной программы по учебному предмету в соответствии с ФГОС
	основы проектирования разных видов образовательных программ по учебному предмету в соответствии с ФГОС
Уметь:	
	реализовывать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС
	разрабатывать и реализовывать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с ФГОС
	разрабатывать и реализовывать разные виды образовательных программ по учебному предмету в соответствии с ФГОС
Владеть:	
	навыками составления образовательной программы на основе методических разработок по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС
	навыками разработки и реализации образовательной программы по учебному предмету в соответствии с ФГОС с учетом специфики образовательного учреждения
	навыками проектирования и реализации образовательных программ разного вида по учебному предмету в соответствии с ФГОС

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	литературоведческие термины и понятия;
3.1.2	общие закономерности развития литературного процесса, его этапы, основные литературные направления и жанры;
3.1.3	наиболее значимые произведения зарубежной литературы разных периодов;
3.1.4	специфику художественного творчества изучаемых авторов;
3.1.5	методику литературоведческого анализа.
3.1.6	содержание и требования образовательных стандартов образовательной программы в аспекте чтения иноязычной художественной литературы;
3.1.7	методы и технологии организации образовательного процесса при работе обучающихся с аутентичным иноязычным художественным текстом в современной школе в соответствии с требованиями ФГОС.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать художественный текст как сложную семантическую структуру, анализировать языковые и лингвостилистические особенности и интерпретировать содержание текста;
3.2.2	производить сопоставительный анализ художественных текстов;
3.2.3	оформлять результаты анализа в виде устных и письменных высказываний;
3.2.4	составлять и реализовывать компонент образовательной программы по зарубежной литературе и иностранному языку в аспекте чтения иноязычной литературы в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
3.3	**Владеть:**

3.3.1	опытом деятельности в лингвостилистическом анализе литературного произведения;
3.3.2	опытом деятельности в литературоведческом анализе художественного произведения с учетом социокультурного контекста;
3.3.3	опытом деятельности в соотнесении вузовского механизма анализа литературного произведения со школьным;
3.3.4	навыками проектирования уроков с использованием аутентичных иноязычных художественных текстов в соответствии с требованиями ФГОС.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Литература Великобритании						
1.1	Литература англо-саксонского периода. /Лек/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Литература Средневековья: основные жанры и их характеристика. Джеффри Чосер. «Кентерберийские рассказы». /Пр/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Литература эпохи Возрождения: поэзия, проза, драматургия. /Лек/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Литература эпохи Возрождения: поэзия и проза. /Ср/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3	0	
1.5	Литература периода Просвещения: общие черты. Даниэль Дефо. Джонатан Свифт. Сэмюэл Ричардсон. Генри Филдинг. Лоренс Стерн.Джон Мильтон. Александр Поуп. /Лек/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.6	Литература периода Просвещения /Пр/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.7	Драматургия эпохи Реставрации. Драматургия XVIII века. /Ср/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Английский готический роман: основные традиции и атрибуты. Гораций Уолпол. Анна Радклиф. Мэри Шелли и «Франкенштейн». /Пр/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.9	Романтизм как литературное течение IXX века: ключевые характеристики направления, представители. Роберт Бёрнс. Уильям Блейк. Поэты «Озёрной школы»: Уильям Вордсворт, Сэмюэл Тейлор Колридж, Роберт Саути. Джордж Байрон. Перси Биши Шелли. Джон Китс. /Лек/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.10	Британский романтизм. /Ср/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.11	Романтизм /Пр/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.12	Литература Викторианской эпохи. Джейн Остин. Вальтер Скотт. Сестры Бронте.Чарлз Диккенс. Томас Гарди. Оскар Уайльд. Льюис Кэрролл.Роберт Льюис Стивенсон. Уильям Теккерей. Джордж Элиот. /Лек/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.13	Джейн Остин: тематическая и стилистическая характеристика творчества. Произведения. /Ср/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	

1.14	Джейн Остин: тематическая и стилистическая характеристика творчества. Произведения. /Пр/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.15	Чарлз Диккенс. Тематическая и стилистическая характеристика творчества. Произведения. /Ср/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.16	Чарлз Диккенс. Тематическая и стилистическая характеристика творчества. Произведения. /Пр/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.17	Сестры Бронте. Тематическая и стилистическая характеристика творчества. Произведения. /Ср/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.18	Поэзия викторианской эпохи. /Пр/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
1.19	Общая характеристика британской литературы 1901-1945 годов: общий тон и идейно-тематическое содержание в социально-историческом контексте. Томас Стернз Элиот. Уильям Батлер Йейтс. Редьярд Киплинг. Бернард Шоу. Олдос Хаксли. Джеймс Джойс. Вирджиния Вулф. /Лек/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.20	Британская литература 1901-1945 годов /Пр/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.21	Общая характеристика британской литературы второй половины XX века: ключевые тенденции, выдающиеся авторы (с краткой характеристикой творчества). /Лек/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.22	Британская литература второй половины XX века /Пр/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Литература США.						
2.1	Колониальная литература. Литература периода 1783-1820 гг. /Лек/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Литературный контекст 1820 – 1869 гг. Марк Твен. /Лек/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Марк Твен. /Ср/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4	0	
2.4	Джон Стейнбек. /Пр/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	Теодор Драйзер. /Ср/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4	0	
2.6	Фрэнсис Скотт Фицджеральд. /Пр/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.7	Уильям Фолкнер. /Пр/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
2.8	Джон Стейнбек. /Пр/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.9	Эрнест Хемингуэй. /Пр/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

2.10	Эрнест Хемингуэй. /Ср/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4	0	
2.11	Поэзия 1917 -1939 гг. Роберт Фрост. /Пр/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.12	Сол Беллоу. Ирвин Шоу. /Пр/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.13	Джером Д. Сэлинджер. Тони Моррисон. /Пр/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.14	Джек Лондон. /Пр/	3	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.15	Все разделы дисциплины /Экзамен/	3	36	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Вопросы к экзамену (3 семестр):

Литература Великобритании

1. Литература англо-саксонского периода.
2. Литература Средневековья: основные жанры и их характеристика. Джеффри Чосер. «Кентерберийские рассказы».
3. Литература эпохи Возрождения: поэзия и проза.
4. Литература эпохи Возрождения: драматургия.
5. Литература периода Просвещения: общие черты. Даниэль Дефо. Джонатан Свифт.
6. Литература периода Просвещения: общие черты. Сэмюэл Ричардсон. Генри Филдинг.
7. Литература периода Просвещения: общие черты. Лоренс Стерн.
8. Литература периода Просвещения: общие черты. Джон Мильтон. Александр Поуп.
9. Драматургия эпохи Реставрации.
10. Драматургия XVIII века.
11. Английский готический роман: основные традиции и атрибуты. Гораций Уолпол. Анна Радклиф. Мэри Шелли и «Франкенштейн».
12. Романтизм как литературное течение IXX века: ключевые характеристики направления, представители. Роберт Бёрнс. Уильям Блейк.
13. Романтизм как литературное течение IXX века: ключевые характеристики направления, представители. Поэты «Озёрной школы»: Уильям Вордсворт, Сэмюэл Тейлор Колридж, Роберт Саути.
14. Романтизм как литературное течение IXX века: ключевые характеристики направления, представители. Джордж Байрон.
15. Романтизм как литературное течение IXX века: ключевые характеристики направления, представители. Перси Биши Шелли. Джон Китс.
16. Джейн Остин: тематическая и стилистическая характеристика творчества. Произведения.
17. Вальтер Скотт.
18. Сестры Бронте.
19. Чарлз Диккенс. Томас Гарди.
20. Оскар Уайльд. Льюис Кэрролл.
21. Льюис Кэрролл. Роберт Льюис Стивенсон.
22. Уильям Теккерей. Джордж Элиот.
23. Поэзия викторианской эпохи.
24. Общая характеристика британской литературы 1901-1945 годов: общий тон и идейно-тематическое содержание в социально-историческом контексте. Томас Стернз Элиот. Уильям Батлер Йейтс.
25. Общая характеристика британской литературы 1901-1945 годов: общий тон и идейно-тематическое содержание в социально-историческом контексте. Редьярд Киплинг.
26. Общая характеристика британской литературы 1901-1945 годов: общий тон и идейно-тематическое содержание в социально-историческом контексте. Бернард Шоу. Олдос Хаксли.
27. Общая характеристика британской литературы 1901-1945 годов: общий тон и идейно-тематическое содержание в социально-историческом контексте. Джеймс Джойс. Вирджиния Вулф.
28. Общая характеристика британской литературы второй половины XX века: ключевые тенденции, выдающиеся авторы (с краткой характеристикой творчества).

Литература Америки

1. Колониальная литература.
2. Литература периода 1783-1820 гг.
3. Литературный контекст 1820 – 1869 гг.
4. Марк Твен.
5. Теодор Драйзер.
6. Роберт Фрост.
7. Фрэнсис Скотт Фицджеральд.
8. Уильям Фолкнер.
9. Джон Стейнбек.
10. Эрнест Хемингуэй.
11. Поэзия 1917 -1939 гг.
12. Сол Беллоу.
13. Ирвин Шоу.
14. Джером Д. Сэлинджер.
15. Тони Моррисон.
16. Джек Лондон.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены ФОС.

5.3. Фонд оценочных средств

См. фонд оценочных средств в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мосунова , Л.А.	Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/446461	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Бубнов,С.А.	Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста : словарь / С. А. Бубнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73342.html	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахунзянова, Р.Р.	Методические указания по самостоятельной работе для изучения дисциплины «Иностранный язык»: [Электронный ресурс] / сост. Р. Р. Ахунзянова и др. — Н. Челны: НГПУ, 2016. — 23с. — Электронная версия печатной публикации. — URL: http://bibl:81/books/Эл.Библ./0041-Методические указания по самостоятельной работе студентов для изучения дисциплины.pdf	Н. Челны : НГПУ, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронная библиотека: Project Gutenberg. – URL: http://www.gutenberg.org/
Э2	Электронная библиотека: American Literature. – URL: https://americanliterature.com/
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. – URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft : Договор № 2020.13967 от 27.07.2020.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	2-412 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оснащенность:специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	2-213 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебно-наглядные пособия.
7.3	2-404 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.4	2-302 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению анализу источников и формированием

навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.
При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучающийся в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических

занятий).
Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.
Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.
При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен.

Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.
При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Методические указания для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами их реабилитации (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе обучающихся. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Для лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При анализе отрывка литературного произведения рекомендуется следующая схема (структура анализа произвольна):

Scheme of Text Analysis

I. Elements of Fiction.
1. General information about te text: 1) the title; 2) the author. Some facts of the biography of the author relevant to the text.
2. The theme, subject matter.
3. The characters and information about them (the characters' important features, types of characters, the way of characterization of the personages, relationship between the characters).
4. The conflict (how it manifests itself, type of conflict).
5. The plot.
6. The composition.
7. The setting (the time and place of the action, what means help to plunge the reader into the atmosphere and help him to visualize the situation).
8. The idea.
9. Symbols (symbolic functions of images evoked by certain words, phrases or situations).
10. The title (commenting on the title and its connection to the text).
11. Irony.
12. The point of view.
13. The mood of the text (depressive, gloomy, cheerful ...) / the atmosphere (of fuss, panic, terror...).
14. The tone.

II. Language.
1. Stylistic devices (figures of speech used by the author in accordance with their purpose i.e. the mood they convey, to represent the setting, to show the character's inner state etc....).
2. The general style of the text (high-flown, colloquial, formal, elevated, ornate, pompous).
3. Phonetic Level (rhythm, alliteration, assonance, onomatopoeia).
4. Lexical Level:
1) which stylistic groups of the words prevail (bookish, colloquial, neutral etc. and why);
2) are there emotionally coloured words;
3) borrowings;
4) semantic fields;
5) length of words;
6) the words of which part of speech prevail (and why).
5. Syntax:
1) length of sentences;
2) composition of sentences (simple/compound);
3) ways of connection of parts of sentences;
6. Graphical Level:
1) paragraphing;
2) capitalizing (writing in capital letters);
3) writing with the initial capital letter;
4) italics;
5) graphical imagery.
7. Punctuation level: abundance/absence of some marks of punctuation.
8. The means of connection between the parts of the text.
9. Are all parts of the text written in the same style.
10. Rhythmic effects (how they are created and for what purpose).