МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

МОДУЛЬ 9. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Татарская литература начала XX века

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Татарского языка и литературы, методик их преподавания**
Направление подготовки	**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Родной язык и литература, Иностранный язык**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 78
самостоятельная работа 66
экзамен 36

Виды контроля в семестрах:
экзамен 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	18 4/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	8	8	26	26
Практические	36	36	16	16	52	52
Итого ауд.	54	54	24	24	78	78
Контактная	54	54	24	24	78	78
Сам. работа	54	54	12	12	66	66
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	72	72	180	180

Программу составил(и):

д.филол.н, и.о.профессора, Макарова В.А.

Рабочая программа дисциплины

Татарская литература начала XX века

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Татарского языка и литературы, методик их преподавания

Протокол от 29.04.2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой к.филол.наук, доц. Галиуллин Р.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины: формирование у обучающихся знаний и представлений об истории татарской литературы начала XX вв., о ее выдающихся представителях и их произведениях.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование и систематизирование представлений обучающихся о выдающихся представителях и произведениях золотого периода татарской литературы;
1.4	выработка понимания содержания, основных мотивов и идейно-эстетических богатств самых значительных произведений татарских писателей начала XX вв.;
1.5	овладение навыками анализа литературных произведений с учетом системы общественно-политических и литературно-эстетических воззрений периода их создания;
1.6	выработка понимания особенностей развития татарской литературы начала XX вв.
1.7	формирование умений и навыков анализа литературного произведения с учетом новых достижений в области литературоведения;
1.8	ознакомление с основами использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Родная литература.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Древняя татарская литература, литература XIX века
2.1.2	Литературное краеведение
2.1.3	Практическая фонетика иностранного языка
2.1.4	Противодействие коррупции
2.1.5	Родная диалектология
2.1.6	Фольклор родного народа
2.1.7	Введение в литературоведение
2.1.8	Теория языка
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Древние языки
2.2.2	История литературной критики
2.2.3	Литература родственных народов
2.2.4	Методика обучения иностранному языку
2.2.5	Словообразование родного языка
2.2.6	Старотатарская графика
2.2.7	Татарская литература 20-30- гг.
2.2.8	История зарубежной литературы
2.2.9	Морфология родного языка
2.2.10	Производственная летняя педагогическая практика
2.2.11	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.12	Татарская литература 40-60-х гг.
2.2.13	Курсовая работа по методике обучения иностранному языку
2.2.14	Практикум по орфографии и пунктуации татарского языка
2.2.15	Производственная педагогическая практика
2.2.16	Пунктуационные нормы современного татарского языка
2.2.17	Синтаксис родного языка
2.2.18	Татарская литература 60-80-х гг.
2.2.19	Аналитическое чтение
2.2.20	Интерпретация иноязычного художественного текста
2.2.21	Курсовая работа по родному языку и литературе
2.2.22	Производственная педагогическая практика
2.2.23	Современная татарская литература
2.2.24	Этнокультура народов РТ

2.2.25	Этнокультура татарского народа
2.2.26	Англоязычная литература
2.2.27	Аннотирование иноязычной научной статьи
2.2.28	Организация культурно-просветительской деятельности в национальных школах
2.2.29	Перевод в профессиональной сфере
2.2.30	Песенное творчество татарских поэтов
2.2.31	Принципы и приемы анализа лиро-эпических произведений
2.2.32	Принципы и приемы анализа художественных произведений
2.2.33	Проблемный аспект современной зарубежной литературы
2.2.34	Теоретический курс иностранного языка
2.2.35	Теория и практика перевода
2.2.36	Эволюция детектива в татарской литературе
2.2.37	Язык иноязычной прессы
2.2.38	Актуальные проблемы изучения литературы Республики Татарстан
2.2.39	Внеучебная деятельность по предметам "Татарский язык" и "Татарская литература"
2.2.40	Диагностика предметных и метапредметных результатов обучения родному языку и литературе
2.2.41	Художественные особенности татарской сатиры
2.2.42	Лингвистический анализ текста
2.2.43	Принципы и приемы анализа драматических произведений
2.2.44	Производственная преддипломная практика
2.2.45	Современная татарская драматургия
2.2.46	Филологический анализ художественного текста
2.2.47	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать:	
	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Родная литература"
	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Родная литература"
	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Родная литература"
Уметь:	
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Родная литература"
	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Родная литература"
	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Родная литература"
Владеть:	
	навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Родная литература"
	опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Родная литература"
	опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета "Родная литература"

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	содержание, стиль, поэтику произведений начала XX века, изучаемых в школе; основные понятия литературного анализа
3.1.2	особенности анализа литературных произведений разного жанра и вида.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выбирать из большого количества произведений одного из них для анализа и определить его идейно-эстетическое богатство;
3.2.2	применять литературоведческие знания в анализе художественных произведений анализировать эпические, лирические, драматические произведения;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	литературоведческого анализа произведений разных жанров;
3.3.2	самостоятельного исследования литературного произведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. XX гасыр башы татар әдәби хәрәкәте.						
1.1	Чорга иҗтимагый-сәяси һәм әдәби-мәдәни характеристика. XX йөз башы татар әдәбияты курсының предметы, максаты һәм бурычлары, хронологик чикләре. Башка фәннәр белән бәйләнеше. /Лек/	3	1	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.2	XX гасыр башы татар әдәби хәрәкәте. Коллоквиумга әзерлек. /Ср/	3	8	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.3	XX гасыр башы татар әдәби хәрәкәте. Коллоквиум. /Пр/	3	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 2. XX йөз башы татар әдәбиятында әдәби юнәлешләр һәм иҗат методлары.						
2.1	Реалистик иҗат тибы. Тәнкыйди реализмның формалашуы, аның асылы һәм иҗат принциплары, традицияләре. /Лек/	3	1	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.2	Романтик иҗат тибы. Шәрык романтизмы, аның традицияләре.Модернистик агымнар һәм татар әдәбияты.Төрле иҗат методлары белән язылган әсәр үрнәкләрен анализлау.Контроль эш. /Пр/	3	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.3	Төрле иҗат методлары белән язылган әсәр үрнәкләре уку. /Ср/	3	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 3. XX гасыр башы татар әдәбиятында көлү культурасы.						
3.1	XX гасыр башы татар әдәбиятында көлү төрләре: юмор, сатира, ирония, карнаваль көлү һ.б. /Лек/	3	1	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.2	Сатирик типлар. “Кечкенә кеше” сатирик тибы.Г.Гази “Форточкалы кәләпүш”, К.Тинчурин “Ак чирбик”, “Юбилей”, Г.Исхаки “Калуш” һ.б.әсәрләрен анализлау. /Пр/	3	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.3	Г.Гази “Форточкалы кәләпүш”, К.Тинчурин “Ак чирбик”, “Юбилей”, Г.Исхаки “Калуш” һ.б.әсәрләрне мөстәкыйль уку. /Ср/	4	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 4. ПРОЗА.Гаяз Исхакый иҗаты						
4.1	Г.Исхаки иҗаты /Лек/	3	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.2	Г.Исхаки әсәрләренә анализ.Төркемнәрдә эш.Тест. /Пр/	3	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

4.3	"Тормышмы бу?","Сөннәтче бабай", "Остазбикә" h.б.әсәрләрне уку, анализларга әзерләнү. /Ср/	3	8	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.4	Гаяз Исхакыйның XX гасыр башындагы иҗаты буенча конспектлаштыру. /Ср/	3	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 5. Фатих Әмирхан иҗаты						
5.1	Ф. Әмирханның тормыш сукмаклары. Аның прозада, журналистикада эшчәнлеге.Фатих Әмирханның Яңарыш (Ренессанс) дәвере кичергән татар әдәбиятын үстерүгә керткән өлеше. /Лек/	3	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.2	«Фәтхулла хәзрәт» (1909) әсәрендә футурология. "Шәфигулла агай" хикәясенә анализ.Язучы турында документаль фильм карау, әңгәмә. /Пр/	3	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.3	"Татар кызы" хикәясен уку, анализ /Ср/	3	0	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 6. Галимҗан Ибраһимовның революциягә кадәрге иҗаты						
6.1	Г. Ибраһимовның тормыш юлы, күпкырлы эшчәнлеге Әдип иҗатын чорларга бүлү мәсьәләсе. /Лек/	3	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
6.2	Гареп романтизмының әдип иҗатында Шәрык традицияләре белән үрелеп үсүе. /Пр/	3	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
6.3	«Яшь йөрәкләр» романы (19Г2, 1913) —XX йөз башы татар прозасында талантлы каләм белән иҗат ителеп, ике гаилә тарихын гәүдәләндергән күләмле романтик әсәрләрнең берсе. Аның жанр үзенчәлеге. /Ср/	3	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 7. Шәриф Камал прозасы						
7.1	Шәриф Камал иҗаты. /Лек/	3	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
7.2	Ш.Камалның "Буранда", "Акчарлаклар", Уяну" әсәрләренә анализ.Символизм, импрессионизм күренешләрен күзәтү.Контроль эш. /Пр/	3	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
7.3	Ш.Камал әсәрләрен уку, анализга әзерлек. /Ср/	3	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 8. ПОЭЗИЯ. Габдулла Тукай шигърияте						
8.1	Татар шигъриятенең күпгасырлык тарихы, традицияләре. 1908—1910 еллар шигъриятендәге сыйфат үзгәрешләре. /Лек/	3	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

8.2	Г.Тукай, С. Рәмиев, Дәрдемәнд, Ш. Бабич шигырьләренә анализ. /Пр/	3	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
8.3	Халык шагыйре Г. Тукайның тормыш сукмаклары, күпкырлы таланты: шагыйрь, прозаик, балалар язучысы, әдәби тәнкыйтьче, публицист, журналист, методист, җәмәгать эшлеклесе. /Лек/	3	1	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
8.4	Г.Тукай иҗаты буенча тестлар эшләү. /Пр/	3	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
8.5	Тукайның татар реалистик тәнкыйтен формалаштыруда, аны жанрлар ягыннан төрләндерүдәге роле. Конспектлаштыру. /Ср/	3	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 9. С.Рәмиев иҗаты						
9.1	С.Рәмиев иҗаты /Лек/	3	1	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
9.2	Шагыйрь әсәрләренә анализ. /Пр/	3	1	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
9.3	XX гасыр башы шигърияте буенча төркемнәрдә презентацияләр хәзерләү /Ср/	3	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 10. Дәрдемәнд (Закир Рәмиев) иҗаты						
10.1	Дәрдемәнд — талантлы шагыйрь, тыйнак һәм укымышлы зыялы, милләт хадиме. /Лек/	3	1	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
10.2	Дәрдемәннднең татар поэзиясе күгендә классик романтик шагыйрь буларак танылуы, фәлсәфи лирикага нигез салуы, символларны файдалануның иң югары, уңышлы үрнәген күрсәтүен күзәтү. /Пр/	3	1	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
10.3	Дәрдемәнд иҗатының, идея-эстетик үзенчә-лекләре /Ср/	3	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 11. ДРАМАТУРГИЯ. Галиәсгар Камал иҗаты						
11.1	Г. Камал — реалистик татар драматургиясенә нигез салучы, хикәяче һәм шигырьләр авторы, тәнкыйтьче, публицист, журналист, тәрҗемәче, рәссам, театр эшлеклесе. /Лек/	4	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
11.2	Г. Камалның комедия жанрында аеруча уңышлы эшләве, комедия остасы буларак танылуы. /Пр/	4	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
11.3	Г. Камал драма һәм комедияләренең бай сәхнә тарихы. /Ср/	4	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

11.4	«Банкрот», "Беренче театр" комедиядәренә анализ. XX гасыр драматургиясе.Докладлар. /Пр/	4	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 12. Мирхәйдәр Фәйзи драматургиясе						
12.1	Мирхәйдәр Фәйзи иҗаты. /Лек/	4	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
12.2	М. Фәйзинең «Галиябану» (1916) музыкаль драмасы. Сәнгатьчәлеге. XX гасыр әдәбияты буенча тест. /Пр/	4	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
12.3	XX йөз башы әдәбияты буенча имтиханга әзерлек. /Ср/	4	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
12.4	М. Фәйзи иҗатына француз әдәбиятының йогынтысы. Конспектлаштыру. /Ср/	4	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
12.5	/Экзамен/	4	36	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы для подготовки к экзамену
1. XX йөз башы татар әдәбиятының үзенчәлекләре.
2. XX йөз башында татар вакытлы матбугаты.
3. XX йөз башында романтизм; аның үзенчәлекләре.
4. XX йөз башы татар әдәбияты тарихын өйрәнүгә зур өлеш керткән галимнәр.
5. XX йөз башы татар прозасының үсеш баскычлары; аларга хас сыйфатлар.
6. XX йөз башы прозасында гади кеше, кечкенә кеше образы.
7.XX йөз башында сатира үсеше.
8. Прозаик, публицист, драматург буларак Г. Исхакый.
9. Г. Исхакыйның башлангыч чор иҗаты ("Тәгаллемдә сәгадәт яки гыйлем үгрәнүдә рәхәт гомер" (1897), "Кәләпүшче кыз" (1900) h.б... әсәрләре буенча).
10.Г.Исхакыйның "Ике йөз елдан соң инкыйраз" (1902-1904) повесты. Сюжет композициясе,проблематикасы.
11.Г. Исхакыйның "Зиндан" (1907) повесты. Жанры, образлар системасы.
12.Г. Исхакыйның "Теләнче кыз" (1901-1914) романы; тематикасы.
13.Г. Исхакыйның "Зөләйхә" (1907-1912) драмасы; конфликт үзенчәлеге.
14.Әдип, публицист, журналист буларак Ф. Әмирхан.
15.Көчле сатира үрнәге буларак "Фәтхулла хәзрәт"(1909) повесты.
16.Ф. Әмирхан әсәрләрендә зыялы татар яшьләре тормышының гәүдәләнеше.
17 Ф. Әмирхан иҗатында хатын-кыз темас
18.Ф. Әмирханның "Хәят" (1911) повестында психологизм.
19.Ф. Әмирханның "Яшьләр" (1909) драмасында иске тормыш белән яңа тормыш көрәше.
20. Г. Ибраһимовның тормыш юлы; күпкырлы эшчәнлеге.
21. Г.Ибраһимов иҗатында романтизм ("Яз башы" (1910)), "Диңгездә (1911), "Сөю - сәгадәт" (1911) h.б.)
22.Г.Ибраһимов иҗатында романтизм (“Яз башы” (1910)) романында образлар системасы.
23.Г. Ибраһимовның "Табигать әсәренең идея-эстетик үзенчәлеге.
24.Ш.Камалның "Вакыт", журналларында эшчәнлеге.
25.Ш.Камал хикәяләрендә гади кешеләр тормышы ("Уяну" (1909), "Сулган гөл" (1909) h.б. хикәяләре).
26.Ш. Камал иҗатында психологизм.
27.Ш. Камалның "Козгыннар оясында" (1910) хикәясендә яшьсезлек категориясе.
28.Татар драматургиясендә нигез салучы буларак Г.Камал
29.Ш. Камалның "Акчарлаклар" (1916) повестында образлар төрлелеге.
30. XX йөз башы татар поэзиясенең характеры сыйфатлары.
31 .«XX йөз башы поэзиясендә сатирик, сәяси лирика.
32.Беренче Бөтендөнья сугышының поэзиягә тәэсире; чагылышы.

33.Г. Тукайның тормыш сукмаклары.
34. Г.Тукай иҗатын чорларга бүлү.
35.Г.Тукайның башлангыч чор иҗатының тематикасы ("Мужик йокысы" (1905), "Дусларча бер сүз" (1905) h.б. шигырьләре).
36.Г.Тукайның башлангыч чор иҗатында сатира ("Государственная думага" (1906), "Сорыкортларга" (1906) h.б. әсәрләре).
37.Г. Тукай иҗатының Казан чоры.
38.М. Гафуриның башлангыч чор иҗаты тематикасы.
39.М.Гафури-мәсьәләсе ("Сарыкны кем ашаган", (1912), "Эт белән куян" (1913) h.б. мәсәлләре мисалында).-
40.М. Гафуриның дин-шәрыйгатькә мөнәсәбәте.
41.М. Гафури прозасында натуралистик тенденцияләр.
42.С. Рәмиев иҗатында экспрессионистик чаралар.
43.С. Рәмиев драматургиясе.
44.Дәрдемәнд шигъриятенең фәлсәфилеге ("Бүзләрем маналмадым" (1908), "Кораб" (1908)
45.Н. Думави иҗатында Көнбатыш һәм Көнчыгыш фәлсәфәсе.
46.Сугыш темасының Н. Думави иҗатында чагылышы.
47.Ш. Бабич иҗаты (жанр төрлелеге, идея-тематик киңлек).
48. Г.Коләхмәтовның “Ике фикер” (1906) драмасында күтәрелгән мәсьәләләр.
49. Г.Камалның “Банкрот” (1911) комедиясе; вакыйга һәм аның реаль җирлеге.
50. Г.Камалның “Безнең шәһәрнең серләре” (1911) комедиясендә иске милли чынбарлык; композицион үзенчәлеге.
51. Г.Камалның “Бәхетсез егет” (1907, 2 вариант) дрмасында тәрбия мәсьәләсе.
52. М.Фәйзинең “Галиябану” (1916) музыкаль драмасында авыл яшьләренең бирелеше.
53. М.Фәйзинең “Яшьләр алдашмыйлар” (1911) водевиле; композицион бөтенлеге.
54. Г.Коләхмәтов пьесаларында тематик һәм образлардагы яңалык.
Задание к экзамену: Бер проза әсәренә структураль анализя ясарага. Бер лирик әсәргә автор арыбнан иярү алымы ярдәмендә анализ ясарга. Бер пьесага конфлик бирелешеннән чыгып анализларга.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Примерные темы рефератов
1.Шагыйрь әсәрләрендә халык һәм милләт мотивы.
2.Шагыйрь әсәрләрендә композицион алымнар.
3.М. Гафури лирикасында образ-сурәтләр.
4.М. Гафури рухи мирасында пейзаж лирикасы.
5.Шагыйрь поэзиясендә экзистенциаль мотивлар.
6.Г. Камал һәм Г.Тукай.
7.Драматург иҗатында татар-төрек әдәби багланышлары мәсьәләсе («Бәхетсез егет», «Кызганыч бала», «Күгәргән алтыннар» h. б.).
8.Г. Камалның «Беренче театр» комедиясендә хатын-кыз типлары.
9.«Беренче театр» әсәрендә комик хәл һәм ситуацияләр.
10.Г. Камал комедияләренең конфликт үзенчәлеге («Беренче театр», «Банкрот»),
11."Безнең шәһәрнең серләре» комедиясенең сюжеты, композициясе, аның чагылдыру объекты.
12.«Банкрот» пьесасында көлү-һөҗү объекты һәм алымнары.
13.«Уйнаш» драмасында Сәрбиҗамал фажигасе.
14.Г.Камалның «Бәхетсез егет» драмасында иҗат принциплары һәм алымнары.
15.Драматургның башлангыч чор иҗатында традицияләр һәм яңалык («Бәхетсез егет» (1 нче вариант), «Өч бәдбәхет» (1 нче вариант), «Сабир хәзрәт» h. б.).
16.«Бүләк өчен» комедиясендә Габдуллажан һәм Әхмәтҗан образлары.
17.Г. Камал комедияләрендә көлке тудырган лексик чаралар.
18.Г. Камал — драматург һәм хикәяче
19.Г. Камал — комедия остасы
20.М. Фәйзи шигъриятендә авыл культы.
21.Шагыйрь әсәрләрендә физик хезмәт романтикасы.
22.Әдип лирикасында яшьләр темасы.
23.Шагыйрь иҗатында Тукай темасы («Габдулла әфәнде Тукаев намына»).
24.М. Фәйзи һәм Тукай.
25.М. Фәйзи шигъриятеңдә экзистенциаль мотивлар.
26.Шагыйрь иҗатында мәхәббәт мотивы.
27.М. Фәйзи — фольклорчы.
28.Шагыйрь әсәрләрендә музыка мотивы.
29.Әдип драматургиясендә жанр төрлелеге.
30.«Яшьләр алдатмыйлар» комедиясендә күтәрелгән мәсьәләләр һәм үткәрелгән фикерләр.
31.«Кызганыч» мелодрамасында төп һәм ярдәмче конфликтлар.
32.«Кызганыч» пьесасында күтәрелгән проблемалар.
33.«Кызганыч» әсәренең иждт ысулы (романтизм, сентиментализм), автор мөрәҗәгать иткән әдәби детальләр.
34.М. Фәйзи ижатында татар-төрек әдәби багланышлары.
35.«Галиябану» музыкаль драмасында конфликт үзенчәлеге.
36.«Галиябану» драмасында Бәдри һәм Галимәбану образлары.
37.«Галиябану» пьесасында мәхәббәт темасы.
38.«Галиябану» пьесасының жанры, халык авыз иҗаты белән бәйләнешләр.
39.«Тәкъдирнең шаяруы» пьесасында драматик шәхесләр — Мөршидә, Гыйсмәт, Гөлшат.

40.«Тәкъдирнең шаяруы» драмасында төп һәм ярдәмче конфликтлар, сюжет сызыгы элементлары.
5.3. Фонд оценочных средств
см. Приложение к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Д.Ф.Заһидуллина, В.Р.Әминева, М.И.Ибраһимов	Әдәби әсәрләрне өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз:Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары,укытучылар, педагогика колл. һәм югары уку йортлары студ. өчен кулланма /Д.Ф.Заһидуллина, В.Р.Әминева, М.И.Ибраһимов	Казан: Мәгариф, 2007
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		История татарской литературы нового времени (XIX – начало XX века):уч. для высш. уч. зав	Казань: Фикер, , 2003
Л2.2	Д.Ф.Загидуллина, Ә.М.Закиржанов, ТШ.Гыйләҗев, Н.Ф.Йосыпова.	Татар әдәбияты: Теория.Тарих: Тулыл. 2 басма./Д.Ф.Загидуллина, Ә.М.Закиржанов, Т.Ш.Гыйләҗев, Н.Ф.Йосыпова.	Казан: Мәгариф,, 2006
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Шарипов А.М.	Литература народов Поволжья и Приуралья. Ч.1 Татарская литература: история и современность/А.М.Шарипов	ИП Гибадуллин М.З., 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
Э3	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
Э4	Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/
Э5	Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
Э6	Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : ДОГОВОР № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-124 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебно-наглядные пособия.

7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как

минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины..

Методические указания к экзамену.
Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.
При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются

дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.
При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.