МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29.04. 2020 г.

Англоязычная литература

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Романо-германских языков и методик их преподавания**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Родной язык и литература, Иностранный язык**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	У П	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
канд.пед.наук, доцент, Радионова Светлана Александровна

Рабочая программа дисциплины
Англоязычная литература

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Романогерманских языков и методик их преподавания

Протокол от 29.04.2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Цыганова Е.Б.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании у обучающихся научного мировоззрения, основанного на знакомстве с достижениями литературы Великобритании и США для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формировать и развивать филологическое мышление
1.4	расширить кругозор в области зарубежной литературы
1.5	научить элементам анализа и способствовать формированию умений анализировать художественные произведения на иностранном языке

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.10
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Современная татарская литература
2.1.2	Этнокультура народов РТ
2.1.3	Этнокультура татарского народа
2.1.4	Татарская литература 60-80-х гг.
2.1.5	История зарубежной литературы
2.1.6	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.7	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.8	Татарская литература 40-60-х гг.
2.1.9	История литературной критики
2.1.10	Лексикология иностранного языка
2.1.11	Литература родственных народов
2.1.12	Татарская литература 20-30- гг.
2.1.13	Татарская литература начала XX века
2.1.14	Теория литературы. Поэтика
2.1.15	Детская литература
2.1.16	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.17	Древняя татарская литература, литература XIX века
2.1.18	Литературное краеведение
2.1.19	Противодействие коррупции
2.1.20	Профессиональный иностранный язык
2.1.21	Русский язык и культура речи
2.1.22	Фольклор родного народа
2.1.23	Введение в литературоведение
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Актуальные проблемы изучения литературы Республики Татарстан
2.2.2	Внеучебная деятельность по предметам "Татарский язык" и "Татарская литература"
2.2.3	Диагностика предметных и метапредметных результатов обучения родному языку и литературе
2.2.4	Принципы и приемы анализа драматических произведений
2.2.5	Современная татарская драматургия
2.2.6	Художественные особенности татарской сатиры
2.2.7	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-4:	**способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия**
Знать:	
	основы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

	закономерности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
	методологию коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
Уметь:	
	вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	использовать закономерности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаем
	определять методологию коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
Владеть:	
	навыками соблюдения культуры общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	навыками установления коммуникативного взаимодействия в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	моделями вербальной коммуникации, навыками ведения переписки на русском и иностранном языках, потенциалом невербальных средств коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	навыками формулирования цели и задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыками планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	логику литературного процесса, основные этапы его становления;
3.1.2	ведущих англоязычных писателей и их произведения;
3.1.3	особенности разработки магистральных сюжетов английской литературы на различных этапах;
3.1.4	технологии ведения дискуссии;
3.1.5	требования ФГОС к личностным, метапредметным и предметным образовательным результатам
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выявлять своеобразие поэтики и ориентироваться в жанровом разнообразии литературных произведений;
3.2.2	давать критическую оценку прочитанному;
3.2.3	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами предмета Иностранный язык
3.3	**Владеть:**

3.3.1	навыками литературоведческого анализа произведений различных жанровидовых структур;
3.3.2	навыками публичных выступлений, научной дискуссии и презентации результатов исследовательской работы;
3.3.3	навыками составления мультимедийной презентаций по теме исследования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Предмет, задачи и структура курса. История англоязычной литературы						
1.1	Предмет, задачи и структура курса. История англоязычной литературы /Лек/	9	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Английская литература как составная часть мировой литературы /Ср/	9	6	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Литература средних веков						
2.1	Основные характеристики литературы средних веков /Лек/	9	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Средневековая литература. Баллады о Робин Гуде /Пр/	9	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.3	Творчество Дж.Чосера как переход от эпохи Средневековья к Возрождению /Ср/	9	8	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Литература эпохи Возрождения						
3.1	Особенности литературы Возрождения /Лек/	9	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Литература Эпохи Возрождения. Английский сонет. Своеобразие шекспировского сонета /Пр/	9	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Комедия Шекспира "Сон в летнюю ночь" /Пр/	9	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.4	Развитие драмы в эпоху Возрождения. Кристофер Марло как создатель философско-психологической трагедии /Ср/	9	8	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

	Раздел 4. Литература XVII века						
4.1	Тенденции развития литературы XVII века /Лек/	9	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.2	Литература XVII века. Метафизическая поэзия и творчество Джона Донна /Ср/	9	6	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 5. Литература XVIII века						
5.1	Сущность эпохи Просвещения в Англии и Америке /Лек/	9	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.2	Литература XVIII века. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» /Пр/	9	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.3	Литература зрелого Просвещения. Литература позднего Просвещения /Ср/	9	6	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 6. Раздел 6. Литература XIX века (романтизм)						
6.1	Культурные условия развития романтизма в Англии и Америке /Лек/	9	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.2	Литература XIX века (романтизм). Роман В. Скотта «Айвенго» /Пр/	9	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.3	Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда», ее политическое звучание и художественное новаторство /Ср/	9	8	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 7. Литература XIX века (реализм)						
7.1	Реализм как ведущее художественное направление в Англии и Америке в XIX веке /Лек/	9	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.2	Литература XIX века (реализм). Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» /Пр/	9	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

7.3	Оскар Уайльд – глава эстетизма. «Портрет Дориана Грея» /Ср/	9	6	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 8. Литература первой половины XX века						
8.1	Тенденции развития литературы в первой половине XX века /Лек/	9	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
8.2	Литература первой половины XX века. Роман Д.Г. Лоуренса «Сыновья и любовники» /Пр/	9	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
8.3	Антивоенная тема в творчестве Б. Шоу, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. Литература «потерянного поколения» /Ср/	9	8	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 9. Литература второй половины XX века						
9.1	Литература второй половины XX века-начала XXI века /Лек/	9	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
9.2	Литература второй половины XX века. Шервуд Андерсон – мастер короткого рассказа XX века /Пр/	9	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
9.3	Драматургия Дж.Б. Пристли. «Опасный поворот». Творчество У. Голдинга «Повелитель мух» /Ср/	9	8	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 10. Литература конца XX-начала XXI века						
10.1	Сюжетные особенности прозы Дороти Паркер, Софи Кинселлы /Пр/	9	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
10.2	Творчество американского драматурга Теннесси Уильямса. Новеллистика Т. Уильямса. Особенности творчества Кадзуо Исигуро «Остаток дня» /Ср/	9	8	ОК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету с оценкой

1. Литература как наука, ее место в системе филологических наук.
2. Понятие об истории литературы как системе жанровых взаимодействий. Периоды развития английской литературы.
3. Литература средних веков. «Беовульф». Пространство эпоса. Противопоставленные миры. Художественное своеобразие эпоса. Особенности аллитерационного стиха. Три битвы Беовульфа. Особенности организации повествования в «Беовульфе».

4. Рыцарские романы. Основные циклы. Персонажи. Проблемы. Понятие о куртуазной рыцарской любви.
5. Жанр английской и шотландской баллады. Баллады о Робин Гуде.
6. Дж. Чосер. "Кентерберийские рассказы" как энциклопедия жанров. Особенности композиции.
7. Литература Эпохи Возрождения. Писатели периода, их творчество.
8. Понятие о гуманизме и Реформации. Т. Мор. Идеи идеально устроенного государства. Формирование жанра утопии.
9. Творчество предшественников Шекспира (Т. Уайет, Г.Г. Сарри, Ф. Сидни, Э. Спенсер, К. Марло).
10. Жанр сонета. История развития. Английский сонет. Своеобразие шекспировского сонета. Основные темы, идеи, образы.
11. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира и система жанров.
12. Жанровые отличия хроники и трагедии в творчестве Шекспира.
13. Шекспировские комедии. Деление на светлые и мрачные. Понятие о "магистральных сюжетах". Анализ одной комедии по выбору.
14. Шекспир «Трагическая история Гамлета, принца Датского». Своеобразие жанра.
15. Основной конфликт трагедии Шекспира «Гамлет». Столкновение Эльсинора и Виттенберга.
16. Своеобразие композиции трагедии Шекспира «Гамлет».
17. Развитие литературы в XVII веке. Поэты-метафизики. Поэма Д. Мильтона “Потерянный рай”.
18. Образ Сатаны в "Потерянном рае" Джона Мильтона. Оценка образа английскими романтиками. Система сравнений и противопоставлений.
19. Литература Эпохи Просвещения. Жанр романа – дневника в творчестве Свифта и Дефо.
20. «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо и «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта. Сравнительная жанровая характеристика.
21. Развитие эпистолярного жанра в английской литературе XVIII века. Жанры "книги писем" и эпистолярного романа в творчестве Честерфилда, Ричардсона, Смоллетта.
22. Филдинг. Традиции и новаторство в разработке вечного литературного образа Дон Кихота.
23. Новаторство Стерна в развитии романной формы.
24. Английский сентиментализм как реакция на Просвещение. Жанровые предпочте-ния.
25. Романтизм XVIII-XIX веков.
26. Поэты “озерной школы”. Особенности творчества.
27. Революционные романтики. Особенности творчества.
28. Лондонские романтики, их творчество. Джон Китс и его поэзия.
29. Вальтер Скотт – мастер исторического романа. «Айвенго».
30. Литература критического реализма XIX века.
31. Творчество Ч. Диккенса. Его жанровые предпочтения. «Домби и сын».
32. У. Теккерей. Понятие “снобизма” в его творчестве. «Ярмарка тщеславия».
33. Английский неоромантизм XIX века и эстетизм. Оскар Уайльд как глава эстетизма.
34. Парадокс в творчестве О. Уайльда. Сказки, пьесы. «Портрет Дориана Грея».
35. Литература действия. Творчество Р. Киплинга. «Если…»
36. Литература XX века. Своеобразие драматургии Б. Шоу. «Пигмалион».
37. Г. Уэллс – мастер социально-философской фантастики.
38. Модернизм в Великобритании. Творческие поиски В. Вульф, Дж. Джойса, Д.Г. Лоуренса.
39. Сатирический роман. Дж. Голсуорси. «Сага о Форсайтах».
40. Особенности современного английского романа. Традиции и новаторство. А. Мердок, Джон Фаулз.
41. Возникновение американской литературы и проблемы ее национального своеобразия.
42. Романтизм в американской литературе. Обзор творчества В. Ирвинга, Ф. Купера.
43. Э. По и Г. Лонгфеллоу. Творчество, своеобразие поэзии.
44. Теодор Драйзер – ключевая фигура натурализма. «Сестра Керри».
45. Ф. С. Фицджеральд. «Великий Гэтсби»: гибель мечты.
46. Мастера коротких рассказов XIX-XX столетий Америки.
47. Американская литература 1917-1940. “Потерянное поколение” и творчество Э. Хемингуэя.
48. Поэзия межвоенных лет. Роберт Фрост: мудрость простоты.
49. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века.
50. Современная американская литература (1950-2000).

Перечень заданий к зачету с оценкой

1. Проанализируйте художественное произведение средних веков.
2. Проанализируйте художественное произведение эпохи Возрождения.
3. Проанализируйте художественное произведение 17 века.
4. Проанализируйте художественное произведение 18 века.
5. Проанализируйте художественное произведение 19 века.
6. Проанализируйте художественное произведение 20 века.
7. Проанализируйте художественное произведение конца 20 начала 21 века

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шарыпина Т.А.	История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 297 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-02355-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/401119	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Шарыпина Т.А.	История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 287 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-02356-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/401120	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Луков, В. А.	История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие длявузов / В.А. Луков. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. – 512 с.	Москва : Идательство Академия, 2008
Л2.2	Михальская, Н.П.	История английской литературы: История английской литературы: учебник для студ. филол. фак. вузов / Н.П. Михальская. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 480 с.	Москва : Издательство Академия, 2007
Л2.3	под ред. Н.А. Соловьевой	Зарубежная литература XIX века: учеб. пособие для студ. учреждений проф. образования /под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Академия, 2013. – 480 с. – (Бакалавриат)	Москва : Издательство Академия, 2013
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Радионова, С. А.	Зарубежная литература : методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета / С. А. Радионова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70473.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
Э3	База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
Э4	Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф
Э5	Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : ДОГОВОР № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-217 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям

Цель лекционных занятий состоит в том, чтобы познакомиться с закономерностями развития литературного процесса в каждый культурно-исторический период, выделить наиболее значимые литературные явления и показать пути их анализа, познакомиться с наиболее значительными и концептуальными историко-литературными и монографическим исследованиями и выработать навыки их освоения и применения, актуализировать преемственные связи между различными литературными периодами. Учебный материал носит проблемный характер, стимулируя к размышлению над ним, и направлен на развитие способности осмысливать и классифицировать материал.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям

Целью практических занятий выступает не только и не столько проверка знаний, сколько расширение литературоведческого кругозора, обучение конкретным методам и приемам анализа художественного произведения, направленным на осмысление фундаментальных проблем специфики жанра и типа художественного мышления, места и роли того или иного литературного произведения в национальном и мировом литературном процессе. Необходимо научиться сопоставлять типологически родственные художественные явления, сочетать историко-литературный метод анализа произведения с историко-генетическим и сравнительно-историческим, стремиться обогащать и углублять знания в области теории литературы, ориентируясь на взаимодополнение традиционных и новейших методов исследования и анализа художественного произведения.

На практическом занятии отрабатываются и совершенствуются навыки анализа художественного произведения, поэтому на большинстве занятий осуществляется монографический анализ конкретного произведения. Но поскольку на ПЗ формируются не только профессиональные и научно-исследовательские, но и общекультурные компетенции, темы некоторых занятий выступают продолжением лекционных и посвящены типологическому и историко-культурному анализу таких явлений, как средневековая (ренессансная и т.п.) картина мира или категории культуры отдельного литературного периода. Кроме того, объектом анализа на ПЗ с целью приобретения научно-исследовательских компетенций выступают произведения, водящие в определенную типологическую парадигму (архаические и героические

эпосы, рыцарские лирика и роман и т.п.) Занятия, предполагающие работу с несколькими типологически сходными художественными произведениями, способствуют развитию навыков компаративистских исследований, кроме того, помогают увидеть аспекты взаимосвязей литературы двух изучаемых периодов с мировой литературой в ее дальнейшем развитии.
К каждому ПЗ предлагается примерный план, способствующий систематизации материала, как в процессе подготовки, так и во время занятия. Вопросы, выносимые для обсуждения на ПЗ, носят как репродуктивный характер, так и обобщенно аналитический. Вопросы репродуктивного характера строятся таким образом, чтобы дать на них можно было абсолютно конкретный и точный ответ, который носил бы исчерпывающий характер, не предполагал полемики или вариантов ответа и был лаконичен. Эти вопросы задаются всей группе и помогают установить степень фактической подготовки к занятиям, а именно: степень освоенности текста художественного произведения и способности в нем ориентироваться, степень владения фактическим и теоретическим материалом. Аналитические, эвристические вопросы направлены на получение монологических ответов и связаны с актуализацией интерактивных методов обучения. Эти вопросы направлены как на выявление художественных особенностей произведения, так и на сравнение различных исследовательских концепцией. При ответе обучающийся должен давать ссылки на конкретные монографические и энциклопедические источники при озвучивании и анализе того или иного положения.
В систему анализа произведения могут помимо групповой познавательной деятельности могут включаться монологические вкрапления: обучающийся выступает с заранее подготовленным сообщением по предложенной теме или проблеме и отвечает на вопросы преподавателя и группы.
Ведущим методом анализа художественного произведения на практических занятиях выступает фундаментальный, академический историко-литературный метод. Однако при необходимости, определяемой спецификой самого объекта и предмета анализа, может актуализироваться сравнительно-исторический, например, для определения типологических признаков героических эпосов Зрелого Средневековья при анализе «Беовульфа».
В течение ПЗ актуализируются как групповые, так и индивидуальные формы познавательной деятельности, как репродуктивная, так и продуктивная формы знания. Такая организация практического занятия способствует формированию как общекультурных, так и профессиональных компетенций, а также создает потенциал для развития компетенций научно-исследовательских, и, таким образом, в полной мере отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта нового поколения.

Методические указания к самостоятельной работе
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по систематизации и анализу литературы, оформлении и аргументации своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
При изучении курса «Англоязычная литература» предполагаются следующие формы самостоятельной работы:
о заучивание наизусть определений основных понятий курса;
о репродуктивное чтение основной литературы по контрольным вопросам;
о работа с дополнительной литературой;
о ознакомление с научными трудами отечественных и зарубежных теоретиков литературы, конспектирование;
о чтение произведений, входящих в список обязательной и дополнительной литературы для прочтения;
о ведение читательского дневника.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучающийся в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания по ведению читательского дневника
Читательский дневник пишется от руки. В дневнике указывается имя автора, прочитанное произведение, год издания, Ф.И.О. переводчика, помещается краткое содержание произведения. Далее заносятся цитаты (с соблюдением правил цитирования), отражающие основное содержание художественного произведения: тематику, идейную основу, проблематику, характеристику образов главных героев, второстепенных персонажей, особенности языка.
Читательский дневник предъявляется преподавателю на зачете и является одним из условий его успешной сдачи.

Методические указания к зачету
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса. Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей

воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей. П

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.