МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29 04 _____ 2020 г.

Художественные особенности татарской сатиры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Татарского языка и литературы, методик их преподавания**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 24
экзамен 36

Виды контроля в семестрах:
экзамен 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	8 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	24	24	24	24
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.филол.н., доцент, Галиуллин Р.Р.; *к.филол.н., профессор, Макарова В.Ф.*

Рабочая программа дисциплины

Художественные особенности татарской сатиры

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Татарского языка и литературы, методик их преподавания

Протокол от 29.04.2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой к.филол.наук, доц. Галиуллин Р.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся знаний и представлений, связанных с сущностью и природой комического в татарской прозе XX в.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	выработка понимания особенностей основных тенденций развития и закономерностей структурно-семантических трансформаций комического в разных жанровых системах на основе комплексного анализа прозаических текстов с использованием различных методик;
1.4	формирование знаний и представлений об основных тенденциях идейно-художественной трансформации комического в национальном историко-литературном процессе XX в., о видах и формах комического;
1.5	овладение навыками анализа комических художественных произведений;
1.6	ознакомление с задачами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.14
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Англоязычная литература
2.1.2	Проблемный аспект современной зарубежной литературы
2.1.3	Эволюция детектива в татарской литературе
2.1.4	Современная татарская литература
2.1.5	Этнокультура народов РТ
2.1.6	Этнокультура татарского народа
2.1.7	Татарская литература 60-80-х гг.
2.1.8	История зарубежной литературы
2.1.9	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.10	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.11	Татарская литература 40-60-х гг.
2.1.12	История литературной критики
2.1.13	Литература родственных народов
2.1.14	Татарская литература 20-30- гг.
2.1.15	Методика работы вожатого в детско-юношеской организации
2.1.16	Татарская литература начала XX века
2.1.17	Теория литературы. Поэтика
2.1.18	Детская литература
2.1.19	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.20	Древняя татарская литература, литература XIX века
2.1.21	Литературное краеведение
2.1.22	Противодействие коррупции
2.1.23	Фольклор родного народа
2.1.24	Введение в литературоведение
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности

	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретических и практических задач в области теории, истории литературы, понимание принципов соотнесения теоретико-литературных методов анализа текста с конкретным литературным материалом
3.1.2	связь жанровой формы с тематикой произведения;
3.1.3	жанровую сущность и жанровое содержание сатирических произведений;
3.1.4	разграничение форм комического;
3.1.5	типологические разновидности комического;
3.1.6	соотношение объекта и субъекта в сатирических произведениях;
3.1.7	сведения о наиболее выдающихся писателях-юмористах и сатириках;
3.1.8	ряд исторических сведений, касающихся эпохи и общественной среды, изображенных в сатирических произведениях, развития комического.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	построить литературоведческий анализ на основе самостоятельного выбранных принципов анализа в соответствие со спецификой текста;
3.2.2	анализировать комические эпические, лирические, драматические произведения;
3.2.3	характеризовать художественный мир писателя, своеобразия его мировоззрения
3.2.4	определить своеобразие сатирического и юмористического;
3.2.5	определить идейно-эмоциональную ориентацию автора, героя в сатирических произведениях;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	разными методами литературоведческого анализа: историко-литературный метод, историко-функциональный метод, сравнительно-сопоставительный метод, сравнительно-типологический метод, сравнительно-исторический метод, структурно-семантический метод;
3.3.2	навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования комического литературного произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Проблема комического: историческая и теоретическая аспекты						

1.1	Проблема комического: историческая и теоретическая аспекты /Лек/	10	3	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.2	Ш. Камалның сатирик хикәяләре. “Депутат” хикәясенең идея-эстетик үзенчәлекләре. “Сәмруг кош”хикәясендә көлке объекты. “Холера вакытында”хикәясендә көлке алымнары. /Пр/	10	5	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.3	К.Тинчуринның “Ак чирбик”, “Юбилей” хикәяләрендә “кечкенә кешеләр”. Аларның социаль тамырлары. /Ср/	10	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Смех в татарской прозе начала XX века: становление и особенности функционирования						
2.1	Смех в татарской прозе начала XX века: становление и особенности функционирования /Лек/	10	5	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
2.2	Г.Тукай шигырьләрендә, “Печән базары, яхуд Яңа Кисекбаш” поэмасында көлке алымнары. /Ср/	10	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
2.3	Г.Тукай шигырьләрендә, “Печән базары, яхуд Яңа Кисекбаш” поэмасында көлке алымнары. /Пр/	10	5	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
2.4	Көлкелелекнең сәнгатьтә чагылышы. Әдәбиятта көлкелелекнең жанрлар һәм жанр төрләрендә төс алуы. /Ср/	10	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. Идеологическая заданность смеха (1920-1940 гг.)						
3.1	Идеологическая заданность смеха (1920 -1940 гг.) /Лек/	10	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
3.2	Көлкелелек алымнары. /Пр/	10	7	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
3.3	Кабатлау алымы. Аның эстетик вазыйфасы. /Ср/	10	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
3.4	Ф. Әмирханның “Шәфигулла агай” хикәясе.Әсәрнең идея-эстетик юнәлеше. /Ср/	10	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 4. Возрождение национальных традиций смеха (вторая половина XX века)						

4.1	Возрождение национальных традиций смеха (вторая половина ХХ века) /Лек/	10	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
4.2	. Г. Гобәйдуллинның сатирик хикәяләре. “Вәсвәсә” “Исерек”, “Шомлы көн”, “Хатыным җәдит булды”, “Форточкалы кәләпүш” “Ул мактанмыйдыр иде”, “Бу милләт ничек тәрәккый итсен?” “Скрипкачы Хөсәен” хикәяләре. Хикәяләрнең сюжеты. 2. Хикәяләрдә сыйфатлары уртак булган типлар. /Пр/	10	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
4.3	Һ.Такташның юмористик шигырьләрен, “Тун трагедиясе” әсәрен, фельетоннарын уку, анализлау. Ә.Фәйзинең “Әпкәлимов”, “Тәнкыйтьче мәхәббәте”, “Ишәкләр һәм төлке” шигырьләрен, эпиграммаларын уку. /Ср/	10	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
4.4	Сатира-юмор үсешенә этәргеч биргән Г. Тукай, Ш. Мөхәммәдев, Ш. Бабич, М. Гафури, Ф. Әмирхан, Ш. Камал һ.б.ларның иҗатлары. Аларның күренекле әсәрләре. Социаль мотивлар. /Ср/	10	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 5. Комическое в драматургии						
5.1	ХХ гасыр башы татар җәмгыяте көлке утында. /Пр/	10	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
5.2	Ф. Әмирханның сатирик әсәрләре. “Фәтхулла хәзрәт” әсәренең революциягә кадәр татар әдәбиятында иң яхшы сатирик повесть булуы. Утопия чалымнары. Әсәргә хас сатирик алымнар. /Ср/	10	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
5.3	Ш Мөхәммәдевның татар көлке әдәбиятын үстерүгә керткән өлеше. /Ср/	10	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
5.4	Шартлы-ассоциатив алымнар активлашу.Көлке тудыруда стилистик чаралар. /Ср/	10	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
5.5	Сатирик пафос тудыручы троплар. Хикәяләрдә образ-символлар /Ср/	10	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 6. Комическое в поэзии						
6.1	1910-еллар сатирик прозасы. Сатирик типлар. /Пр/	10	5	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	

6.2	Мәктәп программасына кергән авторларның әсәрләренә анализ (Г.Камал, К.Тинчурин, Ш.Камал h.б.). Төркемнәрдә эш. Фильмнардан өзекләр карап, көлке алымнарын билгеләү /Ср/	10	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
6.3	/Экзамен/	10	36	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы для подготовки к экзамену
1.Көлке төшенчәсе.
2.Көлке теориясенең формалашуы.
3. Көлкенең төрләре:юмор, сатира hәм сарказм.
4. Көлкенең бер төре булган сатира.
5. Европа hәм рус сатирик әдәбияты белән бәйле исемнәр.
6. 19 гасыр поэзиясендә hәм прозасында сатирик мотивларның урын алуы. Аерым язучылар иҗатында сатирик алымнар.
7. Көлке алымнары.
8. Бәяләп көлү алымы буларак ирония. Ирониянең иң югары дәрәҗәсе – сарказм.
9. Инвектива пафосы..
10. Абсурдлык әдәбиятына хас булган алогизм, антиутопия алымнары.
11. Комик-сатирик алым буларак буффонада.
12.. Пародия төшенчәсе. Пародиянең комик hәм сатирик төрләре.
13. Пародиянең бер формасы буларак пастиш.
14. ХХ гасыр башында татар сатирасының үсеше. ХХ гасыр башында татар сатирасының формалашу hәм үсү шартлары.
15. Сатираның үсүенә этәргеч биргән Г. Тукай, Ш. Мөхәммәдев, Ш. Бабич, М. Гафури, Ф. Әмирхан, Ш. Камал h.б.ларның иҗатлары. Аларның күренекле әсәрләре.
16. ХХ гасырның 20 - 30 елларында сатираның торышы.
17. h. Такташның “Йомшак башлар”, Ә. Фәйзинең “Бюрократ әпипәсе”әсәрләре.
18. ХХ гасырның илленче елларында татар сатирасының торышы. Социализм кысаларында сатира объектының чикләнгән булуы.
19. “Конфликтсызлык теориясе” hәм аның кайтавазы.
20 Илленче еллар урталарыннан соң татар сатирасы.
21. 60 – 70 еллар сатирасы. Сатирик әдәбиятта көнүзәк мәсьәләләр.
22. 80 - 90 еллар сатирик прозасы.
23. Бүгенге сатирик проза. Сатирик проза өлкәсендә иҗат итүчеләр.
24. Ш. Мөхәммәдев. “Аз гына хата булды”, “Судта”.
25. Ф. Әмирхан. “Хәзрәт үгетләргә килде”. “Сәмигулла абзый”, Фәтхулла хәзрәт”, “Шәфигулла агай”. “Габделбасыйр гыйшкы. “Салихҗан карый”.
26. Г. Гобәйдуллин. “Вәсвәсә” “Исерек”, “Шомлы көн”, “Хатыным җәдит булды”, “Форточкалы кәләпүш” әсәрендә автор кулланган алымнар. “Ул мактанмыйдыр иде”хикәясендә каршылык үзенчәлеге. , “Бу милләт ничек тәрәккый итсен?” “Скрипкачы Хөсәен”. Әлеге әсәрләрнең субъектив эчтәлеге. Уртак темасы.
27. Ш. Камал. “Депутат” “Сәмруг кош”, “Холера вакытында”.
28. М. Әмир. “Хикмәтуллинның маневрда күргәннәре”.
29. Ә. Еники. “Майбәдәр карчыкның туган көне”.
30 Х. Сарьян. “Финал”, “Нокталы өтер”.
31. Ф. Шәфигуллин” Әфләтунов – бүлек мөдире”, “Бүрек” “Яхшылык хакына”, “Куадрак Нургиз” “Дөнья бу!”
32. Ә. Фәйзи. “Каен себеркесе” җыентыгы
34. Ф. Садриев.”Габделхакка сәлам хат”, “Дөрес некролог”.
35. М. Әмирханов “Дөя муены”, “Тояк эзе”.”
36 З. Хәким. “Агымсуда ни булмас?” “Кишер басуы” “Мәгънәсез низаг” “Тын океанда көрәш” “Телевидение шаукымы. “Беренче мәхәббәт” Кызык заманда яшибез “Чын ярату” “Контра” “Нурулланың эмигрант Сөнгатуллага язган хаты”.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Примерные темы рефератов
1.Аманулланың (Әмир Камалиев) “Әлепле әртистләре” комедиясендә реаль чынбарлыкны чагылдыру принцибы буларак, “уен”, “карнавал”.
2.М.Әмирханның “Дөя муены” хикәясендә көлке объектлары.
3.Ф.Шәфигуллинның юмористик хикәяләрендә көтелмәгән финал.
4.Г.Афзалның сатирик шигырьләрендә стиль үзенчәлекләре.
5.З.Хәкимнең сатирик хикәяләрендә гипербола.

6.А.Гыйләҗев комедияләрендә ирония кулланылышы.
7.Г.Камал комедияләрендә әдәби нормага туры килмәгән сүзләр. Диалектизм, варваризм, неологизмнарның комик төсмер бирү өчен художественолы алым буларак кулланылышы.
8.Ш.Галиев шигъриятендә психологик юмор.
9.Н.Исәнбәт комедияләрендә ирония.
10.З.Хәкимнең "Агымсуда ни булмас" повестенда комик чаралар.
11.Ә.Еникинең "Гадәт колы", "Фәридун белән Фирая", "Сыбызгы" хикәяләрендә көлке объектлары.
12.Хәзерге прозада новелла жанрындагы әсәр (Т.Галиуллинның "Сәмруг кош" хикәясе мисалында).
13 Г.Мөхәммәтшин хикәяләрендә халыкчан юмор.
14.Р.Батулланың "Чебен гөмбәсе" интермедияләр җыентыгына рецензия.
15.Т.Миңнуллинның "Минһаҗ маҗаралары" сатирик романы - сәяси- идеологик процессларга пародия.
16."Чаян" журналында (2006 - елгы саннар) памфлет жанры.
17.Күчеш чорында "Чаян" журналында фельетон жанры.
18.Г.Афзал шигъриятендә сатирик типлар.
19.А.Гыйләҗев иҗатында водевиль жанры.
20.К.Тинчурин иҗатында сатирик комедияләрнең тематикасы.
21.Ш.Бабич фельетоннарының прототиплары.
22.Т.Миңнуллинның "Минһаҗ маҗаралары" романында аллегория һәм мифологемалар.
23.Ф.Әмирхан иҗатында гротеск кулланылышы.
24.Ф.Батталның сатирик публицистикасы.
25.Х.Вахитның "Ике килен-килендәш", "Күк капусы ачылса", "Кияүләр", "Талак-талак" комедияләренең жанр үзенчәлекләре.
26.Д.Салихов комедияләрендә сатирик образлар.
27.З.Хәкимнең "Кишер басуы" комедиясендә иҗтимагый мәсьәләләр.
28."Мәйдан" журналында (2006-ел) басылган сатирик һәм юмористик хикәяләрнең идея-тематикасы.
Иҗади эшкә темалар

1.Үзегезнең, якыннарыгызның тормышында булган мәзәк вакыйгаларны нигез итеп алып, комик ситуациягә корылган юмористик хикәя иҗат итегез.
2.Дустыгызга яисә берәр язучыга багышлап эпиграмма, шарж иҗат итегез.
3.Әйләнә-тирәдәге (укыган җирегездә, тулай тораклта, ашханәдә h.б.) тискәре күренешләрне тәнкыйтьләп фельетон языгыз.
4.Үзегез уйлап актуаль һәм юмористик эчтәлекле белдерү, реклама,
хәбәр, репортаж, интервью, хат, мәкалә, рецензия, күзәтү h.б языгыз.
5.Каршылык, уен, уйдырма мотивларын кулланып, сатирик образ тудырыгыз.

4. Ш. Камал. "Депутат" "Сәмруг кош", "Холера вакытында".
5. М. Әмир. "Хикмәтуллинның маневрда күргәннәре"
6. Ә. Еники. "Майбәдәр карчыкның туган көне".
7. Х. Сарьян. "Финал", "Нокталы өтер".
8. Ф. Шәфигуллин" Әфләтунов – бүлек мөдире", "Бүрек" "Яхшылык хакына", "Куадрак Нургиз" "Дөнья бу!"
9. Ә. Фәйзи. "Каен себеркесе" җыентыгы
10. Ф. Садриев."Габделхакка сәлам хат", "Дөрес некролог".
11. М. Әмирханов "Дөя муены", "Тояк эзе".
12. В. Имамов. "Япун татары"
13. З. Хәким. "Агымсуда ни булмас?" "Кишер басуы" "Мәгънәсез низаг" "Тын океанда көрәш" "Телевидение шаукымы. "Беренче мәхәббәт" Кызык заманда яшибез "Чын ярату" "Контра" "Нурулланың эмигрант Сөнгатуллага язган хаты".

5.3. Фонд оценочных средств

См. Приложение к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	А.Я. Эсалнек.	Теория литературы: Учеб. пособие/А.Я.Эсалнек	М.: Флинта: Наука., 2010
Л1.2	Н.Д. Тамарченко	Теория литературы/Н.Д.Тамарченко	М. : Академия, 2010.
Л1.3			

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Макарова В.Ф.	Хәсән Сарьян прозасының поэтикасы:монография /В.Ф.Макарова	Н.Челны: Яр Чаллы типографиясе, 2003

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Тамарченко Н.Д.	Теория литературы:учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений/Н.ДТамарченко	М.: Академия, 2008
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Макарова В.Ф.	Татар сатирасының үсеш үзенчәлекләре: Уку әсбабы /В.Ф.Макарова	К.: Школа, 2007
Л3.2	Ямбург Е.А.	Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога?/Е.А.Ямбург	М.: Просвещение, 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : ДОГОВОР № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-124 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.
Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.
При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством

преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.
Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.
При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.
При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха,

речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.