**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29 04. 2020 г.

# Лингвистический анализ текста

## рабочая программа дисциплины (модуля)

| | |
|---|---|
| Закреплена за кафедрой | **Татарского языка и литературы, методик их преподавания** |
| Направление подготовки | **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Родной язык и литература, Иностранный язык** |
| Квалификация | **бакалавр** |
| Форма обучения | **очная** |
| Общая трудоемкость | **2 ЗЕТ** |

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40
зачет

Виды контроля в семестрах:
зачет 10

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **10 (5.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 8 4/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):
*к.филол.н, доцент, Галиуллин Р.Р.*

Рабочая программа дисциплины
**Лингвистический анализ текста**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
**Татарского языка и литературы, методик их преподавания**

Протокол от 29.04.2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой к.филол.наук, доц. Галиуллин Р.Р.

| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины: комплексное развитие навыков лексического анализа художественного текста. |
| 1.2 | Задачи освоения дисциплины: |
| 1.3 | раскрыть фундаментальные понятия и категории текста, их роли, значимости в построении и функционировании текста; |
| 1.4 | изучить признаков и основных категорий художественного текста как особой эстетической реальности; рассмотрение принципов построения целостного текста; выявление способов выражения авторской позиции в тексте; |
| 1.5 | формировать практических навыков лингвистического анализа поэтического, прозаического и драматического текстов с использованием предложенных методик. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.18 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Иностранный язык |
| 2.1.2 | Теоретический курс иностранного языка |
| 2.1.3 | Аналитическое чтение |
| 2.1.4 | Интерпретация иноязычного художественного текста |
| 2.1.5 | Курсовая работа по родному языку и литературе |
| 2.1.6 | Производственная педагогическая практика |
| 2.1.7 | Синтаксис родного языка |
| 2.1.8 | Современная татарская литература |
| 2.1.9 | Курсовая работа по методике обучения иностранному языку |
| 2.1.10 | Методика обучения иностранному языку |
| 2.1.11 | Морфология родного языка |
| 2.1.12 | Практикум по орфографии и пунктуации татарского языка |
| 2.1.13 | Производственная педагогическая практика |
| 2.1.14 | Пунктуационные нормы современного татарского языка |
| 2.1.15 | Татарская литература 60-80-х гг. |
| 2.1.16 | История зарубежной литературы |
| 2.1.17 | Методика обучения родному языку и литературе |
| 2.1.18 | Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| 2.1.19 | Профессиональная этика |
| 2.1.20 | Татарская литература 40-60-х гг. |
| 2.1.21 | Древние языки |
| 2.1.22 | Словообразование родного языка |
| 2.1.23 | Старотатарская графика |
| 2.1.24 | Татарская литература 20-30- гг. |
| 2.1.25 | Возрастная психология и педагогическая психология |
| 2.1.26 | История и культура страны изучаемого иностранного языка |
| 2.1.27 | Лексикология родного языка |
| 2.1.28 | Лингвострановедение |
| 2.1.29 | Татарская литература начала XX века |
| 2.1.30 | Теория литературы. Поэтика |
| 2.1.31 | Этикет делового общения на татарском языке |
| 2.1.32 | Детская литература |
| 2.1.33 | История родного языка |
| 2.1.34 | Практическая грамматика иностранного языка |
| 2.1.35 | Фонетика родного языка |
| 2.1.36 | Древняя татарская литература, литература XIX века |
| 2.1.37 | Практическая фонетика иностранного языка |
| 2.1.38 | Профессиональный иностранный язык |
| 2.1.39 | Родная диалектология |

| | |
|---|---|
| 2.1.40 | Русский язык и культура речи |
| 2.1.41 | Введение в литературоведение |
| 2.1.42 | Теория языка |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

| | |
|---|---|
| **ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры** | |
| **Знать:** | |
| | основы профессиональной этики и речевой культуры |
| | основные критерии оценки профессиональной этики и речевой культуры |
| | методологические основания профессиональной этики и речевой культуры |
| **Уметь:** | |
| | выделять основные характеристики профессиональной этики и речевой культуры |
| | выделять критерии для оценки профессиональной этики и речевой культуры в конкретной профессиональной ситуации |
| | систематизировать основные характеристики профессиональной этики и речевой культуры |
| **Владеть:** | |
| | навыками самоанализа профессиональной этики и речевой культуры |
| | навыками оценивания профессиональной этики и речевой культуры конкретной профессиональной ситуации |
| | навыками применения методологических оснований профессиональной этики и речевой культуры |

| | |
|---|---|
| **ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов** | |
| **Знать:** | |
| | основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Родной язык" |
| | критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Родной язык" |
| | основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Родной язык" |
| **Уметь:** | |
| | использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Родной язык" |
| | оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Родной язык" |
| | проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Родной язык" |
| **Владеть:** | |
| | навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Родной язык" |

| | |
|---|---|
| | опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Родной язык" |
| | опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета "Родной язык" |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | систему языка и нормы функционирования изучаемого языка; |
| 3.1.2 | основные виды чтения; |
| 3.1.3 | основные этапы лингвистического анализа текста; |
| 3.1.4 | типы универсальных учебных действий, формируемых по данной дисциплине; |
| 3.1.5 | основные фонетические, лексические и грамматические явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка; |
| 3.1.6 | основные словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого языка. |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | читать и понимать аутентичные тексты; |
| 3.2.2 | воспринимать и понимать речь на слух; |
| 3.2.3 | различать особенности фонетического, лексического и грамматического оформления текста; |
| 3.2.4 | выявлять и понимать значение фонетических, лексических средств и грамматических явлений в художественном тексте |
| 3.2.5 | распознавать различные лексические явления в устной и письменной речи; |
| 3.2.6 | правильно применять в речи различные лексические модели изучаемого языка; |
| 3.2.7 | определять и выделять основную информацию текста; |
| 3.2.8 | обобщать изложенную в тексте информацию и делать выводы по прочитанному; |
| 3.2.9 | осуществлять смысловой и лингвистический анализ содержания художественного произведения. |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | работы с оригинальными иноязычными художественными текстами - чтение, составление плана, передача содержания, смысловой анализ, лингвистический анализ текста. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Интер акт. | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Понятие лексического анализа текста. Основные принципы и этапы работы с художественным текстом** | | | | | | |
| 1.1 | Понятие лексического анализа текста /Лек/ | 10 | 8 | ОПК-5 ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.2 | Этапы лексического анализа текста. Анализ текста с точки зрения лексики /Пр/ | 10 | 4 | ОПК-5 ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.3 | Смысловой анализ текста. Разные способы передачи содержания текста: детальный пересказ, краткий пересказ, пересказ сюжета /Пр/ | 10 | 4 | ОПК-5 ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.4 | Деление текста на логические части. Работа с художественным текстом. Структура сюжета. Композиция. Лингвистический анализ текста с точки зрения его лексических особенностей. /Ср/ | 10 | 6 | ОПК-5 ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| | **Раздел 2. Грамматический анализ текста** | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.1 | Грамматические особенности художественного текста. Грамматический анализ художественного текста /Лек/ | 10 | 8 | ОПК-5 ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.2 | Лексический анализ текста с точки зрения его грамматических особенностей /Пр/ | 10 | 4 | ОПК-5 ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.3 | Лексический анализ текста с точки зрения грамматики /Ср/ | 10 | 6 | ОПК-5 ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| | **Раздел 3. Аспекты стилистического анализа текста** | | | | | | |
| 3.1 | Схема стилистического анализа художетвенного текста. Анализ художественного текста с точки зрения его стилистики /Пр/ | 10 | 4 | ОПК-5 ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 3.2 | Типы композиционного построения текста. Типы героев и конфликты в художественном тексте. /Ср/ | 10 | 12 | ОПК-5 ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 3.3 | Стилистический анализ художественного текста /Ср/ | 10 | 16 | ОПК-5 ПК-4 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету

1. Чем художественный текст принципиально отличается от любого другого текста?
2. Каково соотношение литературного языка и языка художественного произведения?
3. Каково наполнение понятия «образ» в литературоведении и в лингвистике?
4. Объясните различия филологического и лингвистического анализов текста.
5. Основные аспекты изучения текста.
6. Основные признаки текста.
7. Текстовые категории.
8. Экспрессивно-эстетические ресурсы фонетического уровня языка.
9. Экспрессивно-эстетические ресурсы морфологического уровня языка.
10. Экспрессивно-эстетические ресурсы лексико-семантического уровня языка.
11. Экспрессивно-эстетические ресурсы синтаксического уровня языка.
12. Особенности языковой организации стихотворных текстов.
13. Методика комплексного анализа поэтического текста.
14. Особенности языковой организации прозаических текстов.
15. Анализ структуры прозаического текста.
16. Организация драматургического текста.
17. Методы и приемы анализа драматического текста.

### 5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерные темы рефератов

1. Выделить основные композиционные части рассказа И.С. Тургенева «Свидание».
2. Сопоставьте пейзаж в начале и в конце рассказа. Как изменение его характера отражает позицию повествователя, выражает его оценки?
3. Проанализируйте повторы словесных образов в финальной части рассказа. Какие смыслы они актуализируют?
4. Сравните портреты персонажей. Выделите речевые средства, их противопоставляющие. Проанализируйте речь героев, определите ее особенности. Как соотносятся образы, используемые в описании природы, и образы персонажей? Какой прием характерен для образного строя текста?
5. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Студент». Какие временные планы сопоставляются в данном тексте?
6. Рассмотрите речевые средства выражения временных отношений. Определите их роль в создании художественного времени текста.
7. Какие формы времени представлены в тексте рассказа «Студент»?
8. Как связаны в тексте время и пространство? Какой хронотоп лежит в основе рассказа?
9. Прочитайте рассказ И.А. Бунина «В одной знакомой улице». Выделите ведущую пространственную точку зрения в структуре повествования.
10. Определите основные пространственные характеристики текста. Как выделяемые в нем места действия соотносятся с двумя основными временными планами текста – прошлым и настоящим?
11. Определите роль интертекстуальных связей в организации текста (повторяющиеся цитаты из стихотворения Я.П. Полонского). Выделите пространственные образы в стихотворении Я.П. Полонского и в тексте рассказа.

12.Укажите речевые средства, выражающие пространственные отношения в тексте. В чем их своеобразие?
13.Определите тип художественного пространства текста и покажите его динамику.
14.Объясните использование изобразительных средств в художественном тексте (по выбору).
15.Охарактеризуйте жанр пародии. Сопоставьте пародию с пародируемым произведением. Выявите языковые средства создания сатиры и юмора.
16.Проанализируйте фигуры в художественном тексте (по выбору). Какие типы фигур здесь использованы?

**5.3. Фонд оценочных средств**

См. Приложение к РПД.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. | Филологический анализ текста/ Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин | Академический Проект, Деловая книга, 2015 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. | Филологический анализ текста: практикум/ Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин | Академический Проект, Деловая книга, 2015 |

#### 6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л3.1 | Каримова И.Р. | Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине "Филологический анализ текста"/ И.Р.Каримова | НГПУ, 2016 |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|---|---|
| Э1 | Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus |
| Э2 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru |

### 6.3. Перечень информационных технологий

#### 6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020 |
| 6.3.1.2 | Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : ДОГОВОР № 2020.13967 от 27.07. 2020 |
| 6.3.1.3 | Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27.07.2020 |

#### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/ |
| 6.3.2.3 | Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/ |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|---|---|
| 7.1 | 1-124 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебно-наглядные пособия. |
| 7.2 | 1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия. |
| 7.3 | 1-229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия. |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.
Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда,

сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.
В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.
Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.
Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.
Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.
Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.
При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и

доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.