МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29 04 _____ 2020 г.

История литературной критики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Татарского языка и литературы, методик их преподавания**
Направление подготовки	**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Родной язык и литература, Иностранный язык**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36
зачет

Виды контроля в семестрах:
зачет 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	18 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доктор филологических наук, и.о. профессора, Макарова Венера Файзиевна

Рабочая программа дисциплины

История литературной критики

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Татарского языка и литературы, методик их преподавания

Протокол от 29.04.2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой к.филол.наук, доц. Галиуллин Р.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся научного мировоззрения, основанного на знакомстве с достижениями литературной критики для решения задач духовно-нравственного развития и воспитания
1.2	формировать у обучающихся систему научных знаний, необходимую для последующего изучения литературоведческих дисциплин; анализа литературных явлений.
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	ознакомление обучающихся с татарской литературной критикой, ее структурой, системой понятий и терминологией;
1.5	определение места татарской литературной критики в ряде гуманитарных и филологических дисциплин;
1.6	создание представлений о литературной критике как отдельной отрасли литературоведения, об эстетической и общественной роли литературной критики (в сопоставлении с другими частями литературоведения);
1.7	овладение навыками анализа литературного произведения в его художественной целостности;
1.8	овладение навыками написания различных видов критических оценок на новые литературные произведения, а также написания жанров рецензий и эссе; ознакомление с задачами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Методика работы вожатого в детско-юношеской организации
2.1.2	Татарская литература начала XX века
2.1.3	Теория литературы. Поэтика
2.1.4	Детская литература
2.1.5	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.6	Древняя татарская литература, литература XIX века
2.1.7	Литературное краеведение
2.1.8	Противодействие коррупции
2.1.9	Фольклор родного народа
2.1.10	Введение в литературоведение
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История зарубежной литературы
2.2.2	Производственная летняя педагогическая практика
2.2.3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.4	Татарская литература 40-60-х гг.
2.2.5	Татарская литература 60-80-х гг.
2.2.6	Современная татарская литература
2.2.7	Этнокультура народов РТ
2.2.8	Этнокультура татарского народа
2.2.9	Англоязычная литература
2.2.10	Организация культурно-просветительской деятельности в национальных школах
2.2.11	Песенное творчество татарских поэтов
2.2.12	Принципы и приемы анализа лиро-эпических произведений
2.2.13	Принципы и приемы анализа художественных произведений
2.2.14	Проблемный аспект современной зарубежной литературы
2.2.15	Эволюция детектива в татарской литературе
2.2.16	Актуальные проблемы изучения литературы Республики Татарстан
2.2.17	Внеучебная деятельность по предметам "Татарский язык" и "Татарская литература"
2.2.18	Диагностика предметных и метапредметных результатов обучения родному языку и литературе
2.2.19	Художественные особенности татарской сатиры
2.2.20	Принципы и приемы анализа драматических произведений
2.2.21	Современная татарская драматургия
2.2.22	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	эстетическую, социально-историческую природу литературной критики и жанровую дифференциацию;
3.1.2	основные закономерности литературного процесса;
3.1.3	современное состояние татарской литературной критики в его системных связях;
3.1.4	методы литературоведческого анализа художественного текста;
3.1.5	критерии оценки литературных произведений;
3.1.6	жанры и формы литературной критики;
3.1.7	творчество литературных критиков;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
3.2.2	оперировать знаниями о жанрах и формах литературной критики;
3.2.3	ориентироваться в современном состоянии татарской литературной критики;
3.2.4	выбирать адекватные задаче пути анализа художественного текста;
3.2.5	дать самостоятельно оценку художественному произведению и его интерпретации;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	техникой литературоведческого анализа;
3.3.2	навыками написания различных видов рецензий и эссе;
3.3.3	навыками ведения дискуссии по проблемам, связанным с литературной критикой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Татар әдәби тәнкыйте предметы, аның барлыкка килүе, формалашуы, башка фәннәр белән бәйләнеше.						
1.1	Татар әдәби тәнкыйте предметы, аның барлыкка килүе, формалашуы, башка фәннәр белән бәйләнеше. /Лек/	5	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

1.2	Х.Мөслим “Тәварихы Болгария” китабы турында. /Пр/	5	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.3	Каюм Насыйри – әдәбият белеме һәм тәнкыйтькә нигез салучы.Конспект әзерләү. /Ср/	5	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Әдәби тәнкыйть жанрлары. Рецензия? мәкалә, әдәби портрет, некролог-тәгъзия, некролог-мәкалә, хат, хәбәр жанрлары.						
2.1	Әдәби тәнкыйть жанрлары. Тәнкыйтьче, аңа куелган таләпләр. Шигырь тәнкыйте. /Лек/	5	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.2	Фильм караганнан сон эссе язу. /Пр/	5	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. XX гасыр башында татар әдәби тәнкыйте(1900- 1917 еллар).						
3.1	XX гасыр башында татар әдәби тәнкыйте: аның фән буларак формалашуы (1900- 1917 еллар).1910нчы еллар тәнкыйтендә әдәби-эстетик фикер көрәше. /Лек/	5	1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
3.2	Г.Тукай фельетоннарын уку /Ср/	5	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 4. Г.Тукай , Ф.Әмирхан, Г.Ибраһимов һәм Г.Исхакыйларның әдәби тәнкыйть өлкәсендәге эшчәнлекләре						
4.1	Г.Тукай, Ф.Әмирхан, Г.Ибраһимовларның әдәби тәнкыйть өлкәсендәге эшчәнлекләре. /Лек/	5	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
4.2	Г.Исхакыйның әдәби тәнкыйть өлкәсендәге эшчәнлеге. /Пр/	5	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
4.3	Г.Тукай – әдәби тәнкыйтькә нигез салучыларның берсе. “Тәнкыйть – кирәкле шәйдер”(1907) хезмәте. Ф.Әмирханның “Габдулла Тукаев шигырьләре” (1-1907; 2 -1908), /Пр/	5	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
4.4	“Татар нәзари фикерендәге эзләнүләрнең татар әдәби тәнкыйтенә йогынтысы” дигән темага түгәрәк өстәл оештыруга әзерлек. /Ср/	5	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 5. 1920-30нчы еллардагы татар әдәби тәнкыйте.						
5.1	1920-39нчы еллардагы татар әдәби тәнкыйте /Лек/	5	1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
5.2	Ж.Вәлиди хезмәтләре белән танышу /Пр/	5	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

5.3	Вульгар социологизм концепциясенең үзенчәлекләрен һәм милли сәнгатькә тискәре йогынтысын күрсәтергә әзерлек. /Ср/	5	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 6. 1940-60нчы еллардагы татар әдәби тәнкыйте.						
6.1	1940-60нчы еллардагы татар әдәби тәнкыйте. /Лек/	5	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
6.2	Социалистик реализм иҗат методының әдәби тәнкыйтькә йогынтысы. /Пр/	5	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
6.3	Хатип Госманның (1908-1992) татар шигыре, Мансур Хәсәновның Г.Ибраһимов турындагы, Рафаэль Мостафинның М.Җәлил турындагы хезмәтләренә анализ. /Ср/	5	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 7. 1970-80нче еллар әдәби тәнкыйте.						
7.1	1970-80нче еллар әдәби тәнкыйте. /Лек/	5	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
7.2	М.Вәлиев, Р.Кукушкин, Р.Сверигин, Г.Гыйльман, Д.Заһидуллина, Ә.Закиржанов хезмәтләре /Пр/	5	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
7.3	Ф.Миңнуллин, М.Мәһдиев хезмәтләре белән танышу. /Ср/	5	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 8. 1990-2010нчы еллардагы татар әдәби тәнкыйте.						
8.1	1990-2010нчы еллардагы татар әдәби тәнкыйте. /Лек/	5	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
8.2	Проза әсәренә рецензия язу.Студентларның фәнни-конференциясендә чыгыш ясарга әзерлек. /Ср/	5	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
8.3	А.Хәлим, М.Юныс, Р.Свирегин, Г.Ахунов, Ф.Бәйрәмова, А.Гыйлаҗев, С.Хафизовларның тәнкыйди мәкаләләре белән танышу /Пр/	5	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы для подготовки к зачету
Фән буларак әдәби тәнкыйть, предметы, бурыч-максатлары.
Әдәби тәнкыйтькә куелган таләпләр.
Әдәби тәнкыйтьнең принциплары.
Әдәби тәнкыйтьнең башка фәннәр белән бәйләнеше.
Әдәби тәнкыйтьнең фәнни нигезе.
Әдәби тәнкыйть һәм әдәбият белеме; аларның тикшерү объектын сайлау һәм аңа якын килү үзенчәлекләре.
Вакытлы матбугат – әдәби тәнкыйть мәйданы.
Әдәби тәнкыйтьнең адресатка бәйле аерымлыклары.
Һөнәри, һәвәскәр тәнкыйть һәм язучы тәнкыйте.
Әдәби тәнкыйтьнең иҗтимагый нигезе.
Әдәби тәнкыйть – идеологик корал.
Сүз ирегe, цензорлык мәсьәләсе.
Әдәби тәнкыйтьтә объективлык һәм субъективлык мөнәсәбәте.

Тәнкыйтьнең сәнгатилеге.
Тәнкыйтьче осталыгының алшартлары.
Тәнкыйть язмаларының тәмамланганлыгы, бөтенлеге.
Тәнкыйттә эчтәлек һәм форма мөнәсәбәте.
Әдәби тәнкыйтьнең публицистик асылы.
Тәнкыйть материалларын объект ноктасыннан төркемләү.
Әдәби тәнкыйтьнең үзаңы.
Әдәби тәнкыйть тарихын этапларга бүлү принциплары.
Татар әдәби тәнкыйть тарихының гомумкабул ителгән этаплары.
Татар әдәби тәнкыйть тарихын ачкан хезмәтләр.
Тәнкыйть һәм вакытлы матбугат үсешенең үзара бәйләнгәнлеге.
Әдәби тәнкыйть – пропаганда чарасы.
Тәнкыйттә һөнәри әхлак проблемасы.
Тәнкыйтьченең әхлакый позициясе.
Жанр формаларын төркемләү принциплары.
Информатив төр.
Тәнкыйть язмаларының аналитик оясы.
Әдәби-публицистик төр.
Әдәби портрет: материалы һәм аны ачу юллары.
Эссега бүгенге билгеләмәләр.
Очерк һәм аның төрләре.
Фельетон, пародия, памфлет; охшаш һәм аермалы яклары.
Проблемалы мәкалә.
Күзәтү, хисап; уртак яклары.
Комментарийлар язуга фәнни һәм әдәби хәзерлек.
Рецензия; терминны аңлауда төрлелек.
Рецензия һәм авторецензия.
Аннотация һәм аңа куелган таләпләр.
Хатлар, истәлекләр эчендә әдәбиятны бәяләү.
XIX–XX гасыр чигендәге елъязма һәм юлъязмаларда әдәбият ча-гылышы.
Некролог. XX, XXI гасыр некрологлары арасында охшаш һәм аермалы яклар.
Т. Гыйлаҗевнең «Рецензияләрдән – тәгъзияләргә» хезмәтендә XX гасыр башы әдәби тәнкыйть язмаларын төркемләү.
Ә. Закиржановның «Яңарыш юлында» китабында әдәби тән- кыйть жанрларына кагылышлы фикерләр.
Тәнкыйтьченең әдәби барыштагы роле.
Журнал һәм газеталардагы тәнкыйть арасында аермалыклар.
Электрон газета-журналлардагы һәм интернеттагы тәнкыйть.
Тәнкыйди фикернең телдән сөйләмдә яшәү формалары.
Тәнкыйтьченең хакимият, цензура, идеология белән мөнәсәбәтләре.
Тәнкыйтьченең иреге һәм ирексезлеге.
Тәнкыйтьченең басмаханәләр эшчәнлегенә тәэсире.
Тәнкыйтьче һәм әдип репутациясе.
Бүләкләр, әдәби премияләр бирүче оешмаларда тәнкыйтьче баш-карырга тиешле вазифа, тәнкыйтьченең алар эшчәнлегенә йогынтысы.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Примерные темы рефератов
1.Әдәби тәнкыйть фәне. Аның предметы һәм бурычлары (функцияләре), башка фәннәр белән бәйләнеше.
2.Татар әдәби тәнкыйтенең формалашуына нигез булган беренче карашлар һәм хезмәтләр: тәнкыйди фикернең яшәү һәм үсү формалары (Г.Курсави, Х.Фәезханов, Ш.Мәрҗани һ.б.).
3.Әдәби тәнкыйтьнең үзбилгеләну хокукы өчен көрәше (Г.Тукай, Г.Сәгъди, С.Рәмиев, Н.Гасрый, Җ.Насыйп, М. Укмаси).
4.Әдәби тәнкыйтьнең фән буларак формалашу чоры (1905-1917).
5.Татар әдәби тәнкыйте тарихын өйрәнүнең торышы.
6.XIX гасыр мәгърифәтчесе К.Насыйриның гыйльми эшчәнлегендә әдәби тәнкыйть мәсьәләләре.
7.1910 - еллар тәнкыйтендә әдәби-эстетик фикер көрәше: матур әдәбиятта тормыш дөреслеген чагылдыру, аның халыкчанлыгы һәм миллилеге, сүз сәнгатенең үсеш юнәлеше проблемалары.
8.Театр тәнкыйте туу һәм аны формалаштыруда көч куйган тәнкыйтьчеләр.
9.Әдәби тәнкыйтьнең жанрлар системасы һәм аларны төркемләү мәсьәләсе.
10. Җамал Вәлиди – тәнкыйтьче һәм әдәбият галиме: әдәби тәнкыйди эшчәнлегендә жанрлар төрлелеге һәм аның әдәби әсәрне бәяләү принциплары һәм алымнары.
11.Әдәби тәнкыйтьнең юнәлеш-агымнары, төрләре һәм типлары
12.Г.Тукайның әдәби тәнкыйди эшчәнлеге. “Шигырьләребез”, 1907; “Мөбарәк тәсбих өзелде”, 1910; “Милләткә файда урынына зарар”, 1910; “Мөкаддимә”, 1910; “Яңа әсәрләр”, 1911 һ.б.
13.Г.Ибраһимов тәнкыйтендә Г.Тукай иҗаты һәм шәхесенә бәя.
14.Г.Ибраһимовның татар әдәби тәнкыйтен формалаштыру һәм үстерүдәге роле. “Татар матбугаты” (1910), “Зур романнар” (1912), “Яңа әсәрләр, яңа имзалар вә яшь куәтләр” (1915),”Галиябану” хакында бер-ике сүз” һ.б.
15.Г.Сәгъдинең гыйльми-тәнкыйди эшчәнлеге, әдәби тәнкыйть турындагы карашлары.
16.Хәзерге әдәби тәнкыйть (1980 еллар уртасы- 2010 еллар) һәм анда күзәтелгән сыйфади үзгәрешләр.

17.Ж.Вәлиди – беренче тукайчы галим.
18.Габделбари Батталның әдәби-тәнкыйди эшчәнлеге.
19.Ф.Миңнуллин – профессиональ әдәби тәнкыйтьче.
20.Г.Исхакыйның әдәби-тәнкыйди эшчәнлеге: әдәби әсәрләрне бәяләү принциплары һәм метод-ысуллары. “Җанлы җеназа” , “Яшь гомер”, “Низамлы мәдрәсә” , “Гаяз Исхакыйның татар әдәбияты турындагы доклады” h.б.
21.1920-1930 елларның беренче яртысында татар әдәби тәнкыйтенең үсеш-үзгәреш тенденцияләре.
22.Ризаэтдин Фәхретдин – тәнкыйтьче һәм әдәбият галиме.

5.3. Фонд оценочных средств

см. Приложение к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гыйләҗев Т.Ш.	Рецензияләрдән – тәгъзияләргә: уч.. для высш. уч. зав /Т.Ш.Гыйләҗев	Казан: Татар. кит. нәшр.,,
Л1.2	Закиржанов Ә.М.	Яңарыш юлыннан: хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре: Уч. для высш. уч. зав/Ә.М.Закиржанов	Казан:Татар. кит. нәшр., 2008
Л1.3		Хәзерге татар әдәбияты.: Уч. для высш. уч. зав – Казан: Мәгариф	Казан: Мәгариф,, 2008

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Әхмәдуллин А.Г.	Әдәбият белеме сүзлеге / А.Г.Әхмәдуллин	Тат.кит.нәшр., 1990

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Шарипов А.М.	Древняя татарская литература, литература XIX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов ВО и СПО / сост. А. М. Шарипов .— Набережные Челны, 2019 .— 123 с. — Электронная версия печатной публикации .— <URL: http://bibl:81/books/Трудыпреподавателей/Методичка Шарипов ДР тюркская литер.pdf	НГПУ, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : ДОГОВОР № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-124 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебно-наглядные пособия.

7.2	1-229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как

минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.