МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29 04 _____ 2020 г.

Актуальные проблемы изучения литературы Республики Татарстан

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Татарского языка и литературы, методик их преподавания**
Направление подготовки	**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Родной язык и литература, Иностранный язык**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 24
экзамен 36

Виды контроля в семестрах:
экзамен 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	8 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная	48	48	48	48
Сам. работа	24	24	24	24
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.филол.наук, доцент, Галиуллин Р.Р.

Рабочая программа дисциплины
Актуальные проблемы изучения литературы Республики Татарстан

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Татарского языка и литературы, методик их преподавания

Протокол от 29.04.2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой к.филол.наук, доц. Галиуллин Р.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель осовения дисциплины: сформировать у обучающихся способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности при изучение литературы в РТ
1.2	Задачи осовения дисциплины:
1.3	сформировать у обучающихся систематизированных знаний в области татарской литературы региона;
1.4	сформировать у обучающихся систематизированных знаний в области проблемных вопросов изучения татарской литературы региона в школе;
1.5	на основе ранее освоенного обучающимися материала по введению в литературоведение, изучения рекомендованных критических источников закрепить профессиональные компетенции, связанные с самостоятельным многомерным изучением литературных произведений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.14
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Англоязычная литература
2.1.2	Проблемный аспект современной зарубежной литературы
2.1.3	Эволюция детектива в татарской литературе
2.1.4	Современная татарская литература
2.1.5	Этнокультура народов РТ
2.1.6	Этнокультура татарского народа
2.1.7	Татарская литература 60-80-х гг.
2.1.8	История зарубежной литературы
2.1.9	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.10	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.11	Татарская литература 40-60-х гг.
2.1.12	История литературной критики
2.1.13	Литература родственных народов
2.1.14	Татарская литература 20-30- гг.
2.1.15	Методика работы вожатого в детско-юношеской организации
2.1.16	Татарская литература начала XX века
2.1.17	Теория литературы. Поэтика
2.1.18	Детская литература
2.1.19	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.20	Древняя татарская литература, литература XIX века
2.1.21	Литературное краеведение
2.1.22	Противодействие коррупции
2.1.23	Фольклор родного народа
2.1.24	Введение в литературоведение
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	

	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	историю татарского народа, творческое наследие писателй и поэтов, этапы развития татарской литературы;
3.1.2	текстовые категории;
3.1.3	языковые единицы, необходимые для филологического анализа;
3.1.4	соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного текста;
3.1.5	различные виды членения текста: объемно-прагматический, композиционно-вариативный, структурно-смысловой;
3.1.6	специфику дисциплины и ее отношение к смежным дисциплинам;
3.1.7	периодизацию истории татарской литературы, общие закономерности, основные этапы и проблемы историко-литературного процесса;
3.1.8	своеобразие направлений литературы периода;
3.1.9	своеобразие жанров в литературе.
3.1.10	творческий путь писателей, автономность, неповторимость их произведений;
3.1.11	содержание, стиль, поэтику произведений, изучаемых в школе;
3.1.12	основные понятия литературного анализа;
3.1.13	особенности анализа литературных произведений разного жанра и вида.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	оценить эстетическое значение произведений;
3.2.2	научно определить понятие «текст», указать его основные свойства;
3.2.3	выделять языковые единицы различных уровней текста и их языковые возможности;
3.2.4	изложить основные требования к комплексному филологическому анализу;
3.2.5	выбирать из большого количества произведений одного из них для анализа и определить его идейно-эстетическое богатство;
3.2.6	применять литературоведческие знания в анализе художественных произведений, анализировать эпические, лирические, драматические произведения;
3.2.7	характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения;
3.2.8	излагать свои мысли об анализе на родном языке в письменной и устной формах;
3.2.9	пользоваться научной и справочной литературой.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	находить лирического героя в поэтических произведениях, анализировать сюжетно-композиционные особенности эпических и драматических произведений и дать характеристику героя;.
3.3.2	навыками частичного и полного филологического интерпретирования текста;
3.3.3	литературоведческого анализа произведений разных жанров;
3.3.4	самостоятельного исследования литературного произведения;
3.3.5	методикой литературоведческого анализа художественных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Төбәк әдәбияты прозасы.						

1.1	Төбәк әдәбияты прозасы /Лек/	10	6	ПК-3	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.2	Төбәк әдәбияты прозасында интелектуаль тенденция. /Ср/	10	2	ПК-3	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.3	Неомифологизм юнәлеше /Пр/	10	3	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.4	Романтизм һәм реализм /Пр/	10	3	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.5	Тәбәк әдәбияты прозасында жанр төрлелеге. /Ср/	10	4	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.6	Постмодернистик текст. /Пр/	10	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Төбәк әдәбияты поэзиясе.						
2.1	Шигърият /Лек/	10	6	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.2	Шаулы эстрада поэзиясе һәм салмак лирика. /Ср/	10	6	ПК-3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.3	60-80нче еллар поэзиясенә хас үзенчәлекләр. /Пр/	10	4	ПК-3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.4	А. Хәлим, Ф. Сафин поэзиясе. /Ср/	10	2	ПК-3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.5	Чаллы төбәге әдәбиятында яшьләр иҗаты. /Пр/	10	4	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.6	Суфичылык мотивлары. /Ср/	10	4	ПК-3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. Төбәк әдәбияты драматургиясе						
3.1	Төбәк әдәбияты драматургиясендә төп үсеш-үзгәреш тенденцияләре. /Лек/	10	4	ПК-3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
3.2	Төбәк әдәбияты драмматургиясенең тематикасы. /Ср/	10	2	ПК-3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
3.3	Чаллы театры эшчәнлеге. /Пр/	10	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
3.4	Театрның тематик төрлелеге. /Пр/	10	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
3.5	Хәзерге татар драматургиясендә романтизм иҗат юнәлешенең үсеше, аның алшартлары.Романтик әсәрләрдә мотивлар, фәлсәфи фикерләр, аларның вазыйфалары. /Ср/	10	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

3.6	Драматургиядә модерн алымнар. /Пр/	10	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
3.7	Хәзерге сәхнә әдәбиятында яңа тип геройлар. /Ср/	10	2	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
3.8	Хәзерге татар драмматургиясендә жанр һәм жанр формалары. /Пр/	10	4	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
3.9	/Экзамен/	10	36	ПК-3	Л3.2 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы для подготовки к экзамену
Раздел 1.
1. Хәзерге татар прозасында тәнкыйди дискурс, аның креатив компетенциясе, референт компетенциягә юл алган татар прозасы.
2. Неореализм («яңартылган реализм») дигән төшенчәгә бәяләмә бирергә.
3. Традицион реалистик юнәлешнең нинди яңа агымнар, стиль элементлары белән байый?
4. Неомифологизм юнәлешенә караган әдәби текстларны атагыз.
5. Прозада интеллектуаль тенденция. Интеллектуаль башлангычның нинди формаларга, пафоска мөрәҗәгать итә?
6. Хәзерге прозада кеше фаҗигасен сентименталь төгәллектә сурәтләргә омтылучы, тормышны хисләр тарихы итеп күрсәткән әсәрләргә кайсы әсәрләрне кертеп каый алабыз?
7. Романтизмның яңадан мәйданга чыгуы.
8. Символик сурәтлелеккә корылган хикәяләр
9. Постмодернистик текст
Раздел 2.
1. Төбәк әдәбияты татар прозасында неомифологизм юнәлеше.
2. 1990 еллар татар реалистик прозасында фәлсәфи-психологик юнәлешле интелектуаль тенденциягә Ф.Бәйрәмованың “Канатсыз акчарлаклар” фәлсәфи повесте мисалында төшенчә бирергә.
2. Интелектуаль тенденцияле реалистик прозада иҗтимагый юнәлешне Ф. Бәйрамованың "Кыңгырау" повесте мисалында аңлатырга. Повестьта шартлы-метафорик формалар.
5. Ф. Бәйрамованың "Күл балыгы" фәлсәфи повестенда постмодернистик шартлылык.
6.Төбәк әдәбияты прозасында романтизм.
7.Ф.Бәйрамованаң "Күчем хан" повестенда романтик шартлылык.
8. Ф. Сафинның "Гөлҗиһан" повестенда романтик алымнар.
Раздел 3
1. Гасыр ахыры прозасында шәхес культы фаҗигаләрен тасвирлаган әсәрләр.
2. Ф.Сафинның "Саташып аткан таң" триллогиясында фаҗига темасының милләт язмышы контекстында бирелеше.
3. Ф. Бәйрамова "Кыңгырау" повестенда хакыйкать бирелеше.
4. Ф. Сафинның "Соңгы көз" повестенда җәмгыятькә көчле тәнкыйть белән карау, замана фаҗигаләрен тасвирлау.
5. Гасыр ахырында хикәя жанрында, кешенең бөеклегенә дан җырлап, кеше хисенең сафлыгы һәм тирәнлеге югары күтәреп язылган романтик һәм сентименталь башлангычлы хикәяләрне атагыз.
6. Төбәк әдәбияты поэзиясендәге яңарышның алшартлары нидән гыйбарәт?
7. Реалистик әсәрләрдә тәнкыйди катлам нинди функция башкара?
8. Бу юнәлештәге әсәрләргә нинди үзенчәлекләр һәм алымнар хас, нинди темаларга өстенлек бирелә һәм ни өчен?
9. Төбәк әдәбияты татар поэзиясендә интеллектуаль тенденция чагылышын аңлатыгыз.
10. Төбәк әдәбияты татар поэзиясенә нинди стиль тенденцияләре хас?
11. Бу чор татар поэзиясендә мифологизм нинди алымнар, мотивлар һәм образлар аша чагылыш таба?
12. Төбәк әдәбияты татар поэзиясендә романтизм иҗат юнәлешенең үсеше, аның алшартлары нидән гыйбарәт?
13. Романтик әсәрләрдә нинди мотивлар урын ала, алар нинди функция башкара?
14. Бу юнәлештәге әсәрләргә нинди үзенчәлекләр һәм алымнар хас?
15. Суфичылык мотивларының һәм образларының яңарышын аңлатыгыз.
16. А. Хәлим поэзиясенә нинди яңалыклар алып килә?
17. Ф. Сафин поэзиясендә метафора нинди вазифа башкара?
18. Чаллы төбәге шагыйрьләре иҗатында интеллектуаль тенденция алымнарын билгеләгез.
19. С. Якупованың лирик әсәрләренә нинди үзенчәлекләр һәм алымнар хас?
20. Төбәк әдәбияты драматургиясендәге яңарышның алшартлары нидән гыйбарәт?
21. Модерн алымнарының һәм постмодерн билгеләренең чагылышын аңлатыгыз.
22. Реалистик әсәрләрдә тәнкыйди катлам нинди функция башкара?
23. Бу юнәлештәге әсәрләргә нинди үзенчәлекләр һәм алымнар хас, нинди темаларга өстенлек бирелә һәм ни өчен?
24. Төбәк әдәбияты драматургиясендә романтизм иҗат юнәлешенең үсеше, аның алшартлары нидән гыйбарәт?
25. Романтик әсәрләрдә нинди мотивлар, фәлсәфи фикерләр урын ала, алар нинди функция башкара?

Задание: Бер әсәргә структураль анализ ясарага. Шигырьгә автор артыннан ияру методы ярдәмендә анализларга

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Примерные темы рефератов
1. 1985-2016 нче елларда әдәби-мәдәни барыш.
2. Бүгенге әдәби процесс.
3. Социалистик реализм иҗат агымына мөнәсәбәт.
4. Төбәк әдәбияты татар прозасына хас үзенчәлекләр.
5. Ф. Сафинның Саташып аткан таң" романы.
6. Ф. Сафинның "Шәүлә" әсәре.
7. Ф.Сафинның "Гөлҗаһан" повесте.
8. Чаллы төбәге прозасында лирик башлангычның, сентиментальлекнең көчәюе
9. Интеллектуаль реализм агымы (Ф.Бәйрәмованың “Алыплар илендә” (2002) повесте).
10.Чаллы төбәге әдәбиятында романтизм юнәлеше.
11. Төбәк әдәбиятында постмодернизм.
12. В. Имамовның Тозлы яра" романы.
13.В. Имамовның "Япон татары".
14. 1970-80 нче еллар чигендә төбәк әдәбияты шигърияте.
15. Төбәк әдәбияты шигъриятендә фәлсәфи романтизмның көчәюе.
16. Төбәк әдәбияты поэзиядә форма өлкәсендә эзләнүләр.
17. Төбәк әдәбияты поэзиясендә экспрессионистик алымнар.
18. Төбәк әдәбияты поэзиясендә импрессионистик алымнар.
19. Төбәк әдәбияты поэзиясендә постмодернистик алымнар.
20. Төбәк әдәбияты татар драматургиясенә хас үзенчәлекләр.
21. А. Хәлим драматургиясе.
22. Ф, Бәйрамова драматургиясе.
23. Р. Сабыр иҗаты
24. Ф.М. Ибраһимов эшчәнлеге
25. А. Әхмәгалиева әсәрлдәренең тематикасы.
26. А. Фалях иҗатының үзенчәлекләре.
27. В. Имамов иҗатында татар тарихы.

5.3. Фонд оценочных средств

см. Приложение РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Хәзерге татар әдәбияты	Мәгариф, 2008
Л1.2	Шарипов А.М.	Литература народов Поволжья и Приуралья. Ч.1 Татарская литература: история и современность/А.М.Шарипов	ИП Гибадуллин М.З., 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Заһидуулина Д.Ф.	Яңа дулкында (1980-2000 еллар татар прозасында традицияләр һәм яңачалык) Укытучылар, педагогия колледжлары һәм югары уку йортлары өчен методик кулланма/ Д.Ф.Заһидуллина	Казан: Мәгариф, 2006
Л2.2	Шәмсутова А.А.	Хәзерге татар прозасы Беренче җыентык. Т.17/ А.А.Шамсутова	Казан: ТаРИХ, 2003

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Галиуллин Р.Р.	Принципы и приемы анализа литературных произведений (на примере детективов)Учебное пособие для студентов обучающихся по профилю "Родной язык и литература", "Родной язык и литература, русский язык", "Родной язык и литература, иностранный язык" /Р.Р.Галиуллин	Н.Челны: НГПУ, 2016
Л3.2	Ямбург Е.А.	Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога?/Е.А.Ямбург	М.: Просвещение, 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : ДОГОВОР № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-124 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где

рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.
При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.
Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.
При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.
При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.