МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29 04 2020 г.

МОДУЛЬ 9. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Детская литература

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Татарского языка и литературы, методик их преподавания**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 18
зачет

Виды контроля в семестрах:
зачет 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	18 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.филол.н, доцент, Галиуллин Р.Р.;

Рабочая программа дисциплины
Детская литература

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Татарского языка и литературы, методик их преподавания

Протокол от 29.04.2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой к.филол.наук, доц. Галиуллин Р.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: сформировать у обучающихся способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности через преподаваемый учебный предмет.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	дать целостное представление о детской литературе как вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли;
1.4	изучить монографический творчество выдающихся детских писателей;
1.5	выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка
1.6	включить в научный оборот малоизвестные литературные факты.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Древняя татарская литература, литература XIX века
2.1.2	Литературное краеведение
2.1.3	Практическая фонетика иностранного языка
2.1.4	Противодействие коррупции
2.1.5	Родная диалектология
2.1.6	Фольклор родного народа
2.1.7	Введение в литературоведение
2.1.8	Теория языка
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Возрастная психология и педагогическая психология
2.2.2	История и культура страны изучаемого иностранного языка
2.2.3	Лексикология родного языка
2.2.4	Лингвострановедение
2.2.5	Методика обучения родному языку и литературе
2.2.6	Методика работы вожатого в детско-юношеской организации
2.2.7	Теория литературы. Поэтика
2.2.8	Этикет делового общения на татарском языке
2.2.9	Древние языки
2.2.10	История литературной критики
2.2.11	Литература родственных народов
2.2.12	Методика обучения иностранному языку
2.2.13	Словообразование родного языка
2.2.14	Старотатарская графика
2.2.15	Татарская литература 20-30- гг.
2.2.16	История зарубежной литературы
2.2.17	Морфология родного языка
2.2.18	Производственная летняя педагогическая практика
2.2.19	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.20	Татарская литература 40-60-х гг.
2.2.21	Курсовая работа по методике обучения иностранному языку
2.2.22	Практикум по орфографии и пунктуации татарского языка
2.2.23	Производственная педагогическая практика
2.2.24	Пунктуационные нормы современного татарского языка
2.2.25	Синтаксис родного языка
2.2.26	Татарская литература 60-80-х гг.

2.2.27	Аналитическое чтение
2.2.28	Интерпретация иноязычного художественного текста
2.2.29	Курсовая работа по родному языку и литературе
2.2.30	Производственная педагогическая практика
2.2.31	Современная татарская литература
2.2.32	Этнокультура народов РТ
2.2.33	Этнокультура татарского народа
2.2.34	Англоязычная литература
2.2.35	Аннотирование иноязычной научной статьи
2.2.36	Организация культурно-просветительской деятельности в национальных школах
2.2.37	Перевод в профессиональной сфере
2.2.38	Песенное творчество татарских поэтов
2.2.39	Принципы и приемы анализа лиро-эпических произведений
2.2.40	Принципы и приемы анализа художественных произведений
2.2.41	Проблемный аспект современной зарубежной литературы
2.2.42	Теоретический курс иностранного языка
2.2.43	Теория и практика перевода
2.2.44	Эволюция детектива в татарской литературе
2.2.45	Язык иноязычной прессы
2.2.46	Актуальные проблемы изучения литературы Республики Татарстан
2.2.47	Внеучебная деятельность по предметам "Татарский язык" и "Татарская литература"
2.2.48	Диагностика предметных и метапредметных результатов обучения родному языку и литературе
2.2.49	Художественные особенности татарской сатиры
2.2.50	Лингвистический анализ текста
2.2.51	Принципы и приемы анализа драматических произведений
2.2.52	Производственная преддипломная практика
2.2.53	Современная татарская драматургия
2.2.54	Филологический анализ художественного текста
2.2.55	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся

	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать:	
	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Детская литература"
	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Детская литература"
	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Детская литература"
Уметь:	
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Детская литература"
	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета"Детская литература"
	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Детская литература"
Владеть:	
	навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Детская литература"
	опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Детская литература"
	опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета "Детская литература"

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	детскую литературу как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы;
3.1.2	классификацию жанров детского фольклора;
3.1.3	этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития;
3.1.4	специфику детской литературы;
3.1.5	ключевые теоретические понятия детского фольклора и детской литературы;
3.1.6	содержание художественных произведений детской литературы (родной, русской, мировой);
3.1.7	не менее 20 стихотворений;
3.1.8	основные идеи критических статей;
3.1.9	монографическое творчество выдающихся детских писателей, как татарских, так и принадлежащих мировой культуре;
3.1.10	основные этапы историко-литературного процесса формирования детской литературы и книги; разделы детской литературы и тематику детского чтения.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям разных групп юных читателей;
3.2.2	находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой;

3.2.3	пользоваться научной и справочной литературой;
3.2.4	анализировать произведения в контексте других искусств и в контексте детского творчества;
3.2.5	заинтересовать детей литературными произведениями;
3.2.6	приобрести навыки литературоведческого анализа, определить современное значение произведений, их эстетическую ценность.
3.2.7	организовывать и проводить литературные вечера.
3.2.8	организовывать и проводить игры, направленные на развитии творческтй фантазии у детей.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	выразительного чтения произведений детской литературы;
3.3.2	диалогического общения с ребенком о прочитанных произведениях;
3.3.3	рекомендовать литературное произведение, отвечающее особенностям различных возрастных периодов;
3.3.4	составления списков литературы для чтения младших школьников;
3.3.5	составления списков литературы для чтения старших школьников.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Татар балалар әдәбияты предметы, аңа хас үзенчелекләр.						
1.1	Татар балалар әдәбияты фәнен өйрәтүнең нәзари нигезләре. Балалар әдәбиятында дидактика һәм әдәбилек. Балалар һәм үсмерләрнең уку даирәсе. Өйрәнелү тарихы. Тарихи чорларга бүленеше. /Лек/	3	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.2	Жанр формалары һәм стиль эволюциясе. /Ср/	3	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Жанр формалары һәм стиль эволюциясе.						
2.1	Татар балалар фольклоры. Әсәрләрне функциональ яктан төркемләү. Татар балалар фольклоры жанрлары. Татар халкының йола иҗаты. Бу йолаларда балаларның урыны. /Лек/	3	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. XIX гасыр татар балалар әдәбияты.						
3.1	Татар балалар әдәбиятының формалашуы. К.Насыйри иҗаты. /Лек/	3	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
3.2	XIX гасыр татар балалар әдәбияты. Каюм Насыйри иҗаты. /Пр/	3	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
3.3	XIX гасыр татар балалар әдәбияты. /Ср/	3	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 4. XX йөз башы татар балалар әдәбияты						
4.1	Ф.Әмирхан, Г.Ибраһимов, Г.Исхакый, Г.Тукай иҗаты /Лек/	3	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
4.2	Ф.Әмирхан,Г.Ибраһимов, Г.Исхакый иҗаты. /Пр/	3	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	

4.3	XX йөз башы татар балалар әдәбияты /Ср/	3	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
4.4	Г.Тукай иҗаты /Пр/	3	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 5. 1920-1930 нчы еллар татар балалар әдәбияты.						
5.1	1920-1930 нчы еллар татар балалар әдәбиятына күзәтү. /Лек/	3	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
5.2	Һ.Такташ, М.Жәлил, А.Алиш иҗаты /Пр/	3	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 6. 1940-1960 нче еллар татар балалар әдәбияты						
6.1	Ф.Кәрим, Ә.Ерикәй, Г.Кутуй, Н.Исәнбәт иҗаты. Г.Гобәй, Ә.Фәйзи, И.Туктар, Г.Бакир, Б.Рәхмәт, Д.Аппакова иҗаты /Лек/	3	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
6.2	1960 нчы еллар татар балалар әдәбияты. Г.Гобәй, Ә.Фәйзи, И.Туктар, Г.Бакир, Б.Рәхмәт, Д.Аппакова иҗаты. /Пр/	3	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 7. 1960- 1990нчы еллар һәм XXI гасыр башы балалар әдәбияты						
7.1	Балалар әдәбиятының чит телләргә тәрҗемә ителүе. Милли балалар әдәбияты контекстында чит ил балалар әдәбияты. Тәнкыйтьтә һәм публицистикада балалар һәм үсмерләр әдәбияты Ш.Галиев, Р.Миңнуллин, иҗаты. Татар балалар прозасы. Л.Ихсанова, Р.Хафизова, Ф.Шәфигуллин, Г.Мөхәммәтшин, Р.Мингалим, Ф.Яруллин, Р.Батулла иҗаты. А.Тимергалин, Р.Фәезов, Ф.Яхин, Ф.Бәйрамова, Г.Гыйльманов ижаты /Лек/	3	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
7.2	1940 нчы еллар татар балалар әдәбияты. Ф.Кәрим, Г.Кутуй, Ә.Ерикәй, Н.Исәнбәт иҗаты. /Пр/	3	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
7.3	Татар балалар поэзиясе. Ш.Галиев, Р.Миңнуллин иҗатлары. /Пр/	3	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
7.4	Татар балалар прозасы. Л.Ихсанова, Р.Хафизова, Ф.Шәфигуллин, Г.Мөхәммәтшин, Р.Мингалим, Ф.Яруллин, Р.Батулла иҗатлары. /Пр/	3	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
7.5	А.Тимергалин, Р.Фәизов, Ф.Яхин, Ф.Бәйрамова, Г.Гыйльманов иҗаты. /Пр/	3	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
7.6	1960- 1990нчы еллар һәм XXI гасыр башы балалар әдәбияты. /Ср/	3	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы для подготовки к зачету
1. Татар балалар әдәбияты өйрәнү тарихы.
2. Балалар әдәбияты турында тәнкыйди һәм публицистик хезмәтләргә күзәтү (Г.Тукай, Р.Фәхретдинов, Г.Ибраһимов, Р.Г.Кукушкин, Р.Ф.Ягьфәров, Ж.Г.Вәҗиева, Ф.И.Ибраһимова, М.Х.Вәлиев һ.б.).
3. Татар балалар фольклорының үзенчәлекләре, аның бала тәрбияләүдәге роле һәм әһәмияте.
4. Бала багу поэзиясе.
5. Күңел ачу фольклоры.
6. Уен фольклоры.
7. Балалар фольклоры жанрлары.
8. Татар балалар фольклорын өйрәнү тарихы (К.Насыйри, Г.Тукай, Н.Исәнбәт һ.б.).
9. Йола иҗатының килеп чыгышы, яшәеше, йола фольклоры: ел вакытына бәйле (календарь), гаилә-көнкүреш йолалары, ырымнар. Йолаларның тәрбияви әһәмияте.
10. Татар балалар әдәбиятының формалашуы.
11. XIX гасыр татар балалар әдәбияты. К.Насыйри иҗаты.
12. 17-18 гасырларда балалар укыган китаплар (“Бәдәвам”, “Бакырган”, “Кисекбаш китабы”, “Һәфтияк”, “Иман шарты”, “Кәлилә вә Димнә”, “Ләйлә-Мәҗнүн”, “Мең дә бер кичә” һ.б. К.Гали “Кыйссаи Йосыф”; Т.Ялчыгол “Рисаләи Газизә”; Кормаши “Кыйссаи Таһир илә Зөһрә”; Котб “Хөсрәү вә Ширин”).
13. К.Насыйри - татар балалар әдәбиятына нигез салучы мәгьрифәтче галим.
14. Г.Тукай, Г.Ибраһимов, Н.Думави, К.Биккулов, М.Укмаси, Ф.Агеев дәреслекләре.
15. XX гасыр башында татар балалар әдәбиятында дини-дидактик, схематик характердагы әдәбият һәм сәнгатьчә фикерләү юнәлеше.
16. Балалар өчен махсус журнал-газеталар эшчәнлеге («Тәрбиятел-әтфаль», «Ак юл», “Тәрбия”, “галәме Сыйбъян”, “Әл-ислах”, “Балалар дөньясы”, “Өлфәт”, “Аң” һ.б.).
17. XX йөз башы татар балалар әдәбиятына күзәтү.
18. Г.Тукай мәктәбен дәвам иттерүчеләр буларак М.Гафури, З.Ярмәки. Н.Думави, М.Укмаси, С.Сүнчәләй һ.б. ижатының үзенчәлекләре.
19. Дәрдемәнд шигърияте һәм прозасы.
20. Дәрдмәнд шигырьләрендә халык иҗаты традицияләре.
21. М.Гафури иҗатында мәсәл жанры.
22. Г.Исхакый әсәрләрендә Гоголь ижатының йогынтысы, «кечкенә» кеше фаҗигасе.
23. Ф.Әмирханның журналистик эшчәнлеге.
24. Ф.Әмирхан иҗатында психологизм.
25. Г.Ибраһимов әсәрләрендә реализм һәм романтизмның синтезы.
26. Г.Ибраһимов иҗатында гади халык фаҗигасенең сурәтләнеше.
27. З.Ярмәки шигырьләре.
28. Н.Думави иҗаты.
29. М.Укмаси иҗатында Тукай традицияләренең дәвамлылыгы.
30. 1920-1930 нчы елларда С.Әдһәмова, Г.Гомәр, Х.Туфан, Г.Толымбай, К.Нәҗми, Л.Гыйльми иҗаты.
31. 1940-1960 нчы еллар балалар әдәбиятында тема һәм жанрлар төрлелеге: М.Җәлил, Ф.Кәрим, Г.Әпсәләмов, Г.Кутуй, Ә.Исхак, Ә.Фәйзи, А.Алиш, Ә.Айдар, Ш.Маннур, Д.Аппакова һ.б.
32. 1940-1960 нчы еллар балалар әдәбиятының тематикасы һәм жанрлары.
33. Бөек Ватан сугышы чорында татар әдипләренең фронтгагы иҗаты (Ф.Кәрим, Г.Кутуй. Г.Әпсәләмов, Г.Бакир, Н.Дәүли һ.б.).
34. Торгынлык чоры әдәбияты (1960-1985);
35. Үзгәртеп кору чоры әдәбияты (1985-2000).
36.1960-2000 еллар татар балалар әдәбиятына күзәтү.
37. 1960-2000 еллар балалар әдәбиятында өлкән буын язучылар
38. 1960-2000 еллар балалар әдәбиятында яңа исемнәр.
39. 1960-2000 еллар балалар әдәбиятында әкият (Р.Хафизова, Ф.Яруллин, Батулла, Р.Мингалим һ.б.).
40. 1960-2000 еллар балалар әдәбиятында хикәя (Г.Рәхим, Н.Фәттах, З.Хөснияр, Л.Сабирова, Ш.Маннапов, Г.Сабитов, Л.Лерон, Р.Мөхәммәдиев, Ф.Зыятдинов һ.б.).
41. 1960-2000 еллар балалар әдәбиятында повесть (Л.Ихсанова, Б.Камалов, Р.Бәшәр, Ж.Дәрзаманов, А.Гыймадиев, Ф.Яруллин һ.б.).
42. 1960-2000 еллар балалар поэзиясе (Ш.Галиев, И.Юзеев, Р.Миңнуллин, Х.Халиков, М.Фәйзуллина, Н.Мадьяров, Р. Вәлиева, Э.Мөэминова, Р.Вәлиев, Р. Фәйзуллин, Ф. Яруллин, Л.Лерон. Р.Корбан, Р.Газизов, Ә.Нигьматуллин, Мөҗәһит һ.б.)
Задания к зачету: Бер проза әсәренә структураль анализя ясарага. Бер лирик әсәргә автор арыбнан иярү алымы ярдәмендә анализ ясарга. Бер пьесага конфлик бирелешеннән чыгып анализларга.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Примерные темы докладов
Ш.Маннур иҗаты.
Ж.Тәрҗеманов иҗаты.
З.Гомәрова ижаты.

Х.Халиков иҗаты.
З.Туфайлова ижаты.
Ә.Бикчәнтәева иҗаты.
Э.Мөәминова ижаты.
Н.Мадьяров ижаты.
Р.Вәлиева иҗатында Г.Тукай традицияләренең дәвамлылыгы.
Ш.Галиев иҗаты.
Р.Миңнулин ижаты.
Ш.Маннур шигърияте һәм прозасы.
Газиз Нәбиулли иҗаты.
Гәрәфи Хәсәнов иҗаты.
Җәүдәт Дәрзаман әсәрләренең фольклор белән бәйләнеше.
Ринат Мөхәммәдиевнең "Ак кыялар турында хыял" повестенда заман образының бирелеше.
Мәрзия Фәйзуллинаның "Гаилә китабы" җыентыгында Ана һәм Бала мөнәсәбәтләренең бирелеше.
Хәкимҗан Халиков табышмаклары.
Р.Бәшәр әсәрләрендә образлар системасы.
Л.Лерон иҗатының жанр төрлелеге.
Р.Корбан иҗаты шигырьләрдә хыял, фантазия һәм реаль җирлек.
Фәнни-фантастик, мажаралы әсәрләр, аларның формалашу тарихы. 65. М.Юныс - маринист язучы.
Т.Миңнуллин әсәрләрендә фәлсәфи категорияләр.
Балалар әдәбиятына килүче яшь талантлар.
Балалар әдәбиятының чит телләргә тәрҗемә ителүе.
Милли балалар әдәбияты контекстында чит ил балалар әдәбияты.
Тәнкыйтьтә һәм публицистикада балалар һәм үсмерләр әдәбияты.
Балалар әдәбиятын махсус өйрәнүче тәнкыйтьчеләр. (Ф.И.Ибраһимова, Р.Г.Кукушкин, Р.Ф.Ягъфәров, Р.Н.Даутов, Җ.Г.Вәҗиева, М.Х.Вәлиев һ.б.).
Г.Тукайның балалар өчен язган әсәрләренең тематикасы.
Г.Тукай әсәрләредә пейзаж, психологизм, әдәби детальләр, юмор-сатира алымнарының роле.
Г.Тукай төзегән уку китаплары, дәреслекләр.
Һ.Такташ әсәрләрендә романтизм һәм символизм.
Һ.Такташ әсәрләрендә тормыш гаделсезлеге белән килешмәүче гыйсьянчы герой.
М.Жәлил әсәрләренең халыкчанлыгы.
А.Алиш — әкиятче.
Балалар әдәбияты тәнкыйтен үстерү юнәлешендә Ф.Кәрим эшчәнлеге.
Н.Исәнбәтнең татар балалар фольклорын җыю һәм өйрәнү өлкәсендәге эшчәнлеге.
Б.Рәхмәт – балалар язучысы.
Ш.Галиевнең лирикасы һәм юмор-сатирасы.
Р.Миңнуллин иҗаты.
Р.Хафизова әкиятләрендә яхшылык һәм явызлык бирелеше.
Г.Мөхәммәтшин хикәяләрендә юмор.
Р.Мингалим шигырьләрендә сәяси аспект.
Ф.Яруллинның иҗатында әхлаклылык, мәрхәмәтлелек, шәфкатьлелек, мәсьәләләренең күтәрелүе.
Р.Батулла иҗатының жанр төрлелеге.
Ф.Бәйрамова әсәрләрендә милли концепция бирелеше.
Г.Гыйльманов иҗатында халык мифлары.

5.3. Фонд оценочных средств

см. Приложние к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Минһаҗева Л.И., Мияссарова И.Х.	Татар балалар әдәбияты. Урта һәм югары педагогик уку йортлары өчен уку ярдәмлеге / Л.И. Минһаҗева,, И.Х. Мияссарова	Казан: Татарстан Республикасы "Хәтер" Нәшрияты (ТаРИХ), 2003
Л1.2	Минһаҗева Л.И., Мияссарова И.Х.	Татар балалар әдәбияты. Хрестоматия. /Л.И. Минһаҗева, И.Х. Мияссарова	Казан: Татарстан Республикасы "Хәтер" Нәшрияты (ТаРИХ),, 2003

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Зәһидуллина Д.Ф.	әдәби әсәр: анализлыйбыз һәм өйрәнәбез/ Д.Ф.Зәһидуллина	мәгариф, 2007

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ямбург Е.А.	Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога?/Е.А.Ямбург	М.: Просвещение, 2014
Л3.2	Шәрипов Ә.М.	Татар балалар әдәбияты Укытучыларга методик кулланма / Ә.М. Шәрипов	Яр Чаллы типографиясе,

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : ДОГОВОР № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-124 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у

однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.
Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.
При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение

содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.