МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29 04. 2020 г.

МОДУЛЬ 9. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

История зарубежной литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русского языка и литературы**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Родной язык и литература, Иностранный язык**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 42
самостоятельная работа 30
экзамен 36

Виды контроля в семестрах:
экзамен 6

Распределение часов дисциплины по

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	28	28	28	28
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная	42	42	42	42
Сам. работа	30	30	30	30
Часы на	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.филол.н, доцент, Галиуллин Р.Р.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русского языка и литературы

Протокол от 29.04.2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Окишева Карина Анатольевна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся научного мировоззрения, основанного на знакомстве с достижениями мировой литературы для решения задач духовно-нравственного развития и воспитания
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	привить навыки применения методов научного анализа теоретических источников по литературе в аспекте формирования научного мировоззрения
1.4	развить умения, позволяющих самостоятельно анализировать научную информацию, необходимую для решения профессиональных задач
1.5	сформировать умение научно обосновывать собственную позицию при анализе художественных произведений, литературных явлений, опираясь на научное мировоззрение

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Древние языки
2.1.2	История литературной критики
2.1.3	Литература родственных народов
2.1.4	Словообразование родного языка
2.1.5	Старотатарская графика
2.1.6	Татарская литература 20-30- гг.
2.1.7	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.8	История и культура страны изучаемого иностранного языка
2.1.9	Лексикология родного языка
2.1.10	Лингвострановедение
2.1.11	Методика работы вожатого в детско-юношеской организации
2.1.12	Татарская литература начала XX века
2.1.13	Теория литературы. Поэтика
2.1.14	Этикет делового общения на татарском языке
2.1.15	Детская литература
2.1.16	История родного языка
2.1.17	Практическая грамматика иностранного языка
2.1.18	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.19	Фонетика родного языка
2.1.20	Древняя татарская литература, литература XIX века
2.1.21	Литературное краеведение
2.1.22	Практическая фонетика иностранного языка
2.1.23	Противодействие коррупции
2.1.24	Родная диалектология
2.1.25	Фольклор родного народа
2.1.26	Введение в литературоведение
2.1.27	Теория языка
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Курсовая работа по методике обучения иностранному языку
2.2.2	Практикум по орфографии и пунктуации татарского языка
2.2.3	Производственная педагогическая практика
2.2.4	Пунктуационные нормы современного татарского языка
2.2.5	Синтаксис родного языка
2.2.6	Татарская литература 60-80-х гг.
2.2.7	Аналитическое чтение
2.2.8	Интерпретация иноязычного художественного текста
2.2.9	Курсовая работа по родному языку и литературе
2.2.10	Производственная педагогическая практика

2.2.11	Современная татарская литература
2.2.12	Этнокультура народов РТ
2.2.13	Этнокультура татарского народа
2.2.14	Англоязычная литература
2.2.15	Аннотирование иноязычной научной статьи
2.2.16	Организация культурно-просветительской деятельности в национальных школах
2.2.17	Перевод в профессиональной сфере
2.2.18	Песенное творчество татарских поэтов
2.2.19	Принципы и приемы анализа лиро-эпических произведений
2.2.20	Принципы и приемы анализа художественных произведений
2.2.21	Проблемный аспект современной зарубежной литературы
2.2.22	Теоретический курс иностранного языка
2.2.23	Теория и практика перевода
2.2.24	Эволюция детектива в татарской литературе
2.2.25	Язык иноязычной прессы
2.2.26	Актуальные проблемы изучения литературы Республики Татарстан
2.2.27	Внеучебная деятельность по предметам "Татарский язык" и "Татарская литература"
2.2.28	Диагностика предметных и метапредметных результатов обучения родному языку и литературе
2.2.29	Художественные особенности татарской сатиры
2.2.30	Лингвистический анализ текста
2.2.31	Принципы и приемы анализа драматических произведений
2.2.32	Производственная преддипломная практика
2.2.33	Современная татарская драматургия
2.2.34	Филологический анализ художественного текста
2.2.35	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности;
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды;
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
Владеть:	
	навыком формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
	навыками планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся;
	навыками разрабатывания программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Знать:

	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
Уметь:	
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
Владеть:	
	навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.1.2	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности;
3.1.3	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.1.4	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.1.5	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.1.6	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.2.2	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды;
3.2.3	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.2.4	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.2.5	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.2.6	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
3.3	**Владеть:**

3.3.1	навыки формулирования целей и задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.3.2	планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся;
3.3.3	разрабатывания программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.3.4	навыки анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.3.5	опыт конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.3.6	опыт проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Античная литература						
1.1	Особенности античной литературы /Лек/	6	2	ПК-4 ПК-3	Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
1.2	Древнегреческая литература /Ср/	6	2	ПК-4 ПК-3	Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
1.3	"Илиада" и "Одиссея" Гомера как образцы героического эпоса /Пр/	6	2	ПК-3	Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
1.4	Литература Древнего Рима /Лек/	6	2	ПК-4 ПК-3	Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. История зарубежной литературы средних веков						
2.1	Зарубежная литература Средневековья /Ср/	6	2	ПК-3	Л1.3Л3.1 Э4 Э5	0	
2.2	Средневековый эпос Рыцарская лирика /Ср/	6	3	ПК-3	Л1.3Л3.1 Э4 Э5	0	
2.3	Рыцарский роман /Пр/	6	2	ПК-4 ПК-3	Л1.3Л3.1 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. История зарубежной литературы эпохи Возрождения						
3.1	Зарубежная литература эпохи Возрождения /Лек/	6	2	ПК-4 ПК-3	Л1.3Л2.4Л3.1 Э4 Э5	0	
3.2	Деятельность гуманистов /Ср/	6	2	ПК-4 ПК-3	Л1.3Л2.4Л3.1 Э4 Э5	0	
3.3	Творчество Данте /Пр/	6	2	ПК-4 ПК-3	Л1.3Л2.4Л3.1 Э4 Э5	0	
3.4	Творчество Петрарки /Ср/	6	2	ПК-4 ПК-3	Л1.3Л2.4Л3.1 Э4 Э5	0	
3.5	Творчество Боккаччо /Ср/	6	2	ПК-3	Л1.3Л2.4Л3.1 Э4 Э5	0	
3.6	Литература Франции эпохи Возрождения /Ср/	6	1	ПК-4	Л1.3Л2.4Л3.1 Э4 Э5	0	

3.7	Творчество Рабле /Ср/	6	2	ПК-4 ПК-3	Л1.3Л2.4Л3.1 Э4 Э5	0	
3.8	Литература Англии эпохи Возрождения /Ср/	6	1	ПК-4 ПК-3	Л1.3Л2.4Л3.1 Э4 Э5	0	
3.9	Творчество Шекспира /Ср/	6	2	ПК-4 ПК-3	Л1.3Л2.4Л3.1 Э4 Э5		
3.10	Литература Испании эпохи Возрождения /Ср/	6	1	ПК-4	Л1.3Л2.4Л3.1 Э4 Э5	0	
3.11	Творчество Сервантеса /Пр/	6	2	ПК-4 ПК-3	Л1.3Л2.4Л3.1 Э4 Э5	0	
	Раздел 4. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.						
4.1	Зарубежная литература XVII в. /Лек/	6	2	ПК-4	Л1.3Л3.1 Э4 Э5	0	
4.2	Классицизм и барокко в зарубежной литературе /Ср/	6	1	ПК-3	Л1.3Л3.1 Э4 Э5	0	
4.3	Зарубежная литература XVIII в. /Лек/	6	2	ПК-4	Л1.3Л3.1 Э4 Э5	0	
	Раздел 5. История зарубежной литературы XIX в.						
5.1	Зарубежная литература XIX в.Романтизм Романтизм в литературе Германии. /Лек/	6	2	ПК-4 ПК-3	Л1.3Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5	0	
5.2	Романтизм в литературе Англии и Франции /Лек/	6	2	ПК-4 ПК-3	Л1.3Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5	0	
5.3	Творчество Гофмана. Творчество Байрона /Пр/	6	2	ПК-4 ПК-3	Л1.3Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5	0	
5.4	Творчество В. Скотта /Ср/	6	3	ПК-4 ПК-3	Л1.3Л2.3Л3.1 Э4 Э5		
5.5	Творчество Гюго /Пр/	6	2	ПК-4 ПК-3	Л1.3Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5		
5.6	Творчество Стендаля и Бальзака /Пр/	6	2	ПК-4	Л1.3 Л1.5Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5	0	
5.7	Творчество Диккенса и Теккерея /Пр/	6	2	ПК-4 ПК-3	Л1.3 Л1.5Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 6. История зарубежной литературы XX в.						
6.1	Зарубежная литература первой половины XX в. /Ср/	6	2	ПК-4 ПК-3	Л1.2Л2.2Л3.1 Э2 Э4 Э5	0	
6.2	Литература США первой половины XX в. /Пр/	6	3	ПК-4 ПК-3	Л1.2Л2.2Л3.1 Э2 Э4 Э5	0	
6.3	Зарубежная литература второй половины XX в. /Ср/	6	3	ПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э4 Э5	0	

6.4	Литература Германии /Пр/	6	4	ПК-4	Л1.1Л3.1 Э4 Э5	0	
6.5	Литература Великобритании второй половины XX в. /Пр/	6	2	ПК-3	Л1.1Л3.1 Э4 Э5	0	
6.6	Литература США второй половины XX в. /Пр/	6	2	ПК-4 ПК-3	Л1.1Л3.1 Э4 Э5	0	
	Раздел 7. Современная зарубежная литература						
7.1	Обзор современной зарубежной литературы /Ср/	6	2	ПК-3	Л1.1Л3.1 Э4 Э5	0	
7.2	История зарубежной литературы /Экзамен/	6	36	ПК-4 ПК-3	Л3.1 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы для подготовки к экзамену
Романтизм
1. Дайте определение романтизма.
2. Назовите социальные и философские истоки романтизма.
3. Назовите основные принципы романтизма.
4. Что такое романтическая ирония?
5. Какие жанры преобладают в романтизме?
6. Назовите основные типы романтического героя.
7. В литературе какой страны романтизм получил начальное развитие?
8. Кого считают самым великим немецким романтиком?
9. Какова центральная тема и идея творчества Гофмана?
10. Кому принадлежит принцип сочетания реалистической детали с фантастикой?
11. Творчество какого писателя, поэта стало вершиной английского романтизма?
12. Назовите самое значительное произведение Байрона - первый бестселлер в истории мировой литературы.
13. Чем привлекла внимание читателя поэма Байрона «Паломничество…» ?
14. Назовите самый крупный и значительный роман в стихах Байрона. Какая проблема в нем поднимается?
15. На творчество каких русских поэтов особенно оказало влияние творчество Байрона?
16. Кто такие лейкисты (или озерная школа) ?
17. Назовите лучших представителей французского романтизма.
18. Какой роман является вершиной творчества В.Гюго?
19. Какая проблема поднимается в романе-эпопее Гюго «Отверженные»?
20. Назовите характерные черты американского романтизма.
21. Кто является основоположником американского романа?
22. Что такое пенталогия? Кому из американских писателей принадлежит пенталогия?
23. Кто является самым ярким представителем американской романтической поэзии?
24. Каковы основные мотивы творчества Эдгара По?
25. Как изображается душа в прозе Э. По?
26. Кто стал поэтом-новатором, совершившим революцию в америк. поэзии?

Реализм 19 в.
1. Каковы предпосылки возникновения реализма?

2. Какова концепция героя в произведениях реализма?
3. Назовите лучших представителей раннего реализма. Определите проблематику их творчества
4. Определите проблематику произведений О.Бальзака. Кратко охарактеризуйте 2 произведения автора.
5. Охарактеризуйте творчество Ф.Стендаля.
6. Охарактеризуйте творчество У.Теккерея.

Заруб.литература рубежа 19-20 веков. Модернизм
1. Охарактеризуйте общественно-культурную ситуацию на рубеже веков.
2. Как отразился декаданс в западной литературе?
3. Дайте определение модернизму, назовите течения модернизма
4. Кратко охарактеризуйте произведение модернизма. Как отразился модернизм в идейно-тематическом содержании произведения?
5. Кратко проанализируйте новеллу «Превращение» Ф.Кафки

Литература 2 пол. XX века
1. Охарактеризуйте лит. ситуацию 2 пол. XX в.
2. Дайте определение экзистенциализму.
3. Определите тему и идею произведения «Старик и море» Э.Хемигуэйя. Охарактеризуйте образ старика Сантьяго.
4. Определите проблематику и жанр произведения «Маленький принц» А.Экзюпери
5. Определите проблематику романа Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Охарактеризуйте главного героя.
6. Охарактеризуйте постмодернизм
7. Определите проблематику романа П.Зюскинда «Парфюмер». Охарактеризуйте главного героя.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы для сообщений
Новеллы Г.Манна.
Э.М.Ремарк как писатель-баталист.
Герои-фронтовики Ремарка в мирной жизни.
Образ Испании в романе Хемингуэя «По ком звонит колокол».
Идейно-композиционное единство книги Хемингуэя «В наше время».
Ирония и сарказм в структуре романа Д.Олдингтона «Смерть героя»э
Образы героев Хемингуэя - представителей творческих профессий.
Рассказы Я.Гашека. Особенности конфликта.
Я.Гашек-журналист.
Прием журналистского расследования в репортажах Э.Э.Киша.
Рассказы К.Чапека. Герои и проблемы.
«РУР» К.Чапека как драма-антиутопия.
Материнство и война в драматургии К.Чапека («Мать») и Б.Брехта («Винтовки Терезы Каррар»).
«Взлет и падение города Махагони» Б.Брехта как пьеса-парабола.
Шиллеровские аллюзии в драме Б.Брехта «Святая Иоанна скотобоен».
Б.Брехт как «соавтор» В.Шекспира («Круглоголовые и остроголовые», «Кориолан»).
Л.Ренн как писатель «потерянного поколения» («Война», «После войны»).
Внутренний монолог в прозе Т.Вулфа.
Образ повествователя в рассказах и повестях Т.Вулфа.
Женские образы в романе С.Фицджеральда «Ночь нежна».
Великая крестьянская война как тема драматургии XX века («Флориан Гайер» Г.Гауптмана, «Бедный Конрад» Ф.Вольфа.).
Образ заглавного героя в драме Д.Осборна «Лютер».
Тема бунта и смирения в драме Сартра «Дьявол и господь Бог».
Образы нацистов в драме ФЫ.Вольфа «Профессор Мамлок».
Образ Германии в драме Б.Брехта «Страх и отчаяние Третьего рейха».
«Пляска смерти» Б.Келлермана как антифашистский роман.
Тема искусства в романе Л.Франка «Слева, где сердце».
Экзистенциальная проблематика в драме А.Миллера «Это случилось в Виши».
Образ заглавной героини в романе Л.Франка «Матильда».
Проблема нравственного выбора в драме А.Миллера «Вид с моста».
Проблема отчуждения людей в драматургии Э.Олби.
Поэтика экспрессионизма в драме В.Борхерта «Там, за дверью».
Конфликт личности и системы в драме Д.Ардена «Последнее прости Армстронга».
Уроки гуманизма в драме Ю.О'Нила «Луна для пасынков судьбы».
Байроновские аллюзии в драме О'Нила «Душа поэта».
Эсхиловские аллюзии в трилогии Ю.О'Нила «Траур – участь Электры».
Распад семейных отношений как проблема западной драмы («Играем Стриндберга» Ф.Дюрренматта и «Не боимся Вирджинии Вулф» Э.Олби).
«Имя розы» У.Эко как исторический роман.
«Имя розы» У.Эко как детектив
Поэтика и проблематика рассказов И.Б.Зингера
Аргентинская проблематика в рассказах Л.Х.Борхеса.

Тема Востока в рассказах Л.Х.Борхеса. Тема всемирной культуры в рассказах Л.Х.Борхеса. Образ повествователя в романе Г.Миллера «Тропик рака» Поэтика абсурда в пьесе С.Беккета «В ожидании Годо». Проблема выбора в романе А.Мердок «Алое и зеленое». Конфликт нового и старого в романе Д.Апдайка «Ферма». Гуманистический пафос повести Д.Олдриджа «Удивительный монгол». «Шпиль» У.Голдинга как повесть-притча. Образы неандертальских людей в повести У.Голдинга «Наследник». Тема безумия в романе А.Силлитоу «Дерево в огне». Образ Гарри Халлера в романе Г.Гессе «Степной волк. Образ пустыни в произведениях Экзюпери. Образы писателей в фантастических рассказах Р.Бредбери. Образы марсиан в «Марсианских хрониках» Р.Бредбери. Тема исключительной памяти в рассказах С.Цвейга («Мендель-букинист», «Шахматная новелла»). Образы детей в новеллах С.Цвейга («Жгучая тайна», «Гувернантка»). Герои «одной страсти» в новеллах С.Цвейга. Тема преступной совести в новеллах С.Цвейга («Улица в лунном свете», «Амок»). Поэтика барокко в романе Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества». Образ карнавала в повести Ж.Амаду «Исчезновение святой». Тема безумия в повести М.Фриша «Человек появляется в эпоху голоцена». Образ Перегрина в драме М.Фриша «Санта-Крус». Образ Огюста Конта в романе Р.Мерля «Мальвиль». Образ «Земли» в романе Р.Мерля «Мадрапур» и в произведениях Экзюпери «Любовь под вязами» Ю.О'Нила как вариант «американской трагедии». Традиции Ю.О'Нила («Косматая обезьяна») в пьесе Э.Олби «Это случилось в зоопарке». Своеобразие конфликта в пьесе Ю.О'Нила «Все дети божьи имеют крылья». Проблемы эстетики в книге Э.Хемингуэя «Зеленые холмы Африки». Модернизм как художественное направление в литературе XX века. Литература «потока сознания». Джеймс Джойс.
5.3. Фонд оценочных средств
см. Приложениие к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Толмачева В.М.	Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. . — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433096 : Учебник для академического бакалавриата	М.: Юрайт, 2019
Л1.2	Толмачева В.М.	Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. . — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/432062 : Учебник для академического бакалавриата. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/432062	М.: Юрайт, 2019
Л1.3	Б.А. Гиленсон	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 214 с. . — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433198 : учебник и практикум для академического бакалавриата	М.: Юрайт, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	И.М. Тронский	История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 564 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/445282 : учебник для вузов.	М.: Юрайт, 2019
Л1.5	Турышева О.Н.	История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лосев А.Ф.	Античная литература: учебник для высшей школы	М.: ЧеРо, 2005
Л2.2	Андреев Л.Г.	Зарубежная литература XX века: учеб. для вузов	М.: Высшая школа, 2000
Л2.3	Соловьевой Н.А.	Зарубежная литература XIX века: пособие для студ. учреждений высш. проф. образования	М.: Академия, 2013
Л2.4	Шайтанов И.О.	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учеб. для студ. высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2001
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахатова З.Ф.	Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине "История зарубежной литературы" URL:http://bibl:81/books/Эл.Библ/История зарубежной литературы_Ахатова ЗФ.pdf	НГПУ, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Античная литература. - Режим доступа: http://doc.knigi-x.ru/22raznoe/253724-1-veraksich-antichnaya-literatura-kurs-lekciy-oglavlenie-predislovie-tema-osobennosti-razvitiya-antichnogo-obschestva-ant.php
Э2	Зарубежная литература XX века. - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785000192436-SCN0000/000.html
Э3	Лекции по зарубежной литературе 19 века. - Режим доступа: https://students-library.com/library/categories/1545-lekcii-po-zarubeznoj-literature-xix-veka
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : ДОГОВОР № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-124 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.
Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.
В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.
Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.
Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.
Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.
Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.
При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).
Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.
Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.
При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.
При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая

дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование.
Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.