МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Гайфутдинов А.М.
(подпись, расшифровка подписи)
«29» 04 2020 г.

Основы композиции в дизайне

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 96
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лабораторные	8	8	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	96	96	96	96
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
доцент, Кузнецова А.С. _

Рабочая программа дисциплины
Основы композиции в дизайне

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	формирование навыка решения различных композиционных задач на плоскости и в пространстве и создания самостоятельных композиционных решений дизайн-объектов.
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	изучение понятия "композиция"
1.5	изучение категорий композиции;
1.6	изучение средств гармонизации в композиции;
1.7	изучение правил построения фронтальной композиции;
1.8	изучение композиции в открытом и закрытом пространстве;
1.9	изучение и формирование навыка работы с композицией в контексте среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы проектной графики в дизайне среды
2.1.2	Пропедевтика
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	Технический рисунок
2.1.5	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Скульптура и инсталляция в дизайне среды
2.2.2	Формальная композиция в дизайне среды
2.2.3	Производственная преддипломная практика
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
	этапы выполнения макета и модели в соответствии с замыслом в дизайн-проекте теоретические основы работы с цветоми графическими приемами.
	теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.
	различные виды техники живописи, рисунка, других видов графики.
Уметь:	
	технически грамотно выполнять упражнения по макетированию, моделированию и композиции; воплощать творческий замысел в макете из различных материалов;
	анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
	разрабатывать концепцию проектного решения; создавать объемно-пространственные структуры;
Владеть:	
	рисунком и различными приемами ручной графики.
	навыками создания макетов и моделей в соответствии с проектным решением;
	опытом применения и активно использовать знания о пророде цвета и его сочетаниях в проектной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методологию деятельности при разработке объектов дизайна
3.1.2	законы и методы формообразования
3.2	**Уметь:**

3.2.1	формулировать концепцию проекта
3.2.2	формулировать требования к проекту на этапе предпроектного анализа
3.2.3	соотносить авторскую идею с функциональными требованиями, предъявляемыми к проектируемому объекту
3.2.4	выбирать методы современного дизайн-проектирования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	о формировании структуры и формы объекта в предметной и пространственной среде
3.3.2	о возможные приемах гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплексе функциональных, композиционных решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Виды композиции.						
1.1	Введение. Виды композиции. Фронтальная (плоская) композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция. /Лаб/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Фронтальная (плоская) композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция. /Ср/	4	10		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	Организация пространства как основная задача дизайнера. /Ср/	4	10		Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.4	Анализ организации замкнутого пространства (интерьер). /Ср/	4	10		Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Типология пространственных композиционных структур.						
2.1	Понятие пространственности композиционных структур. Отличие от объемных. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в ограниченном и открытом композиционном	4	4		Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Инструменты и решения в построении пространственной композиции. Анализ средств пространственных построений на конкретных примерах. /Ср/	4	14		Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.3	Художественные средства пространственных построений. Инструменты и решения в построении пространственной композиции. /Ср/	4	8		Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.4	Размеры и масштабная выразительность пространственных структур. /Ср/	4	8		Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.5	Размеры и масштабная выразительность пространственных структур. Анализ масштабности пластических форм в пространстве. /Ср/	4	14		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Архитектурная среда. Композиционная работа с композицией в контексте среды.						
3.1	Определение контекста. Область деятельности дизайнера в городской среде. /Ср/	4	10		Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

3.2	Композиционная работа с композицией в контексте среды. Анализ контекста. Средства и приемы композиции для работы с формой в контексте среды. /Ср/	4	12		Л1.2 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.3	/Зачёт/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Контрольные вопросы к зачету:
1. Методология деятельности при разработке объектов дизайна;
2. законы и методы формообразования;
3. Формальная композиция
4. Категории композиции
5. Статика, динамика в композиции
6. Метр, ритм в композиции
7. Композиция в пространстве
8. Ассиметрия, симметрия в композиции
9. Доминанта в композиции
10. Главное и второстепенное в композиции
11. Доминанта пятна, доминанта пространства
12. Серия композиций
13. Объемная композиция
Задания к зачету:
Комплект заданий:
Фронтальная (плоская) композиция. Анализ средств и приемов, использованных при создании плоской композиции.
Объемная композиция. Анализ формы предмета бытового назначения.
Организация пространства как основная задача дизайнера. Анализ организации замкнутого пространства (интерьер).
Организация пространства как основная задача дизайнера. Анализ организации открытого пространства (городское пространство)
Художественные средства пространственных построений. Инструменты и решения в построении пространственной композиции. Анализ средств пространственных построений на конкретных примерах
Размеры и масштабная выразительность пространственных структур. Анализ масштабности пластических форм в пространстве.
Архитектурная среда. Композиционная работа с композицией в контексте среды. Анализ контекста. Средства и приемы композиции для работы с формой в контексте среды.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль.
Темы для индивидуального творческого проекта:
1.Виды композиции. Фронтальная (плоская) композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция.
2.Типология пространственных композиционных структур.
3.Размеры и масштабная выразительность пространственных структур.
4.Архитектурная среда. Композиционная работа с композицией в контексте среды.

Темы лабораторных работ
Тема 1. Фронтальная (плоская) композиция.
Задание 1. Анализ средств и приемов, использованных при создании плоской композиции.
Цель: Приобретение профессиональных представлений и навыков анализа грамотного композиционного решения в проектировании.
Задачи:- изучение композиционных закономерностей и средств гармонизации формы;
- овладение методом графического анализа построения формы.
Тема 2. Объемная композиция.
Задание 2. Анализ формы предмета бытового назначения.
Цель: Приобретение профессиональных представлений и навыков анализа грамотного композиционного решения в предметном дизайне.
Задачи:- изучение композиционных закономерностей и средств гармонизации формы;
- овладение методом графического анализа построения формы.
Тема 3. Организация пространства как основная задача дизайнера.
Задание 3. Анализ организации замкнутого пространства (интерьер).
Цель: Приобретение профессиональных представлений и навыков анализа грамотного композиционного решения в проектировании среды.
Задачи:- изучение композиционных закономерностей и средств гармонизации формы;

- овладение методом графического анализа построения формы.
Тема 4. Организация пространства как основная задача дизайнера.
Задание 4. Анализ организации открытого пространства (городское пространство)
Цель: Приобретение профессиональных представлений и навыков анализа грамотного композиционного решения в проектировании среды.
Задачи:- изучение композиционных закономерностей и средств гармонизации формы;
- овладение методом графического анализа организации пространства.
Тема 4. Художественные средства пространственных построений. Инструменты и решения в построении пространственной композиции.
Задание 4. Анализ средств пространственных построений на конкретных примерах.
Цель: Приобретение профессиональных представлений и навыков анализа грамотного композиционного решения в проектировании среды.
Задачи:- изучение композиционных закономерностей и средств гармонизации формы;
- овладение методом анализа средств пространственного построения.
Тема 5. Размеры и масштабная выразительность пространственных структур.
Задание 5. Анализ масштабности пластических форм в пространстве.
Цель: Приобретение профессиональных представлений и навыков анализа грамотного композиционного решения в проектировании среды.
Задачи:- изучение композиционных закономерностей и средств гармонизации формы;
- овладение методом анализа масштабности построения формы в пространстве.
Тема 6. Архитектурная среда. Композиционная работа с композицией в контексте среды.
Задание 6. Анализ контекста. Средства и приемы композиции для работы с формой в контексте среды.
Цель: Приобретение профессиональных представлений и навыков анализа грамотного композиционного решения в проектировании среды.
Задачи:- изучение композиционных закономерностей и средств гармонизации формы;
- овладение методом анализа построения формы в контексте среды.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Л. В. Шокорова	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/44133 2	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	А. П. Барышников, И. В. Лямин	Основы композиции: Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431508	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.3	Воронова, И. В.	Основы композиции : учебное пособие для вузов: Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : изд-во КемГИК. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11106-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0375-8 (изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444486	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.4	Беляева, О. А.	Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 59 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/445688	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шимко В.Т. [и др.]	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учеб. пособие для вузов / В.Т. Шимко [и др.] ; под ред. В.Т. Шимко .— Москва : Издательство Архитектура-С, 2016 .— 240 с. : ил. — (УГМК - книги по искусству и архитектуре) .— Допущено УМО .— Библиогр.: с. 235 .— ISBN 978-5-9647-0283-2 (25 экз.)	Москва: Архитектура-С, 2016
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Погосская, Ю. В	Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — URL: http://www.iprbookshop.ru/77569.html	Н.Челны: НГПУ, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотекиНГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ). -URL: https://нэб.рф/
Э4	Электронная библиотечная система «Юрайт» - URL: https://biblio-online.ru/

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 500-999 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2019.3298 от 11.03.2019
6.3.1.2	Пакет Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise, включающий в себя операционную систему линейки Windows и офисный пакет семейства MS Office: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - URL: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - URL: https://urait.ru
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - URL: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-100а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения курсового проектирования, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям.
Для успешного достижения целей обучения данной дисциплине необходимо тщательно планировать и систематически осуществлять работу по предъявлению материала, закреплению и последующему контролю знаний, умений и навыков по отдельным разделам и всему курсу учебной дисциплины в целях формирования общекультурных и профессиональных компетенций будущих бакалавров. Для наиболее эффективного усвоения учебного материала необходимо применять современные образовательные технологии.

Методические указания к самостоятельным занятиям.
В процессе самостоятельной работы студент не только изучает учебный материал, но и приобретает необходимые умения и навыки, которые впоследствии обязательно пригодятся ему в его профессиональной деятельности.
Перед этой формой учебной деятельности ставятся следующие задачи:
- дальнейшее углубление и закрепление знаний учащихся, полученных на лекциях;
- предусмотренное программой самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- самостоятельное изучение студентом интересующих его исторических аспектов;
- овладение студентом умениями и навыками самостоятельной работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа (СРС) проводится с целью:
•освоения теоретических знаний по темам курса;
•систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
•углубления и расширения теоретических знаний;
•формирования умений использовать справочную и дополнительную литературу по дисциплине;
•развитие самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся.

Методические указания к зачету:
Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.
Текущий контроль и промежуточная аттестация является основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.
Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.
Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:
1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.
Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:
– по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
– по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.
Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.
При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины Основы композиции в дизайне осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.