МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Гайфутдинов А.М.
(подпись, расшифровка подписи)
«29» 04 2020 г.

Скульптура и пластическое моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 179
экзамензачет 13

Виды контроля на курсах:
экзамен 2
зачет 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП		
Лабораторные	16	16	8	8	24	24
Итого ауд.	16	16	8	8	24	24
Контактная	16	16	8	8	24	24
Сам. работа	124	124	55	55	179	179
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	144	144	72	72	216	216

Программу составил(и):

Доцент кафедры, Кузнецова А.С. *Петрушин Н.А. доцент кафедры ИиИД*

Рабочая программа дисциплины

Скульптура и пластическое моделирование

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	формирование у будущих специалистов осознания роли скульптуры в дизайн-образовании и дизайнерской практике и навыка модерирования пластических форм
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	формирование приемов выражения конструкции формы, объема, пространства;
1.5	развитие объемно-пространственного мышленияумение мыслить и общаться на языке скульптурных принципов;
1.6	развитие объёмно-пространственных представлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Знать:	
	методы анализа социальных проблем, конкретных предпроектных ситуаций, методы синтеза проектных решений
	способы развития абстрактного и творческого мышления
	методы синтеза проектных решений
Уметь:	
	осуществлять анализ социальных проблем и конкретных предпроектных ситуаций, формулировать творческие концепции, создавать абстрактны
	абстрактно и неординарно мыслить
	разрабатывать проектные предложения и синтезировать их в завершающем дизайн-проекте
Владеть:	
	способами развития абстрактного и творческого мышления
	методами анализа социальных проблем и конкретных предпроектных ситуаций
	методами синтеза проектных решений для создания целостного дизайн-проекта

ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
Знать:	
	последовательность выполнения работы при создании скульптурных объектов
	приемы работы в мягком материале
	приемы формовочной работы
Уметь:	
	выполнять вспомогательное оборудование для модели
	пользоваться скульптурным инструментом
	исполнять модель по эскизу, чертежу
Владеть:	
	инструментом по назначению
	различными техническими приемами и методами моделирования скульптуры
	объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	Основные закономерности развития искусства скульптуры и пластического моделирования;
3.1.2	Специфику организации творческого процесса.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала;
3.2.2	Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю данного вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеть инструментами (резак, стек) на материале (пластилин, скульптурная масса);
3.3.2	Различными техническими приемами и методами моделирования скульптуры;
3.3.3	Приобрести опыт пластического моделирования в передаче объектов окружающего мира средствами скульптуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Изучение и пластическое моделирование предметов с применением рельефа и контррельефа.						
1.1	Копирование гипсовой розетки /Лаб/	1	16		Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Моделирование плоского орнамента /Ср/	1	40		Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Моделирование монограммы /Ср/	1	40		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.4	сбор и изучение аналогов по темам /Ср/	1	44		Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.5	/Зачёт/	1	4		Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Изучение и пластическое моделирование объемных комбинаций в барельефе и в						
2.1	Моделирование комбинации из геометрических тел в технике «барельеф» /Лаб/	2	4		Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Моделирование объемной композиции по заданным проекциям /Ср/	2	10		Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.3	Моделирование архитектурной детали (кронштейн, консоль) /Ср/	2	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

2.4	сбор и изучение аналогов по темам /Ср/	2	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Изучение и пластическое моделирование природных форм.						
3.1	Стилизация природной формы (растительный мир). /Лаб/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Стилизация природной формы (животный мир). /Ср/	2	13		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Моделирование головы человека с плечевым поясом /Ср/	2	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.4	Экзаменационное задание /Экзамен/	2	9		Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы:
1.Построение простых комбинаций из геометрических тел по законам перспективы
2.Построение пересекающихся геометрических тел
3.Светотеневое построение постановки из предметов быта
4.Построение комбинаций из предметов различной сложности
5.Копирование графических приемов изображения различной материальности
6.Построение перспективы интерьера с натуры
7.Изучение и построение формы драпировок
8.Упражнение на изображение линий различного качества
9.Анализ различных сложных форм
10.Трансформирование геометрических объемов.
11.Построение простых бытовых предметов по проекциям
12.Построение конструкций комбинированных форм
13.Построение тел вращения
14.Построение постановки из бытовых предметов с разных точек зрения
15.Построение перспективы интерьера с натуры
Задания:
1. Пластическое моделирование предметов с применением рельефа и контррельефа.
2. Пластическое моделирование объемных комбинаций в барельефе и в объеме.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости.
Комплект заданий:
1. Копирование гипсовой розетки
2. Моделирование плоского орнамента.
3. Моделирование монограммы
4. Моделирование комбинации из геометрических тел в технике «барельеф»
5. Моделирование объемной композиции по заданным проекциям.
6. Моделирование архитектурной детали (кронштейн, консоль).
7. Стилизация природной формы (растительный мир).
8. Стилизация природной формы (животный мир).
9. Моделирование головы человека с плечевым поясом.
Материалы для выполнения лабораторных работ: Бумага, карандаш, резак, пластиковая плита 5х350х350, деревянный каркас, пластилин, стеки, скребки.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Рабинович, М. Ц.	Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433235	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Финогенова, С. А.	Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76499.html	Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016.
Л1.3	В. В. Хамматова	Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79510.html	Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гуменюк, А. Н.	Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-8149-2548-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78431.html	Омск : Омский государственный технический университет, 2017
Л2.2	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429148	Моква: Издательство Юрайт, 2019
Л2.3	Лысенкова, Л. Ф.	Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — ISBN 978- 5-9585-0667-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58832.html	Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Генералова, Е. М.	Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58824.html	Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

Э2	Электронный каталог библиотекиНГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ). - URL:: https://нэб.рф/
Э4	База данных портала - URL: https://polpred.com/news
Э5	Ресурсы East View (ИВИС) - URL: https://dlib.eastview.com/login

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 500-999 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2019.3298 от 11.03.2019
6.3.1.2	Пакет Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise, включающий в себя операционную систему линейки Windows и офисный пакет семейства MS Office: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - URL: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - URL: https://urait.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - URL: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям:

Программа курса представляет собой системный комплекс лабораторных и самостоятельных заданий, необходимых для решения профессиональных задач.

Основной задачей курса «Скульптура и пластическое моделирование» является – развитие личности студентов, подготовка их к будущей профессиональной деятельности в качестве дизайнера. Программа предполагает развитие объемно-пространственного восприятия и формирование конструктивно-пластического мышления студентов, обеспечивает становление их профессионального самосознания. Изучение дисциплины ориентировано на овладение студентами системой знаний о сущности скульптуры как вида изобразительного искусства, о специфике передачи глубины пространства в рельефе, об анатомических особенностях фигуры и головы человека. На практических занятиях студенты приобретают умения и навыки лепки различными пластичными материалами. Особое внимание на практических занятиях обращается на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды. Кроме решения традиционных академических задач перед будущими дизайнерами ставятся образные задачи.

Курс дисциплины закладывает знания необходимые для деятельности дизайнеров-проектировщиков. Он способствует выработке умения оперировать разнообразными объемно-пространственными формами, а также формированию специалиста-дизайнера свободного в самостоятельном творческом поиске пластических и пространственных гармоний.

Методические рекомендации преследуют цель помочь студентам в организации самостоятельной внеаудиторной работы по курсу, а также в углублении и систематизации предметных знаний по основной проблематике курса.

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством педагога. Педагог по скульптуре должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и выработать у последних понимание всей последовательности проделываемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения рельефа, особенности использования некоторых технических приемов. Во время учебного процесса педагог должен обращать внимание студентов на эти моменты, делать их неотъемлемой частью работы. Только в этом случае возможен синтез и конструктивное использование знаний, полученных на за-нятиях по разным дисциплинам. Такой подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе.

Чтобы добиться осознанного отношения к учебному процессу студентам необходимо научиться самостоятельно строить свою работу, искать идею, формулировать цели, выявлять скрытые особенности натуры, выразительно решать композиционные задачи, совершенствовать техническое мастерство.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.При подготовке к зачету и экзамену, если они предполагают наряду с просмотром работ ответы на теоретические вопросы, рекомендуется придерживаться следующей последовательности в работе:
Сначала повторить, а при необходимости изучить зрительный ряд, относящийся к пройденному материалу: практические работы, схемы и иллюстрации в конспектах лекций и учебной литературе;
Повторить специальные слова и выражения;
Повторить текстовой материал лекций;
Прочитать текст лекций и учебной литературы.
Освоение студентами знаний по курсу “Скульптура и пластическое моделирование” контролируется преподавателем. При этом применяются следующие формы текущего, промежуточного и рубежного контроля. Основной формой контроля по данной дисциплине является просмотр текущих работ. Это может быть семестровый просмотр аудиторных и самостоятельных работ, а также промежуточный просмотр скульптурных аудиторных или домашних работ. Контроль может проходить и в форме диалога, а также ответов на вопросы во время чтения лекционного материала, опроса на зачетах и экзаменах по теоретической части курса. Итоговый контроль по данному курсу может происходить в различных формах: в форме просмотра практических работ или в форме просмотра и теоретического экзамена. Выбор конкретной формы контроля принадлежит ведущему педагогу.

Методические указания к выполнению самостоятельной работы:

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающегося заключается в активизации познавательной деятельности по собственной инициативе. Самостоятельная работа нацелена на закрепление прослушанного материала и работы на семинарах, и предполагает активный поиск и анализ информации по заданным темам.
Изучение дисциплины начинается с ознакомления с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые студент должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.
Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.
Работа с учебной литературой - это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.
Некоторые общие рекомендации по изучению литературы:
1)цель написания конспекта по дисциплине - формирование информационной компетентности- поиск, отбор, анализ учебного материала. Эти метапредметные умения являются обязательными для любого специалиста с высшим образованием, вне зависимости от выбранного направления подготовки;
2)написание конспекта должно быть творческим и должно быть направлено не на копирование-переписывание текста из источников, а на смысловое чтение и краткое изложение своими словами содержания ответа. Копирование и заучивание неосмысленного текста не имеет познавательной и практической ценности;
3)при работе над конспектом возможно появление вопросов, с которыми уместно обратиться к преподавателю в ходе семинаров или в индивидуальном порядке;
4)при работе над терминами необходимо уточнение значений по словарям, энциклопедиям.

Методические указания к зачету:

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Текущий контроль и промежуточная аттестация является основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.
Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.

Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;

2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.

3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

– по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;

– по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;

– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;

– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

Методические указания к экзамену.

Профессиональное владение рисунком, знание исторического изобразительного опыта мировой культуры в области рисунка, позволит обучающемуся достойно выполнить экзаменационную работу по дисциплине и в дальнейшем применять данный опыт в профессиональной деятельности. Материалы: гризайль, тушь, уголь, сангина, смешанная техника, карандаш, перо и т.д.

1. Понятие творческого, самостоятельной работы в области рисунка. Выбор темы экзаменационной работы.

2. Понятие темы в творческом процессе. Исторические аналогии пространственно – пластических решений в изобразительном искусстве на примере художественных работ различных эпох и направлений. Взаимосвязь темы, стиля и мировоззрения Понятие стиля, как отношение предмета к пространству. Примерные темы курсового проектирования: «Интерьер», «Фигура человека в средовом окружении», «Фигура человека в экстерьере», «Человек в ландшафтной среде». Материалы: книги, журналы по изобразительному искусству.

3. Подготовительная работа к экзаменационной работе.

4. Поиск изобразительного материала. На основе предварительного эскизирования подготовить материал будущей работы. Сюда входит: поиск типажа, пространства, материальной культуры, стилевая интерпретация изображаемой пространственно – пластической изобразительной формы. Материалы: бумага, карандаши, уголь, кисть, ластик.

5. Предварительное решение экзаменационной работы на основе собранного материала.

6. Предварительный поиск композиции проекта. Выбор технологии и материалов исполнения. На основе предварительно собранного изобразительного материала выполнить несколько композиционных решений. Затем в заданном формат и масштабе подготовить рисунок выбранной композиции в определенном стилевом решении. Определиться с материалами исполнения курсового проекта. Например: гризайль, тушь, уголь, сангина, смешанная техника, карандаш, перо и т.д.

7. Окончательное завершение экзаменационной работы на основе выбранного материала исполнения.

8. Связь масштаба изображения, формата, материала, стиля заданной темы в окончательном виде экзаменационной работы. Цельность стилевого, технологического и масштабно – композиционного решения – главная задача работы.

В результате проведения экзаменационной работы по рисунку обучающиеся должны:

1. Владеть профессиональным подходом соединения объекта среды с пространством в различных стилевых решениях выбранной темы.

2. Уметь анализировать композиционно – пространственный строй изобразительной темы.

3.Осознанно применять пространственно – пластические решения, соизмеряя их с масштабом, форматом и «языком» материала выбранной темы.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.

При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины Скульптура и пластическое моделирование осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.