МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Гайфутдинов А.М.
(подпись, расшифровка подписи)
«29» 04 2020 г.

Формальная композиция в дизайне среды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 4
самостоятельная работа 64
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лабораторные	4	4	4	4
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная	4	4	4	4
Сам. работа	64	64	64	64
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доцент кафедры, Кузнецова А.С.

Рабочая программа дисциплины

Формальная композиция в дизайне среды

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	научить использовать в профессиональной деятельности знания, умения, навыки, полученные при освоении методов работы с цветом, приемами работы по созданию плоскостной и пространственной композиции в различных
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	формирование у будущих дизайнеров качеств профессиональных художников, способных «мыслить цветом» и находить оптимальные цветовые решения своим художественным проектам.
1.5	обучение созданию цветовых и черно-белых композиций различной степени сложности в среде.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы проектной графики в дизайне среды
2.1.2	Пропедевтика
2.1.3	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
	типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию и основы живописной композиции;
	основные положения теории цветоведения и способы создания цветовой композиции;
	особенности работы с разными живописными техниками, способы создания цветом объема в пространстве и возможности живописно-графических стилизаций.
Уметь:	
	выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
	использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной деятельности;
	правильно использовать технику живописи и материалы; создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
Владеть:	
	навыками применения широкой гаммы живописных средств в проектных работах;
	знаниями о современных направлениях в живописи, систематизации и смешение цветов;
	основных закономерностей цветовых явлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	типологию композиционных средств и их взаимодействие;
3.1.2	цвет и цветовую гармонию;
3.1.3	основы живописной композиции;
3.1.4	основные положения теории цветоведения;
3.1.5	способы создания цветовой композиции;
3.1.6	-особенности работы с разными живописными техниками;
3.1.7	-способы создания цветом объема в пространстве;
3.1.8	-возможности живописно-графических стилизаций.
3.2	**Уметь:**

3.2.1	выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
3.2.2	использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной деятельности;
3.2.3	правильно использовать технику живописи и материалы;
3.2.4	создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
3.2.5	использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	в применении широкой гаммы живописных средств в проектных работах;
3.3.2	в современных направлениях в живописи,
3.3.3	основных характеристик цвета;
3.3.4	систематизации цветов;
3.3.5	смешение цветов;
3.3.6	основных закономерностей цветовых явлений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Формальная композиция						
1.1	Формально-композиционное выражение состояния человека. Позитивное. Негативное. /Лаб/	3	1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Формально-композиционное выражение состояния природы Позитивное. Негативное. /Лаб/	3	1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Формально-композиционное выражение состояния человека. Позитивное. /Ср/	3	30	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.4	Количественная мера. Триптих: Тождество. Контраст. Нюанс. /Лаб/	3	1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.5	Количественная мера. Триптих: Тождество. Контраст. Нюанс.Выполнение эскизов. /Лаб/	3	1	ПК-1	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.6	Отношения «Элемент - пространство»: Доминантность элемента. Доминантность пространства. /Ср/	3	34	ПК-1	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.7	Пространственный масштаб. Триптих: «Замкнутое пространство. Неограниченное пространство. Частично ограниченное пространство» /Зачёт/	3	4	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Контрольные вопросы к зачету:
1. Типология композиционных средств и их взаимодействие;
2. Цвет и цветовую гармонию;

4. способы создания цветом объема в пространстве;
5. возможности живописно-графических стилизаций.
6. Виды стилизации
7. Формальный подход в композиции
8. Композиция в пространстве
9. Современные тенденции в формальной композиции
10. Формальная композиция в движении.
11.Понятие о композиции
12.Композиционный центр.
13.Силовые поля в композиции.
14.Понятие о цвете.
15.Цветовой спектр.
16.Понятие о стилизации в композиции.
17.Контрасты в композиции.
18.Понятие композиционной доминанты
19.Психология цвета.
20.Символика цвета.
21.Нюанс в композиции.
22.Гармоничные цветовые сочетания.
23.Декоративная живопись.
24.Приемы стилизации и фактурных решений вкомпозиции.
25.Плоскостные и текстурные решения.
26.Граница в композиции.
27.Монотипия, Сграффито.
28.Аппликация, Коллаж.
29.Замкнутое пространство в композиции.
30.Безграничное пространство в композиции.

Задания для портфолио к зачету:
1. Формально-композиционное выражение состояния человека.
Позитивное. Негативное.
2. Формально-композиционное выражение состояния природы
Позитивное. Негативное.
3. Количественная мера. Триптих:
Тождество. Контраст. Нюанс.
4 . Диптих: «Отношения Элемент - Пространство»:
Доминантность элемента. Доминантность пространства.
5. Пространственный масштаб.
Триптих: «Замкнутое пространство. Неограниченное пространство.
Частично-ограниченное пространство»

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Комплект заданий.
№1.Формально-композиционное выражение состояния человека.
Позитивное. Негативное.
Овладение формально -композиционными принципами. Визуальное выражение свойств и состояний качественно различных явлений действительности.
Задание 1: Две композиции в цвете на листах произвольного формата, выполненные в свободной графической технике.
Материалы: Бумага - формат произвольный, картон, темпера ,акварель, пастель, карандаши ,кисти, валики и др.
№ 2 Формально-композиционное выражение состояния природы.
Позитивное. Негативное.
Задание 2: Две композиции в цвете на листах произвольного формата, выполненные в свободной графической технике..
Материалы: Бумага - формат произвольный, картон, темпера ,акварель, пастель, карандаши ,кисти, валики и др.
№ 3 Количественная мера .Триптих: «Контраст. Нюанс. Тождество».
Задание: Три композиции в цвете с использованием смешанной техники исполнения. Композиции имеют один формат (квадрат, прямоугольник, круг), объединены стилистически и колористически.
Материалы: Бумага - формат произвольный, картон, темпера ,акварель, пастель, карандаши ,кисти, валики и др.

№4. Отношения «Элемент- пространство. Доминантность пространства. Доминантность элемента». Задание: Две графические композиции с использованием смешанной техники исполнения. Материалы: Бумага - формат произвольный, тушь, цветная бумага, картон, темпера, акварель, пастель, карандаши, кисти, и др. №5. Пространственный масштаб. Триптих: «Замкнутое пространство. Неограниченное пространство, ограниченное пространство». Задание: Три композиции в цвете с использованием смешанной техники исполнения. Композиции имеют один формат (квадрат, прямоугольник, круг), объединены стилистически и колористически. Материалы: Бумага - формат произвольный, картон, темпера, акварель, пастель, карандаши ,кисти, валики и др.
5.3. Фонд оценочных средств
См. Фонд оценочных средств в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шокорова, Л.В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/441332	Москва: Юрайт, 2019
Л1.2	А. П. Барышников, И. В. Лямин	Основы композиции: Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431508	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Жданов, Н.В.	Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08018-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/442253	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Воронова, И. В.	Основы композиции : учебное пособие для вузов: Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : изд-во КемГИК. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11106-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0375-8 (изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444486	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гамов, Е.С.	Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. — ISBN 978-5- 8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html	М. : Академический Проект, Культура, 2015
Л3.2	Погосская, Ю. В.	Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — URL: http://www.iprbookshop.ru/77569.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
Э2	База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/

Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 500-999 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2019.3298 от 11.03.2019
6.3.1.2	Пакет Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise, включающий в себя операционную систему линейки Windows и офисный пакет семейства MS Office: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://urait.ru
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-100а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения курсового проектирования, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям.
Формальная композиция. Этот раздел является обобщающим и синтезирующим в себе знания по композиции, колористике, живописи и истории искусств. Раздел «Формальной композиции» призван раскрепостить сознание студентов специальности «Дизайн среды» от рисования натурных постановок, для создания абстрактных композиций воплощенных в различных живописных и графических техниках. Главным является не переработка предметных, реальных образов, как это происходит в рисовании натюрмортов, где требуется грамотно передать цветовые, тоновые отношения между предметами и окружающую световоздушную среду, перспективу, а раскрепощение образного мышления студента и создание целостных композиций, полностью раскрывающих заданную тематику.
Для успешного достижения целей обучения данной дисциплине необходимо тщательно планировать и систематически осуществлять работу по предъявлению материала, закреплению и последующему контролю знаний, умений и навыков по отдельным разделам и всему курсу учебной дисциплины в целях формирования общекультурных и профессиональных компетенций будущих бакалавров. Для наиболее эффективного усвоения учебного материала необходимо применять современные образовательные технологии.

Методические указания к самостоятельным занятиям.
По лекционным занятиям ведётся конспект. В этом конспекте должны быть изложены конспекты лекций. Важная роль в процессе преподавания истории дизайна отводится самостоятельной работе студентов. В процессе самостоятельной работы студент не только изучает учебный материал, но и приобретает необходимые умения и навыки, которые впоследствии обязательно пригодятся ему в его профессиональной деятельности.
Перед этой формой учебной деятельности ставятся следующие задачи:
- дальнейшее углубление и закрепление знаний учащихся, полученных на лекциях;
- предусмотренное программой самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- самостоятельное изучение студентом интересующих его исторических аспектов;
- овладение студентом умениями и навыками самостоятельной работы.
Внеаудиторная самостоятельная работа (СРС) по дисциплине проводится с целью:
•освоения теоретических знаний по темам курса;
•систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
•углубления и расширения теоретических знаний;
•формирования умений использовать справочную и дополнительную литературу по дисциплине «История дизайна, науки и техники»;
•развитие самостоятельности, ответственности и организованности студентов.
Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя. Задание выдается на учебном занятии.
Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется на учебных занятиях.
Минимальный набор выполняемых студентами работ включает в себя:
•работу с источниками исторической искусствоведческой информации, с использованием современных средств коммуникации (включая ресурсы Интернета);

•критическое осмысление актуальной информации, поступающей из разных источников, формулирование на этой основе собственных заключений и оценочных суждений;
В целях полного и эффективного усвоения учебного материала по дисциплине нужно организовать самостоятельную работу студентов по ознакомлению с отдельными разделами дисциплины, закреплению и расширению полученных знаний, умений и навыков, поиску необходимого материала. Следует координировать проектно-исследовательскую деятельность студентов, помогая им в выборе темы, поиске и отборе информации, формулировке целей и задач исследования, поэтапно прослеживая ход работы по подготовке и представлению графорефератов и мультимедийных презентаций. При подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине необходимо давать полезные советы по научной организации труда и рациональному распределению времени, и эффективному отбору и систематизации полученной информации.

Методические указания к зачету.
К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) относятся устный опрос, письменные задания, лабораторные работы, контрольные работы и др.
Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.
Текущий контроль и промежуточная аттестация являются основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.
Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности носит комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.
Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации направлены на оценивание:
1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.
Задания для оценивания когнитивных знаний (умений) предусматривают необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:
– по дифференциации информации;
– по интерпретации и усвоению информации из разных источников;
- по структурированию информации;
– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.
Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.
При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины Формальная композиция в дизайне среды осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.