МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Гайфутдинов А.М.
(подпись, расшифровка подписи)
«29» 04 2020 г.

ОТДЕЛ КАДРОВ И ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА ИНН 1650017589 №2

Основы теории и методологии дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 6
самостоятельная работа 62
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лабораторные	6	6	6	6
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная	6	6	6	6
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Доцент кафедры, Кузнецова А.С. _

Рабочая программа дисциплины
Основы теории и методологии дизайна

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	формирование теоретической основы для осмысления студентами своей учебной и профессиональной деятельности, профессиональных задач, которые стоят перед дизайнерами-практиками в современном обществе;
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	формирование у обучающихся видения дизайна как сочетания ряда сложных явлений материальной и духовной культуры общества, где изначально соединены между собой художественно-образное, инженерно- конструкторское и научное начало;
1.5	формирование восприятия особенностей проектирования как процесса создания художественно выразительных элементов среды;
1.6	выработка у обучающихся обоснованного подхода к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта;
1.7	развитие качеств личности студента, необходимых для успешного формирования профессиональной компетентности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды
2.1.2	Эргономика в дизайне среды
2.1.3	Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы архитектурного проектирования
2.2.2	Основы культурологии и мировой эстетики
2.2.3	Основы средового проектирования средств коммуникаций
2.2.4	Основы экологического мышления (экология природы, культуры и человека)
2.2.5	Ландшафтное проектирование среды
2.2.6	Основы проектирования городского ландшафта
2.2.7	Современные эстетические концепции
2.2.8	Основы теории урбанистики
2.2.9	Современные теории устойчивого развития в сфере проектной культуры
2.2.10	Экологические аспекты дизайн-проектирования
2.2.11	Производственная преддипломная практика
2.2.12	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
	методологию творческого процесса дизайн-проектированиия
	способы предъявления проектной идеи, как профессиональному сообществу, так и социуму
	пути поиска решения дизайнерской задачи
Уметь:	
	обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи
	представлять проектную идею основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
	разрабатывать проектную идею, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи и представлять результат перед профессиональным сообществом и представителями социума
Владеть:	
	методологией творческого процесса дизайн-проектирования
	широким диапазоном способов предъявления проектной идеи
	опытом разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, как профессиональному сообществу, так и социуму

ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Знать:	
	методы научных исследований применяемых при создании комплексных дизайн-проектов
	способы аргументации в обоснования новизны собственных концептуальных решений
	пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок
Уметь:	
	применять методы научных исследований при создании творческих концепций и дизайн-проектов
	аргументировано обосновывать новизну собственных концептуальных решений
	делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, обосновывая концептуальные решения, согласно современным тенденциям в дизайне
Владеть:	
	профессиональными методами научных исследований и навыками профессионального обоснования своих концепций
	навыками применения методов научных исследований при создании творческих концепций и технически сложных комплексных дизайн-проектов
	аргументировано обосновывать новизну и креативность собственных концептуальных решений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	систему профессиональных понятий и методов дизайна;
3.1.2	историю становления и структуру дизайн-проектирования;
3.1.3	современные актуальные направления дизайна;
3.1.4	процесс потребления продукта дизайна.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	«видеть» действительность через систему профессиональных понятий;
3.2.2	выполнять действия, имеющие обобщенный смысл (сравнение, различие, анализ, синтез);
3.2.3	создавать объекты в соответствии с эмоционально-образными и функционально-потребительскими требованиями;
3.2.4	ликвидировать «тупиковые» ситуации в процессе дизайн-проектирования.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владения методами основных проектных действий (предпроектный анализ, постановка проектных задач, поиск проектных идей и т.д.);
3.3.2	самостоятельного поиска и усвоения эффективных приемов учебной деятельности (активные и интерактивные технологии);
3.3.3	владения широким спектром художественных средств и графических приемов;
3.3.4	развитым воображением, фантазией, изобретательностью, ассоциативным и пространственным мышлением, зрительным восприятием, зрительной памятью, абстрактным мышлением.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Теоретические концепции в дизайне						
1.1	Ознакомление с понятийным аппаратом дизайна. Изучение основных теоретических концепций дизайн-проектирования. Дискуссии и исследования о дизайне и его конечных целях, о соотношении в нем практического и идеального, рационального и художественного. Изучение основных зарубежных и отечественных теоретических концепций дизайн-проектирования. Изучение процессов проектирования и потребления продукта дизайна. /Лаб/	3	6	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

1.2	Изучение основных зарубежных и отечественных теоретических концепций дизайн-проектирования. Изучение процессов проектирования и потребления продукта дизайна. /Ср/	3	10	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Современные тенденции в дизайне						
2.1	Изучение современных актуальных направлений дизайна. Исследование связи дизайна с экологией. Исследование связи дизайна с футурологией. /Ср/	3	10	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Исследование связи дизайна с футурологией. /Ср/	3	8	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Исследования методов дизайна						
3.1	Исследования методов дизайна и дискурс о его конечных целях. Соотношение в дизайне практического и идеального, разума и духа, рационального и художественного. Исследование возможностей объективной оценки и предвидения функционально-эстетических качеств окружающей среды, создаваемой в условиях научно-технических и социальных революций. /Ср/	3	8	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Исследование возможностей объективной оценки и предвидения функционально-эстетических качеств окружающей среды, создаваемой в условиях научно-технических и социальных революций. /Ср/	3	10	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 4. Методы предпроектного и проектного анализа в дизайне						

4.1	Понятие о функциональном анализе и «дереве целей». Проблематизация проектной ситуации. Содержание культурно-экологического подхода в дизайне. Проектная концепция «Проектировщик как «чёрный ящик». Проектная концепция «Проектировщик как «прозрачный ящик». Особенности метода проектирования «Мозговой штурм». Особенности метода проектирования «Синектика». Методы ликвидации тупиковых ситуаций. Понятие дивергенции в дизайн-проектировании. Понятие трансформации в дизайн-проектировании. Понятие конвергенции в дизайн-проектировании. Подготовка мультимедийной презентации иллюстрирующей элементы функционального анализа и «дерева целей». /Ср/	3	6	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.2	Подготовка мультимедийной презентации иллюстрирующей элементы функционального анализа и «дерева целей» /Ср/	3	10	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.3	/Зачёт/	3	4	ПК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы для зачета:
Раздел 1. Теоретические концепции в дизайне
1 Что понимается под понятийным аппаратом дизайна.
2 Как формулируются основные теоретические концепции дизайн-проектирования.
3 Каковы предпосылки и основные выводы из дискуссий и исследований о дизайне и его конечных целях, о соотношении в нем практического и идеального, рационального и художественного.
4 Что дает дизайнеру-практику изучение основных зарубежных и отечественных теоретических концепций дизайн-проектирования.
5 Что дает дизайнеру изучение процессов проектирования и потребления продукта дизайна.
Раздел 2. Современные тенденции в дизайне
1 Какие известны современные актуальные направления дизайна.
2 Каким образом влияет на развитие общества исследование связи дизайна с экологией.
3 Как влияет на дальнейшее развитие общества исследование связи дизайна с футурологией
Раздел 3. Исследования методов дизайна
1 Для чего нужны исследования методов дизайна и каков основной дискурс о его конечных целях.
2 Как соотносятся в дизайне практическое и идеальное, разум и дух, рациональное и художественное.
3 Каковы цели исследования возможностей объективной оценки и предвидения функционально-эстетических качеств окружающей среды, создаваемой в условиях научно-технических и социальных революций
Раздел 4. Методы предпроектного и проектного анализа в дизайне
1 Что такое Функциональный анализ и «дерево целей».
2 Для чего нужна Проблематизация проектной ситуации.
3 В чем состоит содержание культурно-экологического подхода в дизайне.
4 Что означает Проектная концепция «Проектировщик как «чёрный ящик».

5 Что означает Проектная концепция «Проектировщик как «прозрачный ящик».
6 Особенности метода проектирования «Мозговой штурм».
7 Особенности метода проектирования «Синектика».
8 Какие существуют методы ликвидации тупиковых ситуаций.
9 Что означает понятие Дивергенции в дизайн- проектировании.
10 Что означает понятие Трансформации в дизайн-проектировании.
11 Что означает понятие Конвергенции в дизайн- проектировании.
12 Какой основной контент вкладывается в мультимедийную презентацию, иллюстрирующую элементы функционального анализа и принципы построения «дерева целей».
Контрольное задание:
Применение метода проектирования (на выбор) в решение дизайн-задач.

5.2. Темы письменных работ

Доклад (сообщения) сопровождающийся мультимедийной презентацией по дисциплине "Основы теории и методологии дизайна"
Задание:
Подготовить мультимедийную презентацию с использованием фото и видео материалов, чертежей, скетчей, 3d-визуализации, компьютерной анимации, инфографики, максимально раскрывающую и иллюстрирующую один из элементов функционального анализа и принципы построения «дерева целей».

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Корнилов, И. К.	Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/446656	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Шимко В.Т. [и др.]	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учеб. пособие для вузов / В.Т. Шимко [и др.] ; под ред. В.Т. Шимко .— Москва : Издательство Архитектура-С, 2016 .— 240 с. : ил. — (УГМК - книги по искусству и архитектуре) .— Допущено УМО .— Библиогр.: с. 235 .— ISBN 978-5-9647-0283-2 (25 экз.)	Москва: Архитектура-С, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Зинюк, О.В.	Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательство Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— URL: http://www.iprbookshop.ru/8444.html — ЭБС «IPRbooks»	Москва: Московский гуманитарный университет, 2011
Л2.2	Литвина Т. В	Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444485	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.3	Пигулевский, В. О.	История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75952.html	Саратов : Вузовское образование, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Пигулевский, В. О.	Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 c. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86446.html	Саратов : Вузовское образование, 2019
Л2.5	Соловьева, А. В.	Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 c. — 978-5-4486-0232-0. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72460	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018
Л2.6	Левин, И. Л.	Креативные методы архитектурно-пластического моделирования [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 202 c. — 978-5-528-00136-4. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80901	Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Погосская, Ю. В.	Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 c. — ISBN 2227-8397. — URL: http://www.iprbookshop.ru/77569.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университе, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э2	Электронный каталог библиотекиНГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe? init+test.xml,simple.xsl+rus
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ). - URL: https://нэб.рф/
Э4	База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - URL: https://polpred.com/news
Э5	Ресурсы East View (ИВИС) - URL: https://dlib.eastview.com/login

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 500-999 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2019.3298 от 11.03.2019
6.3.1.2	Пакет Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise, включающий в себя операционную систему линейки Windows и офисный пакет семейства MS Office: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://urait.ru
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-100а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения курсового проектирования, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям:

Программа курса представляет собой системный комплекс лабораторных и самостоятельных заданий, необходимых для решения профессиональных задач.

Курс имеет практическую часть в виде лабораторных занятий, темы которых помогают изучить основные принципы, методы и свойства дизайн-проектирования. Курс имеет самостоятельную часть в виде подготовки заданий, рефератов и докладов, помогающие более подробно освоить все области информационных технологий в дизайне.

Технология обучения ориентирована на освоение основных принципов, методов и свойств информационных и коммуникационных технологий, на их эффективность; на автоматизацию рабочих мест. Освоение локальных и отраслевых сетей; прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности, информационные ресурсы Интернета и других сетей, использование Интернета и других сетей в профессиональной деятельности.

Лабораторные занятия проводятся в аудитории.

Обучающийся делает лабораторную работу по каждому заданию до очередной теоретической темы. По каждому заданию сдается альбом А4 формата. Содержание альбома: титульный лист, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; две страницы с цветными фотографиями материалов (изделий, зданий, интерьеров), размером не менее 6х6см и количеством не менее 10шт. Под каждой фотографией должно быть написаны названия или наименования данных материалов или изделий (см. приложение).

Высшая школа дизайнерского искусства объединяет художественно-специфическую грамотность и инженерно-технологический профессионализм учащихся. Данная дисциплина формирует глубокие и разносторонние знания о формировании предметно – средовых пространств. Для достижения поставленных целей ведется исследовательская и проектная работа на высоком профессиональном уровне.

Главной педагогической идеей является экспериментально-исследовательский подход учащихся в области средового проектирования; проектировании предметно – средовых комплексов, синтезирующих принципы художественно- проектной деятельности. Внедряемая методика проектирования предполагает единство теоретического, научно- технологического и художественно-композиционного аспектов деятельности.

Методические указания к выполнению самостоятельной работы:

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающегося заключается в активизации познавательной деятельности по собственной инициативе. Самостоятельная работа нацелена на закрепление прослушанного материала и работы на семинарах, и предполагает активный поиск и анализ информации по заданным темам.

Форма отчета по самостоятельной работе состоит из двух разделов: выступление на семинаре с докладом или рефератом и сдача пакета контрольных заданий. Выступление и сдача контрольных заданий осуществляется в соответствии с графиком самостоятельной работы.

Форма контроля самостоятельной работы:

- выполнение контрольных заданий, в соответствии с графиком самостоятельной работы
- выступление на семинаре с докладами или рефератом
- собеседования и консультации по заданным темам

Форма отчета по самостоятельной работе:

- пакет контрольных работ по заданным темам в электронном виде.
- доклад или реферат по заданной теме, распечатанные на листах А4 формата.

Курс имеет самостоятельную часть в виде более подробного освоения разделов дисциплины «Основы теории и методологии дизайна». В соответствии с графиком, после теоретической части, выдается задание. Темы для самостоятельной работы, в определенной последовательности, выдает преподаватель. В начале семестра всем студентам выдаются темы для докладов. Выступления проходят в аудитории на семинарских занятиях. Докладчик должен четко и ясно озвучивать свою тему, наиболее широко раскрыть заданную тему и во время доклада предоставлять раздаточный материал для слушателей. Доклад должен длиться не более 15 минут. Отчет по самостоятельной работе проходит в форме собеседований и докладов по данным темам и выполнение домашних заданий. Доклад должен в полной мере раскрыть данную тему. Доклады сдаются в оформленном виде, распечатанные и сшитые между собой, на белых листах А4 формата, объем не менее 15 стр. машинописного текста, обязательно с иллюстрациями и схемами, необходимыми для данной темы

[см. Е.В. Мухачева, К.И. Королева «Учимся самостоятельности в учении» учебное пособие для обучающихся первого года обучения (глава 5. Самостоятельная работа по написанию реферата, доклада, курсовой работы)]. Собеседования и доклады проходят в аудитории во время занятий. Для успешной сдачи собеседования и докладов необходимо хорошее и полное знание всех вопросов по дисциплине.

Методические указания к зачету:
Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.
Текущий контроль и промежуточная аттестация является основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.
Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.
Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:
1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.
Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:
– по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
– по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.
Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.

При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины Основы теории и методологии в дизайне осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.