**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Гайфутдинов А.М.
(подпись, расшифровка подписи)
«29» 04 2020 г.

# Современные эстетические концепции

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 96
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 4

**Распределение часов дисциплины по курсам**

| Курс | 4 | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | РП | | |
| Лабораторные | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Контактная | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Сам. работа | 96 | 96 | 96 | 96 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):
*доцент кафедры, Кузнецова А.С.*

Рабочая программа дисциплины
**Современные эстетические концепции**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
**Искусств и инновационного дизайна**

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р

| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Цель освоения дисциплины: |
| 1.2 | научить применять методы творческого, концептуального дизайн-проектирования, проводить исследования, формулировать эстетическую концепцию проекта и требования к проекту для создания высокоэстетичной конкурентоспособной отечественной продукции; |
| 1.3 | Задачи освоения дисциплины: |
| 1.4 | познакомить с предметом и задачами эстетики; |
| 1.5 | привить эстетическое сознание; |
| 1.6 | познакомить с проявлениями эстетической деятельности и сферы ее проявления; |
| 1.7 | познакомить с понятиями "прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве"; |
| 1.8 | познакомить с категориями возвышенного и низменного; |
| 1.9 | познакомить с современная западноевропейской эстетикой. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Основы культурологии и мировой эстетики |
| 2.1.2 | Основы экологического мышления (экология природы, культуры и человека) |
| 2.1.3 | История дизайна, науки и техники |
| 2.1.4 | Основы теории и методологии дизайна |
| 2.1.5 | Эргономика в дизайне среды |
| 2.1.6 | Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды |
| 2.1.7 | Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды |
| 2.1.8 | Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Производственная преддипломная практика |
| 2.2.2 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |

| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| **ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи** | |
| **Знать:** | |
| | основные принципы и механизмы эргономических исследований при разработке проектной идеи |
| | типологию внутренних пространств архитектурных объектов; |
| | применяемые строительные технологии и современные материалы; |
| **Уметь:** | |
| | анализировать, формулировать, прогнозировать и обосновывать свои доводы в решении поставленных задач при создании функциональной образно- эмоциональной среды |
| | использовать в своей профессиональной деятельности проектный инструментарий организации архитектурных пространств; |
| | выбирать методы современного проектирования в архитектуре; |
| **Владеть:** | |
| | навыками вариантного применения в проектах широкой гаммы архитектурно-конструкционных и дизайнерских приемов формообразования |
| | инструментарием средств архитектурной выразительности; |
| | архитектурной терминологией и творческим воображением; |

| **ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| | пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области эргодизайна |
| | проблематику архитектурного проектирования и его социальную функцию; |

| | |
|---|---|
| | понятие архитектурной среды. |
| **Уметь:** | |
| | делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, обосновывая концептуальные решения, согласно современным тенденциям в дизайне |
| | дифференцировать средовые системы на внешние и внутренние архитектурные пространства; |
| | отличать средовой дизайн - проект от архитектурного проекта; |
| **Владеть:** | |
| | профессиональными методами научных исследований и навыками профессионального обоснования своих концепций |
| | приемами и средствами социальной адаптации архитектурных решений; |
| | инструментарием анализа применения технологий и материаллов в архитектурных объектах; |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | методологию деятельности при изучении законов эстетики; |
| 3.1.2 | законы формирования эстетически выразительной предметно-пространственной среды; |
| 3.1.3 | законы и методы формообразования эстетически выверенной среды; |
| 3.1.4 | современные отечественные и зарубежные эстетические концепты и новейшие дизайнерские решения. |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; |
| 3.2.2 | уметь руководствоваться полученными знаниями при проектировании; |
| 3.2.3 | работать с заказчиком объекта дизайна, определять стили и направления, приводить примеры, компилировать, практически рассуждать на темы ИИ |
| 3.2.4 | применять полученные знания для решения различных творческих задач. |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | формирования структуры и формы объекта в предметной и пространственной среде, а также о возможных приемах гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплексе функциональных, композиционных решений. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Интер акт. | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Предмет и задачи эстетики. Эстетическое как универсальная категория.** | | | | | | |
| 1.1 | Предмет и задачи эстетики. Эстетическое как универсальная категория. Эстетическое сознание: его содержание, специфические черты и структура. /Ср/ | 4 | 10 | ПК-2 ПК-12 | Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 1.2 | Эстетическое сознание: его содержание, специфические черты и структура. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления. /Ср/ | 4 | 8 | ПК-2 ПК-12 | Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 1.3 | Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве. Трагическое в действительности и в искусстве. /Лаб/ | 4 | 2 | ПК-2 ПК-12 | Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| | **Раздел 2. Категории возвышенного и низменного.** | | | | | | |
| 2.1 | Категории возвышенного и низменного. Категория героического и его роль в искусстве. /Ср/ | 4 | 8 | ПК-2 ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Комическое и многообразие форм его выражения в искусстве. Искусство как форма отражения действительности. Художественный образ и его основные черты. /Ср/ | 4 | 8 | ПК-2 ПК-12 | Л1.2Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 2.3 | Процесс художественного творчества и его особенности. Искусство как общественное явление. Эстетическое восприятие художественного произведения. Искусство и другие культуры. /Ср/ | 4 | 8 | ПК-2 ПК-12 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 2.4 | Мировоззрение художника и художественный метод. Эстетическая культура общества и личности. /Ср/ | 4 | 8 | ПК-2 ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 2.5 | Современная западноевропейская эстетика. Постмодернизм и пост-постмодернизм, их влияние на эстетику и культуру. Эстетические направления в искусстве: Фовизм. Кубизм. /Ср/ | 4 | 8 | ПК-2 ПК-12 | Л1.3Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 2.6 | Эстетика Абстракционизма, Дадаизма. Сюрреализм. Поп-арт. Энди Уорхол. Рой Лихтенштейн. /Ср/ | 4 | 10 | ПК-2 ПК-12 | Л1.3Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 2.7 | Эстетика Абстракционизма, Дадаизма. Метод дадпизма. /Лаб/ | 4 | 6 | ПК-2 ПК-12 | Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 2.8 | Авангард. Марк Шагал. Беспредметность. Конструктивизм. Примитивизм. Супрематизм. /Ср/ | 4 | 10 | ПК-2 ПК-12 | Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 2.9 | Сюрреализм. Поп-арт. Энди Уорхол. Рой Лихтенштейн. Эстетика запада в 20 веке. Оп-арт. Концептуализм. Его эстетическая методология. /Ср/ | 4 | 8 | ПК-2 ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 2.10 | Новейшие течения в искусстве. Опора на супрематизм в новейших течениях. /Ср/ | 4 | 10 | ПК-2 ПК-12 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 2.11 | /Зачёт/ | 4 | 4 | ПК-2 ПК-12 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Вопросы к зачету:
1. Методология деятельности при изучении законов эстетики;
2. законы формирования эстетически выразительной предметно-пространственной среды;
3. законы и методы формообразования эстетически выверенной среды;
4. современные отечественные и зарубежные эстетические концепты и новейшие дизайнерские решения.
5. формирование структуры и формы объекта в предметной и пространственной среде
6. современные тенденции в дизайне
7. современные подходы в дизайн-проектировании
8. Экологическое дизайн-проектирование
9. Алгоритмическое дизайн-проектирование
10. Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплексе функциональных, композиционных решений.
Задание:
Разработка проекта благоустройства городской среды на основе современной дизайн-концепции.

| |
|---|
| Элементы работы: ген.план, чертежи, развертки, визуализация.<br>Оформление проекта на планшете 60х50 см. |
| **5.2. Темы письменных работ** |
| 1. Предмет и задачи эстетики. Эстетическое как универсальная категория. Эстетическое сознание: его содержание, специфические черты и структура.<br>2. Категории возвышенного и низменного. Категория героического и его роль в искусстве.<br>3. Мировоззрение художника и художественный метод. Эстетическая культура общества и личности.<br>4. Эстетика Абстракционизма, Дадаизма. Сюрреализм. Поп-арт. Энди Уорхол. Рой Лихтенштейн.<br>5. Авангард. Марк Шагал. Беспредметность. Конструктивизм. Примитивизм. Супрематизм.<br>6. Новейшие течения в искусстве. Опора на супрематизм в новейших течениях. |
| **5.3. Фонд оценочных средств** |
| см. Фонд оценочных средств |

| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|---|---|---|---|
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Т. В. Литвина | Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444485 | Москва : Издательство Юрайт, 2019 |
| Л1.2 | И. К. Корнилов. | Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/446656 | Москва : Издательство Юрайт, 2019 |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Зинюк, О.В. | Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательство Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— URL: http://www.iprbookshop.ru/8444.html — ЭБС «IPRbooks» | Москва: Московский гуманитарный университет, 2011 |
| Л2.2 | Е. Э. Павловская [и др.] | Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444790 | Москва : Издательство Юрайт, 2019 |
| **6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л3.1 | Гамов, Е.С. | Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. — ISBN 978-5- 8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html | М. : Академический Проект, Культура, 2015 |

| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | |
|---|---|
| Э1 | Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus |

| | |
|---|---|
| Э2 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru |
| Э3 | Национальная электронная библиотека (НЭБ). - URL: https://нэб.рф/ |
| Э4 | База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - URL: https://polpred.com/news |
| Э5 | Ресурсы East View (ИВИС) - URL: https://dlib.eastview.com/login |

| | |
|---|---|
| **6.3. Перечень информационных технологий** | |
| **6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения** | |
| 6.3.1.1 | Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 500-999 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2019.3298 от 11.03.2019 |
| 6.3.1.2 | Пакет Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise, включающий в себя операционную систему линейки Windows и офисный пакет семейства MS Office: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019 |
| 6.3.1.3 | Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019 |
| **6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем** | |
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://urait.ru/ |
| 6.3.2.3 | Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/ |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|---|---|
| 7.1 | 1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного тип, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия. |
| 7.2 | 1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература. |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям:

Программа курса представляет собой системный комплекс лабораторных и самостоятельных заданий, необходимых для решения профессиональных задач.

Курс имеет практическую часть в виде лабораторных занятий, темы которых помогают изучить основные принципы, методы и свойства дизайн-проектирования. Курс имеет самостоятельную часть в виде подготовки заданий, рефератов и докладов, помогающие более подробно освоить все области информационных технологий в дизайне.

Технология обучения ориентирована на освоение основных принципов, методов и свойств информационных и коммуникационных технологий, на их эффективность; на автоматизацию рабочих мест. Освоение локальных и отраслевых сетей; прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности, информационные ресурсы Интернета и других сетей, использование Интернета и других сетей в профессиональной деятельности.

Лабораторные занятия проводятся в аудитории.

Обучающийся делает лабораторную работу по каждому заданию до очередной теоретической темы. По каждому заданию сдается альбом А4 формата. Содержание альбома: титульный лист, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; две страницы с цветными фотографиями материалов (изделий, зданий, интерьеров), размером не менее 6х6см и количеством не менее 10шт. Под каждой фотографией должно быть написаны названия или наименования данных материалов или изделий (см. приложение).

Методические указания к выполнению самостоятельной работы:

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающегося заключается в активизации познавательной деятельности по собственной инициативе. Самостоятельная работа нацелена на закрепление прослушанного материала и работы на семинарах, и предполагает активный поиск и анализ информации по заданным темам.

Форма отчета по самостоятельной работе состоит из двух разделов: выступление на семинаре с докладом или рефератом и сдача пакета контрольных заданий. Выступление и сдача контрольных заданий осуществляется в соответствии с графиком самостоятельной работы.

Форма контроля самостоятельной работы:

- выполнение контрольных заданий, в соответствии с графиком самостоятельной работы
- выступление на семинаре с докладами или рефератом
- собеседования и консультации по заданным темам

Форма отчета по самостоятельной работе:

- пакет контрольных работ по заданным темам в электронном виде.
- доклад или реферат по заданной теме, распечатанные на листах А4 формата.

Курс имеет самостоятельную часть в виде более подробного освоения разделов дисциплины «Современные эстетические концепции». В соответствии с графиком, после теоретической части, выдается задание. Темы для самостоятельной работы, в определенной последовательности, выдает преподаватель. В начале семестра всем студентам выдаются темы для докладов. Выступления проходят в аудитории на семинарских занятиях. Докладчик должен четко и ясно озвучивать свою тему, наиболее широко раскрыть заданную тему и во время доклада предоставлять раздаточный материал для слушателей. Доклад должен длиться не более 15 минут. Отчет по самостоятельной работе проходит в форме собеседований и докладов по данным темам и выполнение домашних заданий. Доклад должен в полной мере раскрыть данную тему. Доклады сдаются в оформленном виде, распечатанные и сшитые между собой, на белых листах А4 формата, объем не менее 15 стр. машинописного текста, обязательно с иллюстрациями и схемами, необходимыми для данной темы

[см. Е.В. Мухачева, К.И. Королева «Учимся самостоятельности в учении» учебное пособие для обучающихся первого года обучения (глава 5. Самостоятельная работа по написанию реферата, доклада, курсовой работы)]. Собеседования и доклады проходят в аудитории во время занятий. Для успешной сдачи собеседования и докладов необходимо хорошее и полное знание всех вопросов по дисциплине.

Методические указания к зачету:

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Текущий контроль и промежуточная аттестация является основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.

Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;

2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.

3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

– по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;

– по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;

– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;

– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.

При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины Современные эстетические концепции осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.