МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Гайфутдинов А.М.
(подпись, расшифровка подписи)
«29» 04 2020 г.

Экологические аспекты дизайн-проектирования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 4
самостоятельная работа 64
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лабораторные	4	4	4	4
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная	4	4	4	4
Сам. работа	64	64	64	64
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доцент кафедры, Кузнецова А.С.

Рабочая программа дисциплины

Экологические аспекты дизайн-проектирования

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	подготовить обучающихся к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения в условиях глобальных экологических проблем в мире, стране и регионе, связанные с загрязнением как внутреннего мира человека, так и окружающего его пространства;
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	ознакомление с глобальными экологическими проблемами в мире, стране и регионе, связанных с загрязнением, как
1.5	ознакомление с воздействием загрязнения на психологические и физиологические факторы восприятии реальности, негативное или позитивное влияние на свое здоровье;
1.6	научить создавать экологическую удобную и функциональную среду обитания с применением проектных технологий, ориентирующихся на первоочередное решение экологических аспектов дизайн-проектирования, как
1.7	ознакомление с возможностями применении теории дизайна устойчивого развития «Sustainable Development Design» как инструмента сохранения устойчивого баланса между развивающейся материальным миром, формируемым человеческим обществом и природой.
1.8	изучение противоречий между результатами деятельности техногенного общества и здоровьем человека и природы;
1.9	изучение принципов использования альтернативных источников энергии и переработки мусора;
1.10	изучение принципов визуальной экологии;
1.11	изучение и практическое применение принципов эффективного использования ресурсов в дизайн-проектах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды
2.1.2	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.3	Эргономика в дизайне среды
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
	-методологию творческого процесса дизайн-проектированиия
	способы предъявления проектной идеи, как профессиональному сообществу, так и социуму
	пути поиска решения дизайнерской задачи
Уметь:	
	обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи
	представлять свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайн-проекта
	при разработке дизайнерской идеи грамотно ставить перед собой задачи и решать их перед профессиональным сообществом и представителями социума
Владеть:	
	методологией творческого процесса дизайн-проектированиия,
	иметь опыт использования широкого диапазона способов предъявления проектной идеи,
	навыками решения проектной задачи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению, как профессиональному сообществу, так и социуму

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать:	
	методы аналитической работы для определения требований к дизайн-проекту
	способы синтеза возможных решений задач
	комплекс подходов к выполнению дизайн-проекта
Уметь:	
	выполнять аналитическую работу для определения требований к дизайн-проекту
	синтезировать пакет возможных решений задач
	использовать разные подходы к выполнению проектных задач
Владеть:	
	методами аналитической работы для определения требований к дизайн-проекту
	набором способов синтезирования различных возможных решений задач
	опытом решения проектных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	о глобальных экологических проблемах в мире, стране и регионе, связанных с загрязнением, как внутреннего мира человека, так и окружающего его пространства;
3.1.2	о воздействии загрязнения на психологические и физиологические факторы восприятии реальности, негативное или позитивное влияние на свое здоровье;
3.1.3	о возможностях применении теории дизайна устойчивого развития «Sustainable Development Design» как инструмента сохранения устойчивого баланса между развивающейся материальным миром, формируемым человеческим обществом и природой.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	решать противоречия между результатами деятельности техногенного общества и здоровьем человека и природы;
3.2.2	использовать в проектных решениях принципы «Sustainable Development Design»» как фактора формирования экологического мировоззрения, необходимого для развития общества;
3.2.3	применять принципы использования альтернативных источников энергии и переработки мусора;
3.2.4	- обращаться постоянно к природной тематике, позиционируя себя как социально ответственного проектировщика, понимающего и разделяющего проблемы современного общества.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	формирования идей в популярной и востребованной теме «зеленого офиса» и экологического дома;
3.3.2	использования альтернативных источников энергии и переработки мусора;
3.3.3	использования принципов визуальной экологии;
3.3.4	применения принципов эффективного использования ресурсов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Развитие экологического мышления и его внедрение в область проектирования						
1.1	- проведение анализа основных характерных черт развития экологического мышления и методологии его внедрения в область предметного мира; - изучение современного состояния дизайна в различных областях применения теорий устойчивого развития /Лаб/	3	4	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Методы анализа объектов с точки зрения решения экологических проблем						

2.1	- освоение методов проведения анализа объектов, конструкций, материалов и технологий для целей дизайн-проектирования с точки зрения экологического мышления /Ср/	3	6	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.4Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Принципы разработки дизайн-проектов с применением принципов основанных на экологическом мышлении						
3.1	- освоение принципов разработки креативных концепций; - освоение методов разработки дизайн-проектов инновационной направленности с применением экологических и ресурсосберегающих технологий /Ср/	3	6	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 4. Технологии разработки креативных дизайн-проектов с применением методологии базирующейся на экологическом мышлении						
4.1	- выполнение эскизного проекта в соответствии с тематикой; - создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве с применением экологических подходов к формообразованию и применению материалов; - использование преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм; -выбор «зеленых» материалов и конструктивных решений с учетом их формообразующих свойств. /Ср/	3	8	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.2	Освоение технологии разработки креативных дизайн-проектов с применением экологических подходов /Ср/	3	14	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 5. Создание концептуального дизайн-проекта экологической направленности						
5.1	Разработка, создание и представление концептуального дизайн-проекта экологической направленности по выбранной теме /Ср/	3	10	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.2	Создание концептуального дизайн-проекта экологической направленности /Ср/	3	20	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.3	/Зачёт/	3	4	ПК-2 ПК-4	Л1.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету:
о глобальных экологических проблемах в мире, стране и регионе, связанных с загрязнением, как внутреннего мира человека, так и окружающего его пространства;

о воздействии загрязнения на психологические и физиологические факторы восприятии реальности, негативное или позитивное влияние на свое здоровье;
о возможностях применении теории дизайна устойчивого развития «Sustainable Development Design» как инструмента сохранения устойчивого баланса между развивающейся материальным миром, формируемым человеческим обществом и природой.
противоречия между результатами деятельности техногенного общества и здоровьем человека и природы;
использование в проектных решениях принципы «Sustainable Development Design»» как фактора формирования экологического мировоззрения, необходимого для развития общества;
применение принципов использования альтернативных источников энергии и переработки мусора;
обращение к природной тематике, позиционируя себя как социально ответственного проектировщика, понимающего и разделяющего проблемы современного общества.
формирование идей в популярной и востребованной теме «зеленого офиса» и экологического дома;
использование альтернативных источников энергии и переработки мусора;
использование принципов визуальной экологии;
применение принципов эффективного использования ресурсов.

Проект по дисциплине Экологические аспекты дизайн-проектирования
Задание:
Проведение анализа основных характерных черт развития экологического мышления и методологии его внедрения в область предметного мира;
Изучение современного состояния дизайна в различных областях применения теорий устойчивого развития;
Освоение методов проведения анализа объектов, конструкций, материалов и технологий для целей дизайн-проектирования с точки зрения экологического мышления;
Освоение принципов разработки креативных концепций;
Освоение методов разработки дизайн-проектов инновационной направленности с применением экологических и ресурсосберегающих технологий;
Выполнение эскизного проекта в соответствии с тематикой;
Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве с применением экологических подходов к формообразованию и применению материалов;
Использование преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм;
Выбор «зеленых» материалов и конструктивных решений с учетом их формообразующих свойств;
Освоение технологии разработки креативных дизайн-проектов с применением экологических подходов;
Разработка, создание и представление концептуального дизайн-проекта экологической направленности по выбранной теме;
Создание концептуального дизайн-проекта объекта дизайна городской среды, ландшафтной среды или интерьера экологической направленности с подачей на презентационном планшете.

5.2. Темы письменных работ

Раздел 1. Внедрение и развитие теорий устойчивого развития в область проектирования предметного мира
1 Как проводится анализ основных характерных черт внедрения и развития экологического подхода в область предметного мира
2 Каково современное состояние дизайна в различных областях применения экологического мышления
Раздел 2. Методы анализа объектов с точки зрения теорий устойчивого развития
1 Каковы методы проведения анализа объектов, конструкций, материалов и технологий для целей дизайн-проектирования с точки зрения экологического мышления
Раздел 3. Принципы разработки дизайн-проектов с применением теорий устойчивого развития
1 Какие известны основные принципы разработки креативных концепций
2 Какие методы применимы для разработки дизайн-проектов инновационной направленности с применением экологического подхода к решению проблем
Раздел 4. Технологии разработки креативных дизайн-проектов с применением методологии устойчивого развития
1 Какие этапы выполнения эскизного проекта необходимо реализовать в соответствии с тематикой
2 Каковы особенности создания целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве с применением экологической методологии в формообразовании
3 Какие преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм используются в данном проекте
4 Каким образом осуществляется выбор «зеленых» материалов и конструктивных решений с учетом их формообразующих свойств
Раздел 5. Создание концептуального дизайн-проекта экологической направленности
1 Какими методами осуществляется разработка, создание и представление концептуального дизайн-проекта экологической направленности по выбранной теме
2 Какие посылки лежат в основе создания концептуального дизайн-проекта экологической направленности и в какой мере они отражаются в графической подаче на планшете, а также в презентации и устной защите

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шимко В.Т. [и др.]	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учеб. пособие для вузов / В.Т. Шимко [и др.] ; под ред. В.Т. Шимко .— Москва : Издательство Архитектура-С, 2016 .— 240 с. : ил. — (УГМК - книги по искусству и архитектуре) .— Допущено УМО .— Библиогр.: с. 235 .— ISBN 978-5-9647-0283-2 (25 экз.)	Москва: Архитектура-С, 2016
Л1.2	М. В. Панкина, С. В. Захарова	Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433996	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Зинюк, О.В.	Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательство Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— URL: http://www.iprbookshop.ru/8444	Москва: Московский гуманитарный университет, 2011
Л2.2	Гамов, Е.С.	Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. — ISBN 978-5- 8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html	М. : Академический Проект, Культура, 2015
Л2.3	Литвина, Т. В.	Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444485	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	И. К. Корнилов.	Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/446656	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/
Э4	База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
Э5	Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019
6.3.1.2	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 500-999 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2019.3298 от 11.03.2019
6.3.1.3	Пакет Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise, включающий в себя операционную систему линейки Windows и офисный пакет семейства MS Office: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://urait.ru
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного тип, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным работам.
В процессе лабораторных занятий ведутся текстовые записи сопровождающие аналитическую работу. Тексты визуализируются быстрыми скетчами в процессе освоения методологии анализа. В процессе проектного поиска роль скетчей общих видов, деталей, разрезов и сечений, "взрывных видов" выходит на первый план и теперь уже они сопровождаются короткими поясняющими текстами. Важная роль в процессе преподавания дисциплины отводится самостоятельной работе студентов. В процессе самостоятельной работы студент не только изучает материал, но и приобретает необходимые умения и навыки, которые впоследствии обязательно пригодятся ему в его профессиональной деятельности.
Перед этой формой учебной деятельности ставятся следующие задачи:
- дальнейшее углубление и закрепление знаний учащихся, полученных на лекциях по предшествующим дисциплинам;
- предусмотренное программой самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- самостоятельное изучение студентом интересующих его аспектов;
- овладение студентом умениями и навыками самостоятельной работы.

Методические указания к самостоятельной работе.
В целях полного и эффективного усвоения учебного материала по дисциплине нужно организовать самостоятельную работу студентов по ознакомлению с отдельными разделами дисциплины, закреплению и расширению полученных знаний, умений и навыков, поиску необходимого материала.
Внеаудиторная самостоятельная работа (ВСР) по дисциплине проводится с целью:
• освоения теоретических знаний по темам курса;
• систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
• углубления и расширения теоретических знаний;
• формирования умений использовать справочную и дополнительную литературу по дисциплине;
• развитие самостоятельности, ответственности и организованности студентов.
Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя. Задание выдается на учебном занятии.
Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется на учебных занятиях.
Минимальный набор выполняемых студентами работ включает в себя:
• работу с источниками информации, с использованием современных средств коммуникации (включая ресурсы Интернета);
• критическое осмысление актуальной информации, поступающей из разных источников, формулирование на этой основе собственных заключений и оценочных суждений.
Образовательные технологии
В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Это позволяет:
- отразить интересы участников;
- раскрыть творческий потенциал (выбор индивидуальной траектории решения проблемы, разработка «своего» плана действий);
- работать индивидуально и в команде;

- проследить многовариантность путей решения, осуществить поиск альтернатив;
- выявить ценностные смыслы (социальная значимость), получить опыт «социальной коммуникации»;
- систематически отслеживать результаты работы;
- фиксировать время, контроль и рефлексию.

Используемые интерактивные образовательные технологии:
1. Освоение конкретных знаний и методов аналитической и проектной работы во время проведения лабораторных занятий в процессе общения с преподавателем
2. Применение полученных знаний с одновременным экспериментированием во время проведения лабораторных занятий
Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе анализа конкретных ситуаций во время проведения мозговых штурмов, игрового проектирования; групповых дискуссий в процессе работы.
Результаты обучения
(освоенные умения, усвоенные знания)
Знания:
- системы профессиональных понятий и методологии экологического проектирования

Умения:
- «видеть» действительность через систему профессиональных понятий
- выполнять действия, имеющие обобщенный смысл (сравнение, различие, анализ, синтез)
- создавать объекты в соответствии с эмоционально-образными и функционально-потребительскими требованиями
- ликвидировать «тупиковые» ситуации в процессе дизайн-проектирования

Владения:
- методами основных проектных действий (предпроектный анализ, постановка проектных задач, поиск проектных идей и т.д.)
- развитым воображением, фантазией, изобретательностью, ассоциативным и пространственным мышлением, зрительным восприятием, зрительной памятью, абстрактным мышлением
- навыками самостоятельного поиска и усвоения эффективных приемов учебной деятельности (активные и интерактивные технологии)
- широким спектром художественных средств и графических приемов

Методические указания к зачету:
Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.
Текущий контроль и промежуточная аттестация является основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.
Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.
Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:
1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.
Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:
– по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
– по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.
Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.
При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины Экологические аспекты дизайн-проектирования осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.