МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ А.М. Гайфутдинов
(подпись, расшифровка подписи)

«_29___»___04___2020__г.

Психология личности и профессиональное самоопределение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 60
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	6	6	6	6
Практические	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
канд.психол.наук, доцент, Вазиева А.Р.

Рабочая программа дисциплины
Психология личности и профессиональное самоопределение

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29 апреля 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: сформировать представление о психологических особенностях художественно-творческой деятельности личности на основе учета индивидуальных возможностей.
1.2	Задачи освоения дисциплины :
1.3	формировать интерес (мотивировать) к художественно-творческой деятельности личности;
1.4	освоить практические навыки правил организации совместной творческой деятельности и межличностного взаимодействия субъектов образовательного пространства;
1.5	овладение методами диагностики и развития творческих способностей субъектов образовательного пространства, коррекции трудностей взаимодействия школьников в процессе художественно-творческой деятельности и навыками работы с результатами творческой деятельности детей, с целью выявления наиболее талантливых в области изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Инженерное оборудование средовых объектов
2.1.2	Оборудование средовых объектов
2.1.3	Конструирование в дизайне среды
2.1.4	Ландшафтное проектирование среды
2.1.5	Основы проектирования городского ландшафта
2.1.6	Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды
2.1.7	Производственная творческая практика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Знать:	
	психологические особенности и законы тектоники и способы построения устойчивых конструкций
	психологические особенности основ конструирования образцов, изделий, объектов
	психологические особенности и принципы построения объектов доступной среды
Уметь:	
	творчески подходить к конструированию устойчивых конструкций с учетом психологических подходов
	творчески подходить к конструированию объектов доступной среды с учетом психологических подходов
	творчески подходить к конструированию образцов, изделий, объектов с учетом психологических подходов
Владеть:	
	различными психологическими подходами к способам творческого конструирования предметно-пространственных комплексов
	различными психологическими подходами к принципам конструирования средовых объектов
	различными психологическими подходами к правилами эргономики и устройства безбарьерной среды

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы психологического сопровождения конструирования образцов, изделий, объектов доступной среды с учетом творческих подходов
3.1.2	критерии оценки качества психологического сопровождения конструирования образцов, изделий, объектов доступной среды с учетом творческих подходов
3.1.3	основы проектирования системы психологического сопровождения конструирования образцов, изделий, объектов доступной среды с учетом творческих подходов
3.1.4	современные методы и технологии обучения и диагностики развития творческих способностей субъектов образовательного пространства;
3.1.5	основы применения современных методов и технологий обучения и диагностики художественно-творческого развития в конструировании образцов, изделий, объектов доступной среды с учетом творческих подходов

3.1.6	теоретические и прикладные характеристики и критерии разработки современных методов и технологий обучения и диагностики художественно-творческого развития личности и ее творческой деятельности, творческие процессы и факторы их обуславливающие;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	определять преимущества и недостатки психологических характеристик сопровождения конструирования образцов, изделий, объектов доступной среды с учетом творческих подходов
3.2.2	оценивать качество психологического сопровождения конструирования образцов, изделий, объектов доступной среды с учетом творческих подходов
3.2.3	проектировать систему психологического сопровождения конструирования образцов, изделий, объектов доступной среды с учетом творческих подходов
3.2.4	применять современные методы и технологии конструирования образцов, изделий, объектов доступной среды с учетом творческих подходов
3.2.5	применять современные методы и технологии обучения и диагностики художественно-творческого развития в конструирования образцов, изделий, объектов доступной среды с учетом творческих подходов
3.2.6	разрабатывать конкретные приемы и методы обучения и диагностики для достижения конкретных целей;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей в процессе конструирования образцов, изделий, объектов доступной среды с учетом творческих подходов
3.3.2	навыками разработки программ психологического сопровождения конструирования образцов, изделий, объектов доступной среды с учетом творческих подходов на основе заданных характеристик и параметров среды;
3.3.3	навыками разработки программ психологического сопровождения конструирования образцов, изделий, объектов доступной среды с учетом творческих подходов на основе мониторинга показателей среды;
3.3.4	навыками оценки преимуществ и недостатков использования современных методов и технологий обучения и диагностики художественно-творческого развития конструирования образцов, изделий, объектов доступной среды с учетом творческих подходов, исходя из конкретной ситуации среды
3.3.5	навыками использования современных методов и технологий конструирования образцов, изделий, объектов доступной среды с учетом творческих подходов и диагностики для достижения конкретных целей
3.3.6	навыками проектирования конструирования образцов, изделий, объектов доступной среды с учетом творческих подходов с использованием современных методов и технологий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. основные направления, подходы, теории психологии художественного творчества						
1.1	история и современные тенденции развития психолого-педагогических концепций; /Лек/	5	2	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.2	теория психологии искусства и творчества. основные категории и понятия психологии художественного /Пр/	5	2	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.3	история и современные тенденции развития психолого-педагогических концепций; /Ср/	5	8	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. особенности художественно- творческого развития личности и ее творческой						
2.1	характеристики личности художника, новые технологии психологии художественного творчества; /Лек/	5	2	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
2.2	характеристики личности художника, новые технологии психологии художественного творчества; /Ср/	5	10	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	

2.3	особенности художественно-творческого развития личности и ее творческой деятельности /Ср/	5	10	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. современные методики развития и диагностики художественно-творческих способностей детей						
3.1	процесс художественно-творческого развития детей в образовательных учреждениях; /Лек/	5	2	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
3.2	творческие процессы и факторы их обуславливающие; /Ср/	5	16	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
3.3	процесс художественно-творческого развития детей в образовательных учреждениях; методы диагностики художественного творчества; /Ср/	5	16	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
3.4	/Зачёт/	5	4			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы и задания к зачету
1. Понятие творчества и его психологические механизмы
2. Современные концепции творчества
3. Творчество как деятельность
4. Творчество как процесс
5. Творчество как продукт
6. Биогенетические особенности творческой личности
7. Темперамент и организация творчества
8. Виды творчества.
9. Многоуровневый характер творчества
10. Этапы творческого процесса
11. Стили творческой деятельности
12. Психологические особенности аффективной сферы творческой личности
13. Воображение, виды и приемы воображения
14. Бессознательное и творчество
15. Интуиция в творчестве
16. Инсайт
17. Мышление и креативность
18. Специфичность творческих способностей личности
19. Общие направления развития творческой личности
20. Влияние возраста на динамику творчества
21. Особенности творчества у детей и подростков
22. Специфика творчества в юности
23. Развитие творчества у взрослых людей
24. Творческая продуктивность в различные периоды жизни личности
25. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности
26. Самодетерминация и мотив достижения творческой личности

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Тематика эссе:
1. Психоанализ творчества. Концепции З.Фрейда в приложении к творцу и творчеству
2. Глубинная психология К.Г. Юнга и его концепция творчества.
3. Современные направления искусства их психологические основы.
4. Символика (цвета, знаков) и их значение в творчестве.
5. Взаимосвязь мышления и творчества личности.
6. Особенности одаренности личности.
7. Психологические механизмы творчества.
8. Особенности потребностно - мотивационной сферы творческой личности.
9. Мотив достижения в творческой деятельности личности.
10. Возрастные особенности творческой личности.

11. Аффективная сфера творческой личности. 12. Психологические характеристики творческой личности. 13. Развитие идеи творческого потенциала личности 14. А. Адлер о феномене творческого Я.
5.3. Фонд оценочных средств
См. фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство,
Л1.1	Диянова, З. В.	Психология личности. Закономерности и механизмы развития личности : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / З. В. Диянова, Т. М. Щеголева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 173 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-08187-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/book/psihologiya-lichnosti-zakonomernosti-i-mehanizmy-razvitiya-lichnosti-4150	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство,
Л2.1	Елисеев О.П.	Практикум по психологии личности : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. П. Елисеев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 390 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10962-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/book/praktikum-po-psihologii-lichnosti-436456	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы,	Заглавие	Издательство,
Л3.1	Вазиева, А. Р.	Клиническая психология. Словарь терминов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. Р. Вазиева .— Набережные Челны : ФГБОУ ВО "НГПУ", 2019 .— 71 с. — Электронная версия печатной публикации .— URL:http://bibl:81/books/Эл.Библ/Вазиева УМП Клиническая психология.Словарь терминов_.pdf	Набережные Челны : ФГБОУ ВО "НГПУ", 2019
Л3.2	Вазиева, А. Р.	Социально-психологические аспекты отклоняющегося поведения. Профилактика зависимости от психоактивных веществ и формирования жизнестойкости молодежи [Электронный ресурс] : методическое пособие / сост. А.Р. Вазиева, Р.Р. Хуснутдинова .— Набережные Челны : НГПИ, 2018 .— 94 с. — Электронная версия печатной публикации .— URL:http://bibl:81/books/Труды преподавателей/Социально-психолог аспекты отклоняющегося поведения_Вазиева АР, Хуснутдинова РР.pdf	Набережные Челны : НГПИ, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Психология творчества.// Н.Н. Николаенко, М.: Речь, 2007. – 208 с. Режим доступа: http://bookre.org/reader?file=1482265&pg=0
Э2	Психология творчества. Свет, сумерки и темная ночь души.// Гала, 2008.- 112 с. Режим доступа: http://www.sovkniga.ru/psihologiya/37-psihologiya/77-psihologiya-tvorchestva.html:
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 500-999 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2019.3298 от 11.03.2019
6.3.1.2	Пакет Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise, включающий в себя операционную систему линейки Windows и офисный пакет семейства MS Office: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://urait.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28).Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия
7.2	1-119 Психофизиологическая лаборатория (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: лабораторное оборудование для психофизиологических исследований.
7.3	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.
Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.
В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.
Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.
Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.
Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.
Практические занятия ориентируют на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Методические указания самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:
1. конспектирование лекций;
2. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
3. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
4. анализ творческих заданий, приемов, ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
5. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
6. работа со словарями и справочниками;
7. ознакомление с нормативными документами;

8. просмотр видеозаписей по дисциплине;
9. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.
Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:
1.составление плана самостоятельной работы по дисциплине;
2.разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3.организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы
Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:
Контроль самостоятельной работы осуществляется через различные формы контроля и обучения:
- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмыслять полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- контроль работы осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета.
Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

Методические указания для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.
Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.
При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.