МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ А.М. Гайфутдинов
(подпись, расшифровка подписи)

«_29___»___04___2020__г.

Оборудование средовых объектов

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 96
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лабораторные	8	8	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	96	96	96	96
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Доцент, Гизитдинова Г.А.

Рабочая программа дисциплины
Оборудование средовых объектов

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29 апреля 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	научить создавать предметно- пространственную среду и ее компоненты (оборудование) в соответствии с основными законами проектирования и эргономики, выраженное в способности конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
1.3	Задачи дисциплины:
1.4	Проектировать оборудование средовых объектов;
1.5	Научить методам дизайн – проектирования и практическими методами и приемами конструктивного моделирования;
1.6	Предусмотреть и применять тесную связь учебной тематики с условиями требованиями современной архитектурно-строительной практики на уровне проектной деятельности и строительного производства;
1.7	Ориентировать обучающихся на освоение процессов дизайнерского проектирования, как естественно - научной основе дизайна, принципов комбинаторного решения формы объектов проектирования и использования их в средовом проектировании;
1.8	Научить анализировать объекты дизайн - проектирования на предмет принятия профессионально- обоснованных, грамотных дизайнерских решений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Конструирование в дизайне среды
2.1.2	Материаловедение в дизайне среды
2.1.3	История дизайна, науки и техники
2.1.4	Основы теории и методологии дизайна
2.1.5	Технический рисунок
2.1.6	Технология 3-D проектирования
2.1.7	Эргономика в дизайне среды
2.1.8	Макетирование в дизайне среды
2.1.9	Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды
2.1.10	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Креативные и инновационные технологии в дизайне
2.2.2	Основы системного проектирования в дизайне среды
2.2.3	Скульптура и инсталляция в дизайне среды
2.2.4	Современные индустриальные технологии в дизайне
2.2.5	Психология личности и профессиональное самоопределение
2.2.6	Производственная преддипломная практика
2.2.7	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Знать:	
	особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
	используемые при проектировании отделочные материалы;
	используемые конструктивные материалы;
Уметь:	
	применять материалы с учетом их формообразующих свойств
	выбирать материалы с точки зрения формирования устойчивой среды;
	отслеживать появление новых материалов и использовать наиболее перспективные из них;
Владеть:	

	требованиями к применению материалов с учетом их свойств при разработке изделия
	проверкой эстетических, экологических свойств материалов;
	анализом конструктивных и формообразующих характеристик материалов;

ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Знать:	
	типологию объектов консруирования в дизайне
	эргономические особенности и учитывать их при конструировании
	основыные узлы, детали конструкций
Уметь:	
	синтезировать проектные и конструкторские решения;
	учитывать и использовать исходные средовые особенности;
	выполнять комплексные наборы объектов проектирования;
Владеть:	
	экономическими расчетами, обосновывающие эффективность проектных предложений;
	композиционные принципы конструирования;
	основами методики конструкторских расчетов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы теории и методологии проектирования в дизайне среды;
3.1.2	Основы инженерного обеспечения дизайна;
3.1.3	принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;
3.1.4	современные методы дизайн – проектирования и конструирования в дизайне среды;
3.1.5	концептуальный дизайн – проект, его особенности и роль в общей системе дизайн – проектирования;
3.1.6	основные закономерности при проектировании предметной среды;
3.1.7	механизмы, принципы использования эргономики для создания гармоничных объектов среды;
3.1.8	пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области эргодизайна
3.2	**Уметь:**
3.2.1	решать основные типы проектных задач;
3.2.2	проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;
3.2.3	проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);
3.2.4	использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн - проекта;
3.2.5	анализировать объекты проектирования с точки зрения требований эргономики, направленных на повышение эффективности системы ЧМС, безопасности труда человека-оператора, создания условий для развития личности;
3.2.6	использовать знание основ проектирования и эргономики для создания благоприятной и комфортной среды;
3.2.7	делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, согласно современным тенденциям в развитии культурного наследия и искусства;
3.2.8	планировать возможности выбора в использовании и применении разнообразных путей достижения положительного результата в создании гармоничной среды для жизни человека;
3.2.9	пользоваться источниками историко- культурного и научно- технического наследия;
3.2.10	формулировать, прогнозировать, обосновывать свои доводы в решении поставленных задач при создании функциональной образно- эмоциональной среды;
3.2.11	анализировать объекты проектирования на предмет принятия соответствующих технических и дизайнерских решений
3.3	**Владеть:**
3.3.1	приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
3.3.2	компьютерного обеспечения дизайн - проектирования;
3.3.3	векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
3.3.4	художественно-технического редактирования;

3.3.5	навыками вариантного применения в проектах широкой гаммы архитектурно-конструкционных и дизайнерских приемов формообразования;
3.3.6	научить создавать предметно- пространственную среду и ее компоненты в соответствии с основными законами эргономики, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Предпроектное исследование для дизайн – проекта оборудования зоны отдыха						
1.1	Исследовательская часть. Анализ проектной ситуации. Изучение нормативов на проектирование.Анализ аналогов. /Лаб/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Выбор существующей местности для объекта проектирования. Анализ существующей ситуации. Анализ аналогов. Ознакомление с нормами проектирования оборудования средовых объектов. /Ср/	4	48		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Дизайн – проект оборудования зоны отдыха						
2.1	Дизайн – проект оборудования зоны отдыха (придомовой территории, парковых и коммуникативных зон, площадей и улиц города) /Лаб/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Утверждение концепции. Выполнение всех необходимых чертежей и подачи на планшете /Ср/	4	48		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.3	Контрольные вопросы и задания /Зачёт/	4	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы и задания к зачету
Перечень вопросов к зачету:
1.Анализ существующих проблем городской среды;
2.Анализ существующей ситуации в городе, в стране, в мире;
3.Поиск решения этих проблем и примеры корректировки в других городах мира;
4.Анализ аналогов и прототипов, реализованных и не реализованных;
5.Применение образа для проектирования оборудования и городской среды;
6.Роль цвета в архитектурно-дизайнерской организации пространства;

7.Методы эргономических исследований;
8.Задачи эргодизайна в средовом проектировании;
9.Эргономическая программа проектирования среды обитания;
10.Оборудование городской среды;
11.Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов;
12.Современные эргономические исследовательские программы;
13.Освещение как объект комплексного эргономического анализа. Роль света в
14.организации пространства (правила, задачи, требования);
15.Светотехническое оборудование. Виды светильников;
16.Источники света. Световой поток разных источников света. Спектральный состав светового потока;
17.Влияние цвета и света на восприятие объемов в пространстве;
18.Методы эргономических исследований;
19.Эргономическое обеспечение дизайн – проектирования;
20.Эргономические требования к мебели. Классификация мебели;
21.Проектирование среды для детей. Эргономика безопасной и комфортной среды для детей;
22.Формирование комфортной среды обитания для детей и взрослых с ограниченными возможностями;
23.Общие рекомендации по организации труда и проектированию технических средств для лиц с пониженной трудоспособностью (принципы организации труда, коррективная эргономика);
24.Типы оборудования, объекты и элементы наполнения городской среды;
25.Эргономические требования при формировании городских пространств;
26.Требования эргономики к городской среде, учитывающей нужды пожилых людей и инвалидов (взрослых и детей с нарушением опорно-двигательного и зрительного аппарата). Общие требования к визуальным коммуникациям;
27.Зрительные искажения;
28.Оптические иллюзии и приемы их коррекции в архитектуре (приемы архитектурно-планировочных корректив древних зодчих, оптические теории пропорционирования, закономерности восприятия объемов в пространстве);
29.Специфические виды эргономических систем;
30.Средства и системы визуальной информации. Слои визуальной среды;
31.Формирование архитектурных прототипов как способ опознания среды;
32.Видеоэкология. Приемы корректировки и организации комфортной визуальной среды. Показатель комфортности визуальной среды

Задание к зачету.
Задание №1. Анализ существующей ситуации в городе, стране, в мире;
1.Выбор существуюшей территории города для проектирования;
2.Анализ ситуации выбранной территории;
3.Анализ аналогов и прототипов в городе;
4.Анализ аналогов и прототипов в стране и в мире;
5.Анализ потребителя данного оборудования и территории;
•Подготовка и написание пояснительной записки
6.Поиск образа в материалах;
•Выполнение домашнего задания
7.Утверждение концепции проекта;
8.Поиск и ознакомление с нормативными документами по проектированию оборудования средовых объектов;
9.Эргономическое обеспечение проектирования оборудования средовых объектов;
10.Эргономическое обеспечение городсвой среды;
11.Использование соматографического метода при проектировании оборудования;
12.Типы оборудования, объекты и элементы наполнения городской среды;
13.Приемы корректировки и организации комфортной визуальной среды. Показатель комфортности визуальной среды;
14.Сравнительный анализ городской среды с точки зрения видеоэкологии (отрицательные и положительные примеры);
15.Выбор необходимого материала для реализации проекта;
16.Влияние цвета и света на восприятие объемов в пространстве;
17.Роль цвета и света в архитектурно-дизайнерской организации пространства;
18.Светотехническое оборудование;
•Выполнение расчетно-графического задания

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Комплект заданий.
Для определения среза знаний обучающегося в течение семестра. Обучающийся обязан продемонстрировать навыки и опыт в создании клаузурных, форсированных эскизов по семестрам на заданные темы:
Задание №1. Многофункциональная модульная конструкция для выставочного пространства - выполнение упражнений - клаузур на поиск образно-художественного замысла с помощью использования разнообразных графических и фактурных материалов (бумага, картон, ткани, шпагат, нитки, пластик, кожа и др.);
Задание №2. Обмер объекта заданной мебели с изображением в трех проекциях и изометрии. Бумажный макет;
Задание №3. Эскизный проект мебели из картона (по выбору):
а) для организации отдыха на природе;
б) для обеспечения минимального комфорта временного проживания в помещении;
- с изображением в трех проекциях и изометрии. Бумажный макет.

Задание №4. Выполнение эскизного проекта мебели для кабинета представителя определенной профессии (по выбору) - выполнение упражнений - клаузур на поиск образно-художественного замысла с помощью использования разнообразных графических и фактурных материалов (бумага, картон, ткани, шпагат, нитки, пластик, кожа и др.); Задание №5. Выполнение концептуального проекта оборудования для экспозиционного зала музея - выполнение упражнений - клаузур на поиск образно-художественного замысла с помощью использования разнообразных графических и фактурных материалов (бумага, картон, ткани, шпагат, нитки, пластик, кожа и др.)
5.3. Фонд оценочных средств
См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шимко В.Т., Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.В., Шимко В.Т.	Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учеб. пособие для вузов/ В.Т. Шимко [и др.]; под ред. В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с. : ил. - (УГМК - книги по искусству и архитектуре) УМО: учеб. пособие для вузов (25 экз.)	Москва: Издательство Архитектура-С, 2016
Л1.2	Антоненко, С.Е.	Инженерные системы и оборудование средовых комплексов. Ч.1 : учебно-методическое пособие / С. Е. Антоненко, М. Ю. Гутарова, Ю. В. Гостева [и др.]. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2018. — 71 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92333.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2018
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Пылаев, А. Я.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.1. Основы архитектурного материаловедения : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 295 с. — ISBN 978-5-9275-2857-8 (ч.1), 978-5-9275-2856-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87776.html — Режим доступа: для авторизир. Пользователей	Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018
Л2.2	Жданов, Н.В.	Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08018-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/442253	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.3	Фот, Ж. А.	Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с. — ISBN 978-5-8149-2409-4. — URL : http://www.iprbookshop.ru/78429.html	Омск : Омский государственный технический университет, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Хлистун, Ю.В.	Архитектурно-строительное проектирование. Обеспечение доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 487 с. — ISBN 978-5-905916-19-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30227.html — Режим доступа: для авторизир. Пользователей	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 500-999 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2019.3298 от 11.03.2019
6.3.1.2	Пакет Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise, включающий в себя операционную систему линейки Windows и офисный пакет семейства MS Office: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://urait.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно- наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: Специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические указания к лабораторным занятиям:
Основная цель курса - научить создавать предметно- пространственную среду и ее компоненты в соответствии с основными законами эргономики, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования.
Ядро курса представляет собой системный комплекс лабораторных и самостоятельных заданий, необходимых для решения профессиональных задач.
Лабораторные и теоретические занятия проводятся в аудитории.
В конце семестра обучающиеся сдают зачет. Форма подачи – графические планшеты, макет и пояснительная записка.
Текущий контроль и аттестация проводится в форме упражнений – клаузур и пояснительной записки.
На всем протяжении обучения дисциплине «Оборудование средовых объектов» обучающемуся необходимо иметь запас планшетов в количестве не менее 6 шт. размером 50х60 см., на которых изображаются итоговые результаты творческой учебной деятельности по проектированию объектов среды. Учебный проект выполняется с помощью использования ручных средств проектной графики или компьютерных технологий проектной графики, по своему усмотрению. Каждый проект должен нести оригинальность решения.
В состав каждого учебного проекта входят:
1.Изображение перспективы объекта с высоты уровня горизонта среднего человека. Перспективное изображение должно быть информативным и раскрывать функциональные и эмоционально-образные аспекты объекта, а также необходимо передать характер фактур и текстур поверхностей, предлагаемых к использованию отделочных материалов и их функциональные и декоративные качества.
2. Чертежи объекта проектирования (оборудование и т.п.). Выполняется в масштабе и цвете с передачей характера фактур и текстур поверхностей, предлагаемых к использованию отделочных материалов и их функциональные и декоративные качества.
3. Макет из бумаги
4. Пояснительная записка. В состав, которого входят разделы:
-Социальный. (Введение).
-Исследовательский. (Изучение аналогов и прототипов отечественного и зарубежного опыта).
-Проектно-композиционный. (Раскрытие творческих аспектов проекта)
-Конструкторско-технологический. (Предлагаемое использование отделочно-строительных материалов и требования к ним, типов освещения и светотехника).
-Заключительная часть. (Достоинства творческого решения проекта и отличия его от аналогов).
-Иллюстративные приложения.
-Список литературы.

Методические указания к выполнению самостоятельной работы:
Курс имеет самостоятельную часть в виде подготовки заданий, помогающие более подробно освоить все области дизайн - проектирования. В конце семестра обучающиеся сдают зачет. Форма подачи – графические планшеты, макет и пояснительная записка. Текущий контроль и аттестация проводится в форме упражнений – клаузур и пояснительной записки.
Курс имеет самостоятельную часть в виде более подробного освоения принципов дизайн - проектирования. Темы для самостоятельного обучения даны в рабочей программе.
Форма отчета по самостоятельной работе состоит из двух разделов: подготовка и написание пояснительной записки к заданному проекту (Исследовательская и проектная часть) и сдача пакета упражнений - клаузур. Сдача самостоятельных заданий осуществляется в соответствии с графиком самостоятельной работы.
Все учебные проекты обучающийся представляет на кафедральный просмотр в виде проектной графики, макета на планшетах размером 50х60см., количество планшетов определяет преподаватель учебной дисциплины.
Каждый обучающийся индивидуален как личность, поэтому преподаватель обязан определить уровень его начальной подготовки и по возможности способствовать успешному освоению программы по учебной дисциплине. Обучающийся, не освоивший начальные упражнения по решению проектных задач, не в состоянии перейти к следующим более сложным упражнениям, поэтому преподаватель отслеживает пути продвижения и оценивает в личной беседе с ним успехи его творчества. Преподаватель формирует составляющие части каждого учебного проекта. Объясняет сложность предстоящих к выполнению общих и частных задач, предлагает пути их решения.
Каждый учебный проект сопровождается пояснительной запиской, в которой обучающийся обязан показать исследовательскую работу по изучению аналогов и прототипов, как российского, так и зарубежного опыта.
Преподаватель объясняет важность этих исследований для дальнейших творческих поисков в проектировании объектов среды.

Методические указания по выполнению учебно-исследовательских работ (рефератов и пояснительных записок) по дисциплине «Оборудование средовых объектов»:
Одним из аспектов самостоятельной работы является чтение и реферирование литературы по специальности.
При анализе научно-теоретической литературы могут быть выявлены:
- основная идея автора, его позиция по исследуемой проблеме;
- отличие авторской позиции от традиционной, новизна его подхода к рассматриваемой проблеме;
- степень аргументации идей автора – достаточная, высокая, недостаточно убедительная;
- задачи дальнейшего изучения поставленной проблемы, не получившей должного освещения или достаточной степени раскрытия.

Работа с литературными источниками включает фиксирование содержания и оформление библиографии. К способам фиксирования содержания относятся:
- аннотирование (характеристика темы, проблемы, объекта, цели и результата);
- тезирование (составление тезисов – заметок о содержании текста);
- реферирование (создание связного изложения изучаемой работы или ряда работ);
- конспектирование (реферирование без выражения отношения к обсуждаемому материалу).

Фиксация содержания изучаемого источника осуществляется двумя путями:
1.словесными;
2.путем логического структурирования в виде графических схем или таблиц.

Реферативная работа – один из видов самостоятельной работы. Основное требование к докладу – отказ от переписывания литературных источников; глубокое изучение темы, логическое изложение вопроса, основанное на взаимосвязи теории экспериментальных исследований и практики.

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где раскрывается суть исследуемой проблемы; приводятся различные точки зрения, а также собственные взгляды докладчика. Содержание доклада должно быть логичным, а изложение материала должно носить проблемно-тематический характер. Тематику обычно определяет преподаватель, с участием обучающегося.

Работа обучающегося над докладом включает следующие шаги:
- самостоятельный библиографический поиск, включая поиск информации в сети Интернет (при написании реферата используется не менее 6-8 источников);
- аналитический обзор литературы (научных трудов классиков, монографий, научных статей, сборников тезисов научных докладов, справочных изданий);
- систематизация собранного материала, разделение на параграфы, оформление блок-схем, таблиц и т.п.;
- работа над композиционными разделами реферата – вступлением (введением) и заключением. Во вступлении обосновывается актуальность темы, обозначается круг противоречивых проблем в содержании, определяются задачи исследования. В заключении делаются краткие выводы, подводятся итоги работы;
- оформление библиографического списка по ГОСТу;
- оформление титульного листа;
- оформление реферата;
- публичное выступление с результатами исследования.

Реферат имеет научно-информационное значение. Помимо исчерпывающего научно-объективного освещения темы, в нем может содержаться анализ и критика соответствующих теорий и выводов. Такие доклады, называемые также научными, получили широкое распространение в обучении. Они включаются в научные семинары и конференции.

Требования, предъявляемые к реферату:
- изложение существенного;
- соблюдение единого стиля при написании работы;
- использование точного, краткого, литературного языка;
- изложение в логической последовательности;
- объем реферата не менее 15 стр. машинописного текста.

Структура реферата:
- Титульный лист.
- Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
- Введение (формируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
- Основной параграф (каждый раздел ее, доказательно раскрывающий отдельную проблему или одну из ее сторон, является логическим продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).
- Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
- Список литературы.
- Приложения.

Реферат должен в полной мере раскрыть данную тему. Рефераты сдаются в оформленном виде, распечатанные и сшитые между собой, на белых листах А4 формата. Объем не менее 15 стр., обязательно с иллюстрациями и схемами, необходимыми для данной темы.

Для успешного выполнения докладов и контрольных работ необходимо:
- хорошее знание по пройденным на лекции темам;
- хорошее знание всех пройденных вопросов;
- более углубленное самостоятельное изучение всех пройденных и заданных тем/

Методические указания к зачету.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Текущий контроль и промежуточная аттестация являются основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности носит комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.

Задания для оценивания когнитивных знаний (умений) предусматривают необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

– по дифференциации информации;

– по интерпретации и усвоению информации из разных источников;

- по структурированию информации;

– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе анализа конкретных ситуаций во время проведения мозговых штурмов, игрового проектирования; групповых дискуссий в процессе работы.

Знать:

- основы теории и методологии проектирования в дизайне среды;
- основы инженерного обеспечения дизайна;
- принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;
- современные методы дизайн – проектирования и конструирования в дизайне среды;
- концептуальный дизайн – проект, его особенности и роль в общей системе дизайн – проектирования;
- основные закономерности при проектировании предметной среды;
- механизмы, принципы использования эргономики для создания гармоничных объектов среды;
- пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области эргодизайна

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;
- проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);
- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн - проекта;
- анализировать объекты проектирования с точки зрения требований эргономики, направленных на повышение эффективности системы ЧМС, безопасности труда человека-оператора, создания условий для развития личности;
- использовать знание основ проектирования и эргономики для создания благоприятной и комфортной среды;
- делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, согласно современным тенденциям в развитии культурного наследия и искусства;
- планировать возможности выбора в использовании и применении разнообразных путей достижения положительного результата в создании гармоничной среды для жизни человека;
- пользоваться источниками историко- культурного и научно- технического наследия;
- формулировать, прогнозировать, обосновывать свои доводы в решении поставленных задач при создании функциональной образно- эмоциональной среды;
- анализировать объекты проектирования на предмет принятия соответствующих технических и дизайнерских решений

Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерного обеспечения дизайн - проектирования;
- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
- художественно-технического редактирования;
- навыками вариантного применения в проектах широкой гаммы архитектурно-конструкционных и дизайнерских приемов формообразования;
- научить студента создавать предметно- пространственную среду и ее компоненты в соответствии с основными законами эргономики, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования

После изучения практических разделов курса и самостоятельной работы в объеме рабочей программы обучающийся должен иметь представление:

- о проектировании оборудования, как науке о взаимодействии человека и окружающих его предметно-пространственных, технологических и бытовых систем;
- об особенностях проектирования оборудования и современных методов дизайн – проектирования;
- о тесной взаимосвязи дизайнерских решений с функциональными процессами, присущие любой среде;
- о методах и процессах проектирования оборудования, их развития и использования в средовом проектировании;
- о нормах и технологии создания строительных объектов и элементов оборудования среды;
- о месте и значении данного предмета при проектировании окружающей среды;
- об аспектах влияния на качественные показатели архитектурной среды;

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.
При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.