МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Гайфутдинов А.М.
(подпись, расшифровка подписи)
«29» 04 2020 г.

Системы визуальных коммуникаций в дизайне среды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 12
самостоятельная работа 128
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	12	12	1 2	12
Итого ауд.	12	12	1 2	12
Контактная	12	12	1 2	12
Сам. работа	128	128	1 2 8	128
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
Кузнецова А.С., доцент кафедры ИиИД

Рабочая программа дисциплины
Системы визуальных коммуникаций в дизайне среды

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	научить обучающихся проектированию систем и проработке элементов визуальных коммуникаций в городских и общественных пространствах
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	изучение и создание графических систем навигации и ориентирования в городском и общественном пространстве;
1.5	изучение принципов построения графических пиктограмм в системе;
1.6	изучение современных технологий изготовления навигационных элементов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.10
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы культурологии и мировой эстетики
2.1.2	Основы теории и методологии дизайна
2.1.3	Технический рисунок
2.1.4	Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды
2.1.5	Эргономика в дизайне среды
2.1.6	Основы проектной графики в дизайне среды
2.1.7	Пропедевтика
2.1.8	Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды
2.1.9	Цветоведение и колористика
2.1.10	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика
2.1.11	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
	приемы работы с рисунком и графикой для передачи проектной идеи
	приемы создания эффектных цветовых решений в проектировании визуальных систем
	различные техники графики для создания креативных проектных решений
Уметь:	
	визуализировать эскизные решения в проектах визуальных систем графическими средствами
	визуализировать концептульные проектные решения средствами маетирования и моделирования
	обосновывать художественный замысел в проектных решениях
Владеть:	
	рисунком для передачи замысла проектных решений
	приемами работы с цветом и цветовыми композициями
	навыком макетирования и моделирования при разработке систем визуальных коммуникаций
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
	методы проектирования
	методы предпроектного исследования
	методы поиска творческих решений в проектировании
Уметь:	
	разрабатывать различные варианты творческих решений в проекте визуальных систем

	обосновывать концептуальные решения дизайн-задач
	решать дизайн-задачи по проектированию систем визуальных коммуникаций инновационными методами
Владеть:	
	навыком разработки элементов навигационных систем в дизайне среды
	навыком разработки систем визуальных коммуникаций
	навыком обоснования проектных решений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы визуальных коммуникаций; основы сенсорики и образного мышления; методы конструирования объектов;
3.1.2	современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; обработку графической информации; коррекцию, монтаж растровых изображений, работу с панелью инструментов в Adobe Illustrator, композиционный анализ сложных графических образов
3.1.3	требования к выполнению технических чертежей, технологических карт
3.2	**Уметь:**
3.2.1	проектировать предметы, товары, принимать адекватные решения на всех стадиях разработки дизайн-проекта
3.2.2	использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; создавать графические проекты и их элементы; обрабатывать графическую информацию; осуществлять анализ визуальных форм; применять на практике технологии разработки и предъявления визуальных образов в графическом дизайне
3.2.3	разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
3.3	**Владеть:**
3.3.1	специальной технической и справочно-нормативной литературой; приемами и методами конструирования предметов, товаров
3.3.2	способностью использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; обработкой графической информации; коррекцией; навыками исследования объектов визуальной культуры; техниками анализа визуальной культуры
3.3.3	приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Теория визуальной коммуникации.						
1.1	История современной визуальной коммуникации. /Лаб/	4	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Исследование по теме. /Ср/	4	24	ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Методология разработки проектов для визуальных коммуникаций. /Лаб/	4	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.4	Разработка системы навигации в интерьере /Ср/	4	22	ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.5	Подготовка презентации проекта /Ср/	4	20	ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

1.6	Презентация проекта /Лаб/	4	4	ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Проект системы визуальных коммуникаций в городской среде						
2.1	Анализ проектной ситуации. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Работа с аналогами. Исследование по теме проекта /Ср/	4	30	ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.3	Работа над эскизами. Проектирование системы /Лаб/	4	4	ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.4	Составление пояснительной записки к проекту /Ср/	4	30	ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.5	Защита проекта /Зачёт/	4	4	ПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Перечень вопросов к зачету:
1 Естественнонаучные и гуманитарные исследования визуальных коммуникаций.
2 Психологический анализ визуальной культуры.
3 Пространство, цвет и форма в восприятии человека.
4 Рациональное и эмоциональное восприятие визуальных образов.
5 Функциональные характеристики визуальных коммуникаций.
6 Язык визуальных сообщений как текст культуры.
7 Нарративный подход визуального текста.
8 Облик эпохи в визуальных коммуникациях.
9 Визуальное как первичный механизм трансляции культурных традиции и социальных норм.
10 Проблема визуального в контексте критической теории современного (индустриального) общества.
11 Визуальная культура и проблема идеологии.
12 Визуальные коммуникации как социальная компетентность.
13 Карта профессий, использующих визуальные коммуникации.
14 Цели и технологии прикладных исследований визуальных коммуникаций.
15 Визуальные источники и виды данных.
16 Психологические исследования визуальных коммуникаций.
17 Социологические методы исследования визуальных коммуникаций.
18 Технологии исследования визуальных коммуникаций городской среды.
19 Маркетинговые исследования визуальных коммуникаций.
20 Исследование визуальных коммуникаций в архитектуре.
21 Эксперименты визуальных коммуникаций (акционистский метод исследований).
22 Сравнительный анализ в исследованиях визуальных коммуникаций.
23 Место визуальных коммуникаций в продуктах и практиках креативных индустрий.
24 Визуальные коммуникации в культурных индустриях и спорте.
25 Визуальные коммуникации как инструмент успешного бизнеса.
26 Визуальные коммуникации брендов и корпоративных стилей.
27 Имидж делового человека как продукт и коммуникация.
28 Визуальные коммуникации городского пространства.
29 Инновации светового дизайна в визуальной коммуникации социальных пространств.
30 Визуальные коммуникации современного медиапространства.
31 Визуальные коммуникации политтехнологий.
32 Специфика инфографики в визуальных коммуникациях.

33 Агрессивная визуальная среда: факторы экспансии и методы противодействия.
34 Тема и концепция в проектировании визуальных коммуникаций.
35 Критерии оценки дизайн-проекта как интеллектуального и творческого продукта.
36 Оценка конкурентоспособности проекта для профессиональных выставок и конкурсов.
37 Бюджет и оценка инвестиционной привлекательности проекта.
38 Гранты и краудфандинг в проектах визуальной коммуникации.
39 Технологии поддержки и продвижения проекта.
40 Этап завершения проекта: документирование, передача заказчику, постаудит проекта.
41 Дефиниции визуальности
42 Визуальность и виртуальность
43 Формирование визуального образа в рекламе
44 Формирование визуального образа в связях с общественностью
45 Интернет ресурсы визуализации реальности
46 Исторические этапы развития визуальности
47 Типология и видовое разнообразие визуальных объектов
48 Психология зрительного восприятия
49 Визуальные инновации
50 Панорама и точки зрения в визуализации реальности
51 Визуальная культура и социокультурные практики
52 Креатив в визуальной культуре
53 Визуальный проект и реальность
54 Факторы восприятия визуальных образов
55 Проблема воспроизводимости визуальных образов
56 Медиатизация и визуальность
57 Визуальное насилие как проблема XXI века
58 Понятие окуляцентризма
59 Трансформация зрительского восприятия на рубеже XX-XXI вв.
60 Визуальная культура и технологические инновации.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль
Темы рефератов
1 Базовые структуры визуальных образов/визуального опыта.
2 Образ, технология, медиум (материальные/технологические основания визуальных образов).
3 Современные технологии визуализации.
4 Стратегии визуализации как стратегии истины (визуальные содержания в контексте производства и трансляции научного знания).
5 Образ и текст (взаимосвязь визуального и текстуального в современной культуре).
6 Визуализация и эстетизация повседневности (трансформация традиционного понятия эстетического).
7 Визуальные образы и конструирование культурной памяти.
8 Визуализация и производство культурных пространств; современные визуальные среды (виртуальные, художественные и урбанистические пространства).
9 В. Татлин и визуальные утопии первой четверти XX в.
10 Визуальность и виртуальность.
11 Дизайн и реальность.
12 Дизайнерская среда и визуальные образы.
13 Манга: формирование нового художественного образа.
14 Фотография: виды, значение в построении визуальных образов.
15 Web-ресурсы современных технологий визуальности.
16 Ж. Бодрийяр о специфике современной визуальной культуры.
17 П. Вирилио и визуальные исследования последней четверти XX в.
18 Визуальный язык соцарта.
19 Зрительное восприятие как психологическое понятие.
20 Фигура и фон в визуальном восприятии.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Павловская Е.Э.	Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/444790	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Попов, А. Д.	Графический дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Д. Попов. — Электрон. текстовые данные. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 157 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80412.html	, 2016
Л2.2	Левин, И. Л.	Креативные методы архитектурно-пластического моделирования [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 202 с. — 978-5-528-00136-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80901.html	Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гамов, Е.С.	Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. — 978-5-8291-2516-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60041.html	М. : Академический Проект, Культура, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. -URL: https://elibrary.ru
Э2	Электронный каталог библиотекиНГПУ. - URL:http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ). - URL: https://нэб.рф/
Э4	База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - URL: https://polpred.com/news
Э5	Ресурсы East View (ИВИС) -URL: https://dlib.eastview.com/login
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 500-999 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2019.3298 от 11.03.2019
6.3.1.2	Пакет Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise, включающий в себя операционную систему линейки Windows и офисный пакет семейства MS Office: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - URL: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - URL: https://urait.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - URL: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-100а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения курсового проектирования, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям.
Лабораторные занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Оценка «зачтено» при приеме зачета выставляется в случае:
• полного и правильного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов;
• самостоятельной подготовки обучающегося к ответу в установленные для этого сроки, исключающей использование нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
• владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом;
• логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь;
• приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам;
• лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.
Оценка «зачтено» может быть выставлена также при соблюдении вышеперечисленных требований в основном, без существенных ошибок и пробелов при изложении обучающимся учебного материала, приведении ссылок на нормативно-правовые акты, а также на их отдельные принципиально значимые положения.
Оценка «не зачтено» при приеме зачета выставляется в случае:
• отказа, обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
• невозможности изложения обучающимся учебного материала по одному или всем вопросам;
• допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по одному или всем вопросам;
• не владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом;
• невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.
Любой из указанных недостатков может служить основанием для выставления обучающемуся оценки «не зачтено».
Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающимся в случаях:
• необходимости конкретизации информации по вопросам с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
• необходимости проверки знаний отвечающего по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

Методические указания к выполнению самостоятельной работы:
В соответствии с графиком, после теоретической части, выдается задание. Темы для самостоятельной работы, в определенной последовательности, выдает преподаватель. В начале семестра всем студентам выдаются темы для докладов. Выступления проходят в аудитории на семинарских занятиях. Докладчик должен четко и ясно озвучивать свою тему, наиболее широко раскрыть заданную тему и во время доклада предоставлять раздаточный материал для слушателей. Доклад должен длиться не более 15 минут. Отчет по самостоятельной работе проходит в форме собеседований и докладов по данным темам. Доклад должен в полной мере раскрыть данную тему. Доклады сдаются в оформленном виде, распечатанные и сшитые между собой, на белых листах А4 формата, объем не менее 15 стр. машинописного текста, обязательно с иллюстрациями и схемами, необходимыми для данной темы [см. Е.В. Мухачева, К.И. Королева «Учимся самостоятельности в учении» учебное пособие для студентов первого года обучения (глава 5. Самостоятельная работа по написанию реферата, доклада, курсовой работы)].
Собеседования и доклады проходят в аудитории во время занятий. Для успешной сдачи собеседования и докладов необходимо хорошее и полное знание всех вопросов по дисциплине.
Внеаудиторная самостоятельная работа проводится с целью:
•освоения теоретических знаний по темам курса;
•систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
•углубления и расширения теоретических знаний;
•формирования умений использовать справочную и дополнительную литературу;
•развитие самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя. Задание выдается на учебном занятии. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся осуществляется на учебных занятиях. Минимальный набор выполняемых обучающимися работ включает в себя:
•работу с источниками исторической искусствоведческой информации, с использованием современных средств коммуникации (включая ресурсы Интернета);
•критическое осмысление актуальной информации, поступающей из разных источников, формулирование на этой основе собственных заключений и оценочных суждений;
В целях полного и эффективного усвоения учебного материала по дисциплине нужно организовать самостоятельную работу по ознакомлению с отдельными разделами дисциплины, закреплению и расширению полученных знаний, умений и навыков, поиску необходимого материала. Следует координировать проектно-исследовательскую деятельность, помогая им в выборе темы, поиске и отборе информации, формулировке целей и задач исследования, поэтапно прослеживая ход работы по подготовке и представлению графорефератов и мультимедийных презентаций. При подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине необходимо давать полезные советы по научной организации труда и рациональному распределению времени, и эффективному отбору и систематизации полученной информации.
Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся осуществляется на учебных занятиях. Минимальный набор выполняемых обучающимися работ включает в себя:
•работу с источниками исторической искусствоведческой информации, с использованием современных средств коммуникации (включая ресурсы Интернета);
•критическое осмысление актуальной информации, поступающей из разных источников, формулирование на этой основе собственных заключений и оценочных суждений.

Методические указания к зачету:
Текущий контроль и промежуточная аттестация являются основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.
Текущий контроль и аттестация проводится в форме собеседований и контрольных вопросов по пройденным в данное время темам и в форме упражнений – клаузур. Контрольные вопросы выдает преподаватель.
Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности носит комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.
Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации направлены на оценивание:
1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.
Задания для оценивания когнитивных знаний (умений) предусматривают необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:
– по дифференциации информации;
– по интерпретации и усвоению информации из разных источников;
- по структурированию информации;
– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.
Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.
При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.