

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

Гайфутдинов А.М.
2020 г.

**МОДУЛЬ 7. ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
Народная художественная культура: Музыкальный фольклор
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент
социально-культурной деятельности**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **144**
в том числе:
аудиторные занятия **10**
самостоятельная работа **130**
зачет **4**

Виды контроля на курсах:
зачет 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Лекции	2	2	2	2
Лабораторные	6	6	6	6
Практические	2	2	2	2
Итого ауд.	10	10	1 0	10
Контактная	10	10	1 0	10
Сам. работа	130	130	1 3 0	130
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	1 4 4	144

Программу составил(и):

к.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.



Рабочая программа дисциплины

Народная художественная культура: Музыкальный фольклор

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №995)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7

Срок действия программы: 2020 -2021 уч.г.



Зав кафедрой ИиИД Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины: изучение народной музыкальной культуры и важнейших этапов ее развития, освоение ведущих жанров народной музыки, осознание роли фольклора в процессе становления русского профессионального музыкального искусства, обучение организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	знакомство с главными музыкальными жанрами и инструментальной музыкой, определение специфичности музыкального фольклора и роли народной художественной культуры в контексте общекультурной эволюции
1.4	раскрытие нравственно-этического содержания, эстетические идеалы, воспитательную роль музыкального фольклора для последующих поколений, значение отдельных песен (повествовательных), выполняющих особую функцию исторического документа в судьбе народов.
1.5	формирование у обучающихся навыков к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
1.6	организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Информационные технологии управления социально-культурной деятельности
2.1.2	История искусств
2.1.3	Профессиональный курс иностранного языка
2.1.4	Татарский язык и литература
2.1.5	Иностранный язык
2.1.6	Литература
2.1.7	Сценарно-режиссерские основы
2.1.8	Сценография культурно-досуговых программ
2.1.9	Информационная культура и информатика
2.1.10	Русский язык и культура речи
2.1.11	Методика преподавания специальных дисциплин
2.1.12	Культурология
2.1.13	Режиссура массовых праздников
2.1.14	Социология
2.1.15	Технологии менеджмента социально-культурной деятельности
2.1.16	Теория и история культуры
2.1.17	Теория и история социально-культурной деятельности
2.1.18	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.19	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Музыкальное воспитание
2.2.2	Основы музыкального воспитания
2.2.3	Реклама в социокультурной сфере
2.2.4	Ресурсная база социально-культурной деятельности
2.2.5	Производственная преддипломная практика
2.2.6	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-5:	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знать:	
	основы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	закономерности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка

	методологию коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
Уметь:	
	вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	использовать закономерности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
	определять методологию коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
Владеть:	
	навыками соблюдения культуры общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	навыками установления коммуникативного взаимодействия в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	моделями вербальной коммуникации, навыками ведения переписки на русском и иностранном языках, потенциалом невербальных средств коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-1: способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	
Знать:	
	источники информации в своей профессиональной области важные качества будущей профессии, основы мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
	технологии и методику работы с источниками профессиональных знаний, в том числе информационных, оценки профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
	методику оценки и анализа профессиональных знаний, критерии профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
Уметь:	
	выбрать необходимую профессиональную информацию, определять характеристики профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
	анализировать профессиональную информацию, ранжировать профессионально важные качества будущей профессии, определять иерархию мотивов к осуществлению профессиональной деятельности
	применить профессиональную информацию в профессиональной деятельности, диагностировать профессионально важные качества будущей профессии и мотивы к осуществлению профессиональной деятельности
Владеть:	
	навыками анализа профессионально важных качеств будущей профессии и мотивов в аспекте выполнения профессиональной деятельности
	определения структуры профессиограммы будущей профессии и ведущих мотивов осуществления профессиональной деятельности
	навыками диагностики результатов использования профессиональной информации в профессиональной деятельности, навыками составления профессиограммы в зависимости от задач профессиональной деятельности
ПК-14: способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга	
Знать:	
	основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества
	специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры
	методологию исследования народного творчества; основные черты народного фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования
Уметь:	
	осуществлять анализ отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, с учетом отечественного и зарубежного опыта
	использовать социальные сети для пропаганды культурно-массовых и социально-значимых мероприятий;
	разрабатывать планы воспитательной работы с различными категориями обучающихся.
Владеть:	

	приемами, методами и технологиями организации художественно-творческой деятельности, представленными в отечественном и зарубежном опыте;
	основными современными методами проектирования культурно-просветительских программ;
	навыками планирования и организации культурно-просветительских программ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы межкультурной коммуникации; основные принципы командной работы
3.1.2	формы и методы использования народной художественной культуры в социально-культурной деятельности
3.1.3	многообразии культурного наследия, видов и жанров народной художественной культуры и возможности их использования при организации социально-культурной деятельности для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения общественную значимость народной художественной культуры.
3.1.4	источники информации в своей профессиональной области важные качества будущей профессии, основы мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности на основе пропаганды национальных социально-культурных ценностей и лучших образцов народной художественной культуры
3.2.2	создавать условия для расширения деловой коммуникации
3.2.3	организовать, подготовить и провести социально-культурные мероприятия с использованием различных видов и жанров народной художественной культуры
3.2.4	применить профессиональную информацию в профессиональной деятельности, диагностировать профессионально важные качества будущей профессии и мотивы к осуществлению профессиональной деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками изучения и использования наследия народной художественной культуры в процессе культурно-просветительской деятельности
3.3.2	навыками изучения и использования наследия народной художественной культуры в процессе культурно-просветительской деятельности
3.3.3	опытом организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры
3.3.4	приемами, методами и технологиями организации художественно-творческой деятельности, представленными в отечественном и зарубежном опыте

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Основные сферы, функции и сущность народной художественной культуры.						
1.1	Закономерности возникновения, развития и распространения музыкального фольклора. /лек/	4	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.2	Этнопсихологические аспекты и проблемы народной художественной культуры. /Ср/	4	10	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.3	Эволюция основных видов и жанров народной художественной культуры. /ср/	4	20	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.4	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	20	ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.5	Подготовка письменных работ /Ср/	4	16	ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.6	Фольклор и фольклористика. /Лаб/	4	4	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 2. Музыкальный Фольклор в контексте народной культуры.						
2.1	Сущность, истоки возникновения и эволюция народных праздников. /Ср/	4	2	ПК-14 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	

2.2	Календарно-земледельческие обряды и песни. /Ср/	4	2	ПК-14 ОПК -1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.3	Хороводные и плясовые песни. /Ср/	4	6	ПК-14 ОПК -1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.4	Лирическая протяжная песня. Специфика жанра. /Ср/	4	4	ПК-14 ОПК -1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.5	Частушки в контексте жизнедеятельности человека. /Ср/	4	2	ПК-14 ОПК -1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.6	Специфика детского и материнского фольклора. /Ср/	4	6	ПК-14 ОПК -1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.7	Русский героический эпос. /Ср/	4	4	ПК-14 ОПК -1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7	0	
2.8	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	10	ПК-14 ОПК -1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.9	Народное музыкальное творчество и его историческое развитие. /Ср/	4	6	ПК-14 ОПК -1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	
2.10	Народная инструментальная культура. /Ср/	4	10	ПК-14 ОПК -1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.11	Национальные истоки творчества русских композиторов. /Ср/	4	6	ПК-14 ОПК -1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.12	Фестивали и конкурсы народного художественного творчества /Ср/	4	2	ПК-14 ОПК -1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5	0	
2.13	Особенности претворения на народной песни разных этапах развития отечественной культуры. /Ср/	4	4	ПК-14 ОПК -1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	
2.14	Собирание и исследование народного музыкального творчества. /Пр/	4	4	ПК-14 ОПК -1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
2.17	Сущность, генезис и динамика развития народной художественной культуры. /Лаб/	4	2	ПК-14 ОПК -1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.18	/Зачёт/	4	4		Л3.1 Э7	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Этнопсихологические аспекты и проблемы народной художественной культуры.
2. Закономерности возникновения, развития и распространения музыкального фольклора
3. Эволюция основных видов и жанров народной художественной культуры.
4. Основные жанры русского фольклора
5. Календарно-обрядовые песни .
6. Песни зимнего календаря.
7. Масленичные обряды и песни.
8. Весенне- летний цикл обрядов и песен.
9. Семицкие, троицкие, купальские, покосные, жатвенные песни.
10. Семейно- бытовые жанры.
11. Колыбельные песни.
12. Детский фольклор.
13. Плачи и причитания.
14. Свадебный обряд.
15. Эпические жанры русского фольклора: былины, духовные стихи, исторические песни.
16. Протяжная лирическая песня.
17. Хороводные, игровые, плясовые песни.
18. Частушки.
19. Русские народные музыкальные инструменты Знаменный распев,
20. Детские народные песни, их особенности. Виды детских народных песен.
21. Хороводные и игровые песни.
22. Новые явления светского традиционного в русской музыкальной культуре 17 века.
16. Возникновение национальной композиторской школы в 18 веке.
23. Развитие русской оперы в последней четверти 18 века.
24. Развитие хоровой музыки.
25. Русские композиторы начала 19 века.
26. Современная музыкальная культура.
27. Собираение и исследование народного музыкального творчества.
28. Эпические жанры русского фольклора: былины.
29. Эпические жанры русского фольклора: духовные стихи.
30. Эпические жанры русского фольклора: исторические песни.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости.

Тематика рефератов

1. Этногенез и культура древних славян.
2. Виды и формы музыкального фольклора.
3. Семейно-бытовые праздники и обряды русского народа..
4. Классификация народно-песенного творчества татарского народа.
5. Классификация народно-песенного творчества удмуртского народа.
6. Классификация народно-песенного творчества чувашского народа.
7. Классификация народно-песенного творчества кряшен.
8. Брак и свадьба русских в прошлом и настоящем.
9. Особенности русского застолья.
10. Характеристика инструментального фольклорного творчества.
11. Песенное творчество в народной художественной культуре.
12. Развитие музыкально-инструментального исполнительства
13. Классификации жанров детского фольклора.
14. Колыбельные народные песни.
15. Детские народные песни.
16. Жанры бытового фольклора: заклички, приговорки.
17. Русские народные сказки.
18. Словесные игры, их виды.
19. Виды и особенности детских народных игр.
20. Игровые приговорки и считалки.
21. Скороговорки и их значение в обучении младших школьников.
22. Прозвища и дразнилки.
23. Основные направления деятельности учреждений культуры по сохранению народной художественной культуры.
24. Формы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры..
25. Гранты правительства РФ по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры.
26. Гранты правительства Татарстана по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры..
27. Детские фольклорные коллективы Татарстана.
28. Музыкальный фольклор в творчестве татарских композиторов.
29. Функции музыкальной культуры.
30. Музыкальный фольклор и дети.

5.3. Фонд оценочных средств

См. ФОС в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бодина, Е. А.	Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438494	Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Алдошина, М. И.	Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов : / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534- 12236-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/447087	Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сафаралиев, Б.С.	. Связи с общественностью в социально-культурной деятельности : словарь-справочник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность : / сост. Б. С. Сафаралиев. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 140 с. — 978-5-94839-562-3. — Текст: электронный // ЭБС IPRBOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/70465.html	Челябинский государственный институт культуры, 2016
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Фольклор и постфольклор [сайт]:URL: http:// www.ruthenia.ru/folklore/		
Э2	Министерство культуры РФ [сайт]:URL: http:// culture.gov.ru		
Э3	Министерство культуры РТ [сайт]:URL: http:// mincult.tatarstan.ru		
Э4	Культура России [сайт]:URL: http:// culture.ru		
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru		
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus		
6.3. Перечень информационных технологий			
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения			
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020		
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г		
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/		
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/		
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	1-302 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность и технические средства обучения: стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.		

7.2 | 1-104a Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большей степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические рекомендации к лабораторным занятиям.

Слушание музыки.

Цель: развитие креативного мышления обучающихся, их творческого воображения.

Задачи:

- научить грамотно слушать музыкальное произведение;
- при анализе прослушанной музыки привлечь внимание к наиболее важным её элементам, влияющим на характер, жанр, содержание музыкального произведения.

Прежде чем приступить к слушанию музыкального произведения преподавателю рекомендуется организовать его следующим образом.

- 1.Провести предварительную беседу, настраивающую студентов на прослушивание музыкального произведения.
- 2.Исполнить музыкальное произведение (продемонстрировать его в записи).
- 3.Проанализировать вместе с группой прослушанное произведение
- 4.Использовать при анализе художественные иллюстрации.
- 5.Закрепить услышанное повторным прослушиванием (фрагментарно).
- 6.Сформулировать и озвучить выводы по теме.
- 7.Проанализировать результативность своей работы по контрольным требованиям.

Для слушания музыки лучше выбирать небольшие произведения. Это может быть и вокальная музыка и инструментальная.

Прослушивая музыкальное произведение, необходимо различать динамические оттенки музыкальной речи. Слушать вокальную музыку легче, так как текст сам подсказывает, о чем хотел сообщить композитор. В инструментальной музыке слов нет. Но от этого она не становится менее интересной. Очень полезно слушать одни и те же музыкальные произведения в исполнении разных коллективов и солистов. Все это может расширить впечатления о музыке, позволит не только яснее мыслить, но и глубже чувствовать.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ для самостоятельной работы

Студенту необходимо предоставить конспект по теме, которая соответствует вопросам изучаемого периода из рекомендуемой педагогом литературы.

Конспект – это фактический материал для подготовки к зачету. Он должен содержать библиографическое описание и краткое изложение содержания. Конспект считается выполненным только в том случае, если:

- он составлен полно, грамотно с выделением важнейших аспектов содержания;
- структура изложения материала четко определена;
- в оформлении присутствует деление на абзацы;
- грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки присутствуют на уровне опечаток.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имела возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.