МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

Искусство национального костюма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 86
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	6		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Практические	18	18	1 8	18
Итого ауд.	18	18	1 8	18
Контактная работа	18	18	1 8	18
Сам. работа	86	86	8 6	86
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	1 0 8	108

Программу составил(и):
канд.искусствоведения, Доцент, А.К.Ахметшина

Рабочая программа дисциплины
Искусство национального костюма

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: уч.г.2020-2021
Зав. кафедрой Вазиева А.Р..

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: профессиональная подготовка обучающихся в области национального искусства, национального костюма народов Татарстана
1.2	Задачи освоения дисциплины::использовать знания об изобразительном искусстве народов Поволжья, художественных промыслах, тенденциях развития современного искусства в дальнейшей профессиональной деятельности
1.3	первичными знаниями и приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении
1.4	анализировать и систематизировать краеведческий материал, полученный из разных источников
1.5.	ознакомить обучающихся с традиционными костюмами народов Татарстана
1.6	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
1.7	выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История
2.1.2	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.1.3	Основы черчения и моделирования
2.1.4	Педагогические технологии
2.1.5	Основы проектирования
2.1.6	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.7	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.1.8	Основы пластической анатомии
2.1.9	Искусство скульптуры
2.1.10	История изобразительного искусства
2.1.11	Композиция
2.1.12	Основы цветоведения
2.1.13	Технология художественной обработки дерева
2.1.14	Технология художественной обработки материалов
2.1.15	Художественная лепка
2.1.16	Основы цветоведения
2.1.17	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.18	Основы стилизации
2.1.19	Стилизация в живописи
2.1.20	Скульптура
2.1.21	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.22	Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности
2.1.23	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.24	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.25	Производственная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.26	Производственная культурно-просветительская практика
2.1.27	Курсовой проект по дисциплине «Практикум по декоративно-прикладному искусству»
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп
	методику формирования культурных потребностей различных социальных групп
Уметь:	
	анализировать культурные потребности различных социальных групп;
	выделить характеристики культурных потребностей различных социальных групп по заданным критериям
	составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы развития искусства народов Татарстана, этапы формирования костюма народов Татарстана, элементы комплекса национальный костюм народов Татарстана, производства, связанные с созданием национального костюма
3.1.2	принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения своего творческого замысла при создании национального костюма
3.1.3	творчество художников, работающих над созданием современного национального костюма народов Татарстана.
3.1.4	основы передачи знаний в области национального костюма народов Татарстана учащимся в образовательном учреждении
3.1.5	культурные потребности различных социальных групп
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать знания об изобразительном искусстве народов Татарстана, национальном костюме народов Татарстана, художественных промыслах в профессиональной деятельности
3.2.2	способствовать формированию у учащихся школ творческого воображения, образного мышления, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами искусства; анализировать и сравнивать культурные традиции и обычаи разных народов, делать на основе компаративного анализа выводы
3.2.3	анализировать и систематизировать краеведческий материал, полученный из разных источников
3.2.4	проектировать образовательные программы с целью ознакомления с культурными традициями народов Татарстана различные возрастные и социальные группы людей

3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями в области декоративно-прикладного искусства народов Татарстана, центрах художественного ремесла республики
3.3.2	знаниями о композиционных закономерностях, особенностях терминологии, понятии художественно-образной целостности формы, стилевой общности элементов костюма
3.3.3	первичными знаниями и приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении
3.3.4	опытом конструирования и пошива национального костюма
3.3.5	навыком организации и проведения мастер-классов по национальному костюму народов Татарстана.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Историческое развитие татарского костюма						
1.1	Истоки. От костюма древних тюрок до костюма казанских татар. Источники и историография. Основные понятия и термины /Пр/	6	2	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
1.2	Традиционные костюмы народов Поволжья Источники и историография. Основные понятия и термины /Ср/	6	12	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5	0	
	Раздел 2. Производства, связанные с костюмом						
2.1	Организация ремесленного производства Ткачество и выделка прочих материалов. Мозаичная обувь Ювелирные изделия. /Ср/	6	4	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
2.2	Выполнение зарисовки мозаичной обуви Работа по созданию альбома зарисовок женских украшений /Ср/	6	12	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
	Раздел 3. Мужская одежда						
3.1	Нижняя одежда. Верхняя одежда. Пояса Головные уборы /Ср/	6	6	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
3.2	Создание копии исторического костюма. Выполнение художественного эскиза стилизованного современного мужского костюма. /Ср/	6	8	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
	Раздел 4. Женская одежда						
4.1	Нижняя одежда Верхняя одежда Головные уборы /Ср/	6	6	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
4.2	Создание копии исторического костюма Выполнение художественного эскиза стилизованного современного женского костюма. /Ср/	6	10	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
	Раздел 5. Женские украшения						
5.1	Виды украшений. /Ср/	6	6	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
5.2	Работа по созданию альбома зарисовок женских украшений /Ср/	6	6	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
	Раздел 6. Мужская и женская обувь.						

6.1	Нижняя обувь Верхняя обувь Мозаичная обувь Валяная и меховая обувь /Ср/	6	6	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
6.2	Зарисовки обуви /Ср/	6	6	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
	Раздел 7. Орнаментика костюма						
7.1	Техника шитья Орнаментальные композиции Символика цвета. /Пр/	6	8	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
	Раздел 8. Костюм: история и современность.						
8.1	.Исторический костюм в творчестве современных дизайнеров /Пр/	6	8	ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
8.2	Создание эскиза фартука в декоративном оформлении которого использованы элементы растительного и геометрического орнамента. /Ср/	6	2	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
8.3	Исторический костюм в интерпретации современных дизайнеров /Ср/	6	2	ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
8.4	/ЗачётСОц/	6	4	ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету:
1.Булгаро-татарский костюм. (8-13 вв.)
2 Татарский . костюм 19 века.
3.Татаркий костюм начала 20 века.
4.Ткачество казанских татар.
5.Вышивка в художественном оформлении одежды.
6.Творчество современных художников по костюму.
7.Производство национальной обуви.
8.Татарские ювелирные украшения
9.Эволюция татарского орнамента.
10.Арская фабрика «Национальная обувь». История развития.
11.Художественные промыслы Татарстана.
12.Кожаная мозаика. Традиции и современность.
13. Татарское декоративно-прикладного искусство. Творчество современных художников.
14. Войлок - один из древнейших видов художественного творчества тюркских народов.
15 Марийский костюм.
16. Марийское ткачество
17. Декор марийского костюма
18.Русский народный костюм
19. Русский народный костюм жителей Поволжья .
20. Народный костюм мордвы
21. Ткачество мордовского народа .
22. Декор мордовского костюма
23. Чувашский национальный костюм
24. Декор чувашского костюма.
25. Традиционные чувашские головные уборы..
26. Удмуртский костюм.
27. Ручное ткачество удмуртов.
28.Декор удмуртского костюма.
29. Костюм татар – кряшен.
30.Традиционные головные уборы татар – кряшен.
32. Башкирский народный костюм.
33. Традиционные башкирские ювелирные украшения.
34. Войлок в костюме народов Поволжья.
35. Семантика элементов декора народного костюма.

5.2. Темы письменных работ
Текущий контроль успеваемости Тематика рефератов: 1. Ичежно – каляпушный промысел. 2. История развития татарских художественных ремесел. 3. Художники, создающие изделия в технике кожаной мозаики. 4.Современные тенденции в развитии кожаной мозаики. 5. Подготовка мастеров для предприятий художественных промыслов. 6. Перспективы развития и сохранения народных художественных промыслов. 7.Татарское ювелирное искусство. 8. Национальная обувь. 9. Творчество художника по костюму Гарбузовой Светланы 10.Мастер кожаной мозаики Гайнутдинов Ильдус 11.Исторический костюм в творчестве современных дизайнеров 12.Мастер кожаной мозаики Замилова Альфия 13.Мастер кожаной мозаики Кузьминых Софья 14.Мастер кожаной мозаики Кумысникова Наиля 15.Мастера кожаной мозаики "Национальная обувь" г.Арск 16.Женская обувь казанских татар. 17.Мужская обувь казанских татар. 18.Мужской костюм казанских татар. 19.Истоки. От костюма древних тюрок до костюма казанских татар. 20.Женский костюм казанских татар. 23.Нижняя одежда казанских татар 24.Верхняя одежда казанских татар. 25. Головные уборы. казанских татар
5.3. Фонд оценочных средств
См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].- URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
Л1.2	Худяков, Ю. С.	Археология степной Евразии. Искусство кочевников Южной Сибири и Центральной Азии : учебное пособие для вузов / Ю. С. Худяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 97 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10220-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429588	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Каган, М. С.	Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437809	Москва : Издательство Юрайт, 2019.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Соколов, М.В.	Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71803.html.	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru http://artorbita.ru
Э2	Министстерство культуры РФ [сайт]:URL:http://mkrf.ru .
Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL:http:/ hermitagemuseum.org
Э4	Русский музей [сайт]:URL:http:///rusmuseum.ru
Э5	Министерство культуры РТ [сайт]:URL:http://mincult.tatarstan.ru
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические указания к практическим занятиям.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.
Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обуающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обуающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).
Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к зачету

Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет

При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья с ОВЗ

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.