МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29 04. 2020 г.

Гобелен

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:

аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 122
4

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по

Курс	5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	122	122	122	122
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.

Рабочая программа дисциплины
Гобелен

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева_____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины бакалавром, будущим учителем изобразительного искусства, состоит в получении теоретических сведений и практических навыков в области художественного ткачества в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить обучающихся с основами гобелена в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
1.4	изучить терминологию художественного ткачества (гобелена);
1.5	изучить технико-технологические особенности выполнения основных видов ткачества в гобелене;
1.6	расширить профессиональный кругозор обучающихся в использовании художественного ткачества на уроках изобразительного искусства и во внеурочной занятости школьников;
1.7	привить навыки выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.2	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.3	Основы стилизации
2.1.4	Основы цветоведения
2.1.5	Академический рисунок
2.1.6	Декоративная живопись
2.1.7	История изобразительного искусства
2.1.9	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.10	Стилизация в живописи
2.1.11	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.12	Теория и методика обучения технологии
2.1.13	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.1.14	Перспектива
2.1.15	Производственная культурно-просветительская практика
2.1.16	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.17	Курсовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Курсовой проект по дисциплине «Практикум по декоративно-прикладному искусству»
2.2.2	Искусство современного костюма
2.2.3	Искусство национального костюма
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основные понятия гобелена, приемы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству согласно требованиям стандартов;
	систему знаний и умений, способы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии со стандартами;
	закономерности процесса восприятия формы и способы ее создания в гобелене при реализации образовательной программы по изобразительному искусству.
Уметь:	
	раскрывать содержание предмета "Изобразительное искусство" средствами гобелена в соответствии со стандартами;
	составлять систему композиционных знаний и умений на уроке изобразительного искусства;

	объяснять закономерности развития у обучающихся особенностей композиционного понимания произведения.
Владеть:	
	приемами формирования композиционных умений обучающихся при реализации образовательных программ изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	системой композиционных знаний и умений при реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	опытом развития у обучающихся навыков композиционного анализа гобелена при реализации программ по изобразительному искусству;

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	культурные потребности различных социальных групп;
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп;
	направления формирования культурных потребностей различных социальных групп.
Уметь:	
	описывать культурные потребности различных социальных групп
	анализировать культурные потребности различных социальных групп;
	определять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп ;
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп;
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	обзорно историю гобелена, законы, принципы, приемы декоративной текстильной композиции;
3.1.2	основные понятия, термины техники гобелена; особенности технологии ткачества основных видов гобелена;
3.1.3	культурные потребности различных социальных групп;
3.1.4	принципы преподавания техники гобелена в школе в соответствии с требованиями образовательных стандартов .
3.2	**Уметь:**
3.2.1	поэтапно разрабатывать мотив гобелена в соответствии с замыслом и учебно-творческой задачей;
3.2.2	реализовывать образовательные программы по ИЗО в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.2.3	методически верно и технологически последовательно создавать несложные работы в технике «гобелен».
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками формообразования и выявления выразительности художественных материалов в гобелене;
3.3.2	методическими приемами преподавания гобелена в работе с учащимися общеобразовательных школ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Стилевые характеристики текстильного декоративно-прикладного искусства (гобелен). Педагогический потенциал использования техники гобелена в работе учителя ИЗО.						
1.1	История развития гобелена как вида ДПИ. Стилевые направления зарубежных и отечественных школ гобелена. /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	История развития гобелена как вида ДПИ. Стилевые направления зарубежных и отечественных школ гобелена. /Ср/	5	10	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э1	0	

1.3	Основы декоративной композиции гобелена. Создание композиционных (линейно/тонально/цветовых) схем. Композиционно-технологический анализ образца гобелена. Поиск сюжета гобелена. Художественный образ гобелена. Символика цвета в гобелене. /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э2	0	
1.4	Основы декоративной композиции гобелена. Создание композиционных (линейно/тонально/цветовых) схем. /Ср/	5	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э3	0	
1.5	Композиционно-технологический анализ образца гобелена. Поиск сюжета гобелена. Художественный образ гобелена. Символика цвета в гобелене. /Ср/	5	10	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э3	0	
1.6	Техника гладкого ткачества (гобелен). Виды гобеленов. Задачи методика изготовления несложной декоративной композиции в технике гладкотканого гобелена. /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э7	0	
1.7	Техника гладкого ткачества (гобелен). Виды гобеленов. Задачи методика изготовления несложной декоративной композиции в технике гладкотканого гобелена. /Ср/	5	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э7	0	
1.8	Серия эскизов и формальных композиционных упражнений в различных техниках (тушь, гуашь, аппликация) для поиска сюжетного мотива гобелена (5-8 листов, формат А4). /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э6	0	
1.9	Серия эскизов и формальных композиционных упражнений в различных техниках (тушь, гуашь, аппликация) для поиска сюжетного мотива гобелена (5-8 листов, формат А4). /Ср/	5	10	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э6	0	
1.10	Выполнение образцов-видов ткачества и основных плетений. /Ср/	5	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э3	0	
1.11	Педагогический потенциал использования техники «гобелен» с учащимися школ. Учет их возрастных особенностей в овладении техникой гобелена (развитие УУД, художественных способностей и вкуса школьников посредством ДПИ).Технологические особенности и оборудование при выполнении гобелена школьниками. /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э5	0	
1.12	Педагогический потенциал использования техники «гобелен» с учащимися школ. Учет их возрастных особенностей в овладении техникой гобелена (развитие УУД, художественных способностей и вкуса школьников посредством ДПИ). /Ср/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э5	0	
1.13	Технологические особенности и оборудование при выполнении гобелена школьниками. /Ср/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э5	0	

	Раздел 2. Технология, материалы и приспособления для ручного ткачества в технике «гобелен». Методические рекомендации по ознакомлению школьников с техникой «гобелен».						
2.1	Основы ручного ковроделия и ткачества. Технология, материалы и приспособления для ручного ткачества (ткачество на раме). Вертикальный и горизонтальный способ ткачества. Уток и основа (их особенности).Техника безопасности и гигиена при ручном ткачестве. /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э7	0	
2.2	Основы ручного ковроделия и ткачества. Технология, материалы и приспособления для ручного ткачества (ткачество на раме). /Ср/	5	8	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э7	0	
2.3	Вертикальный и горизонтальный способ ткачества. Уток и основа (их особенности). Техника безопасности и гигиена при ручном ткачестве. /Ср/	5	10	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э2	0	
2.4	Разработка изделия «гобелен- коврик» (мини-гобелен; 3-4 цветовых сочетания).Разработка мини-гобелена на основе декоративной композиции из геометрических фигур (4-5 цветовых сочетаний). /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э6	0	
2.5	Разработка изделия «гобелен- коврик» (мини-гобелен; 3-4 цветовых сочетания). /Ср/	5	8	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э6	0	
2.6	Разработка мини-гобелена на основе декоративной композиции из геометрических фигур (4-5 цветовых сочетаний). /Ср/	5	16	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э4	0	
2.7	Разработка сюжетно-тематического изделия на основе композиции декоративного натюрморта или пейзажа (эскиз, картон, оформление). /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э6	0	
2.8	Разработка сюжетно-тематического изделия на основе композиции декоративного натюрморта или пейзажа (эскиз, картон, оформление). /Ср/	5	20	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э6	0	
2.9	Методика организации кружковых и внешкольных занятий по гобелену. /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э2	0	
2.10	Методика организации кружковых и внешкольных занятий по гобелену. /Ср/	5	8	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э6 Э7	0	
2.11	/ЗачётСОц/	5	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету
1. Гобелен — составляющая часть декоративно-прикладного искусства.
2. Первая мануфактура по изготовлению гобеленов во Франции.
3. Первая мануфактура в России.

4. Особенности современного производства гобеленов.
5. Технология выполнения современного гобелена.
6. Основные технологические приемы ручного ткачества. Виды плетения.
7. Материалы и инструменты для выполнения гобелена.
8. Основные выразительные средства в гобелене.
9. Основные закономерности декоративной композиции.
10. Пять условий комфортности в декоративной композиции.
11. Композиционные схемы открытой композиции (коврика).
12. Цветовые сочетания в декоративной композиции гобелена.
13. Нетрадиционные материалы в гобелене.
14. Оформление современного гобелена.
15. Школы отечественного гобелена.
16.Гобелен на постсоветском пространстве.
17.Зарубежные школы гобелена (Европа, США, Япония).
18.Художники — авторы современных гобеленов.
19.Формы современного гобелена – монументальный, камерный, мини-гобелен (плоскость, объем)
20. Гобелен в среде (интерьер, экстерьер).

Контрольные задания
Контрольное задание №1:
1. Выполнить композиционно-технологический анализ образца гобелена (2 листа, формат А 4);
2. Раскрыть символику цвета в гобелене (живописно-схематический анализ) 2 произведений в технике «гобелен» разных по колориту (теплый/холодный). (2 листа, формат А4);

Контрольное задание №2:
1.Выполнение образцов разных видов плетений «сумах», «репс», «крапотаж», «реле», «букле» (20х20 см).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы эссе
1.Опишите кратко древнюю историю гобелена.
2.Развитие ткачества в Европе в Средние века.
3.Ручное ткачество в Эпоху Возрождения.
4.Расцвет европейской шпалеры в XVII — XVIII вв. Мастерская братьев Гобеленов.
5.Опишите композиционные и сюжетные особенности гобелена в стиле «мильфлер».
6.Скандинавский гобелен сюжетов Байе.
7.Эстетические взгляды Уильяма Морриса на развитие ткачества в XIX в.
8.Раскройте значение реформа шпалеры Жан Люрса в XX в.
9.Раскройте понятие «новая таписерия», приведите примеры.
10.Опишите основные принципы техники создания шпалеры.
11.Материалы и инструменты при работе с ручным ткачеством.
12.Этапы развития художественного ткачества в России.
13.Белорусская школа гобелена: характерные черты, мастера.
14.Стилизация в гобелене: цветовое и композиционное решение.
15.Методические особенности знакомства школьников 5-7 классов с техникой гобелена на кружковых занятиях.
16.Формы современных учебных внеурочных занятий по изучению основ художественного текстиля (на основе гобелена).
17. Традиционный и новаторский гобелен в Татарстане.
18. Нетрадиционные виды основы и техники ткачества.
19. Нетканый гобелен, особенности современные технологии.
20. Объемно-пространственные формы современного гобелена.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки:учебное пособие : / Н. Ю. Митрофанова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 147 с. — 978-5-4486-0161-3. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/70767.html	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколов, М. В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие /М.В. Соколов - Саратов: Ай Пи Эр Медиа , 2017 - 467 с. - ISBN 978-5-4486-0248 — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.htm	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Валиева Р.З.	Практикум по декоративно-прикладному искусству и дизайн-проектированию: Национальный сувенир [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ сост. Р.З. Валиева, А.Р. Вазиева. - Н.Челны: ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019. - 90 с. : цв. ил. — URL: http://bibl:81/books/Дизайн/Практикум по ДПИ и дизайн-проектированию_национальный сувенир_Валиева РЗ_Вазиева АР.pdf	Н.Челны: ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере: [сайт] -URL: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=Текстиль++в+интерьере&currBookId=2762&ln=ru
Э2	Романова, К.Е. Ручное художественное ткачество: [сайт] URL: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=гобелен++в+интерьере&currBookId=7692&ln=ru
Э3	Цветкова, Н.Н. Тектильное материаловедение. Учебное пособие: [сайт]URL: http://www.bibliorossica.com/search.html?q
Э4	Панно с текстильными куклами: [сайт]URL: http://dabber.ru/panno/230-panno3.html.
Э5	Словарь основных терминов и понятий в гобелене: [сайт]URL:http://stranica.info/book/39
Э6	Гобелен за десять вечеров: [сайт] URL:http://www.twirpx.com/file/585144
Э7	Создание тканых гобеленов ручной работы: [сайт] URL: http://www.tapestrist.ru/Studio01.html.
Э8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э9	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины	

(РПД).РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза.Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые студент должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний. Лекционных занятий в курсе "Гобелен" не предусмотрены.

Методические указания к практическим занятиям

Аудиторные практические занятия служат базой для домашних работ. Их материал способствует самостоятельному выполнению заданий, дает общий кругозор в области декорирования интерьера средствами ДПИ и подготавливает студента к будущей профессионально-педагогической деятельности.

Цели практической части курса «Гобелен»: привить обучающимся навыки оформительской работы, грамотного, методически верного выполнения заданий, а также воспитание творческого отношения к работе. Цикл практических работ включает ряд упражнений (освоение художественного ткачества) и комплексных учебно-творческих заданий (геометрический и сюжетный мотив в гобелене). Обучающиеся исследуют педагогический потенциал использования техники "гобелен" на классных и внешкольных занятиях с учащимися.

Курс выстроен так, что позволяет сформировать умения последовательно работать над декоративно-прикладным произведением - от замысла и эскиза до его завершения. Воплощение идеи и темы декоративной композиции требует постоянного наблюдения, изучения действительности посредством рисунка, этюда, а также систематических упражнений. Этим объясняется насыщенность курса практическими заданиями по изучению технологии ткачества.

В рамках самоподготовки студент изучает цветовые, формальные возможности композиции гобелена с целью создания эскизов для текстильных изделий. Выработка практических навыков в работе над изделием состоит в выполнении последовательных, методически выстроенных этапов:

- разработка идеи текстильной композиции с учетом характера и назначения интерьера;
- поиск пластического, цветового и колористического решения (эскиз);
- разработка картона (законченного подготовительного рисунка композиции - изображения в натуральную величину) или законченного композиционного эскиза текстильного изделия.
- выполнение работы в материале согласно текстильной технологии (гобелен, пэчворк, аппликация).

Для выполнения практических заданий студенту необходимо иметь на занятии художественно-графические материалы и инструменты: бумага (ватман) форматы А4, А3; фломастеры, маркеры, карандаши, краски (гуашь, акварель), кисти, цветные карандаши, а также вспомогательный материал – ластики, линейки, циркули и пр. Для практического выполнения изделия необходимы: рамка для ткачества, нити Х/Б; пряжа акрил, шерсть), ножницы, гребень.

В качестве результата изучения курса предусмотрено выполнение в ходе практических и самостоятельных занятий двух итоговых работ в технике ручного ткачества «гобелен».

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа (СРС) обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа студентов в вузе рассматривается как фактор повышения качества образования. Основное содержание СРС заключается в самостоятельном поиске информации, приобретении знаний для решения учебных, научных или профессиональных задач, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе лекций, подготовки к практическим занятиям, экзаменам без непосредственного руководства со стороны преподавателя, но по его заданию и под его наблюдением.

По содержанию самостоятельная СРС по изучению настоящей дисциплины делится на две части: организуемая преподавателем и организуемая самим обучающимся по своему усмотрению без непосредственного контроля со стороны преподавателя (подготовка к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам). Содержание самостоятельной работы, организуемой преподавателем, входит в состав рабочей программы дисциплины и направлено на расширение и углубление знаний и умений по данному курсу.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий. Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; выполнение контрольных работ; творческих заданий.

Виды самостоятельной работы следующие:

1.самостоятельное изучение обучающимися отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
2.подготовка к практическим работам по предусмотренным программой темам;
3.самоподготовка и представление домашних заданий.
4.изучение неясных вопросов для их рассмотрения во время практических занятий с помощью преподавателя;
6.подготовка к зачету, включающая правильное выполнение практических работ по композиции в указанном формате и технике.

Методические указания к зачету (зачету с оценкой).
Зачет - важный этап в учебном процессе, имеющий целью проверку знаний, выявление умений применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке к зачету с оценкой обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
В ходе сдачи зачета с оценкой по "Гобелену" учитывается текущая успеваемость обучающегося, поэтому к зачетной процедуре необходимо выполнить все практические, художественные задания на должном уровне. Проведение зачета включает теоретический и практический компонент. Проверка теоретического материала курса проводится в письменной форме (ответы на вопросы) или в форме теста. При подготовке к зачету с оценкой по композиции обучающийся должен тщательно подготовить практические задания - оформить их в портфолио согласно требованиям.
Методические указания для лиц с ОВЗ
Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене). При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.