МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
2020 г.

Искусство скульптуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 94
4

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лабораторные	10	10	1 0	10
Итого ауд.	10	10	1 0	10
Контактная работа	10	10	1 0	10
Сам. работа	94	94	9 4	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	1 0 8	108

Программу составил(и):
канд. искусствоведения, доцент, А.К.Ахметшина

Рабочая программа дисциплины
Искусство скульптуры

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020 -2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - ознакомление обучающихся с видами скульптуры, техниками и материалами изготовления произведений скульптуры, научить обучающихся осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей учащихся
1.2	Задачи освоения дисциплины-
1.3	формирование у обучающихся образно-пластического мышления, чувства формы и приемов ее гармонизации.
1.4	развитие у обучающихся пространственных представлений, умение видеть и передавать в скульптуре трёхмерность объектов действительности, пластику форм.
1.5	теоретическая и практическая подготовка обучающихся в – скульптуре, необходимая для осуществления профессиональной деятельности, формирование у обучающихся навыков выполнения изделий скульптуры
1.6	формирование опыта решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.16
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Скульптура
2.12	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.4	Теория и методика обучения технологии
2.1.5	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.6	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.1.7	Основы пластической анатомии
2.1.8	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.1.9	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.10	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.11	Курсовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Производственная педагогическая практика
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
Знать:	
	основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Уметь:	
	методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	оценивать закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Владеть:	
	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития

	навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе заданных характеристик и параметров образовательной среды
	навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе мониторинга показателей образовательной среды
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	виды скульптуры, материалы и инструменты, технологию изготовления произведений скульптуры ;
3.1.2	пластическую анатомию и способы ее применения при выполнении произведений скульптуры ;
3.1.3	скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности;
3.1.4	творчество известных мастеров скульптуры
3.1.5	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать с различными скульптурными материалами (пластилин, глина, дерево, камень, и т.п.);
3.2.2	использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения;
3.2.3	лепить разнообразные объекты действительности;
3.2.4	передавать образно-пластическую мысль в материале: в глине, пластилине соответственно методике лепных работ в рельефе, мелкой пластике, круглой скульптуре; в орнаменте, анималистическом жанре, портрете: в рельефе, круглой скульптуре; в фигуре человека в мелкой пластике.
3.2.5	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с различными материалами (глина, пластилин, гипс), оборудованием и лепным и вспомогательным инструментами;
3.3.2	техниками обработки скульптурных материалов;
3.3.3	приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры;
3.3.4	знать основы пластической анатомии человека;
3.3.5	навыками передачи художественного опыта в области скульптуры в образовательном учреждении.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**

	Раздел 1. Вводная беседа. Скульптура как вид изобразительного						
1.1	Скульптура как вид изобразительного искусства /Лаб/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
1.2	Материалы и инструменты скульптуры. /Ср/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
1.3	Цвет в скульптуре. /Ср/	5	4	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
1.4	Лепка розетки (орнамент) /Лаб/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
1.5	Лепка маски с гипсового классического образца /Ср/	5	6	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
1.6	Лепка композиции орнамента /Ср/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
1.7	Лепка композиции орнамента /Ср/	5	2	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Лепка рельефа головы человека с объемных гипсовых моделей						
2.1	Лепка рельефа головы человека с объемных гипсовых моделей /Ср/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
2.2	Лепка рельефа головы человека с объемных гипсовых моделей /Ср/	5	12	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
2.3	Лепка головы человека с гипсовых моделей /Ср/	5	4	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
2.4	Лепка головы человека с гипсовых моделей /Ср/	5	12	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
2.5	Лепка натюрморта в скульптурном рельефе /Ср/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
2.6	Лепка этюда головы человека с шеей (живая натура) /Ср/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
2.7	Лепка натюрморта в скульптурном рельефе /Ср/	5	6	ОПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Лепка этюда головы человека с шеей (живая натура)						
3.1	Лепка этюда головы человека с шеей (живая натура) /Ср/	5	8	ОПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
3.2	Лепка барельефа с натуры (живая модель) /Ср/	5	6	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
3.3	Лепка медали (портрет) /Лаб/	5	6	ОПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	

3.4	Лепка медали (портрет) /Ср/	5	6	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
3.5	Лепка фигуры человека /Ср/	5	8	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 4. Лепка этюда животного или птицы						
4.1	Лепка этюда животного или птицы /Ср/	5	10	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
4.2	Подготовка реферата	5	6				
4.2	/ЗачётСОц/	5	4	ОПК-2 ПК-	Л1.1Л2.1Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Зачет.
Вопросы к зачету:
1.Лепка розетки (орнамент)
2.Прокладка фона пропорционально по отношению к гипсовой доске оригинала;
3.Построение рисунка, компоновка орнамента на деревянном щитке;
4.Нахождение массы орнамента по трем измерениям и ритма движения в общей массе;
5.Определение в массе рельефа пропорций высоты, ширины и глубины модели;
6.Определение низкого плана по отношению к высокому;
7.Детальная проработка формы орнамента;
8.Лепка маски с гипсового классического образца
9.Передача характера формы маски, особенности ее строения, пропорций;
10.Распределение в пространстве глубинных соотношений форм;
11.Определение основных планов лица;
12.Объемно-пространственное видение формы;
13.Детальная проработка маски;
14.Лепка головы человека с гипсовых классических скульптур
15.Передача конструктивно-анатомическое строение головы человека;
16.Передача пропорций головы человека с гипсовых классических скульптур;
17.Проработка детали формы, очертания головы;
18.Создание образа человека при лепке головы с гипсовых классических скульптур;
19.Основы пластической анатомии головы человека;
20.Лепка рельефа головы человека с объемных классических скульптур
21.Композиционное решение плоскости средствами скульптурного рельефа;
22.Подчинение рисунка задачам скульптурного рельефа;
23.Сокращение объемных форм в рельефе;
24.Соблюдение условностей принятые воспринимать пространства в рельефе;
25.Передача пространственных планов в скульптурном рельефе;
26.Лепка головы человека
27.Конструктивно-анатомическое строение головы человека.
28.Умение видеть основной конструктивный строй формы.
29.Умение передавать влияние строения черепа и мышц на внешнюю форму головы.
30.Передача основных пропорций деталей лица, носа, глаз, уха, губ, очертаний головы.
31.Соподчинение отдельных форм в едином пластическом объеме.
32.Передача пространственных взаимосвязей основных масс и объемов пластической формы.
33.Передача типичных и индивидуальных особенностей основных масс и объемов пластической формы.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль.успеваемости
1.Первобытная скульптура.
2.Скульптура Египта.
3. Изображение человека в египетском искусстве
4.Скульптура Древней Греции.
5..Скульптурное убранство Парфенона.
6..Малая пластика этрусков.
7. Римский скульптурный портрет.
8.Романская скульптура.
9. Готическая скульптура.
10.Малая пластика этрусков.
11.Скульптура Древней Греции эпохи эллинизма.
12.Скульптурное убранство Парфенона.
13.Скультурный портрет римлян.
14.Скульптура этрусков.
15.Готическая скульптура.
16.Советская монументальная скульптура.
17.Садово-парковая скульптура.
18.Творчество Р. Нигматуллиной.
19.Творчество А.Башмакова.
20.Творчество Б.Урманче.
21.Художественная лепка, как средство формирования эстетического восприятия окружающего мира школьниками.
22.Мелкая пластика Танагры.
23. Скульптура Египта. Древнее царство.
24. Скульптура Египта. Среднее царство.
25. Скульптура Египта. Новое царство.
26.Скульптура Египта. Амарнский период.
27. Скульптурное убранство храма в Карнаке.
28. Скульптурное убранство храма в Луксоре.
29. Садово-парковая скульптура Петергофа.
30. Звериний стиль древних степных культур

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва. : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 132 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08240-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438585	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Садохин А.П	Мировая культура и искусство : учебное пособие.: Садохин А.- Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017 - 415 с - ISBN 978-5-238-02207-9 - текст :электронный\\ЭБС " iprbooks "сайт. URL: http://www.iprbookshop.ru/74896.html	Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru
Э2	Министстерство культуры РФ [сайт]:URL:http://mkrf.ru
Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL:http:/ hermitagemuseum.org .
Э4	Русский музей [сайт]:URL:http:///rusmuseum.ru
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические указания к лабораторным занятиям:
Задания практические по скульптуре выполняются методом лепки с натуры под руководством ведущего преподавателя. Во время выполнения заданий студенты пользуются лекционным материалом и материалами учебников и учебных пособий. Материал и инструменты для лепки (пластилин, стеки) обеспечиваются обучающимися студентами.
Лепка композиций на темы:
Памятный знак, памятник животным, памятник учителю, художнику, дизайнеру, архитектору.
Задачи: выявить главное в композиции; раскрыть динамику сюжета; передать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов; развивать творческое воображение, наблюдательность, умение оригинально строить композицию, выражать эстетические чувства в конкретной работе.
Найти выразительную композицию, предварительно выбрать главную точку зрения решить основные объемные массы.
Лабораторные занятия проводятся в соответствии с тематическим содержанием лекционной части курса с целью закрепления изученного теоретического материала на практике. В семестре занятия проводятся в часы дисциплины в соответствии с учебно-методическим пособием по выполнению проектных работ.

Методические указания к самостоятельным и индивидуальным работам:
Задания для самостоятельной работы:
Самостоятельная работа заключается в том, что студент самостоятельно изучает скелет и мышечную основу различных животных и птиц (лось, лошадь, олень, утка, ворона, петух) для последующей композиционной работы. На кафедру предоставляется модель из пластилина животного или птицы размером от 10 до 20 см. и ставится оценка по пятибалльной системе.
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
Работа преподавателя по организации самостоятельной работы студентов и контроль ее результатов по данному курсу может осуществляться как в процессе обучения (на практических занятиях), так и во время консультаций по данной дисциплине во внеурочное время.
Основными задачами самостоятельной работы являются:
• закрепление и углубление знаний и умений студентов, полученных в ходе плановых учебных занятий;
• объективное оценивание собственных учебных достижений;
• формирование умений студентов мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
• подготовка студентов к предстоящим занятиям, зачёту, выполнению в последующем курсовых и выпускных квалификационных работ;
• формирование творческой культуры, умения работать с учебной, методической и научной литературой, с информационными ресурсами, а также развитие самостоятельности в поиске и приобретении знаний и умений;
• использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.
Самостоятельная работа должна носить систематический и непрерывный характер. Организация и обеспечение самостоятельной работы студентов реализуется на основе «Положения об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов».
Предлагаемое содержание и организация самостоятельной работы ориентированы на формирования навыков самостоятельной деятельности в ходе выполнения студентами различных типов и видов самостоятельных работ, построенных с учётом внутрипредметных и межпредметных связей изучаемого материала:
• самостоятельные работы по образцу, требующие переноса известного способа решения в непосредственно аналогичную или отдалённо аналогичную межпредметную ситуацию;
• домашняя учебная работа.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В

отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Предусматривается также самостоятельная работа под руководством преподавателя в часы, определённые расписанием: творческие задания в соответствии с учебной программой. Соблюдение данных условий позволит студентам успешно справиться с поставленными задачами в сроки, предусмотренные программой курса.
Программа самостоятельной работы студентов
Самостоятельная работа студента по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов заключается в активизации познавательной деятельности по собственной инициативе. Самостоятельная работа нацелена на закрепление прослушанного теоретического материала и работы на семинарах, и предполагает активный поиск и анализ информации по заданным темам.
Форма отчета по самостоятельной работе состоит из двух разделов: выступление на семинаре и участие в обсуждениях. Выступление и участие в обсуждениях осуществляется в соответствии с графиком самостоятельной работы.
Форма контроля самостоятельной работы:
- выступление на семинаре с выступлениями
- собеседования и консультации по заданным темам
Содержание контрольных заданий должно отражать содержание и объем базовой учебной информации.
Методические указания по работе с литературой
Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями.
При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.
Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. При чтении такой литературы необходимо подробнейшим образом анализировать и письменно закреплять изучаемое понятие или явление.
Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из рекомендуемого списка дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.
Выборочное чтение, наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса должно использоваться при подготовке к практическим занятиям и выполнении домашнего творческого задания.
Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы, поиск ответов на которые позволяет студенту максимально понять и запомнить изучаемый материал.
Изучающее чтение направлено на глубокое и всесторонне понимание изучаемой учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:
1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
– медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
– выделить ключевые слова в тексте;
– постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.
4. Прием реферирования заключается в записи основных положений изучаемого материала.
5. Прием комментирования включает в себя собственную оценку материала, изученного по литературному источнику.
При работе с литературой по дисциплине следует иметь в виду, что вся предметная область данной дисциплины имела свою историю развития. Поэтому при чтении текстов необходимо отмечать хронологию текстов. Такое сопоставление дает не только лучшее понимание смысла текстов, но и способствует лучшей организации материала в памяти.
В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения книги. Они являются серьезным подспорьем в подготовке к зачету и семинарскому занятию, так как позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной книги.
Выделяют три основанных способа записи:
а) запись интересных, важных для запоминания или последующего использования изложений и фактов;
б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги. Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги;
в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав – в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль студента пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные

темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета. За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.
Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Для студентов с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.