МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А
_____ 2020 г.

История изобразительного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432
в том числе:
аудиторные занятия 44
самостоятельная работа 366
экзамензачет 22

Виды контроля на курсах:
экзамен 2, 4
зачет 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		4		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции	10	10	4	4	6	6	20	20
Практические	10	10	8	8	6	6	24	24
Итого ауд.	20	20	12	12	12	12	44	44
Контактная работа	20	20	12	12	12	12	44	44
Сам. работа	187	187	92	92	87	87	366	366
Часы на контроль	9	9	4	4	9	9	22	22
Итого	216	216	108	108	108	108	432	432

Программу составил(и):
доцент А.К.Ахметшина

Рабочая программа дисциплины
История изобразительного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29. 04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины «История изобразительного искусства» : ознакомить обучающихся с периодизацией и особенностями периодов истории изобразительного искусства.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	получение обучающимися знаний по истории изобразительного искусства, необходимых им для будущей профессиональной деятельности
1.4	изучение стилей изобразительного искусства
1.5	обучение анализу произведений искусства
1.6	развитие у обучающихся самостоятельности в работе и творческой активности
1.7	формирование у обучающихся знаний, умений и навыков для реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Перспектива
2.1.2	Естественнонаучная картина мира
2.1.3	История
2.1.4	Основы цветоведения
2.1.5	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.1.6	Основы цветоведения
2.1.7	Рисунок
2.1.8	Живопись
2.1.9	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.10	Теория обучения
2.1.11	Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Кожаная мозаика
2.2.2	Стилизация в живописи
2.2.3	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.2.5	Организация культурно-просветительской деятельности
2.2.6	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.2.7	Педагогические технологии в художественном образовании
2.2.8	Художественная лепка
2.2.9	Академический рисунок
2.2.10	Батик
2.2.11	Декоративная живопись
2.2.12	Декорирование интерьера
2.2.13	Искусство глины в скульптуре
2.2.14	Гобелен
2.2.15	Искусство национального костюма
2.2.16	Искусство современного костюма
2.2.17	Книжная графика
2.2.18	Художественная роспись
2.2.19	Декоративная композиция
2.2.20	Художественная обработка стекла
2.2.21	Художественная графика
2.2.22	Производственная педагогическая практика
2.2.23	Учебная практика по технологии
2.2.24	Кусовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»
2.2.25	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основы реализации образовательной программы по учебному предмету история изобразительного искусства в соответствии с ФГОС
	требования и критерии разработки образовательной программы по учебному предмету история изобразительнного искусства в соответствии с ФГОС
	основы проектирования разных видов образовательных программ по учебному предмету история изобразителбного искусства в соответствии с ФГОС
Уметь:	
	реализовывать образовательную программу по истории изобразительного искусста в соответствии с требованиями ФГОС
	разрабатывать и реализовывать образовательную программу по учебному предмету по истории изобразительного искусства в соответствии с ФГОС
	разрабатывать и реализовывать разные виды образовательных программ по учебному предмету изобразительного искусствав соответствии с ФГОС
Владеть:	
	навыками составления образовательной программы на основе методических разработок по истории изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС
	навыками разработки и реализации образовательной программы по учебному предмету история изобразительного искусства в соответствии с ФГОС с учетом специфики образовательного учреждения
	навыками проектирования и реализации образовательных программ разного вида по учебному предмету история изобразительного искусства в соответствии с ФГОС
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-11: готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	
Знать:	
	основы теории и практики для постановки и решения исследовательских задач в области образования
	критерии оценки с позиции теории и практики исследовательских задач в области образования
	закономерности постановки и решения исследовательских задач в области образования
Уметь:	
	систематизировать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательскихзадач в области образования
	анализировать исследовательские задачи в области образования по заданным критериям
	оценивать исследовательские задачи в области образования по заданным критериям

Владеть:	
	навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования
	навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования по заданным критериям
	разрабатывать пути решения исследовательских задач в области образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	природу и содержание искусства, основы художественного языка, стилистических особенностей произведений изобразительного искусства
3.1.2	общие тенденции развития искусства, историю сложения и развития архитектурных и художественных школ
3.1.3	периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов изобразительного искусства
3.1.4	образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.1.5	основы теории и практики для постановки и решения исследовательских задач в области образования
3.1.6	задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать теоретические знания по изобразительному искусству в дальнейшей практической работе и профессиональной деятельности
3.2.2	способствовать формированию у учащихся школ творческого воображения, образного мышления
3.2.3	воспитать у обучающихся художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами изобразительного искусства
3.2.4	решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.2.5	уметь реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни
3.3.2	методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных
3.3.3	первичными знаниями и приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении;
3.2.4	опытом использования систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования
3.2.5	опытом решения задач воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История изобразительного искусства, как предмет.						
1.1	Основные понятия и термины. /Лек/	2	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
1.2	Происхождение искусства. Функциональные особенности произведений первобытного искусства. Искусство, как выражение первобытного знания. /Лек/	2	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
1.3	Виды изобразительного искусства. /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
1.4	Подготовка к семинарским занятиям /Ср/	2	20	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
	Раздел 2. Искусство первобытнного строя						
2.1	Древнейшие памятники изобразительного искусства первобытного строя. /Лек/	2	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	

2.2	Искусство палерлита.Искусство мезолита (среднего каменного века). Эволюция художественных образов; характерные особенности произведений данного периода. Искусство неолита. Влияние магии и мифологии на художественные образы. Орнамент как результат отражения реальности. Эпоха бронзы и железа. Зарождение архитектуры как искусства. Выразительные особенности первых архитектурных сооружений. Декоративно-прикладное искусство. /Ср/	2	27	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
	Раздел 3. Искусство Древнего Египта						
3.1	Особенности искусства Древнего Востока: общая характеристика. Египетское искусство додинастического периода и Древнего царства: формирование основных принципов изображения и художественных традиций. /Лек/	2	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
3.2	Основные тенденции в развитии искусства Среднего царства. Поиски новых архитектурных образов. Реалистические начала в скульптуре и росписях. /Ср/	2	10	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
3.3	Изобразительное искусПамятники Среднего и Нового царства.ство эпохи Древнего царства /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
3.4	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	2	30	П ПК-3 ПК-11К-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
	Раздел 4. Искусство античного мира						
4.1	Искусство Древней Греции. /Лек/	2	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
4.2	Понятие «античность». Эгейское искусство. /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
4.3	Искусство архаики. Особенности искусства высокой и поздней классики. Эллинизм. Значение древнегреческой культуры для дальнейшего развития европейского искусства. /Ср/	2	20	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
4.4	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	2	30	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
	Раздел 5. Искусство Древнего Рима						
5.1	Этрусское искусство. /Ср/	2	10	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
5.2	Искусство периода Республики, периода Империи /Ср/	2	10	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
5.3	Искусство этрусков. Периоды развития римского искусства. Зодчество Рима. Основные памятники архитектуры /Ср/	2	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	

5.4	Помпейские росписи. 5.Особенности римского скульптурного портрета. 6.Фаюмский портрет. /Пр/	2	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
5.5	Подготовка к семинарам /Ср/	2	6	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
5.6	/Экзамен/	2	9			0	
	Раздел 6. Искусство Средних веков						
6.1	Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Искусство романского периода, искусство готики. /Ср/	3	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
6.2	Особенности романской архитектуры. Периоды развития готики. /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
6.3	Подотовка к семинарам /Ср/	2	20	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
	Раздел 7. Искусство эпохи Возрождения						
7.1	Искусство Возрождения в Италии: предвозрождение, раннее возрождение. /Лек/	3	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
7.2	Генезис и основные черты духовной культуры ренессанса. Формирование художественного видения нового типа Периоды итальянского Возрождения 4.Художники итальянского Возрождения. /Ср/	3	10	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
7.3	Художники раннего итальянского Возрождения. Высокое Возрождение и его представители. Особенности искусства позднего Возрождения. /Ср/	3	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
7.4	Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Франция /Ср/	3	6	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
7.5	Творчество художников Германии. /Ср/	3	6	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
7.6	Альбрехт Дюрер и эпоха Реформации. Образ человека в искусстве Северного Возрождения. /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
7.7	Подготовка презентации /Ср/	3	8	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
	Раздел 8. Изобразительное искусство 17 века.						
8.1	Своеобразие художественной культуры 17. века. /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
8.2	Искусство Италии. /Ср/	3	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
8.3	Реализм и барокко в искусстве Италии. /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	

8.4	Архитектура Италии /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
8.5	Искусство Фландрии. Искусство Голландии. /Лек/	3	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
8.6	Многообразие жанров искусства Фландрии и Голландии. /Ср/	3	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
8.7	Искусство Испании /Ср/	3	6	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
8.8	Искусство Франции. /Ср/	3	6	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
	Раздел 9. Искусство эпохи просвещения.						
9.1	Художественные стили эпохи просвещения и их особенности /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
9.2	Искусство Италии. /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
9.3	Искусство Фландрии и Голландии. /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
9.4	Искусство Франции, Испании, Англии /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
9.5	Подготовка презентации /Ср/	3	12	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
9.6	Подготовка к семинарам /Ср/	3	10	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
9.7	/Зачёт/	3	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
	Раздел 10. Искусство Западной Европы 19 века.						
10.1	Искусство франции первой половины XIX века /Лек/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
10.2	Искусство Франции второй половины XIX века /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
10.3	Романтизм в европейском искусстве первой половины 19 века. /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
10.4	Критический реализм 2.Хдожники «барбизонской школы» 3 Импрессионизм. Открытия художников этого направления. 4.Скульптор О.Роден. 5. Художники-постимпрессионисты /Пр/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
10.5	Искусство Англии XIX века /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
10.6	Искусство Испании XIX века /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	

10.7	Реалистические традиции в искусстве 19 века /Ср/	4	6	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
10.8	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	11	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
	Раздел 11. Искусство России						
11.1	Культура Киевской Руси. Искусство средневековой Руси. Типы храмов и особенности их декора. Иконопись. Искусство книжной миниатюры. Выдающиеся иконописцы. /Лек/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
11.2	Искусство России с эпохи палеолита до XVII века /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
11.3	Искусство России первой четверти XVIII века Искусство России середины XVIII века Искусство России второй половины XVIII века /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
11.4	Реформы Петра Архитектура и градостроительство. Развитие жанра портрета. Скульптура. Критический реализм в русском искусстве. Товарищество художников - передвижников /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
11.5	Общая характеристика духовной культуры России на рубеже 19-20 веков. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
11.6	Панорама художественной жизни России на рубеже веков. Авангардные течения конца 19-начала 20 века. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
11.7	Модернистские течения первой половины 20 в. /Лек/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
11.8	Творческие объединения художников начала 20 века /Пр/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
11.9	Подготовка презентации /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
11.10	Стили советского искусства /Пр/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
11.11	Искусство Новой России. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
11.12	Творчество художников нонконформистов. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
11.13	Многообразие искусства Новой России. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
11.14	Подготовка к семинарам /Ср/	4	6	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	

	Раздел 12. Искусство Западной Европы рубежа 19-20 веков.						
12.1	Панорама художественной жизни Западной Европы на рубеже веков. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
12.2	Особенности стиля модерн.Архитектура модерна. Скульптура модерна. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
12.3	Живопись и графика А. Мухи. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-ПК-113	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
12.4	Творчество Климта. 6.Графика О.Бердсли. /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
12.5	Глобализация. Основные тенденции культурного развития в странах Европы и Америки /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
	Раздел 13. Искусство народов Востока и Америки						
13.1	Архитектура и изобразительное искусствоИндии /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
13.2	Культурное наследие Китая. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
13.3	Искусство Японии. Традиции и современность. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
13.4	Подготовка презентации /Ср/	4	8	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
13.5	/Экзамен/	4	9	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
2 курс
Вопросы для подготовки к экзаменам:
ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.
1.Гомеровский период в истории греческого искусства, его значение. Основные центры геометрического искусства.
2.Искусство Греции в раннеархаический период. Скульптура, вазопись ориентализирующего стиля.
3.Греческая архитектура архаического периода. Сложение ордерных систем и типологии храмовых построек.
4.Греческая скульптура VI в. до н.э. Основные направления развития статуарной пластики и рельефа, возникновение и эволюция каменной скульптурной декорации.
5.Греческая вазопись VI века до н.э.
6.Греческие храмы раннеклассического периода и особенности их скульптурного декора.
7.Архитектурные памятники высокой классики.
8.Греческая скульптура V века до н.э.
9.Греческая вазопись V-IV вв. до н.э.
10.Греческая архитектура IV в. до н.э. на Материке, в Ионии и других областях Малой Азии.
11.Греческая скульптура в позднеклассический период.
12.Греческое искусство эллинистического периода, его значение. Основные художественные центры.
13.Греческая эллинистическая архитектура – общая характеристика. Градостроительная деятельность.

ИСКУССТВО ЭТРУСКОВ И ДРЕВНЕГО РИМА.
1. Искусство Древнего Рима. Периодизация. Общие проблемы.
2.Ведущий характер архитектуры в художественной системе искусства Древнего Рима. Социальные аспекты древнеримского искусства. 3.Искусство Древней Греции и Древнего Рима.
4. Римские идеалы, ценности, вкус и развитие искусства.
5. Римское и раннехристианское искусство.
6.Значение наследия древнеримской архитектуры и искусства для художественной культуры последующих эпох.
7. Архитектура и искусство этрусков.

8. Архитектура эпохи Республики.
9.Основные типологии и их специфика: Город. Форум. Базилика. Храм. Святилище. Театр.
10Термы. Жилая и утилитарная архитектура.
11. Скульптура эпохи Республики.
12. Живопись эпохи Республики.
13. Архитектура эпохи Августа.
14Архитектура I века н.э.
15. Архитектура II века н.э.

РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ.
1. Изобразительное искусство раннехристианского периода (3–5 вв.).
2. Архитектура раннехристинаского периода (4–5 вв.).
3. Изобразительное искусство ранневизантийского периода и эпохи иконоборчества (6 – сер. 9 в.).
4. Архитектура ранневизантийского периода и эпохи иконоборчества (6 – сер. 9 в.).
5. Архитектура средневизантийского периода (9–12 вв.).
6. Живопись эпохи Македонской династии (сер. 9 – сер. 11 в.).
7. Живопись эпохи Комниновской династии (сер. 11 – 12 в.).
8. Византийское изобразительное искусство 13 в.
9. Византийская архитектура Палеологовского периода (1261–1453).
10. Византийская живопись Палеологовского периода (1261–1453).

И СКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ
1. Архитектура и искусство Каролингского возрождения.
2. Оттоновское возрождение: византийские влияния и их трансформация.
3. Романская архитектура: структуры и декоративные решения.
4. Романская скульптура.
5. Европейское изобразительное искусство около 1200 года: византийские влияния, обращение к античности и готический натурализм.
6. Сложение и развитие готики в архитектуре XII-XIII вв. Готическая конструкция и декор. Ранняя готика в архитектуре Франции, Англии, Германии, Италии
7. Великие готические соборы Франции – архитектура. Цели и средства готического архитектурного стиля.
8. Шартр – архитектура, скульптура, витраж. Готический собор как высший художественный организм Средневековья.
9. Готическая скульптура XIII века – стилистическая эволюция. Развитие готического натурализма в национальных школах. Специфика французской, немецкой, итальянской скульптуры.
10. Иконография готического скульптурного фасада 13 века во Франции. Темы и их литературные источники. Структура и композиция скульптурного фасада собора.
11. Поздняя готика в европейской архитектуре.
12. Скульптура XIV-XV веков в Северной Европе.
13. Книжная миниатюра готики. Структура иллюстрированной книги, основные и маргинальные иллюстрации, типы рукописей. Развитие стилистики в XIV веке, формирование пространственного изображения, пейзажа и портрета. Часослов.

ЕВРОПЕЙ СКОЕ ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ
1. Историческая специфика, географические границы и периодизация искусства Возрождения
2. Культура и искусство Проторенессанса: архитектура, скульптура, живопись. Характеристика основных тенденций на примере главных памятников периода
3. Проблемы развития местных художественных школ: основные художественные особенности флорентинской и сиенской школ на примере творчества Джотто и Дуччо
4. Проторенессанс и готика. Творчество последователей Джотто и представителей сиенской школы: Симоне Мартини и братьев Лоренцетти
5. Архитектура раннего Возрождения на примере творчества Филиппо Брунеллески и Леона Баттиста Альберти
6. Скульптура раннего Возрождения: творчество Лоренцо Гиберти и Донателло
7. Соотношение скульптуры и живописи в искусстве 2-ой половины XV в. Мастерские Верроккио, братьев Поллайоло и Луки деллаРоббиа
8. Новаторские поиски в живописи раннего Возрождения: творчество Мазаччо и флорентийская школа живописи первой половины XV века
9. Основные тенденции в искусстве 2-ой половины XV в. на примере творчества Сандро Боттичелли.
10. Влияние математики на поиски идеальных соотношений пространства и пластического объема: живописная система Пьеро делла Франческа.
11. Живопись раннего Возрождения на Севере Италии: Андреа Мантенья и мастера Феррарской школы
12. Творчество Антонелло да Мессина.
13. Своеобразие искусства и архитектуры Венеции раннего Возрождения (на примере архитектуры Марио Кадуччи и живописи семьи Беллини)
14. Понятие Ars Nova и особенности развития возрождения на Севере Европы

15. Творчество братьев Ван Эйк и Рогира ван дер Вейдена
16. Общая характеристика искусства французского Возрождения
17. Классические черты в архитектуре зрелого Возрождения. Архитектура Донато Браманте
18. Наука и искусство в творчестве Леонардо да Винчи
19. Общая характеристика и периодизация творчества Микеланджело
20. Общая характеристика творчества Рафаэля Санти
21. Своеобразие живописного языка мастеров венецианской школы: Джорджоне, Тициан и их последователи.
22. Культурно-историческое содержание маньеризма, основные этапы его развития на примере творчества Понтормо, Россо, Пармиджанино и Челлини
23. Архитектура Палладио. Общая характеристика.
24. Художественные и исторические особенности Возрождения в Германии.
25. Теория и практика в творчестве Альбрехта Дюрера
26. Нидерландская живопись XVI в. на примере творчества Питера Брейгеля Старшего.

Промежуточная аттестация
3 курс.
Темы для подготовки к зачету:
Тема: Искусство России с Киевской Руси до создания централизованного государства.
1. Культура Киевской Руси
2.Искусство средневековой Руси.
3. Типы храмов и особенности их декора.
4. Иконопись.
5. Искусство книжной миниатюры.
6.Выдающиеся иконописцы.
Тема: Искусство России 18-19 веков
1.Реформы Петра
2.Архитектура и градостроительство.
3.Развитие жанра портрета.
4.Скульптурура.
5.Художестенное образоание.

Промежуточная аттестация.
4 курс
Вопросы для подготовки к экзамену:
ИСКУССТВО XX ВЕКА
1. Особенности мировых художественных процессов XX века
2. Искусство рубежа XIX – XX вв. Общая характеристика и основные проблемы
3. Ведущие мастера архитектуры первой половины – середины XX века: Ф. Ллойд Райт, Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье, В. Гропиус
4. Феномен авангарда в искусстве первой половины XX века
5. История и художественная специфика фовизма. Основные имена
6. Экспрессионизм в Германии. История движения. Основные объединения и имена.
7. Абстракционизм. Основные направления и имена
8. Футуризм. История и основные имена
9. История и художественная практика кубизма. Основные имена
10. История и практика дадаизма (Франция, Германия)
11. Теория и история сюрреализма. Основные имена
12. Архитектура второй половины XX века: основные направления и мастера
13. История и теория поп-арта: Великобритания, США
14. Гиперреализм. Основные тенденции и имена
15. Оп-арт: специфика течения и основные имена
16. Минимализм: основные имена
17. «Искусство действия»: хэппенинг, флюксус, перформанс
18. Теория и практика концептуализма
19. Искусство за пределами традиционных пространств репрезентации: лэнд-арт, паблик -арт, стрит-арт, мейл-арт, нет-арт.
20. «Революция 1968»: искусство и политика
21. 1980е:. Триумфальное возвращение живописи
22. Международное искусство 1990х: основные тенденции.
23. Новые художественные практики: стрит-арт..
25.Современная скульптура
26.Архитектура нового времени.
27. Новые имена в искусстве.
28. Искусство эпохи перестройки России.
29.Национальное искусство в эоху глобализма.
30.Арт – рынок.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости:
4 семестр.
Темы рефератов:
1. Историческая специфика, географические границы и периодизация искусства Возрождения.
2. Культура и искусство Проторенессанса: архитектура, скульптура, живопись.
3. Проблемы развития местных художественных школ. Творчество Джотто и Дуччо.
4. Творчество последователей Джотто и представителей сиенской школы: Симоне Мартини и братьев Лоренцетти.
5. Архитектура раннего Возрождения. Творчество Филиппо Брунеллески и Леона Баттиста Альберти.
6. Скульптура раннего Возрождения: творчество Лоренцо Гиберти и Донателло.
7. Мастерские Верроккио, братьев Поллайоло и Луки деллаРоббиа
8. Новаторские поиски в живописи раннего Возрождения: творчество Мазаччо и флорентийская школа живописи первой половины XV века
9. Основные тенденции в искусстве 2-ой половины XV в. на примере творчества Сандро Боттичелли.
10. Влияние математики на поиски идеальных соотношений пространства и пластического объема: живописная система Пьеро делла Франческа.
11. Живопись раннего Возрождения на Севере Италии: Андреа Мантенья и мастера Феррарской школы
12. Творчество Антонелло да Мессина.
13. Своеобразие искусства и архитектуры Венеции раннего Возрождения
(на примере архитектуры Марио Кадуччи и живописи семьи Беллини)
14. Понятие Ars Nova и особенности развития возрождения на Севере Европы
15. Творчество братьев Ван Эйк и Рогира ван дер Вейдена
16. Общая характеристика искусства французского Возрождения
17. Классические черты в архитектуре зрелого Возрождения. Архитектура Донато Браманте
18. Наука и искусство в творчестве Леонардо да Винчи
19. Общая характеристика и периодизация творчества Микеланджело
20. Общая характеристика творчества Рафаэля Санти
21. Своеобразие живописного языка мастеров венецианской школы: Джорджоне, Тициан и их последователи.
22. Культурно-историческое содержание маньеризма, основные этапы его развития на примере творчества Понтормо, Россо, Пармиджанино и Челлини
23. Архитектура Палладио.
24. Художественные и исторические особенности Возрождения в Германии.
25. Теория и практика в творчестве Альбрехта Дюрера
26. Нидерландская живопись XVI в. на примере творчества Питера Брейгеля Старшего.

6 семестр
Темы рефератов:
Тема: Искусство Западной Европы 19 века.
1.Критический реализм искусства 19 века.
2.Хдожники «барбизонской школы»
3 Импрессионизм. Открытия художников этого направления.
4.Скульптор О.Роден.
5. Художники-постимпрессионисты
6. Прерафаэлиты
7. Творчество Э.Дега.
8. Творчество О.Ренуара.
9. Творчество К.Писарро.
10. Пейзаж в английской живописи 19 века.
11. Творчество Тернера.
12. Проблематика европейского символизма.
13. Проблема эклектики и историзма в европейской архитектуре.
14. Изобразительное искусство Англии XIX века.
15.Изобразительное искусство Германии XIX века.
16.Искусство европейского романтизма.
17. Развитие европейской архитектуры в XIX столетии.
18. Проблема эклектики и историзма в европейской архитектуре.
19. Салонное и академическое искусство XIX столетия.
20. Развитие европейской архитектуры в XIX столетии

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва : издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Садохин А.П	Мировая культура и искусство : учебное пособие.: Садохин А.- Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017 - 415 с - ISBN 978-5-238-02207-9 - текст :электронный\\ЭБС " iprbooks "сайт. URL: http://www.iprbookshop.ru /74896.html	Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017
Л2.2	Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 132 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08240-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438585	Москва : издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru
Э2	Министерство культуры РФ [сайт]:URL: http://mkrf.ru
Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http://hermitagemuseum.org
Э4	Русский музей [сайт]:URL: http:///rusmuseum.ru
Э5	Министерство культуры РТ [сайт]:URL: http://mincult.tatarstan.ru
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

7.1	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и с обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как

минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
Работа преподавателя по организации самостоятельной работы обучающихся и контроль ее результатов по данному курсу может осуществляться как в процессе обучения (на практических занятиях), так и во время консультаций по данной дисциплине во внеурочное время.
Основными задачами самостоятельной работы являются:
• закрепление и углубление знаний и умений обучающихся, полученных в ходе плановых учебных занятий;
• объективное оценивание собственных учебных достижений;
• формирование умений обучающихся мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
• подготовка обучающихся к предстоящим занятиям, зачёту, выполнению в последующем курсовых и выпускных квалификационных работ;
• формирование творческой культуры, умения работать с учебной, методической и научной литературой, с информационными ресурсами, а также развитие самостоятельности в поиске и приобретении знаний и умений;
• использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.
Самостоятельная работа должна носить систематический и непрерывный характер. Организация и обеспечение самостоятельной работы обучающихся реализуется на основе «Положения об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся».
Предлагаемое содержание и организация самостоятельной работы ориентированы на формирования навыков самостоятельной деятельности в ходе выполнения студентами различных типов и видов самостоятельных работ, построенных с учётом внутрипредметных и межпредметных связей изучаемого материала:
• самостоятельные работы по образцу, требующие переноса известного способа решения в непосредственно аналогичную или отдалённо аналогичную межпредметную ситуацию;
• домашняя учебная работа.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Предусматривается также самостоятельная работа под руководством преподавателя в часы, определённые расписанием: творческие задания в соответствии с учебной программой. Соблюдение данных условий позволит студентам успешно справиться с поставленными задачами в сроки, предусмотренные программой курса.
Программа самостоятельной работы обучающегося
Самостоятельная работа по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся заключается в активизации познавательной деятельности по собственной инициативе. Самостоятельная работа нацелена на закрепление прослушанного теоретического материала и работы на семинарах, и предполагает активный поиск и анализ информации по заданным темам.
Форма отчета по самостоятельной работе состоит из двух разделов: выступление на семинаре и участие в обсуждениях. Выступление и участие в обсуждениях осуществляется в соответствии с графиком самостоятельной работы.
Форма контроля самостоятельной работы:
- выступление на семинаре с выступлениями
- собеседования и консультации по заданным темам
Проведение экзамена возможно в «проблемной» форме проблемная (защита творческих работ) - презентации фирменного стиля, защите концепции.
Содержание контрольных заданий должно отражать содержание и объем базовой учебной информации.
Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства. Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся , исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

Методические рекомендации по проведению итогового контроля
В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.
Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:
- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка по темам дисциплины в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.
При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методический комплекс, нормативные документы, основную и дополнительную литературу. На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в устной форме.
При проведении экзамена в устной форме ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов рабочей программы, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.
Результат устного экзамена выражается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся показал при ответе на экзаменационные вопросы глубокие и всесторонние знания основных положений учебной дисциплины, не допустил при ответе погрешностей; уверенно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной рабочей программой. Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся показал при ответе на экзаменационные вопросы хорошие знания основных положений учебной дисциплины, допустил незначительные погрешности и сумел устранить их, отвечая на дополнительные вопросы преподавателя; знаком с основной и дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся показал при ответе на экзаменационные вопросы достаточно уверенные знания основных положений учебной дисциплины, допустил незначительные погрешности и сумел с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы билета; знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если при ответе на экзаменационные вопросы выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы билета.
Для прохождения экзамена обучающемуся необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно - двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.