МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

Курсовой проект по дисциплине "Практикум по декоративно-прикладному искусству"

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 2
самостоятельная работа 70

Виды контроля на курсах:
курсовой проект 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Курсовое проектирование	2	2	2	2
Итого ауд.	2	2	2	2
Контактная работа	2	2	2	2
Сам. работа	70	70	70	70
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.пед.н, доцент, Валиева Р.З. ____

Рабочая программа дисциплины

Курсовой проект по дисциплине "Практикум по декоративно-прикладному искусству"

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. №7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в выработке навыков самостоятельного проектирования и научного исследования обучающихся через реализацию профессиональных интересов по дисциплине «Практикум по декоративно-прикладному искусству».
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	развивать интерес обучающихся к проектной деятельности и научному исследованию;
1.4	развивать научное мышление;
1.5	научиться самостоятельно вести проектную работу, научное исследование применительно к проблемам художественного образования в школе;
1.6	изучить этапы проекта, правила ведения научного исследования и оформления его результатов;
1.7	совершенствовать методические навыки в самостоятельной работе с источниками информации и соответствующими программно-техническими средствами;
1.8	углублять и расширять теоретические знания в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
1.9	получить опыт публичного представления результатов проекта и научно-педагогического исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.2	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Батик
2.2.2	Гобелен
2.2.3	История дизайна
2.2.4	История изобразительного искусства народов Поволжья
2.2.5	История изобразительного искусства РТ
2.2.6	Основы дизайна
2.2.7	Искусство национального костюма
2.2.8	Искусство современного костюма
2.2.9	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	динамику развития и функционирование современного культурного пространства
	основы коммуникативной культуры для решения задач по выявлению и формированию культурных потребностей различных социальных групп
	коммуникативные педагогические технологии для решения задач по формированию культурных потребностей различных социальных групп
Уметь:	
	использовать знания в предметной области в выявлении культурных потребностей разных социальных групп
	использовать возможности образовательной среды для обеспечения культурных потребностей обучающихся
	использовать возможности образовательной среды и социокультурного партнерства для обеспечения культурных потребностей обучающихся
Владеть:	
	основами художественно-педагогических знаний для выявления и формирования культурных потребностей разных социальных групп
	анализом основных проблем развития в области культуры, науки, образования и воспитания для эффективного выявления культурных потребностей обучающихся
	навыком практического решения проблем в области науки, образования и воспитания для эффективного выявления культурных потребностей обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	компоненты основных и дополнительных программ в предметной области "Изобразительное искусство" и «Технология»;
3.1.2	специфику учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
3.1.3	теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности;
3.1.4	основные исследовательские этапы разработки курсового проектирования;
3.1.5	требования нормоконтроля к курсовому исследованию;
3.1.6	научно-методологическую базу педагогического исследования;
3.1.7	принципы поиска анализа, синтеза информации, и системного подхода для решения поставленных в исследовании целей;
3.1.8	психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	определять и формулировать цели и задачи воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
3.2.2	применять специальные знания в предметных областях "Изобразительное искусство" и «Технология» в учебной
3.2.3	осуществлять трансформацию специальных научных знаний в предметных областях "Изобразительное искусство" и «Технология» в соответствии с возрастными категориями обучающихся, в том числе с ОВЗ;
3.2.4	уметь демонстрировать специальные научные знания в т.ч. в предметной области "Изобразительное искусство" и «Технология»;
3.2.5	применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся;
3.2.6	проводить анализ литературы и поиск источников в сети Интернет.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками организации совместной и индивидуальной воспитательной деятельностью обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями;
3.3.2	психолого-педагогическими технологиями в разработке исследовательских действий;
3.3.3	методами научно-педагогического исследования в предметных областях "Изобразительное искусство" и «Тенология»
3.3.4	методикой обработки исследовательской информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Задачи курсового исследования в области декоративно- прикладного искусства Требования к стилистике научного текста. Структура и этапы курсового проекта. Понятийный аппарат. Оформление рукописи курсового проекта. Процедура защиты курсовой работы						
1.1	Изучение прикладных задач курсового проектирования в области учебного декоративно-прикладного искусства /Ср/	4	8	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
1.2	Определение объекта и предмета курсового исследования. Обоснование актуальности выбранной темы. Постановки цели и конкретных задач исследования. Изучение педагогических, психологических, физиологических, специальных особенностей декоративно-прикладной деятельности школьников (в урочное и внеурочное время). /Ср/	4	8	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

1.3	Обзор основных литературных источников по теме исследования. Выбор методов (методики) проведения исследования. Ознакомление с правилами написания и оформления текста пояснительной записки к курсовому проекту в соответствии с Нормоконтролем вуза. /Ср/	4	8	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Изучение правил и технологий проведения процедур наблюдения и исследований в коллективе школьного класса. Методики индивидуального и группового ведения экспериментальной работы. /Ср/	4	8	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
1.5	Структурирование теоретической части курсового исследования. Написание аппарата исследования, его утверждение. /Ср/	4	8	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Описание процесса изобразительно-творческого и педагогического исследования.						
2.1	Описание процесса педагогического исследования. Обсуждение результатов психолого-педагогического исследования. Написание 1 главы курсового проекта. Изучение педагогических условий, стимулирования эффективности декоративно-прикладной подготовки школьников на уроке ИЗО и Технология. /Ср/	4	10	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Написание 2 главы. Обсуждение и утверждение. Выявление основных теоретических положений исследования. Методы диагностики состояния учебного процесса на уроках ИЗО и Технология, изучение научно- методических способов повышения его эффективности. /Ср/	4	10	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
2.3	Разработка презентации к материалам курсового проектирования и написание тезисов защиты. /Ср/	4	8	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
2.4	Процедура защиты курсового проекта. /КП/	4	2	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов, выносимых на защиту:

1.Народное декоративно-прикладное искусство и его специфические формы.
2.Современные формы бытования и развития народного искусства.
3.Виды декоративно-прикладного искусства в зависимости от материала и технологии художественной обработки.
4.Дерево в декоративно-прикладном и народном искусстве России. Искусство резьбы по дереву. Русская домовая резьба.
5..Хохлома в народных традициях Поволжья. Специфика народных мотивов и узоров.
6.Городец. Специфика народных мотивов и узоров.
7.Педагогический потенциал народного декоративно-прикладного искусства.
8.Особенности декоративно-прикладной деятельности на уроках изобразительного искусства в 5-7 классах.
9. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного художественного образования.
10.Кружковая работа в школе художественно-эстетической направленности (декоративно-прикладное искусство).
11. Декоративно-прикладное искусство на уроках технологии в школе

5.2. Темы письменных работ

1. Возрастные закономерности проявления творческих способностей школьников на занятиях по декоративно-

прикладному искусству
2. Реализация духовно-нравственного потенциала традиций народной художественной культуры на уроках изобразительного искусства
3. Развитие творческих способностей и воображения обучающихся в процессе декоративно-прикладной деятельности на уроках ИЗО и Технологии
4. Уроки декоративно-прикладного искусства как основа духовно-нравственного развития школьника.
5. Особенности развития творческих способностей школьников в процессе ознакомления с русскими народными промыслами и видами декоративно-прикладного искусства на уроках изобразительного искусства и технологии
6. Проектирование и изготовление альбома для фотографий.
7. Проектирование и изготовление серийной коллекции чердачных игрушек.
8. Проектирование и изготовление серийной коллекции чердачных игрушек "Новогодний сувенир".
9. Проектирование и изготовление коллекции театральных масок.
10. Проектирование и изготовление женских аксессуаров из фоамирана.
11. Проектирование и изготовление серийной коллекции открыток.
12. Проектирование и изготовление авторской текстильной куклы.
13. Проектирование и изготовление Арт-шкатулок из газетных трубочек.
14. Проектирование и изготовление вешалки для верхней одежды куклы.
15. Проектирование и изготовление Арт-объектов из фетра.
16. Проектирование и изготовление Арт-объектов из фоамирана.
17. Проектирование и изготовление украшений из фоамирана.
18. Проектирование и изготовление Арт-объектов из бисера.
19. Проектирование и изготовление текстильной книги.
20. Проектирование и изготовление фотозоны.
21. Проектирование и изготовление сувенирной продукции Университета.
22. Декорирование предметов интерьера в технике декупаж.
23. Декорирование коллекции чайных домиков в технике декупаж.
24. Татарское декоративно-прикладное искусство
25. Русское декоративно-прикладное искусство
26. Закономерности построения орнамента в русском народном искусстве. Символика русского народного орнамента.
27. Сергиево-Посадские художественные изделия из дерева.
28. Проектирование и изготовление изделия с хохломской росписью
29. Проектирование и изготовление изделия с городецкой росписью
30. Проектирование и изготовление изделия с полхов-майданской росписью
31. Проектирование и изготовление русской Семеновской матрешки

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Петрушин, В.И.	Психология художественного творчества: Психология художественного творчества: учебное пособие : / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://biblio-online.ru/bcode/	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Байбородова, Л.В., Чернявская, А.П.	Методология и методы научного исследования : : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры : / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 221 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://biblio-online.ru/bcode/437120	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Петрушин,В.И.	Развитие творческих способностей: Развитие творческих способностей: учебное пособие: / В. И. Петрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 173 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/430715.	Москва: Издательство Юрайт, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Зудина, Е.В., Кайль, Я.Я., Самсонова, М.В. и др.]	Рекомендации по написанию и оформлению курсовой работы, выпускной квалификационной работы и магистерской диссертации: Рекомендации по написанию и оформлению курсовой работы, выпускной квалификационной работы и магистерской диссертации : учебно-методическое пособие : Е. В. Зудина, Я. Я. Кайль, М. В. Самсонова [и др.]. — Волгоград : Волгоградский государственный социально- педагогический университет, 2016. — 57 с. — ISBN 2227- 8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57785.html	Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисов, В.Ю., Борисов, Н.Н.	Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену учебно-методическое пособие : / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5- 4263-0616-5. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/79057.html	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Учимся писать введение в курсовой работе - URL:http://kursach37.com/kak-pisat-vvedenie-k-kursovoy-rabote/
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL:https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э3	Электронный каталог НГПУ - URL:http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении литературы обучающийся должен отбирать и осмысливать необходимый для курсовой работы материал, исходя из намеченных разделов будущей работы. Рекомендуется сразу отмечать, в какой части работы будет использован тот или иной материал, то или иное положение, развиваемое автором соответствующего литературного источника.

3. Результаты проведенного анализа источников и литературы и собственные выводы приводятся в виде текста. На этом этапе происходит раскрытие темы, в текстовой форме излагаются полученные результаты согласно разработанному плану.

Курсовую работу необходимо дополнить таблицами и рисунками (схемами, диаграммами и т. д.), приложениями, конкретизирующими, обобщающими, систематизирующими предлагаемый материал.

Все сведения, взятые из конкретного источника и используемые при написании курсовой работы, должны быть снабжены

соответствующей ссылкой на его номер в списке использованных источников.
4. Оформление результатов проведенного исследования, необходимых по тексту вставок, ссылок и приложений; составление списка использованных источников; окончательное оформление курсовой работы и представление ее на рецензирование и оценку научному руководителю.
Оформление курсовой работы слагается из ряда последовательных операций, выполнение которых не менее важно, чем написание текста и которые требуют большого количества времени. К числу таких операций относятся тщательная проверка и редактирование текста перед распечаткой; уточнение названий отдельных частей работы (глав, параграфов); составление содержания работы с соответствующей рубрикацией; тщательная проверка приводимых в тексте цитат, ссылок, формул, латинских названий; перепечатка текста с соблюдением всех правил орфографии; составление списка использованных источников; изготовление иллюстративных материалов и титульного листа, соединение всех частей работы и ее скрепление.
4. Защита курсовой работы
Курсовая работа защищается обучающимся в период сессии. Выступление рекомендуется подготовить по следующему плану:
1) цель выполнения данной работы;
2) краткое изложение содержания темы;
3) рекомендации для практического использования результатов работы;
4) основные использованные источники.

Структура курсовых работ
В курсовых работах выделяются следующие структурные элементы: титульный лист, оглавление, введение, основной текст, заключение, список литературы, приложения.
Титульный лист оформляется по единым требованиям с указанием наименования министерства, вуза, факультета, кафедры; темы курсовой работы; сведений об исполнителе, о научном руководителе, о допуске к защите, места и года выполнения.
Оглавление содержит перечень структурных элементов курсовых с указанием номеров страниц.
Введение является вступлением к работе. В нем обосновывается выбор темы курсовой работы, определяется ее актуальность и значимость для науки и практики.
Актуальность исследуемой темы и её обоснование: выявление значимости данной темы в современных условиях и оценку ее современного состояния. Необходимо указать на не изученность или недостаточную изученность темы в теоретическом обучении. Таким образом, обучающийся должен кратко аргументировать причину выбора именно данной темы.
Определение актуальности темы является важнейшей частью научно-исследовательской деятельности, позволяет установить место предмета исследования в общей совокупности исследуемых проблем. С этой целью рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, анализируется текущее состояние, определяются границы исследования (объект, предмет), формируется основная цель, и устанавливаются задачи работы.
По объему оно должно занимать не более 1-3 страниц.
В структуре основной текстовой части должны быть выделены главы (1, 2), а в их составе – параграфы (1.1, 1.2), последовательно и логично раскрывающие содержание работы. Названия глав и параграфов должны быть сформулированы, по возможности, кратко и отражать их содержание. Названия параграфов не должны повторять названия глав. Основной текст курсовой работы делится на главы и параграфы.
Первая глава работы носит, как правило, теоретический характер. В ней раскрывается суть и природа того явления, изучению которого посвящена исследовательская работа, приводится краткий обзор литературы по избранной теме исследования, критически рассматриваются точки зрения различных авторов в их исторической последовательности, обосновывается позиция автора по дискуссионным вопросам темы. По объему первая глава не должна превышать 40% всей работы.
Вторая глава носит практический характер. Важно не только глубоко изучить существующую практику, но и осмыслить ее на основе анализа собранного материала. Задачей анализа является обзор и оценка практического материала, касающегося выбранной темы исследования. В результате проведенного анализа необходимо выявить основные проблемы по рассмотренной теме.
В этой же главе должны быть определены пути совершенствования в методике обучения иностранным языкам, общепринятые способы и средства решения возникающих проблем, возможность их использования в деятельности объекта исследования, обоснованы возможные подходы к устранению выявленных недостатков и определены конкретные меры по общему повышению эффективности деятельности объекта исследования.
В заключении содержатся основные выводы по работе, исходя из поставленных задач, указывается практическая значимость исследования, даются конкретные предложения и методические рекомендации, намечаются основные направления дальнейшей разработки проблемы. Выводы формулируются в тезисной форме либо в конце каждой главы, либо в заключении. Выводы и предложения должны непосредственно вытекать из анализа тех или иных проблем в рамках темы исследования и самого текста работы, быть конкретными, четкими, лаконичными, ориентированными на практическое использование.
Список литературы включает все использованные в ходе исследования источники, которые подаются в алфавитном порядке с указанием фамилии и инициалов авторов, года и места издания, количества страниц. Основным требованием к списку использованных источников является использование при выполнении работы источнков, изданных за последние 5 лет. Опись фондовых материалов и адреса электронных сайтов приводятся после основной литературы.
Приложения выделяются в том случае, если есть объемные табличные, расчетные или другие материалы, которые имеют вспомогательное значение для достижения цели работы.
Основные требования к оформлению курсовых работ
Работа должна быть грамотно написана, отпечатана: на белой бумаге формата А4 (210х297 мм) на одной стороне листа на компьютере.

1. Шрифт Times New Roman, № 14, интервал – 1,5, выравнивать по ширине, отступ 1,25см.
Текст работы следует размещать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 3 см, правое – 1 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см. Таблицы и иллюстрации оформляются согласно требованиям.
К иллюстрациям относятся: рисунки, фотоснимки, карты, схемы, графики, диаграммы и др. Правила оформления иллюстраций:
1) иллюстрации обозначают словом «Рис.» и нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Название рисунка помещают под иллюстрацией. Если в тексте только 1 иллюстрация, то ее не нумеруют;
2) иллюстрации располагаются непосредственно после текста, в котором упоминаются впервые;
3) на все иллюстрации в тексте должны быть ссылки.
2. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется сверху по центру, размер шрифта 10. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы не указывается. Иллюстрации, таблицы, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц. Главы нумеруются римскими цифрами, а параграфы и подпараграфы арабскими цифрами с точкой. Например, I. , 1.1., 1.1.1. и т.д. Каждая глава, введение, заключение, список литературы начинаются с новой страницы и имеют заголовок, напечатанный прописными буквами. Заголовки следует располагать по центру, жирным шрифтом, без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между названиями главы и параграфа должно быть 2 интервала, параграфа и текста должно быть один интервал.
3. Общий объем курсовой работы не должен превышать 30 страниц. Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст работы оформляется в папку–скоросшиватель.
4. Когда информация приводится из литературного источника, необходимо указать ссылку на источник в виде номера в списке литературы. Например, [5] означает, что в тексте приведена ссылка на источник под номером 5. Цитаты должны заключаться в кавычки, при этом указывается номер источника по списку и страница этого источника, например, [5, с.12].
5. При написании текстовой части не рекомендуется вести изложение от первого лица: «Я считаю», «По моему мнению» и т.п. Желательно выражать мысль в безличной форме: «на основе проведенного исследования», «в ходе анализа выяснено» «в ходе исследования установлено» и т.п. Возможно использование местоимений множественного числа первого лица: «на наш взгляд», «нами было выявлено» и т.п.
6. В список литературы в алфавитном порядке включаются все источники информации, использованные при написании работы: сборники, энциклопедии, словари, документы, статьи, журналы, монографии, сайты интернет и др.
Нумерация ведётся арабскими цифрами с точкой. В первую очередь пишутся законы, далее литературные источники, далее сайты интернет.
Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ.
Методические указания к выполнению презентации курсового проекта
Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению.
Общие требования к презентации:
• Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
• Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название учебного заведения; фамилия, имя, отчество автора, номер группы.
• Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
• Дизайн - эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
Создание презентации состоит из трех этапов:
I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:
1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.
II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.
III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.