МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29.04. 2020 г.

История дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

Виды контроля на курсах:

экзамен 5

в том числе:
аудиторные занятия 6
самостоятельная работа 93
Экзамен 9

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Практически	6	6	6	6
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	93	93	93	93
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.псх.н., доцент, Вазиева А.Р.

Рабочая программа дисциплины
История дизайна

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева_____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании у обучающегося знаний по истории дизайна в рамках организации художественно-творческой, социокультурной деятельности в школе.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить с теоретическими основами и представлениями истории дизайна как сочетания ряда сложных явлений материальной и духовной культуры общества, с современным состоянием дизайна, науки и техники и влиянием в различных областях
1.4	освоить практические навыки владения анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования
1.5	формировать навыки планирования и организации проектной деятельности, руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся с применением основ дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.15
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.2	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.3	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.4	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.5	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.6	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.1.7	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.8	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.9	Основы проектирования
2.1.10	Основы черчения и моделирования
2.1.11	Технология ведения домашнего хозяйства
2.1.12	Производственная культурно-просветительская практика
2.1.13	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.13	Курсовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.2	Искусство национального костюма
2.2.3	Искусство современного костюма
2.2.3	Курсовой проект по дисциплине «Практикум по декоративно-прикладному искусству»
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	
Знать:	
	формы и методы организации исследовательской деятельности обучающихся, некоторые особенности научной специфики предметной области Изобразительное искусство и Технология
	основные этапы, цели и задачи организации учебно-исследовательской работы Изобразительное искусство и Технология
	методику организации исследовательской деятельности обучающихся с учётом их возрастных особенностей, уровня мотивации и образования Изобразительное искусство и Технология
Уметь:	
	определять перспективное направление и обосновывать отбор содержания исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
	выделять критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
	планировать и организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
Владеть:	
	навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология

	навыками оценки исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология

	профессиональным инструментарием формирования учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп в различных сферах дизайна;
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп
	методику формирования культурных потребностей различных социальных групп в различных сферах дизайна;
Уметь:	
	анализировать культурные потребности различных социальных групп в различных сферах дизайна;
	выделить характеристики культурных потребностей различных социальных групп по заданным критериям;
	составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп ;
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп современными методами дизайн-проектирования;
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам в области дизайна;
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп современными методами дизайн-проектирования .

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	культурные потребности различных социальных групп
3.1.2	теоретические основы дизайна; этапы проектирования дизайна;
3.1.3	предпроектный анализ в дизайне;
3.1.4	отечественный и зарубежный опыт художественной организации культурно-просветительской деятельности в области дизайна;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
3.2.2	применять полученные знания на практике изобразительные средства для привлечения взгляда зрителя;
3.2.3	чувствовать и создавать гармонию окружающей среды в различных сферах дизайна;
3.2.4	осуществлять анализ отечественного и зарубежного опыта в основах дизайна и организации культурно-просветительской деятельности;
3.2.5	разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, с учетом отечественного и зарубежного опыта с применением основ дизайна;
3.2.6	использовать социальные сети с дизайнерским решением для пропаганды культурно-массовых и социально-значимых мероприятий;
3.2.7	разрабатывать планы дизайнерской работы с различными видами учреждений;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.3.2	навыками в области композиционного решения практические приемы работы цветом при создании любого дизайна;
3.3.3	приемами, методами и технологиями организации художественно-творческой деятельности, представленными в отечественном и зарубежном опыте в области дизайна;
3.3.4	основными современными методами дизайн-проектирования культурно-просветительских программ;
3.3.5	навыками планирования и организации культурно-просветительских программ с применением основ дизайна.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История развития дизайна						
1.1	История дизайна -как часть проектно-художественной деятельности. Дизайн – продукт культуры, инструмент культурного строительства /Лек/	5	2	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

1.2	История дизайна- часть проектно-художественной деятельности. /Ср/	5	4	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Зарождение новой						
2.1	Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIXВВ. Индустриализация и механизация производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины. /Лек/	5	7	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец XIX – начало XX						
3.1	Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн. Возникновение нового стиля на рубеже XIX - XX вв.. /Пр/	5	12	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 4. Первые идеи						
4.1	) Научные открытия и изобретения конца XIX начала XX века. 2) Всемирные промышленные выставки конца XIX начала XX века. . /Пр/	5	2	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 5. Первые школы дизайна						
5.1	Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933гг.). полезности. . /Пр/	5	18	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 6. Дизайн современного мира						
6.1	Современный дизайн. Особенности и проблемы. Концепции мирового дизайна. Дизайн постсоветской России - новые проблемы, организации, персоны. Дизайнерское образование за рубежом. Перспективы развития мирового дизайна в процессе глобализации. /Ср/		2	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	/Экзамен/	5	9	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Примерный перечень контрольных вопросов к экзамену:

1. Различные подходы к определению природы и истории дизайна.
2. Дизайн в системе пространственных искусств. Основные виды дизайна.
3. Материальная культура первобытного общества.
4. Материальная культура и ремесла Древнего Междуречья.
5. Материальная культура и ремесла Египта.
6. Материальная культура и ремесла Древней Греции.
7. Александрийский маяк – памятник архитектуры и техники.
8. Материальная культура и ремесла Древнего Рима.
9. Строительная техника Древнего Рима.
10. Инженерные сооружения Древнего Рима.
11. Материальная культура викингов.
12. Строительная техника Средневековья.
13. Ремесла Западной Европы в эпоху Средневековья.

14. Цеховые организации ремесленников в Западной Европе.
15. Развитие науки, техники в период Возрождения. Деятельность А.Рамелли.
16. Развитие ремесел в период Возрождения.
17. Научная и проектная деятельность Леонардо да Винчи.
18. Развитие науки и техники в период Нового времени.
19. Предметная культура барокко и классицизма в Западной Европы XVI – XVIII веков.
20. Основные принципы мануфактурного производства в Западной Европе.
21. Изобретение фарфора и центры его производства в Западной Европе и России.
22. Русский изобретатель Нартов.
23. Промышленный переворот в Европе XIX века. Новый способ производства и промышленная продукция.
24. Первые теоретики дизайна XIX века - Д. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело.
25. Промышленные выставки второй половины XIX века в Западной Европе и России.
26. «Хрустальный дворец» - памятник индустриальной архитектуры и дизайна.
27. Первые паровые двигатели и машины.
28. У. Моррис и «Движение искусств и ремесел».
29. Учебные заведения для подготовки художников для промышленности в России XIX века.
30. Архитектура и прикладное искусство модерна на рубеже XIX – XX веков.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Эссе

1.Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен.
2.Мануфактура как этап развития проектной деятельности.
3.Промышленная выставка 1851 г. в Лондоне.
4.Развитие теории формы в середине XIX века. Деятельность Г. Земпера, Ф. Рело и др.
5.Теория и практика движения за обновление искусств и ремесел во второй половине XIX века. Деятельность Д. Рескина и У. Морриса.
6.Стилеобразование объектов промышленного производства во второй половине XIX века
7.Деятельность П. Беренса в АЭГ.
8.Веркбунд и формирование дизайна.
9.Промышленная продукция Тулы, Урала. Творчество А.Нартова. Изобретения русских инженеров и механиков.
10.Творчество инженера Шухова. Всемирная Нижегородская ярмарка.
11.История БАУХАУЗ-Веймар и БАУХАУЗ-Дессау.
12.«Производственное искусство» 20-30 годов в России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
13.В.Е. Татлин – «русский Леонардо».
14.Формирование коммерческого дизайна в США.
15.Творчество американских дизайнеров первой волны.
16.Р.Лоуи – сеньор американского дизайна.
17.Творческая деятельность Г. Дрейфуса.
18.У.Д.Тиг. Фотография на память.
19.Н.Б.Геддес. «Летящий» дизайн.
20.Творчество Ч.Имза. Дизайн, инспирированный войной.
20.Творчество Ч.Имза. Дизайн, инспирированный войной.
21.Дизайн в предвоенные годы и во время Второй Мировой войны.
22.Дизайнерские концепции фирмы Браун.
23.Дизайн Германии. Ульмская школа дизайна.
24.Дизайнерские концепции фирм «Оливетти» и «ИБМ».
25.Особенности развития дизайна в Европе, США и Японии в послевоенные годы.
26.Художественная модель итальянского дизайна.
27.Органическая концепция скандинавского дизайна.
28.Минимализм как концептуальная культурная модель дизайна Японии.
29.Международные организации дизайна. Деятельность ИКСИД.
30.Развитие дизайна в странах Восточной Европы в 50-80 годы XX столетия.
31.Советский дизайн послевоенных лет. Деятельность ВНИИТЭ.
32.Дизайнерское образование за рубежом.
33.Перспективы развития мирового дизайна в процессе глобализации.
34.Изобретения в области техники и технологий, повлиявшие на развитие дизайна.
35.Как дизайн инспирирует технологическое развитие.
36.Научные открытия, непосредственно повлиявшие на развитие дизайна.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л1.1	Лаврентьев, А.Н. [и др.]	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов: / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/424029	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534- 10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429148	Москва. : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Пигулевский, В. О.	История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — 978-5-4487-0266-2. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75952.html	Саратов : Вузовское образование, 2019
Л2.2	Кухта, М. С.	История дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Профобразование, 2017. — 70 с. — 978-5-4488- 0076-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64894.html	Саратов : Профобразование, 2017
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Жердев Е. В. , Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г. , Мазурина Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие : / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст: электронный // ЭБС "IPRbooks" [сайт]. - URL http://www.iprbookshop.ru/33666.html	Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Основы теории методологии дизайна - http://bwbooks.net/index.php?id1=4&category=dizayn&author=runge-vf&book=2003
Э2	Дизайн как стиль жизни http://rosdesign.com/
Э3	Книги по дизайну и композиции http://mirknig.com
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим .

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Методические указания к самостоятельным занятиям.

По лекционным занятиям ведётся конспект. В этом конспекте должны быть изложены конспекты лекций. Важная роль в процессе преподавания истории дизайна отводится самостоятельной работе студентов. В процессе самостоятельной работы студент не только изучает учебный материал, но и приобретает необходимые умения и навыки, которые впоследствии обязательно пригодятся ему в его профессиональной деятельности.

Перед этой формой учебной деятельности ставятся следующие задачи:

- дальнейшее углубление и закрепление знаний учащихся, полученных на лекциях;
- предусмотренное программой самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- самостоятельное изучение интересующих его исторических аспектов;
- овладение умениями и навыками самостоятельной работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа (СРС) по дисциплине проводится с целью:

•освоения теоретических знаний по темам курса;

•систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;

•углубления и расширения теоретических знаний;
•формирования умений использовать справочную и дополнительную литературу по дисциплине «История дизайна»;
•развитие самостоятельности, ответственности и организованности.

Методические указания по подготовке к экзамену
Изучение дисциплины завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене обучающийся демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине
За 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы.
Поэтому посещение консультаций обязательно Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.
Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в обучаемой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.