МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29 04 2020 г.

Основы пластической анатомии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 8

самостоятельная работа 60

зачет 4

Виды контроля

зачет 2

Распределение часов дисциплины

Курс	2		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	2	2	2	2
Лабораторные	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.

Рабочая программа дисциплины
Основы пластической анатомии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29..04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020 -2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины (модуля): сформировать у обучающихся знания, умения, навыки по изображению фигуры человека, осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей
1.2	Задачи освоения дисциплины: освоение пластической анатомии человека, животных и птиц
1.3	изучение строения скелета, черепа, конечностей; выявление особенностей мышц головы человека и животных
1.4.	анализ характерных пластических движений группы мышц человека и животных, закрепление знаний о пропорциях фигуры человека.
1.5	формирование у обучающихся навыков решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История изобразительного искусства
2.1.2	Композиция
2.1.3	История
2.1.4	Теория обучения
2.1.5	Основы черчения и моделирования
2.1.6	Основы проектирования
2.1.7	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.8	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.9	Противодействие коррупции
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Возрастная психология и педагогическая психология
2.2.2	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.2.3	Скульптура
2.2.4	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.2.5	Художественная роспись
2.2.6	Психолого-педагогический практикум
2.2.7	Художественная обработка стекла
2.2.8	Теория и методика обучения технологии
2.2.9	Искусство скульптуры
2.2.10	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.2.11	Кожаная мозаика
2.2.12	Искусство современного костюма
2.2.13	Художественная лепка
2.2.14	Искусство национального костюма
2.2.15	Педагогические технологии
2.2.16	Технология художественной обработки дерева
2.2.17	Технология художественной обработки материалов
2.2.18	Учебная практика по технологии
2.2.19	Батик
2.2.20	Декоративная живопись
2.2.21	Декорирование интерьера
2.2.22	Производственная летняя педагогическая практика
2.2.23	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.24	Производственная педагогическая практика
2.2.25	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.26	Курсовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»

2.2.26	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
Знать:	
	основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Уметь:	
	методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	оценивать закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Владеть:	
	навыками анализа социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками выделения критериев для оценки закономерностей социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками применения различных оснований для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	анатомические термины, иметь представление о пропорциях, строении скелета, форме и функциях мышц, движениях выполняемых в различных суставах фигуры человека
3.1.2	основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
3.1.3	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	рисовать (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению) фигуру человека в различных ракурсах
3.2.2	оценивать закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком рисовать (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению) фигуру человека в различных ракурсах
3.3.2	навыками анализа социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
3.3.3	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Пластическая анатомия как наука Закономерности строения человеческого тела. Пластическая анатомия черепа человека						
1.1	Общие сведения о пластической анатомии. Изучение пластической анатомии человека. Изучение скелета в целом. /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.2	Пластическая анатомия как наука. Изучение пластической анатомии человека /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.3	Лепка черепа с натуры /Лаб/	2	6	ОПК-2 ПК-3	Э1 Э2	0	
1.4	Пластическая анатомия черепа человека /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Пластическая анатомия скелета туловища						
2.1	Пластическая анатомия скелета туловища /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.2	Лепка черепа с натуры /Ср/	2	8	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.3	Рисунки скелета человека спереди и сзади, также рисунки скелета туловища, верхних и нижних конечностей с обозначением названий всех частей скелета /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей человека						
3.1	Пластическая анатомия скелета верхних конечностей человека /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
3.2	Лепка черепа с натуры /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

3.3	Пластическая анатомия скелета верхних конечностей человека /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 4. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей человека						
4.1	Пластическая анатомия скелета нижних конечностей человека /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
4.2	Лепка анатомической головы (экорше Гудона) /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
4.3	Пластическая анатомия скелета нижних конечностей человека /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 5. Мышцы как двигательный аппарат человеческой фигуры Пластическая анатомия мышц головы и шеи						
5.1	Мышцы как двигательный аппарат человеческой фигуры Пластическая анатомия мышц головы и шеи /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
5.2	Лепка анатомической головы (экорше Гудона) /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
5.3	Составление альбома по пластической анатомии человека: Рисунки черепа и мышц головы, шеи – таблицы с обозначениями всех частей черепа и названий мышц /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 6. Пластическая анатомия мышц туловища человека						
6.1	Лепка анатомической головы (экорше Гудона) /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
6.2	Задание 3. Рисунки мышц туловища, анатомические рисунки мышц руки в различных положениях, анатомические рисунки ноги в различных положениях с обозначениями названий мышц /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 7. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека						
7.1	Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека /Лек/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
7.2	Лепка анатомического торса или фигуры (экорше) с натуры /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 8. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека						
8.1	Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
8.2	Анатомические пропорции фигуры человека. Рисунок таблицы возрастных пропорциональных различий фигуры человека /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
8.3	Лепка анатомического торса или фигуры (экорше) с натуры /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

8.4	Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 9. Пластические закономерности строения тела мужчины и женщины.						
9.1	Лепка анатомического торса или фигуры (экорше) с натуры /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
9.2	/Зачёт/	2	4	ОПК-2 ПК-	ОПК-2 ПК- 3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Вопросы к зачету:
1. Пластическая анатомия как наука.
2.. Основные этапы развития пластической анатомии
3. Основные типы форм черепа.
4. Различие пластических характеристик черепа ребенка, юноши, взрослого и старого человека.
5. Основные кости черепа: затылочная,
6. Основные кости черепа: височная височная
7. Основные кости черепа: теменная
8. Основные кости черепа: лобная
9. Основные кости черепа: верхняя челюсть
10. Основные кости черепа: нижняя челюсть.
11. Мимические мышцы головы человека.
12. Мышцы фигуры человека: мышцы плечевого пояса
13. Мышцы фигуры человека: мышцы спины
14. Мышцы фигуры человека: живота
15. Мышцы фигуры человека: мышцы конечностей
16. Кости таза: крестец, копчик, безымянная, подвздошная, лонная, седалищная.
17. Рельеф костей таза. Положение костей таза на стоящей и сидящей фигуре.
18. Анатомические пропорции, пропорциональность мужчины и женщины.
19. Анатомические пропорции, пропорциональность ребенка
20. Анатомические пропорции, пропорциональность мужчины и женщины и ребенка,
21.Общие сведения о пластической анатомии.
22. Костные выступы на черепной коробке и лицевой части. Лицевой угол.
23.Различия между пластическими очертаниями головы (черепа) ребенка и взрослого человека.
21 Пропорции тела человека. История развития учения о пропорциях.
22 Конституция тела человека. Симметрия и асимметрия в человеческом теле.
23 Виды равновесия, условия сохранения равновесия тела.
24 Учение об общем центре тяжести. Анатомический анализ положений: стоя, сидя, лежа.
25 Анатомическая характеристика поступательных движений тела (ходьба, бег, прыжок).
26 Внешний покров тела. Подкожная жировая клетчатка.
27 Рельефная анатомия шеи, груди. Спины, живота.
28 Рельефная анатомия верхней и нижней конечности**.**
29 Мышцы кисти, их пластическое значение.
30 Мышцы пояса нижней конечности, их пластическое значение.
31 Мышцы свободной нижней конечности, их пластическое значение.
32 Мышцы стопы, их пластическое значение.
33. Орган зрения: классификация, строение, функция.
34. Органы чувств (нос, рот, ухо): классификация. Строение, функция.
35 Грудная (молочная) железа: топография, строение, форма.
36 Мышцы головы: жевательные мышцы, их пластическое значение.
37. Мышцы головы: мимические мышцы, их пластическое значение.
38. Мышцы шеи, их пластическое значение.
39. Мышцы спины, их пластическое значение.
40. Мышцы груди, их пластическое значение.
41. Мышцы живота, их пластическое значение.
42. Мышцы пояса верхней конечности, их пластическое значение.
43 Мышцы свободной верхней конечности, их пластическое значение.

5.2. Темы письменных работ

Текущщий контроль успеваемости
Темы рефератов:
1 Леонардо да Винчи – анатом
2.Вклад Альбрехта Дюрера в развитие пластической анатомии
3.Андрэ Везалий и его труд по пластической анатомии
4.Учебное пособие Прейслера
5.Цели, художественные задачи изображения человека в Древней Греции и
6 Цели, художественные задачи изображения человека в Средние века
7 Цели, художественные задачи изображения человека в эпоху Возрождения
8.Художественный стиль и изображение человека
9.Новаторство Симона Ушакова
10.Вклад А.П. Лосенко в преподавание рисунка и живописи в Академии художеств и в развитие пластической анатомии.
11.Сапожников и его вклад в совершенствование процесса преподавания рисунка, живописи и пластической анатомии.
12.Сравнительная характеристика мужской и женской головы
13 Пропорции головы. Возможные типы черепа.
14.Сравнительная характеристика пропорций фигуры человека на разных стадиях развития.
15. Внешние признаки расовой принадлежности человека. 16.Классификация и форма суставов, оси вращения.
17.Строение костей. Форма костей.
18.. Скелет туловища. Позвонки, грудная клетка.
19.Пластическая анатомия скелета верхних конечностей человека20. Плечо. Предплечье. Кисть20Строение грудной клетки.Соединения туловища. 20.Подвижность позвоночника, осанка.
21.Скелет и соединения плечевого и тазового пояса.
22.Мускулатура шеи. Органы шеи.
23.Мускулатура груди, плечевого пояса, живота, спины.
24.Возрастные и половые особенности формы груди. Пластика и топография живота, спины.
25.Скелет верхней конечности (плечо, предплечье, кисть)
26.Соединения плеча, предплечья, кисти.
27.Мускулатура плеча, предплечья, кисти.
28.Топография верхней конечности.
29.Скелет нижней конечности (бедро, голень, стопа)
30.. Костная основа туловища. Позвоночный столб.

5.3. Фонд оценочных средств

См.фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/ 429148 .	Москва. : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	. М. Ц. Рабинович	Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/43323	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru .
Э2	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL:http:/ hermitagemuseum.org
Э3	Русский музей [сайт]:URL:http:///rusmuseum.ru
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru.
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические указания к лабораторным занятиям.
В ходе освоения дисциплины при проведении занятий аудиторных используются следующие образовательные технологии:
Подготовлен лекционный курс по основам пластической анатомии с использованием изобразительных пособий, натуральных наглядных пособий, анатомических моделей.
Лабораторные занятия направлены на закрепление лекционного курса практическим изучением пройденного материала методом лепки из пластилина заданий по пластической анатомии.
В ходе освоения дисциплины при организации лабораторной работы занятий используются следующие образовательные технологии:
а) индивидуальные и групповые консультации;
б) практическое изучение с натуры пройденных тем по пластической анатомии.
На занятиях применяются следующие натуральные наглядные пособия: археологические находки, анатомические модели: костный скелет черепа; экорше головы, торса и фигуры в гипсе; анатомическая модель Гудона – мышечный мускул головы и фигуры человека.
в) практический показ и контролирование за ходом учебных работ.
При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии:
Индивидуальные и групповые консультации;
Творческие задания для самостоятельной работы соответствуют темам аудиторных занятий и являются их продолжением и развитием;
Индивидуальная работа перекликается с лабораторной аудиторной и самостоятельной работой студентов и содержит задания, отличающиеся большей свободой для обучающихся.
Методические указания к самостоятельным и индивидуальным работам
Составление альбома по пластической анатомии человека.
При составлении альбома используются рисунки таблиц или их ксерокопии с иллюстраций учебной литературы по пластической анатомии.
Задание 1. Рисунки черепа и мышц головы, шеи – 4 таблицы с обозначениями всех частей черепа и названий мышц;
Задание 2. Рисунки скелета человека спереди и сзади с обозначением названий всех частей скелета. Также рисунки скелета туловища, верхних и нижних конечностей – 4 таблицы;
Задание 3. Рисунки мышц туловища, верхних и нижних конечностей – 4 таблицы;
Задание 4. Анатомические пропорции фигуры человека: рисунок таблицы возрастных пропорциональных различий фигуры человека; пропорции тела мужчины, пропорции тела женщины; пропорции тела детей различного возраста по Шадову; пропорции тела по Витрувию; пропорции тела по Рише; пропорции тела по Леонардо да Винчи; Леонардо да Винчи «Квадрат древних»; Микеланджело. Пропорции фигуры человека; пропорции мужской фигуры по А.П. Лосенко; и др.
Самостоятельно изучает скелет и мышечную основу различных животных и птиц (лось, лошадь, олень, утка, ворона, петух) для последующей композиционной работы. Обучающимся представляется анатомическая таблица животных или птиц и ставится оценка по 5-ти бальной системе в зависимости от набранных баллов.
Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающиеся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);

•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

Методические указания к лекциям.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями. При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.