МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29 04. 2020 г.

Декоративная живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:

аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 132
4

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 4

Распределение часов дисциплины

Курс	**4**		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	8	8	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	132	132	132	132
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.

Рабочая программа дисциплины
Декоративная живопись

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - изучение обучающимися декоративных методов и приемов создания живописной композиции, применение данных знаний на практике в условиях педагогической работы в школе в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	сформировать творческое мышление обучающегося, обладающего знаниями основ декоративной живописи;
1.4	развить навыки работы с цветом и декоративными живописными технологиями;
1.5	научить использовать возможности образовательной среды урока ИЗО для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
1.6	исследовать сочетание формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в декоративной живописи;
1.7	сформировать общие представления об основных направлениях и стилях декоративной живописи, художниках и произведениях данного вида искусства;
1.8	изучить возможности образовательной среды урока ИЗО для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
1.9	сформировать представления об основных проблемах и тенденциях развития декоративной живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Бытовые электротехнические приборы
2.1.2	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.3	Основы проектирования
2.1.4	Основы черчения и моделирования
2.1.5	Технология ведения домашнего хозяйства
2.1.6	Электротехнические работы
2.1.7	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.8	Перспектива
2.1.9	Основы цветоведения
2.1.10	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Батик
2.2.2	Гобелен
2.2.3	Декоративная композиция
2.2.4	Кожаная мозаика
2.2.5	Художественная обработка стекла
2.2.6	Книжная графика
2.2.7	Технология художественной обработки материалов
2.2.8	Художественная графика
2.2.9	Производственная преддипломная практика
2.2.10	Курсовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»
2.2.11	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основные понятия живописи, приемы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству согласно требованиям образовательных стандартов;
	систему знаний и умений, способы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии с образовательными стандартами;
	закономерности процесса восприятия формы и способы ее создания в живописи при реализации образовательной программы по изобразительному искусству.
Уметь:	

	раскрывать содержание предмета "Изобразительное искусство" средствами живописной композиции в соответствии со стандартами
	объяснять закономерности развития у обучающихся особенностей живописного анализа и понимания произведения
	составлять систему знаний и умений по живописи на уроке изобразительного искусства
Владеть:	
	приемами формирования живописных умений обучающихся при реализации образовательных программ изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	системой композиционно-живописных знаний и умений при реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	опытом развития у обучающихся навыков композиционного и живописного анализа произведения при реализации программ по изобразительному искусству

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать:	
	средства преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство» для обеспечения качества учебно -воспитательного процесса
	возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения изобразительному искусству
	современные образовательные технологии, их возможности в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами
Уметь:	
	использовать средства преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство» для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство»
	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство»
Владеть:	
	навыками использования средства преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство» для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
	опытом использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство»
	опытом оценивания образовательной среды по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	образовательные программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.1.2	приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
3.1.3	принципы организации урока ИЗО в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.1.4	методические приемы обучения школьников основам декоративной живописи.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами предмета ИЗО;
3.2.2	работать в моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
3.2.3	обосновать художественный замысел различных видов произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, работать в живописной технике гуаши, темперы, акрила.
3.2.4	организовывать обучение школьников основам декоративной живописи на уроках и внеурочных занятиях.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками использования возможностей образовательной среды урока ИЗО для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
3.3.2	обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета ИЗО;

3.3.3	способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла при работе с цветом и цветовыми композициями, живописными техниками гуаши, темперы, акрила.
3.3.4	методическим инструментарием решения воспитательных задач средствами декоративной живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История развития декоративной живописи						
1.1	Исторический обзор развития цветовых систем в живописи. /Лаб/	4	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
1.2	Самостоятельное изучение раздела: Понятие «декоративная живопись»: предмет, цели, задачи и содержание курса. История развития науки о цвете. Исторический обзор и современное состояние декоративной живописи. Значение декоративной живописи в изучении специальных дисциплин и необходимость данной дисциплины для творческой деятельности художника. /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Принципы декоративной живописи. Сопоставление цвета друг с другом. Выразительные сочетания. Использование различных техник декоративной живописи. /Лаб/	4	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Декоративное решение краткосрочных эскизов несложных натюрмортов (гуашь) /Лаб/	4	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Технологии декоративной живописи						
2.1	Декоративное решение краткосрочных эскизов несложных натюрмортов (гуашь) /Лаб/	4	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
2.2	Декоративное решение натурного натюрморта из трех предметов (масло, гуашь) /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
2.3	Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции изобразительного искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость, отражение света поверхностью, ахроматические цвета, яркость и светлота, белизна,свет и форма предмета, светотень и перспектива). /Ср/	4	8	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э3	0	
2.4	Письменная домашняя работа.Подготовка эссе, докладов по теме лекции /Самостоятельная работа с литературой/ /Ср/	4	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э1	0	
2.5	Выполнить декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника (Матисса, Пикассо, Лентулова, Сарьяна), с передачей творческой индивидуальности и манеры письма, внося свои творческие разработки /Ср/	4	8	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
2.6	Декоративное решение многоуровнего усложненного натюрморта. /Ср/	4	12	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	

2.7	Эскиз тематического натюрморта на основе народного быта из простых по форме и окраске предметов, сближенная цветовая гамма. /Ср/	4	16	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6	0	
2.8	Декоративное решение интерьера с фигурой натурщика. /Ср/	4	12	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
2.9	Самостоятельное изучение темы, работа с литературой. Форма и величина цветовых пятен. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония взаимодополнительных цветов. Классификация цветовых гармоний /Ср/	4	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
2.10	Выполнить декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника (Матисса, Пикассо, Лентулова, Сарьяна), с передачей творческой индивидуальности и манеры письма, внося свои творческие разработки /Ср/	4	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
2.11	Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи . Выполнить тоновый анализ и анализ цветовых схем импрессионистов(гуашь). /Ср/	4	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
2.12	Декоративная тематическая композиция. /Ср/	4	12	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
2.13	Самостоятельное изучение темы, работа с литературой. Несобственные качества цвета -тема восприятия цвета, которые характеризуются как: "теплые" и"холодные", "легкие" и "тяжелые", "глухие" и "звонкие","выступающие" и "отступающие" и т.д. Эстетика изолированного цвета. Чистота цвета как функция красоты. /Ср/	4	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
2.14	Декоративное решение головы натурщика. /Ср/	4	8	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4	0	
2.15	/ЗачётСОц/	4	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Контрольные вопросы для подготовки к зачету
Тема 1. Введение. История развития декоративной живописи. 1. Какие специальные инструменты, материалы, оборудование используется в живописной практике художника-декоратора?
2. Как правильно организовать рабочее место для занятий декоративной живописью?
3. Какие особенности декоративной живописи?
4. Какие особенности работы над созданием декоративной композиции?
5. Какие особенности темперной живописи?
6. Какие особенности работы по созданию декоративного натюрморта?
7. Области применения декоративных живописных решений в изобразительном и декоративном искусстве, дизайне;
8. Декоративная живопись и декоративно-прикладное искусство;
9. Типология приёмов декоративной живописи;
10. История развития декоративной живописи.
11. Значение декоративной живописи для прочих живописных направлений;
12. Декоративная фигура натурщика;
13. Многоярусный декоративный натюрморт;

14. Декоративная композиция на сближенных цветах;
15. Декоративная композиция на дополнительных цветах;
16. Техники декоративной живописи;
17. Несложный натюрморт из нескольких предметов;
18. Натюрморт с выраженным композиционным центром;
19. Декоративный пейзаж;
20. Декоративный автопортрет;
21. Декоративная фигура в интерьере.

Контрольные работы.
1.Выполнение абстрактной живописной композиции «Фантастический пейзаж».
2.Выполнение абстрактной живописной композиции «Натюрморт в детской комнате»
3.Выполнение абстрактной живописной композиции «Птицы»
4.Выполнение абстрактной живописной композиции «Город»
5.Выполнение абстрактной живописной композиции «Народный праздник» (по выбору)

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Вопросы для эссе
1.Творческие задачи при декоративной работе над автопортретом.
2.Применение композиционных приемов при создании стилизованного пейзажа родного края.
3.Использование особенностей акварельной техники в работе над декоративным живописным натюрмортом.
4.Использование воздушной перспективы как средства передачи условности пространственных планов картинной плоскости.
5.Исторические особенности выполнения декоративной разработки образа животного в живописи.
6.Роль свето-воздушной перспективы в создании декоративной живописной композиции.
7.Использование особенностей гуашевой техники в работе над стилизованным живописным натюрмортом.
8.Использование технических особенностей гуаши в работе над стилизованным портретом.
9.Использование особенностей масляной техники в работе над декоративным живописным натюрмортом.
10.Использование технических особенностей гуаши в работе над стилизованным лирическим пейзажем.
11.Использование технических особенностей гуаши в работе над национальным декоративным сюжетным мотивом.
12.Использование особенностей масляной техники в работе над декоративным живописным сюжетным образом.
13.Использование особенностей масляной техники в работе над живописной тематической фигурой.
14.Декоративные качества плаката.
15. Декоративный язык афиши.
16.Декоративно-пластический язык народных росписей.
17.Виды декоративных цветовых гармоний.
18. Несобственные качества цвета ("теплые" и"холодные", "легкие" и "тяжелые","глухие" и "звонкие").
19.Эстетика изолированного цвета.
20. Чистота цвета как функция красоты.
21. Индивидуальность и манера декоративного письма А. Матисса.
22. Индивидуальность и манера декоративного письма А. Лентуллова.
23. Индивидуальность и манера декоративного письма В. Ван Гога.
24. Индивидуальность и манера декоративного письма К. Моне.
25. Индивидуальность и манера декоративного письма Ж. Сера.
26. Индивидуальность и манера декоративного письма П. Синьяка.
27. Индивидуальность и манера декоративного письма А. Головина.
28. Особенности масштаба в декоративной живописи.
29. Индивидуальность и манера декоративного письма П.Пикассо.
30. Индивидуальность и манера декоративного письма Р. Лихтенстайна.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дан в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Штаничева, Н. С.	Живопись. учебное пособие для вузов: / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. —Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/60022.html.	Москва: Академический Проект, 2016.
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства. учебное пособие для вузов : / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN978-5-8291-1169-4. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71800.htmhtml.	Москва: Академический Проект, 2017

6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ильина, Т. В.	Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148.	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Глазова, М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — М.: Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88321.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	М.: Когито-Центр, 2019.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Раздел «Искусство и живопись»: [сайт].- URL: http://www.bookarchive.ru/ – Текст: электронный
Э2	Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: museum-online:[сайт].-URL: http://museum.museum-online.ru/–
Э3	Композиция : Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка. Сайт для художников: [Электронный ресурс] //URL: https://www.youtube.com/watch?v=HIcxYnrTNdw
Э4	Энциклопедия живописи и графики, Art-каталог. [Электронный ресурс] // URL:http://www.art-catalog.ru
Э5	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-100 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины , учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

Методические указания к лабораторным занятиям.

Лабораторные занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Лабораторное занятие подразумевает два виды работ: подготовку творческого на заданную тему и разработка проблемы на основе учебной литературы и образцов в искусстве.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания.

Методические указания к самостоятельной работе по подготовке к зачёту

во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

Методические указания для лиц с ОВЗ

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене). При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий