МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А
_____ 2020 г.

Художественная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачет 5
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	94	
зачет	4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	**5**		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.

Рабочая программа дисциплины
Художественная графика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - подготовка обучающегося в сфере художественно-творческой графики к профессиональной деятельности в общеобразовательной школе в соответствии с требованиями образовательных стандартов..
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	развить художественное мышление и профессиональные графические умения обучаемых;
1.4	познакомить с видами и техниками художественной графики в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
1.5	научить использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
1.6	научить обучаемых выполнять графическое произведение поэтапно;
1.7	изучить особенности знакомства школьников с основами художественной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Декоративная живопись
2.1.3	История изобразительного искусства
2.1.4	Стилизация в живописи
2.1.5	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.6	Теория и методика обучения технологии
2.1.7	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.8	Педагогические технологии
2.1.9	Психология художественного творчества
2.1.10	Теория обучения
2.1.11	Основы цветведения
2.1.12	Перспектива
2.1.13	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основные понятия рисунка, приемы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству согласно требованиям образовательных стандартов;
	систему знаний и умений, способы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии с образовательными стандартами
	закономерности процесса восприятия формы и способы ее создания в рисунке при реализации образовательной программы по изобразительному искусству.
Уметь:	
	раскрывать содержание предмета "Изобразительное искусство" средствами рисунка в соответствии со стандартами
	составлять систему графических знаний и умений на уроке изобразительного искусства;
	объяснять закономерности развития у обучающихся особенностей композиционно-графического понимания произведения.
Владеть:	
	приемами формирования графических умений обучающихся при реализации образовательных программ изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	системой композиционно-графических знаний и умений при реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

	опытом развития у обучающихся навыков композиционно-графического анализа произведения при реализации программ по изобразительному искусству.

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
Знать:	
	современные методы и технологии обучения композиции на ступенях общего образования
	способы оценивания результатов обучения композиции на ступенях общего образования
	современные методы диагностики композиционной деятельности обучающихся
Уметь:	
	использовать в образовательном процессе современные методы и технологии обучения композиции
	оценивать уровень владения пройденным материалом с использованием современных технологий и средств
	использовать современные методы и технологии обучения композиции и диагностики композиционного мышления в изобразительной деятельности обучающихся
Владеть:	
	современными технологиями, методами и приемами обучения декоративной композиции
	современными технологиями, методами оценивания результатов обучения в области декоративной композиции
	навыками использования технологий обучения декоративной композиции и разработки диагностики ее освоения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятия и термины, выразительные средства и особенности художественной графики;
3.1.2	методы использования современные методы и технологии обучения и диагностики;
3.1.3	принципы создания графического образа в иллюзорном и условно-плоскостном решении замысла.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	поэтапно разрабатывать графическую композицию художественными средствами в соответствии с замыслом и учебно-творческой задачей;
3.2.2	реализовывать образовательные программы учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.2.3	выполнять сюжетно-композиционные поиски различными графическими материалами.
3.2.4	использовать достижения традиционных и современных методов создания графического образа.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами использования современных методов и технологий обучения и диагностики.
3.3.2	навыками самостоятельной творческой деятельности в графике.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Художественно-выразительные возможности графических техник						
1.1	Ведение в курс «Художественная графика». Выразительные системы в современной графике. Понятие «художественность» и «графический эффект». /Лаб/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э6 Э7	0	
1.2	Ведение в курс «Художественная графика». Выразительные системы в современной графике. Понятие «художественность» и «графический эффект». /Ср/	5	10	ПК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.3	Изобразительная поверхность в образной системе произведения. Символизация картинной плоскости в искусстве. Бумага для графических работ. Основные инструменты и приспособления для рисования. /Ср/	5	12	ПК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э6 Э7	0	

	Раздел 2. Техники, материалы и методика преподавания художественной графики						
2.1	Материал, поверхность, фактура, структура, текстура их выразительные и языковые возможности в художественной графике. Анализ работ художников в оригинальной графике. /Лаб/	5	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э6 Э7	0	
2.2	Художественные возможности техники «карандаш» - история, виды и особенности черно-графитовых карандашей. /Ср/	5	10	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э6 Э7	0	
2.3	Художественно-выразительные возможности «сухих» графических техник (общая характеристика), их основные виды (уголь, сангина, соус, мел). /Лаб/	5	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э6 Э7	0	
2.4	Художественно-выразительные возможности «сухих» графических техник (общая характеристика), их основные виды (уголь, сангина, соус, мел). /Ср/	5	12	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э6 Э7	0	
2.5	Цветной карандаш, Фломастер, маркер: история, особенности использования в художественной графике. /Лаб/	5	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э7	0	
2.6	Фломастер, маркер: история, особенности использования в художественной графике. /Ср/	5	14	ПК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э7	0	
2.7	Особенности знакомства школьников с основами художественной графики. /Лаб/	5	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э7	0	
2.8	Тушь как средство художественного рисования: опосредованные приемы и эффекты. Инструменты при работе тушью. /Ср/	5	20	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э6 Э7	0	
2.9	Особенности знакомства школьников разных возрастов с основами художественной графики. /Ср/	5	16	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э7	0	
2.10	/Зачёт/	5	4	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э7	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Примерный перечень контрольных вопросов:
1.Задачи учебного и выразительного (художественного) рисунка.
2.Задачи художественной графики.
3.Понятие графического эффекта и применение его в рисунке.
4.Понятие фактуры и текстуры в художественной графике.
5.Символизация бумаги в искусстве графики (восточная и европейская традиции).
6.Роль изобразительной основы в рисунке (виды и сорта бумаги).
7.Взаимосвязь учебных и творческих задач в рисунке и графике.
8.Место эксперимента в графике.
9.Опосредованные приемы и техники графики.
10.Этапы выполнения черно-графитового рисунка.
11.История возникновения карандаша (обзор).
12.«Сухие» графические техники (обзор).
13.Техника выполнения рисунка сангиной.
14.Техника и приемы выполнения рисунка углем.
15.Особенности графической работы в технике «пастель».
16. Выполнение графических работ соусом.
17.Традиции и авангардные поиски в сухих графических техниках.

18.Работа в художественной графике цветным карандашом.
19.Особенности выполнения графических работ фломастером и маркером.
20.История техники «тушь»: европейская и азиатская традиции работы в этой технике.
21.Техника рисунка «тушь-перо».
22.Техника рисунка «тушь-кисть».
23.Техника рисунка тушью опосредованными инструментами.
24.Смешанные техники в рисунке.
25.Смешанные способы работы «сухими» материалами.
26.Оформление графических работ (академических и экспериментальных).
27.Оборудование, материалы для графических работ.
28.Взаимосвязь формата и техники рисунка.
29.Мастера авторского рисунка и новаторы в графике (зарубежный и отечественный опыт).
30.Роль графических техник в системе обучения школьников.

Контрольные задания
Задание № 1. Графическая разработка. Тема: «Деревья нашего леса».
Задание № 2. Графическая разработка. Тема: «Деревья в фантастическом лесу».
Задание № 3. Графическая разработка. Тема: «Тематический натюрморт».
Задание № 4. Графическая разработка Тема: «Пейзаж в манере кубистов».
Задание № 5. Графическая разработка. Тема: «Анималистическая композиция в стиле фовистов».
Задание № 6. Графическая разработка. Тема: «Фигура человека в стиле художника (по выбору)».
Задание № 7. Графическая разработка. Тема: «Школьная стенгазета (плакат)».

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы эссе

1. Выразительные системы в современной художественной графике.
2. Понятие «художественность» и «графический эффект».
3. Изобразительная поверхность и картинная плоскость в образной системе графического произведения.
4. Бумага для графических работ: история, виды, сорта, производители.
5. Основные инструменты и приспособления для рисования в художественной графике.
6. Материал, поверхность, фактура, структура, текстура их выразительные и языковые возможности в художественной графике.
7. Подходы к анализу работ художников в оригинальной графике.
8. Художественные возможности техники «карандаш» (история, виды и особенности черно-графитовых карандашей).
9. Художественные возможности сухих материалов - история, виды и особенности применения.
10. Цветной карандаш: выразительные возможности и художественные достоинства.
11. Фломастер, маркер: история, особенности использования в художественной графике.
12. Особенности знакомства школьников с основами художественной графики.
13. Тушь как средство художественного рисования: опосредованные приемы и эффекты.
14. Инструменты, материалы и приспособления при работе художника тушью.
15. Художественная графика в истории отечественного искусства (XX век).
16. Смешанные техники в художественной графике.
17. Приемы М.Врубеля в художественной графике.
18. Техника рисунка в набросках В. Серова.
19. Смешанные приемы графики в рисунках К. Сомова.
20. Экспериментальные технологии современной художественной графики.
21. Художественная графика и плакат.
22. Художественные истоки иллюстрации.
23. Графические особенности выполнения авторской афиши.
24. Художественная графика в эскизах костюма.
25. Штрих как элемент художественной графики.
26. Линия как элемент художественной графики.
27. Пятно как элемент художественной графики.
28. Точка как элемент художественной графики.
29. Станковый рисунок как основа художественной графики.
30. Комбинаторика средств в художественной графике.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ильина, Т. В.	Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148.	Москва: Издательство Юрайт, 2019.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколов, М. В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие : / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. - Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.html.	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Барциц, Р. Ч.	Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016. — 222 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/79058.html.	Московский педагогический государственный университет, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Черно-белая графика- URL:http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2862
Э2	Графика натюрморта:[сайт]. – URL:http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2862
Э3	Учебный рисунок [сайт]. – URL:: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=13014
Э4	Графика. : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Графика
Э5	Графика как вид изобразительного искусства: примеры : : [сайт]. – URL: http://fb.ru/article/186810/grafika-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva-primeryi
Э6	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД).РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые обучающийся должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.
Изучение основ художественной графики – необходимый фактор для создания обучающимися грамотных учебно - творческих работ. Помимо аудиторных занятий студенту необходимы самостоятельное изучение программы учебного курса).
Курс выстроен так, что позволяет сформировать умения последовательно работать над декоративно-прикладным произведением - от замысла и эскиза до его завершения. Воплощение идеи и темы декоративной композиции требует постоянного наблюдения, изучения действительности посредством рисунка, этюда, а также систематических упражнений. Этим объясняется насыщенность курса практическими заданиями по самостоятельному изучению основ композиции.

Методические указания к лабораторным работам

Аудиторные лабораторные занятия отводятся заданиям и упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к декораторской работе в интерьере, а также к пониманию в этом процессе роли художественного текстиля. Все средства построения произведения, закономерности и приемы выражения композиционного центра, ритма, равновесия, статики и динамики, тона, цвета, колорита не являются самоцелью, а служат наиболее яркому выражению содержания произведения; установкам на разработку эскизов композиций практических заданий (раскрытие целей, задач и содержания практических заданий).

Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа (СРС) обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа обучающихся в вузе рассматривается как фактор повышения качества образования. Основное содержание СРС заключается в самостоятельном поиске информации, приобретении знаний для решения учебных, научных или профессиональных задач, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе лекций, подготовки к практическим занятиям, экзаменам без непосредственного руководства со стороны преподавателя, но по его заданию и под его наблюдением.
По содержанию самостоятельная СРС по изучению настоящей дисциплины делится на две части: организуемая преподавателем и организуемая самим обучающимся по своему усмотрению без непосредственного контроля со стороны преподавателя (подготовка к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам). Содержание самостоятельной работы, организуемой преподавателем, входит в состав рабочей программы дисциплины и направлено на расширение и углубление знаний и умений по данному курсу.

Методические указания по подготовке к зачету

Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет. При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья .
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими Обучающимсяи, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для студентов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающимся увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно - двигательного аппарата);
устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.