МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29 04 2020 г.

Искусство современного костюма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 86
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	6		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Практические	18	18	1 8	18
Итого ауд.	18	18	1 8	18
Контактная работа	18	18	1 8	18
Сам. работа	86	86	8 6	86
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	1 0 8	108

Программу составил(и):
канд.искусствоведения, Доцент, А.К.Ахкметшина

Рабочая программа дисциплины
Искусство современного костюма

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020 -2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - сформировать знания, умения, навыки у бакалавра - будущего учителя ИЗО в области искусства современного костюма, необходимые в педагогической деятельности, научить решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности со школьниками на уроках изобразительного искусства и технологии.
1.2	Задачи освоения дисциплины: формирование у обучающихся знаний по истории костюма народов Поволжья , от его истоков до изделий современных дизайнеров, знакомство с материалами и особенностями декора элементов костюма.
1.3	научить обучающихся выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История
2.1.2	История изобразительного искусства РТ
2.1.3	Искусство скульптуры
2.1.4	История изобразительного искусства
2.1.5	Композиция
2.1.6	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.1.7	Перспектива
2.1.8	Основы цветоведения
2.1.9	Технология художественной обработки дерева
2.1.10	Технология художественной обработки материалов
2.1.11	Художественная лепка
2.1.12	Стилизация в живописи
2.1.13	Перспектива
2.1.14	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.15	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.16	Живопись
2.1.17	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.18	Стилизация в живописи
2.1.19	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.20	Основы черчения и моделирования
2.1.21	Пластическая анатомия
2.1.22	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.23	Скульптура
2.1.24	Основы цветоведения
2.1.25	Производственная культурно-просветительская практика
2.1.26	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.27	Курсовой проект по дисциплине «Практикум по декоративно-прикладному искусству»
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности

	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп
	методику формирования культурных потребностей различных социальных групп
Уметь:	
	анализировать культурные потребности различных социальных групп;
	выделить характеристики культурных потребностей различных социальных групп по заданным критериям
	составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.1.2	историю художественных ремесел, связанных с изготовлением традиционных костюмов
3.1.3	семантику элементов народно костюма
3.1.4	творчество современных художников в области национального костюма
3.1.5	деятельность предприятий, художественных центров , связанных с изготовлением традиционных костюмов
3.1.6	систему подготовки обучающихся в области традиционного и современного костюма
3.1.7	принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения своего творческого замысла;
3.1.8	способы, методику передачи знаний в области современного костюма в образовательном учреждении
3.1.9	технологию выполнения национального костюма
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать знания о татарском изобразительном искусстве, художественных промыслах, тенденциях развития современного искусства в дальнейшей практической работе и профессиональной деятельности
3.2.2	способствовать формированию у учащихся школ творческого воображения, образного мышления, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами искусства; анализировать и сравнивать куль-турные традиции и обычаи разных народов, делать на основе компаративного анализа выводы
3.2.3	анализировать и систематизировать краеведческий материал, полученный из разных источников
3.3	**Владеть:**
3.3.1	первичными знаниями и приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении
3.3.2	методикой сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения своего творческого замысла

3.3.3	опытом в изучении произведений изобразительного искусства, определение в них традиций народного искусства, влияние традиций русского и европейского искусства						

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Историческое развитие костюма						
1.1	Источники и историография. Основные понятия и термины /Ср/	6	4	ПК-3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
1.2	Источники и историография. Основные понятия и термины /Ср/	6	10	ПК-3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Одежда как элемент культуры						
2.1	Мастерские и предприятия по пошиву костюмов и изготовления обуви. . /Пр/	6	4	ПК-3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
2.2	Выполнение зарисовки исторического костюма Работа по созданию альбома зарисовок	6	12	ПК-3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Эволюция костюма						
3.1	Изучение исторического материала. /Пр/	6	4	ПК-3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
3.2	Создание копии исторического костюма. Выполнение художественного эскиза стилизованного современного мужского костюма.	6	8	ПК-3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 4. Античный костюм.						
4.1	Особенности костюма/Ср/	6	6	ПК-3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
4.2	Создание копии исторического костюма Выполнение художественного эскиза стилизованного современного женского костюма.	6	10	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 5. Костюм эпохи Средневековья						
5.1	. Особенности костюма /Ср/	6	4	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
5.2	Работа по созданию альбома зарисовок одежды. Выполнение художественного эскиза стилизованного современного комлекта женского костюма./Ср/	6	10	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 6. Костюм Нового времени						

6.1	Особенности костюма /Ср/	6	6	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
6.2	Работа по созданию альбома зарисовок одежды. Выполнение художественного эскиза стилизованного современного комлекта женского костюма./Ср/	6	2	ПК-3 ПК-13	Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 7. Орнаментика Костюма. Традиионные виды вышивки						
7.1	Техника шитья Орнаментальные композиции Символика цвета. /Ср/	6	2	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
7.2	Создание эскиза фартука в декоративном оформлении которого использованы элементы растительного и геометрического	6	2	ПК-3 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 8. Костюм: история и современность.						
8.1	.Исторический костюм в творчестве современных дизайнеров /Пр/	6	10	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
8.2	Исторический костюм в в художественном творчестве детей/Ср/	6	10	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
8.3	/ЗачётСОц/	6	4	ПК-3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Вопросы к зачету.
1.Общая характеристика древнего мира.
2.Костюм древнего Египта и Ассиро-Вавилонии:
3.Костюм античной Греции и Рима:
4.Византийский костюм
5.Костюм Индии и Китая:
6.Ведущая роль архитектуры в искусстве средних веков.
7.Костюмраннего средневековья (романский период).
8. Кос-тюм позднего средневековья (готическийпериод).
9.Костюм эпохи Ренессанса.
10.Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Возрождения.
11. Итальянский, испанский, французский, английский костюмы: формировании идеала красоты, соответствующего национальным особенностям каждой страны.
12.Переход к новому времени и его характеристики.
13.Западноевропейские стили рококо,
14.Западноевропейские стили барококо,
15. Западноевропейские стиль ампир.
16.Западноевропейские стиль романтизм в костюме.
17.Функциональное назначение различных типов одежды.
18. Принципы создания костюма стиля классицизма.
20Костюм начала XX века (стиль "модерн").
21. Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.).
22.Костюм 1940-х годов.
23.Мода 1950 - 1960 годов.
24 Костюм народов России в прошлом и настоящем
25.Эволюция традиционных комплексов мужской и женской одежды различных историко-культурных областей России.
26. Система подготовки специалистов в области национального костюма.
27. Сходство и различие понятий «одежда» и «костюм».
28. Отличие понятий «мода» и «стиль».
29. Функции одежды и костюма.
30. Ведущие российские дизайнеры одежды.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости.
Тематика рефератов:
1. Известные зарубежных дизайнеры одежды
2.Ведущие Дома моды.
3. Известные российские бренды.
4.Костюм социально-сословных групп.
5.Советский период: общегражданский костюм и национальный костюм.
6.Тенденции развития костюма в настоящее время: общее и локальное.
7.Творчество современных художников по костюму Удмуртии.
8. Творчество современных художников по костюму Мордовии.
9.Творчество современных художников по костюму Марий Эл.
10.Творчество современных художников по костюму Башкортостана.
11. Русский народный костюм в интерпретации современных художников.
12 Деятельность предприятий по изготовлению традиционных костюмов
13.Этнические мотивы в современной индустрии моды.
14. Многозначность феномена моды.
15. Рождение моды.
16. Образ человека эпохи Возрождения.
17. Рождение молодежной моды.
18. Мода – «прет – а – порте».
19. Мода - «от – кутюр».
20. Как работает индустрия моды
21Особенности европейского костюма XIXвека.
22. Все этапы развития русской модыXIX века.
23. Костюм как элемент и продукт материальной культуры.
24. Национальный костюм: характер, традиции, эволюция.
25. Этнические мотивы в современной индустрии моды.
26. Многозначность феномена моды
.27. Войлок в современном костюме..
28. Система подготовки специалистов в области национального костюма.
29. Ичежно – каляпушный промысел.
30. История развития татарских художественных ремесел.
31. Художники, создающие изделия в технике кожаной мозаики.
32.Современные тенденции в развитии кожаной мозаики.
33. Подготовка мастеров для предприятий художественных промыслов.
34. Перспективы развития и сохранения народных художественных промыслов.
35. Современное татарское ювелирное искусство.
36. Татарская национальная обувь.
37. Творчество художника по костюму Гарбузовой Светланы
38.Мастер кожаной мозаики Гайнутдинов Ильдус
39.Исторический костюм в творчестве современных дизайнеров
40..Мастер кожаной мозаики Замилова Альфия
41..Мастер кожаной мозаики Кузьминых Софья
42.Мастер кожаной мозаики Кумысникова Наиля
42.Мастера кожаной мозаики "Национальная обувь" г.Арск

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочнх средств в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва. : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Пигулевский В.О.	Мастера дизайна костюма: учебное пособие: \Пигулевский В.О.- Саратов; издательство: Вузовское образование, ,2019 - 233с. -- текст: электронный\\ЭБС «IPRbooks» (сайт) - URL:http://www.iprbookshop.ru/86445.html	Саратов: Вузовское образование, , 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Садохин А.П	Мировая культура и искусство : учебное пособие.: Садохин А.- Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017 - 415 с - ISBN 978-5-238-02207-9 - текст :электронный\\ ЭБС " iprbooks "сайт. URL: http://www.iprbookshop.ru/74896.html	Москва Издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru.		
Э2	Министстерство культуры РФ [сайт]: URL:http://mkrf.ru		
Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http:/ hermitagemuseum.org		
Э4	Русский музей [сайт]:URL:http:///rusmuseum.ru		
Э5	Министерство культуры РТ [сайт]:URL:http:// mincult.tatarstan.ru		
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus		
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru		
6.3. Перечень информационных технологий			
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения			
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020		
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020		
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/		
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/		
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.		
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.		
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			

Методические указания к практическим занятиям.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.
Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.
Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование закрепление навыков по выявлению проблемы,
ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная.
Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).
Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.
Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья с ОВЗ
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.
Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Для студентов ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.