МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

Стилизация в живописи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 20
самостоятельная работа 151
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 4

Распределение часов дисциплины

Курс	4		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Лабораторные	18	18	18	18
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	151	151	151	151
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.

Рабочая программа дисциплины
Стилизация в живописи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафед
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева_____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - изучение будущим учителем изобразительного искусства и технологии основ стилизации объектов окружающей действительности, в том числе природной и предметной форм, живописными средствами в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	изучить основные методы, стили, приемы стилизации;
1.4	развить художественно-образное мышление обучаемых средствами стилизации;
1.5	научить применение средств стилизации с учетом учебно-творческой задачей и в соответствии с требованиями образовательных стандартов
1.6	владеть основами композиционно-графических действий по созданию художественного образа на основе знаний принципов и правил стилизации;
1.7	получить опыт использования приемов стилизации в живописи на уроках изобразительного искусства в школе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.17
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы цветоведения
2.1.2	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.1.3	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.4	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.1.5	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.6	Перспектива
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Батик
2.2.2	Гобелен
2.2.3	Художественная графика
2.2.4	Декоративная композиция
2.2.5	Искусство глины в скульптуре
2.2.6	Книжная графика
2.2.7	Резьба по гипсу
2.2.8	Курсовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»
2.2.9	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основные понятия композиции, приемы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству согласно требованиям образовательных стандартов
	систему знаний и умений, способы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии с образовательными стандартами
	закономерности процесса восприятия формы и способы ее создания в композиции при реализации образовательной программы по изобразительному искусству
Уметь:	
	раскрывать содержание предмета "Изобразительное искусство" средствами композиции в соответствии со стандартами
	составлять систему знаний и умений по композиции на уроке изобразительного искусства
	объяснять закономерности развития у обучающихся особенностей композиционного анализа и понимания произведения
Владеть:	
	приемами формирования композиционных умений обучающихся при реализации образовательных программ изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	системой композиционных знаний и умений при реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	опытом развития у обучающихся навыков композиционного анализа произведения при реализации программ по изобразительному искусству

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	
Знать:	
	основы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения стилизации
	способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения стилизации
	технологии организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе освоения методов стилизации
Уметь:	
	применять способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения стилизации
	проводить отбор способов организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения основ стилизации
	выбирать технологии сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в зависимости от конкретной ситуации в процессе изучения основ стилизации
Владеть:	
	навыками применения знаний стилизации для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	навыками разработки комплекса мероприятий для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в ходе изучения основ стилизации;
	навыками реализации технологий сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе освоения стилизации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы стилизации объектов окружающей действительности живописными средствами;
3.1.2	способы поддержания активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей обучающихся;
3.1.3	методику преподавания стилизации в живописи на уроке ИЗО в соответствии с ФГОС.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;
3.2.2	применять методы и приемы стилизации объектов окружающей действительности живописными средствами в работе над стилизованной композицией;
3.2.3	организовывать обучение основам живописной стилизации на уроке в школе в соответствии с ФГОС;
3.2.4	использовать выразительные возможности стилизации для решения творческих задач.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	теоретическими основами стилизации объектов окружающей действительности живописными средствами;
3.3.2	практическими навыками стилизации объектов окружающей действительности живописными средствами;
3.3.3	основами стилизованного изображения в процессе самостоятельной творческой деятельности (в любом виде изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графике).
3.3.4	навыками создания учебных и творческих стилизованных композиций живописными материалами,
3.3.5	навыками руководства процессом выполнения живописной стилизации в изобразительной деятельности детей в условиях СОШ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Основные законы, правила, приемы, средства работы над декоративной композицией						

1.1	Методы изображения окружающей действительности средствами живописи. Основные выразительные средства живописи их использование в стилизованной композиции.Декоративные подходы к стилизации в живописи Орнаментальное решение реальных образов /Лек/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Выполнение упражнений с использованием основных композиционных законов, правил, приемов, средств: статика – динамика, симметрия – асимметрия, ритм – метр, большое - маленькое, темное - светлое, точка- линия – пятно, контраст – нюанс, укрупнение – размельчение. Стилизованный мазок в живописи. /Лаб/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
1.3	Выполнение упражнений с использованием основных композиционных законов, правил, приемов, средств: статика – динамика, симметрия – асимметрия, ритм – метр, большое - маленькое, темное - светлое, точка- линия – пятно, контраст – нюанс, укрупнение – размельчение. /Ср/	4	8	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
	Раздел 2. Понятие «стилизации». Основные приемы стилизации. Стилизация в живописи разных жанров.						
2.1	Выполнение упражнения с использованием основных приемов стилизации - композиционного упражнения «Стихии природы: воздух, земля, вода, огонь» или «Времена года: зима, весна, лето, осень» способом деления поверхности листа на части (строго геометрически или свободно) и заполнения полученных плоскостей декором (текстурами, передающими фактуру поверхности или характер того или иного состояния природы). /Лаб/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
2.2	Выполнение живописной работы с использованием основных приемов стилизации - тематической стилизованной композиции (творческое задание). Примерные темы композиций 1. «Стилизация природных форм. Цветочная композиция». 2. «Стилизация природных форм. Мир насекомых». 3. «Стилизация природных форм. Мир животных». 4. «Стилизация природных форм. Мир птиц». 5. «Стилизация природных форм. Подводный мир». 6. «Передача явлений природы в пейзаже» (на основе японской гравюры) и др. /Ср/	4	10	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
	Раздел 3. Виды, основные мотивы и композиции орнамента.						

3.1	Виды стилизации в орнаментальном искусстве. Виды орнамента, базовые мотивы орнамента, универсальные орнаментальные композиции. Выполнение композиционного упражнения «Живописное решение природной формы с орнаментальным мотивом. Пейзаж. Цветок. Дерево» /Лаб/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Живописная стилизация натюрморта. Виды стилизации в натюрморте (силуэт, контур, модуль). /Лаб/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
3.3	Практическое изучение основ стилизации живописи с использованием орнаментального искусства. Выполнение упражнений на стилизацию в живописи линий, пятен, точек, модулей (натюрморт, пейзаж). /Ср/	4	10	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
	Раздел 4. Приемы стилизации природных форм на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей.						
4.1	Стилизация природных форм на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей. Практическое изучение приемов стилизации природных форм на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей с древних времен до начала XX века. Выполнение композиционного упражнения «Стилизация природной формы. Предмет. Цветок. Дерево.Птица.Животное.Человек». - в традициях орнаментального искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии и др.; - в каком-либо стиле искусства: романика, готика, возрож-дение, барокко, рококо и др. /Лаб/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
4.2	Выполнение живописной работы с использованием основных приемов стилизации на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей - тематической стилизованной композиции (творческое задание). Примерные темы композиции: 1. «Стилизация природных форм. Первобытное искусство». 2. «Стилизация природных форм. Древний Египет». 3. «Стилизация природных форм. Древняя Греция». 4. «Стилизация природных форм. Византия». 5. «Стилизация природных форм. Арабское искусство». /Лаб/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
4.3	Выполнение композиционного упражнения «Живописная стилизация природной формы. Цветок. Дерево" /Ср/	4	6	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
4.4	Выполнение композиционного упражнения «Живописная стилизация природной формы. Животные, птицы, насекомые" /Ср/	4	8	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

4.5	Выполнение живописной работы с использованием основных приемов стилизации на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей - тематической стилизованной живописной композиции (творческое задание). /Ср/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
4.6	Выполнение контрольного задания /Ср/	4	4	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
	Раздел 5. Приемы стилизации предметных форм на основе стилевых особенностей искусства разных эпох и народов						
5.1	Стилизация предметных форм на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей.Практическое изучение стилевых характеристик предметных форм в искусстве разных народов и стилей, приемов и способов их изображения Выполнение композиционного упражнения «Стилизация предметных форм в графике». - изображение предметных форм (предметы быта и интерьера) с использованием основных приемов стилизации; - изображение предметных форм (предметы быта и интерьера) в традициях искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии и др.; в каком-либо стиле искусства: романика, готика, возрождение, барокко, рококо и др. /Лаб/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
5.2	Практическое изучение стилевых характеристик предметных форм в искусстве разных народов и стилей, приемов и способов их изображения Выполнение композиционного упражнения «Стилизация предметных форм в графике». - изображение предметных форм (предметы быта и интерьера) с использованием основных приемов стилизации; - изображение предметных форм (предметы быта и интерьера) в традициях искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии и др.; в каком-либо стиле искусства: романика, готика, возрождение, барокко, рококо и др. /Ср/	4	20	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
5.3	Написание реферативной работы /Ср/	4	12	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 6. Приемы стилизации архитектурных форм на основе стилевых особенностей искусства разных эпох и народов.						

6.1	Стилизация архитектурных форм на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей. Практическое изучение стилевых характеристик искусства архитектуры с древних времен до начала XX века. Практическое изучение приемов и способов изображения архитектуры в искусстве разных народов и стилей. Принципы и методы работы над стилизованной композицией с изображением архитектурных объектов. Выполнение композиционного упражнения «Живописная стилизация: Город. Деревня». /Лаб/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
6.2	Выполнение живописной работы с использованием основных приемов стилизации на основе стилевых характеристик архитектуры разных народов и стилей - тематической стилизованной композиции (творческое задание). /Ср/	4	24	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
	Раздел 7. Приемы стилизации в композиции с изображением человека						
7.1	Практическое изучение приемов и способов изображения человека в искусстве разных народов и стилей. Выполнение композиционного упражнения «Человек и среда (природа, город, село)». Передача единства природной и архитектурной форм. /Лаб/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
7.2	Написание реферативной работы /Ср/	4	11	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
7.3	Выполнение композиционного упражнения «Человек и стиль». Практическое изучение стилевых особенностей костюма разных времен и народов. /Ср/	4	12	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
7.4	Создание образа в тематической стилизованной композиции с изображением человека. Выполнение живописной работы с использованием основных приемов стилизации (творческое задание). /Ср/	4	12	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
7.5	Выполнение контрольного задания /Ср/	4	12	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.6	/Экзамен/	4	9	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6 Э7	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Контрольные вопросы к экзамену
1.Понятие живописной стилизации.
2.Средства и приемы живописной стилизации.
3.Композиционные особенности использования принципов живописной стилизации.
4.Влиянние больших стилей на развитие европейской живописи.
5.Понятие малого стиля. Стиль и манера мастера.
6.Точка (мазок) как структурный элемент стилизации.
7.Живописная плоскость как элемент стилизации.
8.Колорит как условие стилизации.
9.Виды живописных колоритов. Характер смешения цвета в стилизованном произведении.
10.Система контрастов в живописной стилизации.
11.Нюанс в живописной стилизации.
12.Особенности живописной стилизациии образа животного.
13.Особенности живописной стилизации натюрморта.
14.Особенности живописной стилизации пейзажа.
15.Особенности живописной стилизации портрета.
16.Особенности выполнения стилизованной живописной серии.
17.Стиь и манера художника в живописной стилизации (привести примеры).
18.Линия и контур в живописной стилизации.
19.Симметрия и асимметрия в структуре живописной композиции.
20.Монохроматическая система живописной стилизации.
21.Родственно-цветовая схема в построении композиции в живописной стилизации.
22.Контрастно-цветовая схема в построении композиции в живописной стилизации.
23.Триадная (трёхцветовая схема цветовой гармонии) в живописной стилизации мотива.
24.Тональные отношения в построении композиции в живописной стилизации.
35.Методические принципы использования закономерностей живописной стилизации в обучении школьников.

Контрольные задания.
1. Выполнение живописной работы с использованием основных приемов стилизации - тематической стилизованной композиции. Примерные темы композиций
2. «Стилизация природных форм. Цветочная композиция».
3. «Стилизация природных форм. Мир насекомых».

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы реферативных работ.
1. Точка – средство выражения в стилизованной живописной композиции.
2. Линия - средство выражения в стилизованной живописной композиции.
3. Пятно - средство выражения в стилизованной живописной композиции.
4. Фактура и текстура - средства выражения в стилизованной живописной композиции.
5. Размер, масштаб, пропорции, модуль - средства выражения в стилизованной композиции
6. Средства гармонизации художественной формы в стилизованной живописной композиции.
7. Художественные средства построения стилизованной живописной композиции.
8. Основные принципы создания стилизованной живописной композиции.
9. Стилизация – искусство декоративного обобщения в живописи.
10. Способы и приемы стилизации в живописи.
11. Декоративность как средство выразительности в стилизованной живописной композиции.
12. Виды и композиционная структура цветного (живописного) орнамента.
13. Искусство стилизации в Древнем Египте и в Древней Греции.
14. Искусство стилизации в Византия.
15. Живописная стилизация в арабском искусстве.
16. Живописная стилизация и искусство орнамента в Древней Руси.
17. Живописная стилизация и декор в искусстве Японии.
18. Живописная стилизация и орнамент в искусстве Китая.
19. Декор и стиль в живописи искусства романики и готики.
20. Декор и стиль в живописи искусства Возрождения.
21. Декор и стиль. Изобразительное искусство барокко.
22. Декор и стиль. Изобразительное искусство классицизма.
23. Декор и стиль. Изобразительное искусство ампира.
24. Декор и стиль. Изобразительное искусство модерна.
25. Супрематизм. Выразительность и ассоциативность геометрической формы.
26.Анализ формы и передача выразительности животного средствами цветовой (живописной)стилизации.
27.Создание образа в пейзаже с помощью средств и приемов живописной стилизации.
28.Создание образа в портрете с помощью средств и приемов живописной стилизации.
29.Создание образа в натюрморте с помощью средств и приемов живописной стилизации.
30.Опыты современных художников в стилизации живописи (оп-арт, пуантиллизм, экспрессионизм, фовизм, ташизм и пр.

5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Соколов, М. В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие : / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 c. — ISBN 978-5-4486-0248-1. - Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.html	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Скакова, А.Г.	Рисунок и живопись. учебник для бакалавриата.: /Скакова, А.Г. Рисунок и живопись. учебник для бакалавриата / А.Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/432200	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Коробейников, В. Н.	Академическая живопись: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»: / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 c. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76327.html	Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ПРОБЛЕМА ПОСТИЖЕНИЯ УСЛОВНОСТИ И СТИЛИЗАЦИИ В ЖИВОПИСИ В ПРОЦЕССЕ ЕЕ ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА: [сайт]. – URL:http://izron.ru
Э2	Граф.дизайн. Стилизация предметов: [сайт]. – URL: .http: //learnunium.ru/uniumdesign/design1/lesson4
Э3	Графическая стилизация: [сайт].– URL: http://aliveline.ru/index.php/line/style
Э4	Стилизация (изобразительное искусство): [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki
Э5	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве : [сайт].– URL: https://lektsii.org/2
Э6	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-100 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность:специализированная мебель, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для работы с первоисточниками.

Методические рекомендации к лекциям.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на лабораторном занятии, семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.

Методические рекомендации к лабораторным занятиям

Каждое лабораторное задание реализуется через две основные формы работы - аудиторную и самостоятельную.

Аудиторные занятия отводятся в основном упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к средствам, правилам, приемам стилизации различных объектов окружающей действительности.

Композиционные упражнения рекомендуется выполнять на бумаге формата А4, в технике тушь-перо.

Устный, письменный и изобразительный анализ выполненных учебных и творческих заданий проводится как самим преподавателем, так и студентом самостоятельно в рамках самоподготовки.

Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающегося.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала),
- выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных работ и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над стилизованной живописной композицией (вынашивание идеи, разработка темы, сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз), поиск графического решения, разработка законченного композиционного эскиза); подготавливает обучающегося к педагогической деятельности в школе. В качестве вспомогательного средства освоения основ живописной стилизации обучающимися проводятся экскурсии в художественные музеи, галереи и на выставки.

Методические указания для выполнения контрольных заданий.

Для повышения эффективности контроля знаний студентов при изучении курса предполагается выполнение двух контрольных заданий.

Перед выполнением контрольного задания необходимо проработать литературу, предложенную преподавателем или подобранную самостоятельно. Выполнение контрольных заданий отражает: способность обучающегося логично мыслить и излагать определенную точку зрения по той или иной проблеме дисциплины; умение использовать полученные знания по дисциплине при анализе современных проблем практики преподавания изобразительного искусства. При выполнении контрольных заданий надо показать вариативность решения учебно-практической задачи, способность выбрать свою позицию.

Контрольные задания рекомендуется выполнять на бумаге формата А3, в технике тушь, перо.

Методические указания для выполнения реферативных работ

В конце изучения дисциплины студенты выполняют самостоятельную исследовательскую реферативную работу на предложенную тему. Написание реферата обогащает знания обучающихся по выбранной теме, помогает им логично, грамотно обобщить и изложить в письменном виде собранный материал (овладение студентом навыками научной организации своего умственного труда и профессиональной культуры), а затем умело, аргументировано публично устно защитить его перед своими сокурсниками (формирование ораторских и организаторских способностей докладчика).

Реферат — письменная работа, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от обучающегося требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Язык реферата должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков

самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.
При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь. Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Методические указания для лиц с ОВЗ
Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене). При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.