МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
2020 г.

Основы цветоведения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление	**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная 91
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 1

Распределение часов дисциплины

Курс	1		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Лабораторные	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	91	91	91	91
Часы на	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.пед.н., доцент, Валиева Р.З. ____

Рабочая программа дисциплины
Основы цветоведения

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева_____.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: профессиональная подготовка обучающихся к реализации образовательных программ по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Технология» в соответствии с ФГОС ООО; к организации коллективных и групповых форм работы с применением основ цветоведения.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	обучить практическим методам и навыкам, умениям использовать художественные и эстетические свойства цвета, закономерностям создания цветового строя, колорита, приемам использования контрастов для дальнейшей интерпретации в соответствии с творческим замыслом;
1.4	выработать у обучающихся умения создавать колорит в соответствии с творческим замыслом;
1.5	ориентировать обучающихся на выработку и формирование необходимых качеств для будущей профессиональной деятельности;
1.6	обучить методике организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Для освоения дисциплины «Основы цветоведения» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиция
2.2.2	История изобразительного искусства
2.2.3	Основы декоративно-прикладного искусства
2.2.4	Основы стилизации
2.2.5	Стилизация в живописи
2.2.6	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.2.7	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.2.8	Теория и методика обучения технологии
2.2.9	Батик
2.2.10	Гобелен
2.2.11	Декоративная живопись
2.2.12	Книжная графика
2.2.13	Декоративная композиция
2.2.14	Искусство глины в скульптуре
2.2.15	Искусство национального костюма
2.2.16	Искусство современного костюма
2.2.17	История изобразительного искусства народов Поволжья
2.2.18	История изобразительного искусства РТ
2.2.19	Резьба по гипсу
2.2.20	История дизайна
2.2.21	Основы дизайна
2.2.22	Художественная графика
2.2.23	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.2.24	Организация культурно-просветительской деятельности
2.2.25	Академический рисунок
2.2.26	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.27	Производственная культурно-просветительская практика
2.2.28	Производственная летняя педагогическая практика
2.2.29	Учебная практика по технологии

2.2.30	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.2.31	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.2.32	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать:	
	основы реализации образовательной программы по учебному предмету Изобразительное искусство в соответствии с ФГОС ООО
	требования и критерии разработки образовательной программы по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС ООО
	основы проектирования разных видов образовательных программ по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС ООО
Уметь:	
	реализовывать образовательную программу по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС ООО
	разрабатывать и реализовывать образовательную программу по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС ООО
	разрабатывать и реализовывать разные виды образовательных программ по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС ООО
Владеть:	
	навыками составления образовательной программы на основе методических разработок по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС ООО
	навыками разработки и реализации образовательной программы по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС ООО с учетом специфики образовательного учреждения
	навыками проектирования и реализации образовательных программ разного вида по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС ООО

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

Знать:	
	основы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	критерии организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	методологию организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
Уметь:	
	анализировать характеристики сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	оценивать характеристики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	выбирать принципы сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в зависимости от конкретной ситуации
Владеть:	
	навыками применения знаний для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	навыками разработки комплекса мероприятий для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	навыками проектирования программы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	требования образовательных стандартов к реализуемым образовательным программам по учебным предметам;
3.1.2	активные методы и приемы развития творческих способностей обучающихся;
3.1.3	особенности культуры различных социальных групп;
3.1.4	систематику цветов; специфику механического и оптического смешения цветов;
3.1.5	особенности работы с двенадцатичастным цветовым кругом И. Иттена;
3.1.6	основные характеристики цвета; специфику восприятия цвета; основные виды контрастов, цветовое созвучие, гармонические сочетания цветов.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	разрабатывать и реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии ФГОС ООО;
3.2.2	методологию организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей;
3.2.3	составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп;
3.2.4	предельно выразительно создавать колористические сочетание в цветовой композиции, используя закономерности и принципы цветового созвучия или цветовой гармонии;
3.2.5	эскизы и цветные композиции на гармонию цветовых созвучий;
3.2.6	выполнить эмоционально-ассоциативные эскизы на несобственные качества цвета;
3.2.7	создавать дизайнерские проекты и композиции на задуманные виды контрастов.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками организации сотрудничества через проектную деятельность обучающихся;
3.3.2	навыками применения активных методов обучения изобразительному искусству через изучение основ цветоведения;
3.3.3	навыками раскрытия художественно - образного решения через гармонию цвета;
3.3.4	навыками применения культурных особенностей различных социальных групп в учебно-воспитательной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Наука о цвете. Физические основы цвета.						
1.1	Цвет как феномен, выявляющий форму. Спектральная природа цвета. Трёхцветная природа цвета. Замкнутое цветовое тело. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Названия цветов и пигментов. Основные характеристики цвета. (тон, светлота, насыщенность, чистота) Закономерности смешения цветов. Свет. Цвет и свет. Изменение цвета при различных источниках и условиях освещения. Использование освещения для корректировки цветовосприятия Ахроматический (световой) контраст /Лек/	1	2	ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
1.2	Создание 12-ти частного цветового круга /Лаб/	1	2	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.3	Первичное изучение гармонических сочетаний цветов по 12-ти частному цветовому кругу /Лаб/	1	2	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э1 Э3	0	
1.4	Основные группы цветов. Отбор восьми цветовых групп. /Ср/	1	6	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 2. Цветовая гамма и цветовая композиция						

2.1	Цветовая гамма (холодная, тёплая, смешанная). Цветовая композиция (монохромия, полярная и трёхцветная). Многоцветие, в т.ч. со сдвигом к одному цветовому тону. Полухроматическая композиция. /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.2	Опыты с серым цветом /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.3	Опыты с коричневым цветом (с 3-мя первичными и 3-мя вторичными цветами) /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
2.4	Опыты с цветом – получение тональных и цветовых растяжек и ахроматических и хроматических цветов /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.5	Базовые цвета. Упражнения на подбор цветов. Разделение цветов на основные и тёмные. Шкала условных единиц измерения цветов. Нахождение равно-светлого серого. /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. Типы колорита и их место в культуре и искусстве.						
3.1	Типы колорита (насыщенный, разбеленный, зачернённый, ломаный). Насыщенный (яркий) колорит в различных культурах, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. /Ср/	1	6	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э4 Э3	0	
3.2	Цветовая композицию на основе изучения элементов и цветовой символики у различных культур народов мира (Индия, Китай, Египет, Европа и т. д.). /Ср/	1	6	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э2	0	
	Раздел 4. Цветовая гармония						
4.1	Понятие цветовой гармонии. Основные способы цветовой гармонизации. Закономерности построения однотоновых гармоний. Группы родственных сочетаний. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармония взаимодополнительных цветов. /Ср/	1	6	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э4 Э3	0	
4.2	Ахроматические цветовые композиции в различном диапазоне по яркости. Монохромные цветовые композиции в тёплой и холодной гамме Полярные цветовые композиции в нейтральной, теплой и холодной гамме и трех видах колорита – разбеленном, насыщенном и зачерненном. Трёхцветные цветовые композиции в нейтральной гамме и двух видах колорита – насыщенном и приглушенном (ломаном). Многоцветные цветовые композиции по определенной системе и с учетом цветовой гармонии. /Лаб/	1	6	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э2 Э4	0	

4.3	Понятие цветовой гармонии. Основные способы цветовой гармонизации. Закономерности построения однотоновых гармоний. Группы родственных сочетаний. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармония взаимодополнительных цветов.Ср/	1	4	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
	Раздел 5. Цветовые контрасты						
5.1	Виды контраста: по цвету, света и тени, тёплых, холодных, дополнительных цветов, цветовой и тональной насыщенности. Одновременные (светлотный, хроматический, краевой) и последовательные контрасты. Восприятие цветов. /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э5	0	
5.2	Изучение контраста светлого и тёмного 13-ти частный хроматический ряд первичного цвета 5-ти частный хроматический ряд одинаковой светлоты с выбранным оттенком цвета 5-ти частный хроматический ряд одинаковой темноты с выбранным тёмным цветом плоскостей. /Ср/	1	5	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
5.3	Изучение контраста холодного и тёплого Переход от холодного тона к тёплому Переход от тёплого тона к холодному /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э2 Э5	0	
5.4	Изучение контраста дополнительных цветов 5-ти частный ряд 3-х пар дополнительных цветов и их смесей, получение серого тона. /Ср/	1	6	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э2 Э5	0	
5.5	Изучение контраста цветового насыщения Градации серого цвета в смешении с чистым цветом. /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
5.6	Изучение контраста цветового распространения Упражнения по изучению гармоничного соотношения плоскостей, заполненных дополнительными цветами в различных пропорциях /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
	Раздел 6. Цвет в живописи и закономерности цветового зрения						
6.1	Световая адаптация Цветовое утомление. Освещение различными источниками света. Цветовая индукция.Анализ произведения живописи № 1 Анализ яркости №2 Цветовая схема произведений живописи /Ср/	1	12	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э5	0	
7.1	/Экзамен/	1	9	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1.На чём основываются цветовые системы Аристотеля и Платона?
2.В чём заслуга И. Ньютона в изучении природы цвета?
3.В чём заключается открытие У. Гершеля?
4.Расскажите в чём заключается физиологическое восприятие цвета человеческим глазом.
5.В чём заключаются теории М. В. Ломоносова, Т. Юнга и Г. Гельмгольца?
6.В чём заключается сущность систематизации цвета?
7.Охарактеризуйте по иллюстрации цветовое тело Манселла.
8.В чём заключается сущность систематизации цвета?
9.Охарактеризуйте по иллюстрации цветовую модель В. Оствальда.
10.Что лежит в основе цветовой модели В. Матюшина?
11.Охарактеризуйте 3 закономерности в изменчивости цветовых аккордов.
12.Назовите 4 основных вида гармонических цветовых сочетаний по В.М. Шугаеву. И в каких случаях их можно получить?
13.Охарактеризуйте теорию гармонических сочетаний по системе В. Козлова.
15.Дайте понятие комплиментарного цвета и третичного цвета.
16.Что такое цветовой тон и «оттенок» цвета?
17.Что такое светлота или яркость цвета? Что представляет собой шкала светлот?
18.Каким образом получаются цвета оттенков, теней и тональностей?
19.Что такое яркость и относительная яркость с точки зрения науки цветоведения?
20.Что такое насыщенность цвета?
21.Что означает понятие чистота цвета? Каким образом получается цветность?
22.Назовите основные способы смешения цветов. Назовите три основных закона смешения цветов.
23.Чем отличается слагательный процесс смешения цветов от вычитательного?
24.Что такое пространственное смешение цветов и где можно его наблюдать?
25.В чём состоит особенность направления «пуантилизм» с точки зрения цветоведения? Назовите фамилии художников, которые работали в данной технике.
26.На чём основано оптическое смешение цветов? Назовите основные цвета в данном виде смешения.
27.Что такое свет с точки зрения физики? Чем он характеризуется?
28.Каким образом отражается свет от идеально белой, серой и чёрной поверхностей?
29.Перечислите основные изменения цветового тона при искусственном освещении (красного, оранжевого, жёлтого, голубого, синего и фиолетового цветов). В какую сторону меняется яркость этих цветов?
30.Что такое ахроматическая гамма, и каким качеством обладают ахроматические тона?
31.В чём состоит суть явления ахроматического или светового контраста?
32.На чём основывается гармония цветов?
33.Перечислите известные Вам комбинации гармоничных сочетаний цветов.
34.Что составляет основу однотоновых (монохромных) гармонических сочетаний цветов?
35.Назовите 3 типа гармонических сочетаний по Манселлу.
36.Чем характеризуется гармония родственных цветов? Приведите пример грамотного создания гармонии родственных цветов, используя цветовой круг.
37.Приведите пример создания гармоний родственно-контрастных цветов и проанализируйте суть данной гармонии.
38.В чём состоит суть гармонии взаимодополнительных цветов?
39.Что такое колорит? Колористическая композиция?
40.Как отличаются между собой поверхностный и пространственный свойства цвета?
41.Какую роль играет цвет в архитектурной композиции?
42.Цвет и среда. Чем определяется специфика пространственного ощущения цветовых характеристик (поступательное и панорамное движение)?
43.Восприятие цвета в пространстве по В. Кандинскому (цветовой расклад).

Задания к экзамену:

Задание 1 Типы колорита и их место в культуре и искусстве.

Вариант 1

1.Особенности колорита в различных культурах, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
2.Цветовая символика Китая.

Задачи:

1. Выделите основную традиционную цветовую символику Индии, Китая.
2. Разработайте декоративную цветовую композицию на основе изучения элементов и цветовой символики у различных культур народов мира (Индия, Китай, Египет)

Вариант 2

1.Колористические особенности в декоративно-прикладном искусстве татарского народа
2.Мусульманская цветовая символика.

Задачи:

1.Разработайте декоративную цветовую композицию на основе изучения орнаментальных образов и цветовой гаммы в декоративно-прикладном искусстве татарского народа.
2.Выделите основную цветовую символику

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы рефератов:
1.Контраст холодного и тёплого
2.Цветовая гармония
3.Двенадцатичастный цветовой круг
4.Сочетание цветов.
5.Цветовые системы
6.Колористика и цветоведение
7.Свет и цвет
8.Физика цвета
9.Цвет и цветовое воздействие
10.Субъективное отношение к цвету
11.Цветовое конструирование
12.Семь типов цветовых контрастов
13.Контраст цветовых сопоставлений
14.Контраст цветовых сопоставлений
15.Контраст светлого и тёмного
16.Колористика.
17.Грамотный выбор оттенков цветов.
18. Колористические особенности в декоративно-прикладном искусстве татарского народа
19.Мусульманская цветовая символика.
20. Этапы классификации цвета: до XVII века и XVII век - наши дни.
21. ''Новая теория света и цвета'' Исаака Ньютона
22. Цветоведение как необходимый компонент курса живописи в дополнительном художественном образовании обучающихся.
23. Теоретические и практические занятия по цветоведению в школе. Виды теоретической работы.
24.Способность обучающихся к самовыражению средствами цвета в творческих работах.
25.Формирование цветом эстетических чувств обучающихся.
26.Методы обучения цветовой грамоте обучающихся 5 классов.
27. Организация проведения уроков по цветоведению. Методические разработки Э. И. Кубышкина, Н. Н. Ростовцева, С. В. Шорохова, Т. Я. Шпикаловой.
28. Общие задачи по обучению цветоведения в школе и в системе дополнительного художественного образования.
29. Цветоведение в эстетическом воспитании школьников.
30. Приемы и методы обучения основам цветоведения на уроках.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лютов, В. П.	Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451507	Москва : Издательство Юрайт, 2020.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Серов, Н. В.	Семантика цвета : учебное пособие / Н. В. Серов. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 68 c. — ISBN 2227 -8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13205.html	Саратов : Вузовское образование,, 2013

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Столярова Е.Г. и др.	Колористика города : методические указания / составители Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова, М. А. Федорова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 84 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22621.html	Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Сайт цифровых учебно-методических материалов / abc.vvsu.ru: [сайт] - URL: http://abc.vvsu.ru/Books/um_osntsvetov/default.asp
Э2	Лекции по дисциплине «Физика и химия цвета».- Studfiles: [сайт]- URL:https://studfiles.net/preview/4217197/
	Основное понятие колорита. Типы колорита. megaobuchalka.ru : [сайт] - URL:https://megaobuchalka.ru/4/1827.html
Э3	Цветовой круг Оствальда.- Персональный сайт Нины Шишкиной: [сайт] - URL: https://nina-shishkina73.ru/virusnyj-marketing/cvetovoj-krug-osvalda.html
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp?
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к лабораторным занятиям.
Лабораторные занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью лабораторного занятия является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания по подготовке к экзамену
Изучение дисциплины завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине
За 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно. Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у обучающегося должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.
Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.
Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:
– проведение учебных занятий, текущего контроля, итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

– пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.