МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
2020 г.

Батик

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 122
4

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по

Курс	5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная	18	18	18	18
Сам. работа	122	122	122	122
Часы на	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.

Рабочая программа дисциплины
Батик

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - ознакомление обучающихся с основами техники "батик" с целью применений этих знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности в школе для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить обучающихся с основами искусства батика в соответствии с требованиями образовательных стандартов
1.4	подготовить обучающихся к реализации образовательные программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
1.5	изучить основных технологических этапов выполнения изделия в технике "батик";
1.6	ознакомить с методикой знакомства школьников с техникой батик во внеучебной деятельности;
1.7	изучить культурные потребности различных социальных групп.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.08.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Стилизация в живописи
2.1.2	Композиция
2.1.3	Декоративная живопись
2.1.4	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.5	Декоративная композиция
2.1.6	Академический рисунок
2.1.7	История изобразительного искусства
2.1.8	Производственная культурно-просветительская практика
2.1.9	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.10	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.11	Теория и методика обучения технологии
2.1.12	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.13	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков
2.1.14	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.1.15	Основы цветоведения
2.1.16	Перспектива
2.1.17	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и
2.1.18	Курсовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»
2.1.19	Курсовой проект по дисциплине «Практикум по декоративно-прикладному искусству»
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Искусство современного костюма
2.2.2	Искусство национального костюма
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основные понятия ДПИ, приемы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству согласно требованиям образовательных стандартов
	систему знаний и умений, способы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии с образовательными стандартами
	закономерности процесса изучения ДПИ при реализации образовательной программы по изобразительному искусству
Уметь:	
	раскрывать содержание предмета "Изобразительное искусство" средствами ДПИ в соответствии со стандартами

	составлять систему знаний и умений ДПИ на уроке изобразительного искусства;
	объяснять закономерности развития у обучающихся особенностей композиционно понимания произведения.
Владеть:	
	приемами формирования декоративных умений обучающихся при реализации образовательных программ изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	системой знаний и умений в ДПИ при реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	опытом развития у обучающихся навыков композиционного анализа произведения при реализации программ по изобразительному искусству

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	культурные потребности различных социальных групп
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп
	направления формирования культурных потребностей различных социальных групп
Уметь:	
	описывать культурные потребности различных социальных групп
	анализировать культурные потребности различных социальных групп
	определять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	способы решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной
3.1.2	терминологию и методические основы выполнения росписи по ткани, основные виды техники росписи ткани;
3.1.3	технологические этапы исполнения батика;
3.1.4	национальные и культурные особенности декорирования батика.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	реализовывать образовательные программы по Изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС
3.2.2	организовывать урочные и внеурочные занятия с обучающимися по теме «Батик»;
3.2.3	выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;
3.2.4	разрабатывать содержание и методы ведения внеурочных занятий по батику .
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп;
3.3.2	организовывать учебную деятельность школьников в области батика в соответствии с требованиями федерального стандарта;
3.3.3	навыками формирования у учащихся художественного мышления при работе с батиком на уроках изобразительного искусства в СОШ;
3.3.4	навыками построения занятий по батику во внеурочной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История развития искусства батика.						
1.1	Батик как произведение искусства.История батика в Индонезии. /Ср/	5	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
1.2	Япония – история росписи по ткани.Китай – история батика. /Ср/	5	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э5 Э6	0	

1.3	История батика в России. /Ср/	5	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 2. Технологии росписи по ткани. Материалы.						
2.1	Материалы и инструменты для батика. Альбом с указанием материалов для батика /Ср/	5	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
2.2	Техника - горячий батик. /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5 Э6	0	
2.3	Техника- холодный батик. /Пр/	5	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
2.4	Узелковая техника. /Пр/	5	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
2.5	Выполнение творческой работы в технике холодный батик /Ср/	5	10	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
2.6	Выполнение творческой работы в узелковой технике /Ср/	5	14	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
2.7	Роспись одежды. /Ср/	5	12	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
2.8	Выполнение росписи на одежде. /Ср/	5	10	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
2.9	Техника Шибори. /Пр/	5	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
2.10	Трафаретная графика. /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
2.11	Содержание и методы ведения занятий в школе по батику. /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.12	Эскиз,композиция для декоративного панно. /Ср/	5	8	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
2.13	Разработка цветового эскиза к композиции /Ср/	5	8	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э5 Э6	0	
2.14	Творческая работа. /Ср/	5	20	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э5 Э6	0	
2.15	Работа над творческой росписью /Ср/	5	20	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
2.16	/ЗачётСОц/	5	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов для подготовки к зачету (с оценкой)

1 Что такое «батик»? Какие виды ручной росписи тканей вы знаете?

2 В чем различие техник узелкового батика, холодного, горячего, свободная роспись, роспись по – сырому, сухой кистью.

3 Что такое «складной» батик, «шитый» батик, узор «солнышко», жгутирование ткани?

4 Рецептура резервирующей массы в холодном батике.

5 Роль контура в технике холодного батика.

6 Рецептура резервирующей массы в горячем батике.
7 Принцип наложения красителей в технике горячего батика.
8 Виды красителей, их состав и взаимодействие с различными видами тканей.
9 Как происходит натяжение ткани на рабочую раму.
10 Что такое эффект «кракле»? Как он образовывается и его роль в изделии.
11 Каким образом осуществляется перевод рисунка с эскиза на ткань?
12 Какие дополнительные эффекты применяются в ручной росписи.
13 Роль мочевины, поваренной соли, спирта в создании дополнительных эффектов.
14 Что такое «солевая» техника?
15 Что такое «грунтовка» и с какой целью она проводится?
16 Принцип работы «водяной бани».
17 Что такое запаривание и как происходит обработка изделия после снятия его с рамы? 18 Типичные ошибки и способы их устранения.
19 Что такое «штамп» и как происходит оформление ткани с его помощью.
20 Роспись ткани с помощью аэрографа.
21 Принцип работы над эскизом (композиции платка). В чем его особенности?
22 Композиция шарфа, палантина. В чем выражаются композиционные особенности в расположении изобразительных мотивов?
23 Что такое «купон» и как создается рисунок? Схема расположения орнаментальных мотивов.
24 Композиционные схемы, используемые в создании поздравительных открыток.
25 Настенные панно для интерьера. Что служит основой изобразительного мотива? Принцип его переработки.
26 Что такое смешанная техника, комбинированная, применяемая в ручной росписи?
27 Роль цвета в создании творческих композиций: цветовой круг; ароматические и хроматические цвета; основные цвета и и производные; тепло – холодность цвета; тяжелые, легкие цвета; звонкие, глухие цвета; цветовой тон. Их взаимодействие друг с другом в создании композиционной темы произведения
28 Основные законы формообразования в декоративной композиции.
29 Что такое стилизация, каким образом она происходит?
30 Принцип работы с натурными зарисовками для перевода их в изобразительный мотив декоративной композиции.
31 В чем различие станковой композиции от декоративной? Какова роль плоскости и ее членение в декоративной композиции.

Контрольное задание:
1.Разработать эскиз панно.
2.Выполнить цветовой эскиз композиции панно.
3.Выполнить эскиз украшения изделия в любой из изученных техник батика по выбору.
Выполнить презентацию по разделу "история батика".
Примерные темы презентации:
1.История батика в Индонезии.
2.История батика в Китае.
3.История батика в Японии.
4.История батика в России.
5.Творчество художника (по выбору)по росписи на ткани.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы эссе
1.Опишите правила выполнения эскиза для батика.
2.Законы линейной перспективы, приведите примеры ее искажения в декоративной композиции батика.
3.Пропорции фигуры человека в декоративной стилизации.
4.Как различаются пропорциональные отношения ребенка и взрослого человека.
5.Что такое батик: опишите признаки и характеристики техники.
6.Где зародился батик, история его развития.
7.Опишите основные виды батика.
8.Какие материалы и инструменты необходимы для батика (холодного, горячего).
9.Отличие холодного батика от горячего и от свободной росписи.
10.Дайте определение свободной росписи в батике.
11.Рисунок, выполненный в технике свободной росписи, имеет четкие контуры или размытые?
12.Опишите принцип работы в технике свободной росписи.
13.От чего зависит выбор техники свободной росписи в текстиле.
14.Опишите последовательность ведения работы в технике свободная роспись "по – сырому".
15.Обоснуйте, почему нет необходимости выполнения эскиза для свободной росписи.
16.Какой вид батика менее длителен в исполнении? Обоснуйте ответ.
17.Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике свободной росписи?
18.Чем техника свободной росписи отличается от холодного батика?
19.Опишите принцип действия воска при выполнении декоративных эффектов в технике свободной росписи.
20.Опишите принцип работы в технике росписи «лессировка».
21.Опишите последовательность ведения работы в технике узелковый батик.
22.Какие декоративные эффекты можно выполнять в технике свободной росписи.

23.Техника «монотипия» в росписи, принцип работы с ней. 24.Какая техника позволяет добиться передачи фактур. 25.Опишите последовательность выполнения эффекта мрамора на ткани.
5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки:учебное пособие: /Н. Ю. Митрофанова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-4486-0161-3. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/70767.html.	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколов, М. В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие /М.В. Соколов - Саратов: Ай Пи Эр Медиа , 2017 - 467 с. - ISBN 978-5-4486-0248 — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.htm	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Валиева Р.З.	Практикум по декоративно-прикладному искусству и дизайн-проектированию: Национальный сувенир [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ сост. Р.З. Валиева, А.Р. Вазиева. - Н.Челны: ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019. - 90 с. : цв. ил. — URL: http://bibl:81/books/Дизайн/Практикум по ДПИ и дизайн-проектированию_национальный сувенир_Валиева РЗ_Вазиева АР.pdf	Н.Челны: ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Методическое Пособие по росписи в технике "горячий батик":[сайт] URL:https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-rospisi-v-tehnike-goryachiy-batik-736704.html
Э2	Батик. Методические рекомендации: [сайт URL: http://www.bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/decorative_arts/4698.pdf
Э3	Методическое пособие по свободной росписи ткани:- URL:https://open-lesson.net/1184/
Э4	Методическое пособие "Батик":[сайт] URL:https://videouroki.net/razrabotki/metodicheskoe-posobie-batik.html
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL:https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э6	Электронный каталог НГПУ - URL:http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины , учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для работы с первоисточниками.
В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практические занятии. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.

Методические указания к практическим занятиям

В ходе практического занятия внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов: выступать с докладами, рефератами, обзорами научных статей, отдельных публикаций периодической печати, касающихся содержания темы практического занятия. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.
В ходе практического занятия необходимо устранить недостатки в работах, отмеченные преподавателем.

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа является обязательной и основной формой самообразования. В результате самостоятельной работы у студента должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических элементов необходимых компетенций. Результаты самостоятельной работы оформляются в виде доклада на практических занятиях, отражены в тематических презентациях, обсуждаются на лекциях и проверяются в рубежном контроле.
В соответствии с учебным планом и программой при подготовке к рубежному контролю студент должен осуществить ряд мер: Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды работ:
- чтение учебника, первоисточника, дополнительной литературы;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.
- работа с конспектом, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей),
- подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.
- решение задач и упражнений по образцу,
- решение вариативных задач,
- решение ситуационных (профессиональных) задач.

Методические указания к зачету

Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет (с оценкой).
При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю. Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.
Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос

Методические указания для лиц с ОВЗ

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене). При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации (увеличенный шрифт, аудиальная форма, электронный документ).

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.