МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

Основы дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 6
самостоятельная работа 93
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	**5**		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	93	93	93	93
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.псх.н., доцент, Вазиева А.Р.

Рабочая программа дисциплины
Основы дизайна

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева_____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании знаний по основам дизайна в рамках организации художественно-творческой, социокультурной деятельности; знакомство с современными методами дизайн – проектирования, необходимых в педагогической работе в школе.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить с теоретическими основами и представлениями видения дизайна как сочетания ряда сложных явлений материальной и духовной культуры общества, где изначально соединены между собой художественно-образное, инженерно-конструкторское и научное начало
1.4	освоить практические навыки владения приемами, методами и технологиями организации художественно-творческой деятельности, представленными в отечественном и зарубежном опыте в области
1.5	формировать навыки планирования и организации проектной деятельности с применением основ дизайна; научить руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.15
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.2	Культурно-просветительская практика
2.1.3	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.4	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.5	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.6	Теория и методика обучения технологии
2.1.7	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.8	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.9	Основы проектирования
2.1.10	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.11	Технология ведения домашнего хозяйства
2.1.12	Производственная культурно-просветительская практика
2.1.13	Курсовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Искусство национального костюма
2.2.2	Искусство современного костюма
2.2.3	Курсовой проект по дисциплине «Практикум по декоративно-прикладному искусству»
2.2.4	Производственная практика научно-исследовательская работа

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	
Знать:	
	формы и методы организации исследовательской деятельности обучающихся, некоторые особенности научной специфики предметной области Изобразительное искусство и Технология
	основные этапы, цели и задачи организации учебно-исследовательской работы Изобразительное искусство и Технология
	методику организации исследовательской деятельности обучающихся с учётом их возрастных особенностей, уровня мотивации и образования Изобразительное искусство и Технология
Уметь:	
	определять перспективное направление и обосновывать отбор содержания исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
	выделять критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
	планировать и организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
Владеть:	
	навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология

	навыками оценки исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
	профессиональным инструментарием формирования учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп в различных сферах дизайна;
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп
	методику формирования культурных потребностей различных социальных групп в различных сферах дизайна;
Уметь:	
	анализировать культурные потребности различных социальных групп в различных сферах дизайна;
	выделить характеристики культурных потребностей различных социальных групп по заданным критериям;
	составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп ;
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп современными методами дизайн-проектирования;
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам в области дизайна;
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп современными методами дизайн-проектирования .

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы дизайна; этапы проектирования в дизайне; предпроектный анализ в дизайне;
3.1.2	культурные потребности различных социальных групп;
3.1.3	особенности руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.1.4	отечественный и зарубежный опыт художественной организации культурно-просветительской деятельности в области дизайна;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.2.2	применять полученные знания на практике; изобразительные средства для привлечения внимания зрителя;
3.2.3	чувствовать и создавать гармонию окружающей среды в различных сферах дизайна;
3.2.4	осуществлять анализ отечественного и зарубежного опыта в основах дизайна и организации культурно-просветительской деятельности;
3.2.5	разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, с учетом отечественного и зарубежного опыта с применением основ дизайна;
3.2.6	использовать социальные сети с дизайнерским решением для пропаганды культурно-массовых и социально-значимых мероприятий;
3.2.7	разрабатывать планы дизайнерской работы с различными видами учреждений;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами выявления и формирования культурные потребности различных социальных групп;
3.3.2	навыками и практическими приемами работы цветом; навыками в области композиционного решения при создании любого дизайна;
3.3.3	приемами, методами и технологиями организации художественно-творческой деятельности, представленными в отечественном и зарубежном опыте в области дизайна;
3.3.4	основными современными методами дизайн-проектирования культурно-просветительских программ;
3.3.5	навыками планирования и организации культурно-просветительских программ с применением основ дизайна.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Теория дизайна						

1.1	Понятие дизайна, основные его категории: Образ, Функция, Морфология, Технологическая форма, Эстетическая ценность. /Пр/	5	2	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.2	Понятие дизайна, основные его категории: Образ, Функция, Морфология, Технологическая форма, Эстетическая ценность. /Ср/	5	8	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
	Раздел 2. Анализ в дизайне						
2.1	Основные законы композиции: цельность, единство, равновесие, соподчинение. Композиционный центр. /Ср/	5	10	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
	Раздел 3. Художественные средства в дизайне						
3.1	Выразительные средства: точка, линия, штрих, пятно, светотень, линейная и воздушная перспективы, цве, контраст, нюанс, тождество, симметрия, ассиметрия, ритм, модуль, пропорциональность, масштабность. /Ср/	5	10	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
	Раздел 4. Графический дизайн						
4.1	Фирменный стиль. Шрифт. Плакат. Графическая реклама. Книжная графика. Газетная графика. Журнальная графика. /Пр/	5	2	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
4.2	Фирменный стиль. Шрифт. Плакат. Графическая реклама. Книжная графика. Газетная графика. Журнальная графика. /Ср/	5	11	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
	Раздел 5. Верстка страницы						
5.1	Графическое изображение, заголовок, текстовая часть, дизайн-врезка, подзаголовок. /Ср/	5	18	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
	Раздел 6. Дизайн интерьера						
6.1	Дизайн проектирования в пространстве. Ограниченное пространство. Неограниченное пространство. /Пр/	5	2	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
6.2	Дизайн проектирования в пространстве. Ограниченное пространство. Неограниченное пространство. /Ср/	5	18	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
	Раздел 7. Дизайн среды.						
7.1	Городская среда. /Ср/	5	18	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
7.2	/Экзамен/	5	9	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы и задания к экзамену
1. Области применения дизайна
2. Виды графического дизайна
3. Назовите этапы проектирования в дизайне
4. Предпроектный анализ в дизайне
5. Законы композиции в дизайне. Применение законов композиции на практических примерах.
6. Шрифтовая композиция в графическом дизайне
7. Приведите пример композиционной организации в дизайн-проектировании.
8. Приведите пример формально - композиционной взаимообусловленности отношений: элемент-пространство.
9. Назовите оценочные критерии дизайн-разработки в рекламе.
10. Назовите оценочные критерии дизайна предмета.
11. Назовите оценочные критерии дизайна интерьера.
12.Дизайнерские концепции фирмы Браун.
13.Дизайн Германии. Ульмская школа дизайна.
14.Дизайнерские концепции фирм «Оливетти» и «ИБМ».
15.Особенности развития дизайна в Европе, США и Японии в послевоенные годы.
16.Художественная модель итальянского дизайна.
17.Органическая концепция скандинавского дизайна.
18.Минимализм как концептуальная культурная модель дизайна Японии.
19.Международные организации дизайна. Деятельность ИКСИД.
20.Развитие дизайна в странах Восточной Европы в 50-80 годы XX столетия.
21.Советский дизайн послевоенных лет. Деятельность ВНИИТЭ.
22.Дизайнерское образование за рубежом.
23.Перспективы развития мирового дизайна в процессе глобализации.
24.Изобретения в области техники и технологий, повлиявшие на развитие дизайна.
25.Как дизайн инспирирует технологическое развитие.
26.Научные открытия, непосредственно повлиявшие на развитие дизайна.
27.Маркетинг.
28.Проектирование системы услуг.
29.Основные принципы коммерческого дизайна
30.Фирменный стиль

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль
Тематика рефератов
1. Графический дизайн
2. Фирменный стиль.
3. Шрифт.
4. Плакат.
5. Графическая реклама.
6. Книжная графика.
7. Газетная графика.
8. Журнальная графика.
9. Верстка страницы
10. Графическое изображение.
11. Заголовок.
12. Текстовая часть.
13. Дизайн-врезка.
14. Подзаголовок.
15. Дизайн интерьера
16. Дизайн проектирования в пространстве.
17. Ограниченное пространство.
18. Неограниченное пространство.
19. Дизайн среды
20. Городская среда
21Современные формы дизайнерской деятельности. Комплексное проектирование. Коммуникативный дизайн.
22Маркетинг. Проектирование системы услуг.
23Современный дизайн. Механизм выработки дизайн-концепта.
24Современный графический дизайн: особенности и проблемы.
25Коммуникативный дизайн
26Машинное производство и копирование ремесленных изделий
27Идеи органической связи между красотой и пользой.
28Маркетинг.
29Проектирование системы услуг.
30Основные принципы коммерческого дизайна

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Литвина Т. В	Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444485	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Соловьев, Н. К.	Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/442154	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Пигулевский, В. О.	История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — 978-5-4487-0266-2. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75952	Саратов : Вузовское образование, 2019
Л2.2	Кухта, М. С.	История дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Профобразование, 2017. — 70 с. — 978-5-4488- 0076-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64894.html	Саратов : Профобразование, 2017

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Соловьева, А. В.	Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — 978-5-4486-0232-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72460	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Основы теории методологии дизайна- http://bwbooks.net/index.php?id1=4&category=dizayn&author=runge-vf&book=2003
Э2	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность

Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При выполнении студентами контрольных заданий и презентации необходимо помнить об основательном изучении проблемы.

Внимательное рассмотрение программного содержания каждой темы предоставляет обширную информацию для творческой реализации презентации.

Наличие ярких примеров исследуемой темы и аналогов работ современных дизайнеров дает возможность развивать критическое мышление студентов и побуждает их к творческой деятельности.

В ходе изучения дисциплины предусмотрено проведение аудиторных занятий, на которых используются следующие образовательные технологии:

1. Изучение теоретического материала об искусстве организации целостной эстетической среды (дизайн).
2. Основы формообразования объектов окружающей действительности в графическом эскизе.
3. Цветовая вещественная среда в графическом эскизе.
4. Разбор проблемных ситуаций.
5. Индивидуальный подход.
6. Анализ часто встречающихся ошибок.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.
При организации самостоятельной работы используются следующие образовательные технологии:
1. Работа с учебно-методическими материалами (учебники, учебные пособия и т.д.).
2. Разработка и консультация графических эскизов для практических работ.
3. Составление композиции с элементами дизайна.

Методические указания по подготовке к экзамену
Изучение дисциплины завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене обучающийся демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине
Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.
Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.
Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.