МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29 04. 2020 г.

История изобразительного искусства РТ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 20
самостоятельная работа 84
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	12	12	12	12
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	84	84	84	84
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
канд.искусствоведения, Доцент, А.К.Ахметшина

Рабочая программа дисциплины
История изобразительного искусства РТ

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020 -2021 уч.г.
Зав. кафедрой Валиева Р.З.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины : сформировать у обучающихся знания по изобразительному искусству народов республики, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности,. научить обучающихся выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомление обучающихся с творчеством художников региона, наиболее важными явлениями в художественной жизни региона, которые оказали решающее влияние на формирование изобразительного искусства республики, современными художественными процессами в изобразительном искусстве Татарстана.
1.4	обучение методики анализа художественных произведений
1.5	формирование у обучающихся навыков художественно-просветительской работы среди учащихся
1.6	развитие самостоятельности в работе и творческой активности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1.	История
2.1.2	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.3	Основы стилизации
2.1.4	Педагогические технологии
2.1.5	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.7	Основы цветоведения
2.1.8	Стилизация в живописи
2.1.9	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.10	Производственная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.11	Производственная культурно-просветительская практика
2.1.12	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.13	Курсовой проект по дисциплине «Практикум по декоративно-прикладному искусству»
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп
Уметь:	
	анализировать культурные потребности различных социальных групп;
	выделить характеристики культурных потребностей различных социальных групп по заданным критериям
	составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп
ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	
Знать:	
	основы разработки и реализации культурно-просветительских программ
	критерии оценки культурно-просветительских программ

	методику разработки и реализации культурно-просветительских программ
Уметь:	
	описывать направления разработки и реализации культурно-просветительских программ
	оценивать культурно-просветительские программы по заданным критериям
	определять закономерности изменения культурно-просветительских программ, исходя из конкретной задачи
Владеть:	
	навыками анализа культурно-просветительских программ, опираясь на основы их разработки и реализации
	навыками подбора содержания культурно-просветительских программ по заданным критериям
	опытом проектирования и реализации культурно-просветительских программ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы развития татарского искусства, современные тенденции в изобразительном искусстве Татарстана;
3.1.2	особенности формирования русского искусства в Татарстане,
3.1.3	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп
3.1.4	принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения своего творческого замысла; способы изучения произведения изобразительного искусства, определить в них стилистику народного искусства, влияние традиций русского и европейского искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать знания о татарском изобразительном искусстве, художественных промыслах, тенденциях развития современного искусства в дальнейшей профессиональной деятельности;
3.2.2	способствовать формированию у учащихся школ творческого воображения, образного мышления, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами искусства; анализировать и сравнивать куль¬турные традиции и обычаи разных народов, делать на основе компаративного анализа выводы
3.2.3	- анализировать и систематизировать краеведческий материал, полученный из разных источников
3.2.4	выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методикой анализа произведений изобразительного искусства, определениие автора конкретного произведения
3.3.2	опытом передачи художественного опыта в образовательном учреждении;
3.3.3	методикой проектирования художественно-просветительских программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Древнее искусство в памятниках археологических культур до булгарского периода на территории Татарстана						
1.1	Искусство первобытного строя /Ср/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
1.2	Деятельность человека каменного века. Культура племен эпохи бронзы. Художественная деятельность племен эпохи бронзы. Ананьинская культура. Истоки тюркской культуры. /Пр/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
1.3	Подотовка к семинарам /Ср/	5	3	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Искусство Волжской Булгарии						
2.1	Материальная ультура волжскихбулгар /Лек/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	

2.2	Искусство ранних булгар. Особенности искусства булгар в период расцвета Волжской Булгарии. Золотоордынский период в булгарском искусстве /Пр/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Подготока к семинарам /Ср/	5	3	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Искусство Казанского ханства.						
3.1	Социально-экономические условия развития искусства в Казанско ханстве. /Лек/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Развитие художественного ремесла в эпоху Казанского ханства. /Пр/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	Особенности градостроения и архитектуры Казанского ханства /Ср/	5	10	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2	0	
	Раздел 4. Искусство Татарстана в составе Российского государства в эпоху феодализма и капитализма (1552-1917						
4.1	Казанский край в составе Русского государства. /Лек/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
4.2	Развитие художественного ремесла и декоративно прикладного искусства. Деятельность псковских мастеров – строителей на Казанской земле. Взаимодействие и взаимовлияние двух этнических культур. /Ср/	5	4	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
4.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	8	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2	0	
4.4	Посещение музея ИЗО РТ /Ср/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
	Раздел 5. Искусство Татарстана в советскую эпоху						
5.1	Тенденции развития изобразительного искусства в регионе 1917 -990гг. /Лек/	5	4	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
5.2	Творчество художников Советской Татарии. /Пр/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
5.3	Подготока к семинарам /Ср/	5	10	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2	0	
	Раздел 6. Искусство эпохи перестройки.						
6.1	Модернистские тенденции в искусстве Татарстана /Лек/	5	10	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
6.2	Подготовка к семинарам /Ср/	5	10	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
6.3	Подготовка к зачету /Ср/	5	10	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
6.4	/Зачёт/	5	4	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Темы для подготовки к зачету.
Раздел : Древнее искусство в памятниках археологических культур до булгарскогопериода на территории Татарстана (от палеолита до 8 века н.э.)
1.Деятельность человека каменного века.
2.Культура племен эпохи бронзы.
3.Художественная деятельность племен эпохи бронзы.
4.Ананьинская культура.
5.Истоки тюркской культуры

Раздел Булгарское искусство.
1Проявление философско-эстетических взглядов ранних булгар в искусстве.
2.Художественный металл.
3.Художественная керамика.
4.Орнамент ранних булгар.
5.Архитектура ранних булгар. Особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек.
6.Элементы угро-финской и салтово-маяцкой культуры в ранне-булгарском искусстве

Раздел Искусство Казанского ханства
1.Культура Казанского ханства в системе этических и эстетических ценностей мусульманского мира.
2.Особенности градостроения и архитектуры.
3.Влияние искусства Османской Турции на архитектуру Казанского ханства.
4.Мимар Синан - величайший зодчий средневековья.
5.Развитие художественных ремесел в Казанском ханстве.
6.Художественный стиль искусства Казанского ханства.

Раздел Искусство Татарстана.
1.Рост этнического самосознания народов бывшего СССР. Особенности художественной жизни Республики Татарстан, обусловленные этим
процессом.
2.Творческие объединения художников конца XX века.
3.Народное искусство и, творчество современных художников.
4.Особенности архитектуры этого периода
5.Мусульманская и Христианская культовая архитектура. Общественные и жилые сооружения

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы рефератов:
1.Первые памятники русского искусства на татарской земле.
2.Особенности средневековой псковской архитектуры и влияние ее на архитектуру Казани.
3.Развитие художественного ремесла и декоративно прикладного искусства.
4.Деятельность псковских мастеров – строителей на Казанской земле.
5.Взаимодействие и взаимовлияние двух этнических культур.
6.Русская художественная культура региона (с 18 в. до начала 20 в.)
7.Реформы Петра. Новшества в общественной и художественной жизни региона.
8.Казанская художественная школа и ее роль в культурной жизни региона.
9.Творческая и педагогическая деятельность выпускников Академии Художеств в Казани.
10.Творчество Н. Фешина.
11.Особенности городской архитектуры региона.
12.Развитие художественных ремесел.
13.Особенности культовой и жилой архитектуры.
14.Джадидизм и его влияние на татарскую культуру.
15.Татарская журнально-книжная графика конца 19 начала 20 века.
16.История русского театра Казани.
17.Карл Мюфке- архитектор Казани.
18.Архитектурная школа Кафтырева.
19.Казанский авангард начала 20 века.
20.Промышленная архитектура Казанской губернии.
21.Творчество художников объединения «Подсолнечник»
22.Свияжский архитектурный комплекс.
23.Архитектура комплекса зданий Казанского университета.
24. Елабужский историко-архитектурный заповедник.
25. Дворянские усадьбы Казани.
26.Развитие художественных ремесел в Казанском ханстве.
27.Народное искусство и, творчество современных художников.
28.Творческие объединения художников конца XX века.
29. Творчество художников Советской Татарии
30. Истоки тюркской культуры

5.3. Фонд оценочных средств

См.фонд оценочных средств в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — : https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	*Худяков, Ю. С.*	Археология степной Евразии. Искусство кочевников Южной Сибири и Центральной Азии : учебное пособие для вузов / Ю. С. Худяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 97 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10220-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429588	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru.
Э2	Министерство культуры РТ [сайт]:URL:http://mincult.tatarstan.ru/.
Э3	Министерство культуры РТ [сайт]:URL:http://mincult.tatarstan.ru/.
Э4	Русский музей [сайт]:URL:http:///rusmuseum.ru.
Э5	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL:http:/ hermitagemuseum.org.
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru.

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.
Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.
В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.
Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.
Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.
Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.
Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.
При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как

минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и

научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Студентам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.