МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.Р
2020 г.

Оформление сцены

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачет с оценкой 6
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	166	
	4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	**6**		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	58	58	58	58
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, Валиева Р.З.

Рабочая программа дисциплины
Оформление сцены

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна
Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.

Зав. кафедрой А.Р. Вазиева._____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	профессиональная подготовка будущих педагогов к взаимодействию с участниками образовательного процесса, к работе в реализации театрализованных представлений, культурно - досуговых и массовых мероприятий в образовательных учреждениях.
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	подготовиться к взаимодействию с участниками образовательного процесса;
1.5	проследить историю становления и развития мировой сценографии;
1.6	ознакомить студентов с механическим устройством сцены, особенностями светового и звукового оборудования
1.7	дать представление о приемах сценического оформления сцены
1.8	рассмотреть особенности сценографии различных культурно -досуговых мероприятий в образовательных учреждениях и системе дополнительного образования
1.9	прививать навыки анализа продуктов сценографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.10
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Коммуникативный практикум
2.1.2	Педагогические технологии в художественном образовании
2.1.3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.4	Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний
2.1.5	Введение в профессиональную деятельность
2.1.6	Образовательное право
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	
Знать:	
	основы взаимодействия с участниками образовательного процесса
	критерии успешного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса
	теоретические и прикладные основы проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса
Уметь:	
	взаимодействовать с участниками образовательного процесса (педагогами; обучающимися и их родителями)
	определять основные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса для достижения образовательных целей
	определять приоритетные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса, опираясь на конкретные характеристики образовательной среды
Владеть:	
	навыками установления взаимодействия с коллегами, обучающимися и их родителями для решения конкретных вопросов обучения, воспитания и развития
	опытом взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса по заданным критериям успешного взаимодействия
	проектировать направления взаимодействия с участниками образовательного процесса для решения поставленных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	ценностные основы профессиональной деятельности в данной области (основные этапы становления и развития сценографического искусства в России и за рубежом);
3.1.2	перспективы развития и проблемы совершенствования современного сценографического искусства;
3.1.3	методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств;

3.1.4	функции художника в производственном процессе изготовления материального оформления сцены;
3.1.5	основные аспекты общения; специфику и содержание педагогической деятельности, сущность профессиональной культуры педагога, требования к личности и профессиональной компетентности учителя; сущности процессов обучения и воспитания, движущие силы, закономерности, принципы, методы и формы их организации; функции
3.1.6	основные принципы распределения объёмов и масс в пространстве сцены;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	графически изобразить на плоскости (составить эскиз) сценического пространства;
3.2.2	построить объёмно-пространственно сцену (изготовить макет); работать с чертежом;
3.2.3	учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
3.2.4	организовывать и проводить со школьниками коллективно-творческие дела;
3.2.5	использовать компьютерные технологии в решении дизайна сценического пространства.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	профессионально-педагогическим общением и способами взаимодействия со школьниками;
3.3.2	способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналах, сайтах, образовательных порталах и т.д.), способами совершенствования профессиональных опытом применения возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны;
3.3.3	методами и приёмами композиционной организации сценического пространства;
3.3.4	способами совершенствования профессиональных знаний и умений путём использования возможностей информационной среды образовательного учреждения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Театрально-декорационное оформление культурно-досуговых мероприятий в образовательном учреждении.						
1.1	.1.Понятие сценографии и театральной декорации. 1.2.Подробная, лаконичная или минимальная сценография. /Ср/	6	6	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Эволюция театрально-декорационного оформления						
2.1	Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства. Эволюция русского театрально-декорационного искусства. «Серебряный век» русского искусства и принципы изобразительной режиссуры Московского художественного театра. /Ср/	6	6	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 3. Визуальный образ сцены						
3.1	Процесс создания проекта художественного оформления массового зрелища, состоящим из: макета, раскадровок и эскизов, декорации, эскизов костюмов и реквизита, габаритных чертежей декорации, мебели и бутафории с указанием фактур и выкрасок. /Ср/	6	6	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4 Э7 Э8	0	
	Раздел 4. Технология художественного оформления представления и культурно-досуговых программ						
4.1	Разработать эскиз живописной декорации (например, к пьесе Фонвизина «Недоросль»). /Ср/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3	0	

4.2	Разработать эскиз декорации типа «павильон» к одному из действий следующих спектаклей: А. Грибоедов «Горе от ума», А. Пушкин «Борис Годунов», М. Лермонтов «Маскарад», А.Н. Островский «Гроза» /Ср/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3	0	
4.3	Структура процесса подготовки новой постановки. Работа над макетом, планировкой проекта постановки. Технологическое проектирование постановки. Роль художника в производственном процессе изготовления материального оформления постановки. /Ср/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5 Э6	0	
	Раздел 5. Проектирование сценического оформления						
5.1	Эскизно оформить кулисную передвижную декорацию к одному из спектаклей по пьесам А.Н. Островского: «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бедность – не порок», «Снегурочка» и др. /Пр/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.2	Разработать мультимедийную презентацию оформления культурно-досуговой программы в СОШ /Пр/	6	2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5 Э6 Э7	0	
5.3	Разработать художественный проект трёхплановой декорации для школьной сцены в актовом зале к любому виду сценической постановки при помощи графических инструментов в Caligari True Space, 3D Studio Max, Softimage, Lightvawe, Maya и т.п. /Пр/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5 Э6 Э7	0	
5.4	Методики проектирования художественного оформления сцены (техника сцены). Принципы проектирования декорации, их зависимость от вида театрального искусства (спектакля, концерта, конкурса и т.п.). Методы композиционного конструирования. /Ср/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 6. Искусство макетирования						
6.1	Макет трёхплановой декорации к школьному спектаклю /Ср/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
6.2	Технологические приемы изготовления и отделки наиболее распространенных видов изделий. Фактуры театрального макета и их соотношение с декорационными фактурам в декорациях создаваемых по театральному макету. Законы соответствия художественного оформления сцены с макетом. /Ср/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 7. Театральный костюм						
7.1	Разработка эскизов театральных костюмов /Ср/	6	6	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5	0	

7.2	.Театральные технологии в изготовлении исторических костюмов /Ср/	6	6	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
	Раздел 8. Технология художественно-светового оформления сцены						
8.1	Работа художника по свету. Рассеянный свет. Свет направленный. Контражур. Свет скульптурный. Световая графика. Световая живопись. Световые эффекты. Проекция и современные мультимедийные технологии в освещении сцены. /Ср/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5 Э8	0	
8.2	Защита проекта декорации культурно-досугового мероприятия в школе (сочинение художественного оформления школьного зрелища и реализация замысла в материале): - Проектная документация для материального выражения проекта на сцене (чертёжи декорации, мебели, силовых конструкций - карнизов, дверей, окон, бутафории с указанием фактур и выкрасок и т.д.) - Выставочный макет. - Раскадровки и эскизы декорации. -Эскизы костюмов и реквизита. /Зачёт С Оц/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5 Э6 Э7	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Задания к зачету :
Задание №2 Разработать эскиз декорации типа «павильон» к одному из действий следующих спектаклей: А. Грибоедов «Горе от ума», А. Пушкин «Борис Годунов», М. Лермонтов «Маскарад», А.Н. Островский «Гроза».
Раздел 5. Проектирование сценического оформления.
Задание №1 Эскизно оформить кулисную передвижную декорацию к одному из спектаклей по пьесам А.Н. Островского: «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бедность – не порок», «Снегурочка» и др.
Задание №2 Разработать мультимедийную презентацию оформления культурно - досуговой программы в СОШ.
Задание № 3 Разработать художественный учебный проект трёхплановой декорации для школьной сцены в актовом зале к любому виду сценической постановки при помощи графических инструментов в Caligari True Space, 3D Studio Max, Softimage, Lightvawe, Maya и т.п.
Раздел 6. Искусство макетирования
Задание №1 Макет трёхплановой декорации к школьному спектаклю.
Раздел 7. Театральный костюм
Задание № 1 Разработка эскизов театральных костюмов.
Задание №2 Изготовление театральной маски из папье-маше.

Вопросы к зачёту
1.Специфика театрально-декорационного искусства.
2.Основные этапы развития сценографии в России.
3.Сценическое оформление спектаклей в первом профессиональном публичном театре в России.
4.Роль XVIII в. в развитии театрально-декорационного искусства.
5.Оформление различных стилей сценографии в начале XIX в.
6.Пути развития сценографии во 2-ой половине XIX в.
7.Реформа декорационного искусства в Частной опере С.И. Мамонтова.
8.Характеристика сценографических решений художников Частной оперы Ма-монтова: В. Васнецова, В. Поленова, К. Коровина, М. Врубеля.
9.Изобразительная режиссура художников МХТ.
10.Творчество В. Симова.
11.Сценография в императорских театрах в начале XX в.
12.Стиль-модерн А.Я. Головина.
13.Художники «Мира искусства» в Антрепризе С.П. Дягилева.
14.Театрально-декорационное искусство В. Мейерхольда.
15.Поиски новых сценографических решений в России начале XX в.

15.Поиски новых сценографических решений в России начале XX в.
16.Г. Якулов – первый профессиональный сценограф советского театра.
17.Характеристика сценографии 30-х гг.
18.Творческое наследие Н. Акимова.
19.Сценографы шестидесятых годов.
20.Сценография 70–80-х гг. Искусство Д. Боровского.
21.Творческий стиль Э. Кочергина.
22.Театральный художник В. Левенталь.
23.Развитие сценографии в конце XX столетия.
24.Техника сцены.
25.Виды декораций и пространственное устройство сцены.
26.Технология художественного оформления спектакля.
27.Приемы и стили декорационного оформления.
28.Сценография как искусство создания зрительного образа.
29.Работа режиссера с художником.
30.Сценография культурно-досуговых программ в образовательных учреждениях.
31. Устройство театрального пространства.
32. Виды сцен.
33. Пульт управления сценической техникой.
34. Особенности работы машинистов сцены.
35. «Мягкая» и «жесткая» декорации.
36. Технология изготовления декораций в театральных мастерских.
37. Работа парикмахеров и гримеров.
38. Устройство мастерской по изготовлению бутафории и реквизита.
39. Художник-оформитель, его обязанности в театре.
40. Художник-декоратор и его обязанности в театре.
41. Определение понятия «композиция».
42. Формальные принципы композиции.
43. Внутреннее единство композиции.
44. Доминанта и фокус композиции.
45. Статическая и динамическая уравновешенность.
46. Замкнутая композиция.
47. Открытая композиция.
48. Симметрия и ее роль в композиции.
49. Точечная композиция.
50. Линейно-ленточная композиция.
51. Объемная композиция.
52. Пространственная композиция.
53. Двухмерное пространство.
54. Трехмерное пространство.
55. Пустое и загруженное пространство.
56. Сценограф в театре, его обязанности.
57. Историческое время в театре.
58. Грим и костюм в театре

5.2. Темы письменных работ

Задания к разделу 4 Технология художественного оформления представления и культурно - досугового мероприятия.
1.Выпишите основные положения и понятия раздела.
2. Проанализируйте литературу по разделу.
3. Выполните краткие конспекты по следующим темам:
-Структура процесса подготовки новой постановки.
-Процесс работы над макетом, планировкой проекта постановки.
-Технологическое проектирование постановки.
- Роль художника в производственном процессе изготовления материального оформления постановки
.Задания к разделу 5 Проектирование сценического оформления.
1. Изучение необходимых графических инструментов в Caligari True Space, 3D Studio Max, Softimage, Lightvawe, Maya и т.п., необходимых для проектирования сценического пространства.
2. Сущность этапов проектирования. Составление плана проекта.
3. Изучить методики проектирования художественного оформления сцены (техника сцены). Составить конспект по теме.
4. Выполнить краткие конспекты по следующим темам:
-Принципы проектирования декорации, их зависимость от вида театрального искусства (спектакля, концерта, конкурса и т.п.).
-Методы композиционного конструирования.
-Проектная документация для материального выражения проекта на сцене.
-Организация коллективной работы над сложными проектами.
- Сопровождение проекта на всём протяжении его реализации.

-Методики проектирования перспективных декораций.
-Сценография культурно-досуговых программ.
Задания к разделу 6 Искусство макетирования
1. Изучить необходимую литературу по макетированию.
2. Выполнить краткие конспекты по следующим темам:
-Подмакетник. Принципы распределения объемов и масс в пространстве сцены.
-Сочетание объемных деталей с плоским фоном.
-Технологические приемы изготовления и отделки наиболее распространенных видов изделий.
-Материалы для изготовления театрального макета.
-Масштабы, используемые при изготовлении театрального макета.
-Типы театральных макетов.
-Макет прирезка. Макет, черновая выгородка.
- Компьютерное моделирование.
-Макет, как первая стадия проекта декорационного оформления.
- Фактуры театрального макета и их соотношение с декорационными фактурам в декорациях создаваемых по театральному макету. Законы соответствия художественного оформления сцены с макетом. Макет в дальнейшей работе над технологическим решением спектакля.
-Роль макета в производстве изготовления материального оформления спектакля. Роль макета в подготовке сценических репетиций.
-Выставочный театр.
Задания к разделу 7 Театральный костюм
1. Изучить необходимую литературу по истории сценического костюма.
2. Выполнить краткие конспекты по следующим темам:
- Определение понятий «одежда», «костюм», «театральный костюм». Значение сценического костюма.
-Исторический костюм. Культура и точность в историческом костюме.
-Костюм бытовой.
-Процесс «состаривания» костюма.
-Костюм «метаисторический».
-Костюм символический, знаковый.
-Цветовые акценты в костюме: главный герой, второстепенные персонажи.
-Конструктивизм в театральном костюме.
-Театральные технологии в изготовлении исторических костюмов
Задания к разделу 8 Технология художественно- светового оформления сцены.
1. Изучить необходимую литературу по художественно-световому оформлению сцены.
2. Выполнить краткие конспекты по следующим темам:
- Роль освещения в пространственной композиции.

-Роль освещения на сцене: освещение декорации, освещение актеров.

-Современные световые приборы.
-Пульт управления. Работа художника по свету.
-Рассеянный свет. Свет направленный. Контражур. Свет скульптурный.
-Световая графика. Световая живопись. Световые эффекты.
-Проекция и современные мультимедийные технологии в освещении сцены

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Агратина, Е.Е.	Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454976	Москва : Издательство Юрайт, 2020.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Ахметшина, А.К.	История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49920.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Кайтанджян, М. Г.	История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36215.html	Саратов : Вузовское образование, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Вопросы театра.Сб. научных статей / Главный редактор: Максимова В.А. М.: ГИИИ, 2008-2012 гг. (журнал посвящен актуальным проблемам театра и продолжает традиции альманаха «Вопросы театра»): [сайт] URL:http://sias.ru/publications/magazines/voprosyteatra
Э2	Искусство в школе (журнал - научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное проблемам преподавания искусств в школе): [сайт] URL: http://art-in-school.narod.ru
Э3	Воспитание сценой, формат CD-ROM (журнал содержит методический материал по художественно-эстетическому воспитанию детей школьного возраста).- [сайт] URL:http://teatrbaby.ru/vosp_scen.htm
Э4	Культура и искусство /ИЭ и А РАН. - Издатель: ООО «НБ-Медиа» (одобрено Ученым советом Российского института культурологии 17 ноября 2010 года и Ученым советом Института этнологии и антропологии Российской академии наук 25 ноября 2010 года) .- [сайт] URL:http://nbpublish.com/camag/view_page_171.html
Э5	Астафьева, Т.В. Компьютерные и медиа-технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса [Эл. ресурс]: Общество. Среда. Развитие (Terra Humana)- Выпуск№ 3 / 2011.- URL: https://terrahumana.ru/arhiv/11_03/11_03_25.pdf
Э6	Лукашевич, И. Е. Компьютерный дизайн трехмерных сцен и локальные системы перспективы .- [сайт]: URL:http://imaper.narod.ru/pdesign.htm
Э7	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного тип, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к выполнению практических работ

Для успешного освоения дисциплины «Оформление сцены» необходимо повысить мотивацию студентов к изучению курса за счет практического применения знаний.

Практические занятия целесообразно проводить в форме посещения сценических площадок (актовых залов) в школе во время прохождения педагогической практики.

Цель посещения — знакомство со сценическим и закулисным пространством, костюмерной, радио- и светоцехом.

Ряд практических занятий надо посвятить разработке эскиза сценического оформления тематической или сюжетной театральной композиции, эскизной разработке костюма, знакомству с видами народного прикладного творчества (Музей истории города), знакомству с технологией изготовления предметов, аксессуаров, реквизитов, сценических костюмов.

В течение всего образовательного процесса, для расширения кругозора в области народной художественной культуры необходимо организовывать посещения выставок, конкурсов, фестивалей, выступлений учащихся.

Требования к выполнению проекта:

1.Проект должен быть выполнен в виде рисунка на бумаге (формат А4-А3) или оформленных на листе (формат А4-А3) фотографий (размером не менее 10 х 15) или в виде компьютерной презентации.

2.Проект должен быть показан в 2-х или 3-х ракурсах, в цветном исполнении.

3.Проект должен содержать обоснование концепции, темы, идеи представленного сценографического оформления (по необходимости можно приложить сценарий мероприятия для которого разработан проект).

4.Представление проекта должно содержать подробное описание деталей оформления (их использования во время проведения мероприятия), особенности тех или иных элементов оформления (особенности изготовления, материала изготовления, крепления, использования и т.д.).

Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует

использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.
Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:
– проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
– пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.