МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

Педагогические технологии в художественном образовании

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 12
самостоятельная работа 87
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 5

Распределение часов дисциплины по

Курс	5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная	12	12	12	12
Сам. работа	87	87	87	87
Часы на	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.

Рабочая программа дисциплины
Педагогические технологии в художественном образовании

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании ка
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. ВАзиева_____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - теоретическая и практическая профессиональная подготовка бакалавров в области применения современных педагогических технологий, необходимая для осуществлению эффективного преподавания изобразительного искусства в школе и внеучебной деятельности в соответствии с ФГОС.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	понимать тенденции процесса технологизации общего и художественного образования;
1.4	знать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
1.5	раскрыть сущностные характеристики современных образовательных технологий в художественном образовании;
1.6	научиться применять образовательные технологии в реальном педагогическом процессе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.2	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.3	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.1.4	Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний
2.1.5	Технология художественной обработки материалов
2.1.6	История изобразительного искусства
2.1.7	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.9	Теория и методика обучения технологии
2.1.10	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.11	Основы проектирования
2.1.12	Основы черчения и моделирования
2.1.13	Технология ведения домашнего хозяйства
2.1.14	Введение в профессиональную деятельность
2.1.16	Образовательное право
2.1.17	Основы пластической анатомии
2.1.18	Скульптура
2.1.19	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.20	Противодействие коррупции
2.1.21	Основы проектирования
2.1.22	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.23	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Декорирование интерьера
2.2.2	Искусство национального костюма
2.2.3	Искусство современного костюма
2.2.4	Оформление сцены
2.2.5	Противодействие терроризму и экстремизму
2.2.6	Театральные декорации
2.2.7	Художественная роспись
2.2.10	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.11	Курсовая работа по дисциплине "Теория и методика обучения изобразительному искусству"
2.2.12	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Знать:

	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	навыками определения цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	
Знать:	
	основы взаимодействия с участниками образовательного процесса
	критерии успешного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса
	теоретические и прикладные основы проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса
Уметь:	
	взаимодействовать с участниками образовательного процесса (педагогами; обучающимися и их родителями)
	определять основные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса для достижения образовательных целей
	определять приоритетные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса, опираясь на конкретные характеристики образовательной среды
Владеть:	
	навыками установления взаимодействия с коллегами, обучающимися и их родителями для решения конкретных вопросов обучения, воспитания и развития
	опытом взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса по заданным критериям успешного взаимодействия
	проектировать направления взаимодействия с участниками образовательного процесса для решения поставленных задач

ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	
Знать:	
	формы и методы организации исследовательской деятельности обучающихся, некоторые особенности научной специфики предметной области Изобразительное искусство
	основные этапы, цели и задачи организации учебно-исследовательской работы в образовательной области Изобразительное искусство
	методику организации исследовательской деятельности обучающихся с учётом их возрастных особенностей, уровня мотивации и образования в образовательной области Изобразительное искусство
Уметь:	
	определять перспективное направление и обосновывать отбор содержания исследовательской деятельности обучающихся в образовательной области Изобразительного искусства
	выделять критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство
	планировать и организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся впредметной области Изобразительное искусство
Владеть:	
	навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство

	навыками оценки исследовательской деятельности обучающихся предметной области Изобразительное искусство по заданным критериям
	профессиональным инструментарием формирования учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования, формы руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.1.2	сущность и структуру образовательных процессов в области дополнительного образования;
3.1.3	современные методики и технологии дополнительного художественного образования
3.1.4	содержание образовательных программ базовых и элективных курсов в различных учреждениях дополнительного образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
3.2.2	уметь проектировать образовательные программы (элективные курсы) в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.2.3	осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками осуществления профессиональной деятельности и руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.3.2	способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
3.3.3	способами организации и осуществления проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании
3.3.4	опытом использования современных методов и технологий обучения и диагностики результативности
3.3.5	образовательных программ (элективных курсов) в соответствии с требованиями образовательных стандартов,
3.3.6	основами организации художественно-изобразительной деятельности детей в условиях общего и дополнительного художественного образования, решения задач воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Технологизация в сфере общего художественного дополнительного образования как составная часть современного общего образования.						
1.1	Стратегия модернизации общего образования. Новые педагогические возможности в системе художественного образования. ФГОС и ФГТ в системе дополнительного образования. Сущность понятия «педагогическая технология». Общие развивающие технологии. Педагогические технологии как эффективный способ достижения целей и задач обучения и развития учащихся в системе общего и дополнительного художественного образования. Здоровьесберегающие педагогические технологии на уроке ИЗО. /Лек/	5	2	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

1.2	Нормативно-правовое и организационное обеспечение художественного образования детей. Применение современных педагогических технологий общем и в дополнительном художественном образовании детей. Структура педагогической технологии. /Ср/	5	15	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Методика и педагогическая технология (проведения занятий на уроке ИЗО и в дополнительном художественном образовании с использованием традиционных и инновационных технологий). образования						
2.1	Разработка проектов, технологических карт и методических разработок занятий по разным видам рисования. Показ фрагментов занятий по разработанным технологиям. /Пр/	5	2	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования. Методы обучения, обеспечивающие необходимый уровень художественного образования, развития творческих возможностей и способностей учащихся. Методика работы над натюрмортом. Последовательное изображение куба, шара, цилиндра, пирамиды, призм, гипсов. Методика работы над изображением складок драпировки, передача фактуры предметов. Методика работы над рисунком головы человека: гипсовой и живой модели. Последовательность работы при изображении фигуры человека. /Ср/	5	20	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Активные педагогические технологии на уроакх ИЗО, направленные на стимулирование самостоятельности обучающихся и результативности урока.						
3.1	Активные педагогические технологии на уроках ИЗО. Технологии самообучения и самообразования в области изобразительного искусства. /Лек/	5	2	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Разработка проектов, технологических карт и методических разработок занятий по изобразительному искусству с обучающимися разных возрастов. Активные педагогические технологии на уроках. /Пр/	5	2	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	Апробация разработанных проектов, технологических карт и методических разработок занятий по изобразительному искусству с обучающимися разных возрастов. Активные педагогические технологии на уроках. /Ср/	5	15	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 4. Методика проведения занятий по декоративно-прикладному искусству и дизайну, различным арт-практикам.						

4.1	Разработка проектов, технологических карт и методических разработок занятий по декоративному рисованию и дизайну.Анализ и оценка работ, выполненных учащимися. /Пр/	5	2	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.2	Нетрадиционные технологии ДПИ в школе и системе дополнительного образования. Основы дизайна, арт-практики на уроке в школе. Обучающий мастер-класс. /Ср/	5	17	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 5. Педагогические технологии интерактивной работы: экскурсия, квест, пленэр.						
5.1	Интерактивные педагогические технологии. Пленэр в системе общего и дополнительного художественного образования. Ознакомление учащихся с основами пленэрной живописи и графики. Формы квеста. Виртуальная экскурсия. /Пр/	5	2	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.2	Интерактивные педагогические технологии. Пленэр в системе общего и дополнительного художественного образования. Ознакомление учащихся с основами пленэрной живописи и графики. Формы квеста. Виртуальная экскурсия. /Ср/	5	20	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
5.3	/Экзамен/	5	9			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Контрольные вопросы к экзамену
1.Сущность понятия «педагогическая технология».
2.Структура педагогической технологии.
3.Основные качества современных педагогических технологий
4.Классификация педагогических технологий.
5.Технология и методика: сходства – различия.
6.Классификация педагогических технологий.
7.Образовательная технология как инструментарий достижения педагогических целей.
8.Анализ современных образовательных технологий.
9.Технологизация художественного образования.
10.Особенности педагогических технологий в школьном и дополнительном художественном образовании.
11.Здоровьесберегающие технологии в художественном образовании.
12.Технологии проектной деятельности в художественном образовании.
13.Технология исследовательской деятельности в художественном образовании.
14.Личностно-ориентированные технологии в художественном образовании.
15.Игровая технология в художественном образовании
16.Технология ТРИЗ в художественном образовании.
17.Интегрированные технологии в художественном образовании.
18.Индивидуальные образовательные технологии в художественном образовании.
19.Банк педагогических технологий в работе учителя.
20.Педагогический дизайн как способ разработки современных технологических подходов к обучению в области художественного образования.

Контрольные задания
1.Разработать ментальную карту по темам ИЗО 6-7 класса (программа Б.М. Неменского).
2.Разработать мастер-класс по темам ИЗО 5 класса (программа Б.М. Неменского).
3.Разработать сценарий квеста.
4.Разработать виртуальную экскурсию по темам ИЗО 6-7 класса(программа Б.М. Неменского).
5.Составить технологическую карту урока с использованием интегрированных форм педагогической работы.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы эссе

1.Задание №1 Работа с понятиями:
«педагогическая технология», «образовательная технология», «технология обучения», «технологизация образования» (раскрыть и привести примеры).
Задание №2 Раскрыть различие понятий «методика обучения» и «технология обучения»
Задание №3 Проанализировать достоинства и недостатки технологий обучения:
-игрового обучения;
-информационные технологии;
-интегрированные технологии;
-модульного обучения;
-программированного обучения;
-интегрированного обучения.
Задание №4 Дать характеристику технологии и ее возможности применения в художественном образовании:
-аудиальные технологии;
-визуальные технологии;
-коммуникативные технологии;
-кинестетические технологии.
Задание №5 Привести примеры и описать педагогические технологии, используемые на уроке ИЗО и направленные на развитие УУД обучающихся:
-познавательных;
-коммуникативных;
-личностных.
Задание №6 Привести примеры и описать педагогические технологии сотрудничества в области художественного образования.
Задание №7 Привести примеры и описать технологии педагогического диалога в области художественного образования.
Задание №8 Привести примеры методики и описать способы диагностики эффективности (результативности) педагогических технологий в области художественного образования.
Задание №8 Описать технологию квеста и примеры применения его форм в художественном образовании.
Задание №10 Описать технологию экскурсии, привести примеры современных форм экскурсии.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Цибульникова, В. Е	Педагогические технологии. Здоровьесберегающие технологии в общем образовании: учебное пособие (с практикумом) для студентов педагогических вузов: / В. Е. Цибульникова, Е. А. Леванова; под ред. Е. А. Леванова. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 148 с. — ISBN 978-5-4263-0490-1. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75815.html.	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кириллова, О.С.	Методические рекомендации по учебной и производственной практике. Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование»: учебно-методическое пособие : / О. С. Кириллова, Л. М. Садкова. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2018. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL:http://www.iprbookshop.ru/74236.html.	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2018
Л2.2	Байбородова , Л. В. [и др.]	Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. В. Байбородова [и др.] ; под общей редакцией Л. В. Байбородовой, А. П. Чернявской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 258 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534- 06324-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437117	Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисов, В. Ю.	Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену:учебно-методическое пособие : / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 c. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/79057.html.	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Роль художественно-педагогических технологий в современном образовательном пространстве. : [сайт]. – URL:https://урок.рф/library/rol_hudozhestvennopedagogicheskih_tehnologij_v_sovr_141730.html
Э2	Художественно-педагогические технологии на уроках искусства - URL : https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prochee/khudozhestvenno_pedagogicheskie_tekhnologii_na_urokakh_iskusstva
Э3	Особенности педагогических технологий и методик художественного образования: [сайт]. – URL:https://studfiles.net/preview/3003092/page:4/
Э4	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД).РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые обучающийся должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.

Методические указания к лекциям.

Во всех семестрах курса "Педагогические технологии в художественном образовании" читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к педагогической деятельности в школе. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в

домашних условиях.
Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.
Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.
Работа с учебной литературой - это, прежде всего,изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.

Методические указания к практическим (семинарским) занятиям
Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Практическое (семинарское) занятие в вузе – форма самостоятельной работы обучающихся, позволяющая приобщить обучающихся к научному использованию источников и литературы. Практические занятия по дисциплине можно рассматривать как тренинг педагогических умений, особую форму творческой работы, позволяющую к тому же и закрепить и углубить имеющиеся знания по теории преподавания ИЗО, традиционным и инновационным методам обучения искусству на уроке. К теме каждого практического занятия даётся план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список обязательной литературы. Работу следует организовать в такой методической последовательности:
1.Прочтение рекомендованных глав учебника. Ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка. Чтение и анализ каждого источника (документа). При работе с каждым источником надо ответить для себя на следующие вопросы: а) какая дается педагогическая позиция в данном сообщении?; б) какое место эти автор(ы) занимали в науке?; в) как мы должны использовать указанный педагогический опыт?; г) каковы причины различного отношения к данным сведениям; д) следует уяснить значение тех незнакомых терминов. Выводы из анализа текста должны делаться самостоятельно, студенту необходимо составить план своего выступления и выделить те его принципиально значимые части, которые необходимо дать «под запись».
2.Подготовка ответов на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из текста. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам. Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках. Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). Для наглядности сообщения необходимо приготовить презентацию.
3.Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. На практическом (семинарском) занятии приветствуется любая форма вовлечённости обучающихся: участие в обсуждения, дополнения, критика - всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы. Ответ докладчика на практическом занятии сопровождается подготовленной им презентацией.
4.Оценивается ответ на практическом занятии с позиции того, как полно и глубоко раскрыт заданный вопрос, какова логика мысли, самостоятельность выводов.
Если в ходе практического занятия изучается раздел, связанный с проведением урока, то студент должен составить конспект урока по каждому виду учебной работы. Конспект урока готовится по указанному преподавателем образцу. В конспекте обязательно уделяется внимание методике педагогического рисунка на классной доске. Содержание сообщаемого материала и объем самостоятельной работы учеников необходимо представлять с учетом хронометража. Конспект должен быть хорошо иллюстрирован эскизами наглядных пособий и упражнений, необходимых для проведения урока изобразительного искусства. В планах – конспектах урока необходимо опираться на требования ФГОС.

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся (СРС)
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся учится профессиональной работе с первоисточниками,

их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов организуется на основе целей и задач программы курса. Во вводной лекции преподаватель доводит до студентов содержание программы курса, указывает, что должны знать и уметь выпускники университета по данной дисциплине, приводит основную и дополнительную литературу для самостоятельной работы по курсу. Кроме того, преподаватель обращает внимание студентов на изучение литературы при проведении всех видов занятий, указывая авторов, наименование, издательство и год издания источников, которые необходимо изучить самостоятельно. Успешное овладение основами профессии учителя ИЗО, предусмотренное учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендацией.

1. Обучающемуся следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины. Это позволит чётко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем, во-вторых, – глубину их постижения.

2. Обучающийся должен изучать рекомендуемую литературу по дисциплине. Необходимо использовать следующую литературу: учебники, учебные и учебно-методические пособия; монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, изложенных в журналах и Интернет-ресурсах, приведенных ниже, представляющие эмпирический материал. Справочная литература – энциклопедии по визам искусства, тематические руководства, терминологические справочники, раскрывающие категориально понятийный аппарат.

3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что педагогическая наука невозможна без практики, поэтому необходимо обращаться к методической школьной литературе, учебным программам по ИЗО. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания дисциплины ТиМИЗО, категорий педагогики искусства ее специфической терминологии.

4. Абсолютное большинство проблем обучения ИЗО рассматривается в связи с принятием нового ФГОС, что предполагает у студента знаний требований стандарта в области структуры урока ИЗО и необходимых школьнику УУД.

5. Изучение дисциплины предполагает со стороны студентов систематическую работу с периодическими изданиями, особенно статьями из журналов, с целью глубокого понимания современных тенденций развития школьного образования применительно к области «Искусство», научно-методических изысканий в этой сфере с целью накопления фактического материала.

Контроль самостоятельной работой студентов преподавателем осуществляется на практических занятиях, привлекая студентов к решению педагогических вопросов и учебных задач, предлагая к выполнению тесты промежуточного и итогового контроля, нескольких вариантам. Учитывая подготовленность того или иного студента преподаватель может поставить перед ним задачу по более углубленному изучению проблемы.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой. Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой. При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин. Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается. При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь. Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем. При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса. Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора рекомендованных источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и

программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем. При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.

При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.