МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУЕ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
2020 г.

МОДУЛЬ 7. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
Курсовая работа по дисциплине "Теория и методика обучения изобразительному искусству"
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля на курсах:
в том числе: курсовая работа 4

аудиторные занятия 2
самостоятельная работа 70

Распределение часов

Курс	4		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Курсовое	2	2	2	2
Итого ауд.	2	2	2	2
Контактная работа	2	2	2	2
Сам. работа	70	70	70	70
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
;к.п.н., Доцент, Большакова С.В.

Рабочая программа дисциплины
Курсовая работа по дисциплине "Теория и методика обучения изобразительному искусству"

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04 2020 № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева Альфия Рашитовна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в выработке навыков самостоятельного научного исследования обучающихся через реализацию профессиональных интересов по дисциплине "Теория и методика преподавания изобразительного искусства" в процессе развития способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	научиться самостоятельно вести научное исследование применительно к проблемам художественного образования в школе; изучить правила ведения научного исследования и оформления его результатов;
1.4	научиться управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
1.5	совершенствовать методические навыки в самостоятельной работе с источниками информации и соответствующими программно-техническими средствами;
1.6	изучить методику исследовательских действий, необходимую в применении в дальнейшей педагогической работе;
1.7	получить опыт публичного представления результатов научно-педагогического исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Декоративно-прикладное искусство
2.1.2	Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья
2.1.3	Композиция в живописи и графике
2.1.4	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.5	Скульптура и пластическая анатомия
2.1.6	Социология
2.1.7	Возрастная и педагогическая психология
2.1.8	Психолого-педагогический практикум
2.1.9	Теория и технология обучения
2.1.10	Технология обработки металла
2.1.11	Иностранный язык
2.1.12	Общая и социальная психология
2.1.13	Организация дополнительного образования (по первому профилю) Художественно-творческая деятельность
2.1.14	Основы черчения и моделирования
2.1.15	Теория и технология воспитания
2.1.16	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.1.17	История (история России, всеобщая история)
2.1.18	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.19	Концепции современного естествознания
2.1.20	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.1.21	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.22	Правовые основы противодействия коррупции
2.1.23	Безопасность жизнедеятельности
2.1.24	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.25	Перспектива
2.1.26	Русский язык и культура речи
2.1.27	Физическая культура и спорт
2.1.28	Философия
2.1.29	Производственная практика по воспитательной работе
2.1.30	Учебная ознакомительная практика
2.1.31	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства

2.2.2	Основы ландшафтного дизайна
2.2.3	Педагогическая практика
2.2.4	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.5	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.6	Курсовая работа по теории и методике преподавания технологии
2.2.7	Организация дополнительного образования (по второму профилю) Техническое творчество
2.2.8	Проектно-технологическая практика
2.2.9	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.10	Обработка конструкционных материалов
2.2.11	Технология художественной обработки дерева
2.2.12	История изобразительного искусства
2.2.13	Организация внеучебной деятельности
2.2.14	Художественная роспись
2.2.15	Технологическая (проектно-технологическая практика)
2.2.16	Производственная педагогическая практика
2.2.17	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.18	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.19	Производственная преддипломная практика
2.2.20	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.21	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Знать:	
	методы обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
	способы обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
	приемы обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
Уметь:	
	применять традиционные формы обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
	использовать деятельностные формы обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
	применять инновационные формы обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
Владеть:	
	методами традиционного обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
	методами деятельностного обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
	способами инновационного обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

Знать:	
	методы организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
	способы организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;

	приемы организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
Уметь:	
	применять различные методы организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
	использовать средства организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
	реализовывать приемы организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
Владеть:	
	методами организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
	способами организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
	приемами организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	требования стандарта в своей предметной области и рекомендованные образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	способы реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	рекомендованные образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
Уметь:	
	применять рекомендованные образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	изучать рекомендованные образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	интегрировать рекомендованные образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
Владеть:	
	навыками анализа образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	технологиями внедрения образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	способами реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	
Знать:	
	закономерности учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
	ограничения учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
	потенциал учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
Уметь:	
	планировать учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
	анализировать учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
	обобщать результаты учебно-исследовательской деятельности обучающихся;
Владеть:	
	методами руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
	способами руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
	приемами руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	закономерности осуществления обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

3.1.2	рекомендованные образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.1.3	методику организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
3.1.4	общие подходы к руководству учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять способы осуществления обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
3.2.2	использовать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.2.3	организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
3.2.4	руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	современными способами осуществления обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
3.3.2	основными видами образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.3.3	навыками организации сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
3.3.4	умением руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Задачи курсового исследования в области Теории и методики преподавания ИЗО в школе.						
1.1	Изучение прикладных задач курсового проектирования в области методики преподавания ИЗО в школе. /Курс пр/	4	2	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Определение объекта и предмета курсового исследования.Обоснование актуальности выбранной темы. Постановки цели и конкретных задач исследования. Изучение педагогических, психологических, физиологических, специальных особенностей изобразительной деятельности школьников (в урочное и внеурочное время). /Ср/	4	6	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	Обзор основных литературных источников по теме исследования. Выбор методов (методики) проведения исследования. Ознакомление с правилами написания и оформления текста пояснительной записки к курсовому проекту в соответствии с Нормоконтролем вуза. /Ср/	4	8	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.4	Изучение правил и технологий проведения процедур наблюдения и исследований в коллективе школьникого класса. Методики индивидуального и группового ведения экспериментальной работы. /Ср/	4	2	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

1.5	Структурирование теоретической части курсового исследования. Написание аппарата исследования, его утверждение. /Ср/	4	6	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Этапы педагогического курсового исследования в области теории и методики обучения ИЗО.						
1.6	Описание процесса педагогического исследования. Обсуждение результатов психолого-педагогического исследования. Написание 2 (3) главы курсового проекта. Изучение педагогических условий, стимулирования эффективности учебной активности школьников на уроке ИЗО. /Ср/	4	16	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.7	Написание 1 главы. Обсуждение и утверждение. Выявление основных теоретических положений исследования. Методы диагностики состояния учебного процесса на уроке ИЗО, изучение научно-методических способов повышения его эффективности. /Ср/	4	14	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.8	Оформление выводов исследования, формулировка заключения. Разработка иллюстрированного приложения. /Ср/	4	10	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.9	Разработка презентации к материалам курсового проектирования и написание тезисов защиты. /Ср/	4	6	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.10	Процедура защиты курсового проекта. /КР/	4	2	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

1.Назовите основные методы научного исследования в педагогических науках.
2.Объясните методологию деятельностного подхода в исследовании проблем современного художественного образования.
3.Какие научные методы использовались в курсовой работе?
4.Назовите методы формирования и развития умений и навыков работы графическими материалами у школьников 5-7 классов.
5.Какие методы активизации творческой деятельности детей на уроках изобразительного искусства вы знаете?
6.Объясните роль академического обучения в системе отечественного художественного образования.
7.Организация коллективной работы учащихся на уроках изобразительного искусства как средство формирования творческой активности.
8.Развивающие дидактические игры в системе изобразительного искусства (привести примеры).
9.Раскройте особенности эстетического воспитания детей 1–7 классов на уроках изобразительного искусства посредством изучения особенностей национальной культуры.
10.Какие вы знаете методы активизации творческой деятельности в создании орнаментальных композиций на уроках декоративного рисования (5– 7 кл.)?
11.В чем преимущество интегративного подхода на уроках изобразительного искусства в 7 классе?
12.Назовите этапы формирования и развития объемно-конструктивного мышления детей на уроках рисования с натуры (1–9 кл.).
13.Какие экспериментальные методы используются в анализе изобразительной деятельности школьников?
14.Какие педагогические технологии используются в проведении урока изобразительного искусства типа открытия новых знаний?
15.Назовите основные научные школы в педагогике изобразительного искусства.

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ по дисциплине «Теория и методика преподавания изобразительного искусства"
1.Изучение наследия императорской Академия художеств России в становлении рисования как общеобразовательного предмета.

1.Изучение наследия императорской Академия художеств России в становлении рисования как общеобразовательного предмета.
2.Биогенетическая концепция в теории художественном образовании начала XX века.
3.А.В. Бакушинский – последователь теории свободного воспитания в России.
4.Формалистическое и реалистическое направления в художественном образовании в России начала XX века.
5.Педагогическая система Д.Н. Кардовского в практике художественных школ.
6.Ведущие педагогические направления в художественном образовании конца XX века.
7.Художественное образование в зарубежных школах XX-XXI века.
8.Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей в XXI веке.
9.Художественное образование в России на современном этапе: идеи, концепции.
10.Содержание художественного образования в школе в соответствии с ФГОС.
11.Возрастные закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
12.Реализация духовно-нравственного потенциала традиций народной художественной культуры.
13.Аудиовизуальные технологии в художественном образовании подростков и старших школьников.
14.Аудио-, видео-, компьютерные учебные пособия в образовательном процессе на уроках изобразительного искусства.
15.Развитие творческих способностей и воображения обучающихся СОШ на уроках рисования с натуры.
16.Уроки тематического рисования в школе как основа развития творческих способностей младшего школьника.
17.Особенности развития творческих способностей школьников в процессе ознакомления с видами ДПИ.
18.Методика работы по изучению и анализу формы предметов с детьми младшего школьного возраста.
19.Развитие рефлексивных умений (самоанализа, самооценки) в процессе обучения изобразительному искусству.
20.Интегрированные формы урока изобразительного искусства.
21.Психолого-педагогические основы межпредметных связей на уроках изобразительного искусства в СОШ.
22.Художественно-эстетическое воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства (на примере ДПИ какого-либо народа)
23.Формирование универсальных учебных действий (регулятивных, коммуникативных) в рамках предмета "Изобразительное искусство".
24.Психолого-педагогические основы деятельностного подхода на уроках изобразительного искусства.
25.Метапредметные умения школьников на уроках изобразительного искусства в основной школе.
26.Применение элементов исследовательской и проектной деятельности на уроке изобразительного искусства.
27.Формирование национального самосознания учащихся на уроках изобразительного искусства (на примере ДПИ татарского народа)
28.Развитие творческих способностей обучающихся на уроках декоративного рисования (на примере изучения орнамента)
29.Национальные основы эстетического воспитания на уроках изобразительного искусства (на примере декоративно – прикладного искусства татарского народа)
30.Использование национальных художественных традиций на уроках декоративного рисования в СОШ (на примере декоративно – прикладного искусства татарского, русского народов)
31.Проектная деятельность как метод обучения изобразительному искусству в условиях введения ФГОС ООО.
32.Развитие познавательных и коммуникативных УУД через проектную деятельность на уроках изобразительного искусства.
33.Национальное воспитание школьников средствами татарского (русского) декоративно – прикладного искусства.
34.Формирование интереса к национальной культуре в процессе обучения школьников изобразительному искусству.
35.Методическое содержание и специфика современного урока изобразительного искусства.
36.Нравственное воспитание учащихся на уроках иллюстрирования литературных произведений.
37.Формирование художественных и изобразительных умений учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства (на примере какого–либо видов росписи).
38.Преемственность в формирования навыков лепки у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (на примере декоративного искусства русского народа).
39.Проблемы внедрения требований ФГОС в предметную область "Искусство".
40.Развитие пространственного мышления школьников на уроках конструирования из природных материалов.
41.Художественное образование и воспитание детей в учреждениях дополнительного образования
42.Художественное восприятие действительности у детей и взрослых
43.Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система.
44.Детское художественное творчество как средство эмоционального развития ребенка.
45.Художественное воспитание младших школьников в процессе преподавания декоративно-прикладного искусства.
46.Современные педагогические технологии в системе эстетического воспитания и художественного образования.
47.Основы опытно-экспериментальной работы в сфере эстетического воспитания и художественного образования.
48.Проблемы развития коммуникативных и регулятивных УУД на уроке изобразительного искусства.
49.Интеграция общего и дополнительного художественного образования в современном образовательном пространстве в условиях введения ФГОС.
50.Особенности обеспечения учебного процесса в современной системе ДХО в соответствии с принятием ФГТ.
51.Музейные формы работы с учащимися ДХО и СОШ (музейная педагогика).
52.Организация выставочной и конкурсной деятельности учащихся в СОШ и учреждениях ДХО.
53.Особенности обучения одаренных детей в СОШ и в системе ДХО.

5.3. Фонд оценочных средств

Дан в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Петрушин, В.И.	Психология художественного творчества: Психология художественного творчества: учебное пособие : / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/444782	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Байбородова, Л. В.	Методология и методы научного исследования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 221 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://biblio-online.ru/bcode/437120	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1			,
Л2.2	Зудина, Е. В.	Рекомендации по написанию и оформлению курсовой работы, выпускной квалификационной работы и магистерской диссертации : учебно-методическое пособие : Е. В. Зудина, Я. Я. Кайль, М. В. Самсонова [и др.]. — Волгоград : Волгоградский государственный социально- педагогический университет, 2016. — 57 с. — ISBN 2227- 8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57785.html	Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисов, В. Ю.	Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие : / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/79057.html	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Учимся писать введение в курсовой работе. - URL:http://kursach37.com/kak-pisat-vvedenie-k-kursovoy-rabote/
Э2	Научно-исследовательская работа студентов (современные требования, проблемы и их решения) [Электронный ресурс]: монография/— Электрон. текстовые данные. URL: http://www.iprbookshop.ru/16934
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL:https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э4	Электронный каталог НГПУ - URL:http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28).
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к написанию курсовой работы

1. Начальным этапом выполнения курсовой работы является обоснование актуальности выбора темы. На этом этапе обучающимся осмысливается выбор темы курсовой работы, проводится анализ роли и значения выбранной темы. Осуществляется согласование темы курсовой работы с научным руководителем. После утверждения выбранной темы на первой консультации научный руководитель в общих чертах знакомит обучающегося с содержанием будущей работы, рекомендует основные литературные источники, дает задание, следуя которому обучающийся должен составить план курсовой работы. Первоначально составленный план является предварительным и по мере написания работы может меняться путем внесения дополнительных пунктов или их сокращения.

В ходе последующих консультаций преподавателем разъясняются принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсовой работы (проекта), даются ответы на вопросы обучающихся.

Таким образом, курсовая работа выполняется в соответствии с заданием, которое получает студент, исходя из темы курсовой работы.

2. Поиск и выбор источников и литературы по теме является одним из важнейших этапов работы над курсовой работой. На этом этапе осуществляется самостоятельный поиск первичного материала по теме, проводится его систематизация, обобщение, анализ с точки зрения полноты изложения, теоретической и методической новизны в исследовании темы. Особое внимание при этом обращается на подбор материала и соответствующую его обработку.

Обязательным условием при написании курсовой работы является использование не только учебных и учебно методических, но и периодических изданий. Важнейший источник теоретических идей и фактов – нормативно-правовые и нормативно-методические документы по исследуемой теме. Литература по теме подбирается в систематических (тематических) и алфавитных каталогах, имеющихся в каждой библиотеке.

При изучении литературы обучающийся должен отбирать и осмысливать необходимый для курсовой работы материал, исходя из намеченных разделов будущей работы. Рекомендуется сразу отмечать, в какой части работы будет использован тот или иной материал, то или иное положение, развиваемое автором соответствующего литературного источника.

3. Результаты проведенного анализа источников и литературы и собственные выводы приводятся в виде текста. На этом этапе происходит раскрытие темы, в текстовой форме излагаются полученные результаты согласно разработанному плану. Курсовую работу необходимо дополнить таблицами и рисунками (схемами, диаграммами и т. д.), приложениями, конкретизирующими, обобщающими, систематизирующими предлагаемый материал.

Все сведения, взятые из конкретного источника и используемые при написании курсовой работы, должны быть снабжены соответствующей ссылкой на его номер в списке использованных источников.

4. Оформление результатов проведенного исследования, необходимых по тексту вставок, ссылок и приложений; составление списка использованных источников; окончательное оформление курсовой работы и представление ее на рецензирование и оценку научному руководителю.

Оформление курсовой работы слагается из ряда последовательных операций, выполнение которых не менее важно, чем написание текста и которые требуют большого количества времени. К числу таких операций относятся тщательная проверка и редактирование текста перед распечаткой; уточнение названий отдельных частей работы (глав, параграфов); составление содержания работы с соответствующей рубрикацией; тщательная проверка приводимых в тексте цитат, ссылок, формул, латинских названий; перепечатка текста с соблюдением всех правил орфографии; составление списка использованных источников; изготовление иллюстративных материалов и титульного листа, соединение всех частей работы и ее скрепление.

5. Защита курсовой работы

Курсовая работа защищается обучающимся в период сессии. Выступление рекомендуется подготовить по следующему плану:

1) цель выполнения данной работы;
2) краткое изложение содержания темы;
3) рекомендации для практического использования результатов работы;
4) основные использованные источники.

Структура курсовых работ

В курсовых работах выделяются следующие структурные элементы: титульный лист, оглавление, введение, основной текст, заключение, список литературы, приложения.

Титульный лист оформляется по единым требованиям с указанием наименования министерства, вуза, факультета, кафедры; темы курсовой работы; сведений об исполнителе, о научном руководителе, о допуске к защите, места и года выполнения.

Оглавление содержит перечень структурных элементов курсовых с указанием номеров страниц.
Введение является вступлением к работе. В нем обосновывается выбор темы курсовой работы, определяется ее актуальность и значимость для науки и практики.
Актуальность исследуемой темы и её обоснование: выявление значимости данной темы в современных условиях и оценку ее современного состояния. Необходимо указать на не изученность или недостаточную изученность темы в теоретическом обучении. Таким образом, обучающийся должен кратко аргументировать причину выбора именно данной темы.
Определение актуальности темы является важнейшей частью научно-исследовательской деятельности, позволяет установить место предмета исследования в общей совокупности исследуемых проблем. С этой целью рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, анализируется текущее состояние, определяются границы исследования (объект, предмет), формируется основная цель, и устанавливаются задачи работы.
По объему оно должно занимать не более 1-3 страниц.
В структуре основной текстовой части должны быть выделены главы (1, 2), а в их составе – параграфы (1.1, 1.2), последовательно и логично раскрывающие содержание работы. Названия глав и параграфов должны быть сформулированы, по возможности, кратко и отражать их содержание. Названия параграфов не должны повторять названия глав. Основной текст курсовой работы делится на главы и параграфы.
Первая глава работы носит, как правило, теоретический характер. В ней раскрывается суть и природа того явления, изучению которого посвящена исследовательская работа, приводится краткий обзор литературы по избранной теме исследования, критически рассматриваются точки зрения различных авторов в их исторической последовательности, обосновывается позиция автора по дискуссионным вопросам темы. По объему первая глава не должна превышать 40% всей работы.
Вторая глава носит практический характер. Важно не только глубоко изучить существующую практику, но и осмыслить ее на основе анализа собранного материала. Задачей анализа является обзор и оценка практического материала, касающегося выбранной темы исследования. В результате проведенного анализа необходимо выявить основные проблемы по рассмотренной теме.
В этой же главе должны быть определены пути совершенствования в методике обучения иностранным языкам, общепринятые способы и средства решения возникающих проблем, возможность их использования в деятельности объекта исследования, обоснованы возможные подходы к устранению выявленных недостатков и определены конкретные меры по общему повышению эффективности деятельности объекта исследования.
В заключении содержатся основные выводы по работе, исходя из поставленных задач, указывается практическая значимость исследования, даются конкретные предложения и методические рекомендации, намечаются основные направления дальнейшей разработки проблемы. Выводы формулируются в тезисной форме либо в конце каждой главы, либо в заключении. Выводы и предложения должны непосредственно вытекать из анализа тех или иных проблем в рамках темы исследования и самого текста работы, быть конкретными, четкими, лаконичными, ориентированными на практическое использование.
Список литературы включает все использованные в ходе исследования источники, которые подаются в алфавитном порядке с указанием фамилии и инициалов авторов, года и места издания, количества страниц. Основным требованием к списку использованных источников является использование при выполнении работы источников, изданных за последние 5 лет. Опись фондовых материалов и адреса электронных сайтов приводятся после основной литературы.
Приложения выделяются в том случае, если есть объемные табличные, расчетные или другие материалы, которые имеют вспомогательное значение для достижения цели работы.
Основные требования к оформлению курсовых работ
Работа должна быть грамотно написана, отпечатана: на белой бумаге формата А4 (210х297 мм) на одной стороне листа на компьютере.
1. Шрифт Times New Roman, № 14, интервал – 1,5, выравнивание по ширине, отступ 1,25см.
Текст работы следует размещать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 3 см, правое – 1 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см. Таблицы и иллюстрации оформляются согласно требованиям.
К иллюстрациям относятся: рисунки, фотоснимки, карты, схемы, графики, диаграммы и др. Правила оформления иллюстраций:
1) иллюстрации обозначают словом «Рис.» и нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Название рисунка помещают под иллюстрацией. Если в тексте только 1 иллюстрация, то ее не нумеруют;
2) иллюстрации располагаются непосредственно после текста, в котором упоминаются впервые;
3) на все иллюстрации в тексте должны быть ссылки.
2. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется сверху по центру, размер шрифта 10. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы параграфа и текста должно быть один интервал.
3. Общий объем курсовой работы не должен превышать 30 страниц. Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст работы оформляется в папку–скоросшиватель.
4. Когда информации приводится из литературного источника, необходимо указать ссылку на источник в виде номера в списке литературы. Например, [5] означает, что в тексте приведена ссылка на источник под номером 5. Цитаты должны заключаться в кавычки, при этом указывается номер источника по списку и страница этого источника, например, [5, с.12].
5. При написании текстовой части не рекомендуется вести изложение от первого лица: «Я считаю», «По моему мнению» и т.п. Желательно выражать мысль в безличной форме: «на основе проведенного исследования», «в ходе анализа выяснено» «в ходе исследования установлено» и т.п. Возможно использование местоимений множественного числа первого лица: «на наш взгляд», «нами было выявлено» и т.п.
6. В список литературы в алфавитном порядке включаются все источники информации, использованные при написании работы: сборники, энциклопедии, словари, документы, статьи, журналы, монографии, сайты интернет и др.
Нумерация ведётся арабскими цифрами с точкой. В первую очередь пишутся законы, далее литературные источники,

далее сайты интернет.
Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ.

Методические указания к выполнению презентации курсовой работы
Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению.
Общие требования к презентации:
-презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
-первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название учебного заведения; фамилия, имя, отчество автора, номер группы.
-следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
-дизайн - эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
-в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
-в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
-методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающихся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
-письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
-устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.