МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29 04 _____ 2020 г.

Художественная роспись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация

Форма обучения

Общая трудоемкость

Часов по учебному плану

в том числе:

аудиторные занятия 22

самостоятельная работа 118

Виды контроля на курсах:

зачет с оценкой 6

Распределение часов дисциплины

Курс	**6**		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	22	22	22	22
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	118	118	118	118
Часы на	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
к.п.н, доцент, Валиева Р.З.

Рабочая программа дисциплины
Художественная роспись

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2019-2020 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Валиева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся практических умений и навыков в области художественной росписи различных изделий декоративно-прикладного искусства и объектов окружающей среды.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	знать основы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
1.4	приобретение и расширение знаний об основных технологических приемах художественной росписи;
1.5	освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
1.6	владение всеми основными навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства средствами росписи , способствующего наиболее полному раскрытию возможности личностного потенциала будущего учителя;
1.7	умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении, анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов и центров народных художественных промыслов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.09
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Искусство скульптуры
2.1.2	История изобразительного искусства
2.1.3	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.1.4	Технология художественной обработки дерева
2.1.5	Технология художественной обработки материалов
2.1.6	Художественная лепка
2.1.7	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.8	Скульптура
2.1.9	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.10	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.11	Противодействие коррупции
2.1.12	Основы пластической анатомии
2.1.13	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.14	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства;
3.1.2	физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов и красок;
3.1.3	принципы применения в работе графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок, набросок); способы разметки по шаблону и чертежу;
3.1.4	основы композиции и виды орнамента;
3.1.5	принцип подбора живописного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
3.1.6	принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности; основные сведения о видах художественной росписи дерева и керамики на территории родного края, их характерные особенности.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в материале, составлять композицию росписи и декоративно оформлять ее; экономно расходовать материалы, электроэнергию, бережно обращаться с инструментами, оборудованием и приспособлениями
3.2.2	решать художественно-творческие задачи выполнения эскизов к росписи;
3.2.3	выполнять копии с работ по видам художественной росписи;
3.2.4	создавать импровизации на тему народной художественной росписи;
3.2.5	использовать народные мотивы в творческой композиции.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными приемами при выполнении элементарных (основных) элементов разных видов росписи; способами отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование
3.3.2	навыками выполнения простых и сложных элементов художественной росписи;
3.3.3	практическим опытом в технологии изготовления основы под роспись;
3.3.4	опытом разработки композиционных эскизов для различных видов художественной росписи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Искусство художественной росписи в России.						
1.1	Виды художественной росписи. Орнамент. Композиция и цвет в росписи. /Лаб/	6	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э6 Э7	0	
1.2	Виды художественной росписи. Орнамент. Композиция и цвет в росписи. /Ср/	6	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э6 Э7	0	
	Раздел 2. Художественная роспись по дереву.						
2.1	Художественные и технические приемы росписей: Вятская и П.-Майданская, Городецкая, Мезенская,Урало- сибирская, Хохломская, Федоскинская, Северодвинская, Петриковская.	6	4	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э6 Э7	0	

2.2	Художественные и технические приемы росписей: Вятская и П.-Майданская, Городецкая, Мезенская,Урало-сибирская, Хохломская, Федоскинская, Северодвинская, Петриковская. /Ср/	6	16	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э6 Э7	0	
	Раздел 3. Художественная роспись по ткани.						
3.1	Виды тканей для росписи. Роспись в интерьере (декорации, занавеси, бра, абажур, чехлы для мебели). Роспись предметов одежды (блузка, юбка, туника, шарф, платок). /Лаб/	6	4	ПК-3	Л1.1Л2.1 Э6 Э7	0	
3.2	Виды тканей для росписи. Роспись в интерьере (декорации, занавеси, бра, абажур, чехлы для мебели). Роспись предметов одежды (блузка, юбка, туника, шарф, платок). /Ср/	6	6	ПК-3	Л1.1Л2.1 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
3.3	Батик (холодный, горячий). /Ср/	6	14	ПК-3	Л1.1Л2.1 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
3.4	Виды тканей для росписи. Роспись в интерьере (декорации, занавеси, бра, абажур, чехлы для мебели). Роспись предметов одежды (блузка, юбка, туника, шарф, платок). /Ср/	6	12	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
	Раздел 4. Художественная роспись в Татарстане.						
4.1	Роспись по дереву (татарская "хохлома"). /Лаб/	6	6	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э6 Э7	0	
4.2	Роспись по дереву (татарская "хохлома"). /Ср/	6	16	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э6 Э7	0	
4.3	Роспись по ткани с татарским орнаментом (батик). /Ср/	6	16	ПК-3	Л1.1Л2.1 Э4 Э6 Э7	0	
4.4	Роспись по ткани с татарским орнаментом(батик). /Ср/	6	16	ПК-3	Л1.1Л2.1 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
4.5	Роспись по керамике (актюбинская игрушка, керамика Б.Шубина, Бугульминский фарфор). /Лаб/	6	8	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э5 Э6 Э7	0	
4.6	Роспись по керамике (актюбинская игрушка, керамика Б.Шубина, Бугульминский фарфор). /Ср/	6	12	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э6 Э7	0	
4.7	/Зачёт	6	4	ПК-3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы и задания к зачету
Перечень вопросов к зачету с оценкой
1.Виды художественной росписи.
2.Орнамент, композиция и цвет в росписи.
3.Художественные и технические приемы росписей. Вятская и П.-Майданская.
4.Художественные и технические приемы росписей. Городецкая.
5.Художественные и технические приемы росписей. Мезенская.
6.Художественные и технические приемы росписей. Урало-сибирская.
7.Художественные и технические приемы росписей. Хохломская.
8.Художественные и технические приемы росписей. Федоскинская.
9.Художественные и технические приемы росписей. Северодвинская.
10.Художественные и технические приемы росписей.Петриковская.
11.Виды тканей для росписи.
12.Роспись в интерьере (декорации).

13.Роспись в интерьере (занавеси).
14.Роспись в интерьере (бра).
15.Роспись в интерьере (абажур).
16.Роспись в интерьере (чехлы для мебели).
17.Роспись предметов одежды (блузка).
18.Роспись предметов одежды (юбка).
19.Роспись предметов одежды (туника).
20.Роспись предметов одежды (шарф).
21.Роспись предметов одежды (платок).
22.Роспись по дереву (татарская «хохлома»).
23.Роспись по ткани с татарским орнаментом (батик).
24.Роспись по керамике (актюбинская игрушка).
25.Роспись по керамике (керамика Б.Шубина).
26.Роспись по керамике (Бугульминский фарфор).
27.Задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся.
28. Духовно-нравственное воспитание обучающихся во внеурочной деятельности в предметной области «Изобразительное искусство».
29. Художественно-эстетическое направление в развитии духовно-нравственного воспитания обучающихся.
30. Самостоятельный творческий труд обучающихся в проектной деятельности.

Перечень заданий к зачету с оценкой:
1.Разработка эскиза и росписи на изделие декоративно-прикладного искусства.
2.Выбор техники и материалов.
3.Выполнение росписи на конкретном изделии.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы рефератов:
1. Художественная роспись в театрально-декорационном искусстве.
2.История стенных росписей.
3.Художественная роспись в декоративно-прикладном искусстве.
4.Современная художественная роспись.
5.Мезенская роспись.
6. Петриковская роспись.
7. Ракульская роспись.
8. Северодвинская роспись.
9. Кемеровская роспись.
10. Полхов-Майданская роспись.
11.Гжель - роспись по керамике.
12.Городецкая роспись.
13.Хохломская роспись.
14. Шекстинская золоченка.
15.Жостовская роспись.
16.Виды художественных росписей по лакам.
17.Художественная роспись по стеклу.
18. Художественная роспись по ткани.
19. Федоскино.
20. Мстера.
21. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.
22.Средства декоративно-прикладного искусства
23. Основные эстетические проблемы декоративного искусства.
24. Декоративно-прикладное искусство в дизайне костюма. Текстиль (батик).
25. Декоративно-прикладное искусство в предметном дизайне. Игрушка как арт-объект (куклы, набор игрушек и т.д.)
26. Декоративно-прикладное искусство и роспись в дизайне интерьера. Декоративная деталь интерьера как арт-объект.
27. Организация рабочего места в мастерской (классе) декоративно-прикладного искусства
28. Изделия народных художественных промыслов и сувениры.
29. Русская кистевая роспись. Методика обучения росписи в школе.
30.Графические виды росписи.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средст представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л1.1	Хворостов, Д. А.	Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456413	Москва : Издательство Юрайт, 2020
Л1.2	Ткаченко, А. В.	Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11133-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0313-0 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444724	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Овчарова, Ю.А.	Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике [Электронный ресурс]: монография/ Овчарова Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2013.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24019	Москва: Прометей, 2013
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гамов Е.С.	Художественная, защитная и декоративная обработка древесины [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Деревообработка» для студентов по профилю подготовки 261400.62 «Технология художественной обработки материалов»/ Гамов Е.С., Микляев Н.П., Горбунов И.П.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 33 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22945.html:	Липецк: Липецкий государственный технический университет, 2013
Л3.2	Спекторова, Н. А.	Кемеровская роспись: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Спекторова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 59 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55784	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)/smirnova.net[сайт]- URL:http://www.smirnova.net.-
Э2	Загадки узоров русских росписей/Культура РФ:www.culture.ru: [сайт]- URL: https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei.-
Э3	Энциклопедия росписей:[сайт]- URL:https://cozyhome.ucoz.ru/forum/6-80-1
Э4	Техника росписи ткани/Идеи вашего дома:[сайт]- URL:https://www.ivd.ru/dizajn-i-dekor/aksessuary/tehniki-rospisi-tkani-4057
Э5	Роспись по керамике: теория и практика/Zen Designer: Арт проект творческого коллектива :[сайт]- URL: http: http://zen-designer.ru/scio/201-rospis-po-keramike-teoriya-i-praktika
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020

6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к лабораторным занятиям

Дисциплина «Художественная роспись» включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением лабораторных работ.

В начале изучения дисциплины «Художественная роспись» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на лабораторных занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередного занятия по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На лабораторные занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, Решение лабораторного задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Лабораторные работы, предполагают проведение обучающимися исследования и обсуждение его результатов. Лабораторные работы в учебном процессе направлены на:

- стимулирование интеллектуальной деятельности, активизируется мнемическая и мыслительная деятельность обучающихся;
- развитие умений самостоятельной работы;
- расширение знаний, при подготовке к лабораторной работе, рефератов или сообщений по отдельным вопросам;
- закрепление знаний - при обсуждении результатов исследований и в процессе подготовки к занятию обучающиеся повторяют материал, изученный на лекциях.

При подготовке к лабораторной работе обучающимся целесообразно соблюдать следующую последовательность:

1. Изучение тематики, плана занятия, списка рекомендованной литературы, методических указаний (см. перечень учебно-методическкого обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)).
2. Повторение основных терминов по изучаемой теме.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, ока
Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.
Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:
– проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
– пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
зывающего обучающемуся соответствующую помощь.