МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29.04. _____ 2020 г.

Конструирование и моделирование швейных изделий

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 121
Экзамен 9

Виды контроля на курсах:

экзамен 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	**4**		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	121	121	121	121
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, Валиева Р.З.

Рабочая программа дисциплины
Конструирование и моделирование швейных изделий

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.__

Зав. кафедрой А.Р. Вазиева_____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: становление профессиональной компетентности обучающегося посредством формирования системных знаний о конструировании и моделировании одежды; подготовка обучающихся к самостоятельному ведению технологии в общеобразовательных школах в области конструирования и моделирования одежды, руководству школьными кружками и внеклассными занятиями.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	освоение основных понятий курса «Конструирование и моделирование швейных изделий»;
1.4	ознакомление с общими сведениями об одежде, её формообразованием, исходными данными для целей конструирования; формирование умений изготовления лекал и их градации;
1.5	умение конструировать и моделировать чертежи швейных изделий;
1.6	знание особенностей конструирования изделий на фигуру с отклонениями от типового телосложения;
1.7	обеспечение качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета Технология
1.8	выработка у обучающихся навыков работы с технической документацией и технической литературой;
1.9	развитие навыков самостоятельной работы умения руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
1.10	развитие потребности в непрерывном профессиональном саморазвитии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.06.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Бытовые электротехнические приборы
2.1.2	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.3	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.1.4	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.5	Основы проектирования
2.1.6	Основы черчения и моделирования
2.1.7	Технология ведения домашнего хозяйства
2.1.8	Электротехнические работы
2.1.9	Технология обработки металла
2.1.10	Технология обработки пищевых продуктов
2.1.11	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.12	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История дизайна
2.2.2	Кожаная мозаика
2.2.3	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.2.4	Основы дизайна
2.2.5	Педагогическиетехнологии в художественном образовании
2.2.6	Технология художественной обработки материалов
2.2.7	Художественная обработка стекла
2.2.8	Производственная преддипломная практика
2.2.9	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.10	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать:	
	основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в рамках изученных ранее на 1 курсе дисциплин;

	основные методы и практические приёмы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса в рамках изученных ранее дисциплин.
	необходимые сведения в области этики, эстетики, педагогики, психологии, информационных технологий и других дисциплин, необходимые для решения задачи использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в рамках как изученных лекционных курсов, так и изученной самостоятельно дополнительной литературы.
Уметь:	
	оценивать различные элементы образовательного процесса с позиции возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
	самостоятельно составлять учебные программы с учётом использования задачи использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
	планировать и осуществлять учебный процесс с учётом возможностей использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
Владеть:	
	базовыми представлениями о возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
	практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
	всем необходимым профессиональным инструментарием, позволяющем грамотно решать задачу использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	
Знать:	
	формы и методы организации исследовательской деятельности обучающихся, некоторые особенности научной специфики предметной области Технология;
	основные этапы, цели и задачи организации учебно-исследовательской работы в предметной области Технологии
	содержание методической составляющей в организации исследовательской деятельности обучающихся с учётом их возрастных особенностей, уровня мотивации и образования в предметной области Технологии
Уметь:	
	определять перспективное направление и обосновывать отбор содержания исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Технология
	выделять критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Технология
	планировать и организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в предметной области Технология
Владеть:	
	навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Технологии
	навыками оценки исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Технология по заданным критериям
	профессиональным инструментарием формирования учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Технология

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	сущность и назначение художественного проектирования и моделирования швейных изделий;
3.1.2	способы анализа в процессе создания изделия, сущность методов проектирования изделий,
3.1.3	способы руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.1.4	этапы творческого процесса создания швейных изделий,
3.1.5	принципы, приемы, закономерности композиции, зрительные иллюзии в одежде,
3.1.6	возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения

3.1.7	требования и ассортимент одежды, размерные признаки тела человека, размеры одежды и конструктивные прибавки,
3.1.8	методы конструирования и формообразования одежды, особенности разработки конструкции одежды из различных видов материала,
3.1.9	методы и принципы моделирования одежды, способы обработки деталей и узлов швейных изделий, технику безопасности при работе на швейном оборудовании;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	уметь строить чертежи основы плечевых и поясных изделий, чертежи конструкции производных деталей, рукава, воротников, элементов отделки горловины;
3.2.2	корректировать конструкцию одежды для фигур с различной осанкой,
3.2.3	планировать работу по конструированию и моделированию; соблюдать правила ТБ и противопожарной
3.2.4	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
3.2.5	работать со справочной литературой; руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основами руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.3.2	навыками выполнения общей композиции комплекта костюма, навыками зарисовки моделей одежды,
3.3.3	навыками нанесения модельных особенностей на базовую конструкцию и художественного оформления изделия,
3.3.4	навыками обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История художественного оформления и моделирования одежды.						
1.1	1.1Возникновение одежды. 1.2.Костюм древнего мира, европейского средневековья, эпохи Возрождения. 1.3 Костюм Нового времени. 1.4 Развитие производства готовой одежды возникновение высокой моды. 1.5 Костюм XX века. /Лек/	4	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	Художественный образ в современном костюме, источники творчества, творческий процесс /Ср/	4	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 2. Методы проектирования костюма. Творческий процесс, технические средства художественного проектирования костюма. Образ в костюме.						
2.1	2.1.Комбинаторные методы формообразования. 2.2.Метод модульного проектирования. 2.3.Образно-ассоциативный подход к проектированию одежды (костюма). 2.4.Особенности творческого процесса. 2.5.Источники, используемые при проектировании одежды (костюма). 2.6.Создание художественного образа. 2.7.Методы творчества, применяемые при проектировании /Ср/	4	3	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
2.2	Особенности творческого процесса: -Проектирование поясного изделия - юбки; -Выбор модели юбки с учётом типа фигуры; -Разработка вариантов эскиза юбки /Ср/	4	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

2.3	Основы художественного конструирования костюма /Ср/	4	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3	0	
2.4	Комбинаторные методы формообразования костюма. Методы модульного проектирования и деконструкции. /Ср/	4	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
	Раздел 3. Основы композиции костюма						
3.1	3.1Композиционное формообразование. 3.2 Основные понятия. Приемы гармонизации композиции костюма. 3.3Закономерности композиции. 3.4 Пропорции. Ритм. Цвет в одежде (костюме). /Ср/	4	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.2	Композиционное формообразование (выписать основные понятия). -Практическое изучение приёмов гармонизации композиции костюма -Изучение закономерности композиции. Пропорции. Ритм. Цвет в костюме (выполнение эскизов) /Пр/	4	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3	0	
3.3	Разработка таблицы по основе композиции костюма, форме, ритме, классике. /Ср/	4	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
3.4	Разработка технологической карты на отдельный вид изделия. /Ср/	4	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
	Раздел 4. Графическое силуэтное решение костюма. Влияние декоративно-функциональных элементов композиции костюма на силуэт, формы костюма.						
4.1	4.1.Основы графического моделирования на начальном этапе изучения композиции костюма 4.2 Типы проектно-графического изображения /Ср/	4	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3	0	
4.2	Графическое изображения костюма, его силуэтное решение. Технологи обработки спинки (обработка кокетки, шлицы) /Ср/	4	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3	0	
4.3	Классификация одежды /Ср/	4	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3	0	
	Раздел 5. Основы художественного конструирования костюма. Классификация одежды. Фигура человека. Анализ модели.						
5.1	5.1.Исходные данные для проектирования одежды (костюма). 5.2.Характеристика ассортимента и классификация одежды. 5.3.Показатели качества и требования к одежде. 5.4.Размерные признаки тела человека. 5.5.Характеристика размеров, формы, конструкции одежды /Ср/	4	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
	Раздел 6. Основные принципы построения разверток поверхностей поясной и плечевой одежды. Конструирование пояса.						
6.1	6.1.Характеристика методов конструирования. 6.2.Построение чертежа основы плечевых и поясных изделий (исходные данные, построение базисной сетки)./Ср/	4	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	

6.2	Выбор модели юбки. Построение чертежа. Моделирование юбки. Раскрой. /Пр/	4	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 7. Типовое проектирование одежды. Особенности разработки конструкции одежды на фигуры с отклонениями от типового телосложения.						
7.1	7.1.Сущность и задачи типового проектирования одежды. 7.2.Особенности конструкций одежды для фигур с различной осанкой и фигур больших полнот /Лек/	4	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
7.2	Изучение и освоение методов преобразования базовых (БК) и исходных модельных конструкций (ИМК) одежды на фигуры с различной осанкой с использованием номограмм /Ср/	4	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3	0	
	Раздел 8. Особенности разработки конструкции одежды из различных материалов						
8.1	8.1.Трикотажный материал, меховая одежда. 8.2.Одежда из натуральной и искусственной кожи, замши. 8.3 Декоративно-функциональные элементы в композиции костюма /Ср/	4	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
	Раздел 9. Методы и принципы моделирования и художественного оформления одежды.						
9.1	9.1.Методы и приемы моделирования одежды. 9.2.Принципы моделирования и художественного оформления одежды. /Ср/	4	8	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
9.2	Влияние декоративно-функциональных элементов композиции костюма. /Ср/	4	8	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 10. Основы технологии изготовления поясной и плечевой одежды легкого ассортимента.						
10.1	10.1.Понятия стежок, строчка, шов. 10.2.Виды ручных и машинных швов. 10.3.Используемые приспособления и швейное оборудование. 10.4.Принципы работы на швейном оборудовании. 10.5.Техника безопасности при работе на швейном оборудовании /Ср/	4	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
10.2	Выполнение ручных декоративных швов /Пр/	4	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
10.3	Выполнение машинных швов /Ср/	4	8	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
	Раздел 11. Поузловая обработка швейных изделий легкого ассортимента.						
11.1	11.1.Начальная обработка деталей изделия. 11.2.Методы обработки горловины, рукавов, воротников, карманов, манжет, поясов юбки и брюк, низа изделия /Ср/	4	8	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	

11.2	Технологические процессы по узловой обработки поясного изделия; -Обработка накладных карманов; - Обработка застежек на поясных изделиях; - Обработка верхнего среза юбки,женских брюк, обработка низа изделия /Ср/	4	10	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3	0	
11.3	/Экзамен/	4	9	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы и задания к экзамену:
1.Исходные данные для проектирования одежды (костюма).
2.Характеристика ассортимента и классификация одежды.
3.Показатели качества и требования к одежде.
4.Размерные признаки тела человека.
5.Характеристика размеров, формы и конструкции одежды.
6.Методы конструирования одежды.
7.Сущность и задачи типового проектирования одежды.
8.Особенности конструкций одежды для нетиповых фигур.
9.Методы преобразования базовых и исходных модельных конструкций одежды на фигуры с различной осанкой с использованием номограмм.
10.Трикотажная, кожаная и меховая одежда.
11.Одежда из натуральной и искусственной кожи, замши.
12.Декоративно-функциональные элементы в композиции костюма.
13.Влияние декоративно- функциональных элементов композиции костюма.
14.Методы и приемы моделирования одежды.
15.Принципы моделирования и художественного оформления одежды.
16.Стежки, строчки и швы в проектировании одежды.
17.Виды ручных и машинных швов.
18.Используемые приспособления и швейное оборудование.
19.Принципы работы на швейном оборудовании
20.Техника безопасности при работе на швейном оборудовании
21.Выполнение ручных декоративных швов.
22.Начальная обработка деталей изделия.
23.Методы обработки горловины, рукавов, воротников, карманов, манжет, поясов юбки и брюк, низа изделия
24.Технологические процессы поузловой обработки поясного изделия;
25.Обработка накладных карманов.
26.Обработка застежек на поясных изделиях.
27.Обработка верхнего среза юбки, женских брюк, обработка низа изделия.
Промежуточная аттестация
27.Обработка верхнего среза юбки, женских брюк, обработка низа изделия.
28 Трикотажный материал, меховая одежда.
29. Одежда из натуральной и искусственной кожи, замши.
30. Декоративно-функциональные элементы в композиции костюма
31.Влияние декоративно - функциональных элементов композиции костюма.
32.Требования к личностным результатм обучения на уроках технологии
33. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению на уроках технологии.
34. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве на уроках технологии
35.Метапреметные результаты, формируемые в процессе конструирования одежды.
36.Предметные результаты, формируемые в процессе конструирования и моделирования одежды.
37.Формирование экологической культуры на уроках технологии.
38.Профессиональная ориентация на уроках технологии.
39. Общегосударственная система профориентационной деятельности в школах.
40. Творческое решение учебных и практических задач при конструировании и моделировании одежды.

Задания:
Раздел 6. Основные принципы построения разверток поверхностей поясной и плечевой одежды. Конструирование пояса.
Задание 1. Выбор модели юбки. Построение чертежа. Моделирование юбки. Раскрой.
Раздел 2. Методы проектирования костюма. Творческий процесс, технические средства художественного проектирования костюма. Образ в костюме.
Задание 1. Проектирование поясного изделия юбки.
Задание 2. Разработка вариантов эскиза юбки.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы рефератов
1.История возникновения одежды.
2.Костюм Древнего мира (Египет, Рим, Афины).
3.Костюм европейского средневековья.
4.Костюм эпохи Возрождения.
5.Костюм Нового времени.
6.Развитие производства готовой одежды возникновение высокой моды.
7.Костюм XX века.
8.Художественный образ в современном костюме, источникитворчества, творческий процесс.
9.Художественный образ в современном костюме, источники творчества, творческий процесс.
10.Комбинаторные методы формообразования в одежде.
11.Метод модульного проектирования в одежде.
12.Образно-ассоциативный подход к проектированию одежды (костюма).
13.Особенности творческого процесса в конструировании и проектировании одежды.
14.Источники, используемые при проектировании одежды (костюма).
15.Создание художественного образа костюма.
16.Методы творчества, применяемые при проектировании одежды.
17.Особенности творческого процесса при проектировании костюма.
18.Проектирование поясного изделия юбки.
19.Выбор модели юбки с учётом типа фигуры.
20.Основы художественного конструирования костюма
21.Комбинаторные методы формообразования костюма.
22.Методы модульного проектирования и деконструкции"
23.Композиционное формообразование в проектировании костюма.
24.Приемы гармонизации композиции костюма.
25.Закономерности композиции в проектировании одежды.
26.Пропорции, ритм, цвет в одежде (костюме).
27.Композиционное формообразование в одежде.
28.Приёмы гармонизации композиции костюма.
29.Основы графического моделирования на начальном этапе изучения композиции костюма.
30.Типы проектно-графического изображения.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дан в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мендельсон, В.А. и др.	Технология швейных изделий: учебное пособие/ Мендельсон В.А., Грей А.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 204 с.— — ISBN 978-5-7882-1815-1. -. — Текст : электронный // URL: http://www.iprbookshop.ru/62320.html	Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015
Л1.2	Стельмашенко, В. И.	Материалы для одежды и конфекционирование : учебник для вузов / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова ; под общей редакцией Т. В. Розареновой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10611-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455853	Москва : Издательство Юрайт, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Цветкова, Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие /Н.Н. Цветкова. -СПб. : Издательство СПбКО, 2010. -120 с. -ISBN 978-5-903983-16-2 . — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11268.htm	СПб. : Издательство СПбКО, 2010

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л3.1	Томина, Т.А.	Выбор методов обработки для изготовления одежды с детальным обоснованием метода обработки одного узла : методические указания/ Томина Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 21 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50056.html	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2005

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	История моды: Революция и мода: [сайт].- Видео из YouTube, 51:25.- URL: https://youtu.be/RuF-oRD2fHo?t=51
Э2	Конструктор одежды системы Julivi. Моделирование одежды (пример)-трикотажный жакет : видео-урок [сайт].- Видео из YouTube, 14:04.- URL:https://www.youtube.com/watch?v=AKndvFuT6B0
Э3	Программа компьютерного моделирования одежды InvenTexStudio 2010 [сайт] // Видео из YouTube. URL:https://www.youtube.com/watch?v=AKndvFuT6B0
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ- http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для достижения целей, поставленных перед изучением дисциплины – обучение происходит посредством изучения теоретического материала и закрепление теории,
обучающиеся выполняют, прорабатывая учебный материал на практических работах. Тематику практических работ содержит тематический план программы. Изучение дисциплины построено от простого к сложному рассчитан на два семестра. Перед выполнением практических работ студенты инструктируются по технике безопасности, последовательности изготовления изделий и их технологическим особенностям.

Методические указания к лекциям.
Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.
В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.
Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана
Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.
Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях

.Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к выполнению практических заданий
1. Особенности творческого процесса:
- Проектирование поясного изделия - юбки;
-Выбор модели юбки с учётом типа фигуры;
-Разработка вариантов эскиза юбки.
Модельную конструкцию разрабатывают в следующей последовательности:
1. Уточняют линии внешнего контура конструкции: укорачивают или удлиняют линию плеч, определяют длину изделия и рукава, расширяют и очерчивают линию горловины, проймы и т.п.
2. Наносят конструктивные, декоративно-конструктивные и декоративные линии и элементы: линии рельефов, подрезов, кокеток, лацканов, бортов и др.
3. Выполняют моделирование: определяют новое положение вытачек в соответствии с моделью, производят параллельное и коническое разведение деталей для образования сборок, фалд, складок и других форм.
На чертеже модельной конструкции обязательно должны быть вычерчены все декоративные и декоративно-конструктивные детали (воротник, карманы,
клапаны, хлястики, шлевки, планки, петли, пояса и т.п.).
Если в изделии имеются широкая отделочная строчка (или отделочные строчки в несколько рядов), бейки, кулисы, имитация планки и т.п., то эти детали показывают мелким пунктиром, длина которого составляет 0,3÷0,5 масштабных см, толщина пунктира соотносится с толщиной вспомогательных линий как 1,5÷1;
2÷1. Если возможно, то непосредственно на чертеже конструкции выполняют техническое моделирование графическим способом методом дуг и засечек:(Например: перенос вытачек), моделирование рельефов, кокеток, подрезов, складок и т.п.
Если техническое моделирование на чертеже конструкции делать нецелесообразно (Н-р: коническое разведение фалд, моделирование драпировок, параллельное разведение складок, сборок и т.п.), тогда линии моделирования только показывают на основном чертеже или моделирование выполняют на отдельном листе. Используют методы шаблона, наколки и др. На чертеже модельной конструкции точки не обозначаютю
Художественный эскиз
Художественный эскиз выполняется в цвете, в свободном жанре, с учетом фактуры материала. Представляет собой 1-3 фигурную композицию, выполненную в любой технике: акварель, гуашь, коллаж и т.д. Постановка моделей – любая, эскизы без спинок. Эскиз формата А-2.
2. Композиционное формообразование (выписать основные понятия).
-Практическое изучение приёмов гармонизации композиции костюма
-Изучение закономерности композиции.Пропорции. Ритм. Цвет в костюме (выполнение эскизов)
Практическая задача метода состоит в выборе серии одного или нескольких объектов, имеющих функциональную значимость. Комбинаторика дает возможность дизайнеру совершенствовать свою деятельность в двух направлениях: создавать новые структурные построения, варьировать исходные элементы.
Комбинаторика оперирует определенными приемами комбинирования: перестановкой, вставкой, группировкой, переворотом, организацией ритмов.
Прием перестановки, или эвристическое комбинирование, предполагает изменение элементов, их замену. Этот прием получил широкое применение в проектной практике как наиболее простой и дающий достаточно неожиданные результаты. Его можно охарактеризовать как комбинаторный поиск компоновочных решений. Этот прием часто используется при вариантном применении деталей изделия на одной конструктивной основе, при компоновке деталей одежды по всему изделию, при замене одних деталей другими. Например, замена воротников карманами, поясами, сумками, трансформирующимися полотнами в виде квадратов, треугольников, кругов. Авангардисты в моде с успехом используют этот метод проектирования, так как в процессе свою первоначальную идею можно довести до гротеска, абсурда, а потом найти в этом рациональное зерно решения.
Прием вставок (врезок) используется для создания сложной формы из простой. Для этого можно взять любую простую давно известную форму одежды: прямую, расширенную или зауженную книзу юбку, платье такого же силуэта, рукава, капюшоны, сумки, головные уборы. Другими словами, взять любую цилиндрическую или коническую форму, разрезать ее в определенном направлении (вертикально, горизонтально, диагонально или смешанно) по боковым швам, в других местах (можно соблюдать равные расстояния между разрезами или располагать разрезы в динамическом ритме).
Вставить в разрезы плоские куски ткани простой геометрической формы (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, полукруг, сектор, трапецию и т.д.). Можно вставить любые сложные формы. Число вставок может быть любым.
Трансформация – метод превращения или изменения формы, часто используемый при проектировании одежды. Сам процесс трансформации определяется динамикой, движением, изменением. Трансформация осуществляется следующим образом:
Превращение одной формы в другую (например, была длинная юбка, стала короткой при помощи кулисок; шапка-ушанка, складная сумка);
Трансформация деталей внутри одной формы (например, концы воротника загибаются, складываются в гармошку, завязываются вокруг шеи, заплетаются в косичку).
Процесс превращения может носить бесконечный характер, т.е. вариантов изменений можно придумать много. В этом

3. Графическое изображения костюма, его силуэтное решение. Технология обработки спинки (обработка кокетки, шлицы.
океткой называют часть основной детали, размещающуюся на опорной поверхности тела человека. На верхней опорной поверхности располагается кокетка спинки или полочки (переда), на нижней — кокетка переднего или заднего полотнища юбки, кокетка передней или задней половинки брюк. В зависимости от модели изделия кокетки выполняют цельно кроенными с основной деталью, отрезными и отлетными.
Обработка цельнокроеной кокетки сводится к изготовлению простой или сложной складки.
Отрезные кокетки соединяют с основными деталями стачным, на строчным или накладным швом. Выбор шва соединения зависит от формы линии притачивания кокетки, наличия или отсутствия отделочной строчки по ее краю, толщины и степени осыпаемости материала. Линия притачивания кокетки может быть прямой, овальной или ломаной (с внутренними или внешними углами).
При соединении прямых кокеток с основными деталями кокетку укладывают на основную деталь, совмещают их срезы и притачивают стачным швом шириной 7... 15 мм. Припуски шва стачивания заутюживают в сторону кокетки. В изделиях из толстых материалов припуски шва стачивания могут разутюживаться. Если на основной детали имеются складки или сборки, то их выполняют до соединения с кокеткой. При соединении кокетки с основной деталью на строчным швом после прокладывания стачивающей строчки обметывают припуски на швы, заутюживают их на одну сторону в соответствии с моделью, а затем прокладывают вторую строчку с лицевой стороны детали. При соединении накладным швом срез кокетки перегибают по линии разметки, приутюживают, накладывают на основную деталь по линии разметки и настрачивают. Ширина шва и число строчек настрачивания определяются моделью. Срез основной детали должен быть предварительно обметан. В промышленном производстве кокетку соединяют с основной деталью на стачивающее обметочных машинах.
Кокетки с прямой линией притачивания могут изготовляться на подкладке. В таких случаях основную деталь вкладывают между кокеткой и подкладкой кокетки, совмещают их срезы и соединяют стачным швом шириной 5... 10 мм в зависимости от осыпаемости ткани. При необходимости по лицевой стороне кокетки может быть проложена отделочная строчка.
Овальные кокетки с линией притачивания большого радиуса кривизны соединяют с основной деталью стачным швом в за утюжку или на строчным швом. Припуски шва притачивания обметывают и заутюживают в направлении центра кривизны.
Овальные кокетки с небольшим радиусом кривизны по краю, предварительно заутюженные по лекалу, соединяют накладным швом шириной не более 5 мм (рис. 2.9, з). Ширина припуска заутюживания кокетки 5... 7 мм. Ширина припуска основной детали 10... 15 мм. Срез припуска основной детали должен быть обметан заранее. Если по модели ширина шва настрачивания кокетки превышает 5 мм, то кокетку предварительно обтачивают косой бейкой или под к ройной обтачкой. После этого кокетку укладывают на лицевую сторону основной детали с обметанным срезом по линии разметки, наметывают и настрачивают. Наметочную строчку удаляют, деталь приутюживают.
Ломаные кокетки с внешними углами соединяют с основными деталями и накладным швом. Срезы кокетки заутюживают на изнаночную сторону: сначала нижний срез, затем боковые. Подготовленную кокетку укладывают изнаночной стороной на лицевую сторону основной детали с обметанным срезом по разметке и настрачивают швом шириной не более 5 мм. Если же по модели ширина строчки настрачивания кокетки более 5 мм, то перед настрачиванием обтачивают углы кокетки, срезы кокетки заутюживают на изнанку. Подготовленную кокетку накладывают на основную деталь по разметке и настрачивают. Срезы основной детали обметывают заранее.
Ломаные кокетки с внутренними углами соединяют с основными деталями стачным или накладным швом.
При использовании для соединения деталей стачного шва в за утюжку на изнанке припуска основной детали в местах расположения углов ставят клеевые или не клеевые усилители. Основную деталь укладывают на кокетку лицом к лицу, совмещая срезы деталей по одной из сторон угла. По основной детали прокладывают стачивающую строчку в направлении от края детали к углу.По основной детали прокладывают стачивающую строчку в направлении от края детали к углу. Строчку заканчивают точно в углу так, чтобы машинная игла, пройдя через слои материала, находилась в нижнем положении. Припуск основной детали надсекают от угла к строчке, не доходя до нее 0,5... 1 мм. Основную деталь поворачивают, совмещая ее срез со срезом кокетки, и продолжают прокладывать стачивающую строчку от угла к краю детали. Припуски шва притачивания обметывают и заутюживают в сторону основной детали.

В ломаных кокетках с внутренними углами срезы основной детали обрабатывают под кройной обтачкой из основного материала (строчка 2). Припуски срезов основной детали вместе с припусками обтачки надсекают, отворачивают на изнанку основной детали, выправляют и при утюживают. Затем основную деталь накладывают по намеченным линиям на кокетку с обметанными срезами и настрачивают. Ширина шва настрачивания задается моделью.
В отлетных кокетках все срезы, кроме тех, которые войдут в швы стачивания основных деталей, обрабатывают швом в подгибку с закрытым или открытым обметанным срезом; окантовывают тесьмой, или косой бейкой; обтачивают косой бейкой или под к ройной обтачкой. Тип шва для обработки среза детали выбирают в зависимости от модельных особенностей изделия и свойств материала.
По основной детали прокладывают стачивающую строчку в направлении от края детали к углу. Строчку заканчивают точно в углу так, чтобы машинная игла, пройдя через слои материала, находилась в нижнем положении. Припуск основной детали надсекают от угла к строчке, не доходя до нее 0,5... 1 мм. Основную деталь поворачивают, совмещая ее срез со срезом кокетки, и продолжают прокладывать стачивающую строчку от угла к краю детали. Припуски шва притачивания обметывают и заутюживают в сторону основной детали.
В ломаных кокетках с внутренними углами срезы основной детали обрабатывают под кройной обтачкой из основного материала (строчка 2). Припуски срезов основной детали вместе с припусками обтачки надсекают, отворачивают на изнанку основной детали, выправляют и при утюживают. Затем основную деталь накладывают по намеченным линиям на кокетку с обметанными срезами и настрачивают. Ширина шва настрачивания задается моделью.

В отлетных кокетках все срезы, кроме тех, которые войдут в швы стачивания основных деталей, обрабатывают швом в подгибку с закрытым или открытым обметанным срезом; окантовывают тесьмой, или косой бейкой; обтачивают косой бейкой или подкройной обтачкой. Тип шва для обработки среза детали выбирают в зависимости от модельных особенностей изделия и свойств материала.
В изделиях с отлетной кокеткой на полочках и спинке плечевые срезы кокетки и лифа стачивают отдельно. Такая кокетка соединяется с изделием по линии горловины при ее обработке. В изделиях с отлетной кокеткой только на спинке или только на полочках кокетку приметывают к основной детали до стачивания плечевых срезов.
Вставки применяют для оформления основных деталей. Они могут быть прямоугольной или овальной формы. Их соединяют с основными деталями стачным, на строчным или накладным швом так же, как кокетки.
Края любых кокеток, вставок могут быть украшены оборкой, воланом, кружевом, кантом, бейкой, лентой, тесьмой и т.п. Отделочные детали соединяют с кокетками или вставками так же, как при обработке краев клапана, после чего кокетки и вставки соединяют с основными деталями так, как описано выше.
4.Выбор модели юбки. Построение чертежа. Моделирование юбки. Раскрой.
Для построения чертежа нужно будет снять всего три мерки: обхват талии; обхват бедер; длину юбки. Но учтите, что для построения чертежа используются их половинчатые значения, кроме мерок длины. Половинчатые значения мерок талии и бедер обозначаются Ст, Сб, соответственно полуобхват талии и бедер.
Чтобы выкройка юбки получилась как можно точнее, нужно правильно снять эти мерки, поэтому в случае затруднений можете посмотреть статью сайта Как снять мерки для платья. В ней подробно и наглядно показано как снять мерки для юбки.
При пошиве любой одежды, при построении чертежа деталей выкройки требуется делать в расчетах прибавки на свободное облегание, которые в данных расчетах обозначаются Пт, Пб и др.
Расход ткани для пошива юбки зависит в первую очередь от объёма бедер и во-вторую от выбранного фасона юбки. Так девушкам, у которых объем бедер превышает 130см, придется покупать две длины ткани даже для пошива прямой юбки. До 130см достаточно одной длины юбки плюс припуски на подгибку и пояс. А что касается фасона юбки, то для примера на юбку-солнце может потребоваться 5 метров ткани шириной 150см. Будьте к этому готовы, а более точный расход ткани вы узнаете, когда построите выкройку юбки.
Особенности моделирования
Правильная посадка юбки-основы становится главным критерием для возможности ее дальнейшего моделирования. Крой-база может быть разобран по любым линиям. На чертеже важно сохранить ширину талийной области и длину изделия.
Основные способы конструктивного моделирования
Перенос вытачек.
Изменение расположения конструктивных линий.
Частичное расширение изделия.
Создание принципиально новой конфигурации.
Перед моделированием чертежа юбки на основе прямой необходимо отделить друг от друга передние и задние полотнища. Работа над ними ведется поочередно. Основные способы видоизменения прямого фасона (сужение, варьирование уровня длины) применяются к конкретным видам юбок.
Простейшим из методов модификации выкройки считается формирование складок. Они создаются либо на одном из полотнищ, либо по всему периметру вещи.
5.Изучение и освоение методов преобразования базовых (БК) и исходных модельных конструкций (ИМК) одежды на фигуры с различной осанкой с использованием номограмм
Осанка существенно влияет на внешнюю форму тела человека и баланс конструкции одежды. Поэтому у потребителей с осанкой, имеющей значительные отклонения от нормальной, при пользовании одеждой массового производства (которую конструируют только на фигуры типового телосложения) нарушается статическое соответствие одежды телу человека, возникают различные конструктивные дефекты, ухудшающие внешний вид и качество одежды /1, с. 239, рис. 2.92/.
Для создания одежды, имеющей хорошее качество посадки на конкретных фигурах, производят преобразование (модификацию) БК и ИМК, разработанных на фигуры типового телосложения (с нормальной осанкой).
Закономерности изменения конструктивных параметров одежды в зависимости от осанки фигур и способы их определения с использованием номограмм, рассмотрены в учебнике. Чтобы ими воспользоваться, необходимо, прежде всего, определить тип осанки конкретной фигуры и отклонения признаков, ее определяющих, от средних значений.
Тип осанки заданных конкретных фигур определяют по размерным признакам, характеризующим осанку (положению корпуса Т74 и высоте плеч I Т’72), числовые значения которых определяют согласно заданию преподавателя.
Далее для выполнения модификации студент определяет изменения ряда конструктивных параметров в зависимости от отклонений признаков осанки (Т74 и Т/72’) по номограммам. Номограммы позволяют быстро и достаточно точно найти значения изменений конструктивных параметров одежды практически при любых отклонениях признаков осанки конкретной фигуры от средних значений, принятых для соответствующих фигур типового телосложения.
Чертежи основных деталей БК или ИМК накладывают на лист бумаги и обводят сплошной тонкой линией, отмечая положение контрольных знаков (надсечек), вытачек, рельефных швов, основных и вспомогательных конструктивных линий. В соответствии с числовыми значениями модификации конструкции уточняют места расположения основных конструктивных точек, параметры участков, начиная с верхних контурных линий спинки. Далее обводят контурные линии деталей модифицированной конструкции линией обводки.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее

формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к экзамену
Изучение дисциплины завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине
За 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.
Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.
Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.
Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:
– проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
– пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.