МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

Основы стилизации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180
в том числе:	
аудиторные занятия	20
самостоятельная работа	151
экзамен	9

Виды контроля на курсах:
экзамен 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	**4**		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Лабораторные	18	18	18	18
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	151	151	151	151
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.

Рабочая программа дисциплины
Основы стилизации

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева_____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - дать специальные знания, умения и навыки будущему учителю изобразительного искусства и технологии в области стилизации объектов окружающей действительности, в том числе природной и предметной форм.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	дать теоретическую подготовку в области художественно-пластической стилизации;
1.4	научить обучающегося этапам выполнения изображений по разным видам стилизации;
1.5	развить образное мышление обучающегося средствами стилизации;
1.6	привить навык выполнения стилизованного мотива в разных художественных техниках;
1.7	изучить дидактические приемы обучения школьников основам стилизации для развития творческие способностей..

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.17
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.2	Основы цветоведения
2.1.3	Перспектива
2.1.4	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.5	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.1.6	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Батик
2.2.2	Гобелен
2.2.3	Искусство глины в скульптуре
2.2.4	Резьба по гипсу
2.2.5	Книжная графика
2.2.6	Художественная графика
2.2.7	Курсовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»
2.2.8	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	
Знать:	
	основы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения стилизации
	способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения стилизации
	технологии организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе освоения методов стилизации
Уметь:	
	применять способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения стилизации
	проводить отбор способов организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения основ стилизации
	выбирать технологии сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в зависимости от конкретной ситуации в процессе изучения основ стилизации
Владеть:	
	навыками применения знаний стилизации для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей

	навыками разработки комплекса мероприятий для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в ходе изучения основ стилизации;
	навыками реализации технологий сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе освоения стилизации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы стилизации объектов окружающей действительности графическими средствами;
3.1.2	инструментарий, основные способы и приемы стилизованного изображения объектов окружающей действительности графическими материалами;
3.1.3	дидактические принципы обучения школьников основам стилизации на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять теоретические основы стилизации объектов окружающей действительности графическими средствами в работе над стилизованной композицией;
3.2.2	применять методы и приемы стилизации объектов окружающей действительности графическими средствами в работе над стилизованной композицией;
3.2.3	применять способность организовывать сотрудничество обучающихся;
3.2.4	использовать методические приемы стилизации в обучении школьников использовать выразительные возможности стилизации для решения творческих задач.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	теоретическими основами стилизации объектов окружающей действительности графическими средствами;
3.3.2	практическими навыками стилизации объектов окружающей действительности графическими средствами;
3.3.3	основами стилизованного изображения в процессе самостоятельной творческой деятельности (в любом виде изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графике).
3.3.4	приемами создания учебных и творческих стилизованных композиций графическими материалами,
3.3.5	навыками руководства процессом выполнения стилизации в изобразительной деятельности детей в условиях СОШ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Основные законы, правила, приемы, средства работы над декоративной композицией						
1.1	Методы изображения окружающей действительности средствами графики. Основные выразительные средства графики и их использование в стилизованной композиции. Стилизация предметных форм на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей. /Лек/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
1.2	Выполнение графических упражнений с использованием основных композиционных законов, правил, приемов, средств: статика – динамика, симметрия – асимметрия, ритм – метр, большое - маленькое, темное - светлое, точка- линия – пятно, контраст – нюанс, укрупнение – размельчение. /Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

1.3	Выполнение графических упражнений с использованием основных композиционных законов, правил, приемов, средств: статика – динамика, симметрия – асимметрия, ритм – метр, большое - маленькое, темное - светлое, точка- линия – пятно, контраст – нюанс, укрупнение – размельчение. /Ср/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
1.4	Написание реферативной работы /Ср/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 2. Понятие «стилизации». Основные приемы стилизации.						
2.1	Выполнение графического упражнения с использованием основных приемов стилизации - композиционного упражнения «Стихии природы: воздух, земля, вода, огонь» или «Времена года: зима, весна, лето, осень» способом деления поверхности листа на части (строго геометрически или свободно) и заполнения полученных плоскостей декором (текстурами, передающими фактуру поверхности или характер того или иного состояния природы).Выполнение графического упражнения с использованием основных приемов стилизации - композиционного упражнения «Стилизация природной формы. Цветок» («Стилизация природной формы. Дерево») с целью практического изучения основных приемов стилизации: введение в изображение модуля; создание эффекта прозрачности; заполнение реальных образов орнаментом; увеличение части изображения и т.д. /Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.2	Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации - тематической стилизованной композиции (творческое задание). Примерные темы композиций 1. «Стилизация природных форм. Цветочная композиция». 2. «Стилизация природных форм. Мир насекомых». 3. «Стилизация природных форм. Мир животных». 4. «Стилизация природных форм. Мир птиц». 5. «Стилизация природных форм. Подводный мир». 6. «Передача явлений природы в пейзаже» (на основе японской гравюры) и др. /Ср/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

2.3	Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации - тематической стилизованной композиции (творческое задание). Примерные темы композиций 1. «Стилизация природных форм. Цветочная композиция». 2. «Стилизация природных форм. Мир насекомых». 3. «Стилизация природных форм. Мир животных». 4. «Стилизация природных форм. Мир птиц». 5. «Стилизация природных форм. Подводный мир». 6. «Передача явлений природы в пейзаже» (на основе японской гравюры) и др. /Ср/	4	6	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
2.4	Написание реферативной работы /Ср/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 3. Виды, основные мотивы и композиции орнамента.						
3.1	Декоративные подходы к стилизации Орнаментальное решение реальных образов Практическое изучение основ орнаментального искусства. Виды орнамента, базовые мотивы орнамента, универсаль-ные орнаментальные композиции. Выполнение композиционного упражнения «Орнаменталь-ное решение природной формы. Цветок. Дерево». Практическое изучение основ орнаментального искусства. Выполнение композиционного упражнения «Орнаменталь-ное решение природной формы. Животные, птицы, насекомые». /Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.2	Практическое изучение основ орнаментального искусства. Выполнение композиционного упражнения «Орнаментальное решение природной формы. Человек». /Ср/	4	6	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.3	Практическое изучение основ орнаментального искусства. Выполнение графического упражнения «Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных народов и эпох. Природные формы» /Ср/	4	6	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
3.4	Практическое изучение основ орнаментального искусства. Выполнение упражнения «Универсальные орнаментальные композиции: линейная, круговая». /Ср/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	

	Раздел 4. Приемы стилизации природных форм на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей.						
4.1	Практическое изучение приемов стилизации природных форм на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей с древних времен до начала XX века. Выполнение композиционного упражнения «Стилизация природной формы. Цветок. Дерево». - в традициях орнаментального искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии и др.; - в каком-либо стиле искусства: романика, готика, возрож-дение, барокко, рококо и др.Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей - тема-тической стилизованной композиции (творческое задание). Примерные темы композиции: 1. «Стилизация природных форм. Первобытное искусство». 2. «Стилизация природных форм. Древний Египет». 3. «Стилизация природных форм. Древняя Греция». 4. «Стилизация природных форм. Византия». 5. «Стилизация природных форм. Арабское искусство». 6. «Стилизация природных форм. Древняя Русь». 7. «Стилизация природных форм. Романика». 8. «Стилизация природных форм. Готика». 9. «Стилизация природных форм. Возрождение». 10. «Стилизация природных форм. Барокко». 11. «Стилизация природных форм. Рококо». 12. «Стилизация природных форм. Классицизм». 13. «Стилизация природных форм. Ампир». 14. «Стилизация природных форм. Модерн». 17. «Стилизация природных форм. Абстракционизм Супрематизм». /Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
4.2	Выполнение композиционного упражнения «Стилизация природной формы. Цветок. Дерево" /Ср/	4	10	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	

4.3	Выполнение композиционного упражнения «Стилизация природной формы. Животные, птицы, насекомые /Ср/	4	8	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
4.4	Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей - тема-тической стилизованной композиции (творческое задание). /Ср/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
4.5	Написание реферативной работы /Ср/	4	20	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
4.6	Выполнение контрольного задания /Ср/	4	4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 5. Приемы стилизации предметных форм на основе стилевых особенностей искусства разных эпох и народов						
5.1	Выполнение графической работы с использованием основ-ных приемов стилизации на основе стилевых характеристик предметных форм разных народов и стилей - тематической стилизованной композиции (творческое задание). Примерные темы композиции: 1. «Стилизация предметных форм. Первобытное искусство». 2. «Стилизация предметных форм. Древний Египет». 3. «Стилизация предметных форм. Древняя Греция». 4. «Стилизация предметных форм. Древний Рим». 5. «Стилизация предметных форм. Византия». /Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.2	Практическое изучение стилевых характеристик предметных форм в искусстве разных народов и стилей, приемов и способов их изображения Выполнение композиционного упражнения «Стилизация предметных форм в графике». - изображение предметных форм (предметы быта и интерьера) с использованием основных приемов стилизации; - изображение предметных форм (предметы быта и интерьера) в традициях искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии и др.; в каком-либо стиле искусства: романика, готика, возрождение, барокко, рококо и др. /Ср/	4	4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.3	Написание реферативной работы /Ср/	4	3	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	

	Раздел 6. Приемы стилизации архитектурных форм на основе стилевых особенностей искусства разных эпох и народов.						
6.1	Практическое изучение стилевых характеристик искусства архитектуры с древних времен до начала XX века. Практическое изучение приемов и способов изображения архитектуры в искусстве разных народов и стилей. Принципы и методы работы над стилизованной композицией с изображением архитектурных объектов. Выполнение композиционного упражнения «Графическая схема. Город. Деревня». /Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
6.2	Выполнение композиционного упражнения «Графическая схема. Город. Деревня». /Ср/	4	4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
6.3	Практическое изучение стилевых характеристик архитектуры разных народов и стилей. Выполнение композиционного упражнения «Стилизация архитектурных форм в графике. Город и стиль». - в традициях архитектуры Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии и др.; - в каком-либо стиле архитектуры: романика, готика, возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, модерн. Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации на основе стилевых характеристик архитектуры разных народов и стилей - тематической стилизованной композиции (творческое задание). Примерные темы композиции: 1. «Архитектура Древнего Египта». 2. «Архитектура Древней Греции». 3. «Архитектура Византии». 4. «Архитектура стран Востока». 5. «Исламская архитектура». 6. «Архитектура Древнего Рима». 7. «Архитектура Древней Руси». 8. «Архитектура романского стиля». 9. «Архитектура готики». 10. «Архитектура эпохи Возрождения». 11. «Архитектура классицизма». 12. «Архитектура модерна». 13. «Зодчество татарского народа» и др. /Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
6.4	Написание реферативной работы /Ср/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
6.5	Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации на основе стилевых характеристик архитектуры разных народов и стилей - тематической стилизованной композиции (творческое задание) /Ср/	4	4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	

	Раздел 7. Приемы стилизации предметных форм на основе стилевых особенностей искусства разных эпох и народов						
7.1	Стилизация в композиции с изображением человека на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей.Практическое изучение приемов и способов изображения человека в искусстве разных народов и стилей. Выполнение композиционного упражнения «Человек и город». Передача единства природной и архитектурной форм. Практическое изучение приемов и способов изображения человека в искусстве разных народов и стилей. Выполнение композиционного упражнения «Человек и стиль». Практическое изучение стилевых особенностей костюма разных времен и народов. Практическое изучение приемов и способов изображения человека в искусстве разных народов и стилей. Выполнение композиционного упражнения «Человек и стиль». /Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
7.2	Создание образа в тематической стилизованной композиции с изображением человека. Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации (творческое задание). Примерные темы композиции: 1. «Фараоны Древнего Египта». 2. «Боги Древней Греции». 3. «Женские образы Византии». 4. «Восточные красавицы». 5. «Русские красавицы» 6. «Танец». 7. «Изображение человека в романском стиле». 8. «Изображение человека в готическом стиле». 9. «Человек эпохи Возрождения». 10. «Изображение человека в стиле ампир». 11. «Изображение человека в стиле рококо». 12. «Женские образы стиля модерн». 13. «Татарские девушки». 14. «Наши современники» и др. /Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
7.3	Написание реферативной работы /Ср/	4	12	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
7.4	Выполнение композиционного упражнения «Человек и стиль». Практическое изучение стилевых особенностей костюма разных времен и народов. /Ср/	4	20	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

7.5	Создание образа в тематической стилизованной композиции с изображением человека. Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации (творческое задание) /Ср/	4	20	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
7.6	Выполнение контрольного задания /Ср/	4	10	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
7.7	/Экзамен/	4	9	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1.Композиция как одна из важнейших творческих основ изобразительного искусства и дизайна.
2.Основные законы декоративной композиции.
3.Основные приемы и средства работы над декоративной композицией.
4.Творческое применение законов и принципов визуального восприятия при создании декоративных композиций.
5.Использование выразительных средств графики в стилизованной композиции.
6.Стилизация в изобразительном искусстве и ее виды.
7.Основные приемы и методы стилизации в графической композиции.
8.Основные приемы стилизации природных форм в графике. Растения.
9.Основные приемы стилизации природных форм в графике. Животные.
10.Основные приемы стилизации природных форм в графике. Птицы.
11.Основные приемы стилизации природных форм в графике. Насекомые.
12.Основные приемы стилизации природных форм в графике. Морские обитатели.
13.Основные приемы передачи явлений природы в пейзажах японских художников-графиков.
14.Особенности изображения природных форм в первобытном искусстве».
15.Особенности изображения природных форм в искусстве Древнего Египта.
16.Особенности изображения природных форм в искусстве Эгейского мира.
17.Особенности изображения природных форм в искусстве Древней Греции.
18.Особенности изображения природных форм в искусстве Древнего Рима.
19.Особенности изображения природных форм в искусстве Византии.
20.Особенности изображения природных форм в искусстве Арабо-мусульманских стран.
21.Особенности изображения природных форм в искусстве Древней Руси.
22.Особенности изображения природных форм в искусстве Японии.
23.Особенности изображения природных форм в искусстве Китая.
24.Особенности изображения природных форм в искусстве романского стиля.
25.Особенности изображения природных форм в искусстве готики.
26.Особенности изображения природных форм в искусстве эпохи Возрождения.
27.Особенности изображения природных форм в искусстве стиля барокко.
28.Особенности изображения природных форм в искусстве стиля рококо.
29.Особенности изображения природных форм в искусстве классицизма.
30.Особенности изображения природных форм в искусстве стиля ампир.
31.Особенности изображения природных форм в искусстве модерна.
32.Особенности изображения природных форм в искусстве 1 половины XX века.
33.Особенности формы и декора предметов быта и интерьера Древнего Египта.
34.Исторические аспекты развития искусства вазописи в Древней Греции.
35.Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве Византии.
36.Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве Арабо–мусульманских стран.
37.Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве Древней Руси.
38.Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве Японии.
39.Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве Китая.
40.Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве романского стиля.
41.Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве готического стиля.
42.Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве эпохи Возрождения.
43.Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве стиля барокко.

Контрольные задания:
Задание №1.Выполнение композиционного упражнения «Стилизация природной формы. Животные, птицы, насекомые».
Вариант 1 -в традициях орнаментального искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии и др.;
Вариант 2 - в каком-либо стиле искусства: романика, готика, возрождение, барокко, рококо и др.
Задание №2. Выполнение композиционного упражнения «Человек и стиль». Стилевые особенности изображение человека в искусстве разных народов и стилей.
Вариант 1 -в традициях искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии, Японии и др.;
Вариант 2 - в каком-либо стиле искусства: романика, готика, возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, модерн, постмодернизм.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Примерные темы рефератов
1.Точка – средство выражения в стилизованной композиции.
2.Линия - средство выражения в стилизованной композиции.
3.Пятно - средство выражения в стилизованной композиции.
4.Фактура и текстура - средства выражения в стилизованной композиции.
5.Размер, масштаб, пропорции, модуль - средства выражения в стилизованной композиции
6.Средства гармонизации художественной формы в стилизованной композиции.
7.Художественные средства построения стилизованной композиции.
8.Основные принципы создания стилизованной композиции.
9.Стилизация – искусство декоративного обобщения.
10.Способы и приемы стилизации в графике.
11.Декоративность как средство выразительности в стилизованной композиции
12.Виды и композиционная структура орнамента.
13.Стилизация объектов окружающей действительности в первобытном искусстве.
14.Искусство орнамента в Древнем Египте.
15.Искусство орнамента в Древней Греции.
16.Искусство орнамента. Византия.
17.Орнамент в арабском искусстве.
18.Искусство орнамента в Древней Руси.
19.Орнамент в искусстве Японии.
20.Орнамент в искусстве Китая.
21.Декор и стиль. Искусство романики.
22.Декор и стиль. Искусство готики.
23.Декор и стиль. Искусство Возрождения.
24.Декор и стиль. Искусство барокко.
25.Декор и стиль. Искусство классицизма.
26.Декор и стиль. Искусство ампира.
27.Декор и стиль. Искусство модерна.
28.Декор и стиль. Искусство ар деко.
29.Супрематизм. Выразительность и ассоциативность геометрической формы.
30.Анализ формы и передача выразительности животного средствами графической стилизации.
31.Способы передачи явлений природы в творчестве японских художников-графиков.
32.Создание образа в пейзаже с помощью средств и приемов графической стилизации.
31.Создание образа в портрете с помощью средств и приемов графической стилизации.
34.Создание образа в натюрморте с помощью средств и приемов графической стилизации.
35.Стилизация природных форм (растения) в русском декоративно-прикладном искусстве (на примере кистевой росписи).
36.Стилизация природных форм (растения) в русском декоративно-прикладном искусстве (на примере резьбы по дереву).
37.Стилизация природных форм (животные, птицы, рыбы, насекомые) в русском декоративно-прикладном искусстве (на примере кистевой росписи).
38.Стилизация природных форм (животные, птицы, рыбы, насекомые) в русском декоративно-прикладном искусстве (на примере резьбы по дереву).
39.Стилизация природных форм (человек) в русском декоративно-прикладном искусстве.
40.Стилизация природных форм в татарском декоративно-прикладном искусстве.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л1.1	Барциц, Р.Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие : / Р. Ч. Барциц. — Москва: Издательство Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL : http://www.iprbookshop.ru/79060.html.	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017
Л1.2	Соколов, М. В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие : / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. - Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.html.	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шокорова, Л.В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441332.	Москва: Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Глазова, М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — М.: Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88321.html	Москва: Когито-Центр, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Графическая стилизация: [сайт].– URL: http://aliveline.ru/index.php/line/style – Текст: электронный
Э2	Стилизация предметов: [сайт]. – URL: https://present5.com/stilizaciya-predmetov-stilizaciya-oznachaet-dekorativnoe-obobshhenie-i/ – Текст: электронный
Э3	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве : [сайт].– URL: https://lektsii.org/2 – Текст: электронный45030.html
Э4	Стилизация (изобразительное искусство): [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Стилизация_(изобразительное_искусство) – Текст: электронный
Э5	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-100 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность:специализированная мебель, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины , учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для работы с первоисточниками.

Методические рекомендации к лекциям

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В ходе подготовки к лекции изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на лабораторном занятии, семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.

Методические рекомендации к лабораторным занятиям

Каждое лабораторное задание реализуется через две основные формы работы - аудиторную и самостоятельную.

Аудиторные занятия отводятся в основном упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к средствам, правилам, приемам стилизации различных объектов окружающей действительности.

Композиционные упражнения рекомендуется выполнять на бумаге формата А4, в технике тушь-перо.

Устный, письменный и изобразительный анализ выполненных учебных и творческих заданий проводится как самим преподавателем, так и студентом самостоятельно в рамках самоподготовки.

Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающегося.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала),
- выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных работ и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над стилизованной композицией (вынашивание идеи, разработка темы, сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз), поиск графического решения, разработка законченного композиционного эскиза); подготавливает студента к педагогической деятельности в школе.

В качестве вспомогательного средства освоения основ стилизации студентами проводятся экскурсии в художественные музеи, галереи и на выставки.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

Методические указания для лиц с ОВЗ

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене). При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.