МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

Резьба по гипсу

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 10

самостоятельная работа 94

4

Виды контроля на курсах:

зачет с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лабораторные	10	10	1 0	10
Итого ауд.	10	10	1 0	10
Контактная работа	10	10	1 0	10
Сам. работа	94	94	9 4	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	1 0 8	108

Программу составил(и):
канд.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.

Рабочая программа дисциплины
Резьба по гипсу

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. №7
Срок действия программы: 2020 -2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р..

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины: дать специальные знания, умения и навыки будущему учителю изобразительного искусства, развить его пространственно-образные способности в области резьбы по гипсу, научить организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
1.2	Залачи освоения дисциплины:
1.3	развить у обучающихся способностей к творческой деятельности при создании пространственно-образных композиций
1.4	научить обучающихся выполнять творческую скульптурную композицию различных видов: рельеф (барельеф, горельеф), круглую станковую, круглую декоративную

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиция
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.4	История изобразительного искусства
2.1.5	Основы черчения и моделирования
2.1.6	Основы стилизации
2.1.7	Стилизация в живописи
2.1.8	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.9	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.10	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.1.11	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.1.12	Курсовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	
Знать:	
	основы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	критерии организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	методологию организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
Уметь:	
	анализировать характеристики сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	оценивать характеристики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	выбирать принципы сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в зависимости от конкретной ситуации
Владеть:	
	навыками применения знаний для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	навыками применения знаний для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	свойства материалов для скульптуры, технику и технологию резьбы по гипсу, технологию выполнения круглой, плоскостной скульптурной композиции
3.1.2	основы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
3.1.3	методологию организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнять творческую скульптурную композицию различных видов: рельеф (барельеф, горельеф), круглую станковую, круглую декоративную
3.2.2	анализировать характеристики сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
3.2.3	выбирать принципы сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в зависимости от конкретной ситуации
3.3	**Владеть:**
3.3.1	работы различными видами инструментов для резьбы по гипсу,
3.3.2	методически и технологически последовательной работы при выполнении различных скульптурных композиций из
3.3.3	опытом по созданию учебных и творческих композиций в технике резьбы по гипсу
3.3.4	методикой преподавания резьбы по гипсу в работе с учащимися общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования
3.3.5	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Декоративная скульптурная композиция на плоскости						
1.1	Выполнение скульптурной композиция на плоскости: - декоративное панно на основе разных видов орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). Композиция в круге, квадрате, прямоугольнике. /Лаб/	5	4	ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	Выполнение скульптурной композиция на плоскости: - декоративное панно из предметных форм «Предмет и стиль»; - декоративное панно из архитектурных форм «Город и стиль». /Лаб/	5	6	ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.3	Особенности выполнения скульптурных композиций на плоскости /Ср/	5	12	ПК-7	Л1.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 2. Сюжетно-тематическая композиция в объеме						
2.1	Выполнение двух-, трехфигурной тематической композиции. Примерные темы композиций: Народные праздники, игры, забавы. Герои литературных произведений. Исторические герои и события. Тематическая композиция на основе стилизованного изображения фигуры человека. Примерные темы: «Семья», «Любовь», «Танец». /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

2.2	Выполнение контрольного задания /Ср/	5	14	ПК-7	Л1.1Л3.1 Э1	0	
2.3	Подготовка к занятиям/Ср/	5	6	ПК-7	Л1.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 3. Смешанная техника в скульптурной композиции						
3.1	Выполнение авторской куклы. Примерные темы: Кукла в народном костюме. Театральная кукла. Кукла-образ. /Ср/	5	2	ПК-7	Л1.1Л3.1 Э1	0	
3.2	Смешанная техника в скульптурной композиции. Выполнение тематической композиции (плоскостная)). Примерные темы: Бытовые сюжеты из жизни разных народов. Тематическая композиция на основе стилизованного изображения различных форм (природных, предметных). /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.1Л3.1 Э1	0	
3.3	Особенности изготовления авторской куклы в смешанной технике. /Ср/	5	12	ПК-7	Л1.1Л3.1 Э1	0	
3.4	Подготовка к занятиям /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 4. Сувенирная мелкая пластика						
4.1	Выполнение сувенирных изделий (мелкая пластика) к традиционным праздникам: Рождество, Пасха, Сабантуй, Масленица, Навруз, Новый год и др. /Ср/	5	10	ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.2	Выполнение сувенирных изделий (медаль), посвященных историческим датам и событиям /Ср/	5	10	ПК-7	Л1.1Л3.1 Э1	0	
4.3	Особенности выполнения сувенирных медалей, посвященных историческим датам и событиям. /Ср/	5	12	ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.4	Работа над изделием /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.1Л3.1 Э1	0	
4.5	/ЗачётСОц/	5	4	ПК-7	Л1.1Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Вопросы для подготовки к зачету:
1.Свойства гипса как скульптурного материала,
2.Технологическиие приемы, способы и техники резьбы по гипсу.
3. Инструменты и материалы для резьбы по гипсу.
4. Виды рельефа. Рельеф в интерьере и экстерьере.
5. Резьба по гипсу в памятниках булгарского искусства.
6. Искусство резчиков по гипсу эпохи Казанского ханства.
7. Искусство ганчкоров Узбекистана.
8. Резьба по ганчу в интерьерах памятников архитектуры Узбекистана.
9. Резьба по гипсу в убранстве дворцов Санкт-Петербурга.
10.Резьба по гипсу в системе художественного образования России.
11. Творчество художников резьбы по гипсу Татарстана.
12. Резьба по гипсу в интерьерах общественных зданий городов Татарстана.
13. Резьба по гипсу в памятниках мусульманского искусства Испании.
14. Техника сграффито.
15.Орнаментальные мотивы резьбы по гипсу.
16. Современные мастера резьбы по гипсу.
17.Технологический процесс выполнения изделия в технике резьбы по гипсу
18.Резьба по гипсу в творческой деятельности детей.
18.Резьба по гипсу в памятниках булгарского искусства.
19.Искусство резчиков по гипсу эпохи Казанского ханства.
20. Искусство ганчкоров Узбекистана.
21.Резьба по ганчу в интерьерах памятников архитектуры Узбекистана.
22.Резьба по гипсу в убранстве дворцов Санкт-Петербурга.
23.Резьба по гипсу в системе художественного образования России.
24.Творчество художников резьбы по гипсу Татарстана.
25.Резьба по гипсу в интерьерах общественных зданий городов Татарстана.
26.Резьба по гипсу в памятниках мусульманского искусства Испании.
27.Техника сграффито.
28.Орнаментальные мотивы резьбы по гипсу.
29.Современные мастера резьбы по гипсу.
30.Технологический процесс выполнения изделия в технике резьбы по гипсу
31.Резьба по гипсу в творческой деятельности детей.
32.Резьба по гипсу в творческой деятельности взрослых

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль. Темы реферативных работ:
1.Свойства гипса как скульптурного материала,
2.Технологическиие приемы, способы и техники резьбы по гипсу.
3. Инструменты и материалы для резьбы по гипсу.
4. Виды рельефа. Рельеф в интерьере и экстерьере.
5. Резьба по гипсу в памятниках булгарского искусства.
6. Искусство резчиков по гипсу эпохи Казанского ханства.
7. Искусство гончаров Узбекистана.
8. Резьба по ганчу в интерьерах памятников архитектуры Узбекистана.
9. Резьба по гипсу в убранстве дворцов Санкт-Петербурга.
10.Резьба по гипсу в системе художественного образования России.
11. Творчество художников резьбы по гипсу Татарстана.
12. Резьба по гипсу в интерьерах общественных зданий городов Татарстана.
13. Резьба по гипсу в памятниках мусульманского искусства Испании.
14. Техника сграффито.
15.Орнаментальные мотивы резьбы по гипсу.

5.3. Фонд оценочных средств

См. ФОС в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ильина, Т.В.	Введение в искусствознание : учебник для вузов / : Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	. Соколов М.В	Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71803.html	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru .
Э2	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL:http:/ hermitagemuseum.org .
Э3	Русский музей [сайт]:URL:http:///rusmuseum.ru.
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические указания к лабораторным занятиям

Рисование гипсовых моделей предметов сложной формы необходимо для предстоящей работы, связанной с рисованием очень трудных объемов. Особенность рисования гипсовых орнаментов состоит в том, что здесь натуру характеризует сложная поверхность с ярко выраженным объемом. Конкретная передача натуры, ее внешнего облика и материальных особенностей имеет для рисующего гипсовый орнамент первостепенное значение. Но еще раньше надо увидеть во всех подробностях формы орнамента целое.

Природа дает нам невообразимое множество различных пластических элементов формы,их удивительных сочетаний, неожиданных переходов. Вместе с тем в каждом явлении формы, созданной природой, заложены гармоничность и целесообразность.

Гипс — материл, лучшие изобразительные свойства которого проявляются при искусственном освещении. Он дает при этом освещении четкие тени, выразительную мягкость полутонов и яркие перпендикулярно освещенные участки. Добиться пропорциональных натуре отношений в тоне, а перед этим грамотно построить форму — основная задача.

Наметив общую форму плиты и рельефа на ней, тут же выверте пропорции, затем обязательно нанесите характерные детали. Построив каркас модели, учтите законы перспективы, наметьте тональные различия.

После этого начните работать тоном. Все время помните о единстве отношений, не копируйте изолированно отдельные участки натуры, так как потом придется «подгонять» к ним остальные.

Итак, построив рисунок орнамента, вы его внимательно просматриваете, проверяете пропорциональные соотношения больших и малых частей, сравниваете с натурой, еще раз уточняете и приступаете к тому этапу работы, который всегда интересен своей определенностью, выраженной в стремлении рисующего добиться подобия того, что видно в натуре. В стремлении приблизиться к передаче в рисунке гипсового орнамента единства всех форм натуры нельзя упускать из виду, что по объему своему формы стилизованного растения должны моделироваться различно: одни — выразительнее, ярче, другие — приглушеннее.

Для рисоания надо взять плотную чертежную или лощеную бумагу. Орнамент делают таким образом, чтобы раппорт рисунка повторялся несколько раз на плите. Для этого лист сгибают, к примеру, вчетверо, фиксируя его скрепками. Затем на одну часть сложенного листа наносят карандашом рисунок раппорта и шилом или иглой делают наколы на всех линиях рисунка. Когда лист разворачивают, на всей его поверхности пунктиром будет воспроизведен контур основного рисунка. После изготовления шаблона приступают к формовке гипсовой плиты, на которой будет нарезаться орнамент. Формовать плиту прямоугольной формы лучше всего на гладкой поверхности стола. Рамку делают из деревянных реек длиной 1000 мм, шириной 50 мм и высотой 30 мм.

Рейки закрепить гвоздями длиной 40—50 мм, забитыми не до конца. Смазать плоскость стола и боковые грани реек. Теперь залить формовочный раствор в формовочную рамку. Залив производить в два приема. Первый прием: берутся две части гипса и три части воды. После полного впитывания гипсом воды (раствор приобрел консистенцию сметаны) полученную смесь осторожно, не перемешивая, выливают в приготовленную форму. Раствор должен распределиться по днищу формы равномерно, слоем толщиной около 20 мм.

Второй прием: Через 10 минут застывший слой гипса протирается мокрой тряпкой и заливается второй слой, требования к которому более высокие, чем к первому слою. Второй слой должен сохранять пластичность более продолжительное время, так как резьба будет наноситься именно на него Поэтому раствор тщательно перемешивается в течении 3—4 минут и заливается в форму. Через 10—15 минут после схватывания второго слоя осторожно снимают рейки формы. Если окажется, что лицевая поверхность слоя гипса получилась не совсем ровной, она выравнивается скальпелем или ножом.

После всего этого подготовленный шаблон рисунка накладывается на поверхность плиты. В местах, где на трафарете имеются наклоны, надо нанести сухой пигмент. Шаблон снимается, полученный пунктирный рисунок орнамента обводится карандашом. Берется скальпель в правую руку. Постоянный рабочий наклон скальпеля — 45° к поверхности гипсового слоя. Углубляя острие скальпеля в гипс, ведут его рядом с контурной линией, отступая от нее в сторону фона на 2—3 мм. Левой рукой можно помогать правой направлять скальпель. Чтобы гипс хорошо резался, его надо периодически обрызгивать водой, а при перерывах в работе накрывать плиту влажной тряпкой и полиэтиленовой пленкой.

После того, как подрезка закончена, снимается слой гипса, который является фоном орнамента. Плоскость фона должна быть ровной, без впадин и бугорков. Полученный выступающий орнамент затем обрабатывается. Острые ребра выступающих элементов округляются скальпелем таким образом, чтобы в сечении каждый элемент выглядел полуовалом.

Методические указания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала),
- выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных учебных и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над скульптурной композицией: объемно-пространственной, рельефной, декоративно- стилизованной или станковой (вынашивание идеи, разработка темы, сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз), поиск графического решения, разработка законченного композиционного эскиза в материале (глина)); подготавливает студента к педагогической деятельности в школе.

Для выполнения скульптурных изделий из гипса необходимо знать свойства гипса и способы резьбы по гипсу.

Для повышения эффективности контроля знаний студентов при изучении курса предполагается выполнение контрольных заданий.

Перед выполнением контрольного задания необходимо проработать литературу, предложенную преподавателем или подобранную самостоятельно. Выполнение контрольных заданий отражает: способность студента логично мыслить и излагать определенную точку зрения по той или иной проблеме дисциплины; умение использовать полученные знания по дисциплине при анализе современных проблем практики преподавания изобразительного искусства. При выполнении контрольных заданий надо показать вариативность решения учебно-практической задачи, способность выбрать свою позицию.
Контрольное задание - двух-, трехфигурная тематическая объемно-пространственная композиция - выполняется по следующим темам :
- Народные праздники, игры, забавы.
- Герои литературных произведений.
- Исторические герои и события.
- Тематическая композиция на основе стилизованного изображения фигуры че-ловека. Примерные темы: «Семья», «Любовь», «Танец» и другие по выбору студента.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять ихустно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья с ОВЗ
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.
Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Студентам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно - двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.