МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29 04 2020 г.

Кожаная мозаика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 132
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лабораторные	8	8	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	132	132	1 3 2	132
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	1 4 4	144

Программу составил(и):
канд.искусствоведения, Доцент, А.К.Ахметшина

Рабочая программа дисциплины
Кожаная мозаика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020 -2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины : сформировать у обучающихся знания по татарскому декоративно-прикладному искусству и навыки художественной обработки кожи в технике кожаной мозаики.
1.2	Задачи освоения дисциплины: подготовить обучающихся к выполнению изделий в технике кожаной мозаики,
1.3	научить использовать теоретические знания по декоративно-прикладному искусству в практической работе.
1.4.	ознакомить обучающихся с методикой проведения мастер-классов
1.5	научить решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития учащихся в учебной и внеучебной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История
2.1.2	Живопись
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Искусство скульптуры
2.1.5	История изобразительного искусства
2.1.6	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.1.7	Основы цветоведения
2.1.8	Основы черчения и моделирования
2.1.9	Технология художественной обработки дерева
2.1.10	Технология художественной обработки материалов
2.1.11	Художественная лепка
2.1.12	Скульптура
2.1.13	Теория и методика обучения технологии
2.1.14	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.15	Педагогические технологии
2.1.16	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.17	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.18	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.19	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.20	Основы пластической анатомии
2.1.21	Основы проектирования
2.1.22	Основы черчения и моделирования
2.1.23	Производственная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.24	Производственная педагогическая практика
2.1.25	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.26	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать:	
	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета кожаная мозаика
	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета кожаная мозаика
Уметь:	
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета кожаная мозаика
	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета кожаная мозаика
	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета кожаная мозаика
Владеть:	
	навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета кожаная мозаика
	опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета кожаная мозаика
	опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета кожаная мозаика

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

3.1.2	современные тенденции в изобразительном искусстве Татарстана; основы татарского народного и декоративно-прикладного искусства, особенности исполнения художественного изделия в технике кожаной мозаики, технологии ведения декоративной работы
3.1.3	принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения своего творческого замысла;
3.14	технологию выполнения изделий в технике кожаной мозаики.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами дисциплины кожаная мозаика
3.2.2	формировать у учащихся школ творческого воображения, образного мышления, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами искусства;
3.2.3	анализировать и систематизировать краеведческий материал, полученный из разных источников; использовать знания о татарском изобразительном искусстве, художественных промыслах в дальнейшей практической работе и профессиональной деятельности;
3.2.4	выполнять изделие в технике кожаной мозаики
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.3.2	знаниями о композиционных закономерностях, особенностях терминологии, понятии художественно-образной целостности формы в кожаной мозаике
3.3.3	первичными знаниями и приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении;
3.3.4	навыками выполнения изделий в технике кожаной мозаики с учетом национальных художественных традиций и требованиями современности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Татарское декоративно-прикладное искусство.						
1.1	1Изучение изделий татарского декоративно-прикладного искусства. Особенности декора изделий. Композиционные и цветовые решения. /Ср/	5	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
1.2	Выполнение зарисовок растительного орнамента с компоновкой в круге, квадрате, полосе, прямоугольнике, треугольнике. /Ср/	5	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
1.3	Графическая работа: эскизные варианты компоновки геометрического орнамента в трёх видах композиции: круге, квадрате, прямоугольнике, полосе /Ср/	5	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
1.4	Изучение элементов орнамента кожаной мозаики. Особенности и принципы орнаментации изделий, выполненных в технике кожаной мозаики /Ср/	5	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
1.5	Зарисовки изделий. Выполнение эскиза ковра или его фрагмента в цвете /Ср/	5	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел2.Технология кожаной мозаики						
2.1	Ичежный шов. Виды швов. Техника выполнение швов /Лаб/	5	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	

2.2	Подготовка образцов видов ичежного шва /Ср /	5	10	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
2.3	Работа над изделием. Стачивание орнаментальных элементов ичежным швом /Ср/	5	20	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
2.4	Работа над изделием. Стачивание орнаментальных элементов ичежным швом /Ср/	5	20	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
2.5	Работа над изделием. Стачивание орнаментальных элементов ичежным швом /Ср/	5	20	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
2.6	Работа над изделием. Стачивание орнаментальных элементов ичежным	5	20	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
2.7	Растяжка изделия. Оформление изделия. /Лаб/	5	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
2.8	учебные экскурсии в художественные галерею, мастерские художников,	5	10	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
2.9	Подготовка реферата /Ср/	5	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
2.10	Зачет /	5	4	ПК-3 ПК-4	Э1 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Вопросы для подготовки к зачету.
1.Художественная обработка кожи
2.Тиснение и мозаика
3.Инструменты и материалы
4.Ичижно-каляпушное дело
5.Кустари-ичижники
6.Техника, мотивы, композиционные приемы.
7.Художественные промыслы татарского народа.
8.Творчество профессиональных художников.
9.Мастер кожаной мозаики Артемьева Альфия
10.Мастер кожаной мозаики Гарбузова Светлана
11.Мастер кожаной мозаики Гайнутдинов Ильдус
12.Мастер кожаной мозаики Замилова Альфия
13.Мастер кожаной мозаики Кузьминых Софья
14.Мастер кожаной мозаики Кумысникова Наиля
15.Мастера кожаной мозаики "Национальная обувь" г.Арск
16.Мастер кожаной мозаики
17.Мастер кожаной мозаики
18.Мастер кожаной мозаики
19.Элементы орнамента кожаной мозаики.
20.Особенности и принципы орнаментации изделий, выполненных в технике кожаной мозаики.
21.Булгаро-татарский костюм. (8-13 вв.). Изделия из кожи в костюме . 8-13 вв..
22.Костюм 19 века. Изделия из кожи в костюме .
23.Костюм начала 20 века. Изделия из кожи в костюме .
24.Творчество современных художников , работающих .в технике кожаной
27.Производство национальной обуви.
28. Художественная обработка кожи - один из древнейших видов художественного творчества тюркских народов.
29.Эволюция татарского орнамента.
30.Арская фабрика «Национальная обувь». История предприятия.
31.Кожаная мозаика. Традиции и современность.

5.2. Темы письменных работ
Текущий контроль успеваемости Темы рефератов. 1.Булгаро-татарский костюм. (8-13 вв.) 2.Костюм 19 века. 3.Костюм начала 20 века. 4.Ткачество казанских татар. 5.Вышивка в художественном оформлении одежды. 6.Творчество современных художников по костюму. 7.Производство национальной обуви. 8.Войлок - один из древнейших видов художественного творчества тюркских народов. 9.Эволюция татарского орнамента. 10.Арская фабрика «Национальная обувь». История развития. 11.Художественные промыслы Татарстана. 12.Кожаная мозаика. Традиции и современность. 13.Традиции татарского искусства в творчестве русских художников 14.Стиль модерн и татарское искусство. 15.Татарское декоративно-прикладного искусства. 16.Творчество современных художников.
5.3. Фонд оценочных средств
См. фонд оценочных средств в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина	Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколов М.В.	Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71803.html. — ЭБС «IPRbooks»	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017
Л2.2	Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ 76538.html.— ЭБС «IPRbooks» 978-5-4487-0277-8	Саратов: Вузовское образование, 2018
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/ 70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru .
Э2	Министерство культуры РТ [сайт]:URL:http://mincult.tatarstan.ru

Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL:http:/ hermitagemuseum.org .
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно - наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к лабораторным занятиям

Подбор материалов для выполнения изделия в технике кожаной мозаики.

Кожа.

Для узорных изделий используется кожа из шкур крупного рогатого скота и козлика толщиной 0,9-1,1 мм. Кожа должна быть достаточно эластичной, но не тягучей. Важно иметь материал, детали из которого при раскрое и во время соединения сохраняют заданные узор и форму, иначе будет утрачена целостность композиции и готовое изделие при растяжке деформируется. Для кожаной мозаики непригодна и сухая, ломкая кожа.

Кожа должна быть мягкой, одинаковой толщины, предпочтительно с матовой поверхностью. Если в одном изделии предстоит сшивать кусочки кожи разной толщины, слишком тонкую кожу можно проклеить дублерином

Подойдет ли кожа для работы, можно определить следующим простым способом. Нужно сжать кусок кожи в руках. Если отпустить смятую кожу ее поверхность должна остаться гладкой, без изломов и морщин.

Необходимо учитывать, что любая, даже самая хорошая кожа имеет как скрытые, так и видимые дефекты. Перед тем как кроить, кожу нужно тщательно осмотреть. Для начала достаточно простого визуального определения всех порезов и отверстий, а также выявления неровностей прощупыванием рукой.

При раскрое кожи придерживаются некоторых правил. Кожа тянется в разных направлениях по-разному, поэтому детали большой площади (детали фона, например) раскраивают, размещая лекала в одном направлении, желательно по хребту. Если это правило не соблюдать, то пострадает изделие в целом, причем дефект обнаружится только при растяжке готового изделия: какая-то часть вытянется больше. Края большой пластины используют для раскроя небольших деталей, которые не несут нагрузки при использовании готового изделия.

Большие пластины кожи хранят развешанными на округлых деревянных брусках. Если такой возможности нет, то кожу сворачивают в рулоны, которые размещают горизонтально. Влажность и температура в помещении должны быть нормальными. Чрезмерная сухость или влажность, очень низкая или высокая температура воздуха одинаково неблагоприятно влияет на кожу.

Нитки.

Шов, соединяющий кусочки кожи в мозаичное полотно, подразумевает участие двух нитей - тачной и вышивальной. Цвет и качество вышивальной нити играют почти такую же роль в общем решении изделия, какая отводится подбору цвета и качеству кожи. Современные мастерицы обычно используют шелковое или хлопчатобумажное мулине для вышивания на ткани, производимое в России, Польше, Турции, Индии. Каждый цвет здесь имеет широкую гамму оттенков.

Блеск и яркость нитей шелкового мулине - их неоспоримое преимущество в сравнении с хлопчатобумажными. Выполненный ими шов придает мозаике декоративность и праздничность, создает выразительный рельефный контур узора. Однако можно заметить, что «бисерины» шва из шелка могут оказаться слишком крупными для небольшого изделия. В этом случае лучше использовать хлопчатобумажные нити, дающие плотный, почти не выступающий над поверхностью шов, зазоры между стежками которого минимальны. Впрочем, старинный ичижный шов, который обеспечивал пластичность обуви, заложенную уже в ее крое, состоял из крупных рельефных стежков.

Неожиданный декоративный эффект может дать использование тонких шерстяных нитей.
Тачной, или вспомогательной, нити отводится, на первый взгляд, вторая роль. Спрятанная под цветной вышивальной нитью, она не участвует в создании узорного многоцветья лицевой стороны изделия.
Ее назначение - крепко соединить кусочки кожи и быть основой для спирали вышивальной нити. Важно, чтобы тачная нить была крепкой. Наиболее подойдут для этой цели капроновые нити (на бобинах) или армированные нити № 100 или № 150.
Цвет тачной нити может быть любым. Мы использовали капроновую нить белого цвета, сложенную вдвое.
Инструменты
Для выполнения «казанского» шва не потребуется много инструментов. Все они вполне доступны, их можно приобрести в магазинах швейных принадлежностей.
Немного необычно в этом комплекте будет выглядеть только шило со сменной швейной иглой. Игла, которая крепится к рукояти шила (см. схему), может быть иглой для швейной машины, обычной или предназначенной для работы с кожей (№ 75-100).
Обыкновенная штопальная игла (длина и толщина не имеют значения) - вторая в этом дуэте. В обе эти иглы заправляется тачная (вспомогательная) нить.
Простые деревянные веретена необходимы для скручивания нитей мулине. Хорошо скрученная нить легко и эффектно укладывается в стежки-спирали «казанского» шва.
При шитье рекомендуется пользоваться наперстком.
Для раскроя пригодится деревянная доска из мягких пород древесины, например, липы, на которой не должно быть сучков, или пластина кожволокна (плотная резина, которую можно приобрести в пунктах ремонта обуви).
Для кроя деталей из кожи больше всего подходит стальной нож с односторонней заточкой. Также можно использовать нож со сменным лезвием (канцелярский) или ножницы. Лекала подклеивают к лицевой поверхности кожи резиновым клеем.
Для растяжки готового изделия понадобятся дос¬ка, молоток, мелкие гвозди и плоскогубцы, а также исходные лекала.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:
- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала),
- выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.
Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных учебных и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над скульптурной композицией: объемно-пространственной, рельефной, декоративно- стилизованной или станковой (вынашивание идеи, разработка темы, сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз), поиск графического решения, разработка законченного композиционного эскиза в материале ; подготавливает студента к педагогической деятельности в школе.

Методические рекомендации для подготовки к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лабораторных занятий.
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать записи, сделанные при подготовке к занятиям, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для лиц с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Студентам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно - двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.