МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

Основы декоративно-прикладного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 121
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 3

Распределение часов дисциплины по

Курс	3		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	6	6
Лабораторные	8	8	8	8
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	121	121	121	121
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
канд.пед.наук, доцент, Валиева Р.З.

Рабочая программа дисциплины
Основы декоративно-прикладного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. №7
Срок действия программы: 2020-2021 у

Зав. кафедрой Вазиева А.Р._____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	формирование знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства; понимания принципов создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ФГОС)
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	развитие художественно-творческих способностей у обучающихся, образного мышления, творческой интуиции, ассоциативного мышления средствами ДПИ;
1.5	выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп области ДПИ;
1.6	освоение приемов использования выразительных средств композиции (цвет, тон, статика, динамика, симметрия асимметрия, ритм и т.д.);
1.7	развитие навыков декоративного обобщения, абстрагирования, геометризации и стилизации декоративного мотива.
1.8	развитие объемно-пространственного и проектно-технологического мышления при работе с различными материалами (дерево, текстиль, керамика, природные материалы;
1.9	освоение обучающимися теоретического материала, умение самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Перспектива
2.1.2	Основы цветоведения
2.1.3	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Декоративная живопись
2.2.3	Книжная графика
2.2.4	Основы дизайна
2.2.5	Стилизация в живописи
2.2.6	Теория и методика обучения технологии
2.2.7	Искусство современного костюма
2.2.8	Батик
2.2.9	Гобелен
2.2.10	Декоративная композиция
2.2.11	История дизайна
2.2.12	История изобразительного искусства народов Поволжья
2.2.13	История изобразительного искусства РТ
2.2.14	Художественная графика
2.2.15	Искусство национального костюма
2.2.16	Учебная практика по технологии
2.2.17	Организация культурно-просветительской деятельности
2.2.18	Производственная культурно-просветительская практика
2.2.19	Курсовой проект по дисциплине «Практикум по декоративно-прикладному искусству»
2.2.20	Курсовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»
2.2.21	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основы реализации образовательной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Технология» в соответствии с ФГОС

	требования и критерии разработки образовательной программы по учебному предмету Изобразительное искусство" в соответствии с ФГОС
	основы проектирования разных видов образовательных программ по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Технология» в соответствии с ФГОС
Уметь:	
	реализовывать образовательную программу по учебным предметам Изобразительное искусство" и «Технология»в соответствии с требованиями ФГОС
	разрабатывать и реализовывать образовательную программу по учебным предметам Изобразительное искусство" и «Технология» в соответствии с ФГОС
	разрабатывать и реализовывать разные виды образовательных программ по учебным предметам Изобразительное искусство" и «Технология» в соответствии с ФГОС
Владеть:	
	навыками составления образовательной программы на основе методических разработок по учебным предметам Изобразительное искусство" и «Технология» в соответствии с требованиями ФГОС
	навыками разработки и реализации образовательной по по учебным предметам Изобразительное искусство" и «Технология» соответствии с ФГОС с учетом специфики образовательного учреждения
	навыками проектирования и реализации образовательных программ разного вида по учебным предметам Изобразительное искусство" и «Технология» в соответствии с ФГОС

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп
	методику формирования культурных потребностей различных социальных групп
Уметь:	
	анализировать культурные потребности различных социальных групп
	выделить характеристики культурных потребностей различных социальных групп по заданным критериям
	составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	культурные потребности различных социальных групп
3.1.2	специфические особенности декоративно-прикладного искусства его виды, основные термины и понятия;
3.1.3	синтез скульптуры и архитектуры, монументального и декоративных искусств;
3.1.4	средства художественной выразительности (форма, цвет, текстура и фактура) в предметах декоративно-прикладного искусства; приемы стилизации в декоративной композиции;
3.1.5	образовательные программы по учебным предметам Изобразительное искусство" и «Технология» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.1.6	специфические особенности народного и декоративно-прикладного искусства как части культуры, его виды, современные формы бытования и развития;
3.1.7	основные художественные школы локального мастерства; народные промыслы и ремесла;
3.1.8	методические и технологические приемы выполнения произведений народного и декоративно-прикладного искусства в различных материалах, необходимые для обучения школьников.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	реализовывать образовательные программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.2.2	пользоваться средствами художественной выразительности при создании орнаментальных декоративных композиций; использовать приёмы стилизации при работе с природными мотивами;
3.2.3	выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
3.2.4	анализировать стилистические особенности орнаментального строя и семантики художественного образа в изделиях народных мастеров, владеть умениями адекватной оценки художественной вещи;
3.2.5	использовать технологические приемы создания изделий декоративно-прикладного искусства на основе традиций народного творчества;
3.2.6	применять разнообразные приемы, методы и средства обучения и воспитания школьников на основе принципов освоения народного искусства.

3.3	**Владеть:**
3.3.1	умением выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
3.3.2	навыками в составлении орнаментальных композиций различной сложности для изделий декоративно - прикладного искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Истоки декоративно-прикладного искусства.						
1.1	Основные термины, понятия. Специфика искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. /Лек/	3	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
1.2	Составление словаря центров народных художественных промыслов. Составление таблицы «Символика древнерусского искусства». /Ср/	3	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
1.3	Подбор мифов, загадок, сказок, пословиц, поговорок. Составление словаря из 10 мифологических образов. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
	Раздел 2. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.						
2.1	Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
	Раздел 3. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративных искусств.						
3.1	Виды орнаментов в декоративно-прикладном искусстве по характеру составляющих элементов и по композиции. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.2	Выполнение орнаментальной композиции заданной в круге, полосе и прямоугольнике /Лаб/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.3	Выполнение сетчатого орнамента с заданным модулем (4 варианта) /Ср/	3	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.4	Выполнение расчётно-графического задания "Орнамент "гирих" /Ср/	3	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
	Раздел 4. Форма, цвет, текстура и фактура различных видов декоративных материалов						
4.1	Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства. /Ср/	3	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
4.2	Выполнение графической работы с показом фактуры и текстуры декоративных материалов (дерево, бумага, стекло, металл, кожа, ткань и т.д.) /Лаб/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
	Раздел 5. Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве.						

5.1	Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э6 Э7	0	
	Раздел 6. Декоративное и народное искусство.						
6.1	Народное декоративно-прикладное искусство–тип художественного творчества, его специфические формы. Современные формы бытования и развития народного искусства. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э6 Э7	0	
	Раздел 7. Виды декоративно-прикладного искусства в зависимости от материала и технологии художественной обработки						
7.1	Традиции и современность. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э6 Э7	0	
	Раздел 8. Художественная обработка дерева, основные виды и направления.						
8.1	Дерево в декоративно-прикладном и народном искусстве России. Искусство резьбы по дереву. Русская домовая резьба. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
8.2	Копирование одного из видов резьбы по дереву в технике отмывки. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
8.3	Анализ декоративного оформления русской избы и бытовых деревянных изделий, украшенных резьбой. Выполнение зарисовок геометрических, растительных, зооморфных и антропоморфных элементов декора в технике контурной, трехгранно-выемчатой и рельефной резьбы (карниз, причелины, наличники, балясины и т.д.) /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
	Раздел 9. Русский народный костюм.						
9.1	Анализ народных женских костюмов в музейных экспозициях и цветных фотографиях. Выделение основных составляющих элементов женского северного и южнорусского костюма. Выполнение эскизов южнорусского и северорусского женского костюмов. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
	Раздел 10. Традиции художественной росписи Поволжья.						
10.1	Хохлома. Городец. Полховский Майдан /Ср/	3	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э6 Э7	0	
10.2	Выполнение упражнений на освоение техники выполнения основных элементов и мотивов хохломской росписи, городца и полхов-майданской росписи по дереву. /Ср/	3	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э6 Э7	0	

10.3	Выполнение композиции с элементами хохломской росписи (фоновая или кудрина). Выполнение композиции городецкой росписи (с конём, с птицей) /Ср/	3	7	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э6 Э7	0	
	Раздел 11. Традиции художественной росписи по дереву Русского Севера.						
11.1	Пермогорская, мезенская, борецкая росписи. /Ср/	3	10	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э6 Э7	0	
11.2	Выполнение основных элементов различных видов северных росписей /Ср/	3	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э6 Э7	0	
11.3	Роспись деревянного изделия /Ср/	3	10	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
	Раздел 12. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах.						
12.1	Каргополь, Вятка, Тула. Отличительные особенности локальных школ народного мастерства. Современные формы бытования и развития. /Ср/	3	10	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
	Раздел 13. Бытовая керамика.						
13.1	Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др. Традиции и современность. /Лек/	3	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
	Раздел 14. Художественный металл						
14.1	Классификация изделий по способу их изготовления. Литье как древнейший вид обработки металлов. Каслинское художественное литье. Искусство ковки. Просечной металл Русского Севера. Чеканка по серебру и золоту /Лек/	3	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
15.1	/Экзамен/	3	9	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э6 Э7	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к экзамену:

1.Основные термины, понятия декоративно-прикладного искусства.

2 Специфика искусства. Виды декоративно-прикладного искусства.

3. Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах (дерево, металл, кость и т.д.).

4.Виды орнаментов в декоративно-прикладном искусстве по характеру составляющих элементов и по композиции.

5.Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства.

6.Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве.

7.Народное декоративно-прикладное искусство–тип художественного творчества, его специфические формы. Современные формы бытования и развития народного искусства.

8.Виды декоративно-прикладного искусства в зависимости от материала и технологии художественной обработки.

9.Дерево в декоративно-прикладном и народном искусстве России. Искусство резьбы по дереву. Русская домовая резьба.

10.Хохлома в народных традициях Поволжья. Специфика народных мотивов и узоров.

11. Городец. Специфика народных мотивов и узоров.
12.Полховский Майдан. Специфика народных мотивов и узоров.
13 Пермогорская роспись по дереву.
14.Мезенская роспись по дереву.
15.Борецкая роспись по дереву.
16. Каргополь, Вятка, Тула. Отличительные особенности локальных школ народного мастерства. Современные формы бытования и развития.
17.Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др. Традиции и современность.
18.Классификация изделий по способу их изготовления. Литье как древнейший вид обработки металлов.
19.Каслинское художественное литье.
20.Искусство ковки.Современное искусство ковки.
21.Просечной металл Русского Севера.
22.Чеканка по серебру и золоту. Основные центры.
23.Роспись деревянного изделия
24. Дайте определение понятиям «народное искусство», «декоративно-прикладное искусство», «народный промысел», «традиция», «народный мастер».
25. Назовите формы бытования народного худ. творчества (по М. А. Некрасовой).
26. Назовите основные позиции, позволяющие выделить то особое, что отличает народное и профессиональное искусство (по М. А. Некрасовой).
27. Почему нежелательно переселение мастера из места бытования того или иного промысла?
28. Приведите примеры, когда в народных промыслах сохраняются и развиваются местные традиции, благодаря одному народному мастеру (на материале развития промыслов России и своего региона).
29 Назовите и охарактеризуйте основные функции произведений декоративно-прикладного искусства.
30. Дайте характеристику орнамента как способа художественного проектирования и жанра декоративно-прикладного искусства.
31. Дайте определение понятиям: «узор», «орнамент», «орнаментальный мотив», «стилизация».
32. Какие мотивы преобладали в орнаментальных композициях?
33 Назовите виды художественной резьбы по дереву.
34. Перечислите элементы декоративного убранства русской избы Поволжья и Севера.
35. Дайте характеристику домовой резьбы в деревянной архитектуре своего региона.
36. Каковы предпосылки становления и развития абрамцево-кудринской резьбы по дереву?
37 Назовите художественно-образные особенности нижегородской народной деревянной игрушки.
38. Дайте характеристику точёной игрушки Подольского и Звенигородского уездов Московской губернии.
39. В чём выражаются региональные особенности богородской резьбы по дереву?
40. Когда появились первые расписные прялочные донца?
41. Назовите основные элементы городецкой росписи?
42. Какие основные типы цветочной композиции можно выделить в городецкой росписи?
43Какие сюжеты распространены в городецкой росписи?
44. В чём состоит особенность построения сюжетных композиций городецкой росписи?
45. Каковы предпосылки становления и развития хохломской росписи по дереву Нижегородского края?
47.Каковы сюжетно-стилевые особенности хохломского орнамента?
48. Назовите виды хохломской росписи.
49. Перечислите основные этапы подготовки хохломских изделий к росписи и дайте их характеристику.
50. Что способствовало развитию росписи Полхов-Майдана?
51. Каковы стилистические особенности полхов-майданской росписи?
52 Назовите орнаментальные мотивы, характерные для Полхов-Майдана.
53. Каковы особенности решения сюжетных композиций в творчестве мастеров Полхов-Майдана?
54. Какие красители используют в росписи народные мастера?
55. Где находятся основные центры народной росписи Русского Севера?
56. Назовите мотивы растительного орнамента, характерные для пермогорской росписи.
57. Что лежит в основе композиционного решения борецкой прялки?
58. Чем отличается роспись прялок мезенских мастеров от росписи группы белофонных прялок?
59. Назовите принципы многоярусного построения росписи на мезенских прялках?
60. Дайте характеристику стилевым особенностям нижнетоемской кистевой росписи.
61. Как проявляются традиции в орнаментальном искусстве центров народных художественных промыслов Севера?
62. Какой технологический процесс необходим для подготовки лозы к работе?
63. Назовите основные виды плетения из лозы.
64. Когда и как заготавливали бересту?
65. Назовите центры промыслов лозоплетения.
66. Назоите виды декорирования берестяных изделий.
67. Перечислите виды плетений из бересты.
68. Перечислите основные этапы подготовки соломки к плетению.
69. Какие инструменты используют для теснения и резьбы по бересте?
70. Перечислите основные этапы подготовки соломки к плетению.

Примерный перечень контрольных заданий:
1.Выполнение орнаментальной композиции заданной в круге, полосе и прямоугольнике.
2.Выполнение расчётно-графического задания "Орнамент "гирих".

3.Выполнение графической работы с показом фактуры и текстуры декоративных материалов (дерево, бумага, стекло, металл, кожа, ткань и т.д.)
4.Выполнение композиции с элементами хохломской росписи (фоновая или кудрина). Выполнение композиции городецкой росписи (с конём, с птицей)

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости:
Творческие задания
1.Теоретические основы построения геометрического орнамента на основе «узлов»
2.Построение сетчатой орнаментальной композиции с использованием векторной графики и модуля.
1.Составление словаря центров народных художественных промыслов. Составление таблицы «Символика древнерусского искусства».
2.Подбор мифов, загадок, сказок, пословиц, поговорок.Составление словаря из 10 мифологических образов.

Темы рефератов:
1.Цвет в ДПИ. Восприятие и символика цвета.
2.Композиция в народном и ДПИ.
3.Текстура и фактура в ДПИ.
4.Приемы стилизации в декоративно-прикладном искусстве и графическом дизайне
5.Художественная обработка дерева в техниках мозаики и резьбы.
6. Художественная роспись по дереву Поволжья.
7. Художественная роспись по дереву Русского Севера.
8.Художествнная обработка глины.
9.Лаковая миниатюра (Мстера, Палех, Федоскино, Финифть, Жостово).
10.Искусство гобелена.
11.Художественная роспись ткани. Узелковый батик. Холодный батик. Горячий батик.
12.Декоративно-прикладное искусство в содержании художественного образования в школе.
13.Глина в ДПИ и народных промыслах.
14. Глиняная игрушка (филимоновская, дымковская, каргопольская). Керамика (Гжель, Скопин).
15. Изразцы. Технологические приемы выполнения изделий из глины.
16. Лепка в содержании дополнительного художественного образования.
17.Резьба по кости. История возникновения и развития холмогорского, Тобольского, Чукотского и Хотьковского косторезных промыслов.
18.Состояние и перспективы развития промыслов в России.
19.Художественная обработка стекла и камня.
20.Искусство ковки. Современное искусство ковки.
21.Просечной металл Русского Севера.
22.Чеканка по серебру и золоту. Основные центры.
23.Роспись деревянного изделия
24. Дайте определение понятиям «народное искусство», «декоративно-прикладное искусство», «народный промысел», «традиция», «народный мастер».
25. Назовите формы бытования народного худ. творчества (по М. А. Некрасовой).
26. Назовите основные позиции, позволяющие выделить то особое, что отличает народное и профессиональное искусство (по М. А. Некрасовой).
27. Почему нежелательно переселение мастера из места бытования того или иного промысла?
28. Приведите примеры, когда в народных промыслах сохраняются и развиваются местные традиции, благодаря одному народному мастеру (на материале развития промыслов России и своего региона).
29 Назовите и охарактеризуйте основные функции произведений декоративно-прикладного искусства.
30. Дайте характеристику орнамента как способа художественного проектирования и жанра декоративно-прикладного искусства.
31. Дайте определение понятиям: «узор», «орнамент», «орнаментальный мотив», «стилизация».
32. Какие мотивы преобладали в орнаментальных композициях?
33 Назовите виды художественной резьбы по дереву.
34. Перечислите элементы декоративного убранства русской избы Поволжья и Севера.
35. Дайте характеристику домовой резьбы в деревянной архитектуре своего региона.
36. Каковы предпосылки становления и развития абрамцево-кудринской резьбы по дереву?
37 Назовите художественно-образные особенности нижегородской народной деревянной игрушки.
38. Дайте характеристику точёной игрушки Подольского и Звенигородского уездов Московской губернии.
39. В чём выражаются региональные особенности богородской резьбы по дереву?
40. Когда появились первые расписные прялочные донца?
41. Назовите основные элементы городецкой росписи?
42. Какие основные типы цветочной композиции можно выделить в городецкой росписи?
43Какие сюжеты распространены в городецкой росписи?
44. В чём состоит особенность построения сюжетных композиций городецкой росписи?
45. Каковы предпосылки становления и развития хохломской росписи по дереву Нижегородского края?
46.Каковы сюжетно-стилевые особенности хохломского орнамента?
47. Назовите виды хохломской росписи.
48. Перечислите основные этапы подготовки хохломских изделий к росписи и дайте их характеристику.
49. Что способствовало развитию росписи Полхов-Майдана?

5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств дан в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шокорова, Л. В.	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебное пособие для вузов / Л. В. Шокорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12628-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447901	Москва : Издательство Юрайт, 2020
Л1.2	Соколов, М. В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие /М.В. Соколов - Саратов: Ай Пи Эр Медиа , 2017 - 467 с. - ISBN 978-5-4486-0248 — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.htm : учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017
Л1.3	Шауро, Г.Ф. и др.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова - Москва: РИПО, 2015 - 176 с.- ISBN 978-985-503-539-9. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:http://www.iprbookshop.ru/67663.html	Москва: РИПО, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Хворостов, А. С.	Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: // https://urait.ru/bcode/444515	Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гладышева О. К.	Росписи Вологодской земли. Гаютинская роспись.метод. пособие /О.К. Гладышева -Вологда: областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2010 - 56 с. — Текст : электронный //booksite.ru : [сайт]. — URL: https://www.booksite.ru/fulltext/gajutin/index.	Вологда: областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2010
Л3.2	Горбатова Т.В.	Росписи Вологодской земли. Кимченгско-Городецкая роспись :учебно-методическое пособие /Т.В. Горбатова - Вологда: областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011 - 52 с. - — Текст : электронный // booksite.ru/ [сайт]. — URL:www.booksite.ru/fulltext/gorbatova/text.pdf :	Вологда: областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Народное декоративно-прикладное искусство/studopedia.ru: [сайт].-URL: https://studopedia.ru/7_34587_narodnoe-dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo.html
Э2	Декоративно-прикладное искусство. народное искусство. poisk-ru.ru : [сайт].- URL: https://poisk-ru.ru/s7426t2.html
Э3	Энциклопедия росписей. Copyright MyCorp: [сайт].-URL: https://cozyhome.ucoz.ru/forum/6-80
Э4	Виды орнамента. Пектораль. Декоративно-прикладное искусство [сайт].- URL: https://www.tvorchistvo.ru/vidy-ornamenta
Э5	Электронный каталог «Орнамент всех времён и народов». JettyART: [сайт].-URL: http://jettyart.ucoz.ru/index/ornamenty_vsekh_vremen_i_narodov/0-9 2
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ- URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU- URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Учебно-методические рекомендации к выполнению лабораторных работ

Творчекие (расчётно-графические)задания

1.Теоретические основы построения геометрического орнамента на основе «узлов»

1.1. Построение «гириха» на трёхлучевой сетке в границах квадрата.

Расчётно-графическое задание: «Построение различных видов «гириха» (на основе прямоугольника, квадрата и многоугольника («звезды»)).

Цель: изучение закономерностей построения геометрического орнамента.

Задачи: построить один из разновидностей восточного
геометрического орнамента «гириха» по определённым расчётам.

Материалы и инструменты: листы бумаги формата А3-4, тетрадные

Гирих заключает пересекающиеся двенадцатиугольники, шестиконечные звезды, переходящие в «тауль» (плетение). Строится рисунок на шестилучевой сетке; пересечение встречных лучей определяет внутренний угол звезд и радиус двенадцатиугольниковКомпозиционно в основе этого «гириха» лежит шестиконечная с усеченными концами звезда. Повторение ее на встречных осях из точек, лежащих в двух противолежащих углах прямоугольника 3, дало искомый мотиф "Гирих» этот можно разбить на однотипные полигоны, имеющие форму ромбов. Из них можно практически сложить весь узор.
Своеобразие этого гириха - в оптической трансформации фигур. В зависимости от фокусирования глаза на той или иной части узора, он воспринимается по-разному - то как шестиугольники, продолженные фигурами «тауль», и то как шестиугольники, чередующиеся с прямоугольными звездами.Данный гирих можно разбить и на элементы набора в виде однотипных полигонов с двумя способами: в форме ромба или типа «чаша. Из них практически удобно «сложить» без дополнительных расчетов и построений все орнаментальное панно.
2.Построение сетчатой орнаментальной композиции с использованием векторной графики и модуля.
Цель: изучить закономерности построения сетчатого орнамента с применением модуля.
Задачи: построить сетчатую орнаментальную композицию по системе
векторной графики с применением модуля:
-сделать чертёж сетки
-выбрать модуль
-составить цветовое сочетание орнаментальной сетки.
Возможно построение сетчатого орнамента при помощи компьютерных программ или чертёжных инструментов (циркуля, линейки, транспортира).
Материалы и инструменты: бумага в клетку, альбомные листы формата А3-4, простой карандаш, стёрка, чертёжные инструменты, гуашь, гелиевая паста, кисти разных размеров.
В случае использования компьютерных программ для составления сетчатого орнамента средствами векторной графики, используют такие программы как CorelDraw, Adobe Illustrator, Macromedia FreeHand, Xara X, Inkscape (профессиональные векторные редакторы), Vextractor, Scalable Vector Graphics (SVG) и др.
Этапы построения сетчатого орнамента
1.Постановка задачи, наполненная смысловым содержанием.
2.Выбор сетки для построения плоского орнамента.
3.Прорисовка мотива на основе одной ячейки сети с использованием выбранных преобразований (поворот, отражение или их комбинация, тождественная трансляции).
4.Построение орнаментальной композиции с полученным мотивом на основе выбранной сети в линиях.
5.Раскраска орнамента. Минимальное количество цветов для раскраски.

Методические указания к экзаменам:
Экзамен – это форма итоговой отчетности обучающегося по изученной дисциплине. По решению кафедры экзамен может проводиться в нескольких формах – устной по билетам, письменной по билетам или тестирование, в форме собеседования по курсу. Главная задача проведения экзамена – проверка знаний, навыков и умений студента, по прослушанной дисциплине. Огромную роль в успешной подготовке к экзамену играет правильная организация подготовки к нему. Рекомендуется при подготовке к экзамену опираться на следующий план:
просмотреть программу курса, с целью выявления наиболее проблемных тем, вопросов, которые могут вызвать трудности при подготовке к экзамену.
прорешать тестовые задания, предложенные в учебно-методическом комплексе. При этом для эффективного закрепления информации первый раз без использования учебных материалов и нормативно-правовых актов, второй раз с их использованием.
При выполнении первых двух пунктов плана обучающийся получит возможность оценить свои знания и навыки по прослушанной дисциплине и сориентироваться при планировании объема подготовки.
Темы необходимо изучать последовательно, внимательно обращая внимание на описание вопросов, которые раскрывают ее содержание. Начинать необходимо с первой темы.
после работы над первой темой необходимо ответить на контрольные вопросы к теме и решить тестовые задания к ней.
После изучения всех тем обучающемуся рекомендуется ответить на контрольные вопросы по всему курсу.

Методические указания к занятиям для лиц с ОВЗ.
Лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.
Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут. При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке. Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях. Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения. Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) относятся устный опрос в форме собеседования, письменные задания (рефераты), лабораторные работы, доклады с презентациями и др.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.
Текущий контроль и промежуточная аттестация являются основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.
Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности носит комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.
Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации направлены на оценивание:
1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.
Задания для оценивания когнитивных знаний (умений) предусматривают необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:
– по дифференциации информации;
– по интерпретации и усвоению информации из разных источников;
- по структурированию информации;
– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.
Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.
Оценочные средства для и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.
При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной ф
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.