МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29 04. 2020 г.

Искусство глины в скульптуре

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 94
4

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лабораторные	10	10	1 0	10
Итого ауд.	10	10	1 0	10
Контактная	10	10	1 0	10
Сам. работа	94	94	9 4	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.

Рабочая программа дисциплины
Искусство глины в скульптуре

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиеа А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины: дать специальные знания, умения и навыки будущему учителю изобразительного искусства, развить его пространственно-образные способности в области лепки из глины в скульптуре, развить способности к творческой деятельности при создании пространственно-образных композиций
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	познакомить с материалами и инструментами необходимыми для выполнения творческой работы из глины, свойствами глины
1.4	научить обучаюшихся выполнять творческую скульптурную композицию из глины
1.5	ознакомить обучающихся с изделием из глины народов России
1.6	познакомить с методикой проведения мастер-классов по выполнению изделий из глины
1.7	научить организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы стилизации
2.1.2	Стилизация в живописи
2.1.3	Книжная графика
2.1.4	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.1.5	Производственная летняя педагогическая практика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	
Знать:	
	основы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей анализировать характеристики сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	критерии организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей оценивать характеристики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	методологию организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
Уметь:	
	анализировать характеристики сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	оценивать характеристики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	выбирать принципы сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в зависимости от конкретной ситуации
Владеть:	
	навыками применения знаний для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	навыками разработки комплекса мероприятий для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	навыками проектирования программы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	свойства материалов для скульптуры, технику и технологию лепки из глины, технологию выполнения круглой, плоскостной скульптурной композиции
3.1.2	виды скульптуры
3.1.2	методологию организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнять творческую скульптурную композицию различных видов: рельеф (барельеф, горельеф), круглую станковую, круглую декоративную
3.2.2	передать знания о скульптуре учащимся в образовательном учреждении
3.2.3	выбирать принципы сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в зависимости от конкретной ситуации
3.3	**Владеть:**
3.3.1	различными видами инструментов для лепки из глины
3.3.2	методической и технологической последовательностью работ при выполнении различных скульптурных композиций из глины
3.3.3	опытом создания учебных и творческих композиций в технике лепки из глины, по усвоению методики преподавания лепки из глины в работе с учащимися общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Декоративная скульптурная композиция на плоскости						
1.1	Знакомство с историей использования глины в художественном творчестве народов России. Знакомство с материалами и и технологией изготовления изделий из глины. /Лаб/	5	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
1.2	Выполнение скульптурной композиция на плоскости: - декоративное панно из предметных форм «Предмет и стиль»; - декоративное панно из архитектурных форм «Город и стиль». /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э3 Э4	0	
1.3	Особенности выполнения скульптурных композиций на плоскости /Ср/	5	8	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э3 Э4	0	
1.4	Написание реферативной работы /Ср/	5	10	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Сюжетно-тематическая композиция в объеме						
2.1	Выполнение двух-, трехфигурной тематической объемно-пространственной композиции. Примерные темы композиций: 1. Народные праздники, игры, забавы. 2. Герои литературных произведений. 3. Исторические герои и события. 4. Тематическая композиция на основе стилизованного изображения фигуры человека. Примерные темы: «Семья», «Любовь», «Танец». /Ср/	5	10	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э3 Э4	0	
2.2	Выполнение контрольного задания /Ср/	5	2	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э3 Э4	0	

2.3	Подготовка к занятиям /Ср/	5	2	ПК-7	Л1.2Л2.2 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Смешанная техника в скульптурной композиции						
3.1	Смешанная техника в скульптурной композиции. Выполнение авторской куклы. Примерные темы: 1. Кукла в народном костюме. 2. Театральная кукла. 3. Кукла-образ. /Ср/	5	6	ПК-7	Л1.2Л2.2 Э3 Э4	0	
3.2	Выполнение тематической композиции (плоскостная, объемно-пространственная (по выбору студента)). Примерные темы: 1. Бытовые сюжеты из жизни разных народов. 2. Тематическая композиция на основе стилизованного изображения различных форм (природных, предметных). /Ср/	5	6	ПК-7	Л1.2Л2.2 Э3 Э4	0	
3.3	Особенности изготовления авторской куклы в смешанной технике (скульптура). /Ср/	5	8		Л1.2Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
3.4	Подотовка к занятиям/Ср/	5	10	ПК-7	Л1.2Л2.2 Э3 Э4	0	
	Раздел 4. Сувенирная мелкая пластика						
4.1	Особенности выполнения сувенирных медалей, посвященных ис-торическим датам и событиям. /Ср/	5	10	ПК-7	Л1.2Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
4.2	Выполнение сувенирных изделий (мелкая пластика) к традиционным праздникам: Рождество, Пасха, Сабантуй, Масленица, Навруз, Новый год и др. /Ср/	5	10	ПК-7	Л1.2Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
4.3	Выполнение сувенирных изделий (медаль), посвященных историческим датам и событиям /Лаб/	5	8	ПК-7	Л1.2Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
4.4	Работа над изделием/Ср/	5	8	ПК-7	Л1.2Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
4.5	/ЗачётСОц/	5	4	ПК-7	Л1.2Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы для подготовки к зачету:
1. Скульптура как вид искусства.
2. Виды скульптуры, их особенности.
3. Жанры скульптуры.
4. Основные виды композиции в скульптуре.
5. Сюжеты скульптурных изображений.
6. Главные выразительные средства в скульптуре.
7. Скульптурные материалы и приспособления для лепки.
8. Основные приемы и правила лепки из глины.
9. Методика лепки рельефной композиции.
10. Методика лепки круглой скульптуры.
11. Основные принципы формирования объемной формы
12. Особенности декоративной скульптуры.
13.Особенности станковой скульптуры.
14.Особенности монументальной скульптуры.

15. Основные задачи скульптурного этюда.
16.Особенности произведений мелкой пластики.
17.Значение стилизации в скульптуре.
18. Принцип рисунка при работе скульптора.
19. Что такое каркас, его назначение.
20. Значение и виды архитектурного декора.
21. Виды рельефов.
22..Барельеф. Наилучшие свойства и применение при выполнении творческой композиции.
23. Горельеф. Наилучшие свойства и применение при выполнении творческой композиции.
24. Контррельеф. Наилучшие свойства и применение при выполнении творческой композиции.
25. Пластика форм при выполнении скульптурных композиций.
26. Образ в скульптурной композиции.
27.Конструктивно-анатомическое строение головы человека
28.Умение видеть основной конструктивный строй формы
29.Умение передавать влияние строения черепа и мышц на внешнюю форму головы
30.Передача основных пропорций деталей лица, носа, глаз, уха, губ, очертаний головы

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости..
Темы рефератов:
1.Дымковская игрушка
2.Каргопольская игрушка
3.Филимоновская игрушка
4.Абашевская игрушка
5.Керамика Скопина
6.Хлудневская игрушка
7.Романовская игрушка
8.Художественная лепка, как средство формирования эстетического восприятия окружающего мира школьниками.
9.Мелкая пластика Танагры.
10.Малая пластика этрусков.
11.Виды рельефов.
12.Барельеф. Наилучшие свойства и применение при выполнении творческой композиции.
13.Горельеф. Наилучшие свойства и применение при выполнении творческой композиции.
14.Контррельеф. Наилучшие свойства и применение при выполнении творческой композиции.
15.Пластика форм при выполнении скульптурных композиций.
16.Образ в скульптурной композиции.
17. Булгарская керамика.
18. Булгарская черная керамика.
19.Орнаментация булгарской керамики.
20. Мелкая булгарская пластика.
21.Орнаментация керамических изделий.
22. Центры керамики России.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: : https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
Л1.2	Худяков, Ю. С.	Археология степной Евразии. Искусство кочевников Южной Сибири и Центральной Азии : учебное пособие для вузов / Ю. С. Худяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 97 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10220-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429588	Москва : Издательство Юрайт, 2019.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Соколов М.В.	Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71803.html	Москва : Издательство Юрайт, 2017
Л2.2	Каган, М. С.	Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437809	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Министерство культуры РТ [сайт]:URL:http:// mincult.tatarstan.ru
Э2	Министстерство культуры РФ [сайт]:URL: http://mkrf.ru
Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http:/ hermitagemuseum.org
Э4	Русский музей [сайт]:URL:http:// rusmuseum.ru
Э5	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические рекомендации к лабораторным работам.
Различают две основные разновидности скульптуры: круглую скульптуру, которая свободно размещается в пространстве, и рельеф, где изображение располагается на плоскости, образующей его фон.
К произведениям круглой скульптуры, обычно требующей кругового обзора, относятся: статуя (фигура в рост), группа (составляющие единое целое две или несколько фи-гур), статуэтка (фигура, значительные меньшая натуральной величины), торс (изображение человеческого туловища), бюст (погрудное изображение человека). Формы рельефа варьируются в зависимости от его назначения и положения на ар-хитектурной плоскости (фриз, фронтонная композиция, плафон и т. д.). По высоте и глубине изображения рельефы подразделяются на низкие - барельеф, высокие - горельеф, углублённые и контррельефы.
По содержанию и функциям скульптура делится на монументально-декоративную, станковую и так называемую скульптуру малых форм. Хотя эти разновидности скульптуры развиваются в тесном взаимодействии, у каждой из них есть свои особенности.
Монументально-декоративная скульптура рассчитана на конкретное архитектурно-пространственное или природное окружение. Она носит ярко выраженный общест-венный характер, адресуется к массам зрителей, размещается прежде всего в общественных местах, на улицах и площадях города, в парках, на фасадах и в интерьерах общественных со оружений.
Монументально-декоративная скульптура призвана конкретизировать архитектурный образ, дополнять выразительность архитектурных форм новыми оттенками. Способность монументально-декоративной скульптуры решать большие идейно-образные задачи с особой полнотой раскрывается в произведениях, которые называют монументальными и к которым обычно относят городские памятники, монументы, мемориальные сооружения.
Станковая скульптура прямо не связанна с архитектурой, залы выставок, музеев, жилые интерьеры, где её можно рассматривать вблизи и во всех деталях, являются обыч-ной её средой. Тем самым определяются особенности пластического языка скульптуры, её размеры, излюбленные жанры (портрет, бытовой жанр, ню, анималистический жанр). Станковой скульптуре в большей мере, чем монументально-декоративной, присущи инте-рес к внутреннему миру человека, тонкий психологизм, повествовательность. Скульптура малых форм включает широкий круг произведений, предназначенных преимущественно для жилого интерьера, и во многом смыкается с декоративно-прикладным искусством. К скульптуре малых форм принадлежат также монеты, медали и геммы. Назначение и содержание скульптурного произведения определяют характер его пластической структуры, а она, в свою очередь, влияет на выбор скульптурного материала. От природных особенностей и способов обработки последнего во многом зависит техника скульптуры. Мягкие вещества (глина, воск, пластилин и т. п.) служат для лепки; при этом наиболее употребительными инструментами служат проволочные кольца и стеки. Вещества, способные переходить из жидкого состояния в твёрдое (различные металлы, гипс, бетон, пластмасса и т. п.), служат для отливки произведений скульптуры при помощи специально изготовленных форм. Для воспроизведения скульптуры в металле прибегают также к гальванопластике. В нерасплавленном виде металл для скульптуры обрабатывается посредством ковки и чеканки. Для создания керамических скульптур употребляются особые сорта глины, которая обычно покрывается росписью или цветной глазурью и обжигается в специальных печах.
Цвет в скульптуре встречается с давних пор: хорошо известна раскрашенная скульптура античности, средних веков, Возрождения, барокко. Скульпторы 19-20 вв. обычно довольствуются естественным цветом материала, прибегая в необходимых слу-чаях лишь к его однотонной подкраске, тонировке.
Скульптура малых форм - вид искусства ваяния, подчиняющийся его законам, несущий в себе его признаки и среди них главный - стремление к психологизму и обобщению. В тоже время - скульптура малых форм тесно примыкает к декоративно-прикладному искусству. Случается, что декоративно-прикладное искусство и скульптура малых форм образуют своеобразный симбиоз и соотносятся друг с другом, как архитектура здания с украшающей его круглой скульптурой. Пример - керамические гжельские изделия: квасники и кумганы, несущие на себе, всевозможные скульптурные группы - сражающихся воинов, бомбардиров у пушек, пирующих в застолье дам и кавалеров. Зачатую скульптура малых форм составляет с предметами декоративно-прикладного искусства единый, целостный ансамбль.
Скульптура малых форм изначально развивается по двум направлениям - как искусство массовых вещей и как искусство неповторимых, единичных произведений. Это каждый раз зависит от ее назначения. Современная мелкая пластика призвана преодолеть од-нообразие массового типового интерьера, придать ему индивидуальность. Внимание к ма-лой пластике и зрителей и художников возрастает с каждым годом. В современной жизни скульптура воплощает себя большим количеством вещей, дизайнерских, кинетических, игровых и откровенно пользовательских. В произведениях мелкой пластики раскрываются основные ее свойства, ее интимность, камерность. И ограниченность размеров вовсе не означает ограниченности тем сюжетов. Её стремительное развитие - в направленности к человеку, к внутреннему, духовному миру людей, характерному для современной культуры. Для художников скульпторов малая пластика притягательна широкими возможностями импровизации и эксперимента, взаимоотношений масс и фактур, пластических решений.
Жанры и направления малой скульптуры, чрезвычайно многоплановы и затрагивают практически все области жизни человека. Это - портрет, жанровые композиции, натюрморт, пейзажи. Малые пространственно объемные формы ландшафтного дизайна, и кинетическая скульптура. В портретном жанре художники увлечены постижением личности человека, воплощением ее духовной значимости, ее ценности. Не последнюю роль в скульптуре отводится достижению сходства с оригиналом. Модель увлекает художников своей психологией, присущими исключительно ей одной чертами характера. Это вовсе не означает, что портрет в малой пластике не несет в себе задач обобщения. Его герои связаны со своим временем, со своей эпохой. В основе портрета лежат метафора, иносказание. В этом его отличие от фотографии, о т отражения в зеркале. Но иносказание может быть и льстящим человеку, и несущим иронию, и даже, карикатурным. Язык портретного жанра скульптуры малых форм заметно изменился. Наблюдается отход от так распространенных недавно и надоевших портретов-голов. В портрет все энергичнее привносятся атрибутика, аксессуары, он становиться сюжетно богаче, разнообразнее.
Жанровые композиции в малой скульптуре. Это могут быть герои сюжетов книг, сказок, языческие и этнически мотивы, бытовые сценки входят в этот распространенный вид образного рассказа о жизни. Работы 1970-х годов, повествуют о труде рабочих, кресть-ян об обычных, ничем, казалось бы, не примечательных явлениях жизни. Но, переданные средствами искусства, эти иногда просто бытовые сцены символично раскрывают понятие красоты, добра, правды. Вряд ли найдется художник, который не обращается к истоку всякого искусства - народному творчеству. Авторы, чьими помыслами овладела скульптура малых форм, не исключение в этом плане. Они часто черпают из неиссякаемого кладезя народных приемов и образов. Но если художники раньше часто прибегали к внешним приемам, иногда прямому подражанию языку примитива, то

Анималистка и зоопортрет героем этого жанра избрано животное, его судьба, его отношения с людьми и отношение людей к нему. Этот жанр скульптуры малых форм отличается почти полным отсутствием у ваятелей желания очеловечить животных. Они не заставляют зверей заниматься людскими делами, не изображают через них людей. Современная анималистическая мелкая пластика - это мир самых разных «характеров», «темпераментов», повадок, мир природной целесообразности форм, цвета, движения. Создаются зоопортреты, раскрывающие внутренний образ конкретного животного.

Скульптура небольшого размера становится неотъемлемой частью сквера, небольшой площади, внутреннего дворика особняка или частного дома, создавая вокруг себя соразмерное человеку пространство. Фонтаны и пространственно - объёмные абстрактные формы всё больше появляются и украшают городскую и личную среду. И в этом основные причины тяготения к уникальной малой пластике. Эмоциональное воздействие произведения скульптуры во многом зависит от того, сохранена ли творческая манера художника, его лепки, прикосновение его руки к глине при формовке и отливе вещи.

Искусство сувенира с самого начала своего существования играло роль знака, символа. Кроме того, когда-то наши предки передавали из поколения в поколение в предметной форме жизненно важную информацию, и сувенир являлся родовой памятью, связывающей членов рода, семьи.

В начале XIX в. сувенир, получивший широкое распространение, приобретает иное значение. В тот романтический век медальон, хранящий частицу идеала, служил как бы связью между ним и человеком. В настоящее время сувениры распространены не менее широко. Сувенир (от французского слова souvenir - подарок на память) - памятный предмет, связанный с пребыванием в том или ином месте (стране, городе, историческом месте, на выставке) или с каким-либо памятным событием. В большинстве случаев это изделия декоративно-прикладного искусства и художественной промышленности.

К сувенирам относят изделия с четко определенными признаками - оригинальные, художественно оформленные в традиционном для республики (края, области) стиле, отображающие национальные или местные особенности, выдающиеся события, памятные да-ты, достижения отечественной науки, культуры, искусства, спорта. Тем самым сувениры выполняют познавательную роль, способствуют взаимопониманию, духовному обогащению и сближению людей и народов, отражая жизнь и культуру страны, которую они представляют.

Одна из разновидностей сувенира - памятные подарки, связанные со значительными событиями нашей жизни: рождением ребенка, серебряной или золотой свадьбой, новосельем, получением аттестата зрелости и т. д.

С развитием промышленного производства сувениров массовыми тиражами произошло разделение понятий «подарочное изделие» и «сувенирное изделие». Если любой сувенир, изготовленный промышленным предприятием или предприятием народного художественного промысла, может служить подарком, то подарочное изделие, не обладающее способностью вызывать общезначимые, понятные всем памятные ассоциации, не может считаться сувениром, так как не выполняет его основной функции.

Одновременно произошло разделение понятий «декоративное изделие» и «сувенирное изделие». Любое высокохудожественное декоративное изделие может быть приобретено в качестве подарка, но полноценным сувениром оно будет только в том случае, когда его образное решение вызовет в нас вполне определенные ассоциации с местом, где оно было приобретено (город, село, область, край, республика), с определенной народностью, национальностью или страной, с каким-либо памятным событием. Поэтому декоративные изделия народных художественных промыслов всегда являются сувенирами. А декоративные изделия (вазы, коробочки, настенные украшения и др.), выполненные художниками декоративно-прикладного искусства или промышленными предприятиями по проектам художников, смогут считаться сувенирами лишь при наличии в их художественном образе ассоциативного памятного начала.

Между понятиями «сувенир» и «изделие народных художественных промыслов» есть принципиальная разница. Изделия народных художественных промыслов - оригинальные, неповторимые произведения искусства, так как каждое изделие создается индивидуально мастером-художником. Сувенир - это механически воспроизведенный промышленностью в огромных тиражах созданный художником оригинал.

Если производство изделий народных художественных промыслов сосредоточено в основном на предприятиях местной промышленности и Художественного фонда, то сувениры производят предприятия разных отраслей промышленности, в том числе и предприятия народных художественных промыслов.

Существует разница и между понятиями «личный» и «общезначимый» сувенир. Личным сувениром может быть любой предмет природного происхождения или созданный человеком, напоминающий субъекту о каком-либо событии, месте, человеке и совершенно не обязательно вызывающий подобные ассоциации у других людей. Такой предмет может быть подарен или куплен, найден или взят на память. Общезначимый сувенир - это предмет, изготовленный на предприятии народных художественных промыслов или любом промышленном предприятии, который своим художественным обликом напоминает тому, кто его приобрел (или кому он был подарен) о каком-то явлении, месте, людях. Память, связь с чем- то, отраженная в таком сувенире, должна быть понятна, должна быть общезначима. Безусловно, это зависит от известности и понятности темы, отраженной в сувенире. Такой сувенир должен иметь эстетическую привлекательность, быть выразительным, вызывать желание его приобрести на память.

Отдельно следует выделить сувениры-шутки, сувениры-сюрпризы, тематически связанные с любимыми героями сказок, мультфильмов, театров кукол. Но здесь должна обязательно учитываться профессионально-художественная культура.

Изделия народных художественных промыслов - своего рода эталоны сувениров. Во-первых, они являются выразителями художественной культуры определенного региона. Во-вторых, они всегда обладают специфическими выразительными средствами и художественными достоинствами, воплощающими единство ремесла и искусства, отточенного многими поколениями мастеров.

Сувениры классифицируют

- по применяемому материалу: различные породы древесины, кость, перламутр; пластмасса; металл; папье-маше; резина и каучук; камень; керамика; стекло; ткань, пряжа и нити; кожа; мех;
- по технике изготовления: столярные, токарные, резные, литые, штампованные, прессованные, кроено-шитые, вязаные, плетеные и др.;

- по способу украшения: полированные, шлифованные, резные, гравированные, рас-писные, чеканные, лакированные, оксидированные, черневые, с выжиганием и прочие.
- по назначению их можно подразделить на шесть подгрупп:
- сувенир - памятный предмет, выполненный в традициях республики, края, об-ласти, района и отображающий национальные или местные особенности. Это прежде всего изделия народных художественных промыслов, сохраняющие традиционный характер и имеющие индивидуальный почерк.
сувенир - предмет, отображающий знаменательные события, свидетелем или участником которых становится человек. Это памятные медали, нагрудные значки, гербы, брелоки, открытки и пр.
сувенир - подарок, связанный со значительными событиями в жизни человека: рождением ребенка, свадьбой, окончанием института, защитой диссертации и т.д.
сувенир - предмет (или вещь), связанный с местом пребывания. Например, металлический сосуд, купленный во время туристской поездки по Индии, или вязаные варежки, приобретенные во время путешествия по Прибалтике.
сувенир — игрушка.
Прочие сувениры.
- по способу использования сувениры подразделяются на утилитарные художественно оформленные (посуда, ножи, письменные приборы, большинство строчевышитых изделий, кружева, парфюмерия, некоторые кондитерские изделия) и декоративные (настольные украшения, настенные панно, скульптура, модели памятников и исторических мест).
- по тематике сувениры делят на две подгруппы:
- сувениры, связанные с определенным местом, отражающие природу, жизнь, национальные традиции местного населения, искусство, архитектурные памятники (например, фарфоровые скульптуры - макеты церквей Новгорода);
- сувениры, связанные с какой-либо датой или определенным событием - выставкой, фестивалем, спортивным состязанием (например, декоративные тарелки с портретами космонавтов, вазы «Аврора», «Октябрь»).
Современный ассортимент сувениров сложился постепенно, изменяясь с ростом культуры, развитием туризма и расширением культурных связей с зарубежными странами.

Методические указания для самостоятельной работы.
Методические указания для выполнения контрольных заданий
Для повышения эффективности контроля знаний студентов при изучении курса предполагается выполнение контрольных заданий.
Перед выполнением контрольного задания необходимо проработать литературу, предложенную преподавателем или подобранную самостоятельно. Выполнение контрольных заданий отражает: способность студента логично мыслить и излагать определенную точку зрения по той или иной проблеме дисциплины; умение использовать полученные знания по дисциплине при анализе современных проблем практики преподавания изобразительного искусства. При выполнении контрольных заданий надо показать вариативность решения учебно-практической задачи, способность выбрать свою позицию.
Контрольное задание - двух-, трехфигурная тематическая объемно-пространственная композиция - выполняется по следующим темам :
- Народные праздники, игры, забавы.
- Герои литературных произведений.
- Исторические герои и события.
- Тематическая композиция на основе стилизованного изображения фигуры человека. Примерные темы: «Семья», «Любовь», «Танец» и другие по выбору студента.
Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:
- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала),
- выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.
Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных учебных и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над скульптурной композицией: объемно-пространственной, рельефной, декоративно- стилизованной или станковой (вынашивание идеи, разработка темы, сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз), поиск графического решения, разработка законченного композиционного эскиза в материале (глина)); подготавливает студента к педагогической деятельности в школе.
Для выполнения скульптурных изделий из глины необходимо знать свойства глины и способы подготовки глины к лепке. Глина для лепки должна быть:
- пластична (к рукам не липнет), мягкая по консистенции, т.к. очень плотная, твердая консистенция глины затруднит работу;
- освобождена от лишних тяжелых включений (просеять или перебрать руками гли-няное тесто на ощупь, отщипывая и перебирая маленькими кусочками (складываете в «ласточкино гнездо»);
- пробита, т.е. освобождена от пузырьков, иначе при обжиге ее разорвет на части;
- обернута во влажную салфетку (тряпку) и упакована в плотный полиэтиленовый пакет во избежание засыхания. Можно использовать для хранения пластиковые закрывае-мые формы.
Приступая к лепке изделия необходимо соблюдать следующие правила:
1. Работать следует двумя руками. Это позволит одновременно оформлять правую и левую стороны изделия, поможет более органично связать все в единое целое.
2. В помощь рукам для лепки нужно использовать специальные инструменты - сте-ки. Основное их назначение - проработка мелких деталей, удаление лишней глины, при-соединение мелких деталей к крупным, сглаживание отдельных

- по способу украшения: полированные, шлифованные, резные, гравированные, рас-писные, чеканные, лакированные, оксидированные, черневые, с выжиганием и прочие.
- по назначению их можно подразделить на шесть подгрупп:
- сувенир - памятный предмет, выполненный в традициях республики, края, об-ласти, района и отображающий национальные или местные особенности. Это прежде всего изделия народных художественных промыслов, сохраняющие традиционный характер и имеющие индивидуальный почерк.
сувенир - предмет, отображающий знаменательные события, свидетелем или участником которых становится человек. Это памятные медали, нагрудные значки, гербы, брелоки, открытки и пр.
сувенир - подарок, связанный со значительными событиями в жизни человека: рождением ребенка, свадьбой, окончанием института, защитой диссертации и т.д.
сувенир - предмет (или вещь), связанный с местом пребывания. Например, металлический сосуд, купленный во время туристской поездки по Индии, или вязаные варежки, приобретенные во время путешествия по Прибалтике.
сувенир — игрушка.
Прочие сувениры.
- по способу использования сувениры подразделяются на утилитарные художественно оформленные (посуда, ножи, письменные приборы, большинство строчевышитых изделий, кружева, парфюмерия, некоторые кондитерские изделия) и декоративные (настольные украшения, настенные панно, скульптура, модели памятников и исторических мест).
- по тематике сувениры делят на две подгруппы:
- сувениры, связанные с определенным местом, отражающие природу, жизнь, национальные традиции местного населения, искусство, архитектурные памятники (например, фарфоровые скульптуры - макеты церквей Новгорода);
- сувениры, связанные с какой-либо датой или определенным событием - выставкой, фестивалем, спортивным состязанием (например, декоративные тарелки с портретами космонавтов, вазы «Аврора», «Октябрь»).
Современный ассортимент сувениров сложился постепенно, изменяясь с ростом культуры, развитием туризма и расширением культурных связей с зарубежными странами.

Методические указания для самостоятельной работы.
Методические указания для выполнения контрольных заданий
Для повышения эффективности контроля знаний студентов при изучении курса предполагается выполнение контрольных заданий.
Перед выполнением контрольного задания необходимо проработать литературу, предложенную преподавателем или подобранную самостоятельно. Выполнение контрольных заданий отражает: способность студента логично мыслить и излагать определенную точку зрения по той или иной проблеме дисциплины; умение использовать полученные знания по дисциплине при анализе современных проблем практики преподавания изобразительного искусства. При выполнении контрольных заданий надо показать вариативность решения учебно-практической задачи, способность выбрать свою позицию.
Контрольное задание - двух-, трехфигурная тематическая объемно-пространственная композиция - выполняется по следующим темам :
- Народные праздники, игры, забавы.
- Герои литературных произведений.
- Исторические герои и события.
- Тематическая композиция на основе стилизованного изображения фигуры человека. Примерные темы: «Семья», «Любовь», «Танец» и другие по выбору студента.
Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:
- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала),
- выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.
Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных учебных и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над скульптурной композицией: объемно-пространственной, рельефной, декоративно- стилизованной или станковой (вынашивание идеи, разработка темы, сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз), поиск графического решения, разработка законченного композиционного эскиза в материале (глина)); подготавливает студента к педагогической деятельности в школе.
Для выполнения скульптурных изделий из глины необходимо знать свойства глины и способы подготовки глины к лепке. Глина для лепки должна быть:
- пластична (к рукам не липнет), мягкая по консистенции, т.к. очень плотная, твердая консистенция глины затруднит работу;
- освобождена от лишних тяжелых включений (просеять или перебрать руками гли-няное тесто на ощупь, отщипывая и перебирая маленькими кусочками (складываете в «ласточкино гнездо»);
- пробита, т.е. освобождена от пузырьков, иначе при обжиге ее разорвет на части;
- обернута во влажную салфетку (тряпку) и упакована в плотный полиэтиленовый пакет во избежание засыхания. Можно использовать для хранения пластиковые закрывае-мые формы.
Приступая к лепке изделия необходимо соблюдать следующие правила:
1. Работать следует двумя руками. Это позволит одновременно оформлять правую и левую стороны изделия, поможет более органично связать все в единое целое.
2. В помощь рукам для лепки нужно использовать специальные инструменты - сте-ки. Основное их назначение - проработка мелких деталей, удаление лишней глины, при-соединение мелких деталей к крупным, сглаживание отдельных

частей изделия.
3. Работу в процессе лепки нужно периодически осматривать со всех сторон, чтобы добиться правильных пропорций и соотношений его частей.
4. Работать над изделием нужно начинать с основной, более крупной части. Например, при лепке животного сначала лепят туловище и голову, затем сравнивая по величине другие детали, соединяют их и самые мелкие лепят в последнюю очередь.
5. Любое соединение делается в следующей последовательности: сначала на обеих соединяемых частях изделия делается насечка в виде сеточки стеком, ножом или зубочисткой (для мелких форм), затем промазывается шликером. Присоединяется примазыванием с двух сторон (глина с верхней части заглаживается вниз) стеком или влажным пальцем. В некоторых случаях (в частности, при изготовлении посуды) для соединения частей изготавливается отдельный жгутик, который будет при наложении в месте соединения заглаживаться в обе стороны - вверх и вниз. При этом шов должен быть незаметным, а соединение прочным. Это сохранит изделие от трещин и сколов, т.е. разрушения после высыхания. Можно в завершении воспользоваться влажной губкой для сглаживания шва.
6. Если работа не закончена сразу, то изделие необходимо сохранить, накрыв влажной тряпкой и полиэтиленом. При этом глина останется сырой, не испортится поверхность и работу над изделием можно будет продолжить в последующие дни.
7. Перед завершением работы изделие «выглаживается» влажной губкой, тряпкой или кисточкой. Для этих же целей может использоваться шликер. К тому же, «залечивание» мелких трещин на уже готовом изделии и пустот, оставшихся от пузырьков воздуха, происходит автоматически при влажной затирке поверхности изделия поролоновой губкой.
8. Декорирование в процессе лепки может заключаться в тиснении изделий (нанесение оттисков), налепах элементов украшения или использовании различных глиняных масс по цвету; после высыхания и обжига - в росписи керамическими красками, глазурями.
Также необходимо знать основные способы лепки и уметь использовать их при различных видах работ (рельеф, объемно-пространственная композиция, сувенирное изделие и др.).
Конструктивный способ лепки. Предмет создается из отдельных частей. Начинается работа с основной, наиболее крупной части. Например, при лепке животного (фигурки коня) сначала вылепить туловище, затем ноги (сравнить их по величине и соответствию размерам туловища), голову, хвост и т.д. Для лепки парных частей нужно приготовить одинаковые кусочки глины. Все заготовки к основе фигурки последовательно соединить (примазать), затем проработать мелкие детали.
Пластический способ лепки. Лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины. Примером такого способа лепки может служить дымковская игрушка - утушка – любимый образ в народном творчестве, связанный с солнцем, изобилием. Комок глины скатать в шар, захватить пальцами с одной стороны и слегка вытянуть – получится голова, сгладить переход от головы к туловищу. На голове слегка вытянуть клювик. С другой стороны фигурки оттянуть немного глины и сформировать хвостик. Таким способом лепятся фигурки наиболее простые по силуэту.
Комбинированный способ лепки. Этот способ объединяет лепку из целого куска и отдельных частей. Например, фигурка животного лепится из целого куска, а голова и хвост отдельно. Комбинированный способ лепки используется в создании композиционных работ.
Рельефный способ лепки.
- путем нанесения рисунка. Поверхность должна быть гладкой и ровной. Если глина мягкая, пластичная, то нанести рисунок сложно. Необходимо дать глине подсохнуть до твёрдого состояния или по сырой через пленку (целлофан) нанести стекой рисунок (для мелких узоров можно использовать зубочистку). Рисунок может наноситься и отпечатком. Главное, чтоб он был четким, что обеспечивается равномерным надавливанием на поверхность изделия. После снятия пленки сгладить неровности, сделать доработку.
- путем наложения формы на основу.

Методические рекомендации для подготовки к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лабораторных занятий.
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать записи, сделанные при подготовке к занятиям, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обуччающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно - двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.