МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
2020 г.

Практикум по декоративно-прикладному искусству

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

Виды контроля на курсах:
Зачет с оценкой 4

в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 144

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		4		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	8	8	10	10	18	18
Итого ауд.	8	8	10	10	18	18
Контактная работа	8	8	10	10	18	18
Сам. работа	64	64	58	58	122	122
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, Валиева Р.З.

Рабочая программа дисциплины
Практикум по декоративно-прикладному искусству

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г_____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины:
1.2	формировать у обучающихся систему знаний, умений и навыков в различных декоративных техниках и технологиях, применения их возможностей в организации образовательной и выставочной среды; формировать навыки практического применения знаний основ декоративно-прикладного искусства в профессиональной педагогической деятельности в образовательных учреждениях для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	выявление и формирование культурных потребностей различных социальных групп;
1.5	обучение приемам декоративных технологий и средств выразительности декоративно-прикладного искусства в профессиональной деятельности педагога в области изобразительного и декоративно прикладного искусства;
1.6	развитие у обучающихся профессиональных творческих умений; углубление знаний обучающихся, развитие их умений, навыков в декоративно-прикладной деятельности;
1.7	ознакомиться с закономерностями и средствами композиции в декоративном искусстве, с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Для освоения дисциплины «Практикум по декоративно-прикладному искусству» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования (Изобразительное искусство, Технология)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Гобелен
2.2.2	История дизайна
2.2.3	История изобразительного искусства народов Поволжья
2.2.4	История изобразительного искусства РТ
2.2.5	Основы дизайна
2.2.6	Искусство национального костюма
2.2.7	Искусство современного костюма
2.2.8	Курсовой проект по дисциплине «Практикум по декоративно-прикладному искусству»
2.29	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп
	методику формирования культурных потребностей различных социальных групп
Уметь:	
	анализировать культурные потребности различных социальных групп;
	выделить характеристики культурных потребностей различных социальных групп по заданным критериям
	составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	практические формы реализации произведений декоративно-прикладного искусства (технологию, инструменты и материалы);

3.1.2	закономерности построения декоративной композиции в народном декоративно-прикладном искусстве;
3.1.3	современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве (применение различных новых способов декорирования предметов декоративно-прикладного искусства, использование интерактивных технологий в изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства);
3.1.4	методику организации декоративной деятельности в работе со школьниками;
3.1.5	культурные потребности различных социальных групп;
3.1.6	основные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства России и Ближнего Зарубежья;
3.1.7	способы применения элементов декоративно-прикладного искусства на практике;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать знания о декоративно-прикладном искусстве в практической работе, в проектах, а также и в профессиональной деятельности (на практике вводить элементы ДПИ в учебное содержание предметов художественного цикла в школе);
3.2.2	использовать знания для дальнейшей разработки оригинальных авторских проектов (в том числе в итоговой выпускной квалификационной работе) с содержанием декоративно-прикладного искусства;
3.2.3	способствовать формированию у обучающихся школ творческого воображения, образного мышления, воспитанию у них художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами декоративного искусства
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками в различных видах ДПИ, технологических особенностях изделий декоративно-прикладного искусства (профессионального и народного);
3.3.2	навыками в использовании композиционных закономерностей, декоративных возможностей, художественно-образной целостности формы, стилевой общности; в национальном декоративно-прикладном искусстве (виды, специфические особенности, область применения, центры народных промыслов в регионе и т.д.), а также в декоративно-прикладном искусстве зарубежных стран.
3.3.3	навыками в передаче художественного опыта в образовательном учреждении

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Художественная роспись по дереву в России и в Ближнем Зарубежье						
1.1	1.Художественная роспись по дереву северных районов России. 2.Народные росписи Прикамья, Приуралья, Урала и Сибири 3.Художественная роспись по дереву центральных районов России. 4.Художественная роспись по дереву стран Ближнего Зарубежья. /Ср/	3	10	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э2 Э4 Э9 Э12 Э1 3	0	
1.2	Выполнение упражнений на освоение основных приёмов северных росписей /Лаб/	3	8	ПК-13	Л1.1 Л2.2 Э12 Э13	0	
1.3	Выполнение северной росписи на деревянном изделии /Ср/	3	6	ПК-13	Л1.2 Л2.2 Э12 Э13	0	
1.4	Разработка наглядного пособия для обучающихся 5 классов по изучению северных видов росписей /Ср/	3	6	ПК-13	Л1.2 Э12 Э13	0	
	Раздел 2. Художественная роспись по дереву северных районов России.						
2.1	1.Росписи Архангельской области 2.Росписи Вологодской области. 3.Карельская роспись 4.С.-Петербургский район (Волховская, петербургская росписи). /Ср/	3	6	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э7 Э8 Э9 Э12 Э13	0	

2.2	Изучение основных элементов северных росписей Архангельского и Вологодского края.Выполнение традиционных элементов графических росписей по отдельным областям северных районов России /Ср/	3	6		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э7 Э9 Э12 Э13	0	
2.3	Выполнение эскиза росписи изделия в традициях русского Севера. Роспись изделия. /Ср/	3	8	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э9 Э12 Э13	0	
	Раздел 3. Народные росписи Прикамья, Приуралья и Урала						
3.1	1.Приуральский регион (Обвинская роспись Прикамья Пермской области, Краснокамская роспись игрушек, Вятская роспись Кировской области). 2. Декоративная роспись Урала (Кемеровская,Урало-Сибирская). /Ср/	3	14	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э7 Э10 Э12 Э13	0	
	Раздел 4. Росписи по дереву Ближнего Зарубежья						
4.1	Петриковская и Киевская роспись (Украина). /Ср/	4	6	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э7 Э12 Э13	0	
4.2	Выполнение эскиза композиции украинской росписи /Лаб/	4	6	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э6 Э7 Э12 Э13	0	
	Раздел 5. Технология точечной росписи.						
5.1	1.Закономерности декоративной композиции и цветовая палитра контурной росписи (орнаментально-композиционные построения, нюансная и контрастная роспись). 2.Особенности орнаментальной композиции в точечной росписи (точка, разметка поверхности. 3.Стилевые направления. Выполнение грунтовки для гладких и пористых поверхностей 2.Выполнение (создание «жемчужин) на гладких и пористых поверхностях при помощи специальных красок и контуров 3.Составление конструктивно-линейного рисунка орнаментальной (декоративной) композиции для будущего изделия с выбором определённого стилевого направления (этнического, филигранного и т.д.) . 4. Выбор цветовой гаммы и составление 2 эскизов в цвете (монохромной нюансной с плавным переходом и контрастной росписи) 5. Подготовка поверхности (грунтовка, разметка) и нанесение рисунка на изделие по выбору студента /Лаб/	4	6		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э10 Э11 Э12 Э13	0	.

5.2	Выполнение точечной росписи на изделии (керамика, дерево) /Ср/	4	4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э11 Э12 Э13	0	
	Раздел 6. Художественная обработка ткани						
6.1	Художественная роспись ткани 1.Технология холодной росписи ткани 2.Технология горячего батика 3.Смешанная техника 4. Узелковый батик /Ср/	4	5	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э10 Э12 Э13	0	
6.2	Практическое изучение русской набойки (работа с резервом). Имитация русской набойки. /Лаб/	4	4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э7 Э12 Э13	0	
6.3	Выполнение упражнений на создание различных эффектов в росписи ткани: "эфекта лепестка", "эффекта жилок", "дождевых капель" /Ср/	4	6	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э7 Э12 Э13	0	
6.4	Создание эскиза в цвете и шаблона росписи /Ср/	4	4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э4 Э12 Э13	0	
6.5	Выполнение росписи ткани в технике "холодный" батик /Ср/	4	6	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э3 Э12 Э13	0	
6.6	Лоскутное шитьё 1. История возникновения лоскутной техники (Англия, Северная Америка, Россия) 2. Квилт 3. Геометрия лоскутного шитья 4. Материалы и инструменты 5. Подготовка ткани, раскрой, сборка полотна 6. Традиционные узоры и техники ("соты", "гексагон", "квилт", "крейзи" и др.) /Ср/	4	2	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э3 Э8 Э9 Э12 Э13	0	
6.7	Выполнение эскиза орнаментальной композиции "пэчворка" /Ср/	4	2	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э3 Э4 Э12 Э13	0	
6.8	Поготвка ткани, раскрой, пошив изделия в технике лоскутного шиться (панно). /Ср/	4	5	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э3 Э12 Э13	0	
	Раздел 7. Керамика						
7.1	:1. Виды керамики, разновидности 2.История 3.Керамика в России 4.Технология производства керамических изделий 5.Гончарное производство, материалы 6.Роспись керамических изделий /Ср/	4	5	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э3 Э10 Э11 Э12 Э13	0	
7.2	Выполнение эскиза глиняного изделия /Ср/	4	5	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э2 Э12 Э13	0	
7.3	Изучение основных приёмов в лепке /Лаб/	4	4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э12 Э13	0	
7.4	Практическая работа по созданию лепного изделия (народная глиняная игрушка) с последующим обжиком, грунтовкой и росписью. /Ср/	4	6	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э11 Э12 Э13	0	
7.5	/ЗачётСОц/	4	4	ПК-13	Л1.2 Л2.1 Э3 Э4 Э7 Э10 Э11 Э12 Э13	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы и задания к зачету с оценкой:
Раздел 1. Художественная роспись по дереву в России и в Ближнем Зарубежье
1.Художественная роспись по дереву северных районов России.
2.Народные росписи Прикамья, Приуралья, Урала и Сибири
3.Художественная роспись по дереву центральных районов России.
4.Художественная роспись по дереву стран Ближнего Зарубежья.
Раздел 2. Художественная роспись по дереву северных районов России.
1.Росписи Архангельской области (Пермогорская, Ракульская, Борецкая, Мезенская, Пижемская, Пучугская, Шенкурская, Олонецкая (Онежская), Каргопольская и др.)
2. Росписи Вологодской области (Гаютинская, Кичменгская, Шекснинская золочёнка, Вытегорская, Уфтюжская сундучная, Глубоковская, Кирилловская (Белозёрская), Пинежская, Великоустюгская, Грязовецкая, Харовская, Урюпинская и др.)
Раздел 3. Народные росписи Прикамья, Приуралья и Урала
1.Приуральский регион (Обвинская роспись Прикамья Пермской области, Краснокамская роспись игрушек, Вятская роспись Кировской области).
2. Декоративная роспись Урала (Кемеровская,Урало-Сибирская).
Раздел 4. Росписи по дереву Ближнего Зарубежья
1.Петриковская и Киевская роспись (Украина).
Раздел 5. Технология точечной росписи.
1.Закономерности декоративной композиции и цветовая палитра контурной росписи (орнаментально - композиционные построения, нюансная и контрастная роспись).
2.Особенности орнаментальной композиции в точечной росписи (точка, разметка поверхности.
3.Стилевые направления.
Раздел 6. Художественная обработка ткани
1.Художественная роспись ткани. Русская набойка.
2.Технология холодной росписи ткани
3.Технология горячего батика
4.Смешанная техника
5.Узелковый батик.
6.Лоскутное шитьё. История возникновения лоскутной техники (Англия, Северная Америка, Россия). Квилт.
Раздел 7. Керамика
1. Виды керамики, разновидности
2.История
3.Керамика в России
4.Технология производства керамических изделий
5.Гончарное производство, материалы
6.Роспись керамических изделий.

Задания
Раздел 2. Художественная роспись по дереву северных районов России.
Задание 1. Изучение основных элементов северных росписей Архангельского и Вологодского края. Выполнение традиционных элементов графических росписей по отдельным областям северных районов России:
А) Росписи Архангельской области (Пермогорская, Ракульская, Борецкая, Мезенская, Пижемская, Пучугская, Шенкурская, Олонецкая (Онежская), Каргопольская и др.)
Б) Росписи Вологодской области (Гаютинская, Кичменгская, Шекснинская золочёнка, Вытегорская, Уфтюжская сундучная, Глубоковская, Кирилловская (Белозёрская), Пинежская, Великоустюгская, Грязовецкая, Харовская, Урюпинская и др.)
В) Освоение двухфазного мазка в живописной манере росписей Русского Севера
-Карельская (Петрозаводская) роспись
-Волховская роспись (С.- Петербургский район).
Раздел 5. Технология точечной росписи.
Задание 2. Выполнение точечной росписи на изделии (керамика, дерево).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы рефератов:
1.Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.
2.Организационно-методические основы организации занятий по декоративно-прикладному творчеству в школе.
3.Исходные принципы при художественном конструировании.
4.Композиция в народном декоративно-прикладном искусстве.
5.Орнамент. Виды и структура орнамента.
6.Резьба по дереву – как вид декоративно-прикладного творчества.
7.Виды резьбы по дереву.
8.Русская деревянная игрушка.
9.Русские художественные лаки.
10.Технология работы с соломой.

11.Технология лепки по мотивам народных игрушек.
12.Технология работы с бисером.
13.Пэчворк.
14.Бумажная пластика.
15.Макрамэ.
16.Работа с природными материалами.
17.Бисероплетение.
18.Искусство войлоковаляния.
19. Народное декоративно-прикладное искусство как средство формирования духовно-нравственных ценностей обучающихся.
20. Воспитательная функция декоративно-прикладного искусства.
21. Эстетическое воспитание обучающегося и развитие его художественно-творческих способностей.
22. Процесс приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития.
23.Знакомство обучающихся с произведениями крестьянского искусства и народных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства.
24. Формирование у обучающихся представления о многообразии художественного творчества разных народов, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.
25. Формирование у обучающихся художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитие эстетического отношения к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.
26. Декоративно-прикладное направление, как средство духовно-нравственного воспитания школьников
27. Элементы декоративно-прикладного творчества на уроках технологии
28. Ознакомление обучающихся с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства и народного искусства «резьба по дереву», «выпиливание лобзиком», «роспись по дереву», «чеканка по металлу».
29. Формирование у обучающихся основ эстетического вкуса и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни.
30. Методы и приемы личностно-ориентированного воспитания школьников.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шокорова, Л. В.	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебное пособие для вузов / Л. В. Шокорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12628-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447901	Москва : Издательство Юрайт, 2020
Л1.2	Соколов, М. В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие /М.В. Соколов - Саратов: Ай Пи Эр Медиа , 2017 - 467 с. - ISBN 978-5-4486-0248 — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.htm	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017
Л1.4	Г. Ф.Шауро, Л. О. Малахова	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова - Москва: РИПО, 2015 - 176 с.- ISBN 978-985-503-539-9. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:http://www.iprbookshop.ru/67663.html	Москва: РИПО, 2015
Л1.5	Хворостов, А. С.	Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: // https://urait.ru/bcode/456413	Москва: Издательство Юрайт, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Большакова, С. В.	Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) http://www.iprbookshop.ru/60704.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Борецкая роспись [сайт]- URL:http://www.artscroll.ru/page.php?id=3424
Э2	Декоративно-прикладное искусство и образование. Эл. журнал: [сайт]- URL:http://dpio.ru/arxiv/v1/v2_3.htm
Э3	Декоративно-прикладное искусство России : [сайт]- URL:http://bnr.narod.ru/cat/cat_1.html
Э4	Искусство /Период. издание : [сайт]- URL:http://art.1september.ru/index.php
Э5	Кемеровская роспись. Ярмарка мастеров: [сайт]- URL: http://www.livemaster.ru
Э6	Основные элементы народной росписи. Азбука народной росписи: : [сайт]- URL:http://www.liveinternet.ru/users/lotos-n/post242287460
Э7	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru
Э8	Уфтюжская роспись. culture-art : [сайт]- URL:https://culture-art.ru
Э9	Виды росписей Архангельской области. Студенческая библиотека онлайн : [сайт]- URL:https://studbooks.net/1034721/kulturologiya/vidy_rospisey_arhangelskoy_oblasti
Э10	Эл. журнал « Наука и жизнь» - Декоративно-прикладное искусство https://www.kornev-online.net/Science_et_
Э11	Электронный каталог «Орнамент всех времён и народов» http://madamkartinki.blogspot.com/2013/02/blog-post_228.html
Э12	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э13	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, компьютеры, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические указания к выполнению лабораторных работ
Роспись по дереву.
К выполнению творческих заданий по изучению традиций «верхового письма» хохломской росписи.
Процесс освоения росписи по дереву достаточно сложен. Он требует терпения и усидчивости. Поэтому осваивать его необходимо постепенно.
Предлагаемый ряд упражнений позволит изучить основные приемы хохломской росписи, ее орнаментальные композиции.
Упражнения рекомендуется выполнять в той последовательности, в которой они расположены.
Для начала работы необходимо иметь:
- краски гуашевые желтого, красного, зеленого и черного цветов;
- кисти беличьи № 2 и № 3;
- белая плотная бумага или стекло;
- вода, палитра.
Прежде чем выполнять упражнение следует подробно ознакомиться с ним, внимательно рассмотреть иллюстрации, обращая внимание на специфику письма, проанализировать особенности композиции и последовательность работы над росписью.
Предложенные упражнения могут выполняться как на листе бумаги, так и на стекле масляными красками. Если элемент не получился, то со стекла можно сразу стереть рисунок и начать новый. Что бы придать уверенность и твердость руки, рекомендуется на первых парах намечать карандашом на листе бумаги основной стебель или контур мотива.
Итогом обучения могут служить творческие задания. В них проявляется инициативность студента, так как он исходит не из образцов, а из идеи, которую нужно воплотить в материале, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях.
Упражнение 1.
Осваивать технику хохломского письма следует с простейшего элемента «травка». В хохломской росписи «травкой» называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками. Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью без нанесения предварительного рисунка карандашом.
Кисточку необходимо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа, при этом кисть руки опирается на мизинец.
В упражнение включены главные элементы «травки»:
«Осочки» – самый простой элемент узора. Он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз.
«Травинки» – это мазки с небольшим плавным утолщением. При выполнении элемента кончик кисти надо медленно двигать к себе, постепенно прижимая ее к плоскости бумаги.
«Капельки» – рисуются приемом плавного прикладывания кисти к бумаге, ведя ее на себя.
«Усики» – выполняются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль.
«Завитки» – выполняются с легким нажимом в середине элемента.
«Усики» и «завитки» рисуют от корешка.
Для написания мазка с изгибом кисть следует вращать в ту сторону, куда должна изгибаться травка.
Упражнение 2.
Для закрепления умения написания элементов травного орнамента необходимо выполнить небольшие «кустики», состоящие из симметрично расположенных более простых элементов – «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков».
При выполнении упражнения надо следить за тем, чтобы «кустики» не получались однообразными по рисунку и размерам, а также выдерживать определенный ритм.
Упражнение 3.
В травной росписи весь орнамент держится на стебле, к которому приписываются кустики, капельки, травки. Поэтому на следующем этапе работы следует научиться проводить ведущую линию или стебель – «криуль».
Для этого намечают волнообразную линию на листе бумаги. Взяв кисть, необходимо провести линию почти одной толщины. Затем узор усложняется добавлением красных и черных кустиков.
Упражнение 4.
Роспись «под листок». Основу росписи составляют остроконечные или округлые листья, соединенные по три или пять, и ягоды, расположенные группами около гибкого стебля.
Листочки пишутся зеленым цветом, а также в сочетании с коричневым и желтым. При выполнении данной росписи необходимо следить за тем, чтобы мотив «листок» как бы продолжал движение стебля.
Листочки пишутся зеленым цветом, а также в сочетании с коричневым и желтым. При выполнении данной росписи необходимо следить за тем, чтобы мотив «листок» как бы продолжал движение стебля.
Упражнение 5.
Роспись «под ягодку». В данной росписи используются цветочные и ягодные мотивы. Для выполнения маленьких цветов и ягодок используется печатка-тычок. Тычок делается из бумаги, для чего полоска бумаги сворачивается в тугую трубочку.
Крупные ягоды рисуются кистью, а затем декорируются «разживками»
желтого и черного цветов.
Росписи «под листок» и «под ягодку» обогащаются травным узором, который в таких композициях пишется зеленой, красной, коричневой красками.
Упражнение 6.
Роспись «березка». Для выполнения элемента «березка» используется тычок, изготовленный из фактурной ткани. Ткань складывается пополам и скручивается в тугую трубочку. Краски на тычке должно быть мало, чтобы отпечаток на бумаге имел вид спирали.
Данная роспись дополняется травными элементами зеленого и черного цветов, причем «кустики» зеленого цвета должны быть симметрично расположены по обеим сторонам ветки.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету с оценкой
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и на В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
учную литературу.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.
Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:
– проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
– пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.