МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29 04. 2020 г.

Теория и методика обучения изобразительному искусству

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 288

Виды контроля на курсах:
экзамен 3, 4
зачет 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		4		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	6	6	6	6	14	14
Практические	6	6	6	6	6	6	18	18
Итого ауд.	8	8	12	12	12	12	32	32
Контактная	8	8	12	12	12	12	32	32
Сам. работа	64	64	119	119	51	51	234	234
Часы на контроль			13	13	9	9	22	22
Итого	72	72	144	14 4	72	72	288	288

Программу составил(и):
к. п. н., доцент, Большакова Светлана Владимировна

Рабочая программа дисциплины
Теория и методика обучения изобразительному искусству

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29. 04 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - теоретическая и практическая профессиональная подготовка обучающихся к организации учебной деятельности школьников на уроке изобразительного искусства в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	изучить историю и содержание процесса обучения изобразительному искусству школе и во внешкольной педагогической деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
1.4	научить разбираться в возрастных и индивидуальных особенностях изобразительного развития обучающихся средней общеобразовательной школы;
1.5	обучить современным приемам, методам и организационным формам учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в школе, учитывая новейшие исследования изобразительной деятельности школьников и требования ФГОС;
1.6	научить строить урок изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС;
1.7	раскрыть принципы реалистического искусства при подготовке содержания занятий изобразительным искусством в средней общеобразовательной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.2	Теория обучения
2.1.3	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.4	Педагогические технологии
2.1.5	Основы цветоведения
2.1.6	Перспектива
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Батик
2.2.2	Гобелен
2.2.3	Декоративная композиция
2.2.4	Искусство глины в скульптуре
2.2.5	Искусство скульптуры
2.2.6	История дизайна
2.2.7	Книжная графика
2.2.8	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.2.9	Основы дизайна
2.2.10	Педагогические технологии в художественном образовании
2.2.11	Резьба по гипсу
2.2.12	Технология художественной обработки материалов
2.2.13	Художественная графика
2.2.14	Художественная лепка
2.2.15	Производственная педагогическая практика
2.2.16	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.17	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
Знать:	
	базовые основы теории и методики в области ИЗО, необходимые понятия художественно-педагогической практики, задачи обучения;
	основные теории возрастного развития детей в области изобразительной деятельности;

	способы действия в разных учебных коллективах, с учетом способностей и потребностей обучающихся.
Уметь:	
	применять полученные знания в типовых ситуациях профессиональной деятельности;
	ориентироваться в источниках информации по проблемам художественного обучения школьников и смежным психологическим вопросам;
	проводить интерпретацию полученных знаний применительно к сфере ИЗО;
Владеть:	
	технологиями ведения современного урока ИЗО;
	методами организации индивидуальной и коллективной изобразительной деятельности на уроке ИЗО;
	приемами, методами анализа собственной деятельности по внедрению требований ФГОС на уроке.
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	требования образовательных стандартов к структуре рабочей образовательной программы по ИЗО;
	требования ФГОС к результатам освоения образовательных программ по ИЗО разных ступеней обучения;
	содержание примерных рабочих программ по предмету для ступеней общего образования в предметной области "Искусство".
Уметь:	
	определять содержание обучения в соответствии со ступенью, этапом и профилем обучения предмета ИЗО в разных классах;
	проектировать, планировать уроки ИЗО и внеклассные мероприятия с ориентацией на достижение результативности и формирование УУД;
	готовить учебные материалы для уроков и занятий с учетом этапа и профиля обучения реализуемого предмета.
Владеть:	
	традиционными методами и новаторскими приемами преподавания ИЗО в рамках ФГОС;
	способами и схемами анализа учебного процесса по реализуемому предмету ;
	способами реализации образовательных программ по предмету с использованием последних достижений педагогической науки в соответствии с требованиями ФГОС .
ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	
Знать:	
	методы организации самостоятельной работы обучающихся на уроке ИЗО, повышающих их творческую активность;
	возрастные особенности развития личности школьников и их изобразительных умений;
	формы совместной деятельности учителя и школьника на уроке ИЗО;
Уметь:	
	устанавливать и поддерживать активность и инициативность обучающихся на уроках ИЗО;
	использовать средства изучаемого предмета (ИЗО) для социализации личности;
	уметь анализировать степень успешности коллективного взаимодействия учащихся на уроке.
Владеть:	
	навыками оценки самостоятельной работы обучающихся и формами организации их самостоятельной работы;
	методами моделирования различных учебных ситуаций на уроке в задачах организации внеклассной деятельности в сфере ИЗО;
	навыками экспертной оценки школьных мероприятий и сопроводительной документации.
ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	
Знать:	
	формы и методы организации исследовательской деятельности обучающихся, некоторые особенности научной специфики предметной области Изобразительное искусство
	основные этапы, цели и задачи организации учебно-исследовательской работы в образовательной области Изобразительное искусство
	методику организации исследовательской деятельности обучающихся с учётом их возрастных особенностей, уровня мотивации и образования в образовательной области Изобразительное искусство
Уметь:	

	определять перспективное направление и обосновывать отбор содержания исследовательской деятельности обучающихся в образовательной области Изобразительного искусства
	выделять критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство
	планировать и организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся впредметной области Изобразительное искусство
Владеть:	
	навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство
	навыками оценки исследовательской деятельности обучающихся предметной области Изобразительное искусство по заданным критериям
	профессиональным инструментарием формирования учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	исторические и теоретические пути становления художественного образования;
3.1.2	ценностные основы профессиональной деятельности учителя ИЗО в сфере образования в соответствии с ФГОС;
3.1.3	виды и содержание методов обучения в области изобразительного искусства с учетом учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
3.1.4	содержание теории и методики учебной деятельности школьника на уроке ИЗО;
3.1.5	вопросы единства содержания методов, методик и форм организации занятий ИЗО в соответствии с ФГОС;
3.1.6	формы сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
3.1.7	научно-педагогические концепции основных образовательных программ для СОШ.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	организовывать обучение школьников в области изобразительного искусства в соответствии с требованиями программ (с учетом ФГОС) в СОШ и ДО.
3.2.2	разрабатывать уроки и проектировать элективные курсы в соответствии с ФГОС и с использованием последних достижений психолого-педагогических наук;
3.2.3	проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
3.2.4	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
3.2.5	использовать полученные знания в решении учебно-воспитательных задач при прохождении педагогической практики;
3.2.6	анализировать продукты учебно-творческой деятельности школьника (рисунки, поделки);
3.2.7	поддерживать активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности обучающихся.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками изготовления дидактических пособий и наглядных материалов;
3.3.2	современными технологиями обучения, методами оценивания результатов обучения в области изобразительного искусства;
3.3.3	методами организации сотрудничества обучающихся на уроках изобразительного искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Художественное образование как система. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе в соответствии с ФГОС.						

1.1	Художественное образование как система. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе в соответствии с ФГОС. История и теория художественного образования. Методика как предмет изучения.История методов обучения рисованию. Зарубежные методы обучения рисованию. (Античности, Средневековье, Эпохе Возрождения. Академическая система художественного образования в Европе XVI - XIX вв.). Обучение рисованию на Руси (X-XI в.).Художественное образование в России в XVIII-XIX вв и нач. XX в. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX в.в. Состояние систем художественного обучения в США, Европе, Китае XX - XX веке.Художественное образование в России в XVIII-XIX вв и нач. XX в. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX в.в. Состояние систем художественного обучения в США, Европе, Китае XX - XX веке. /Лек/	2	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э12	0	
1.2	Художественное образование как система. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе в соответствии с ФГОС. История и теория художественного образования. Методика как предмет изучения. /Пр/	2	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э13	0	
1.3	Художественное образование как система. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе в соответствии с ФГОС. История и теория художественного образования. Методика как предмет изучения. /Ср/	2	20	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э13	0	
1.4	История методов обучения рисованию. Зарубежные методы обучения рисованию. (Методы преподавания изобразительного искусства Античности, Средневековье, Эпохе Возрождения. Академическая система художественного образования в Европе XVI - XIX вв.). Обучение рисованию на Руси (X-XI в.). /Пр/	2	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11	0	

1.5	История методов обучения рисованию. Зарубежные методы обучения рисованию. (Методы преподавания изобразительного искусства Античности, Средневековье, Эпохе Возрождения. Академическая система художественного образования в Европе XVI - XIX вв.). Обучение рисованию на Руси (X-XI в.). /Ср/	2	24	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э10	0	
1.6	Художественное образование в России в XVIII-XIX вв и нач. XX в. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX в.в. Состояние систем художественного обучения в США, Европе, Китае XX - XX веке. /Пр/	2	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
1.7	Художественное образование в России в XVIII-XIX вв и нач. XX в. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX в.в. Состояние систем художественного обучения в США, Европе, Китае XX - XX веке. /Ср/	2	20	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
1.8	Советский период художественного образования. Научно- исследовательские работы в области изобразительной деятельности детей. Основные педагогические концепции обучения ИЗО. Музейная педагогика. Российская школа и художественная педагогика на современном этапе. /Лек/	3	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
1.9	Советский период художественного образования. Научно- исследовательские работы в области изобразительной деятельности детей. Основные педагогические концепции обучения ИЗО. Музейная педагогика. Российская школа и художественная педагогика на современном этапе. /Пр/	3	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
1.10	Советский период художественного образования. Научно- исследовательские работы в области изобразительной деятельности детей. Основные педагогические концепции обучения ИЗО. Музейная педагогика. Российская школа и художественная педагогика на современном этапе. /Ср/	3	20	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
	Раздел 2. Изобразительное искусство в системе общего и специального художественного образования.						
2.1	Изобразительное искусство в системе общего и специального художественного образования. Изобразительное развитие детей (дошкольников, младших школьников, подростков). Особенности художественно-графической деятельности ребенка вне обучения и в систематическом обучении. /Лек/	3	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э5	0	

2.2	Изобразительное искусство в системе общего и специального художественного образования. Изобразительное развитие детей (дошкольников, младших школьников, подростков). Особенности художественно-графической деятельности ребенка вне обучения и в систематическом обучении. /Пр/	3	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
2.3	Изобразительное искусство в системе общего и специального художественного образования. /Ср/	3	40	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
2.4	Изобразительное развитие детей (дошкольников, младших школьников, подростков). Особенности художественно-графической деятельности ребенка вне обучения и в систематическом обучении. /Ср/	3	30	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	
2.5	Особенности овладения линией, цветом, формой в рисунке детей разного возраста. Композиция детского рисунка. Анализ изобразительной деятельности ребенка как показатель развития и обучения. Диагностические методики определения уровня художественного развития детей (Ю.А. Полуянов, Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова). /Лек/	3	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	
2.6	Особенности овладения линией, цветом, формой в рисунке детей разного возраста. Композиция детского рисунка. Анализ изобразительной деятельности ребенка как показатель их развития и обучения. Диагностические методики определения уровня художественного развития детей (Ю.А. Полуянов, Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова). /Пр/	3	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	
2.7	Особенности овладения линией, цветом, формой в рисунке детей разного возраста. Композиция детского рисунка. Анализ изобразительной деятельности ребенка как показатель их развития и обучения. Диагностические методики определения уровня художественного развития детей (Ю.А. Полуянов, Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова). /Ср/	3	29	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	
2.8	/Зачёт/	3	4	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	
2.9	/Экзамен/	3	9	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	

2.10	Задачи развития специальных художественных способностей школьников в системе дополнительного образования в соответствии с ФГТ.Восприятие художественной информации. Сенсорная основа художественных способностей. Импрессивная и эспрессивная эмоциональность в структуре художественных способностей. Сохранение художественной информации (художественный тезаурус). Переработка художественной информации. /Лек/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
2.11	Задачи развития специальных художественных способностей школьников в системе дополнительного образования в соответствии с ФГТ. Художественные способности в структуре общих способностей к обучению школьника. Общие и специальные (музыкальные, изобразительные, литературные и др.) художественные способности. Восприятие художественной информации. Сенсорная основа художественных способностей. Импрессивная и эспрессивная эмоциональность в структуре художественных способностей. Научные школы в художественной педагогике: школа А.В. Бакушинского. Школа Б.М. Неменского, Школа Б.П. Юсова.Современные концепции художественного образования. Теория развивающего обучения в художественном образовании. /Пр/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
2.12	Задачи развития специальных художественных способностей школьников в системе дополнительного образования в соответствии с ФГТ. /Ср/	4	4	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
2.13	Структура художественных способностей. Современные представления о структуре художественных способностей. Художественные способности (целостного восприятия формы, цвета) в структуре общих способностей к обучению школьника. Общие и специальные (музыкальные, изобразительные, литературные и др.) художественные способности. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	

2.14	Восприятие художественной информации. Сенсорная основа художественных способностей. Импрессивная и эспрессивная эмоциональность в структуре художественных способностей. Сохранение художественной информации (художественный тезаурус). Переработка художественной информации. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
2.15	Художественный интеллект. Художественно-творческие способности. Художественная одаренность. Диагностика художественных способностей. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
2.16	Научные школы в художественной педагогике: школа А.В. Бакушинского. Школа Б.М. Неменского, Школа Б.П. Юсова. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4	0	
2.17	Современные концепции художественного образования. Теория развивающего обучения в художественном образовании.Структура программы в соответствии с ФГОС. Анализ ведущих программ ИЗО. Программы по ИЗО и ХТ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, Ю.А. Полуянова, Б.П. Юсова. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э9	0	
	Раздел 3. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса.Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Виды уроков.						
3.1	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса. Техника исправления ошибок. Педагогический стиль, педагогическое мастерство. Учет успеваемости школьников. Анализ учебно-творческой деятельности школьника.Мотивация школьника через систему оценивания. Критерии оценки работы учащегося. Анализ урока учителем, самоанализ результатов урока ученика. /Лек/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э13	0	
3.2	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса. Руководящая и направляющая роль педагога на уроке. Техника исправления ошибок. Педагогический стиль, педагогическое мастерство. Доступность изложения материала учителем. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7	0	

3.3	Планирование учебно-воспитательной работы. Календарно-тематический план, учебная программа и элективный курс в соответствии с ФГОС. Структура уроков изобразительного искусства. Организация занятий (сообщение нового материала; самостоятельная работа учащихся; подведение итогов и завершение урока). Оборудование современного кабинета ИЗО.Внеклассная и внешкольная работа в области ИЗО.Организация внеклассной творческой работы школьника во второй половине дня по ФГОС. /Пр/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э12	0	
3.4	Планирование учебно-воспитательной работы. Календарно-тематический план в соответствии с ФГОС. Разработка учебной программы и элективного курса в соответствии с ФГОС. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э13	0	
3.5	Виды уроков ИЗО и методика проведения занятий по ИЗО. Уроки ИЗО в развивающем обучении (урок-погружение; урок-образ; интегрированный урок). Рисование с натуры. Декоративное рисование. Рисование на темы. Беседы об искусстве. Современные методы моделирования урока. План-конспект урока в соответствии с ФГОС. Открытый урок. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э12	0	
3.6	Учет успеваемости школьников. Предварительный учет. Текущий учет. Четвертной учет. Итоговый учет. Анализ учебно-творческой деятельности школьника. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7	0	
3.7	Мотивация школьника через систему оценивания. Критерии оценки работы учащегося. Анализ урока учителем, самоанализ результатов урока ученика. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7	0	
3.8	Внеклассная и внешкольная работа в области ИЗО.Организация внеклассной творческой работы школьника во второй половине дня по ФГОС. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10	0	
3.9	Формы внеклассных занятий ИЗО. Изокружок. Студия. Экскурсии. Беседы. Лекции. Доклады. Кинофильмы. Домашнее рисование учащихся. Факультативные и элективные курсы. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э13	0	
	Раздел 4. Современные педагогические технологии в системе эстетического воспитания и художественного образования.Концепция полихудожественного воспитания и образования детей.						

4.1	Художественно-практические, художественно-творческие, художественно-познавательные формы изобразительной деятельности. Традиционные и инновационные формы художественного образования. Варианты структуры художественного образования. Интеграция общего и дополнительного образования в сфере ИЗО в соответствии с ФГОС. Формы внеклассных занятий ИЗО. Изокружок. Студия. Экскурсии. Беседы. Лекции. Доклады. Кинофильмы. Домашнее рисование учащихся. Факультативные и элективные курсы. /Лек/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
4.2	Художественно-практические, художественно-творческие, художественно-познавательные формы изобразительной деятельности. Формы художественного образования в исторической ретроспективе.Традиционные и инновационные формы художественного образования. Варианты структуры художественного образования. Интеграция общего и дополнительного образования в сфере ИЗО в соответствии с ФГОС. /Ср/	4	15	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
4.3	Концепция культуросообразного обучения и воспитания и детей. Этнопедагогика. Система искусств и художественное образование. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Виды и способы художественной интеграции. Исторические, морфологические, функциональные, семантические взаимосвязи искусств.Современные педагогические технологии в системе эстетического воспитания и художественного образования. Методы стимулирования и активизации художественно-познавательной деятельности. Исследовательские технологии в работе учителя ИЗО. /Пр/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	
4.4	Концепция культуросообразного обучения и воспитания и детей. Этнопедагогика. Система искусств и художественное образование. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Виды и способы художественной интеграции. Исторические, морфологические, функциональные, семантические взаимосвязи искусств. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	

4.5	Теория интеграции в художественной педагогике (виды и типы интеграции – синтез, доминантность, контраст). Педагогические формы взаимодействия искусств (Музыка и слово в системе искусств и художественного образования). Особенности воздействия интегративных форм художественного образования на личность ребёнка.Концепция полихудожественного обучения и воспитания Б.П. Юсова. Сравнительный анализ интегративно-художественных учебных программ (Д/С, начальная школа, школы искусства, дополнительное образование и т.д.). /Ср/	4	4	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э13 Э15	0	
4.6	Современные педагогические технологии в системе эстетического воспитания и художественного образования. Методы стимулирования и активизации художественно- познавательной деятельности. Исследовательские технологии в работе учителя ИЗО. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э13 Э14 Э15	0	
4.7	. /Экзамен/	4	9	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э14 Э15	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету 3 курс
1.Изобразительное искусство в системе общего и специального художественного образования.
2.Характеристикам изобразительного развития детей (дошкольников, младших школьников, подростков).
3.Особенности художественно-графической деятельности ребенка вне обучения и в систематическом обучении.
4.Особенности овладения линией, цветом, формой в рисунке детей разного возраста.
5.Композиция детского рисунка.
6.Анализ изобразительной деятельности ребенка как показатель их развития и обучения.
7.Диагностические методики определения уровня художественного развития детей.
8.Задачи развития специальных художественных способностей школьников в системе дополнительного образования в соответствии с ФГТ.
9.Общие и специальные (музыкальные, изобразительные, литературные и др.) художественные способности.
10.Сенсорная основа художественных способностей.
11.Художественные способности в структуре общих способностей к обучению школьника.
12. Специфика художественных способностей.
13.Восприятие художественной информации детьми. Сенсорная основа художественных способностей.
14.Сохранение и переработка художественной информации школьниками в процессе обучения.
15.Художественная одаренность в области изобразительной деятельности.
16.Диагностика эстетического развития учащихся разных возрастных групп.
17.Современные концепции художественного образования.
18.Теория развивающего обучения в художественном образовании.
19.Научные школы в художественной педагогике: школа А.В. Бакушинского. Школа Б.М. Неменского.
20.Структура программы ИЗО в соответствии с ФГОС.
21.Базовые принципы построения ведущих программ ИЗО.
22.Программы по ИЗО и ХТ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, Ю.А. Полуянова, Б.П. Юсова.
21.Формы внеклассной работы в области ИЗО в школе.
22.Программы дополнительного образования.
23. Интеграция общего и дополнительного художественного образования в в условиях введения ФГОС.
24. Музейные формы работы с учащимися ДХО и СОШ (музейная педагогика).
25. Организация выставочной и конкурсной деятельности учащихся в СОШ и ДХО.
26. Особенности обучения одаренных детей в системе ДХО.
27. Критерии анализа и оценивания детского рисунка в условиях системного обучения в школе
28. Диагностика эстетического развития учащихся разных возрастных групп.
29. Методы стимулирования и активизации художественно- познавательной деятельности.
30. Основы опытно-экспериментальной работы учителя в сфере художественного образования.

Вопросы к экзамену 4 курс
1.Художественно-практические, художественно-творческие, художественно-познавательные формы изобразительной деятельности школьника.
2.Формы художественного образования в исторической ретроспективе. Традиционные и инновационные формы художественного образования.
3.Виды и способы художественной интеграции в обучении.
4.Интеграция общего и дополнительного образования в сфере ИЗО в соответствии с ФГОС.
5.Концепция полихудожественного воспитания и образования детей. Система искусств и художественное образование.
6.Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Исторические, морфологические, функциональные, семантические взаимосвязи искусств.
7.Теория интеграции в художественной педагогике (виды и типы интеграции - синтез, доминантность, контраст).
8.Педагогические формы взаимодействия искусств (Музыка и слово в системе искусств и художественного образования).
9.Концепция интегрированного обучения и полихудожественного воспитания Б.П. Юсова.
10.Принципы построения интегративно-художественных учебных программ (Д/С, начальная школа, школы искусства, дополнительное образование и т.д.).
11.Современные педагогические технологии в системе эстетического воспитания и художественного образования.
12.Исследовательские технологии в работе учителя ИЗО.
13.Компьютерные и мультимедийные технологии на уроке ИЗО.
14.Формы повышения квалификации и расширения компетентности учителя ИЗО.
15.Стандартизация в сфере художественного образования как фактор повышения эффективности обучения школьников.
16.Планирование учебно-воспитательной работы. Календарно-тематический план в соответствии с ФГОС.
17. Разработка учебной программы и элективного курса в соответствии с ФГОС.
18. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся.
19. Структура уроков изобразительного искусства. Организация занятий в ДО (сообщение нового материала; самостоятельная работа учащихся; подведение итогов и завершение урока).
20.Оборудование современного кабинета ИЗО.
21.Виды уроков ИЗО и методика проведения занятий по ИЗО: рисование с натуры; декоративное рисование; рисование на темы; беседы об искусстве.
22.Современные методы моделирования урока. План-конспект урока в соответствии с ФГОС.
23.Открытый урок: виды, особенности проведения.
24.Учет успеваемости школьников. Предварительный учет. Текущий учет. Четвертной учет. Итоговый учет.
25.Подходы к анализу учебно-творческой деятельности школьника на уроке.
26.Стимулирование мотивации школьника через систему оценивания. Критерии оценки работы учащегося.
27.Анализ урока учителем, самоанализ результатов урока ученика.
28.Внеклассная и внешкольная работа в области ИЗО.
29.Организация внеклассной творческой работы школьника во второй половине дня по ФГОС.
30.Формы внеклассных занятий ИЗО. Изокружок. Студия. Экскурсии. Беседы. Лекции. Доклады. Кинофильмы. Домашнее рисование учащихся. Факультативные и элективные курсы.

Контрольные задания:
1.Провести анализ УМК по изобразительному искусству В.С.Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой
2.Разработать конспект урока ИЗО в 5-7 классах в соответствии с ФГОС.
3.Провести анализ детских рисунков (возраст по выбору) по методике Ю.А. Полуянова.
4.Разработать внеклассное занятие по принципам музейной педагогики.
5.Разработать обучающий мастер-класс для школьников 5-7 классов (тема по выбору).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов

1. Роль Академии художеств России в становлении рисования как общеобразовательного предмета в школе.
2. Биогенетическая концепция в теории художественном образовании начала XX века. Теория свободного воспитания (К. Риччи, Г. Кершенштейнер, К. Лампрехт).
3. А.В. Бакушинский – последователь теории свободного воспитания в России.
4. Г.В. Лабунская – художник-педагог и исследователь детского творчества.
5. Ведущие направления и образовательные концепции в отечественном художественном образовании в XX веке.
6. Художественное образование в зарубежных школах в XX-XXI века (США, Франция, Германия, Китай).
7. Перспективы отечественного художественного образования и эстетического воспитания детей в соответствии с требованиями ФГОС.

8. Содержание художественного образования в школе в соответствии с ФГОС (на примере младших классов).
9. Возрастные этапы изобразительного развития детей (дошкольный и младший и средний школьный возраст).
10. Возрастные этапы изобразительного развития школьников-подростков.
11. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
12. Реализация задач эстетического воспитания школьников через потенциал традиций народной художественной культуры.
13. Аудио-, видео-, компьютерные технологии (учебные пособия) в образовательном процессе на уроках ИЗО.
14. Развитие творческих способностей и воображения учащихся СОШ на уроках рисования с натуры.
15. Уроки тематического рисования в школе как основа развития творческих способностей младшего школьника.
16. Особенности развития творческих способностей школьников в процессе ознакомления с видами ДПИ.
17. Традиции и современные виды внешкольных форм художественного образования школьников.
18. Методика работы по изучению и анализу формы предметов с детьми младшего школьного возраста
19. Педагогическая концепция программ по ИЗО для общеобразовательных школ Б.М. Неменского.
20. Концепция развивающего обучения в программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Ю.А. Полуянова.
21. Методические основы и содержание программы ИЗО В.С. Кузина.
22. Методика изучения декоративно-прикладного искусства в программе по ИЗО для школ Т.Я. Шпикаловой.
23. Интегрированные уроки изобразительного искусства по системе Б.П. Юсова.
24. Психолого-педагогические основы межпредметных связей на уроках изобразительного искусства в СОШ.
25. Эстетическое воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства (на примере ДПИ народа).
26. Формирование нравственно-эстетических идеалов личности школьника в беседах об изобразительном искусстве.
27. Методика построения программы элективного курса для школьников-подростков.
28. Современные требования ФГОС к построению урока ИЗО в начальных классах.
29. Значение декоративно-прикладного искусства татарского народа в эстетическом воспитании школьника на уроках ИЗО.
30. Национальное воспитание на уроках изобразительного искусства в начальной школе (на примере ДПИ татарского, русского народов)
31. Развитие творческих способностей учащихся на уроках декоративного рисования (на примере изучения орнамента).
32. Декоративно–прикладное искусство в трудовом воспитании учащихся СОШ.
33. Организация уроков ИЗО с учащимися средних классов на примере иллюстрирования литературных произведений.
34. Формирование художественных и изобразительных умений учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства (на примере какого–либо видов росписи).
35. Преемственность в формирования навыков лепки у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (на примере народного декоративного искусства).
36. Основы обучения школьников младших классов рисованию графическими материалами (фломастер, цветные карандаши, тушь).
37. Современные методы игрового моделирования уроков ИЗО (художественно-педагогические игры на уроке в разных возрастных группах).
38. Развитие пространственного мышления школьников на уроках конструирования из природных материалов.
39. Специфика художественного образования детей в учреждениях дополнительного образования в связи с введением ФГТ (ДХШ, ДШИ).
40. Непрерывное художественное образование школьника как целостная образовательная система.
41. Детское художественное творчество как средство эмоционального развития ребенка.
42. Изобразительное развитие младших школьников в процессе изучения техники акварельной живописи.
43. Особенности освоения техники гуаши учащимися общеобразовательных и художественных школ.
44. Современные педагогические технологии в системе общего и специального художественного образования.
45. Основы опытно-экспериментальной работы учителя в сфере художественного образования. Экспериментальная методика.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Игнатьев, С. Е.	Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов : / С. Е. Игнатьев. — Москва: Проект, 2017. — 161 с. — ISBN 978-2-8291-2555-4. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71801	Москва:Проект, 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кириллова, О.С.	Методические рекомендации по учебной и производственной практике. Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование»: учебно-методическое пособие: / О. С. Кириллова, Л. М. Садкова. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2018. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL:http://www.iprbookshop.ru/74236.html.	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2018
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисов, В. Ю.	Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие : / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5- 4263-0616-5. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/79057.html.	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Становление академической художественной школы в Европе 16-18 вв. : [сайт]. – URL: http://www.studfiles.ru/preview/2840111 – Текст: электронный
Э2	Академическая система художественного образования в западной Европе в Новое время: [сайт]. – URL: http://www.studfiles.ru – Текст: электронный
Э3	Методика преподавания ИЗО.: [сайт]. – URL: http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.htm – Текст: электронный
Э4	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Гросул Н.В., Коротеева Е.И., Михайлова Н.Н., Фомина Н.Н., Чернявская М.С. Научный руководитель - Неменский : [сайт]. – URL:http://sxo.nm.ru – Текст: электронный
Э5	Концепция Т.Я. Шпикаловой «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства» : [сайт]. – URL: http://studopedia.ru/6_126154_kontsepiya-tya-shpikalovoy-razvitie-emotsionalno-esteticheskogo-otnosheniya-k-traditsionnoy-natsionalnoy-kulture-v-protsesse-kompleksnogo-prepodavaniya-iskusstva.html – Текст: электронный
Э6	Шорохов, Е.В. Особенности композиции в рисунках дошкольников : [сайт]. – URL: http://painting.artyx.ru – Текст: электронный
Э7	Урок искусства - урок образ.: [сайт]. – URL: http://old.websib.ru/noos/mhk/lab1.php – Текст: электронный
Э8	Киршина, Г. А. Как подготовить урок по ФГОС.: [сайт]. – URL: http://nsportal.ru
Э9	Рабочая программа по изобразительному искусству Ю.А. Полуянова : [сайт]. – URL: http://nsportal.ru - Текст: электронный
Э10	Методы преподавания рисования в Древней Греции.: [сайт]. – URL: http://izosfera.ru – Текст: электронный
Э11	Древнегреческая живопись: [сайт]. – URL: http://eme-russia.com/drevnegrecheskaya-zhivopis.html. – Текст: электронный
Э12	Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования.: [сайт]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_142304/054d099ba783eaf7575fa99315e7145410884299 – Текст: электронный
Э13	Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. : [сайт]. – URL: https://studopedia.ru/19_22422_trebovaniya-k-uroku-i o.html – Текст: электронный

Э14	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э15	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД).РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые обучающийся должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.

Методические указания к лекциям

Во всех семестрах курса "Теория и методика обучения изобразительному искусству" читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают обучающихся к педагогической деятельности в школе. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.

Работа с учебной литературой - это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.

Методические указания к практическим (семинарским) занятиям

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную

позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Практическое (семинарское) занятие в вузе – форма самостоятельной работы обучающихся, позволяющая приобщить обучающихся к научному использованию источников и литературы. Практические занятия по дисциплине ТиМИЗО можно рассматривать как тренинг педагогических умений, особую форму творческой работы, позволяющую к тому же и закрепить и углубить имеющиеся знания по теории преподавания ИЗО, традиционным и инновационным методам обучения искусству на уроке. К теме каждого практического занятия даётся план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список обязательной литературы. Работу следует организовать в такой методической последовательности:
1.Прочтение рекомендованных глав учебника. Ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка. Чтение и анализ каждого источника (документа). При работе с каждым источником надо ответить для себя на следующие вопросы: а) какая дается педагогическая позиция в данном сообщении?; б) какое место эти автор(ы) занимали в науке?; в) как мы должны использовать указанный педагогический опыт?; г) каковы причины различного отношения к данным сведениям; д) следует уяснить значение тех незнакомых терминов. Выводы из анализа текста должны делаться самостоятельно, обучающемуся необходимо составить план своего выступления и выделить те его принципиально значимые части, которые необходимо дать «под запись».
2.Подготовка ответов на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из текста. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам. Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках. Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). Для наглядности сообщения необходимо приготовить презентацию.
3.Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. На практическом (семинарском) занятии приветствуется любая форма вовлечённости обучающихся: участие в обсуждения, дополнения, критика - всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы.Ответ докладчика на практическом занятии сопровождается подготовленной им презентацией.
4.Оценивается ответ на практическом занятии с позиции того, как полно и глубоко раскрыт заданный вопрос, какова логика мысли, самостоятельность выводов.
Если в ходе практического занятия изучается раздел, связанный с проведением урока, то обучающийся должен составить конспект урока по каждому виду учебной работы. Конспект урока готовится по указанному преподавателем образцу. В конспекте обязательно уделяется внимание методике педагогического рисунка на классной доске. Содержание сообщаемого материала и объем самостоятельной работы учеников необходимо представлять с учетом хронометража. Конспект должен быть хорошо иллюстрирован эскизами наглядных пособий и упражнений, необходимых для проведения урока изобразительного искусства. В планах–конспектах урока необходимо опираться на требования ФГОС.

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся ОЗО (СРС)
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Самостоятельная работа студентов организуется на основе целей и задач программы курса «Теория и методика обучения ИЗО». Во вводной лекции преподаватель доводит до обучающихся содержание программы курса, указывает, что должны знать и уметь выпускники университета по данной дисциплине, приводит основную и дополнительную литературу для самостоятельной работы по курсу. Кроме того, преподаватель обращает внимание обучающихся на изучение литературы при проведении всех видов занятий, указывая авторов, наименование, издательство и год издания источников, которые необходимо изучить самостоятельно. Успешное овладение основами профессии учителя ИЗО, предусмотренное учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендацией.
1. Обучающемуся следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины. Это позволит чётко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем, во-вторых, – глубину их постижения.
2. Обучающийся должен изучать рекомендуемую литературу по дисциплине «ТиМИЗО». Необходимо использовать следующую литературу: учебники, учебные и учебно-методические пособия; монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, изложенных в журналах и Интернет-ресурсах, приведенных ниже, представляющие эмпирический материал. Справочная литература – энциклопедии по визам искусства, тематические руководства, терминологические справочники, раскрывающие категориально понятийный аппарат.
3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать,

что педагогическая наука невозможна без практики, поэтому необходимо обращаться к методической школьной литературе, учебным программам по ИЗО. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания дисциплины ТиМИЗО, категорий педагогики искусства ее специфической терминологии.
4. Абсолютное большинство проблем обучения ИЗО рассматривается в связи с принятием нового ФГОС, что предполагает у обучающихся знаний требований стандарта в области структуры урока ИЗО и необходимых школьнику УУД.
5. Изучение дисциплины ТиМИЗО предполагает со стороны обучающихся систематическую работу с периодическими изданиями, особенно статьями из журналов, с целью глубокого понимания современных тенденций развития школьного образования применительно к области «Искусство», научно-методических изысканий в этой сфере с целью накопления фактического материала.
Контроль самостоятельной работой обучающихся преподавателем осуществляется на практических занятиях, привлекая обучающихся к решению педагогических вопросов и учебных задач, предлагая к выполнению тесты промежуточного и итогового контроля, нескольких вариантам. Учитывая подготовленность того или иного обучающегося преподаватель может поставить перед ним задачу по более углубленному изучению проблемы. Подготовка курсового проекта по ТиМИЗО осуществляется обучающимся самостоятельно по рекомендациям педагога, по выбранной теме исследования, по требованиям нормоконтроля.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающиеся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат. С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу. В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета.
Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

Методические указания к экзамену.
Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой. Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой. При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь. Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных

проблем.
При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора рекомендованных источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.
При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.
Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.
При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).
При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся. При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов.
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.