МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.Р
2020 г.

Театральные декорации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 166
4

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	**6**		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	58	58	58	58
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, Валиева Р.З.

Рабочая программа дисциплины
Театральные декорации

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании к
Искусств и инновационного дизайна
Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.

Зав. кафедрой А.Р. Вазиева_____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	профессиональная подготовка будущих педагогов к взаимодействию с участниками образовательного процесса, в реализации театрализованных представлений, культурно - досуговых и массовых мероприятий в
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	раскрыть особенности понятия «сценография»
1.5	проследить историю становления и развития мировой сценографии
1.6	ознакомить студентов с механическим устройством сцены, особенностями светового и звукового оборудования
1.7	дать представление о приемах сценического оформления сцены
1.8	рассмотреть особенности сценографии различных культурно -досуговых мероприятий в образовательных учреждениях и системе дополнительного образования
1.9	прививать навыки анализа продуктов сценографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.10
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Коммуникативный практикум
2.1.2	Педагогические технологии в художественном образовании
2.1.3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.4	Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний
2.1.5	Введение в профессиональную деятельность
2.1.6	Образовательное право
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	
Знать:	
	основы взаимодействия с участниками образовательного процесса
	критерии успешного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса
	теоретические и прикладные основы проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса
Уметь:	
	взаимодействовать с участниками образовательного процесса (педагогами; обучающимися и их родителями)
	определять основные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса для достижения образовательных целей
	определять приоритетные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса, опираясь на конкретные характеристики образовательной среды
Владеть:	
	навыками установления взаимодействия с коллегами, обучающимися и их родителями для решения конкретных вопросов обучения, воспитания и развития
	опытом взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса по заданным критериям успешного взаимодействия
	проектировать направления взаимодействия с участниками образовательного процесса для решения поставленных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	ценностные основы профессиональной деятельности в данной области (основные этапы становления и развития сценографического искусства в России и за рубежом);
3.1.2	перспективы развития и проблемы совершенствования современного сценографического искусства;
3.1.3	методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств;

3.1.4	функции художника в производственном процессе изготовления материального оформления сцены;
3.1.5	основные приёмы художественного освещения сцены и технические приёмы реализации художественного замысла;
3.1.6	основные принципы распределения объёмов и масс в пространстве сцены;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	взаимодействовать с участниками образовательного процесса;
3.2.2	построить объёмно-пространственно сцену (изготовить макет); работать с чертежом;
3.2.3	графически изобразить на плоскости (составить эскиз) сценического пространства;
3.2.4	работать с различными материалами и фактурами (картоном, деревом, тканью, бумагой, проволокой и т.д.;
3.2.5	использовать компьютерные технологии в решении дизайна сценического пространства.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами и приёмами композиционной организации сценического пространства;
3.3.2	способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналах, сайтах, образовательных порталах и т.д.), способами совершенствования профессиональных знаний и умений путём использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны;
3.3.3	навыками профессиональной рефлексии, профессионального самосовершенствования;
3.3.4	способами совершенствования профессиональных знаний и умений путём использования возможностей информационной среды образовательного учреждения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Сценография и её место в изобразительном искусстве						
1.1	Театрально-декорационное оформление культурно-досуговых мероприятий в образовательном учреждении./Ср/	6	2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
	Раздел 2. История театрально-декорационного оформления						
2.1	Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства. Эволюция русского театрально-декорационного искусства. «Серебряный век» русского искусства и принципы изобразительной режиссуры Московского художественного театра. /Ср/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4	0	
	Раздел 3. Сценографическая композиция						
3.1	Создание визуального образа, среды, стиля массового зрелища. Сценическое пространство в динамике в соответствии с развитием сюжета. Процесс создания проекта художественного оформления массового зрелища, состоящим из: макета, раскадровок и эскизов, декорации, эскизов костюмов и реквизита, габаритных чертежей декорации, мебели и бутафории с указанием фактур и выкрасок. /Ср/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4	0	
	Раздел 4. Технология художественного оформления представления и культурно-досуговых программ						
4.1	Разработать эскиз живописной декорации (например, к пьесе Фонвизина «Недоросль»). /Ср/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3	0	

4.2	Разработать эскиз декорации типа «павильон» к одному из действий следующих спектаклей: А. Грибоедов «Горе от ума», А. Пушкин «Борис Годунов», М. Лермонтов «Маскарад», А.Н. Островский «Гроза» /Ср/	6	6	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2	0	
4.3	Структура процесса подготовки новой постановки. Работа над макетом, планировкой проекта постановки. Технологическое проектирование постановки. Роль художника в производственном процессе изготовления материального оформления постановки. /Ср/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5	0	
	Раздел 5. Проектирование сценического оформления						
5.1	Эскизно оформить кулисную передвижную декорацию к одному из спектаклей по пьесам А.Н. Островского: «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бедность – не порок», «Снегурочка» и др. /Пр/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3	0	
5.2	Разработать мультимедийную презентацию оформления культурно-досуговой программы в СОШ /Пр/	6	2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5 Э6	0	
5.3	Разработать художественный проект трёхплановой декорации для школьной сцены в актовом зале к любому виду сценической постановки при помощи графических инструментов в Caligari True Space, 3D Studio Max, Softimage, Lightvawe, Maya и т.п. /Пр/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5 Э6	0	
5.4	Методики проектирования художественного оформления сцены (техника сцены). /Ср/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3	0	
	Раздел 6. Макетирование						
6.1	Макет трёхплановой декорации к школьному спектаклю /Ср/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5 Э6	0	
6.2	Фактуры театрального макета и их соотношение с декорационными фактурам в декорациях создаваемых по театральному макету. Законы соответствия художественного оформления сцены с макетом. Макет в дальнейшей работе над технологическим решением спектакля. /Ср/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1	0	
	Раздел 7. Технология создания сценического костюма						
7.1	Разработка эскизов театральных костюмов /Ср/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3	0	
7.2	Конструктивизм в театральном костюме. Театральные технологии в изготовлении исторических костюмов /Ср/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э4	0	
	Раздел 8. Технология художественно- светового						

8.1	Роль освещения на сцене: освещение декорации, освещение актеров. Современные световые приборы. Пульт управления. Работа художника по свету. Рассеянный свет. Свет направленный. Контражур. Свет скульптурный. Световая графика. Световая живопись. Световые эффекты. Проекция и современные мультимедийные технологии в освещении сцены. /Ср/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5	0	
8.2	Защита проекта декорации культурно-досугового мероприятия в школе (сочинение художественного оформления школьного зрелища и реализация замысла в материале): - Проектная документация для материального выражения проекта на сцене (чертёжи декорации, мебели, силовых конструкций - карнизов, дверей, окон, бутафории с указанием фактур и выкрасок и т.д.) - Выставочный макет. - Раскадровки и эскизы декорации. -Эскизы костюмов и реквизита./Ср/	6	10	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5	0	
8.3	/ЗачсОЦ/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету (с оценкой):

1.Специфика театрально-декорационного искусства.
2.Основные этапы развития сценографии в России.
3.Сценическое оформление спектаклей в первом профессиональном публичном театре в России.
4.Роль XVIII в. в развитии театрально-декорационного искусства.
5.Оформление различных стилей сценографии в начале XIX в.
6.Пути развития сценографии во 2-ой половине XIX в.
7.Реформа декорационного искусства в Частной опере С.И. Мамонтова.
8.Характеристика сценографических решений художников Частной оперы Ма-монтова: В. Васнецова, В. Поленова, К. Коровина, М. Врубеля.
9.Изобразительная режиссура художников МХТ.
10.Творчество В. Симова.
11.Сценография в императорских театрах в начале XX в.
12.Стиль-модерн А.Я. Головина.
13.Художники «Мира искусства» в Антрепризе С.П. Дягилева.
14.Театрально-декорационное искусство В. Мейерхольда.
15.Поиски новых сценографических решений в России начале XX в.
16.Г. Якулов – первый профессиональный сценограф советского театра.
17.Характеристика сценографии 30-х гг.
18.Творческое наследие Н. Акимова.
19.Сценографы шестидесятых годов.
20.Сценография 70–80-х гг. Искусство Д. Боровского.
21.Творческий стиль Э. Кочергина.
22.Театральный художник В. Левенталь.
23.Развитие сценографии в конце XX столетия.
24.Техника сцены.
25.Виды декораций и пространственное устройство сцены.
26.Технология художественного оформления спектакля.
27.Приемы и стили декорационного оформления.
28.Сценография как искусство создания зрительного образа.
29.Работа режиссера с художником.

30.Сценография культурно-досуговых программ в образовательных учреждениях.
31. Устройство театрального пространства.
32. Виды сцен.
33. Пульт управления сценической техникой.
34. Особенности работы машинистов сцены.
35. «Мягкая» и «жесткая» декорации.
36. Технология изготовления декораций в театральных мастерских.
37. Работа парикмахеров и гримеров. и ее роль в композиции.
38. Точечная композиция.
39. Линейно-ленточная композиция.
40. Объемная композиция.
41. Пространственная композиция.
42. Двухмерное пространство.
43. Трехмерное пространство.
44. Пустое и загруженное пространство.
45. Сценограф в театре, его обязанности.
46. Историческое время в театре.
47. Грим и костюм в театре
48. Устройство мастерской по изготовлению бутафории и реквизита.
49. Художник-оформитель, его обязанности в театре.
51. Художник-декоратор и его обязанности в театре.
52. Определение понятия «композиция».
53. Формальные принципы композиции.
54. Внутреннее единство композиции.
55. Доминанта и фокус композиции.
56. Статическая и динамическая уравновешенность.
57. Замкнутая композиция.
58. Открытая композиция.
59. Симметрия и ее роль в композиции.
60. Точечная композиция.
61. Линейно-ленточная композиция.
62. Объемная композиция.
63. Пространственная композиция.
64. Двухмерное пространство.
65. Трехмерное пространство.
66. Пустое и загруженное пространство.
67. Сценограф в театре, его обязанности.
68. Историческое время в театре.
69. Грим и костюм в театре

Задание к зачету с оценкой:
Проект декорации культурно- досугового мероприятия в школе (сочинение художественного оформления школьного зрелища и реализация замысла в материале)

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Перечень письменных заданий:

Задания по разделу 1 Сценография и её место в изобразительном искусстве.

1.Составьте перечень социально-исторических причин возникновения сценографии.
2.Выпишите основные положения и понятия раздела.
3. Проанализируйте все имеющиеся учебные пособия по сценографии и составьте единый перечень функций и задач сценографии.
4. Выполните краткие конспекты по следующим темам:
-Понятие сценографии и театральной декорации.
-Подробная, лаконичная или минимальная сценография.
-Театрально-декорационное оформление культурно-досуговых мероприятий в образовательном учреждении.

Задания по разделу 2 История театрально- декорационного оформления.

1.На основе изученной литературы дайте характеристику этапов развития театрально-декорационного оформления.
2.Проанализируйте всю имеющуюся литературу по истории развития театрально-декорационного оформления по этапам развития.
3.Выполнить краткие конспекты по следующим темам:
-Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства
- Эволюция русского театрально- декорационного искусства.
-«Серебряный век» русского искусства и принципы изобразительной режиссуры Московского художественного театра.

Задания по разделу 3. Сценографическая композиция.
1.На основе изученной литературы дайте характеристику сценографической композиции.
2.Проанализируйте всю имеющуюся литературу по истории развития театрального искусства.
3.Выполнить краткие конспекты по следующим темам:
- Визуальный образа, среды, стиля массового зрелища.
-Сценическое пространство в динамике в соответствии с развитием сюжета.
-Процесс создания проекта художественного оформления массового зрелища, состоящим из: макета, раскадровок и эскизов, декорации, эскизов костюмов и реквизита, габаритных чертежей декорации, мебели и бутафории с указанием фактур и выкрасок.

Задания по разделу 4 Технология художественного оформления представления и культурно- досугового мероприятия.
1.Выпишите основные положения и понятия раздела.
2. Проанализируйте литературу по разделу.
3. Выполните краткие конспекты по следующим темам:
-Структура процесса подготовки новой постановки.
-Процесс работы над макетом, планировкой проекта постановки.
-Технологическое проектирование постановки.
- Роль художника в производственном процессе изготовления материального оформления постановки
.

Задания по разделу 5 Проектирование сценического оформления.
1. Изучение необходимых графических инструментов в Caligari True Space, 3D Studio Max, Softimage, Lightvawe, Maya и т.п., необходимых для проектирования сценического пространства.
2. Сущность этапов проектирования. Составление плана проекта.
3. Изучить методики проектирования художественного оформления сцены (техника сцены). Составить конспект по теме.
4. Выполнить краткие конспекты по следующим темам:
-Принципы проектирования декорации, их зависимость от вида театрального искусства (спектакля, концерта, конкурса и т.п.).
-Методы композиционного конструирования.
-Проектная документация для материального выражения проекта на сцене.
-Организация коллективной работы над сложными проектами.
- Сопровождение проекта на всём протяжении его реализации.
-Методики проектирования перспективных декораций.
-Сценография культурно-досуговых программ.

Задания по разделу 6 Макетирование.
1. Изучить необходимую литературу по макетированию.
2. Выполнить краткие конспекты по следующим темам:
-Подмакетник. Принципы распределения объемов и масс в пространстве сцены.
-Сочетание объемных деталей с плоским фоном.
-Технологические приемы изготовления и отделки наиболее распространенных видов изделий.
-Масштабы, используемые при изготовлении театрального макета.
-Материалы для изготовления театрального макета.
-Масштабы, используемые при изготовлении театрального макета.
-Типы театральных макетов.
-Макет прирезка. Макет, черновая выгородка.
- Компьютерное моделирование.
-Макет, как первая стадия проекта декорационного оформления.
- Фактуры театрального макета и их соотношение с декорационными фактурам в декорациях создаваемых по театральному макету. Законы соответствия художественного оформления сцены с макетом. Макет в дальнейшей работе над технологическим решением спектакля.
-Роль макета в производстве изготовления материального оформления спектакля. Роль макета в подготовке сценических репетиций.
-Выставочный театр.

Задания по разделу 7 Технология создания сценического костюма.
1. Изучить необходимую литературу по истории сценического костюма.
2. Выполнить краткие конспекты по следующим темам:
- Определение понятий «одежда», «костюм», «театральный костюм». Значение сценического костюма.
-Исторический костюм. Культура и точность в историческом костюме.
-Костюм бытовой.
-Процесс «состаривания» костюма.
-Костюм «метаисторический».
-Костюм символический, знаковый.
-Цветовые акценты в костюме: главный герой, второстепенные персонажи.
-Конструктивизм в театральном костюме.
-Театральные технологии в изготовлении исторических костюмов
8. Задания по разделу 8 Технология художественно- светового оформления сцены.
1. Изучить необходимую литературу по художественно-световому оформлению сцены.
2. Выполнить краткие конспекты по следующим темам:
- Роль освещения в пространственной композиции.
-Роль освещения на сцене: освещение декорации, освещение актеров.
-Современные световые приборы.
-Пульт управления. Работа художника по свету.
-Рассеянный свет. Свет направленный. Контражур. Свет скульптурный.
-Световая графика. Световая живопись. Световые эффекты.
-Проекция и современные мультимедийные технологии в освещении сцены

Примерные темы эссе::
1.Связь декорации с архитектурой театра.
2. Игровая сценография.
3. Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.
4. Ведущие мастера декорационного барокко.
5. Завоевания сценического искусства XVIII в.
6. Декорации театра романтизма и критического реализма.
7. Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
8. Русские мастера декорационного искусства (определенного периода).
9. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках.
10.Современная сценография и современные художникидекораторы. (на выбор студента).
11.Создание зрительного образа спектакля.
12.Приемы и стили декорационного оформления

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Агратина, Е. Т	Театрально-декорационное искусство эпохи барокко: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 111 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/441727	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ахметшина, А.К.	История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49920.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Кайтанджян, М. Г.	История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36215	Саратов : Вузовское образование, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Вопросы театра.Сб. научных статей / Главный редактор: Максимова В.А. М.: ГИИИ, 2008-2012 гг. (журнал посвящен актуальным проблемам театра и продолжает традиции альманаха «Вопросы театра»): [сайт] URL:http://sias.ru/publications/magazines/voprosyteatra
Э2	Искусство в школе (журнал - научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное проблемам преподавания искусств в школе): [сайт] URL: http://art-in-school.narod.ru
Э3	Воспитание сценой, формат CD-ROM (журнал содержит методический материал по художественно-эстетическому воспитанию детей школьного возраста).- [сайт] URL:http://teatrbaby.ru/vosp_scen.htm
Э4	Культура и искусство /ИЭ и А РАН. - Издатель: ООО «НБ-Медиа» (одобрено Ученым советом Российского института культурологии 17 ноября 2010 года и Ученым советом Института этнологии и антропологии Российской академии наук 25 ноября 2010 года) .- [сайт] URL:http://nbpublish.com/camag/view_page_171.html
Э5	Астафьева, Т.В. Компьютерные и медиа-технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса [Эл. ресурс]: Общество. Среда. Развитие (Terra Humana)- Выпуск№ 3 / 2011.- URL: http://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternye-i-media-tehnologii-v-stsenografii-kak-faktor-razvitiya-postanovochnogo-protsessa

Э6	Лукашевич, И. Е. Компьютерный дизайн трехмерных сцен и локальные системы перспективы .- [сайт]: URL:http://imaper.narod.ru/pdesign.
Э7	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного тип, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно- наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические рекомендации к выполнению практических работ
Для успешного освоения дисциплины «Театральные декорации» необходимо повысить мотивацию студентов к изучению курса за счет практического применения знаний.
Практические занятия целесообразно проводить в форме посещения сценических площадок (актовых залов) в школе во время прохождения педагогической практики.
Цель посещения — знакомство со сценическим и закулисным пространством, костюмерной, радио- и светоцехом.
Ряд практических занятий надо посвятить разработке эскиза сценического оформления тематической или сюжетной театральной композиции, эскизной разработке костюма, знакомству с видами народного прикладного творчества (Музей истории города), знакомству с технологией изготовления предметов, аксессуаров, реквизитов, сценических костюмов.
В течение всего образовательного процесса, для расширения кругозора в области народной художественной культуры необходимо организовывать посещения выставок, конкурсов, фестивалей, выступлений учащихся.
Требования к выполнению проекта:
1.Проект должен быть выполнен в виде рисунка на бумаге (формат А4-А3) или оформленных на листе (формат А4-А3) фотографий (размером не менее 10 х 15) или в виде компьютерной презентации.
2.Проект должен быть показан в 2-х или 3-х ракурсах, в цветном исполнении.
3.Проект должен содержать обоснование концепции, темы, идеи представленного сценографического оформления (по необходимости можно приложить сценарий мероприятия для которого разработан проект).
4.Представление проекта должно содержать подробное описание деталей оформления (их использования во время проведения мероприятия), особенности тех или иных элементов оформления (особенности изготовления, материала изготовления, крепления, использования и т.д.).

Методические рекомендации к выполнению практических работ
Для успешного освоения дисциплины «Театральные декорации» необходимо повысить мотивацию студентов к изучению курса за счет практического применения знаний.
Практические занятия целесообразно проводить в форме посещения сценических площадок (актовых залов) в школе во время прохождения педагогической практики.
Цель посещения — знакомство со сценическим и закулисным пространством, костюмерной, радио- и светоцехом.
Ряд практических занятий надо посвятить разработке эскиза сценического оформления тематической или сюжетной театральной композиции, эскизной разработке костюма, знакомству с видами народного прикладного творчества (Музей истории города), знакомству с технологией изготовления предметов, аксессуаров, реквизитов, сценических костюмов.
В течение всего образовательного процесса, для расширения кругозора в области народной художественной культуры необходимо организовывать посещения выставок, конкурсов, фестивалей, выступлений учащихся.
Требования к выполнению проекта:
1.Проект должен быть выполнен в виде рисунка на бумаге (формат А4-А3) или оформленных на листе (формат А4-А3) фотографий (размером не менее 10 х 15) или в виде компьютерной презентации.
2.Проект должен быть показан в 2-х или 3-х ракурсах, в цветном исполнении.
3.Проект должен содержать обоснование концепции, темы, идеи представленного сценографического оформления (по необходимости можно приложить сценарий мероприятия для которого разработан проект).
4.Представление проекта должно содержать подробное описание деталей оформления (их использования во время проведения мероприятия), особенности тех или иных элементов оформления (особенности изготовления, материала изготовления, крепления, использования и т.д.).
Учебно-методические рекомендации к практическим работам
№1 Разработать эскиз живописной декорации к пьесе Фонвизина «Недоросль» (4 часа).
Раздел: Театрально-декорационное искусство в России со 2-ой половины XIX в. до XX столетия
Форма проведения занятия – семинар
План:
1.Введение в обсуждение: Характеристика развития театрально-декорационного искусства в России во 2-й половине XIX в.
2.Обсуждение предложенных вопросов.
3.Искусствоведческий анализ эскизов.
4.Оценка качества работы студентов на занятии, подведение итогов.
Вопросы для обсуждения:
1. Пути развития сценографии во 2-й половине XIX в.
2. Роль Малого театра в совершенствовании сценического павильона.
3. Идея изобразительной режиссуры в Частной опере С.И. Мамонтова.
4. Характеристика творческого наследия художников Частной оперы Мамонтова в области сценографии (на выбор): В. Васнецова, В. Поленова, А. Васнецова, К. Коровина, М. Врубеля.
Практическая работа:
№2. Разработать эскиз декорации типа «Павильон» к одному из действий следующих спектаклей: А. Грибоедов «Горе от ума», А. Пушкин «Борис Годунов», М. Лермонтов «Маскарад», А.Н. Островский «Гроза» (4 часа).
Раздел: Русское театрально-декорационное искусство в контексте «серебряного века»
Форма проведения занятия – семинар
План:
1.Обсуждение вопросов.
2.Проверка выполнения практической работы.
3.Вопросы для обсуждения
4.К.С. Станиславский о задачах в области сценографии.
5.Историческое значение сценографического письма В.А. Симова.
6.Декорационное искусство художников Московского художественного театра А. Бенуа и Н. Рериха.
7.Стиль «модерн» в сценографии А.Я. Головина.
8.Сценография К.А. Коровина.
9.А. Бенуа и Л. Бакст в Антрепризе С.П. Дягилева.

Практическая работа:
№ 3 Эскизно оформить кулисную передвижную декорацию к одному из спектаклей по пьесам А.Н. Островского: «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бедность – не порок», «Снегурочка» (4часа).
Раздел: Отечественная сценография
Форма проведения занятия – семинар
План:
1.Тенденции развития отечественной сценографии XX века.
2.Слушание докладов.
3.Обсуждение выступлений.
Темы для докладов:
1.Живописное направление театральной декорации второй половины 20-х гг. (Стенберги, Б. Кустодиев, Н. Крымов, А. Головин).
2.Монументализация в творчестве В. Рындина.
3.Художник-станковист П. Вильямс.
4.Режиссер, сценограф и график Н. Акимов.
5.Шекспировский театр в творчестве А. Тышлера.
6.Сценографы-шестидесятники (Б. Мессерер, В. Левенталь, М. Соколова).
7.Творчество Д. Боровского и Ю. Любимова.
8.Особенности сценографии Э. Кочергина.
9.Характеристика сценографического искусства Д. Лидера, В. Левенталя, В. Серебровского, С. Бархина.
Раздел: Сценография культурно-досуговых мероприятий в образовательном учреждении
Форма проведения занятия – семинар-практическая работа
План:
1.Особенности сценографии концертных залов в образовательных учреждениях.
2.Сценография праздничных мероприятий на открытом воздухе.
3.Особенности сценографии мероприятий для детей.
4.Оформление стендов для промоакций.
5.Использование проекций, экранов
Вопросы для обсуждения
1.Каковы особенности оформления концертных залов в образовательных учреждениях?
3.Каковы особенности оформления детских праздничных мероприятий на открытом воздухе?
4.Особенности сценографии мероприятий для детей?
5.Назовите способы оформления стендов для промоакций.
Практическая работа:
№ 4 Разработать мультимедийную презентацию оформления культурно-досуговой, массовой программы в СОШ (2 часа).
Методические рекомендации к самостоятельной работе
Контроль самостоятельной работой студентов (КСР) является структурным элементом текущего контроля, где оцениваются: качество лабораторных занятий, самостоятельной работой студентов, качество выполнения домашних заданий, ответы на собеседовании, качество рефератов, теоретическая подготовка к лабораторным занятиям, выполнение заданий к проекту.
Цель: а) первичное овладение знаниями (освоение нового материала);
б) закрепление и систематизация знаний;
в) применение знаний, формирование умений.
Виды ДЗ:
а) чтение учебных пособий, журналов и первоисточников, дополнительной литературы, конспектирование прочитанного, выписки из текста, работа со словарём, справочниками.
б) работа с конспектом лекций, повторная работа над материалом учебного пособия, дополнительной литературы, подготовка к выступлению на семинаре, написание рефератов, составление библиографии.

Методические указания к самостоятельной работе
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.
Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:
– проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
– пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.