МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А
2020 г.

Композиция
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление	**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**14 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 504
в том числе:

аудиторные занятия 54
самостоятельная 419
экзамен 31

Виды контроля на
экзамен 3, 4, 5
зачет с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		4		5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2	4	4	8	8	16	16
Лабораторн	6	6	8	8	10	10	14	14	38	38
Итого ауд.	8	8	10	10	14	14	22	22	54	54
Контактная	8	8	10	10	14	14	22	22	54	54
Сам. работа	64	64	125	125	121	121	109	109	419	419
Часы на контроль			9	9	9	9	13	13	31	31
Итого	72	72	144	144	144	144	144	144	504	504

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.

Рабочая программа дисциплины
Композиция

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева_____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - изучение обучающимися основ композиции для применения в профессиональной деятельности в школе в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	развить профессиональное композиционное мышление обучающихся;
1.4	привить готовностью реализовывать образовательные программы учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
1.5	научить обучающихся использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
1.6	привить навыки композиционно-графических действий по созданию художественного образа на основе знаний законов, принципов и правил композиции
1.7	разбираться в видах композиции, связанных с культурно-историческим развитием изобразительного искусства;
1.8	организовывать содержание и методы изучения основ композиции школьниками на уроках изобразительного искусства согласно требованиям ФГОС.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы цветоведения
2.1.2	Перспектива
2.1.3	Теория обучения
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.2	Курсовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основные понятия композиции, приемы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству согласно требованиям образовательных стандартов;
	систему знаний и умений, способы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии с образовательными стандартами;
	закономерности процесса восприятия формы и способы ее создания в композиции при реализации образовательной программы по изобразительному искусству.
Уметь:	
	раскрывать содержание предмета "Изобразительное искусство" средствами композиции в соответствии со стандартами
	составлять систему знаний и умений по композиции на уроке изобразительного искусства
	объяснять закономерности развития у обучающихся особенностей композиционного анализа и понимания произведения
Владеть:	
	приемами формирования композиционных умений обучающихся при реализации образовательных программ изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	системой композиционных знаний и умений при реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	опытом развития у обучающихся навыков композиционного анализа произведения при реализации программ по изобразительному искусству
ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	
Знать:	
	профессионально важные качества будущей профессии, основы мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, сущность и специфику педагогической профессии;
	основы оценки профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности;
	методику оценивания профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности.
Уметь:	

	определять характеристики профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, доказательно обсуждать актуальные проблемы современной педагогической науки и практики;
	ранжировать профессионально важные качества будущей профессии, определять иерархию мотивов к осуществлению профессиональной деятельности;
	диагностировать профессионально важные качества будущей профессии и мотивы к осуществлению профессиональной деятельности.
Владеть:	
	навыками анализа профессионально важных качеств будущей профессии и мотивов в аспекте выполнения профессиональной деятельности;
	определения структуры профессиограммы будущей профессии и ведущих мотивов осуществления профессиональной деятельности;
	навыками составления профессиограммы в зависимости от задач профессиональной деятельности .

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	исторические и теоретические основы, понятия и термины, художественно-выразительные средства композиции;
3.1.2	использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
3.1.3	технологию выполнения композиции различными художественными материалами;
3.1.4	возрастные особенности композиционного мышления ребенка;
3.1.5	образовательные программы по учебному предмету ИЗО в соответствии с требованиями ФГОС
3.1.6	художественно-выразительные средства композиции и способы их преподавания обучающимся.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	реализовывать образовательные программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.2.2	различать способы создания композиции с натуры и в процессе сочинения на основе воображения;
3.2.3	анализировать художественные произведения различных видов и жанров;
3.2.4	проводить композиционный анализ своих работ, детских рисунков,
3.2.5	ориентироваться в условиях современного развития искусства и художественного образования.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками создания сюжетно-тематической композиции различных жанрах в разных художественных техниках;
3.3.2	иметь опыт изучения методики преподавания композиции в работе с учащимися школ, с использованием современных методов обучения и диагностики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Композиция как учебная дисциплина: предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Формальная композиция - основа изучения закономерностей создания реалистической картины.						
1.1	Композиция как учебный предмет (способ формообразования и художественного мышления). Понятия композиции: картинная плоскость, компоновка, структура и конструкция. Виды композиции. Законы композиции. Основы формальной композиции: принципы, приемы, средства. Группировка как основной принцип соединения элементов формальной и сюжетной композиции. Фрагментарная композиция. Монтажная композиция.	2	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э5 Э9 Э18 Э19	0	

1.2	Композиция как учебный предмет (способ формообразования и художественного мышления). Понятия композиции: картинная плоскость, компоновка, структура и конструкция /Ср/	2	8	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.1 Э9 Э18 Э19	0	
1.3	Виды композиции формальная, сюжетно-тематическая, декоративная, неформальная, их задачи и особенности. Законы композиции: целостности, новизны, контраста, формата, художественной убедительности (жизненности). /Лаб/	2	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.1 Э11 Э18 Э19	0	
1.4	Виды композиции формальная, сюжетно-тематическая, декоративная, неформальная, их задачи и особенности. Законы композиции: целостности, новизны, контраста, формата, художественной убедительности (жизненности). /Ср/	2	12	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.1 Э6 Э13 Э18 Э19	0	
1.5	Основы формальной композиции: принципы, приемы, средства. Группировка как основной принцип соединения элементов формальной и сюжетной композиции. /Ср/	2	4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.1 Э5 Э18 Э19	0	
1.6	Композиционный центр. Акценты. Контрасты в композиции. Композиционное равновесие: симметрия- асимметрия. Ритм в композиции. Движение в композиции (статика и динамика в композиции). /Лаб/	2	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.1 Э6 Э18 Э19	0	
1.7	Композиционный центр. Акценты. Контрасты в композиции. Композиционное равновесие: симметрия-асимметрия. Ритм в композиции. Движение в композиции (статика и динамика в композиции). /Ср/	2	16	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.1 Э5 Э18 Э19	0	
1.8	Фрагментарная композиция. Монтажная композиция. Открытая/закрытая композиция. /Ср/	2	8	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.1 Э7 Э18 Э19	0	
1.9	Основы формальной композиции: принципы, приемы, средства. Группировка как основной принцип соединения элементов формальной и сюжетной композиции. Серия формальных упражнений в различных техниках (тушь, гуашь, аппликация) направленных на изучение плоскостной композиции (Альбом по освоению основ формальной композиции, формат А4). Итоговое учебно-творческое задание (формат А3). /Лаб/	2	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.1 Э3 Э18 Э19	0	
1.10	Серия формальных упражнений в различных техниках (тушь, гуашь, аппликация) направленных на изучение плоскостной композиции (Альбом по освоению основ формальной композиции, формат А4). Итоговое учебно-творческое задание (формат А3). /Ср/	2	16	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.1 Э6 Э18 Э19	0	
	Раздел 2. Сюжетно-тематическая композиция: композиция натюрморта.						

2.1	История натюрморта. Виды натюрморта. Форматы натюрморта. Натюрморт в системе станковой картины (натюрморт-интерьер, натюрморт-портрет, натюрморт-пейзаж). Выполнение реферата по общим темам «История натюрморта», «Мастера зарубежного и отечественного натюрморта».Идея, замысел, сюжет в разработке композиции натюрморта. Натюрморт учебный, учебно-творческий и творческий (цели, задачи, особенности). Фон в натюрморте. /Лек/	3	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э4 Э18 Э19	0	
2.2	История натюрморта. Виды натюрморта. Форматы натюрморта. Натюрморт в системе станковой картины (натюрморт-интерьер, натюрморт-портрет, натюрморт-пейзаж). Выполнение реферата по общим темам «История натюрморта», «Мастера зарубежного и отечественного натюрморта». /Ср/	3	16	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э18 Э19	0	
2.3	Идея, замысел, сюжет в разработке композиции натюрморта. Натюрморт учебный, учебно-творческий и творческий (цели, задачи, особенности). Фон в натюрморте. /Лаб/	3	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э1 Э18 Э19	0	
2.4	Идея, замысел, сюжет в разработке композиции натюрморта. Натюрморт учебный, учебно-творческий и творческий (цели, задачи, особенности). Фон в натюрморте. /Ср/	3	12	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э18 Э19	0	
2.5	Точка зрения в натюрморте (ракурс). Основные композиционно-компоновочные формы для натюрморта – треугольник, круг, квадрат. /Ср/	3	15	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э6 Э18 Э19	0	
2.6	Композиционный анализ натюрморта. Общие и специфические принципы выполнения композиции натюрморта: ритм, метр, сюжетно-композиционный центр и способы его выражения (главное и второстепенное), пропорции, симметрия-асимметрия (равновесие). /Лаб/	3	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э4 Э6 Э18 Э19	0	
2.7	Композиционный анализ натюрморта. Общие и специфические принципы выполнения композиции натюрморта: ритм, метр, сюжетно-композиционный центр и способы его выражения (главное и второстепенное), пропорции, симметрия-асимметрия (равновесие). /Ср/	3	16	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э4 Э18 Э19	0	
2.8	Изобразительно-выразительные средства композиции натюрморта (тон, светотень, перспектива). Натюрморт в живописи и в графике. Тональная и цветовая выразительность при выполнении натюрморта. Особенности композиции стилизованного и декоративного натюрморта /Ср/	3	22	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э2 Э18 Э19	0	

2.9	Задачи выполнения практического задания по композиции несложного натюрморта по темам: "Завтрак", "Ужин", "Обед", "Овощи, фрукты", "Посуда и домашняя утварь", "Дары природы" и пр. Разработка сюжета тематического натюрморта, раскрывающего бытовое окружение, занятие или профессию человека (наброски, эскизы, зарисовки). /Лаб/	3	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э4 Э8 Э18 Э19	0	
2.10	Задачи выполнения практического задания по композиции несложного натюрморта по темам: "Завтрак", "Ужин", "Обед", "Овощи, фрукты", "Посуда и домашняя утварь", "Дары природы" и пр. Разработка сюжета тематического натюрморта, раскрывающего бытовое окружение, занятие или профессию человека (наброски, эскизы, зарисовки). /Ср/	3	24	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э4 Э18 Э19	0	
2.11	Композиция натюрморта в интерьере, выполнение работы по темам: «Атрибуты искусства», «Атрибуты спорта», «Времена года», «Инструменты рабочей профессии». Серия учебно-творческих работ, формат: 30х40; 40х50 см. Материал: акварель, гуашь, пастель. /Лаб/	3	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э4 Э7 Э12 Э18 Э19	0	
2.12	Композиция натюрморта в интерьере, выполнение работы по темам: «Атрибуты искусства», «Атрибуты спорта», «Времена года», «Инструменты рабочей профессии». Серия учебно-творческих работ, формат: 30х40; 40х50 см. Материал: акварель, гуашь, пастель. /Ср/	3	20	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э12 Э18 Э19	0	
2.13	/Экзамен/	3	9	ОПК-1 ПК-1	Э18 Э19	0	
	Раздел 3. Композиция в станковой и прикладной графике.						
3.1	Станковая графика в структуре композиции.Техники высокой печати. /Лек/	4	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э18 Э19	0	
3.2	Виды станковой графики. Прикладная графика (афиша, открытка, плакат и т.д.). Композиция в станковой графике. /Ср/	4	24	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э10 Э18 Э19	0	
3.3	Композиционно-графические средства печатной графики (пятно, линия, штрих). Особенности выбора формата, передачи цвета, формы и фактуры средствами станковой печати. Подготовка эскиза для выполнения композиции в печатной графике. /Лаб/	4	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э2 Э18 Э19	0	
3.4	Печатные виды прикладной графики. /Лек/	4	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э18 Э19	0	
3.5	Композиционно-графические средства печатной графики (пятно, линия, штрих). Особенности выбора формата, передачи цвета, формы и фактуры средствами станковой печати. Подготовка эскиза для выполнения композиции в печатной графике. /Ср/	4	30	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э6 Э18 Э19	0	

3.6	Разновидности техники «монотипия». Эстамп. Техника «монотипия» в акварели и гуаши. Выполнение авторской открытки в технике «монотипия».Техника «монотипия» в масляной печати. Диотипия. /Лаб/	4	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э7 Э18 Э19	0	
3.7	Разновидности техники «монотипия». Эстамп.Техника «монотипия» в акварели и гуаши. Выполнение авторской открытки в технике «монотипия». /Ср/	4	16	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э13 Э18 Э19	0	
3.8	Техника «гравюра на картоне» в масляной печати. Выполнение гравюры в жанрах натюрморт, пейзаж. /Лаб/	4	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э3 Э18 Э19	0	
3.9	Техника «монотипия» в масляной печати. Диотипия. /Ср/	4	12	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э13 Э18 Э19	0	
3.10	Техника «гравюра на картоне» в масляной печати. Выполнение гравюры в жанрах натюрморт, пейзаж. /Ср/	4	18	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э13 Э18 Э19	0	
3.11	Линогравюра. Отечественная школа гравюры. Эскиз линогравюры (монограмма, копия). /Лаб/	4	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э10 Э18 Э19	0	
3.12	Линогравюра. Отечественная школа гравюры. Эскиз линогравюры (монограмма, копия). /Ср/	4	10	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э13 Э18 Э19	0	
3.13	Линогравюра на темы натюрморта или пейзажа в материале (монохромная печать). Выполнение графических серий в техниках печатной графики (по выбору; 3 листа) /Лаб/	4	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э3 Э18 Э19	0	
3.14	Линогравюра на темы натюрморта или пейзажа в материале (монохромная печать). Выполнение графических серий в техниках печатной графики (по выбору; 3 листа) /Ср/	4	11	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э7 Э18 Э19	0	
3.15	/Экзамен/	4	9	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э18 Э19	0	
	Раздел 4. Сюжетно-тематическая композиция: пейзаж.						
4.1	Жанр пейзажа в европейском изобразительном искусстве (краткий обзор). Тематическое разнообразие и сюжетное начало в пейзаже. Особенности композиции пейзажа (композиционный центр, плановость). Эскизы, зарисовки, композиционный разбор пейзажей различных авторов. Композиционно-графические задания: настроение в пейзаже (зарисовка пейзажного мотива различными графическими средствами).Выбор формата в разработке композиции пейзажа. Композиционный анализ пейзажей художников различных эпох, школ, направлений (выполнение схемы). /Лек/	5	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э3 Э10 Э18 Э19	0	

4.2	Жанр пейзажа в европейском изобразительном искусстве (краткий обзор). Тематическое разнообразие и сюжетное начало в пейзаже. Особенности композиции пейзажа (композиционный центр, плановость). Эскизы, зарисовки, композиционный разбор пейзажей различных авторов. /Лаб/	5	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э3 Э18 Э19	0	
4.3	Жанр пейзажа в европейском изобразительном искусстве (краткий обзор). Тематическое разнообразие и сюжетное начало в пейзаже. Особенности композиции пейзажа (композиционный центр, плановость). Эскизы, зарисовки, композиционный разбор пейзажей различных авторов. /Ср/	5	6	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э13 Э18 Э19	0	
4.4	Среда в пейзаже (пространство, освещение). Виды пейзажей: сельский, городской, индустриальный, садово-парковый, морской, архитектурный. Выбор формата в разработке композиции пейзажа. Композиционные особенности выполнения живописного и графического пейзажа. /Ср/	5	6	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2 Э7 Э18 Э19	0	
4.5	Композиционно-графические задания: настроение в пейзаже (зарисовка пейзажного мотива различными графическими средствами).Выбор формата в разработке композиции пейзажа. Композиционный анализ пейзажей художников различных эпох, школ, направлений (выполнение схемы). /Лек/	5	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2 Э7 Э18 Э19	0	
4.6	Композиционно-графические задания: настроение в пейзаже (зарисовка пейзажного мотива различными графическими средствами). /Лаб/	5	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2 Э2 Э18 Э19	0	
4.7	Композиционно-графические задания: настроение в пейзаже (зарисовка пейзажного мотива различными графическими средствами). /Ср/	5	6	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2 Э2 Э18 Э19	0	
4.8	Выбор формата в разработке композиции пейзажа. Композиционный анализ пейзажей художников различных эпох, школ, направлений (выполнение схемы). /Ср/	5	4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э18 Э19	0	
4.9	Композиция учебного пейзажа, творческие задачи в создании пейзажа-настроения (время суток). Выразительность в композиции пейзажа. Геометрия пространственных построений в пейзаже (виды перспективы). Сюжетно-композиционные поиски, разработка тонального и цветового решения пейзажа. Роль этюда в разработке колорита пейзажа. Формат А3 (тушь, сухой материал, акварель, гуашь, масло). /Лаб/	5	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э6 Э18 Э19	0	
4.10	Композиция учебного пейзажа, творческие задачи в создании пейзажа-настроения (время суток). Выразительность в композиции пейзажа. Геометрия пространственных построений в пейзаже (виды перспективы). /Ср/	5	6	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э18 Э19	0	

4.11	Сюжетно-композиционные поиски, разработка тонального и цветового решения пейзажа. Роль этюда в разработке колорита пейзажа. Формат А3 (тушь, сухой материал, акварель, гуашь, масло). /Ср/	5	6	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2 Э2 Э18 Э19	0	
4.12	Разработка творческого пейзажа по теме «Городской и сельский пейзаж» в живописной или графической технике (формат А3, Ф2 (40х50; 50х60 см.). Методика выполнения пейзажа (Зарисовки, этюды, картон, итоговая работа). /Ср/	5	6	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2 Э3 Э18 Э19	0	
	Раздел 5. Сюжетно-тематическая анималистическая композиция.						
5.1	Анималистическое искусство в изобразительном искусстве. сюжетное начало в анималистической композиции. Мастера анимализма. Анализ анималистической композиции (схема).Эскизная разработка анималистических композиций.Среда в анималистической композиции (значение фона). /Лек/	5	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э3 Э18 Э19	0	
5.2	Анималистическое искусство в изобразительном искусстве. сюжетное начало в анималистической композиции. Мастера анимализма. Анализ анималистической композиции (схема). /Ср/	5	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э17 Э18 Э19	0	
5.3	Эскизная разработка анималистических композиций.Среда в анималистической композиции (значение фона). /Лаб/	5	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э2 Э18 Э19	0	
5.5	Среда в анималистической композиции (значение фона). /Ср/	5	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э17 Э18 Э19	0	
5.6	Выбор формата в разработке анималистической композиции. Выполнение графического и живописного вариантов анималистической композиции. Эскиз, тональная, цветовая разработка композиции (формат А3, А2). /Лаб/	5	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э11 Э18 Э19	0	
5.7	Выбор формата в разработке анималистической композиции. Выполнение графического и живописного вариантов анималистической композиции. Эскиз, тональная, цветовая разработка композиции (формат А3, А2). /Ср/	5	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э17 Э18 Э19	0	
5.8	/Экзамен/	5	9	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э18 Э19	0	
	Раздел 6. Сюжетно-тематическая композиция портрета.						
6.1	Искусство портрета в европейском изобразительном искусстве. Жанровое разнообразие и сюжетное начало в портрете (парадный, психологический, детский и т.д.). /Ср/	5	4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э15 Э18 Э19	0	
6.2	Однофигурная, парная, многофигурная композиция портрета. Эскизная разработка видов портрета на заданный сюжет.Среда в портрете (фигура – фон). Виды портретов: погрудный, поясной, поколенный, ростовой. Эскизная разработка портрета (тон, цвет). /Лаб/	5	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э15 Э18 Э19	0	

6.3	Однофигурная, парная, многофигурная композиция портрета. Эскизная разработка видов портрета на заданный сюжет. /Ср/	5	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э16 Э18 Э19	0	
6.4	Среда в портрете (фигура – фон). Виды портретов: погрудный, поясной, поколенный, ростовой. Эскизная разработка портрета (тон, цвет). /Ср/	5	4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э10 Э18 Э19	0	
6.5	Выбор формата в разработке композиции портрета. Композиционные особенности выполнения графического и живописного портрета. Портрет-образ (графические упражнения).Разработка учебно-творческого портрета по теме «Мой современник» в живописной или графической технике (формат 40х50; 50х60 см.). /Лаб/	5	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э11 Э18 Э19	0	
6.6	Выбор формата в разработке композиции портрета. Композиционные особенности выполнения графического и живописного портрета. Портрет-образ (графические упражнения). /Ср/	5	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э11 Э18 Э19	0	
6.7	Разработка учебно-творческого портрета по теме «Мой современник» в живописной или графической технике (формат 40х50; 50х60 см.). /Ср/	5	4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э16 Э18 Э19	0	
6.10	Композиция шаржа (гротеск в портрете). Способы образной стилизации в шарже. Выполнение дружеского шаржа в графической технике. Композиционный анализ портретов художников различных эпох, школ, направлений (выполнение схемы). /Ср/	5	8	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э3 Э18 Э19	0	
6.11	/Экзамен/	5	9	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э18 Э19	0	
	Раздел 7. Основы сюжетно-тематической многофигурной композиции.						
7.1	Понятие «тематическая станковая живопись» (композиция) в истории изобразительного искусства. Идейно-тематическая основа произведения. Жанры сюжетно-тематической картины (исторический, батальный, бытовой). Метод разработки реалистической сюжетно-тематической (многофигурной) композиции в творчестве выдающихся мастеров (художественно-творческий метод. /Лек/	5	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э3 Э18 Э19	0	
7.2	Понятие «тематическая станковая живопись» (композиция) в истории изобразительного искусства. Идейно-тематическая основа произведения. Жанры сюжетно-тематической картины (исторический, батальный, бытовой). /Ср/	5	6	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э6 Э18 Э19	0	
7.3	Метод разработки реалистической сюжетно-тематической (многофигурной) композиции в творчестве выдающихся мастеров (художественно-творческий метод). Особенности создания композиционного и смыслового центра. Плановость в сюжетной композиции. /Лаб/	5	1	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э8 Э18 Э19	0	

7.4	Метод разработки реалистической сюжетно-тематической (многофигурной) композиции в творчестве выдающихся мастеров (художественно-творческий метод). Особенности создания композиционного и смыслового центра. Плановость в сюжетной композиции. /Ср/	5	6	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э8 Э18 Э19	0	
7.5	Межжанровое взаимодействие в композиции станковой картины. Выполнение учебной композиции в системе «пейзаж-натюрморт», «пейзаж-портрет», «портрет–натюрморт» /Ср/	5	6	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э12 Э13 Э18 Э19	0	
7.6	Идея и замысел в сюжетной композиции. Примерные темы: «Спорт», «Студенчество», «Люди в профессии», «Семья» и «Путешествие» и т. д. Значение этюда в подготовке многофигурной композиции. /Ср/	5	6	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э18 Э19	0	
7.7	Тональный и цветовой разбор сюжетной композиции. Этапы сюжетного решения: эскиз, зарисовка, набросок, этюд. Подготовка картона. Цветовой этюд картины.Выполнение картона (формат 50х60; 60х70 см) и цветового варианта сюжетной композиции. /Лек/	5	1	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э6 Э18 Э19	0	
7.8	Тональный и цветовой разбор сюжетной композиции. Этапы сюжетного решения: эскиз, зарисовка, набросок, этюд. Подготовка картона. Цветовой этюд картины.Выполнение картона (формат 50х60; 60х70 см) и цветового варианта сюжетной композиции. /Ср/	5	16	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э13 Э18 Э19	0	
7.9	/ЗачётСОц/	5	4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э18 Э19		
7.10	/Экзамен/	5	9	ОПК-1 ПК-1	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э18 Э19		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1.Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
2.Законы композиционного построения в практике художников.
3.Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
4.Раскрыть понятие «образности» в композиции
5.Формат и структурная организация картинной плоскости.
6.Организация композиционного центра.
7.Закон равновесия в композиции.
8.Симметрия и асимметрия в композиции.
9.Статика и динамика в композиции.
10.Способы членения плоскости композиции.
11.Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
12.Закон контрастов и аналогий в композиции.
13.Средства гармонизации композиции.
14.Ритм как средство гармонизации композиции.
15.Пропорции как средство гармонизации композиции.
16.«Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
17.«Модулор» как система определения пропорций в изобразительном искусстве.
18.Масштаб как средство гармонизации композиции.
19.Применение модуля для масштабного согласования композиции.
20.Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
21.Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
22.Фактура как средство выражения художественного образа.
23.Передача фактуры средствами графики.

.24.Возможности фактур в передаче образного содержания композиции.
25.Типы колорита в композиции.
26.Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
27.Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий.
28.Выбор цвета в композиции с учетом его психологического воздействия на зрителя.
29.Контрасты цвета в композиции.
30.Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
31.Виды композиций.
32.Композиция станковой картины.
33.Приемы передачи пространства в станковой композиции.
34.Построение пространства по законам перспективы.
35.Анализ композиции академических произведений живописи и графики.
36.Композиция натюрморта.
37.Методика работы над композицией натюрморта. Особенности организации учебной деятельности школьников 5-7 классов в изучении композиции натюрморта.
38.Композиция интерьера.
39.Методика работы над композицией интерьера. Особенности организации учебной деятельности школьников 5-7 классов в изучении композиции интерьера.
40.Композиция пейзажа.
41.Методика работы над композицией пейзажа. Особенности организации учебной деятельности школьников 5-7 классов в изучении композиции пейзажа.
42.Композиция портрета.
43.Методика работы над композицией портрета. Особенности организации учебной деятельности школьников 5-7 классов в изучении композиции портрета.
44.Композиция сюжетно-тематической картины.
45.Методика работы над композицией сюжетно-тематической картины. Особенности организации учебной деятельности школьников 5-7 классов в изучении сюжетно-тематической композиции.
46.Правила построения многофигурной композиции.
47.Вклад Л. да Винчи, Дж. Вазари, Л. Альберти в теорию композиции.
48.Теоретические взгляды на теорию и практику композиции Н. Пуссена, Э. Делакруа, Д. Констебла.
49.Теоретическое развитие практики композиции в живописи А. Матисса, П. Пикассо, П. Сезанна.
50.Вклад в теорию композиции отечественных художников-исследователей: В. Фаворский, К. Юон, А. Дейнека, Е. Кибрик, Н. Волков.

Контрольные задания

Тема контрольного задания «Особенности композиции натюрморта»

Задание №1:

Используя знания о структуре композиции, о способах иллюзорной или условной передачи пространства, видах натюрморта выполнить однопорядковый натюрморт по простым сюжетам (по выбору) – «Книги», «Обувь», «Дары природы и т.д.,

Задание №2:

Используя знания о структуре композиции, о способах иллюзорной или условной передачи пространства, видах натюрморта выполнить смешанный натюрморт по сюжетам (на выбор): «Застолье», «Игрушки», «Хобби», «Спорт»

Задание №3:

Выполнить сюжетно-тематический натюрморт (по выбору): «Поздний ужин», «Праздничный обед»; «Новоселье»; «Студенческий день».

Техника исполнения (на выбор) - «акварель», «гуашь», «пастель». Формат А4

Контрольное задание по теме «Монотипия»

Задание №1:

Выполнить серию графических листов в технике «Монотипия+дорисовка» в произвольной ассоциативной манере в различных жанрах «пейзаж», «натюрморт», «портрет». Формат А4.

Задание №2:

Выполнить серию графических листов в технике «Монотипия+дорисовка» в стилизованной манере (японская графика, стиль Модерн и р.), создав фантазийный образ.

Задание №3:

Выполнить серию графических листов в технике «Монотипия+дорисовка» в различных жанрах «пейзаж», «натюрморт», «портрет».

Контрольное задание по теме «Виды пейзажа»

Задание №1:

Выполнить серию графических листов «Пейзажный мотив» в различных техниках) (карандаш, тушь, пастель). Формат А4.

Задание №2:

Выполнить графический лист «Образ дерева», в техниках: цветной карандаш, акварель, пастель. Формат А4.

Задание №3:

1.Выполнить серию графических зарисовок в различных видах жанра «пейзаж». Формат А4.
2.Разработать графическую серию: «Пейзаж» (3 варианта печати, линогравюра).
3.Разработать варианты декоративно-графической композиции «Городской пейзаж». Формат А3.
4.Выполнить монохромное решение композиции «Сельский дворик» (карандаш, тушь, уголь). Формат А3.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы эссе

1.Провести анализ взглядов Л. Альберти на композиционную деятельность живописца (сочинение «Три книги о живописи»).
2.Дать характеристику взглядов Л. Да Винчи о работе над исторической картиной (сочинение «Трактат о живописи»).
3.Провести обзор мнений Д. Вазари о становлении мастерства художника (сочинение «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей, зодчих»).
4.Провести анализ высказываний Н. Пуссена о работе над сюжетной композицией.
5.Проанализировать опыт Д. Рейнольдса о развитии замысла в картине. (сочинение «Речь на открытии Королевской Академии искусств»).
6.Э. Делакруа как художник-мыслитель (сочинение «Дневники»).
7.Д. Констебль о композиции пейзажа (сочинение «Письма»).
8.Новаторские подходы к цветовому решению композиции в теоретическом наследии А. Матисса (сочинение «Заметки живописца»).
9.К. Юон о картинной форме в композиции (сочинение «О живописи»).
10.Г. Савицкий о композиции пейзажа (сочинение «О картине»).
11.Теоретическое наследие В. Фаворского в композиции – обзор основных взглядов (сочинение «О композиции»).
12.А. Дейнека о связи рисунка и композиции в подготовке картины (сочинение «Учитесь рисовать»).
13.Проанализируйте взгляды Е. Кибрика о законах в композиции (сочинение «Объективные законы композиции в изобразительном искусстве»).
14.Размышления Е. Кибрика о художественном образе в композиции (сочинение «Объективные законы композиции в изобразительном искусстве»).
15.Н. Волков – педагог-художник о понятии «композиция» (сочинение «Композиция в живописи»).

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к ПРД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Барциц, Р.Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие : / Р. Ч. Барциц. — Москва: Издательство Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL : http://www.iprbookshop.ru/79060.html.	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017
Л1.2	Бадян, В.Е.	Основы композиции: учебное пособие для вузов: / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. - Москва: Академический Проект, 2017. - 225 с. - URL: http://www.iprbookshop.ru/60032.html.	Москва: Академический Проект, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Глазова, М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — М.: Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88321.html - Режим доступа: для авторизир. пользователей	М.: Когито-Центр, 2019.
Л2.2	Барышников, А. П.	Основы композиции: /А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431508	Москва : Издательство Юрай, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Погосская, Ю. В.	Композиция. учебно-методическое пособие: / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — 2227-8397. Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/77569.html.	Набережные Челны:Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018

Л3.2	Беляева, О. А.	Композиция. практическое пособие для вузов: / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 59 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/445688	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Сущность творчества: [сайт]. - URL: http://www.coposic.ru/suschnost-tvorchestva
Э2	Средства композиции: [сайт]. - UR: http://www.coposic.ru/sredstva-kompozitsii/
Э3	Станковая картина (обзор): [сайт]. - URL: http://www.coposic.ru/stankovaya-kartina/Portret-kartina
Э4	Композиция натюрморта: [сайт]. - URL: http://www.coposic.ru/stankovaya–/natyurmort/
Э5	Основные законы композиции: [сайт]. - URL: http://www.coposic.ru/osnovnye-zakony/
Э6	Конструкция и композиция: [сайт]. - URL: http://m.slovari.yandex.ua/article.xml?book
Э7	Приёмы композиции: [сайт]. - URL: http://www.coposic.ru/priyomy-kompozitsii/
Э8	Правила композиции: [сайт]. - URL: http://www.coposic.ru/pravila/
Э9	Определение композиции и ее свойства: [сайт]. - URL: http://www.kodiz.ru/abcompos/compozbs.html
Э10	Художественный образ: [сайт]. - URL: http://www.coposic.ru/hudozhestvennyy-obraz/
Э11	К проблеме формата в изобразительном искусстве: [сайт]. - URL: http://apelipenko.ru
Э12	Композиция в интерьере: [сайт]. - URL: http://www.coposic.ru/stankovaya-kartina/interer/
Э13	Композиция в различных направлениях искусства: [сайт]. - URL: http://www.coposic.ru/kompoziciya-napravlenie – Текст: электронный
Э14	Мастер-класс "Шарж": [сайт]. - URL: https://infourok.ru/masterklass-sharzh-klass-468643.html
Э15	Портрет в русской живописи: [сайт]. - URL: http://studbooks.net/570274/kulturologiya/portret_russkoy_zhivopisi
Э16	Портрет: [сайт]. - URL: http://shedevrs.ru/materiali/280-portret.htm 1
Э17	Основы композиции: анималистический жанр: [сайт]. - URL: https://doc4web.ru/izo/osnovi-kompozicii-animalisticheskiy-zhanr.htm
Э18	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL:https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э19	Электронный каталог НГПУ - URL:http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД).РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые студент должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой

Работа с учебной литературой - это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы:

1)цель написания конспекта по дисциплине - формирование информационной компетентности- поиск, отбор, анализ учебного материала. Эти метапредметные умения являются обязательными для любого специалиста с высшим образованием, вне зависимости от выбранного направления подготовки;

2)написание конспекта должно быть творческим и должно быть направлено не на копирование-переписывание текста из источников, а на смысловое чтение и краткое изложение своими словами содержания ответа. Копирование и заучивание неосмысленного текста не имеет познавательной и практической ценности;

3)при работе над конспектом возможно появление вопросов, с которыми уместно обратиться к преподавателю в ходе семинаров или в индивидуальном порядке;

4)при работе над терминами необходимо уточнение значений по словарям, энциклопедиям.

Методические указания к лекциям.

Во 2,3,4,5 семестрах читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к педагогической деятельности в школе. Лекции по дисциплине "Композиция" сопровождаются иллюстративным рядом или презентацией по изучаемой теме. Обучающиеся конспектируют только наиболее важную, обзорную информацию: определения, характеристики художественного процесса, зарисовывают композиции иллюстраций. Допускается фотографирование. Конспекты лекций необходимо структурировать, вести их регулярно, записи вести аккуратно, использовать систему сокращений слов и терминов.

На полях страницы студент может помечать проблемные для понимания вопросы. Затем самостоятельно их разбирать по рекомендуемой литературе, либо с помощью преподавателя на следующей лекции или лабораторных занятиях.

Методические указания к лабораторным занятиям.

Курс дисциплины "Композиция" включает теоретическую и практическую части.

Цели практической части курса композиции: привить студентам навыки творческой работы; обучить их наблюдению жизни, определению в ней существенного, типичного, достойного отражения в искусстве, выражению идейного замысла произведения изобразительными средствами; воспитание умения последовательно работать над произведением от эскиза до его завершения. Воплощение идеи и темы композиции требует постоянного наблюдения, изучения действительности посредством рисунка, этюда, а также систематических упражнений. Этим объясняется насыщенность курса практическими занятиями.

Каждое практическое задание реализуется через две основные формы работы - аудиторную и домашнюю.

Аудиторные занятия отводятся в основном:

упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям композиции. При этом особо подчеркивается, что все средства построения художественного произведения, закономерности и приемы выражения композиционного центра, ритма, равновесия, статики и динамики, тона, цвета, колорита не являются самоцелью, а служат наиболее яркому выражению содержания произведения; установкам на разработку эскизов композиций практических заданий (раскрытие целей, задач и содержания практических заданий).

Устный, письменный и изобразительный анализ композиционной структуры произведений классического произведения искусства проводится как самим преподавателем, так и студентов самостоятельно в рамках самоподготовки.

Беседы в процессе теоретического разбора композиционных проблем произведения служат основой углубления теоретических знаний и способствуют анализу текущих практических заданий с объяснением ошибок и причин их появления.

Выработка практических навыков в работе над композицией состоит в выполнении последовательных, методически выстроенных этапов:

- вынашивание идеи (замысла), разработка темы, сюжета (сюжетной группы, сюжетной ситуации, решение сюжета) по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз);
- поиск формального (схематического), пластического, цветового и колористического решения (эскиз, этюд);

- разработка картона (законченного подготовительного рисунка композиции (изображения в натуральную величину) или законченного композиционного эскиза. В качестве вспомогательного средства освоения композиции студентами проводятся экскурсии в художественные музеи, галереи и на выставки.
- выполнение итоговой работы в определенном замыслом и сюжетом формате в соответствующей художественной технике (живопись, графика, ДПИ).

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе рассматривается как фактор повышения качества образования. Основное содержание СРС заключается в самостоятельном поиске информации, приобретении знаний для решения учебных, научных или профессиональных задач, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе лекций, подготовки к практическим занятиям, экзаменам без непосредственного руководства со стороны преподавателя, но по его заданию и под его наблюдением.

По содержанию самостоятельная СРС по изучению настоящей дисциплины делится на две части: организуемая преподавателем и организуемая самим студентом по своему усмотрению без непосредственного контроля со стороны преподавателя (подготовка к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам). Содержание самостоятельной работы, организуемой преподавателем, входит в состав рабочей программы дисциплины и направлено на расширение и углубление знаний и умений по данному курсу.

Виды самостоятельной работы следующие:

1.самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса композиции;

2.дополнительная проработка лекционных материалов по записям прочитанных лекций и представленного раздаточного материала по тематике курса;

3.подготовка к лабораторным работам по предусмотренным программой темам;

4.подготовка и представление рефератов по отдельным вопросам (по требованию преподавателя). Перечень ориентировочных тем рефератов приведен в методических рекомендациях по подготовке реферата;

5.формирование неясных вопросов для их рассмотрения во время лекционных и лабораторных занятий с помощью преподавателя;

6.подготовка к зачету и экзамену, включающая теоретический компонент курса и правильное выполнение практических работ по композиции в указанном формате и технике.

Студенты факультетов искусств и дизайна имеют зачастую затруднения в овладении необходимым уровнем изобразительного мастерства. Во время самостоятельной работы студенту необходимо уделять время для композиционно-графических упражнений в различных техниках (фломастер, карандаш, тушь-кисть, аппликация).

Особое внимание студентам следует уделить овладению основами формальной композиции: в упражнениях разобрать ее принципы, приемы, средства. Самостоятельно выполнить различные варианты (20-30) группировки (на основе простых геометрических фигур) как основного принципа соединения элементов формальной и сюжетной (фигуративной) композиции. Студентом должна быть выполнена серия формальных упражнений (25 – 30 листов) в различных техниках (тушь, гуашь, аппликация) направленных на изучение плоскостной, ритмично-целостной, а также пространственной композиции, с элементами композиционного сопряжения. Формат А4.

В изучении композиции натюрморта для самостоятельного изучения необходимо уделить внимание изобразительно-выразительных средств композиции (тон, светотень, перспектива).

Обучающийся должен разобрать особенности различных композиционных и жанровых возможностей натюрморт в живописи и в графике (на примере творчества мастеров Фаворского, Павлинова, Гончарова, Хруцкого, Моне, Сарьяна и др.). В композиционных разработках учебных натюрмортов уделить внимание сюжетной связи предметного мира натюрморта. В композиционных разработках провести масштабирование эскиза, определить формат работы. В предварительной эскизной и этюдной работе разобрать тональную и цветовую выразительность натюрморта (выполнить зарисовки натюрмортов в интерьере, в пейзаже и т. д.).

В учебных заданиях разобрать особенности композиции стилизованного и декоративного натюрморта по примерным темам («Восточный базар», «Цветы и фрукты», «Атрибуты искусства», «Игрушки» и т.д.).

На основе опыта упражнений последовательно выполнить разработку композиции несложного натюрморта по темам: «Завтрак», «Ужин», «Обед», «Овощи, фрукты», «Посуда и домашняя утварь», «Дары природы» и т.п. Разработка сюжета тематического натюрморта, раскрывающего бытовое окружение, занятие или профессию человека (наброски, эскизы, зарисовки, этюды, картон, итоговая композиция в материале).

В качестве самостоятельной подготовки итоговой работы по курсу «Композиция натюрморта» предлагается провести композиционное исследование по выполнению натюрморта в интерьере по темам: «Атрибуты искусства», «Атрибуты спорта», «Весенний натюрморт», «Инструменты рабочей профессии». В качестве предварительного этапа необходимо повторить перспективное построение интерьера. Самостоятельно выполнить работу по шагам: разработка компоновки, тонального и колористического решения тематической композиции. Учебно-творческая работа, формат:30х40; 40х50 см., техника исполнения по выбору: акварель, гуашь, масло.

В изучении композиция в станковой графике студенту рекомендуется познакомиться с примерами творчества мастеров-графиков. Изучить в их работах композиционно-графические средства печатной графики (пятно, линия, штрих). В выборе сюжета обратить внимание на особенности выбора формата, передачи цвета, формы и фактуры средствами станковой печати. Самостоятельно выполнить пробные варианты разновидности техники «монотипия» (акварель, гуашь, масло). Двухцветную монотипию (диотипию) выполнить с использование двух масляных красок. Повторить лекционный материал по теме «Эстамп». Для выполнения авторской открытки (в технике монотипии) заготовить бумагу нужного размера и цвета. Выполнить графический эскиз открытки.

При подготовке к занятию по печатной графике необходимо изучить требования техники безопасности при выполнении станковых графических работ и обработке досок, устройство офортного станка (повторение инструктажа по лекциям). Повторить лекционный материал по теме «Гравюра на картоне» (прорезная гравюра, выборная гравюра и т.д.). Выполнить эскиз композиции и перенести ее на доску для прорезной гравюры. Подготовить композиции для шкалы, выборной гравюры, гравюры с привнесенными элементами. На примерах гравюр мастеров и по материалам лекций подготовить эскиз для комбинированной печати с нескольких досок (2-х). Цвет в гравюре.

.Подготовить материал и инструменты (линолеум, резцы, штихели) для выполнения линогравюры. Изучить графику представителей отечественной школы гравюры (Фаворский, Купреянов, Кругликовой, Добужинского и др.). Выполнить сюжетные поиски несложной двух-трех предметной композиции гравюры в силуэтной манере. Определить формат гравюры, перенести эскиз на формат (с учетом зеркальности изображения). Выполнить пробный оттиск. В качестве итоговой композиции разработать эскиз афиши (формат А3). Эскиз афиши и выполнить в материале (печать с 2-х досок). На усмотрение преподавателя выполнить графическую серию в техниках печатной графики (по выбору 3-5 листов).
В пятом семестре студенты приступают к изучению жанра пейзажа. Качественному овладению материалом способствует успешное прохождение пленэра, в подготовке учебной композиции студент может использовать зарисовки, фото и другие впечатления от пленэра. Как и в предыдущих семестрах, в данном разделе значительное место уделено подготовительной работе – созданию набросков, композиционных впечатлений от объектов природы.
При самостоятельном выполнении анималистической композиции студенту необходимо приготовить исходный анималистический материал, определиться с темой композиции.
В самостоятельной работе над композицией портрета следует уделить внимание накоплению впечатлений (наброски, зарисовки) для выполнения. Познакомиться с историей портрета в европейском изобразительном искусстве (на примере творчества мастеров. Исследовать жанровое разнообразие и сюжетное начало в портрете (парадный, психологический, детский и т.д.). В композиционном анализе выделить типы композиции портрета: однофигурная, парная, многофигурная.
В изучении работ известных отечественных и зарубежных портретистов уделить внимание решению среды в портрете (фигура – фон). Виды портретов: погрудный, поясной, поколенный, ростовой. Выбор формата в разработке композиции портрета. Разобрать композиционные особенности выполнения графического и живописного портрета. Выполнить поэтапное решение композиции учебного портрета и определить творческие задачи в создании портрета-образа (пластические, формальные, цветовые). Разобрать понятие выразительность в композиции портрета (художественное решение индивидуального облика и психологического состояния портретируемого: поза, ракурс, детали). На примере творчества художников-портретистов разобрать понятия типичность, обобщение и детализация в портрете.
Выполнить портретные зарисовки и наброски. На основе собранного графического и живописного материала приступить к разработке творческого портрета по теме «Мой современник» в живописной технике (холст, масло; формат 40х50; 50х60 см.). Провести самостоятельное, методически верное ведение предварительной эскизной, этюдной и итоговой части работы. Подготовиться к созданию композиции шаржа (разобрать понятие «гротеск» в портрете). Выполнение дружеского шаржа в графической технике. Поиск образа и темы шаржа. Для уяснения композиционных правил в портрете выполнить композиционный анализ портретов художников различных эпох, школ, направлений (выполнение композиционных схем 5-10 вариантов).
В рамках самостоятельной работы студента над разбором многофигурной композиции необходимо уделить внимание методике создания станковой картины. На основе вводных объяснений и материалов учебных пособий уяснить понятие «тематическая станковая живопись» (композиция) в истории изобразительного искусства. На примерах мирового искусства разобрать понятие «идейно-тематическая основа произведения». Ознакомиться с творчеством художников, обращавшимся к ведущим жанрам сюжетно-тематической картины (исторический, батальный, бытовой). Провести самостоятельный композиционный анализ произведений (Веронезе, Веласкес, Рембрандт, Суриков, Репин и др.).
В собственной поисковой композиционной работе проследить метод разработки реалистической сюжетно-тематической (многофигурной) «натурные впечатления – замысел – композиция». Проследить способы создания композиции в творчестве выдающихся мастеров (художественно-творческий метод). Особенности построения композиционного и смыслового центра в сложном станковом произведении. В поисковой (эскизной) работе освоить принципы построения многофигурной сюжетной композиции: целостность, неделимость, целесообразность, жизненность и оптимальность. Идея и замысел в сюжетной композиции. Примерные темы: «Спорт», «Студенчество», «Люди в профессии», «Семья» и т.д. Значение этюда в подготовке многофигурной композиции очень существенно, необходимо писать этюды по выбранной теме. Самостятельно выполнить тональный и цветовой разбор сюжетной композиции. Этапы сюжетного решения: эскиз, зарисовка, набросок, этюд. Подготовка картона. Цветовой этюд картины. В качестве практической части курса предполагается оформление альбома подготовительных работ (наброски, зарисовки, этюды, тональные и цветовые поиски в различных графических и живописных техниках).
Обучающемуся необходимо освоить основные законы композиции на примере пейзажной картины. На примерах творческого наследия художников изучить основные виды пейзажа (городской, сельский). На основе вводных бесед с преподавателем в рамках лабораторных работ познакомиться с мировыми и отечественными направлениями в искусстве пейзаже.
Выполнить схемы композиции условного пейзажа, используя знания перспективы с разной точкой зрения (угол горизонта) наблюдателя (высокой, низкой). Зарисовать архитектурные объекты по правилам перспективы. Изучить другие виды и приемы и композиции, используемые при передаче пространства пейзажа (плановость /прием заслонения/, сферическая перспектива, ярусная перспектива).
На основе опыта упражнений приступить к разработке сюжета и выполнению первоначальных эскизов сельского или городского пейзажа (по выбору). Определить формат пейзажной композиции. Выполнить пейзаж со стаффажем (фигуры людей, транспорт, здания, постройки).
Изобразительное мастерство совершенствовать в постоянном выполнении этюдов и зарисовок отдельных элементов входящих в композицию сельского или городского пейзажа (в различных графических техниках).
Итогом практической части курса является выполнение эскиза (картона) межжанровой композиции «портрета-пейзажа», «портрета-натюрморта», «пейзажа-натюрморта», а также многофигурной (3-х фигурной) композиции (техника по выбору студента – формат А2).
Текущий контроль и промежуточная аттестация являются основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.
Методические указания к промежуточной аттестации - к зачету (зачету с оценкой).

Зачет - важный этап в учебном процессе, имеющий целью проверку знаний, выявление умений применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к зачету с оценкой и экзамену обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. В ходе сдачи зачета с оценкой и экзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося, поэтому к зачетной процедуре необходимо выполнить все практические, художественные задания на должном уровне. Проверка теоретического материала курса проводится в форме письменного теста. При подготовке к зачету обучающийся должен тщательно готовить практические задания, оформить их согласно требованям, разобрать теоретические вопросы.
Методические указания к прохождению экзамена.
Экзамены проводятся в двух процедурах: просмотр с коллегиальным оцениванием преподавателями кафедры учебных работ обучающихся за семестр, а также теоретической проверки знаний - письменные (или устные) ответы на контрольные вопросы курса. Обучающийся должен своевременно в течение семестра выполнять практические задания, консультироваться об их качестве с преподавателем, исправлять ошибки. Графические работы по композиции оформляются в паспарту, итоговые живописные - в багет; поисковые работы (наброски, эскизы, зарисовки) также представляются в оформлении. Теоретические вопросы студенты изучают в течение семестра, по контрольным вопросам корректируют свои знания.
Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

Методические указания для лиц с ОВЗ

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене). При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий