МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29 04 2020 г.

МОДУЛЬ 11. ПРОФИЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
Основы композиции (пропедевтика)
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**09.03.03 Прикладная информатика , профиль Прикладная информатика в дизайне**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	8
самостоятельная работа	91
экзамен	9

Виды контроля на курсах:
экзамен 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	2	2	2	2
Лабораторные	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	91	91	91	91
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.п.н, Большакова С.В. _____

Рабочая программа дисциплины

Основы композиции (пропедевтика)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.03.2015г. №207)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол №7 от 29.04.2020
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - изучение обучающимися основ композиции как способа организации информации для применения в профессиональной деятельности в сфере дизайн-проектирования.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	развить композиционное мышление обучающихся;
1.4	ознакомить с композицией как способом организации информации;
1.5	изучить терминологию композиции ее основные законы и правила;
1.6	научить формулировать композиционную задачу дизайн-проекта;
1.7	научить обучающихся выполнять грамотный композиционный анализ дизайн-объектов;
1.8	обучить алгоритму композиционно-графических действий по созданию образа объектов дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы изобразительной грамоты
2.1.2	Пакеты растровой графики
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Цветоведение и колористика
2.2.2	Компьютерный дизайн интерьера
2.2.3	Ландшафтный дизайн
2.2.4	3D-моделирование и дизайн пространственной среды
2.2.5	Основы моделирования
2.2.6	Пакеты векторной графики
2.2.7	Проектирование и администрирование баз данных
2.2.8	Технологии дизайн-проектирования
2.2.9	Информационное обеспечение дизайн-проектирования
2.2.10	Разработка фирменного стиля
2.2.11	Типографика, шрифты и визуальные коммуникации
2.2.12	Информационные системы в дизайне пространственной среды
2.2.13	Информационные системы в дизайне рекламы
2.2.14	Курсовая работа по модулю 8
2.2.15	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-6: способностью собирать детальную информацию для формализации требований пользователей заказчика	
Знать:	
	методы сбора первичной информации
	принципы сбора информации для формализации требований пользователей заказчика
	содержание этапов процесса сбора информации
Уметь:	
	проводить экспертизу собранной информации
	группировать, сортировать собранную информацию в соответствии с заданием заказчика;
	проводить предпроектное обследование предметной области дизайна
Владеть:	
	навыками сбора детальной информации для формализации требований пользователей заказчика
	навыками анализа детальную информации для формализации требований пользователей заказчика
	навыками работы с инструментальными средствами моделирования предметной области дизайна

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	термины и понятия композиции как информационно-творческой системы;
3.1.2	основные закономерности композиционной разработки проектно-дизайнерской информации;
3.1.3	композиционные способы представления информации заказчику.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	проводить композиционный анализ информации, согласно требований заказчика;
3.2.2	самостоятельно осваивать современные композиционные средства обработки информации;
3.2.3	выполнять формализацию и реализацию проектных задач заказчика композиционными средствами4
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками средств описания и композиционного анализа требований пользователей заказчика;
3.3.2	навыками проведения предпроеткного обследования предметной области дизайна средствами композиции;
3.3.3	навыками композиционного разбора проектной информации для формализации требований пользователей заказчика.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Основные законы композиции						
1.1	1. Закон целостности 2. Закон контрастов 3. Закон новизны 4. Закон жизненности 5. Закон формата /Лек/	3	2	ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э9 Э10 Э11	0	
1.2	Принципы, правила, приемы композиции. Выполнение различных типов композиций: открытых и закрытых; статичных и динамичных;	3	2	ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э7 Э9 Э10 Э11	0	
1.3	Упражнения на явление целостности, отсутствие целостности, доминанты. Абстрактная композиция из геометрических фигур /Ср/	3	16	ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э9 Э10 Э11	0	
	Раздел 2. Типы композиции						
2.1	Выполнить симметричную орнаментальную композицию и ассиметричный узор /Ср/	3	6	ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э7 Э9 Э10 Э11	0	
	Раздел 3. Приёмы и средства композиции						
3.1	Выполнение различных форм композиции в упражнениях: точечная; линейно-ленточная; плоскостная; объёмная и глубинно-	3	2	ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э7 Э9 Э10 Э11	0	
3.2	Уравновешенная, линейная композиция из трех-четырех простых	3	20	ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э9 Э10 Э11	0	
3.3	Цвет как средство композиции в дизайне (символические, сигнальные, эмоциональные свойства цвета) в объектах дизайна /Ср/	3	14	ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э9 Э10 Э11	0	

3.4	Комбинаторика как композициооный метод разработки образа дизайн-объекта. /Лаб/	3	2	ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э7 Э9 Э10 Э11	0	
3.5	Комбинаторика. Упражнения на организацию плоскости подобными элементами: Из трёх основных геометрических фигур создать серию графических знаков. Возможен аппликативный метод. /Ср/	3	15	ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э9 Э10 Э11	0	
	Раздел 4. Композиция в различных видах изобразительного искусства						
4.1	Выполнить в графике декоративную композицию как элемент средового или интерьерного дизайна. /Ср/	3	20	ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11	0	
4.2	Вопросы к экзамену /Экзамен/	3	9	ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Контрольные вопросы к экзамену
1. Композиция как учебный предмет в подготовке дизайнера.
2. Композиция в графическом дизайне.
3. Линейная композиция.
4. Пятно в композиции.
5. Точка в композиции.
6. Группировка как принцип составления композиции.
7. Виды композиционных контрастов.
8. Ритм в дизайн-композиции.
9. Движение в изобразительной композиции.
10. Движение в цветовой композиции.
11. Фрагментарная композиция.
12. Симметрия и асимметрия в композиции.
13. Средства композиции: ракурс, пропорции, фактура.
14. Применение средств пропедевтики в дизайн-проектировании.
15. Композиционный анализ проектных аналогов в разных отраслях дизайна (по выбору).
16. Композиционная схема – основа структуры дизайн-объекта.
17. Модульная сетка как композиционный принцип в дизайне.
18. Синтез изображения и шрифта в графической композиции.
19.Плоскостная и объемно-пространственная композиция в дизайне.
20. Ведущие зарубежные и отечественные школы дизайна (по выбору).
21.Композиционная комбинаторика: принципы организации изображения.
22. Композиционная комбинаторика: примеры в разных отраслях дизайна.
23.Дизайн-проектирование на основе модульного принципа.
24.Способы трансформации изображения в дизайне.
25.Стилизация изображения в дизайне: основные принципы.
26. Прикладные задачи образного решения в композиции.
27.Виды прикладной графики в дизайне.
28. Декоративные приемы в композиции и графике в дизайне.
29.Этностиль в дизайне.
30.Экостиль в дизайне.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости.

Темы рефератов

1. Определение дизайна. Виды и направления в дизайне.
2. Основные виды композиции.
3. Графические средства выражения художественного образа.
4. Средства гармонизации художественной формы.
5. Цельность композиции.
6. Виды ритмов (статика и динамика).
7. Виды симметрии и асимметрии.
8. Закон контраста.
9. Основные виды композиционных структур
10. Цвет, как средство гармонизации и выражения художественного образа
11. Фронтальная плоскостная композиция
12. Пространственная композиция
13. Объемно-пространственная композиция
14. Школа БАУХАУС
15. Школа пропедевтики и ВХУТЕМАСа
16. Организация сложной композиционной структуры с использованием различных средств гармонизации.
17. Графические иллюзии.
18. Композиционный центр и его виды.
19. Композиционные средства выразительности.
20. Пространственная композиция и ее признаки.
21. Синтез изображения и шрифта в графической композиции
22. Плоскостная и объемно-пространственная композиция в дизайне.
23. Ассоциативная композиция в дизайне.
24. Прием оверлеппинга в дизайн-композиции.
25. Монтажная композиция в дизайне.
26. Композиционная схема – основа структуры дизайн-объекта.
27. Виды композиционных схем в дизайн-эскизировании.
28. Фактура как средство выразительности в дизайне.
29. Пятно как принцип организации в композиции произведения и дизайн-объекта
30. Принципы коллажа в дизайне.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Воронова, И. В.	Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : изд-во КемГИК. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11106-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0375-8 (изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444486	Москва : Издательство Юрайт, Кемерово : изд-во КемГИК, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Глазова, М. В	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — М.: Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88321.html - Режим доступа: для авторизир. Пользователей.	М.:Когито-Центр, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л3.1	Погосская, Ю. В.	Композиция. учебно-методическое пособие: / Ю. В. Погосская. —— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — 2227-8397. Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/77569.html.	Набережные Челны:Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018
Л3.2	Ильина, Т. В	Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429148	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Теория и история композиции : [сайт]. – URL: http://www.inostranka-newlife.com/art-history/index.php?option=com_content&view=article&id=27:2009-08-20-15-00-46&catid=2:theory-– Текст: электронный
Э2	Средства композиции.: [сайт]. – URL: http://www.coposic.ru/sredstva-kompozitsii – Текст: электронный
Э3	Сущность творчества: [сайт]. – URL: http://www.coposic.ru/suschnost-tvorchestva/ – Текст: электронный
Э4	Конструкция и композиция: [сайт]. – URL: http://m.slovari.yandex.ua/article.xml?book – Текст: электронный
Э5	Основные законы композиции: [сайт]. – URL: http://www.coposic.ru/osnovnye-zakony/ – Текст: электронный
Э6	Правила композиции: [сайт]. – URL: http://www.coposic.ru/pravila/ – Текст: электронный
Э7	Средства композиции: [сайт]. – URL: http://www.coposic.ru/sredstva-kompozitsii/ – Текст: электронный
Э8	Композиция в интерьере: [сайт]. – URL: http://www.coposic.ru/stankovaya-kartina/interer/ – Текст: электронный
Э9	Определение композиции и ее свойства: [сайт]. – URL: http://www.kodiz.ru/abcompos/compozbs.html – Текст: электронный
Э10	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э11	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Для более точного понимания материала лабораторных занятий рекомендуется перед каждым из занятий повторить соответствующую тему лекции. Подводя итоги лабораторной работы можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов и выполнения практических заданий: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце лабораторной работы рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающийся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающийся; задачи и пути устранения недостатков и исправления ошибок в выполнении заданий.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающийся и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающийся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к лабораторным занятиям; написание докладов; выполнение контрольных работ.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающийся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающийся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы лабораторных занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.
Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.
При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных тем. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем. При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить примерами. Ответ должен быть построен логично. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование.

Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса. Экзамен может проводиться письменно в виде теста.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающийся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.
При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающийся, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для таких обучающихся устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата).

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.