МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29 04 2020 г.

МОДУЛЬ 9. ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
История зарубежной литературы
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русского языка и литературы**
Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование, профиль Русский язык**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 22
самостоятельная работа 185
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		Итого	
Вид занятий	УП	РП	У П	РП		
Лекции	6	6	4	4	10	10
Практические	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	12	12	1 0	10	22	22
Контактная	12	12	1 0	10	22	22
Сам. работа	96	96	8 9	89	185	185
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	108	108	1 0 8	108	216	216

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, доцент

Галиуллин Р.Р.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русского языка и литературы

Протокол от 29.04.2020 г. № 8

Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.

Зав. кафедрой Окишева Карина Анатольевна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: Формирование у обучающихся научного мировоззрения, основанного на знакомстве с достижениями мировой литературы для решения задач духовно-нравственного развития и воспитания
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	привить навыки применения методов научного анализа теоретических источников по литературе в аспекте формирования научного мировоззрения
1.4	развить умения, позволяющих самостоятельно анализировать научную информацию, необходимую для решения профессиональных задач
1.5	сформировать умение научно обосновывать собственную позицию при анализе художественных произведений, литературных явлений, опираясь на научное мировоззрение

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Общая психология
2.1.2	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.1.3	Практикум по орфографии и пунктуации
2.1.4	Противодействие коррупции
2.1.5	Старославянский язык
2.1.6	Теория литературы
2.1.7	Теория языка
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Актуальные вопросы лингвистической подготовки
2.2.2	Историческая грамматика
2.2.3	Курсовая работа по литературе
2.2.4	Курсовая работа по русскому языку
2.2.5	Литературное творчество как вид коммуникации
2.2.6	Поэтика художественного текста в школьном изучении
2.2.7	Русский язык в условиях билингвизма
2.2.8	Современная русская литература
2.2.9	Современные средства оценивания результатов обучения русскому языку
2.2.10	Теория языка
2.2.11	Филологический анализ текста
2.2.12	Философия
2.2.13	Активные процессы в современном русском языке
2.2.14	Основные аспекты экспрессивного синтаксиса
2.2.15	Теория и практика русской орфографии
2.2.16	Типология текстов
2.2.17	Функциональная грамматика русского языка
2.2.18	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.19	Производственная преддипломная практика
2.2.20	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-1:	**способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения**
Знать:	
	основные понятия и закономерности в области литературоведения в аспекте формирования научного мировоззрения;
	характеристики критического мышления и критерии его применения для формирования научного мировоззрения;
	методологию науки в аспекте формирования научного мировоззрения;
Уметь:	

	критически работать с литературой; использовать понятийный аппарат в области литературоведения для формирования научного мировоззрения;
	анализировать основные характеристики исторических литературоведческих явлений в аспекте практического использования в профессиональной деятельности, опираясь на научное мировоззрение;
	научно обосновывать собственную позицию при анализе литературоведческих явлений, возникающих в учебно-воспитательном процессе, опираясь на научное мировоззрение.
Владеть:	
	методами научного анализа теоретических источников по литературе в аспекте формирования научного мировоззрения;
	способами анализа философских и социогуманитарных первоисточников по заданным критериям для формирования научного мировоззрения;
	навыками выбора метода познания с позиций научного мировоззрения для обоснования собственной позиции при литературоведческом анализе.
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности;
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды;
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
Владеть:	
	навыком формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
	навыками планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся;
	навыками разрабатывания программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	
Знать:	
	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
Уметь:	
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
Владеть:	

	навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные понятия и закономерности в области литературоведения в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.1.2	характеристики критического мышления и критерии его применения для формирования научного мировоззрения;
3.1.3	методологию науки в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.1.4	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.1.5	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности;
3.1.6	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.1.7	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.1.8	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.1.9	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	критически работать с литературой; использовать понятийный аппарат в области литературоведения для формирования научного мировоззрения;
3.2.2	анализировать основные характеристики литературоведческих явлений в аспекте практического использования в профессиональной деятельности, опираясь на научное мировоззрение;
3.2.3	научно обосновывать собственную позицию при анализе литературоведческих явлений, возникающих в учебно-воспитательном процессе, опираясь на научное мировоззрение;
3.2.4	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.2.5	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды;
3.2.6	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.2.7	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.2.8	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.2.9	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	научного анализа теоретических источников по литературе в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.3.2	анализа философских и социогуманитарных первоисточников по заданным критериям для формирования научного мировоззрения;
3.3.3	выбора метода познания с позиций научного мировоззрения для обоснования собственной позиции при литературоведческом анализе;
3.3.4	формулирования целей и задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

3.3.5	планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся;
3.3.6	разрабатывания программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.3.7	навыки анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.3.8	опыт конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.3.9	проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Античная литература						
1.1	Античная литература. Древнегреческая литература /Лек/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	"Илиада" и "Одиссея" Гомера как образцы героического эпоса /Пр/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	Древнегреческая мифология /Ср/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.4	Дидактический эпос Гесиода /Ср/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.5	Древнегреческая лирика /Ср/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.6	Древнегреческая трагедия /Ср/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.7	Древнегреческая комедия /Ср/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.8	Древнегреческая эллинистическая литература /Ср/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.9	Литература Древнего Рима /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

1.10	Мифология Древнего Рима /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.11	Литература Древнего Рима конца Республики /Ср/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.12	Древнеримский театр /Ср/	2	6	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.13	Литература Древнего Рима эпохи Империи /Ср/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.14	Древнеримский эпос /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.15	Древнеримская лирика /Ср/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. История зарубежной литературы средних веков						
2.1	Зарубежная литература раннего Средневековья /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Средневековый эпос /Пр/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.3	Клерикальная литература /Ср/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.4	Зарубежная литература зрелого Средневековья /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.5	Рыцарская лирика /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.6	Рыцарский роман /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

2.7	Бюргерская литература /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. История зарубежной литературы эпохи Возрождения						
3.1	Зарубежная литература эпохи Возрождения /Лек/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.2	Деятельность гуманистов /Ср/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.3	Литература Италии эпохи Возрождения /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.4	Творчество Данте /Ср/	2	6	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.5	Творчество Петрарки /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.6	Творчество Боккаччо /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.7	Литература Франции эпохи Возрождения /Ср/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.8	Творчество Рабле /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.9	Литература Англии эпохи Возрождения /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.10	Творчество Шекспира /Пр/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.11	Литература Испании эпохи Возрождения /Ср/	2	6	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

3.12	Творчество Сервантеса /Лек/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.13	Северное Возрождение /Ср/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 4. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.						
4.1	Зарубежная литература XVII в. /Лек/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.2	Классицизм в зарубежной литературе /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.3	Барокко в зарубежной литературе /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.4	Зарубежная литература XVIII в. /Лек/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.5	Рококо в зарубежной литературе /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.6	Сентиментализм в зарубежной литературе /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.7	Литература Просвещения /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.8	Роман в зарубежной литературе VIII в. /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.9	Предромантизм /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 5. История зарубежной литературы XIX в.						
5.1	Романтизм как художественное направление и метод /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5.2	Зарубежная литература XIX в.Романтизм. /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.3	Романтизм в литературе Германии /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.4	Творчество Гельдерлина /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.5	Творчество Новалиса /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.6	Творчество Шамиссо /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.7	Творчество Гофмана /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.8	Романтизм в литературе Англии /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.9	Творчество Байрона /Пр/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.10	Творчество Шелли /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.11	Творчество В. Скотта /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.12	Романтизм в литературе Франции /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.13	Творчество Гюго /Пр/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.14	Романтизм в литературе США /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5.15	Творчество По /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.16	Реализм в зарубежной литературе XIX в. /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.17	Реализм как художественное направление и как художественный метод /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.18	Французский реализм XIX в. /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.19	Творчество Стендаля и Бальзака /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.20	Английский реализм XIX в. /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.21	Творчество Диккенса и Теккерея /Ср/	3	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.22	Немецкий реализм XIX в. /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.23	Реализм в литературе США XIX в. /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 6. История зарубежной литературы XX в.						
6.1	Зарубежная литература первой половины XX в. /Пр/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.2	Декаданс /Ср/	3	3	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.3	Модернизм /Ср/	3	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

6.4	Литература Франции первой половины XX в. /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.5	Литература Германии первой половины XX в. /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.6	Творчество Т. Манна /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.7	Литература Великобритании первой половины XX в. /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.8	Литература США первой половины XX в. /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.9	Зарубежная литература второй половины XX в. /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.10	Литература ФРГ /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.11	Литература Франции второй половины XX в. /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.12	Литература ГДР /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.13	Литература Великобритании второй половины XX в. /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.14	Постмодернизм /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.15	Литература США второй половины XX в. /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.16	/Экзамен/	3	9	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы для подготовки к экзамену (5 семестр)
Античная литература
1.Исторические условия формирования и периодизация античной литературы.
2. Отличительные признаки и специфика античной литературы.
3. Мифология как основа античной культуры (происхождение, периодизация, основные особенности).
4. Социально-историческая и мифологическая основа гомеровских поэм.
5. Художественные особенности гомеровских поэм.
6. Древнегреческая лирика: основные мотивы и жанры.
7. Трагедии Эсхила и становление афинской демократии.
8. Трагедии Софокла и расцвет афинской демократии.
9. Трагедии Еврипида и упадок афинской демократии.
10. Эволюция древнегреческой комедии: от древнеаттической к новоаттической.
11. «Поэтика» Аристотеля: основные эстетические понятия и принципы.
12. Эволюция древнеримской драматургии.
13. Проза древнего Рима: основные жанры, их рождение и эволюция.
14. Образ героической женщины в трагедии Софокла «Антигона».
15. Основной конфликт комедии Аристофана «Всадники».
16. Основные проблемы и художественные особенности поэмы Вергилия «Энеида».
17. Смысл названия и основные образы поэмы Овидия «Метаморфозы».
18. Лирика Горация: основные мотивы и жанры.
19. Основные Олимпийские боги и их функции.
21. Герои античной мифологии и их подвиги (Геракл. Тезей, Персей, Аргонавты).
22. Образ Прометея в трагедии Эсхила.
23. Суть «трагической иронии» в «Царе Эдипе» Софокла.
24. Психологическая характеристика образа Медеи в трагедии Еврипида.
25. Психологическая характеристика образа Федры в трагедии Еврипида «Ипполит».
26. Философский смысл и актуальность комедии Аристофана «Облака».
27. Греческие вожди и их характеристика в «Илиаде» Гомера.
28. Женские образы в поэмах Гомера.
29. Ахилл и Гектор: сравнительный анализ образов.
30. Характеристика образа Одиссея в поэмах Гомера.

Литература Средних веков и Возрождения
1. Характеристика литературы раннего Средневековья.
2. Ирландские саги как образец раннего средневекового героического эпоса.
3. Общая характеристика французских героических поэм.
4. «Песнь о Роланде» как лучший образец французского героического эпоса.
5. «Песнь о моем Сиде» как образец испанского героического эпоса.
6. Мифологические и исторические элементы в «Песни о Нибелунгах».
7. Характеристика основных жанров рыцарской лирики.
8. Характеристика основных циклов рыцарских романов.
9. Характеристика основных жанров городской литературы.
10. Основные черты литературы эпохи Возрождения
11. Характеристика поэмы Данте «Божественная комедия».
12. «Декамерон» Боккаччо. Характеристика основных групп новелл. Проблематика новелл «Декамерона».
13. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Основные проблемы романа.
14. Периодизация творчества Шекспира. Характеристика основных произведений каждого периода.
15. Общая характеристика трагедии «Ромео и Джульетта».
16. «Дон Кихот» Сервантеса. Эволюция образа главного героя

Литература 17-18 веков
1. Характеристика основных направлений в литературе 17 века (ренессансный реализм, барокко, классицизм).
2. Ренессансный реализм и драматургия Лопе де Вега.
3. Барокко и драматургия Кальдерона.
4. Классицизм как основное литературное направление 17 века.
5. Первый этап французского классицизма. Его особенности. Драматургия Корнеля.
6. Второй этап французского классицизма. Его особенности. Драматургия Расина.
7. Жизнь и творчество Мольера.
8. Характеристика основных литературных направлений 18 века (просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм).
9. Раннее английское Просвещение. Дефо. Публицистика. Романы.
10. Зрелое английское Просвещение. Свифт. Публицистика. Роман «Путешествия Гулливера».
11. Г. Филдинг. Особенности драматургии. Романы Филдинга как «комические эпопеи в прозе». «История Тома

Джонса, найденыша».
12. Английский сентиментализм и творчество Стерна.
13. Поэзия Р. Бернса.
17. Вольтер. Драматургия. Философские повести.
18. Дидро и «Энциклопедия». Эстетика Дидро. Философские повести.
19. Ж.-Ж. Руссо и французский сентиментализм.
20. Драматургия Бомарше.
21. Общая характеристика литературы немецкого Просвещения.
22. Лессинг. Эстетика. Драматургия.
23. Трагедия Гете «Фауст».
24. Ранние драмы Шиллера. «Разбойники», «Коварство и любовь».

Романтизм
1. Романтизм как художественный метод в европейском литературном процессе первой половины XIX века (культурно-философские и социально-исторические предпосылки возникновения, периодизация).
2. Философско-эстетические идеи Новалиса.
3. Мотив двойничества и романтическая ирония в повести Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».
4. Романтическое двоемирие и функции фантастики в повести Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес».
5. Поэтика романа Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» (особенности композиции, конфликта, роль гротеска, ирония).
6. Сборник Г. Гейне «Книга песен». Структура книги, основные темы и образы. Эволюция лирического героя.
7. Творчество Г. Гейне 1840-х гг. Поэмы «Атта Тролль» и «Германия. Зимняя сказка».
8. «Озерная школа» в истории английского романтизма. «Предисловие к Лирическим балладам».
9. Лирика У. Вордсворта (классификация, проблематика, романтическая образность).
10. Творчество С. Кольриджа («Сказание о старом мореходе», «Кристабель», «Кубла-Хан»).
11. Лирика П. Б. Шелли.
12. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона (специфика жанра, композиции, конфликта, лирического героя, концепции мира).
13. Философские драмы Дж.Г. Байрона «Манфред» и «Каин» (жанровые особенности, хронотоп, символика).
14. Концепция истории В. Скотта. Поэтика романа «Айвенго».
15. Философия любви и брака в романе Жорж Санд «Жак».
16. Принципы историзма В. Гюго. Поэтика исторического романа «Собор Парижской богоматери».
17. Общая характеристика творчества Дж.Ф. Купера. Поэтика романа «Последний из могикан» (проблема национальной ментальности, концепция естественной личности, семантика оппозиции природное/цивилизованное).
18. Новеллистическое творчество Э.А. По.

1. Реализм
1. Социально-психологический роман Ф. Стендаля «Красное и черное».
2. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Л.Н. Толстой о романе.
2. Общая характеристика «Человеческой комедии» О. Бальзака
3. Повесть «Гобсек» как отражение конфликтов современной действительности.
4. Личность и среда в романе Бальзака «Евгения Гранде».
5. Отец Горио – король Лир XIX века.
6. Генрих Гейне – последний поэт немецкого романтизма и его первый критик.
7. Поэзия и проза Гейне в контексте общественно-литературного развития 30-40-х годов.
8. Ч. Диккенс. Этапы жизни и творчества.
9. Обзор творчества В. Теккерея.
10. «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического мастерства Теккерея.
11. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр» в контексте английской литературы 40-х годов.
12. Своеобразие реализма Ш. Бронте. Романтическое начало в ее творчестве.
13. Роман «Госпожа Бовари» Г. Флобера – новое слово во французской и европейской литературе.

Литература XX века
1. Основные философские и эстетические принципы экзистенциализма.
2. Основные эстетические принципы модернизма.
3. Основные эстетические принципы экспрессионизма.
4. Франц Кафка. Мировоззрение. Анализ одной новеллы («Превращение», «Процесс», «Посторонний» и др.).
5. Литература потерянного поколения. Примеры.
6. Ремарк и литература «потерянного поколения». Раскрыть на примере романа «На западном фронте без перемен».
7. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». На примерах из творчества.
8. Творчество А. Камю.
9. Творчество Ф. Мориака.
10. Творчество Т. Манна.
11. Творчество А. Сент-Экзюпери.
12. Творчество Д.Олдриджа.
13. Творчество Э. Хемингуэя.
14. Творчество Д. Стейнбека.
15. Творчество А. Камю.

16. Творчество Фолкнера.
17. Творчество Ремарка.
18. Творчество Фицджеральда.
19. Развитие «Новой драмы» Б. Брехта.
20. Проблематика романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
21. Постмодернизм в зарубежной литературе. Возникновение, эстетика.
22. Американская школа «черного юмора». Основные представители.
23. Общая характеристика литературы Франции во 2 пол. XX века. Проблематика произведений Робера Мерля.
24. Немецкая литература во 2 пол. XX века. Проблематика прозы Генриха Бёлля.
25. Литература Великобритании во 2 пол. XX века. особенности прозы Айрис Мердок.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Тематика сообщений
Новеллы Г.Манна.
Э.М.Ремарк как писатель-баталист.
Герои-фронтовики Ремарка в мирной жизни.
Образ Испании в романе Хемингуэя «По ком звонит колокол».

Идейно-композиционное единство книги Хемингуэя «В наше время».
Ирония и сарказм в структуре романа Д.Олдингтона «Смерть героя»э
Образы героев Хемингуэя - представителей творческих профессий.
Рассказы Я.Гашека. Особенности конфликта.
Я.Гашек-журналист.
Прием журналистского расследования в репортажах Э.Э.Киша.
Рассказы К.Чапека. Герои и проблемы.
«РУР» К.Чапека как драма-антиутопия.
Материнство и война в драматургии К.Чапека («Мать») и Б.Брехта («Винтовки Терезы Каррар»).
«Взлет и падение города Махагони» Б.Брехта как пьеса-парабола.
Шиллеровские аллюзии в драме Б.Брехта «Святая Иоанна скотобоен».
Б.Брехт как «соавтор» В.Шекспира («Круглоголовые и остроголовые», «Кориолан»).
Л.Ренн как писатель «потерянного поколения» («Война», «После войны»).
Внутренний монолог в прозе Т.Вулфа.
Образ повествователя в рассказах и повестях Т.Вулфа.
Женские образы в романе С.Фицджеральда «Ночь нежна».
Великая крестьянская война как тема драматургии XX века («Флориан Гайер» Г.Гауптмана, «Бедный Конрад» Ф.Вольфа.).
Образ заглавного героя в драме Д.Осборна «Лютер».
Тема бунта и смирения в драме Сартра «Дьявол и господь Бог».
Образы нацистов в драме ФЫ.Вольфа «Профессор Мамлок».
Образ Германии в драме Б.Брехта «Страх и отчаяние Третьего рейха».
«Пляска смерти» Б.Келлермана как антифашистский роман.
Тема искусства в романе Л.Франка «Слева, где сердце».
Экзистенциальная проблематика в драме А.Миллера «Это случилось в Виши».
Образ заглавной героини в романе Л.Франка «Матильда».
Проблема нравственного выбора в драме А.Миллера «Вид с моста».
Проблема отчуждения людей в драматургии Э.Олби.
Поэтика экспрессионизма в драме В.Борхерта «Там, за дверью».
Конфликт личности и системы в драме Д.Ардена «Последнее прости Армстронга».
Уроки гуманизма в драме Ю.О'Нила «Луна для пасынков судьбы».
Байроновские аллюзии в драме О'Нила «Душа поэта».
Эсхиловские аллюзии в трилогии Ю.О'Нила «Траур – участь Электры».
Распад семейных отношений как проблема западной драмы («Играем Стриндберга» Ф.Дюрренматта и «Не боимся Вирджинии Вулф» Э.Олби).
«Имя розы» У.Эко как исторический роман.
«Имя розы» У.Эко как детектив
Поэтика и проблематика рассказов И.Б.Зингера
Аргентинская проблематика в рассказах Л.Х.Борхеса.
Тема Востока в рассказах Л.Х.Борхеса.
Тема всемирной культуры в рассказах Л.Х.Борхеса.
Образ повествователя в романе Г.Миллера «Тропик рака»
Поэтика абсурда в пьесе С.Беккета «В ожидании Годо».
Проблема выбора в романе А.Мердок «Алое и зеленое».
Конфликт нового и старого в романе Д.Апдайка «Ферма».
Гуманистический пафос повести Д.Олдриджа «Удивительный монгол».
«Шпиль» У.Голдинга как повесть-притча.
Образы неандертальских людей в повести У.Голдинга «Наследник».
Тема безумия в романе А.Силлитоу «Дерево в огне».
Образ Гарри Халлера в романе Г.Гессе «Степной волк.

Образ пустыни в произведениях Экзюпери.
Образы писателей в фантастических рассказах Р.Бредбери.
Образы марсиан в «Марсианских хрониках» Р.Бредбери.
Тема исключительной памяти в рассказах С.Цвейга («Мендель-букинист», «Шахматная новелла»).
Образы детей в новеллах С.Цвейга («Жгучая тайна», «Гувернантка»).
Герои «одной страсти» в новеллах С.Цвейга.
Тема преступной совести в новеллах С.Цвейга («Улица в лунном свете», «Амок»).
Поэтика барокко в романе Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества».
Образ карнавала в повести Ж.Амаду «Исчезновение святой».
Тема безумия в повести М.Фриша «Человек появляется в эпоху голоцена».
Образ Перегрина в драме М.Фриша «Санта-Крус».
Образ Огюста Конта в романе Р.Мерля «Мальвиль».
Образ «Земли» в романе Р.Мерля «Мадрапур» и в произведениях Экзюпери
«Любовь под вязами» Ю.О'Нила как вариант «американской трагедии».
Традиции Ю.О'Нила («Косматая обезьяна») в пьесе Э.Олби «Это случилось в зоопарке».
Своеобразие конфликта в пьесе Ю.О'Нила «Все дети божьи имеют крылья».
Проблемы эстетики в книге Э.Хемингуэя «Зеленые холмы Африки».
Модернизм как художественное направление в литературе XX века.
Литература «потока сознания». Джеймс Джойс.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шарыпина, Т.А	История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 297 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-02355-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/401119	Москва :Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Шарыпина, Т.А.	История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 287 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-02356-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/401120	Москва :Издательство Юрайт, 2019
Л1.3	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 260 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434505 : Учебник для академического бакалавриата	М.: Юрайт, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Апенко Е.М.	История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 418 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433194 : учебник для академического бакалавриата	М.: Юрайт, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Ганин В.Н.	История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/432936 : учебник для академического бакалавриата	Москва : Издательство Юрайт,, 2019
Л2.3	Рабинович В.С.	История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рабинович В.С.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68334.html. — ЭБС «IPRbooks»: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, , 2014
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахатова, З.Ф.	Учебно-методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине «История зарубежной литературы» [Электронный ресурс] / сост. З. Ф. Ахатова .— Набережные Челны : ФГБОУ ВО НГПУ, 2019 .— 62 с – URL:http://bibl:81/books/Эл.Библ/История зарубежной литературы_Ахатова ЗФ.pdf	НГПУ, 2019, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э3	Филологический портал – Режим доступа: http://philology.ru/
Э4	Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: https://нэб.рф
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-316 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-223 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Методические указания к лекциям. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо	

строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.
В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.
Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.
Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.
Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.
Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студента анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимся и самими обучающимся.
При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к

ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.
Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.
Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.
При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.
При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины «История зарубежной литературы» осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.