МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29 04 _____ 2020 г.

МОДУЛЬ 10 "ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ" ("ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ")

Этика и эстетика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и методики ее преподавания**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) История и Обществознание**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 50
самостоятельная работа 94
экзамен 36

Виды контроля в семестрах:
экзамен 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	13 3/6			
Вид занятий	УП	РП	У П	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	38	38	38	38
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная	50	50	50	50
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
д-р соц. наук, профессор, Дырин С.П. _____

Рабочая программа дисциплины
Этика и эстетика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории и методики ее преподавания

Протокол от 29 апреля 2020 г. протокол № 9
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Корнилова Ирина Валерьевна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключаются в подготовке обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в области педагогики, осознающих этическую значимость своей будущей профессии, имеющих знания и представления о предмете современной этики и эстетики, с учётом логических и содержательно-методических связей в предметной области "Обществознание", и их роли в профессиональной педагогической деятельности.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	овладение основными понятиями и теоретическими знаниями по истории этики и эстетики, а также основных этических концепций и категорий;
1.4	получение представлений о методологии и методах исследования в этике и эстетике;
1.5	создание целостного морального мировоззрения у обучающихся, что предполагает формирование нравственных принципов, идеалов на основе морали человечества;
1.6	выработка навыка обнаружения прекрасного и безобразного, высокого и низменного в культуре, истории, человеческой жизни;
1.7	воспитание уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития этической мысли;
1.8	выработать самостоятельную нравственную позицию по проблемным вопросам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.10
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История России новейшего времени
2.1.2	Курсовая работа по истории России
2.1.3	Методика обучения предмету "история"
2.1.4	Новая история стран Европы и Америки
2.1.5	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.1.6	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.7	Социология
2.1.8	Возрастная и педагогическая психология
2.1.9	История России XIX века
2.1.10	История средних веков
2.1.11	Психолого-педагогический практикум
2.1.12	Общая и социальная психология
2.1.13	Археология
2.1.14	Археология Вятско-Камского края
2.1.15	История древнего мира
2.1.16	История мировых религий
2.1.17	История России с древнейших времен до конца XVIII века
2.1.18	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.19	Вспомогательные исторические дисциплины
2.1.20	Концепции современного естествознания
2.1.21	Философия
2.1.22	Антропология
2.1.23	Археологическая практика
2.1.24	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.25	Учебная архивная практика
2.1.26	Производственная практика по воспитательной работе
2.1.27	Учебная археологическая практика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Курсовая работа по Всеобщей истории

2.2.2	Новая и новейшая история стран Азии и Африки
2.2.3	История (история России, всеобщая история)
2.2.4	История государственности и права тюркских народов
2.2.5	История мировой культуры
2.2.6	История Татарстана
2.2.7	Культурология
2.2.8	Курсовая работа по обществознанию
2.2.9	Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности
2.2.10	Учебная культурно-просветительская практика
2.2.11	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.2: Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	знать этапы становления этики и эстетики;
3.1.2	фундаментальные понятия и принципы, составляющие основу этических и эстетических концепций;
3.1.3	проблемы современного этапа развития этики и эстетики;
3.1.4	историю сложения и развития основных эстетических и этических учений;
3.1.5	сущность этических и эстетических ценностей, их роль в профессиональной реализации человека и его повседневной жизни;
3.1.6	значение этических и эстетических категорий в философском осмыслении действительности;
3.1.7	основные нормы этических взаимоотношений между людьми;
3.1.8	роль искусства в человеческой жизнедеятельности.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	в соответствии с научно-методическими требованиями готовить текущие задания в устной и письменной форме;
3.2.2	использовать полученные знания в педагогической деятельности в процессе воспитания учащихся;
3.2.3	в соответствии с научно-методическими требованиями готовить текущие задания в устной и письменной форме;
3.2.4	использовать полученные знания в педагогической деятельности в процессе воспитания учащихся.
3.2.5	применять полученные знания при решении личностных, профессиональных и социальных проблем;
3.2.6	приобрести опыт морально-нравственного и эстетического осмысления действительности и навыки достойного поведения.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с научной литературой по эстетике, оформления результатов работы с литературой в виде исследования – заметки, тезисы, статьи, каталоги;
3.3.2	методами применения этической и эстетической системы ценностей в практике повседневной жизни и профессиональной деятельности;
3.3.3	навыками применения этической и эстетической системы ценностей в практике повседневной жизни и профессиональной деятельности;
3.3.4	навыками использования методов формирования нравственного сознания обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Этика и эстетика. История этических и эстетических учений						
1.1	Этика, ее предмет, виды, структура.Эстическое и эстетичекое учение античности. История этических и эстетических учений. /Лек/	7	2	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э2	0	
1.2	Предмет и задачи этики. Система этических понятий. Моральное измерение личности и общества. Основные этические учения в истории человечества. Категории этики. Проблемы прикладной этики. /Пр/	7	6	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Античная этика и эстетика: философская, антропологическая и социальная проблема. Аскетизм. Система спартанского воспитания. Стоицизм. Луций Аннней Сенека. Христианский аскетизм.Этика и эстетика Нового времени. /Пр/	7	6	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Этика и эстетика в мифологии античного времени. /Ср/	7	10	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Нормативная этика. Высшие моральные ценности						
2.1	Нормативная этика. Высшие моральные ценности. /Лек/	7	2	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Э2	0	
2.2	Свобода и моральная ответственность личности. Этика и моральная оценка действительности. Нравственные ценности. «Золотое правило нравственности». Ксенофобия. Расизм. Толерантность. Добро и зло, страдание и сострадание. Ригоризм. Нравственный императив И. Канта. Морально- этическая концепция представителей русского консерватизма. Этическая концепция А.С. Макаренко. /Пр/	7	2	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Долг и совесть, честь и достоинство. Утилитаризм. Этико-философская доктрина. Этическая концепция. Н.Г. Чернышевский и его роман «Что делать?». Конформизм. Нигилизм и нигилисты. С.Г. Нечаев и «нечаевщина». /Пр/	7	2	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	Мораль в педагогической деятельности. Традиция, обычай, обряд, ритуал. Картина нравов Европы в эпоху Возрождения. Куртуазия как тенденция современности. /Ср/	7	8	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Прикладная этика						
3.1	Этика гражданственности: человек и общество. Европейское рыцарство. Кодекс чести. Европейские университеты. /Лек/	7	2	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Э2	0	

3.2	Этика межличностных отношений. Монастырские уставы. Монастырские школы. Профессиональные корпорации студентов и преподавателей. Этика и этикет. /Пр/	7	4	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	Ситуативная этика. Начальник и подчиненный. Этика и эстетика в национальном вопросе. Национализм и толерантность. /Лек/	7	2	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э2	0	
3.4	Профессиональная этика. Профессиональный долг. Профессиональная ответственность. /Пр/	7	6	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.5	Прикладная этика. Основная проблематика и вопросы. /Ср/	7	10	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.6	Корпоративная культура и ее принципы. Гуманизм. /Ср/	7	10	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.7	Профессионализм. Ориентация на прибыль и качество товаров (услуг). /Ср/	7	10	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.8	Профессиональная этика ученого, педагога, библиотекаря и работника сферы образования. /Ср/	7	10	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 4. Основные вопросы эстетической теории						
4.1	Эстетическое сознание. Основные эстетические категории. /Лек/	7	2	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.2Л2.2 Э2	0	
4.2	Природа и сущность художественного произведения. Примерность и конкретность в произведениях. Эстетическое как своеобразие художественного произведения. Этика и эстетика: субкультура как форма проявления. Особенности этики и эстетики Ренессанса и эпохи Возрождения. Роль искусства в духовной жизни современного общества. /Пр/	7	6	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.3	Влияние современной культуры на духовное развитие общества. Специфика художественного творчества. Ренессанс и эпоха Возрождения. /Лек/	7	2	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э2	0	
4.4	Проблема художественного восприятия. Новое время и современность. Духовное и религиозное восприятие. Иконопись и портретная живопись. /Пр/	7	6	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.5	Основные вопросы эстетической теории в современном обществе. /Ср/	7	8	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
4.6	Классическое в этике и эстетике и современный общественный утилитаризм. /Ср/	7	8	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
4.7	Социум и антисоциальное в человеке современного времени. /Ср/	7	10	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.2 Л1.1 Э1 Э2 Э3	0	

4.8	Нормы и правила поведения человека в профессиональной педагогической деятельности. /Ср/	7	10	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
4.9	/Экзамен/	7	36	УК-5.2 ОПК -4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы к экзамену:
1.Предмет и основные задачи этики.
2.Нормативная этика: общая характеристика.
3.Этика гражданственности: основные нормы и принципы.
4.Основные проблемы экологической этики.
5.Высшие моральные ценности в системе нормативной этики.
6.Прикладная этика: сущность и структура.
7.Ситуативная этика: этика публичных и интимных отношений.
8.Профессиональная этика.
9.Этика делового общения: предмет и специфика.
10.История этических учений: этика Древнего Востока и античности.
11.История этических учений: этика Средневековья и Возрождения.
12.История этических учений: этика Нового времени.
13.Основные направления этики XX века.
14.Моральные отношения и их виды.
15.Моральное поведение и его структура.
16.Историческое развитие нравственности: основные этапы и их характеристика.
17.Высшие моральные ценности: общая характеристика.
18.Смысл жизни. Счастье.
19.Дружба как высшая нравственная ценность.
20.Любовь как отношение и влечение. Этика любви.
21.Нравственная культура общества и личности.
22.Морально-этические проблемы межличностного общения.
23.Этикет как внешнее проявление нравственной культуры.
24.Эстетика как философская дисциплина. Предмет эстетики.
25.Учение о прекрасном в контексте генеалогии Платона.
26.Аристотель о природе и специфике искусства.
27.Основные характеристики эстетики Средневековья.
28.Эстетизм Ренессанса. Эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира.
29.Учение о гении в эстетике И. Канта.
30.Философия искусства Г.В.Ф. Гегеля.
31.Соотношение эстетического и этического в философском творчестве Ф.Ницше.
32.Психоанализ о природе художественного творчества.
33.Марксистская эстетика: проблема соотношения искусства и идеологии.
34.Взаимосвязь творчества и свободы в философии Н.А. Бердяева.
35.Эстетика экзистенциализма.
36.Философско-эстетические основания модернизма.
37.Постмодернистские стратегии в теории и искусстве.
38.Прекрасное как эстетическая категория и онтологические основания красоты.
39.Комическое. Смех как эстетический феномен.
40.Трагическое как эстетическая категория. Место трагедии в искусстве и жизни.
41.Природа искусства и художественного творчества.
42.Проблема автора в эстетической теории. Талант и гениальность.
43.Природа художественного произведения.
44.Художественная форма и ее отношение к содержанию.
45.Специфика художественного восприятия.
46.Система искусств и виды искусства.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Тематика рефератов:
1.Идеал счастья в западноевропейской этике.
2.Проблемы человека в этике XX века.
3.Нравы времен античности: Древняя Греция и Древний Рим.
4.Нравственные устремления раннего христианства.

5.Мораль религиозная и светская - эпоха Средневековья.
6.Бюргерский нравственный образец и его эволюция.
7.Нравственные коллизии XX в.
8.Соотношение индивидуального и общественного в морали.
9.Преемственность в развитии морали.
10.Традиции и инновации в развитии морали.
11.Соотношение целей и средств в моральном поступке.
12.Роль общественного мнения в моральной жизни общества.
13.Наука и нравственность.
14.Искусство и мораль.
15.Религия и нравственность.
16.Мораль и политика.
17.Мораль и право.
18.Мораль и власть.
19.Политическое насилие и нравственность.
20.Нравственный принцип толерантности в политике.
21.Формы морального протеста в демократическом обществе.
22.Моральная демагогия и политические репрессии.
23.Национальное самосознание как фактор нравственной культуры народа.
24.Историческая память и исторический манкуртизм.
25.Нравственно-психологические основы тоталитаризма.
26.Конформизм и нонконформизм как индекс нравственной культуры.
27.Свобода и ответственность в деятельности педагога.
28.Проблема дистанции в общении педагога и учащегося.
29.Уважение и унижение ребенка - в чем они проявляются?
30.Внутренний и внешний имидж педагога.
31.Эмоциональный мир педагога.
32.Нравственные аспекты оценки педагогического труда.
33.Нравственные коллизии отношений в учительской.
34.Понятие катарсиса в истории эстетики.
35.Учение о гении в эстетике XVIII века.
36.Понятие иронии в истории эстетики.
37.Смех как эстетический феномен.
38.Искусство и быт.
39.Искусство и мода.
40.Диалогический характер художественного произведения.

5.3. Фонд оценочных средств

см. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Скворцов, А.А.	Этика: учебник для бакалавров / А. А. Скворцов, А. А. Гусейнов ; под редакцией А. А. Гусейнова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр.). — ISBN 978-5-9916-2832-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/425156	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Прозерский, В. В.	Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.] ; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 394 с. — (Бакалавр и магистр.). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433805	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гусейнов, А. А.	Этика: учебник для бакалавров / А. А. Гусейнов [и др.] ; ответственный редактор А. А. Гусейнов. — Москва : Издательство Юрайт, 2015. — 569 с. — (Бакалавр.)— ISBN 978-5-9916-2385-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/383274	Москва : Издательство Юрайт, 2015
Л2.2	Никитина, И. П.	Эстетика: учебник для бакалавров / И. П. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 676 с. — (Бакалавр.). — ISBN 978-5- 9916-2606-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/425230	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Эстетические аспекты в педагогической деятельности. - URL: https://www.turboreferat.ru/pedagogy/jesteticheskie-aspekty-v-%20pedagogicheskoj-deyatelnosti/147976-750638-page1.html
Э2	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp?
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - URL: http://www.iprbookshop.ru/
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - URL: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - URL: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	2-215 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, учебно-наглядные пособия.
7.2	2-207 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	2-302 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.
Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.
Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.
При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.