МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29 04 2020 г.

Литературоведческий анализ текста

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русского языка и литературы**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Русский язык и Литература**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 36

самостоятельная работа 36

зачет

Виды контроля в семестрах:

зачет 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	12 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат филологических наук, доцент Окишева К.А.

Рабочая программа дисциплины
Литературоведческий анализ текста

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Русского языка и литературы

Протокол от 29 апреля 2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Окишева Карина Анатольевна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся знаний в области литературоведческого анализа текста для решения задач воспитания и повышения качества учебного процесса
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	привить навыки работы с научной литературой
1.4	сформировать навыки анализа художественных произведений
1.5	сформировать у обучающихся целостное восприятие литературного процесса

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дифференцированный подход в обучении русскому языку и литературе
2.1.2	Интерактивные технологии в обучении русскому языку и литературе
2.1.3	Дидактические и методические аспекты проектирования урока русского языка и литературы
2.1.4	Смысловое чтение на уроках русского языка и литературы
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Литературное краеведение
2.2.2	Творчество писателей Закамского региона
2.2.3	Диагностика предметных и метапредметных результатов обучения по русскому языку и литературе
2.2.4	Контроль и оценка образовательных результатов по предметам "Русский язык" и "Литература"
2.2.5	Литературная критика
2.2.6	Литературное образование обучающихся в условиях современной школы
2.2.7	Методика выполнения заданий ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку и литературе
2.2.8	Организация внеурочной деятельности по литературе
2.2.9	Современная русская литература
2.2.10	Современный литературный процесс
2.2.11	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.12	Производственная преддипломная практика
2.2.13	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПК-2: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов
ПК-2.3: Владеет навыками применения предметных знаний для планирования и проведения занятий
ПК-2.1: Демонстрирует знания содержания предметной области "Литература"

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные понятия и закономерности в области литературы в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.1.2	методологию литературоведческих наук в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.1.3	содержание обучения для реализации предмета "Литература" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего, среднего общего образования;
3.1.4	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.1.5	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности;
3.1.6	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
3.2	**Уметь:**
3.2.1	критически работать с литературой;
3.2.2	анализировать основные вопросы литературы в аспекте практического использования в профессиональной деятельности, опираясь на научное мировоззрение;

3.2.3	научно обосновывать собственную позицию при анализе литературоведческих явлений, возникающих в учебно-воспитательном процессе, опираясь на научное мировоззрение;
3.2.4	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.2.5	определять задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками научного анализа теоретических источников по теории и истории литературы в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.3.2	навыками выбора метода познания с позиций научного мировоззрения для обоснования собственной позиции при анализе произведений литературы;
3.3.3	навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Теоретические и методологические основы дисциплины						
1.1	Анализ и интерпретация: основные методологические проблемы /Лек/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Формально-содержательный принцип интерпретации /Ср/	7/4	6	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Этапы аналитической работы с художественным текстом /Лек/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Специфика целостного анализа произведения /Пр/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2.Анализ повествовательных текстов						
2.1	Основные направления аналитического подхода к повествовательным (прозаическим) произведениям /Пр/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Архитектоника эпического произведения /Ср/	7/4	4	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Сюжет и анализ системы эпизодов /Лек/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	Традиционные типы в системе персонажей /Пр/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	Субъектная и речевая композиция повествования /Пр/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.6	Автор и герой в текст /Пр/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	

2.7	Ритм прозы и элементы ритмической композиции /Пр/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.8	Специфика художественного пространства и времени: приемы анализа /Ср/	7/4	4	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.9	Жанр и своеобразие «времени-пространства»/Пр/	7/4	4	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Анализ лирического произведения						
3.1	Методы анализа лирического стихотворения в русском литературоведении /Пр/	7/4	4	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Три основных типа структурного анализа: «уровневый», «плановый», «доминантный»/Пр/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	Метро-ритмический уровень поэтического текста /Ср/	7/4	4	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.4	Специфика лирического сюжета /Лек/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.5	«Я» автора и «я» лирического субъекта /Лек/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.6	Жанровые формы и тематика /Ср/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 4. Анализ драматического произведения						
4.1	Родовая специфика драмы /Ср/	7/4	4	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.2	Методы анализа драматического произведения в отечественном и западном литературоведении /Ср/	7/4	6	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.3	Пространство и время в драме /Лек/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.4	Семантическая значимость заглавия /Пр/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.5	Понятие драматических эпизодов /Ср/	7/4	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.6	Проблема анализа драматических эпизодов и освоение категорий пространства / времени в драматическом жанре /Ср/	7/4	4	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету

1. Анализ и интерпретация: основные методологические проблемы.
2. Спектр адекватности толкования литературного произведения.
3. Формально-содержательный принцип интерпретации.
4. Этапы аналитической работы с художественным текстом.
5. Специфика целостного анализа произведения.
6. Основные направления аналитического подхода к повествовательным (прозаическим) произведениям.
7. Архитектоника эпического произведения.
8. Генезис художественного повествования и типы сюжета.
9. Сюжет и анализ системы эпизодов.
10. Реализация мотива в сюжете и системе персонажей.

11. Традиционные типы в системе персонажей.
12. Субъектная и речевая композиция повествования.
13. Система точек зрения и «голосов» в произведении.
14. «Рамочная» композиция. Автор и герой в тексте.
15. Композиционные формы речи (повествование, описание, характеристика, монолог, диалог).
16. Ритм прозы и элементы ритмической композиции.
17. Специфика художественного пространства и времени: приемы анализа.
18. Основные хронотопические образы в произведении.
19. Структура пространственно-временных отношений в произведении и авторская концепция действительности.
20. Типы хронотопа.
21. Жанр и своеобразие «времени-пространства».
22. Родовая специфика лирики.
23. Методы анализа лирического стихотворения в русском литературоведении: лингвистическое толкование стихотворения; формальная школа; тартуско-московская структуральная школа.
24. Три основных типа структурного анализа: «уровневый», «плановый», «доминантный».
25. Метро-ритмический уровень поэтического текста.
26. Семантический ореол метра. Фоника, рифма.
27. Словарь лирического стихотворения.
28. Поэтическая фразеология и устойчивые метафоры.
29. «Грамматика поэзии».
30. Именной и глагольный стили.
31. Временной план стихотворения.
32. Композиционно-речевое единство поэтического произведения.
33. Способы развития темы и «риторические стратегии» текста.
34. Специфика лирического сюжета.
35. «Я» автора и «я» лирического субъекта.
36. Жанровые формы и тематика.
37. Культурный контекст как источник интерпретационных возможностей.
38. Родовая специфика драмы.
39. Методы анализа драматического произведения в отечественном и западном литературоведении: театральная семиология и герменевтика.
40. Пространство и время в драме.
41. Драма и выбор героя.
42. Категория воли в изображении персонажа.
43. Случай и необходимость.
44. Драма как суд.
45. Начальная и конечная ситуация в драме.
46. Драма и проблема авторской речи.
47. Семантическая значимость заглавия.
48. Эпиграф в драме.
49. Перечень действующих лиц как авторский текст.
50. Структура ремарок.
51. Типы и структура драматических диалогов.
52. Начальная и конечная ситуация в драме.
53. Понятие драматических эпизодов.
54. Фрагмент драматического действия.
55. Проблема анализа драматических эпизодов и освоение категорий пространства / времени в драматическом жанре.
56. Типы действия. Типы «драматических ситуаций».
57. Пространственное разрешение конфликта.
58. Типы драматических сюжетов, организованные по принципу временной связи (историческая хроника) и причинно-следственной (концентрические сюжеты).
59. «Исчезновение» сюжета.
60. Монтажность сюжетной линии.
61. Персонаж в драме.
62. Категория амплуа.
63. Демонтаж персонажа.
64. Из истории изучения межтекстовых связей.
65. Типология интертекстов.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Тематика письменных сообщений (эссе)

1.Анализ сюжета повествовательного текста.
2.Протосюжетные элементы и система мотивов в произведении… (на выбор)
3.Анализ повествовательной структуры эпического произведения (на выбор)
4.Хронотопические особенности произведений русской классической литературы XIX века (на выбор)
5.Уровневый анализ стихотворения (на выбор)
6.Типы организации драматического сюжета (на выбор)
7.Монолог и диалог в драме (на выбор)
8.Элементы интертекста в прозаическом / лирическом произведении: интерпретационный анализ (на выбор)
9.Массовая литература и фольклор.
10.Возможен ли филологический подход к массовым текстам?
11.Диалогичность как свойство художественного дискурса.
12.Массовая культура как культурологическая проблема.
13.Социально-культурная функция массовой литературы.
14.Перспективы интертекстуального анализа: сопоставление типологически сходных явлений; выявление «подоплеки» (мифологической, культурноисторической и т.п.) конкретного текста; изучение динамики художественной системы.
15.Явления «театра в театре» и «персонажа в персонаже».
16.Литературоведческий анализ прозаического произведения (на выбор)
17.Литературоведческий анализ лирического произведения (на выбор)
18.Литературоведческий анализ драматического произведения (на выбор)

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Минералов, Ю. И.	Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 271 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/426638	Москва: Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Рыбальченко, Т. Л.	Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/447480	Москва: Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Анализ художественного текста. - Режим доступа: https://studfiles.net/preview/3283100/
Э2	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	2-201 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-228 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения

литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.
Методические указания к самостоятельной работе
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.
Методические указания к экзамену
Экзамены, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к экзамену студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Экзамен призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к экзамену студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к экзамену. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к экзамену и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на экзамен, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня экзамена. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения экзамена.
За отведенное на экзамене время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.