МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29 04 _____ 2020 г.

МОДУЛЬ 9 "ПРЕДМЕТНО- СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ" ("ЛИТЕРАТУРА")

Введение в литературоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русского языка и литературы**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Русский язык и Литература**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 54

самостоятельная работа 54

экзамен 36

Виды контроля в семестрах:

экзамен 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	18 1/6			
Вид занятий	УП	РП	У П	РП
Лекции	18	18	1 8	18
Практические	36	36	3 6	36
Итого ауд.	54	54	5 4	54
Контактная	54	54	5 4	54
Сам. работа	54	54	5 4	54
Часы на контроль	36	36	3 6	36
Итого	144	144	1 4 4	144

Программу составил(и):
кандидат филологических наук, доцент Окишева Карина Анатольевна

Рабочая программа дисциплины
Введение в литературоведение

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Русского языка и литературы

Протокол от 29.04.2020 г. №8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Окишева Карина Анатольевна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: развитие на основе изучения общетеоретических вопросов литературы общекультурного и интеллектуального уровня, абстрактного мышления обучающихся, способствующего решению задач воспитания и духовно-нравственного развития
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	раскрыть основные понятия и методы теоретической поэтики в анализе различных аспектов литературного произведения
1.4	привить навыки работы с художественной, критической и научной литературой
1.5	сформировать навыки применения различных методов анализа художественного произведения
1.6	сформировать навыки организации педагогической деятельности на этапах основного общего и среднего образования
1.7	сформировать у обучающихся целостное восприятие литературного процесса

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Для освоения дисциплины «Фольклор» обучающиеся используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения на этапе среднего (полного) общего образования в процессе изучения предмета "Литература".
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Методика обучения предмету "Литература"
2.2.2	Методика обучения предмету "Русский язык"
2.2.3	Речеведение
2.2.4	Современный русский язык
2.2.5	История русского литературного языка
2.2.6	История русской литературы
2.2.7	Общая и социальная психология
2.2.8	Возрастная и педагогическая психология
2.2.9	Образовательное право
2.2.10	Практикум по орфографии и пунктуации
2.2.11	Психолого-педагогический практикум
2.2.12	Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности
2.2.13	Организация внеучебной деятельности
2.2.14	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.15	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.16	Введение в языкознание
2.2.17	История (история России, всеобщая история)
2.2.18	Концепции современного естествознания
2.2.19	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.2.20	Философия
2.2.21	Фольклор
2.2.22	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.23	Методика обучения предмету "Русский язык"
2.2.24	Речеведение
2.2.25	Современный русский язык
2.2.26	История русского литературного языка
2.2.27	История русской литературы
2.2.28	Общая и социальная психология
2.2.29	Возрастная и педагогическая психология
2.2.30	Практикум по орфографии и пунктуации
2.2.31	Психолого-педагогический практикум
2.2.32	Методы психолого-педагогического исследования

2.2.33	Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности
2.2.34	История зарубежной литературы
2.2.35	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.36	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.37	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.38	Производственная практика по внеурочной работе
2.2.39	Производственная практика по воспитательной работе
2.2.40	Производственная культурно-просветительская практика
2.2.41	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.42	Производственная педагогическая практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.3: Применяет способы формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности

ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	задачи и методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.1.2	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.1.3	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
3.2	**Уметь:**
3.2.1	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Литература";
3.2.2	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.2.3	решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками научного анализа теоретических источников по истории литературы в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.3.2	навыками выбора метода познания с позиций научного мировоззрения для обоснования собственной позиции при литературоведческом анализе;
3.3.3	навыками разрабатывания программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Литература"

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа						

1.1	Художественное произведение и его свойства. Функции художественного произведения /Лек/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Основные этапы развития науки о литературе /Ср/	1	2	ОПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Учение о литературном процессе /Ср/	1	6	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Понятие о литературном роде и жанре /Лек/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	Художественный метод и стиль /Пр/	1	2	ОПК-4.3 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.6	Литературные направления /Лек/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.7	Литературные направления /Пр/	1	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Литературные направления и течения /Ср/	1	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Роды, виды, жанры художественной словесности. Эпос						
2.1	Категория рода, вида и жанра в литературоведении /Лек/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Комплексный анализ эпического произведения русской литературы XIX века. Рассказах Л.Н. Толстого "Люцерн". Виды и функции музыки в литературном произведении /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Комплексный анализ эпического произведения русской литературы XX века. Рассказ И.А. Бунина "Легкое дыхание" /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	Комплексный анализ эпического произведения русской литературы XX века по выбору /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	Направление, течение и школа в литературе /Ср/	1	16	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Лирический род литературы						
3.1	Художественная и стихотворная речь. Объект художественного изображения в лирике /Лек/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Комплексный анализ лирического произведения XIX века. М.Ю. Лермонтов "Сон" /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

3.3	Комплексный анализ лирического произведения XX века. Паузники. А.А. Блок "Девушка пела в церковном храме" /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.4	Комплексный анализ лирического произведения XX века. Паузники. В.В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям", "Скрипка и немножно нервно" /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.5	Комплексный анализ лирического произведения XX века. Есенин "Шаганэ, ты моя, Шаганэ!" и др. по выбору /Пр/	1	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 4. Драматический род литературы						
4.1	Развитие драматического рода. Типы пьес /Лек/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.2	Комплексный анализ драматического произведения XX века. А. Вампилов "Утиная охота" /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.3	Комплексный анализ драматического произведения XIX века. А.П. Чехов "Медведь" /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 5. Поэтика заглавия. Тип заголовка						
5.1	Виды заглавий /Ср/	1	4	ОПК-4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 6. Сюжет и композиция литературного произведения						
6.1	Сюжет и композиция литературного произведения /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.2	Сюжет и композиция произведения /Ср/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 7. Описательные элементы композиции						
7.1	Портрет, пейзаж, интерьер как основные описательные элементы композиции /Ср/	1	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 8. Время и пространство в литературном произведении. Художественная деталь и ее виды						
8.1	Хронотоп в литературном произведении /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 9. Проблема художественного произведения. Литературный контекст						
9.1	Тема и проблема художественного произведения /Лек/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

9.2	Виды контекста /Ср/	1	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 10. Внесюжетные элементы в литературном произведении						
10.1	Композиционно-стилистические приемы литературного произведения /Ср/	1	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 11. Человек в художественной литературе						
11.1	Способы психологической характеристики человека в художественной литературе /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 12. Русское стихосложение						
12.1	Классическая система русского стихосложения /Лек/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
12.2	Классическая система русского стихосложения /Пр/	1	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
12.3	Метрическая система стихосложения /Ср/	1	6	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 13. Предметно-образный уровень художественного произведения						
13.1	Художественные образы, мотив, лейтмотив в литературном произведении /Лек/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
13.2	Тропы. Стилистические фигуры /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 14. "Рамочные" элементы в лирическом произведении						
14.1	Лирический герой и автор в лирическом произведении /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 15. Пафос литературного произведения						
15.1	Виды пафоса в литературном произведении /Ср/	1	4	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
15.2	/Экзамен/	1	36	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Литература как вид искусства. Художественный метод. Литературные направления.
2. Художественный образ. Его основные свойства, функции и виды.
3. Содержание и форма литературного произведения.
4. Основные стороны художественного содержания: тема и тематика.

5. Основные стороны художественного содержания: проблема и проблематика.
6. Основные стороны художественного содержания: идейный мир.
7. Пафос художественного произведения и его разновидности.
8. Пейзаж как компонент «изображенного в художественном произведении мира»: его виды и функции.
9. Портрет как компонент «изображенного в художественном произведении мира»: его виды и функции.
10. Персонаж: его виды и функции в литературном произведении.
11. Сюжет и фабула художественного произведения.
12. Сюжетные элементы. Внутренняя композиция сюжета.
13. Внесюжетные элементы. Их значение в литературном произведении.
14. Композиция художественного произведения. Функции композиции.
15. Композиционные приемы и виды композиции.
16. Тропы: характеристика основных видов. Функции тропов в художественном произведении.
17. Характерные особенности основных фигур речи. Их функции в художественном произведении.
18. Фоника художественной речи. Ассонанс и аллитерация.
19. Поэзия и проза как 2 основные формы художественной речи. Отличительные свойства поэзии и прозы.
20. Стихосложение и его виды. Характеристика метрического, силлабического и тонического стихосложения.
21. Силлабо-тоническое стихосложение. История возникновения. Метр, ритм, размер. Виды размеров. Ритмические определители силлабо-тонического стиха.
22. Рифма и способы рифмовки.
23. Строфика: определение строфы и характеристика основных видов строф.
24. Понятие о литературных родах и жанрах: теория и история вопроса.
25. Лирика как литературный род. Лирические жанры.
26. Эпос как литературный род. Эпические жанры.
27. Лироэпика и ее жанровые формы.
28. Драма как литературный род. Драматические жанры.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы аналитических письменных работ
1. «Парус» М.Ю. Лермонтова («Незнакомка» А.А. Блока, «Анчар» А.С. Пушкина): опыт целостного анализа стихотворного произведения.
2. Особенности и функции изображённого художественного мира в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама», в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон», в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).
3. Жанрово-композиционное своеобразие рассказа А.П. Чехова «Справка» («Хамелеон»).
4. Сюжет рассказа И.С. Тургенева «Муму».
5. Искусство портрета в рассказе И.А. Бунина «Натали».
6. Образ Осени, образная символика и цветовая гамма стихотворения И.А. Бунина «Листопад».
7. Мастерство композиции новеллы О.Генри «Последний лист».
8. Композиция рассказа В. Набокова «Весна в Фиальте».
9. Идейно-тематическое содержание повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
10. Искусство портрета в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».
11. Жанрово-композиционное своеобразие новеллы И.А. Бунина «Лёгкое дыхание».
12. Сюжет и конфликт в повести Н.В. Гоголя «Коляска».
13. Функции рассказчика в сатирико-юмористических новеллах М. Зощенко.
14. Своеобразие конфликта в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.
15. Точки зрения в рассказе А.П. Чехова «Душечка».
16. Поэтическая лексика и изобразительно-выразительные средства в стихотворении А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».
17. Поэтический язык стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
18. Поэтический строй стихотворения В.В. Маяковского «Тамара и Демон».
19. Идейно-тематическое содержание стихотворений В. Ходасевича «Дактили» и и «Не ямбом ли четырёхстопным».
20. Повседневное и волшебное в сказке Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».
21. Внешность и сущность персонажей в романтических сказках бр. Гримм (Гофмана, Андерсена).
22. Время в сюжете сказки Х.-К. Андерсена «Калоши счастья».
23. Вещи в сказках Андерсена.
24. Сюжет и композиция сказки Андерсена «Суп из колбасной палочки».
25. Художественное время и пространство в повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
26. Мечта и действительность в сказке Гофмана «Золотой горшок» (в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»).
27. Сюжет и мораль повести А. Погорельского «Лафертовская маковница».
28. Романтические традиции в повести А.К. Толстого «Упырь».
29. Проблематика рассказа Н.С. Лескова «Приведение в Инженерном замке».
30. Сюжет и композиция рассказа Н.С. Лескова «Грабёж».
31. Сюжет и конфликт повести Л.Н. Толстого «Фальшивый купон».
32. Идеи и образы повести И.С. Тургенева «Первая любовь».
33. Роль художественных приёмов в создании смыслового рисунка стихотворения Н. Гумилёва «Сады души».

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Чернец, Л. В. [и др.]	Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6 -е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534- 12423-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/447470	Москва: Юрайт, 2019
Л1.2	Чернец, Л. В. [и др.]	Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6 -е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/447472	Москва: Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Энгельгардт, Б. М.	Литературоведение. Избранное : Литературоведение. Избранное / Б. М. Энгельгардт. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 271 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11017-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/439064	Москва: Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахатова, З.Ф.	Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине "Теория литературы". - <URL:http://bibl:81/books/Эл.Библ/Теория литературы (1)_Ахатова ЗФ.pdf>.	Набережные Челны: ФГБОУ ВО НГПУ, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Теория литературы. - URL: http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

7.1	1-201 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-228 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студента анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимся и самими обучающимся.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.

Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование.

Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

-в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

-в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

-методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающихся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

-письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

-устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.