

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра искусств и инновационного дизайна

 УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А. М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
29 апреля 2020 г.
Внесены изменения и дополнения
от 30 декабря 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки
54.03.01. Дизайн

Профиль
Дизайн среды

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2020

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн уровень бакалавриата, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 1004

Составитель  Кузнецова А.С.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусств и инновационного дизайна

Протокол от "29" апреля 2020 г. № 7

Заведующий
кафедрой

 Вариева А.Р. 29.04.2020

Содержание

1.	Общие положения	4
2.	Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения.....	4
3.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Место практики в структуре образовательной программы.....	8
5.	Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах.....	8
6.	Содержание практики.....	8
7.	Формы отчетности по практике.....	10
8.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	11
9.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	11
10.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	12
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	13
12.	Организация практики лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Общие положения

Практика обучающихся является составной частью образовательной программы. Система практического обучения способствует овладению предметными знаниями и умениями, развитию мотивации к профессиональной деятельности.

Целью производственной творческой практики является закрепление, углубление и расширение профессиональных проектных навыков, закрепление навыков по поиску и анализу информации, изучение аналогов, закрепление и расширение методов эскизного проектирования, проведение предпроектного анализа, формирование творческих проектных концепций, в соответствии с индивидуальным заданием.

Задачами практики являются:

- овладение профессиональным опытом;
- сбор материала и изучение аналогов, для выполнения предпроектного анализа, в соответствии с утвержденной темой индивидуального задания.
- приобретение навыков формирования идей и осуществления полного цикла проектирования и конструирования новых объектов дизайна;
- осуществление различных видов презентаций проектов;
- применение необходимых видов художественно-конструкторской документации;
- развитие личностных и профессиональных качеств в ходе общения и совместной деятельности с практикующими специалистами;
- приобретение опыта работы в условиях производства;
- развитие умения применять полученные проектные и методические знания в профессиональной деятельности дизайнера;
- приобретение навыков анализа результатов своей деятельности;
- овладение профессионально – практическими умениями, производственными навыками и передовыми методами обучения и труда;
- овладение нормами профессии в мотивационной сфере: осознание мотивов и духовных ценностей в избранной профессии;
- овладение основами профессии в операционной сфере: ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач;
- ознакомление с инновационной деятельностью предприятий и учреждений.

2. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения.

2.1 Вид практики: производственная

2.2 Способы проведения: стационарная, выездная.

2.3 Форма проведения практики: практика проводится дискретно по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

3 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной творческой практики обучающиеся должны приобрести следующие практические навыки, умения и овладеть следующими общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными компетенциями, (знать, уметь, освоить опыт практической деятельности) и видами деятельности в соответствии с ФГОС ВО.

Код компетенции	Содержание компетенции согласно ФГОС ВО	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами	Знать: основные графические и композиционные приемы, законы

	работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	цветоведения Уметь: использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн - проекта Владеть: навыками вариантного применения в проектах широкой гаммы архитектурно-конструкционных и дизайнерских приемов формообразования
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: различные подходы для решения творческих задач в дизайн-проектировании Уметь: творчески решать дизайнерские задачи, логически и системно обосновывая проектные идеи Владеть: навыком обоснования проектных решений при проектировании музейно-выставочных экспозиций
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств Уметь: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств Владеть: требованиями к применению материалов с учетом их свойств при разработке изделия
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: требования, предъявляемые к дизайн-проектам для будущей реализации Уметь: анализировать возможные решения дизайн-задач и определять оптимальные подходы Владеть: навыком синтеза различных решений профессиональных задач и подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знать: основные принципы и требования конструирования объектов дизайна и нормы проектирования доступной среды Уметь: конструировать предметы и объекты, а также находить и применять необходимые нормы проектирования доступной среды Владеть: методикой конструирования объектов дизайна, приемами объемного и графического моделирования формы объекта
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знать: классические, современные и новейшие технологии, применяемые в профессиональной деятельности при реализации дизайн-проекта Уметь: ориентироваться на рынке современных профессиональных технологий и выбирать необходимые для реализации дизайн-проекта на практике Владеть: необходимыми современными

		технологиями в профессиональной деятельности и широко использовать их для реализации дизайн-проектов
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p>Знать: - перечень основных конструкционных материалов и полуфабрикатов из них;</p> <p>- основные инструменты, приспособления и приемы работы с ними;</p> <p>- традиционные формы использования макетных материалов;</p> <p>- современные и перспективные материалы и технологии</p> <p>Уметь: - правильно выбирать конструкционные материалы в соответствии с поставленными задачами формообразования объекта дизайна;</p> <p>- выбрать технологические приемы работы и конструкционные материалы в соответствии с тематикой и задачами проекта</p> <p>Владеть: - представлением о процессе художественно – промышленного производства;</p> <p>- навыками выполнения проекта из разных материалов</p>
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<p>Знать: нормы и требования к выполнению технических чертежей и технологических карт</p> <p>Уметь: - читать технические и рабочие чертежи;</p> <p>- оформлять чертежи по требованиям ЕСКД;</p> <p>- разрабатывать технологическую карту</p> <p>Владеть: навыками конструирования с учетом технологических свойств производства и свойств применяемых материалов</p>
ПК-9	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<p>Знать: - полный спектр требований к технической документации по дизайн-проекту;</p> <p>- основные методы расчета технико-экономических показателей;</p> <p>- требования к составу спецификации по дизайн-проекту</p> <p>Уметь: - составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;</p> <p>- готовить полный набор технической документации к проекту</p> <p>Владеть: - большим объемом знаний о современных требованиях к дизайн-проектам, к их оформлению, спецификации и технической документации, необходимых для выполнения проектных решений любого уровня сложности;</p> <p>- опытом работы с основными</p>

		экономическими расчетами и навыками расчета технико-экономических показателей проектов
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	Знать: виды документаций и основные информационные технологии и графические редакторы Уметь: использовать информационные ресурсы и создавать с их помощью нужную документацию по дизайн-проектам Владеть: методами и приемами информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Знать: общенаучные методы научных исследований Уметь: проводить научные исследования по теме проекта, применяя существующие методики, Владеть: навыком обоснования и защиты лично разработанных и предложенных идей дизайн-проектов.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная творческая практика является составной частью ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Согласно учебному плану Производственная творческая практика относится к вариативной части программы бакалавриата, входит в блок 2 «Практики» Б2.В.03(П).

4.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося

Для прохождения практики обучающиеся используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения дисциплин: Компьютерная графика в дизайне среды, Конструирование в дизайне среды, Материаловедение в дизайне среды, Основы культурологии и мировой эстетики, Основы экологического мышления (экология природы, культуры и человека), Информационные технологии в дизайне, История дизайна, науки и техники, Основы теории и методологии дизайна, Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Технический рисунок, Технология 3-D проектирования, Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды, Начертательная геометрия и теория теней, Эргономика в дизайне среды, Макетирование в дизайне среды, Основы проектной графики в дизайне среды, Пропедевтика, Противодействие коррупции, Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика, Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды, Цветоведение и колористика.

4.2 Дисциплины и практики, для которых необходимо прохождение данного типа практики

Прохождение производственной творческой практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Авторское право, Алгоритмические методы и параметрическое моделирование в современном дизайне, Креативные и

инновационные технологии в дизайне, Организация проектной деятельности, Основы бизнеса и предпринимательской деятельности, Основы системного проектирования в дизайне среды, Основы теории урбанистики, Патентование, Противодействие терроризму и экстремизму, Психология личности и профессиональное самоопределение, САПР, методы прототипирования и производства в современном дизайне, Скульптура и инсталляция в дизайне среды, Современные промышленные технологии в дизайне, Современные теории устойчивого развития в сфере проектной культуры, Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний в дизайне, Формальная композиция в дизайне среды, Эвристические методы проектирования, Экологические аспекты дизайн-проектирования, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Прохождение практики является основой для прохождения производственной преддипломной практики.

Производственная творческая практика осуществляется на базе кафедры искусств и инновационного дизайна. Кадровый потенциал – 4 кандидата наук, 3 члена Союза Дизайнеров России. Кафедра располагает учебно-методическим фондом с наглядными и аудио материалами.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоёмкость практики в 6 семестре составляет 6 зачётных единиц, 216 часов, 4 недели, 3 часа контактной работы.

Форма промежуточной аттестации по практике зачет с оценкой.

6. Содержание практики

Разделы (этапы) практики	Код формируемой компетенции	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость в часах
Подготовительный	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-12	Инструктаж по технике безопасности 1. Инструктаж по технике безопасности в проектных мастерских; 2. Инструктаж по технике безопасности в макетных и производственных мастерских; 3. Инструктаж по основным правилам и нормам противопожарной безопасности; <u>Ознакомление со спецификой работы проектных мастерских</u> 1. Ознакомление со спецификой работы проектных мастерских; 2. Ознакомление с формой подачи дизайн - проектов; 3. Ознакомление с программным обеспечением, для реализации проектов;	10
Исследовательский	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	<u>Исследовательский этап</u> 1. Сбор исследовательского материала для индивидуального задания; 2. Анализ аналогов по теме индивидуального задания;	40

	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-12	3. Анализ прототипов по теме индивидуального задания; 4. Сбор и обработка архитектурно - строительных и пожарных норм по объекту; 5. Сбор, обработка и систематизация полученного материала;	
Проектный этап	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-12	<u>Дизайн – проектирование заданного объекта</u> 1. Ознакомление с существующим планом объекта и ТЗ; 2. Выезд на объект для обмеров и ознакомления с ситуационным планом; 3. Вычерчивание существующего плана в компьютерной программе; 4. В форме эскизов и клаузур определяется основная идея, концепция дизайн - проекта с учетом ТЗ и СНиПов в строительстве; 5. Окончательно утверждается концепция; 6. Вычерчивание будущего плана в компьютерной программе; 7. Проектирование планировки с расстановкой мебели и оборудования; 8. Визуализация помещений;	42
Конструкторский этап	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-12	<u>Выполнение рабочих чертежей заданного объекта</u> 1. Разработка плана пола; 2. Разработка плана потолка с расстановкой и привязкой светильников; 3. Разработка плана отделки стен и проемов; 4. Разработка плана размещения электричества; 5. Развертки стен (не менее 3-х помещений); 6. Выполнение чертежей узлов некоторых элементов; 7. Спецификация элементов и материалов данного объекта.	42
Аналитический этап	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-12	<u>Предпроектный анализ</u> 1. Портфолио; 2. Анализ ситуации по теме индивидуального задания; 3. Сбор, обработка и систематизация полученного материала; 4. Сбор исследовательского материала по теме индивидуального задания; 5. В форме эскизов и клаузур определяется основная идея, концепция дипломного проекта с учетом ТЗ и СНиПов в строительстве; 6. Оформление предпроектного анализа; 7. Подготовка презентации темы своего проекта	42
Завершающий этап	ПК-2 ПК-3	Подготовка отчета по практике в соответствии со списком необходимых документов;	40

	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-12	1. Сдача отчета руководителю практики	
ИТОГО			216

7. Формы отчетности по практике

Основной итог Производственной творческой практики – это выполнение календарного графика ее прохождения и составление отчета.

По завершении практики обучающиеся представляют на кафедру (руководителю практики от университета) отчет по практике.

Структура отчета по прохождению практики:

1. Титульный лист.
2. Рабочий график (план) проведения практики.
3. Дневник практики.

Дневник практики – форма контроля, направленная на проверку умения вести ежедневные записи с фиксацией результатов наблюдений, анализом работы в период практики, владения терминологическим аппаратом, соблюдения требований к структуре и содержанию дневника. Дневник практики должен быть подписан обучающимся, заверен подписью руководителя профильной организации и печатью. Форма, примерное содержание и структура дневника практики определяется выпускающей кафедрой.

4. Индивидуальное задание.

Индивидуальное задание обучающегося определяется руководителем практики от университета и может дополняться руководителем практики от профильной организации. Выдается индивидуальное задание обучающимся на установочной конференции и подписывается руководителем практики от университета, руководителем практики от профильной организации и обучающимся. Задания должны быть составлены с учетом формируемых компетенций.

5. Материалы выполненных индивидуальных заданий.

Эскизные материалы по теме проекта, рабочие чертежи, схемы, наброски, концептуальное решение, визуализация проекта.

6. Письменный отчет обучающегося о прохождении практики.

Письменный отчет обучающегося о прохождении практики – составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать анализ своей деятельности в период практики, обобщаются результаты проделанной работы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике (представлен отдельным документом в приложении 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Жданов Н.В. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Бакалавр. Академический курс). —

ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423115>

2. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446656>

3. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433996>

4. Пигулевский, В.О. Дизайн визуальных коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 303 с. — ISBN 978-5-4487-0267-9 — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>

б) дополнительная литература

1. Алгазина, Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Издательство Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 187 с. — ISBN 978-5-93252-265-3 — URL: <http://www.iprbookshop.ru/12701.html>

2. Алексеев, А.Г. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Г.Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Издательство Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>

3. Барциц, Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Ч. Барциц. — Электрон. текстовые данные. — Москва : Издательство Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html>

4. Глазычев, В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс]: монография/ Глазычев В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательство Европа, 2006.— 320 с.— ISBN 5-9739-0066-5 — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>.

5. Городков, А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Городков А.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург.: Издательство Проспект Науки, 2017.— 416 с. — ISBN 978-5-903090-90-7 — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80071.html>

6. Гуменюк, А. Н. Пространство искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 116 с. — ISBN 978-5-8149-2521-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78459.html>

7. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учебник / Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Издательство Высшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>

8. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94867.html>

9. Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие для художественных вузов / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 400 с. — ISBN 978-5-8291-1774-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>

10. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндилов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86615.html>

11. Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>

12. Учебная практика : методические указания для студентов I курса направление Дизайн (Дизайн интерьера) / составители И. И. Гришина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54976.html>

13. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Издательство Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>

14. Чесняк, М. Г. Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / М. Г. Чесняк. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-4486-0747-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83817.html>

15. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Москва : Издательство Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

16. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учеб. пособие для вузов / В.Т. Шимко [и др.] ; под ред. В.Т. Шимко. — М. : Архитектура-С, 2016. — 240 с. : ил. — (УГМК - книги по искусству и архитектуре). — Допущено УМО. — Библиогр.: с. 235. — ISBN 978-5-9647-0283-2 (25 экз.)

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Инструменты в помощь дизайнеру [Электронный ресурс] — Академия Яндекса — URL: <https://academy.yandex.ru/posts/instrumenty-v-pomosch-dizayneru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: <https://elibrary.ru>

3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - URL: <https://нэб.рф/>

4. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: <http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus>

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При проведении Производственной творческой практики используется следующее **лицензионное программное обеспечение:**

1. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
2. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
3. Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft : Договор № 2020.13967 от 27.07.2020.

Профессиональные базы данных и информационных справочных систем:

1. Информационная правовая система Гарант. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>
3. Ресурсы East View (ИБИС) – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/login>
4. Электронная библиотечная система «Юрайт» – Режим доступа: <https://biblioonline.ru/>
5. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. – Режим доступа: www.iprbookshop.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Производственная творческая практика бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (дизайн среды) проводится в учебных помещениях кафедры искусств и инновационного дизайна ФГБОУ ВО «НГПУ».

Для проведения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности университет располагает следующими специальными помещениями.

Название и наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (предназначение по ФГОС)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты и подтверждающие документы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения курсового проектирования, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации №100а	специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020, Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
Читальный зал: помещение для самостоятельной работы №302 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28).	специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду,	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020, Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от

	учебная литература	27 июля 2020 г, Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020
--	--------------------	---

12. Организация практики лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии)

Производственная творческая практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по практике предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов прохождения практики проводится в несколько этапов.