

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

История изобразительного искусства РТ

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **очная**
Программу составил(и): **канд.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.; канд.искусствоведения, Доцент, А.К.Ахметшина**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины состоит в подготовке бакалавра - будущего учителя ИЗО в области истории изобразительного искусства РТ, научить выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомление с творчеством художников региона, наиболее важными явлениями в художественной жизни региона, которые оказали решающее влияние на формирование изобразительного искусства республики, современными художественными процессами в изобразительном искусстве Поволжья.
1.4	обучение анализу художественных произведений
1.5	формирование у обучающихся навыков художественно-просветительской работы среди учащихся
1.6	развитие самостоятельности в работе и творческой активности
1.7	ознакомление с основами формирования культурных потребностей различных социальных групп
1.8	ознакомление с основами разработки и реализации культурно-просветительских программ

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.2	История
2.1.3	история изобразительного искусства
2.1.4	Композиция
2.1.5	Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности
2.1.6	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.7	Теория обучения
2.1.8	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.9	Основы стилизации
2.1.10	Стилизация в живописи
2.1.11	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.12	Основы цветоведения
2.1.13	Производственная культурно-просветительская практика
2.1.14	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.15	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Кожаная мозаика
2.2.2	Декоративная композиция
2.2.3	Художественная графика
2.2.4	Художественная обработка стекла
2.2.5	Основы дизайна
2.2.6	История дизайна
2.2.7	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп
Уметь:	
	анализировать культурные потребности различных социальных групп;
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп
ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	

Знать:	
	основы разработки и реализации культурно-просветительских программ
Уметь:	
	описывать направления разработки и реализации культурно-просветительских программ
Владеть:	
	навыками анализа культурно-просветительских программ, опираясь на основы их разработки и реализации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
основные этапы развития татарского искусства; особенности формирования русского искусства в Татарстане; взаимодействие и взаимовлияние двух культур; современные тенденции в изобразительном искусстве Татарстана; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения своего творческого замысла; способы изучения произведения изобразительного искусства, определить в них стилистику народного искусства, влияние традиций русского и европейского искусства; методику разработки и реализации культурно-просветительских программ; критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп.	
3.2	Уметь:
использовать знания о татарском изобразительном искусстве, художественных промыслах, тенденциях развития современного искусства в дальнейшей практической работе и профессиональной деятельности; способствовать формированию у учащихся школ творческого воображения, образного мышления, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами искусства; анализировать и систематизировать краеведческий материал, полученный из разных источников; анализировать культурные потребности различных социальных групп; определять закономерности изменения культурно-просветительских программ, исходя из конкретной задачи; формировать у учащихся уважительное отношение к культуре народов Татарстана	
3.3	Владеть:
анализом произведений изобразительного искусства, определении автора конкретного произведения; опытом передачи художественного опыта в образовательном учреждении; опытом воспитания у учащихся уважительного отношения к культуре народов Татарстана; опытом сбора, анализа краеведческого материала; навыками проектирования и реализации культурно-просветительских программ; навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп.	