

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и методики ее преподавания**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**
в том числе:
аудиторные занятия **8**
самостоятельная работа **60**
зачет **4**

Виды контроля на курсах:
зачет 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. филос. наук, доцент, Асратян Норайр Мартинович



Рабочая программа дисциплины

Философия

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории и методики ее преподавания

Протокол от 27.05.2021. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Корнилова Ирина Валерьевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании у обучающихся знаний и представлений, связанных с основами философии для формирования целостного научного мировоззрения и осознания значимости своей будущей профессии, понимания связи ее с другими видами знания.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	выработать понимание особенностей философского мышления, способность к критическому мышлению, освоению навыков обобщения, умению логично излагать, аргументировано отстаивать свою позицию и способности признавать правоту оппонента;
1.4	сформировать знания и представления о специфике философии, о содержании основных этапов развития мировой и отечественной философии в контексте общечеловеческого и российского культурно-исторического процесса;
1.5	освоить современные знания о проблемах человеческого бытия и познания мира, о ценностях и идеалах культуры в условиях многообразия философских и научных школ и направлений;
1.6	овладеть навыками самостоятельного использования общенаучной методологии исследования проблем развития и функционирования общества, государства, социальных институтов и человеческой личности.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Философия» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования (История, Обществознание).
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Возрастная и педагогическая психология
2.2.2	Композиция в живописи и графике
2.2.3	Общая и социальная психология
2.2.4	Психолого-педагогический практикум
2.2.5	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.6	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.2.7	Методика обучения предмету "Технология"
2.2.8	Методы психолого-педагогического исследования
2.2.9	Основы черчения и моделирования
2.2.10	Скульптура и пластическая анатомия
2.2.11	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.12	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.2.13	Технология обработки металла
2.2.14	Декоративно-прикладное искусство
2.2.15	Производственная педагогическая практика
2.2.16	Технологии домашнего хозяйства
2.2.17	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.18	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.19	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.20	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.21	Основы ландшафтного дизайна
2.2.22	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.23	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.24	Технология художественной обработки дерева
2.2.25	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.26	История изобразительного искусства
2.2.27	Обработка конструкционных материалов
2.2.28	Художественная роспись
2.2.29	Производственная преддипломная практика
2.2.30	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.31	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.3: Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения	
УК-1.2: Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения	
УК-1.1: Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	понятия и закономерности в области философии, основные приемы и техники их анализа для формирования научного мировоззрения;
3.1.2	первоисточники, философские тексты для рассмотрения различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения;
3.1.3	круг и содержание проблем философии, взаимосвязь различных типов философской рациональности процессов обучения, воспитания людей и траекторий их развития
3.2 Уметь:	
3.2.1	определять и характеризовать понятия и закономерности в области философии, основные приемы и техники их
3.2.2	логически мыслить, рассуждать, формировать свою мировоззренческую позицию;
3.2.3	осуществлять системный анализ явлений образования и использовать эти знания в практике при выборе эффективных методик для решения тех или иных педагогических ситуаций;
3.2.4	применять специальные научные знания в области философии в процессе осуществления педагогической
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками оперирования понятиями и анализа закономерностей в области философии, приемами и техниками их анализа для формирования научного мировоззрения;
3.3.2	навыками поиска информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения;
3.3.3	навыками применения специальных научных знаний в области философии в процессе осуществления педагогической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Введение в философию. История философии						
1.1	Предмет философии, круг ее проблем и роль в обществе /Лек/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.3 Э1 Э5	0	
1.2	Становление философии. Философия Древнего мира. Космоцентризм античной философии /Ср/	1	4	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
1.3	Философия Средневековья и эпохи Возрождения /Ср/	1	4	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
1.4	Европейская философия XVII-XIX вв. /Ср/	1	4	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	

1.5	Отечественная философия XIX-XX вв. /Ср/	1	4	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
1.6	Философия на рубеже XX и XXI вв. Герменевтика, структурализм и постструктурализм (постмодернизм), постпозитивизм /Пр/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
1.7	Философия в современном мире /Ср/	1	4	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
Раздел 2. Структура и основные проблемы философии							
2.1	Учение о бытии /Ср/	1	6	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.2	Проблема человека в философии /Лек/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.3 Э1 Э2	0	
2.3	Свобода и ответственность в человеческой жизни. Человек в информационно-техническом мире /Ср/	1	6	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.4	Сознание и познание /Ср/	1	6	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.5	Социальная философия /Ср/	1	6	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.6	Ценностное в научном познании. Конкретно-историческое и общечеловеческое в содержании ценностей /Пр/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.7	Аксиология: нормы, ценности и идеалы человечества /Ср/	1	6	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.8	Философия науки и техники /Ср/	1	4	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
2.9	Будущее человечества и глобальные проблемы современности /Ср/	1	6	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.10	/Зачёт/	1	4	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету

1. Предмет философии, ее место и роль в обществе.
2. Философия Древнего мира.
3. Космоцентризм античной философии.

4. Философия Средневековья.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Европейская философия XVII – XVIII вв. и философская классика конца XVIII – первой половины XIX вв.
7. Философия Г. В. Лейбница, Д. Локка, Д. Беркли, Д. Юма.
8. Философия Д. Локка.
9. Философия Д. Беркли.
10. Философия Д. Юма.
11. Русская философия.
12. Философские взгляды Ф.М. Достоевского.
13. Философские взгляды Л.Н. Толстого.
14. Философия всеединства В.С. Соловьева.
15. Религиозный экзистенциализм Н.А. Бердяева.
16. Философия в современном мире (Западная философия XIX-XX вв).
17. Учение о бытии.
18. Категория бытия, ее смысл и значение, монистические и плюралистические концепции бытия.
19. Понятие материального и идеального.
20. Пространство и время.
21. Движение и развитие.
22. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.
23. Научные, философские и религиозные картины мира.
24. Виртуализация бытия в эпоху постмодерна.
25. Проблема человека в философии.
26. Человек в системе социальных связей и историческом процессе.
27. Поиски смысла жизни в философии.
28. Представления о совершенном человеке в различных культурах.
29. Человек в информационно-техническом мире.
30. Сознание и познание.
31. Познание и творчество.
32. Вера и знание.
33. Проблема понимания и объяснения.
34. Рациональное и иррациональное в познании.
35. Проблема, гипотеза, теория как формы научного познания.
36. Понятие истины, диалектика абсолютной и относительной истины.
37. Научное познание, его уровни, методы и формы. Критерии научности.
38. Познание как процесс. Субъект и объект познания.
39. Вера и знание, понимание и объяснение.
40. Практика и познание.
41. Философия истории.
42. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.
43. Идеалы, их сущность и назначение в обществе.
44. Конкретно-историческое и общечеловеческое в содержании ценностей.
45. Нормы, ценности и идеалы человечества.
46. Философия науки и техники.
47. Будущее человечества и его сценарии.
48. Формирование морального мышления будущего учителя в процессе изучения философии.
49. Роль философии в практико-ориентированной подготовке педагога.

Задание к зачету:

На основе прочитанных избранных текстов и фрагментов оригинальных произведений философов: Пифагора, Аристотеля, Диогена Лаэртского, Эпикура, И. Канта, К. Ясперса, М. Хайдеггера, Ж. Делёза, Ф. Гваттари, М.К. Мамардашвили (Хрестоматия по философии : учебное пособие / А. Н. Чумаков [и др.] ; под редакцией А. Н. Чумакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 598 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4656-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/389073>) сравнить и проанализировать разные позиции авторов по следующим вопросам:

1. Как я понимаю философию?
2. Быть философом - это судьба.
3. Предмет, специфика и структура философского знания.
4. Каково соотношение философии и науки?
5. Каковы основные функции философии?
6. Почему философия является составной частью духовной культуры и в чем это выражается?

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Контрольная работа

Вариант 1.

1. Мировоззрение: исторические формы мировоззрения.
2. Н. Бердяев (1874-1948) о человеке, его развитии и образовании.

Вариант 2.

1. Мировоззрение: особенности мифологического и религиозного мировоззрения.

2.С.Л. Франк (1877-1950) о человеке, его развитии и образовании.
5.3. Фонд оценочных средств
См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Иоселиани, А. Д.	Философия : учебник и практикум для бакалавриата и специалитета / А. Д. Иоселиани. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 481 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06167-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433574	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Быданов, В. В.	Философия: (курс лекций) / В. В. Быданов, Е. Е. Вознякевич, В. М. Доброштан [и др.] ; под редакцией Г. М. Левина. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 356 с. — ISBN 978-5-9676-0658-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84674.html	Санкт-Петербург : Петрополис, 2019
Л2.2	Аблеев, С.Р.	История мировой философии: учебник для вузов / С. Р. Аблеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 318 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01520-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/432827	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л2.3	Бранская, Е. В.	Философия: учебное пособие для бакалавриата и специалитета / Е. В. Бранская, М. И. Панфилова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 184 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06322-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441663	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.4	Чумаков, А. Н.	Хрестоматия по философии: учебное пособие / А. Н. Чумаков [и др.] ; под редакцией А. Н. Чумакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 598 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4656-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/389073	Москва : Издательство Юрайт, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Цифровая библиотека по философии. - URL: http://filosof.historic.ru/
Э2	Стэнфордская философская энциклопедия. - URL: http://www.philosophy.ru/
Э3	Библиотека электронных ресурсов философского факультета Московского государственного университета. - URL: https://philos.msu.ru/lib?field_category_value=All&field_year_value%5Bvalue%5D%5Byear%5D=&field_a
Э4	Фонд Мераба Мамардашвили. - URL: https://mamardashvili.com/
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - URL: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - URL: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - URL: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-309 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладеть навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими.

Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить

отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



История (история России, всеобщая история)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и методики ее преподавания**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 121
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Лекции	6	6	6	6
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная	14	14	14	14
Сам. работа	121	121	121	121
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Канд. ист. наук, старший преподаватель, Виноградов А.В.



Рабочая программа дисциплины

История (история России, всеобщая история)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории и методики ее преподавания

Протокол от 27.05.2021. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Корнилова Ирина Валерьевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании у обучающихся систематизированных знаний об основных этапах, закономерностях и особенностях мирового исторического процесса на основе изучения истории России и всеобщей истории; о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации для получения профессиональных качеств, необходимых для устойчивой конкурентоспособности на рынке труда в качестве учителя.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	знание движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, в политической организации общества;
1.4	формирование гражданственности и патриотизма, стремление своими действиями служить интересам России, в т.ч. защите национальных интересов;
1.5	воспитание чувства национальной гордости;
1.6	понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса, воспитание толерантности;
1.7	понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
1.8	формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы с источниками;
1.9	формирование навыков исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
1.10	развитие умения логически мыслить, вести научные дискуссии;
1.11	развитие творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому историческому и культурному наследию, его сохранению и преумножению

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные на предыдущем уровне образования.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Возрастная и педагогическая психология
2.2.2	Композиция в живописи и графике
2.2.3	Общая и социальная психология
2.2.4	Психолого-педагогический практикум
2.2.5	История дизайна
2.2.6	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.7	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.2.8	Методика обучения предмету "Технология"
2.2.9	Методы психолого-педагогического исследования
2.2.10	Основы дизайна
2.2.11	Основы черчения и моделирования
2.2.12	Скульптура и пластическая анатомия
2.2.13	Социология
2.2.14	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.15	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.2.16	Технология обработки металла
2.2.17	Декоративно-прикладное искусство
2.2.18	Производственная педагогическая практика
2.2.19	Технологии домашнего хозяйства
2.2.20	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.21	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.22	Дизайн объектов труда и интерьера

2.2.23	Искусство национального костюма
2.2.24	Искусство современного костюма
2.2.25	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.26	Основы ландшафтного дизайна
2.2.27	Оформление сцены
2.2.28	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.29	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.30	Театральные декорации
2.2.31	Технология художественной обработки дерева
2.2.32	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.33	История изобразительного искусства
2.2.34	Обработка конструкционных материалов
2.2.35	Производственная преддипломная практика
2.2.36	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.37	Защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.2: Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
3.1.2	выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
3.1.3	основные направления, проблемы, теории и методы истории;
3.1.4	движущие силы и закономерности исторического процесса;
3.1.5	место человека в историческом процессе, политической организации общества;
3.1.6	различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
3.1.7	важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
3.2 Уметь:	
3.2.1	логически мыслить, вести научные дискуссии;
3.2.2	работать с разноплановыми источниками;
3.2.3	осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
3.2.4	получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
3.2.5	преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
3.2.6	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
3.2.7	соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
3.2.8	выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
3.2.9	извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения
3.3 Владеть:	
3.3.1	представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
3.3.2	навыками анализа исторических источников;
3.3.3	приемами ведения дискуссии и полемики;

3.3.4	навыками получения, анализа и обобщения исторической информации для получения профессиональных качеств учителя
-------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История России						
1.1	Место истории в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Периодизация истории России /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Место истории в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Периодизация истории России /Ср/	1	12	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Исследователь и исторический источник. Становление и развитие историографии /Ср/	1	13	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Становление российской государственности в контексте мировой истории /Ср/	1	12	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье /Пр/	1	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.6	XVIII – XIX вв. в отечественной и европейской истории. Начало и противоречия российской модернизации /Ср/	1	14	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.7	XVIII – XIX вв. в отечественной и европейской истории. Начало и противоречия российской модернизации /Ср/	1	14	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Россия и мир в начале XXI века. Россия в борьбе с международным терроризмом на рубеже XX- XXI вв. /Ср/	1	14	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Всеобщая история						
2.1	Основные методологические подходы к изучению всеобщей истории. Проблемы масштаба в исторической науке /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Основные методологические подходы к изучению всеобщей истории. Проблемы масштаба в исторической науке /Ср/	1	14	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Первобытное общество: мир в эпоху палеолита, мезолита и неолита /Ср/	1	14	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	Европа и мир в эпоху Средних веков /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	Эпоха Нового времени во всеобщей истории. Промышленный переворот /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
2.6	Эпоха Нового времени во всеобщей истории. Промышленный переворот /Ср/	1	14	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	

2.7	Международные отношения во второй половине XX - начале XXI века /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
-----	---	---	---	---------------	----------------------	---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к экзамену

1. Охарактеризуйте историю как науку: ее методологию, функции и роль в жизни общества.
2. Определите причины, предпосылки и особенности становления государственности в России. Проанализируйте процесс формирования государств в Древнем мире, Средневековье, в Европе и на мусульманском Востоке.
3. Перечислите ключевые этапы развития и основные события истории Древнерусского государства в IX – XII веках. Охарактеризуйте политическое устройство Киевской Руси, влияние христианизации на российскую государственность, «Русскую правду» как первый российский свод законов.
4. Выделите положительные и негативные последствия политической раздробленности русских земель и княжеств в начале XII – первой половине XIII веков. Объясните влияние раздробленности на борьбу с татаро-монгольскими завоевателями и агрессией шведских и немецких рыцарей.
5. Объясните причины, ход и последствия объединения русских земель вокруг Москвы в конце XV – начале XVI веков.
6. Выделите ключевые этапы и события в истории русской культуры IX-XV веков.
7. Охарактеризуйте особенности исторического развития России в XVI веке. Назовите особенности процесса закрепощения крестьян в России, трансформации российской государственности при Иване Грозном.
8. Раскройте особенности социально-политического развития российского общества в XVII столетии. Определите причины «Смутного времени» и государственного кризиса в России (конец XVI – начало XVII вв.). Объясните сущность понятий: «Соборное Уложение» 1649 г.; Церковный раскол; «Бунташный век».
9. Перечислите новые явления в русской культуре XVI-XVII в.
10. Общая оценка реформаторской деятельности Петра I: позитивные и негативные последствия. Определите характерные признаки абсолютизма в России, его отличия от западно-европейского.
11. Дайте характеристику политики «просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
12. Назовите ключевые события и направления внешней политики России в XVIII веке.
13. Определите особенности развития русской культуры в XVIII веке.
14. Охарактеризовать основные направления внутренней и внешней политики Александра I. Отечественная война 1812 г.: причины, ход, итоги.
15. Назовите предпосылки декабристского движения в России, перечислите политические требования декабристов.
16. Российский абсолютизм в 30-40-е гг. XIX века. Назовите отличия российского политического строя в указанный период от предшествующих и последующих этапов социально-политического развития государства.
17. Западничество и славянофильство в общественной мысли России. Дайте оценку основным идеям западников и славянофилов.
18. Государственные реформы 60-70-х гг. XIX века: причины, предпосылки, реализация, оценки в общественно-политической мысли.
19. Революционное движение в пореформенной России. Назовите его ключевые направления, лидеров, их идеи о переустройстве российского государства.
20. Русская культура XIX века. Дайте характеристику основных направлений (литература, живопись, театр, музыка) и их выдающихся представителей.
21. Социально-экономическое развитие России на рубеже веков. Покажите сильные и слабые стороны реформ С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.
22. Политические партии в России начала XX века: ключевые идеи, лидеры, политические программы.
23. Первая русская революция 1905-1907 гг.: причины, ход, результаты.
24. Назовите особенности становления парламентаризма в России. Дайте характеристику работы Государственных Дум I и II созывов.
25. Русская культура «серебряного века»: ключевые особенности культурного развития России в конце XIX – первой четверти XX в.
26. Дайте характеристику ключевым событиям и этапам Великой российской революции. (Февральская революция. Падение самодержавия; Россия в период от февраля к октябрю: выбор альтернатив исторического развития; Октябрьская революция. Приход к власти большевиков. II Съезд Советов.)
27. Гражданская война 1917-1920-е гг. как часть Великой российской революции: причины, характеристика противоборствующих сил, последствия.
28. Дайте оценку внутренней и внешней политики Советского государства в 20-30 гг. XX в. (новая экономическая политика; образование СССР; национальная политика советского правительства; культурное строительство в советском государстве в 20-30-е гг. XX века; Форсированная индустриализация; коллективизация сельского хозяйства, ее итоги; формирование культуры личности Сталина.)
29. Великая Отечественная война Советского Союза. 1941-1945 гг. Охарактеризуйте основные этапы и ключевые сражения. Покажите влияние внешней политики СССР на ход Великой Отечественной войны.
30. Назовите положительные и отрицательные тенденции в социально-экономическом и политическом развитии СССР в 50 -80-е гг. XX в.
31. Дайте оценку Перестройки в СССР (1985-1991). Назовите ее причины и последствия.
32. Проанализируйте причины, ход и основные результаты Холодной войны второй половины XX века.

33. Перечислите основные причины распада СССР и дайте характеристику основным событиям политической истории российского государства в 1989-1993 гг.
34. Перечислите и охарактеризуйте ключевые события и процессы внешней политики Российской Федерации в конце XX – начале XXI века.
35. Сформулируйте основные преимущества и недостатки формационного и цивилизационного подходов к изучению всеобщей истории.
36. Дайте характеристику эпохи палеолита.
37. Перечислите ключевые последствия неолитической (аграрной) революции для развития человечества.
38. Назовите и кратко охарактеризуйте не менее шести теорий происхождения государства, существующих в мировой историографии.
39. Дайте характеристику политического, культурного развития и социального устройства цивилизаций Древнего Египта и Месопотамии. Назовите ключевые этапы их исторического развития.
40. Охарактеризуйте зарождение государственности, особенности политического устройства, экономического развития и культуры Древней Индии и Древнего Китая.
41. Назовите не менее 10 древнегреческих полисов. Дайте краткую характеристику их исторического развития, политического устройства, культуры (наука, философия, искусство).
42. Назовите основные этапы развития цивилизации Древнего Рима и охарактеризуйте их. Перечислите ключевые особенности древнеримской политической, правовой системы и культуры.
43. Дайте общую характеристику исторического развития Европы в эпоху Средневековья.
44. Охарактеризуйте экономическое и политическое развитие Англии в Средние века.
45. Охарактеризуйте развитие Франции в период Средних веков (экономика, политика, культура).
46. Назовите особенности и общие черты развития науки и культуры в средневековой Европе, Китае и на Ближнем Востоке.
47. Опишите процесс формирования и развития мировых религий в Средние века. Дайте общую характеристику развития христианских церквей, возникновение и распространение ислама.
48. Перечислите и охарактеризуйте «буржуазные» революции в Европе XVII-XVIII вв.
49. Великие географические открытия. Назовите ключевые экспедиции эпохи (организаторы, даты), их достижения и влияние на становление колониальных государств.
50. Перечислите колониальные империи эпохи Нового времени. Кратко охарактеризуйте процесс их формирования и первых этапов развития (XVI-XVII века).
51. Промышленный переворот в странах Европы и Америки: назовите общие тенденции и региональные особенности.
52. Колониальные империи XVIII – XIX вв.
53. Первая Мировая война: перечислите ее предпосылки, назовите ключевые этапы и дайте характеристику основных результатов.
54. Перечислите основные положения Версальской системы мира. Опишите характер взаимоотношений между Великобританией, Францией, США, Германией, Италией и СССР в межвоенный период.
55. Назовите причины, этапы и итоги Второй Мировой войны.
56. Объясните причины складывания биполярной системы мира после Второй Мировой войны. Раскройте значение понятия «Холодная война» и охарактеризуйте ее роль в истории XX столетия.
57. Перечислите причины, предпосылки зарождения и характер национально-освободительных движений и распада колониальных империй в XX в.
58. Обозначьте основные особенности общественно-политического развития Китая и Индии во второй половине XX в.
59. Охарактеризуйте основные этапы развития стран Центральной и Восточной Европы в 1945–1990 гг.
60. Перечислите и проанализируйте особенности послевоенного развития стран Западной Европы и Америки. Дайте оценку политики США и ССР по восстановлению экономики стран-участниц Второй мировой войны.
61. Проанализируйте социально-экономическое развитие стран Западной Европы и Америки в условиях научно-технической революции.
62. Объясните причины распада «социалистического лагеря» и охарактеризуйте международные отношения конца XX – начала XXI вв.

Задание

На конкретном примере покажите и докажите роль исторических знаний в формировании личностного потенциала учителя.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

1 семестр

Контрольная работа.

Вариант 1:

1. Проблема становления российской государственности в отечественной историографии. Норманнская и антинорманнская теория.

2. Зависимость русских княжеств от Золотой Орды: влияние на российскую культуру и государственность.

Вариант 2:

1. Причины и последствия принятия христианства на Руси в 988 году.

2. Начало территориальной экспансии России при Иване Грозном.

2 семестр

Контрольная работа.

Вариант 1:

1. Особенности становления государственности в странах Древнего Востока и Античности.
2. Формирование европейских колониальных империй.
Вариант 2:
1. Цивилизации Древней Индии и Китая.
2. Вторая мировая война: причины, предпосылки, ход, итоги и последствия для мирового сообщества.
5.3. Фонд оценочных средств
См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Поляк, Г.Б.	Всемирная история: учебник для студентов вузов / Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова, И. А. Андреева [и др.] ; под редакцией Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 888 с. — ISBN 978-5-238-01493-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71211.html	Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Под редакцией Г.Б.Поляк	История России: учебник для студентов вузов / Ф. О. Айсина, С. Д. Бородина, Н. О. Воскресенская [и др.] ; под редакцией Г. Б. Поляк. — 3-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 686 с. — ISBN 978-5-238-01639-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71152.html	Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Мокроусова, Л. Г.	История России: учебное пособие для вузов / Л. Г. Мокроусова, А. Н. Павлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 128 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08375-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438191	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Кущенко, С.В.	История России. Тесты : учебное пособие для вузов / С. В. Кущенко [и др.] ; ответственный редактор С. В. Кущенко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 144 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07916-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438074	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л2.3	Садохин, А.П.	История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Электрон. текстовые данные. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81507.html	Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Степанова, Л. Г.	История России. Практикум: учебное пособие для бакалавриата и специалитета / Л. Г. Степанова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 231 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09507-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/428042	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э3	Ресурсы по истории. - URL: https://histrf.ru/biblioteka/b/elektronnyie-riesursy-po-istorii-rossii

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-315 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p> <p>Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.</p> <p>Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.</p> <p>Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p> <p>Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.</p> <p>Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.</p> <p>Методические указания к практическим занятиям.</p> <p>Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам</p>	

публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы. Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо ознакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими.

Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы обучающихся при подведении итогов освоения обучающимися учебной

дисциплины.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наиболее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гаифутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Концепции современного естествознания
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Биологии и методики ее преподавания**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**
в том числе:
аудиторные занятия **8**
самостоятельная работа **60**
зачет **4**

Виды контроля на курсах:
зачет 1

**Распределение часов дисциплины по
курсам**

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат биологических наук, доцент, Зарипова Рая Салиховна



Рабочая программа дисциплины

Концепции современного естествознания

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Биологии и методики ее преподавания

Протокол от 27.05. 2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Зарипова Р.С



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся научного мировоззрения, основанного на знакомстве с достижениями естественных наук, необходимого для осуществления профессиональной деятельности
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование целостного представления о современном естествознании (освоение ключевых понятий, законов и закономерностей)
1.4	развитие критического, научного мышления
1.5	развитие умений, позволяющих самостоятельно анализировать научную и техническую информацию, необходимую для решения профессиональных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Концепции современного естествознания» обучающиеся используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Биология», «Химия», «Физика» и «География» на предыдущем (школьном) уровне обучения
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Возрастная и педагогическая психология
2.2.2	Общая и социальная психология
2.2.3	Психолого-педагогический практикум
2.2.4	Методы психолого-педагогического исследования
2.2.5	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.6	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.7	Композиция в живописи и графике
2.2.8	Декоративно-прикладное искусство
2.2.9	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.10	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.11	Производственная педагогическая практика
2.2.12	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.13	Производственная преддипломная практика
2.2.14	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.15	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1: Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению	
УК-1.4: Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения	
УК-1.5: Определяет рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	базовые термины в области естествознания, применяемые для ориентации в информационном пространстве: материя, движение, пространство, время, взаимодействие;
3.1.2	фундаментальные принципы в области естествознания, необходимые будущему учителю для ориентации в информационном пространстве: принцип относительности, близкодействия, дальнего действия, дополненности, неопределенности;

3.1.3	фундаментальные законы и теории в области естествознания, необходимые для ориентации в информационном пространстве: теория кварков, специальная теория относительности, общая теория относительности, синтетическая теория эволюции;
3.1.4	основные концепции современного естествознания: «Большой Взрыв», универсальный эволюционизм, происхождение жизни на Земле;
3.1.5	достижения в области физики, химии, биологии, необходимые для ориентации в современном информационном пространстве: открытие бозона Хиггса, работы С.Хокинга, работы Сазерленда, генные технологии- работы Я.Уилмота;
3.2	Уметь:
3.2.1	проводить мониторинг научной литературы, средств массовой информации в соответствии с заданной естественнонаучной темой;
3.2.2	систематизировать естественнонаучную информацию в соответствии с заданной структурой;
3.2.3	делать выводы о естественнонаучных объектах, процессах и явлениях на основе сравнительного анализа информации;
3.2.4	анализировать концепции эволюции материи, космологические концепции;
3.2.5	оценивать соответствие информации нормам научной достоверности и объективности;
3.2.6	организовывать дискуссии по концепциям происхождения жизни, антропогенеза, по применению генетических технологий, биоэтике;
3.2.7	анализировать естественнонаучную информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками поиска, обработки и структурирования естественнонаучной информации
3.3.2	навыками представления информации по заданной теме

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Введение. История и методология естествознания						
1.1	Естествознание в контексте культуры /Лек/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Возникновение и развитие естественных наук /Пр/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э5	0	
1.3	Вклад арабской (мусульманской науки в естествознание /Ср/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э5	0	
1.4	Вклад русских ученых в развитие естествознания /Ср/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э5	0	
	Раздел 2. Фундаментальные понятия и принципы						
2.1	Научные революции в области физики:ХУП-ХІХ вв. /Лек/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Механическая картина мира, термодинамика, электромагнитная картина мира /Пр/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э5	0	
2.3	Выдающиеся ученые ХУП-ХІХ вв: Галилео Галилей, И.Ньютон, И.Кеплер, Сади Карно, М.Фарадей, Дж.Максвелл /Ср/	1	4	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э5	0	
2.4	Неклассическая и постнеклассическая физика /Ср/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э5	0	

2.5	Квантово-механическая концепция описания микромира /Ср/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э5	0	
2.6	Выдающиеся ученые XX вв: А.Пуанкаре. А.Эйнштейн, М.Планк, Н.Бор и др. /Ср/	1	4	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э5	0	
2.7	Основные концепции химии /Ср/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э5	0	
2.8	Достижения современной химии. Нанотехнологии /Ср/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э5	0	
2.9	Выдающиеся химики: Д.Менделеев, А.Е.Арбузов, А.М.Буглеров и др. /Ср/	1	4	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 3. Мир эволюционирующий							
3.1	Космологические и астрофизические концепции /Ср/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Современная астрономическая картина мира /Ср/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
3.3	За пределами телескопа "Хаббл". Новые инструменты и развитие астрофизики /Ср/	1	4	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
3.4	Концепции о происхождении Солнечной системы /Ср/	1	4	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
3.5	"Рождение Земли". Основные геосферы и их эволюция /Ср/	1	4	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
3.6	Концепции появления живого на Земле и эволюция жизни /Ср/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.7	Эволюция жизни на Земле /Ср/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э5	0	
3.8	Чарльз Дарвин, Альфред Рассел Уоллес, Жорж Кювье и Ж.Б.Ламарк: вклад в эволюционную концепцию /Ср/	1	4	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э5	0	
3.9	Уровни биологических структур /Ср/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

3.10	Достижения современной молекулярной биологии и генетики /Ср/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э5	0	
3.11	Закономерности развития экологических систем /Ср/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э5	0	
3.12	Г.Мендель, С.Четвериков, И.Шмальгаузен, Р.Докинз- вклад в развитие генетики /Ср/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э5	0	
3.13	Биосфера и техносфера /Ср/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э5	0	
3.14	Основные экологические проблемы современности /Ср/	1	2	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э5	0	
3.15	/Зачёт/	1	4	ОПК-8.1 УК-1.1 УК-1.4 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету

- 1.Характерные черты науки и отличие от других отраслей культуры.
- 2.Методы и структура научного познания.
- 3.предмет естествознания и его отличия от других областей науки.
- 4.Роль Г.Галилея в становлении классической науки.
- 5.И.Ньютон как основоположник классической физики.
- 6.Научные революции XX века
- 7.Особенности квантовой механики.
- 8.Характеристика основных физических сил и взаимодействий.
- 9.Современные представления о пространстве и времени.
- 10.Главные выводы ОТО и СТО.
- 11.Модель «Большого Взрыва» и расширяющейся Вселенной.
- 12.Эволюция звезд.
- 13.Происхождение Солнечной системы.
- 14.Основные положения глобальной тектоники.
- 15.Учение о химическом процессе.
- 16.Концепции возникновения жизни на Земле.
- 17.Структурные уровни живого.
- 18.Клеточная теория- основная концепция современной биологии.
- 19.Этапы становления и развития генетики.
- 20.Новейшие биотехнологии: перспективы.
- 21.История биосферы.
- 22.Эволюционная теория Дарвина и предшественников.
- 23.Синтетическая теория эволюции.
- 24.Происхождение и сущность человека. Концепции антропогенеза.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Тематика рефератов с презентацией

1. Астрофизика: особенность современных представлений.
2. Биологическое разнообразие - наиболее ценный ресурс планеты.
3. Важнейшие открытия в естествознании в XVI-XVII веках.
4. Взаимосвязь структурных уровней организации материи
5. Генная инженерия, ее возможности и перспективы.
6. История открытия основных элементарных частиц.

<p>7. Нанотехнологии XXI века.</p> <p>8. Новые материалы в химии и возможность их применения.</p> <p>9. Освоение научных открытий.</p> <p>10. Особенности биологического уровня организации материи</p> <p>11. Открытие редких химических элементов.</p> <p>12. Периодический закон Д.И. Менделеева и его значение в науке.</p> <p>13. Превращение вещества и энергии в биосфере.</p> <p>14. Проблема жизни в космосе и ее отражение в научно-фантастической литературе</p> <p>15. Роль идей А.Эйнштейна в формировании нового научного мировоззрения.</p> <p>16. Современные представления о ноосфере.</p> <p>17. Теория самоорганизации в приложении к биологическим системам.</p> <p>18. Химия: важные открытия XX века.</p> <p>19. Эволюционная химия. Теория Руденко.</p> <p>20. Этика научных исследований. Псевдонаука</p>
5.3. Фонд оценочных средств
См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гусев Д.А.	Естественнонаучная картина мира : учебное пособие /Д.А. Гусев, Е.Г. Волкова, А.С. Маслаков. - Электронный ресурс - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70117.html	М. : Московский педагогический государственный университет, 2016
Л1.2	Свиридов В.В.	Концепции современного естествознания: учеб. пособие для вузов / В. В. Свиридов, Е. И. Свиридова ; под ред. В. В. Свиридова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-09649-1. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://biblio-online.ru/bcode/438369	Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Зарипова Р.С.	Концепции современного естествознания: Электронный учебник/ Р.С.Зарипова.- Н.Челны: НИСПТР, 2008.- Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS [сайт]. URL: : http://www.iprbookshop.ru/60702.html	НИСПТР, 2008
Л2.2	Каломиец А.В.	Концепции современного естествознания: астрономия : учебное пособие для вузов / А. В. Коломиец [и др.] ; ответственный редактор А. В. Коломиец, А. А. Сафонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09065-9. — URL : https://urait.ru/bcode/442377	Юрайт, 2019
Л2.3	Садохин А.П.	Концепции современного естествознания [Электронный ресурс]: учебник для обучающихся по гуманитарным специальностям и специальностям экономики и управления/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 446 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83035.html .	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Зарипова Р.С.	Естественнонаучная картина мира: Организация и проведение семинарских занятий и самостоятельной работы : Учебно-методическое пособие. – Р.С. Зарипова, А.Р. Хасанова, В.Р. Махубрахманова. - Н.Челны: Изд-во ФГБОУ ВО "НГПУ", 2016 Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS [сайт]. URL: : http://www.iprbookshop.ru/60699.html	Н.Челны: Изд-во ФГБОУ ВО "НГПУ", 2016
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Сайт, содержащий информацию, в том числе фото, получаемую с орбитального телескопа Spitzer- URL: http://www.spitzer.caltech.edu		

Э2	Естественная картина мира (ЭОП)- URL: https://mooped.net/course/view.php?id=197
Э3	Эволюция человека. Происхождение.- URL: http://antropogenez.ru/
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020.
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : Договор № 2020.13967 от «27» июля 2020 г.
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :Договор № 2020.13967 от «27» июля 2020 г.
6.3.1.4	Moodle: свободно распространяемое программное обеспечение https://docs.moodle.org/dev/License
6.3.1.5	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.6	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-201 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-223 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателями.

В ходе подготовки к практическим занятиям изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практическое занятие. .

В ходе занятия внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов: выступать с презентациями, обзорами научных статей, отдельных публикаций периодической печати, касающихся содержания темы занятия. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения. С целью более глубокого усвоения изучаемого материала задавать вопросы преподавателю. После подведения итогов практического занятия, устранить недостатки, отмеченные преподавателем. Самостоятельная работа – это процесс активного, целенаправленного приобретения новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

а) для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы),
- составление плана текста,
- графическое изображение структуры текста.

- конспектирование текста, выписки из текста,
 - работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами,
 - учебно-исследовательская работа,
 - использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета и др.
- б) для закрепления и систематизации знаний:
- работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей),
 - составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала,
 - ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др),
 - подготовка мультимедиа-сообщений к выступлению на семинаре, подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.
- в) для формирования умений:
- решение задач и упражнений по образцу,
 - решение вариативных задач,
 - решение ситуационных (профессиональных) задач.

Рекомендации по подготовке к зачету

Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет

При подготовке к промежуточной аттестации (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимися по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русской и татарской филологии**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**
в том числе:
аудиторные занятия **8**
самостоятельная работа **60**
зачет **4**

Виды контроля на курсах:
зачет 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, доцент, Окишева Карина Анатольевна



Рабочая программа дисциплины

Русский язык и культура речи

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской и татарской филологии

Протокол от 27.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Окишева К.А.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: повышение уровня коммуникативной компетенции бакалавра, что предполагает умение эффективно использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для профессиональной деятельности ситуациях.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	помочь обучающемуся овладеть культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности, прежде всего в речевых ситуациях, связанных с профессией учителя;
1.4	развить коммуникативные способности, сформировать готовность эффективно взаимодействовать с партнёром по общению, выработать собственную систему речевого самосовершенствования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования (Русский язык)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.2.2	Организация дополнительного образования (по первому профилю) Художественно-творческая деятельность
2.2.3	Правовые основы противодействия коррупции
2.2.4	Производственная практика по воспитательной работе
2.2.5	Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности
2.2.6	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.7	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.2.8	Методика обучения предмету "Технология"
2.2.9	Социология
2.2.10	Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства
2.2.11	Производственная педагогическая практика
2.2.12	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.13	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.14	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.15	Организация дополнительного образования (по второму профилю) Техническое творчество
2.2.16	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.17	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.18	Обработка конструкционных материалов
2.2.19	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.1: Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ	
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.7: Осуществляет выбор коммуникативных стратегий и тактик при ведении деловых переговоров	
УК-4.5: Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском языке, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем	
УК-4.4: Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

3.1.2	закономерности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка;
3.1.3	методологию коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка;
3.1.4	основы профессиональной этики и речевой культуры;
3.1.5	основные критерии оценки профессиональной этики и речевой культуры;
3.1.6	основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ
3.2 Уметь:	
3.2.1	вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; использовать закономерности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка;
3.2.2	определять методологию коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка;
3.2.3	выделять основные характеристики профессиональной этики и речевой культуры;
3.2.4	выделять критерии для оценки профессиональной этики и речевой культуры в конкретной профессиональной ситуации;
3.2.5	выделять основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками соблюдения культуры общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
3.3.2	навыками установления коммуникативного взаимодействия в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
3.3.3	моделями вербальной коммуникации, навыками ведения переписки на русском и иностранном языках, потенциалом невербальных средств коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
3.3.4	навыками самоанализа профессиональной этики и речевой культуры;
3.3.5	навыками оценивания профессиональной этики и речевой культуры конкретной профессиональной ситуации;
3.3.6	навыками использования знаний основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Нормы современного литературного языка						
1.1	Язык и речь /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Понятие "культура речи". Языковая норма. Коммуникативные качества речи /Лек/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	Орфоэпические и грамматические нормы /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.4	Лексические нормы /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.5	Разновидности речи /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

1.6	Стили современного русского литературного языка /Ср/	1	4	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.7	Литературно-художественный стиль /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.8	Официально-деловой стиль. Научный стиль /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.9	Публицистический стиль /Ср/	1	4	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 2. Речевое взаимодействие							
2.1	Речевое общение и его основные единицы /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Виды общения /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.3	Деловое общение /Пр/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.4	Невербальные средства общения /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 3. Основы ораторского искусства							
3.1	Особенности устной публичной речи. Основные жанры и виды речей /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.2	Подготовка речи /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.3	Подготовка устного публичного выступления /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.4	Композиция публичного выступления /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.5	Словесное оформление публичного выступления /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

3.6	Особенности речи перед микрофоном и телевизионной камерой /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.7	Телеинтервью /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.8	Основы полемического мастерства /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.9	Использование технических средств в коммуникации /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 4. Трудные вопросы орфографии							
4.1	Правописание гласных и согласных в корне слова /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э2 Э3 Э4	0	
4.2	Употребление разделительных Ъ и Ь знаков. Правописание приставок. Употребление прописных букв /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э2 Э3 Э4	0	
4.3	Правописание служебных частей речи /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э2 Э3 Э4	0	
4.4	Правописание самостоятельных частей речи /Лек/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 5. Трудные вопросы пунктуации							
5.1	Знаки препинания в простом предложении. Обособленные приложения /Пр/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э2 Э3 Э4	0	
5.2	Знаки препинания в предложениях с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения /Ср/	1	4	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э2 Э3 Э4	0	
5.3	Знаки препинания в сложном предложении /Ср/	1	4	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.4	Знаки препинания при прямой речи и цитатах /Ср/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.5	/Зачёт/	1	4	ОПК-2.1 УК-4.4 УК-4.5 УК-4.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету

1. Язык и речь.
2. Понятие «культура речи». Норма.
3. Коммуникативные качества речи.
4. Выразительность речи.
5. Нормы произношения.
6. Нормы ударения.
7. Морфологические нормы. Нормы в употреблении имен существительных.
8. Нормы в употреблении имен прилагательных.
9. Нормы в употреблении местоимений.
10. Нормы в употреблении глаголов.
11. Нормы в употреблении имен числительных.
12. Синтаксические нормы. Трудные случаи управления.
13. Трудные случаи употребления причастных оборотов.
14. Трудные случаи употребления деепричастных оборотов.
15. Лексические нормы. Типы лексических единиц.
16. Типы лексических ошибок.
17. Трудности употребления паронимов.
18. Лексическая сочетаемость. Плеоназм.
19. Трудности употребления фразеологизмов.
20. Разновидности речи. Устная и письменная речь.
21. Разновидности речи. Диалог. Монолог. Полилог.
22. Разновидности речи. Функционально-смысловые типы речи.
23. Жанры функциональных стилей речи.
24. Типы связи предложений в тексте. Средства межфразовой связи.
25. Выразительные средства языка.
26. Функциональные стили современного русского литературного языка. Научный стиль.
27. Функциональные стили современного русского литературного языка. Публицистический стиль.
28. Функциональные стили современного русского литературного языка. Официально-деловой стиль.
29. Деловой русский язык. Склонение фамилий. Употребление сокращений.
30. Жанры документов.
31. Реклама в деловой речи.
32. Функциональные стили современного русского литературного языка. Разговорный стиль.
33. Речевое общения и его основные единицы.
34. Организация речевого общения.
35. Эффективность речевой коммуникации.
36. Невербальные средства общения.
37. Основы ораторского искусства. Роды и виды красноречия.
38. Публичное выступление: оратор и его аудитория.
39. Этапы подготовки публичного выступления.
40. Композиция публичного выступления.
41. Методы преподнесения материала и формально-логические законы в публичном выступлении.
42. Убедительность речи. Тезис. Аргументы. Демонстрация.
43. Основы полемического мастерства. Виды споров. Основные правила ведения спора.
44. Основы полемического мастерства. Уловки в споре.
45. Проверяемые безударные гласные. Непроверяемые безударные гласные. Корни с чередованием гласных а-о, е-и.
46. Гласные о-е после шипящих согласных в корне, суффиксах и окончаниях. Гласные –о-, -е-, -и-, -ы- после –ц.
47. Правописание согласных. Звонкие и глухие согласные. Непроизносимые согласные. Двойные согласные.
48. Разделительные –ъ- и –ь- знаки.
49. Приставки на –з и –с. Приставки пре-, при-.
50. Правописание окончаний имен существительных. Правописание суффиксов имен существительных и имен прилагательных. Правописание сложных слов.
51. Правописание личных окончаний глаголов. Употребление буквы –ь- в глагольных формах. Правописание -н- и -нн- в причастиях и отглагольных прилагательных.
52. Частицы не, ни: их разграничение на письме. Правописание этих частиц с разными частями речи.
53. Тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении.
54. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
55. Обособленные определения. Обособленные обстоятельства.
56. Вводные слова и словосочетания.
57. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
58. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
59. Знаки препинания в сложных предложениях с сочинением и подчинением.
60. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в конструкциях с союзом как.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Тематика эссе

1. Ораторское искусство в Древней Греции и Древнем Риме.
2. М.В. Ломоносов и его вклад в учение о культуре речи.
3. Великие ораторы России.
4. Академическое красноречие.
5. Педагогическая риторика.
6. Судебная речь.
7. Деловая речь.
8. Военное красноречие.
9. Политическое красноречие.
10. Дипломатическая риторика.
11. Социально-бытовое красноречие.
12. Духовное красноречие.
13. Культура речи в повседневном общении.
14. Этикет в профессиональной речи.
15. Монолог и диалог в профессиональной деятельности.
16. Речевой имидж оратора.
17. Средства массовой информации и культура речи.
18. Звучащая речь и ее особенности.
19. Русские пословицы о языке, речи, общении.
20. Споры в Древней Греции и в современном обществе.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ганапольская Е. В. [и др.] ; под редакцией Е. В. Ганапольской, Т. Ю. Волошиновой.	Русский язык и культура речи: Семнадцать практических занятий : учебное пособие для вузов / Е. В. Ганапольская [и др.] ; под редакцией Е. В. Ганапольской, Т. Ю. Волошиновой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 304 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10423-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/430005	Москва : Юрайт, 2019,
Л1.2	Козырев В.А.	Русский язык и культура речи. Современная языковая ситуация : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / В. А. Козырев, В. Д. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 167 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07089-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434722	Москва : Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Арбатская О. А.	Русский язык и культура речи: Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Арбатская. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 123 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08869-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/442324	Москва : Юрайт, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Голуб И.Б.	Русский язык и практическая стилистика : учебно- справочное пособие / И. Б. Голуб. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Бакалавр). — ISBN 978-5-534-01034-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431996	Москва : Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Каримова И. Р., Окишева К. А., Потанина А. В.	Русский язык и культура речи: методические рекомендации для самостоятельной работы по учебной дисциплине / сост. И. Р. Каримова, К. А. Окишева, А. В. Потанина. — Набережные Челны : ФГБОУ ВО НГПУ, 2016. — 46 с. — Электронная версия печатной публикации. — <URL: http://bibl:81/books/Эл.Библ/Русский язык и культура речи_Каримова.pdf >.	Набережные Челны : ФГБОУ ВО НГПУ, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э3	Грамота.ру - справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» - http://www.gramota.ru
Э4	Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи - http://www.grammar.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-101 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-124 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.4	1-201 Учебная аудитория для проведения учебных занятий №201 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.
 Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

- а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;
- б) подготовка обучающихся и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими.

Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие

аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований. Обучающиеся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения зачета (устно, письменно, по билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения зачета определяется заведующим кафедрой.

При проведении зачета в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также с разрешения экзаменатора справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к зачету необходимо начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к зачету, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Иностранных языков**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 20
самостоятельная работа 183
экзамен зачет 13

Виды контроля на курсах:
экзамен 2
зачет 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лабораторные	14	14	6	6	20	20
Итого ауд.	14	14	6	6	20	20
Контактная	14	14	6	6	20	20
Сам. работа	126	126	57	57	183	183
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	144	144	72	72	216	216

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Закирова Л.Р.



Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Иностранных языков

Протокол от 27.05.2021 г. № 9.

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Шакирова Резеда Дильшатовна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании иноязычных знаний, навыков и умений для применения их в деловой коммуникации в устной и письменной формах на изучаемом иностранном языке, а также для участия в разработке основных и дополнительных образовательных программ.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	совершенствовать иноязычные лексические и грамматические навыки;
1.4	совершенствовать владение различными видами иноязычной речевой деятельности (чтения, говорения, аудирования и письма);
1.5	развивать способность находить, воспринимать и использовать информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач;
1.6	формировать умение осуществлять деловую переписку на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей страны изучаемого языка;
1.7	формировать навыки грамотного и ясного построения диалогической речи в рамках межличностного и межкультурного общения на иностранном языке;
1.8	формировать представление об основных компонентах основных и дополнительных образовательных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Владеть знаниями, умениями и навыками устной и письменной речи на иностранном языке в объеме, предусмотренном ФГОС среднего общего образования или ФГОС среднего профессионального образования.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности
2.2.2	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.3	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.2.4	Методика обучения предмету "Технология"
2.2.5	Социология
2.2.6	Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства
2.2.7	Производственная педагогическая практика
2.2.8	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.9	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.10	Организация дополнительного образования (по второму профилю) Техническое творчество
2.2.11	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.12	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.13	Обработка конструкционных материалов
2.2.14	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.15	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.1: Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ	
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.1: Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на иностранном языке	
УК-4.2: Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей	
УК-4.3: Демонстрирует способность находить, воспринимать и использовать информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	языковой материал (фонетические, лексические, грамматические языковые средства) для осуществления деловой переписки на иностранном (английском) языке;
3.1.2	основы деловой коммуникации на иностранном (английском) языке в устной и письменной формах с учетом социокультурных особенностей страны изучаемого языка;
3.1.3	основы межличностного и межкультурного общения на иностранном (английском) языке;
3.1.4	способы решения стандартных коммуникативных задач;
3.1.5	способы самостоятельного получения, переработки и использования новых профессиональных знаний из иноязычных печатных и электронных источников для обеспечения успешной коммуникации;
3.1.6	основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ.
3.2 Уметь:	
3.2.1	осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном (английском) языке;
3.2.2	грамотно и ясно строить диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на иностранном (английском) языке;
3.2.3	осуществлять деловую переписку на иностранном (английском) языке с учетом социокультурных особенностей страны изучаемого языка;
3.2.4	находить, воспринимать и использовать информацию на иностранном (английском) языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач
3.2.5	выделять основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ.
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками применения комплекса коммуникативно-речевых умений, необходимых для осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном (английском) языке;
3.3.2	языковым материалом необходимым для участия в ситуативно-обусловленной беседе по изученной тематике и коммуникации в профессиональной среде;
3.3.3	навыками приобретения и использования новых знаний из иноязычных источников для решения коммуникативных задач в ходе осуществления профессиональной деятельности на иностранном (английском) языке;
3.3.4	навыками использования основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Проблемы межличностной и межкультурной коммуникации в молодежной среде						
1.1	Тема иноязычного общения: История семьи обучающегося. Отношения поколений. Разделы практической грамматики: Фонетико-орфографические замечания, английский алфавит, основные правила чтения гласных / согласных букв / буквосочетаний. Словообразование. Артикль. Предложение. Виды предложений. Порядок слов в утвердительных / вопросительных предложениях /Лаб/	1	4	ОПК-2.1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.2	Тема иноязычного общения: История семьи обучающегося. Отношения поколений. Учеба обучающегося. Разделы практической грамматики: Фонетико-орфографические замечания, английский алфавит, основные правила чтения гласных / согласных букв / буквосочетаний. Словообразование. Артикль. Предложение. Виды предложений. Порядок слов в утвердительных / вопросительных предложениях /Ср/	1	20	ОПК-2.1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

1.3	Тема иноязычного общения: Хобби. Молодежная субкультура. Разделы практической грамматики: Имя существительное. Множественное число имен существительных. Притяжательный падеж имен существительных. Местоимение. Виды / образование местоимений /Ср/	1	12	ОПК-2.1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 2. Социокультурный портрет страны изучаемого языка						
2.1	Тема иноязычного общения: Социокультурный портрет Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии. Разделы практической грамматики: Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. Наречие. Степени сравнения наречий. Числительное. Количественные и порядковые числительные. Даты. Время. Предлоги. /Лаб/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.2	Тема иноязычного общения: Социокультурный портрет Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии. Разделы практической грамматики: Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. Наречие. Степени сравнения наречий. Числительное. Количественные и порядковые числительные /Ср/	1	12	ОПК-2.1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.3	Тема иноязычного общения: Социокультурный портрет Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии. Разделы практической грамматики: Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. Наречие. Степени сравнения наречий. Даты. Время. Предлоги /Ср/	1	10	ОПК-2.1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.4	Тема иноязычного общения: Социокультурный портрет США / Канады, Австралии / Новой Зеландии. Разделы практической грамматики: Глагол в действительном залоге. Знаменательные / смысловые глаголы. Основные формы / правила образования основных форм глагола. Вспомогательные глаголы to have / to be. оборот there is (are) /Ср/	1	12	ОПК-2.1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 3. Будущая профессия обучающегося						
3.1	Тема иноязычного общения: Профессия педагога. Разделы практической грамматики: Глагол. Система простых / неопределенных времен. Система продолженных времен. Система совершенных / совершенно-продолженных времен /Лаб/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.2	Тема иноязычного общения: Профессия педагога. Разделы практической грамматики: Глагол. Система простых / неопределенных времен. Система продолженных времен. Система совершенных / совершенно-продолженных времен /Ср/	1	16	ОПК-2.1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

3.3	Тема иноязычного общения: Выдающийся педагог. Разделы практической грамматики: Глагол. Модальные глаголы /Ср/	1	18	ОПК-2.1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.4	Тема иноязычного общения: Основные компоненты основной образовательной программы. Разделы практической грамматики: Модальные глаголы /Лаб/	1	4	ОПК-2.1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.5	Тема иноязычного общения: Основные компоненты основной образовательной программы. Разделы практической грамматики: Глагол. Страдательный залог /Ср/	1	6	ОПК-2.1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.6	Тема иноязычного общения: Основные компоненты дополнительной образовательной программы. Разделы практической грамматики: Модальные глаголы /Лаб/	1	2	ОПК-2.1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.7	Тема иноязычного общения: Основные компоненты дополнительной образовательной программы. Разделы практической грамматики: Глагол. Страдательный залог /Ср/	1	20	ОПК-2.1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.8	Все разделы и темы дисциплины /Зачёт/	1	4	ОПК-2.1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
Раздел 4. Деловая коммуникация в профессионально-ориентированной деятельности							
4.1	Тема иноязычного общения: Система образования в стране изучаемого языка. Деловая переписка. Резюме. Разделы практической грамматики: Повторение: Имя существительное. Прилагательное. Наречие. Числительное. Глагол. Действительный залог. Страдательный залог /Лаб/	2	6	ОПК-2.1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.2	Тема иноязычного общения: Система образования в стране изучаемого языка. Деловая переписка. Разделы практической грамматики: Повторение. Глагол. Действительный залог. Страдательный залог /Ср/	2	18	ОПК-2.1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.3	Ситуации иноязычного общения: обращение, приветствие, знакомство, прощание. Ситуации в диалогах /Ср/	2	15	ОПК-2.1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.4	Чтение спец. текстов по направлению образования; вопросно-ответная работа по тексту /Ср/	2	10	ОПК-2.1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.5	Профессионально-деловые ситуации общения: составление резюме, автобиографии /Ср/	2	14	ОПК-2.1 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

4.6	Все разделы и темы дисциплины /Экзамен/	2	9	ОПК-2.1 УК -4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
-----	--	---	---	-------------------------------------	--	---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

(2 семестр)

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Speak on the topic: My Family History.
2. Speak on the topic: Values of a Family.
3. Speak on the topic: Family Holidays.
4. Speak on the topic: Family Traditions: How We Get Together in Our Family.
5. Speak on the topic: The University I study at nowadays.
6. Speak on the topic: English-speaking countries (Australia).
7. Speak on the topic: English-speaking countries (America).
8. Speak on the topic: The National Character of English People.
9. Speak on the topic: The National Character of American People.
10. Speak on the topic: English-speaking countries (Canada).
11. Speak on the topic: My Hobby.
12. Speak on the topic: University Extramural Activities.
13. Speak on the topic: English-speaking countries (Australia).
14. Speak on the topic: English-speaking countries (New Zealand).
15. Speak on the topic: Generation Gap.

(3 семестр)

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Speak on the topic: Problems of Young People: Studies.
2. Speak on the topic: Socio-cultural Portrait of English-speaking Countries.
3. Speak on the topic: Problems of Young People: Leisure Time.
4. Speak on the topic: Problems of Young People: Generation Gap.
5. Speak on the topic: Socio-cultural Portrait of English-speaking Countries (Cinema in England).
6. Speak on the topic: An Outstanding Educator.
7. Speak on the topic: My family.
8. Speak on the topic: I study at Naberezhnye Chelny State Pedagogical University.
9. Speak on the topic: Further Education in English-speaking countries.
10. Speak on the topic: Customs and traditions in the UK.
11. Speak on the topic: My Future Profession.
12. Speak on the topic: Geographical position of the UK.
13. Speak on the topic: Geographical position of the USA.
14. Speak on the topic: Geographical position of Canada.
15. Speak on the topic: Geographical position of Australia.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости.

Темы эссе:

(1 курс)

1. Some Problems of My Studies.
2. I Want to Visit Britain.
3. The Best Place in the USA.
4. British Family Holidays and Traditions.
5. Places of Interests I Want to Visit in English-speaking Countries.

(2 семестр)

1. What Makes a Professional Teacher.
2. Pedagogy in English-speaking Countries.
3. Teacher Training in English-speaking Countries: Advantages / Disadvantages.
4. Types of Primary schools in Our Country.
5. Modern Approaches of Teaching.

(3 семестр)

1. Applying for a Job.
2. Filling out the questionnaire.
3. My CV.
4. Types of Letters.
5. How to be Interviewed very successfully...

5.3. Фонд оценочных средств

См. в приложении к РПД - ФОС.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Буренко, Л. В.	Grammar in levels elementary – pre-intermediate: учебное пособие для вузов / Л. В. Буренко, О. С. Тарасенко, Г. А. Краснощекова ; под общей редакцией Г. А. Краснощековой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-04538-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437682	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Мичугина, С. В.	Английский язык для педагогов (А2): учебное пособие для вузов / С. В. Мичугина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11364-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/445142	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Иванова, О. Ф.	Английский язык. Пособие для самостоятельной работы студентов (в1-с1): учебное пособие для вузов / О. Ф. Иванова, М. М. Шиловская. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 352 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-09173-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/442372	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахунзянова, Р.Р.	Методические указания по самостоятельной работе для изучения дисциплины «Иностранный язык» [Электронный ресурс] / сост. Р.Р. Ахунзянова и др. — 23с. — Электронная версия печатной публикации. — URL: http://bibl:81/books/Эл.Библ./0041-Методические указания по самостоятельной работе студентов для изучения дисциплины.pdf	Н. Челны : НГПУ, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	BBC Learning English. - URL: http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/
Э2	British Council. - URL: https://www.britishcouncil.org/ru/russia/
Э3	Oxford Dictionaries. - URL: http://www.oxforddictionaries.com
Э4	Macmillan Dictionary. - URL: https://www.macmillandictionary.com
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/

6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-230 а Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-230 б Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-230 в Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.4	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям

Изучение иностранного языка осуществляется на лабораторных занятиях под руководством преподавателя, в ходе самостоятельной работы обучающихся.

Методика обучения разрабатывается на основе следующих концептуальных положений: лично-деятельностного подхода к профессионально-ориентированному и коммуникативно-направленному обучению; взаимосвязанного обучения всем видам речевой деятельности (чтению, говорению, аудированию, письму); учета сфер и ситуаций, в которых может происходить иноязычное общение будущего специалиста; сознательного использования двух речевых систем (русского и иностранного); комплексного использования технических средств обучения; реализации образовательных и воспитательных задач в аспекте гуманизации образовательного процесса.

Весь языковой материал, предусмотренный программой, распределяется по учебным темам, каждая из которых включает определенное количество новой лексики и грамматических явлений и предусматривает более высокий уровень владения обучающимися навыками и умениями. При отборе лексики за основу берутся словари-тезаурусы, составленные по каждой изучаемой теме.

Отбор грамматического материала и последовательность работы над отдельными грамматическими явлениями осуществляется на основе функционального подхода. Грамматические навыки должны обеспечивать коммуникацию общего и профессионального характера без искажения смысла при письменном и устном общении. При работе над грамматикой определяется инвентарь грамматических явлений, подлежащих усвоению для чтения и письменной фиксации информации и активизации для устной речи и письменной передачи информации.

Работа над фонетическим материалом проводится на протяжении всего курса обучения и обеспечивает правильную артикуляцию, интонацию, ритм нейтральной речи в изучаемом языке, чтение транскрипции; обращается внимание на основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации.

Обучение говорению осуществляется путем выполнения системы учебных речевых действий от элементарных высказываний (монологическая речь) до участия в беседе (диалогическая речь) с использованием элементов речевого этикета повседневного и профессионального общения.

Обучение аудированию осуществляется с помощью аутентичных аудиоматериалов в контексте обучения другим видам речевой деятельности. Особое внимание уделяется развитию навыков понимания диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.

Обучение чтению предусматривает овладение умением читать, понимать и осмысливать содержание текстов с разной глубиной и точностью проникновения в содержащуюся в них информацию: с извлечением основной информации (ознакомительное чтение); с извлечением полной информации (изучающее чтение); с извлечением нужной (интересующей) информации (просмотровое, поисковое чтение). Основными видами текстов являются несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.

Письмо рассматривается как средство обучения (составление аннотаций, рефератов, тезисов сообщений, делового письма) и средство контроля умений обучающихся.

Важной составляющей работы преподавателя иностранного языка является формирование навыков и развитие умений написания и оформления делового письма. Обучение письму предполагает выполнение тренировочных и речевых упражнений по составлению письменного сообщения (резюме, письмо-заказ, письмо-запрос, письмо-жалоба, письмо-подтверждение, письмо-реклама и т. д.)

Контроль и оценка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на лабораторных занятиях, при проведении тестов по каждой теме, на зачете и на экзамене. Содержание контрольных работ, зачета, экзамена определяется кафедрой в соответствии с итоговыми требованиями к языковым и речевым умениям обучающихся.

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Основной целью самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иностранный язык» является подготовка к

лабораторным занятиям, зачету и экзамену.

Программа самостоятельной познавательной деятельности обучающихся включает в себя систематическую работу по дисциплине: изучение и повторение материала аудиторного занятия; подготовка домашнего задания; выполнение устных и письменных заданий к лабораторному занятию; подготовка к текущему и итоговому контролю по дисциплине.

Важное место в СРС занимает чтение текстов, диалогов, составление и разучивание словаря (лексики) к каждой теме, изучение и конспектирование грамматического материала, подготовка устных тем, подготовка к рубежному контролю и экзамену.

В ходе СР и подготовки к лабораторным занятиям обучающимся рекомендуется пользоваться литературой, рекомендованной преподавателем.

При выполнении заданий творческого характера приветствуется использование любой литературы на родном и иностранном языках, соответствующих теме и Internet-ресурсов.

Самостоятельная работа обучающихся при подготовке к лабораторным занятиям состоит в изучении ими основной и дополнительной литературы по иностранному языку и новейших публикаций периодической печати; в многократном чтении текстов вслух с целью активизации правил чтения букв и буквосочетаний английского алфавита, улучшения техники и приобретения навыков беглого чтения, при подготовке к коллоквиуму, тесту, при решении кейс-задач, написании эссе, составлении проектов.

Методические указания к зачету

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лабораторных, практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачету обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачет призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачету обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачету во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачет и дней, отведенных на подготовку к зачету. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Методические указания к экзамену

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 45 мин на 1 вопрос / задание.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться англо-русскими словарями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть изменена. Так, для обучающихся, которые считают,

что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе необязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование.

Само содержание ответа по теме иноязычного общения с дальнейшим обсуждением с преподавателем целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины "Иностранный язык" осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе



МОДУЛЬ 2 "КОММУНИКАТИВНЫЙ"
Экономика
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и методики ее преподавания**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 60
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. экон. наук, доцент, Несмеянова Е.И



Рабочая программа дисциплины

Экономика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории и методики ее преподавания

Протокол от 27 мая 2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д-р ист. наук, профессор Корнилова И.В.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании у обучающихся теоретических основ экономических знаний в различных областях жизнедеятельности и приобретении навыков экономического мышления при решении задач профессиональной деятельности.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование способности использовать базовые экономические знания в различных областях жизнедеятельности;
1.4	усвоение теоретико-методологических основ экономики, осмысление сути хозяйственных процессов, происходящих в современной российской экономике;
1.5	формирование экономического мышления и экономической культуры;
1.6	формирование способностей взаимодействовать с участниками экономических отношений, использовать
1.7	формирование способностей управления личными финансами (личным бюджетом) и финансового моделирования для достижения поставленных целей и привлечения кредитных ресурсов;
1.8	выработка навыков принятия экономических решений в различных областях жизнедеятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Иностранный язык
2.1.2	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.3	Организация дополнительного образования (по первому профилю) Художественно-творческая деятельность
2.1.4	Производственная практика по воспитательной работе
2.1.5	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэр)
2.1.6	Искусство народов Поволжья
2.1.7	История (история России, всеобщая история)
2.1.8	История изобразительного искусства РТ
2.1.9	Русский язык и культура речи
2.1.10	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэр)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства
2.2.2	Производственная педагогическая практика
2.2.3	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.4	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.7	Искусство национального костюма
2.2.8	Искусство современного костюма
2.2.9	Курсовая работа по теории и методике преподавания технологии
2.2.10	Организация внеучебной деятельности
2.2.11	Организация дополнительного образования (по второму профилю) Техническое творчество
2.2.12	Основы ландшафтного дизайна
2.2.13	Оформление сцены
2.2.14	Театральные декорации
2.2.15	История изобразительного искусства
2.2.16	Обработка конструкционных материалов
2.2.17	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.18	Производственная преддипломная практика
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-3.1:	Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде
УК-3.2:	Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	

УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового моделирования для достижения поставленных целей и привлечения кредитных ресурсов, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом)
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-2.1: Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 основные экономические термины и понятия;
3.1.2 основные тенденции развития экономики, особенности их проявления в хозяйственной деятельности;
3.1.3 основные аспекты закона спроса и предложения;
3.1.4 основные принципы банковской деятельности и функции денег;
3.1.5 особенности рынка труда в системе малого и среднего предпринимательства;
3.2 Уметь:
3.2.1 производить расчеты по основным экономическим показателям;
3.2.2 анализировать экономическую ситуацию на основе статистических данных;
3.2.3 выявлять причины и следствия кризисов экономики и их влияние на систему хозяйствования;
3.2.4 применять экономические знания в профессиональной деятельности;
3.2.5 принимать взвешенные экономические решения в хозяйственной деятельности;
3.3 Владеть:
3.3.1 навыками принятия экономических решений в личной и хозяйственной деятельности;
3.3.2 навыками анализа тенденций развития экономики и их влияния на систему хозяйствования;
3.3.3 приемами экономической аргументации в ведении дискуссии;
3.3.4 современными методами сбора, обработки и анализа экономических данных;
3.3.5 практическими навыками принятия обоснованных экономических решений в профессиональной деятельности;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Теоретические вопросы экономики						
1.1	Ограниченность экономических ресурсов и порождаемые ею проблемы /Лек/	2	2	УК-3.1 УК-9.1 ОПК-2.1	Л1.1Л1.2Л2.1 Э1Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Типология ресурсов в экономике России и их эффективное использование. Типы экономических систем /Ср/	4	6	УК-3.1 УК-3.2 УК-9.1 УК-9.2 ОПК-2.1	Л1.1Л1.2Л2.1Л3.1 Э1Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Сущность рыночной экономической системы хозяйствования. Традиционная, командная и смешанная экономические системы /Ср/	4	6	УК-3.1 УК-3.2 УК-9.1 УК-9.2 ОПК-2.1	Л1.1Л1.2Л2.1Л3.1 Э1Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.4	Закон спроса и предложения товаров (услуг) /Ср/	4	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-9.1 УК-9.2 ОПК-2.1	Л1.1Л1.2Л2.1Л3.1 Э1Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.5	Действие закона спроса и предложения в рамках региональной экономики /Ср/	4	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-9.1 УК-9.2 ОПК-2.1	Л1.1Л1.2Л2.1Л3.1 Э1Э2 Э3 Э4 Э5	0	

1.6	Варианты действия закона спроса и предложения в экономике смешанного типа. Написание реферата. «Невидимая рука» рынка Адама Смит /Ср/	4	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-9.1 УК-9.2 ОПК-2.1	Л1.1Л1.2Л2.1Л3.1 Э1Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 2. Прикладная экономика							
2.1	Функции, причины возникновения и формы денег в экономике /Лек/	4	2	УК-3.1 УК-9.1 ОПК-2.1	Л1.1Л1.2Л2.11 Э1Э2		
2.2	История возникновения денежных отношений. Трансформация форм денег в исторической ретроспективе /Ср/	4	6	УК-3.1 УК-3.2 УК-9.1 УК-9.2 ОПК-2.1	Л1.1Л1.2Л2.1Л3.1 Э1Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.3	Подготовка эссе. Натуральные формы денег в истории мира /Ср/	4	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-9.1 УК-9.2 ОПК-2.1	Л1.1Л1.2Л2.1Л3.1 Э1Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.4	Банковская система современной России /Ср/	4	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-9.1 УК-9.2 ОПК-2.1	Л1.1Л1.2Л2.1Л3.1 Э1Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.5	Причины появления и виды банков. Принципы кредитования. Эволюция банковской системы /Ср/	4	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-9.1 УК-9.2 ОПК-2.1	Л1.1Л1.2Л2.1Л3.1 Э1Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.6	Экономическая природа рынка труда /Ср/	4	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-9.1 УК-9.2 ОПК-2.1	Л1.1Л1.2Л2.1Л3.1 Э1Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.7	Структура заработной платы работника. Социальные факторы формирования заработной платы /Пр/	4	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-9.1 УК-9.2 ОПК-2.1	Л1.1Л1.2Л2.1Л3.1 Э1Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.8	Роль профсоюзов на рынке труда России /Ср/	4	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-9.1 УК-9.2 ОПК-2.1	Л1.1Л1.2Л2.1Л3.1 Э1Э2 Э3 Э4 Э5		
2.9	Экономическая основа деятельности фирмы. Предприниматель и процесс создания фирмы /Ср/	4	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-9.1 УК-9.2 ОПК-2.1	Л1.1Л1.2Л2.1Л3.1 Э1Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.10	Условия создания успешного бизнеса. Неравенство доходов и его последствия /Ср/	4	6	УК-3.1 УК-3.2 УК-9.1 УК-9.2 ОПК-2.1	Л1.1Л1.2Л2.1Л3.1 Э1Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.11	Структура доходов и расходов семей. Влияние инфляции на семейную экономику /Пр/	4	2	УК-3.2 УК-3.3	Л1.1Л1.2Л2.1Л3.1 Э1Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Зачет	4	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-9.1 УК-9.2 ОПК-2.1	Л1.1Л1.2Л2.1Л3.1 Э1Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Вопросы и задания к зачету
Перечень вопросов и заданий к зачету:

1. Что изучает экономика?
2. Назовите основные действующие лица хозяйственной деятельности.
3. Какой круг вопросов изучает экономическая наука?
4. Как вы понимаете безграничность человеческих потребностей и ограниченность ресурсов?
5. В чём состоит ценность выбираемых благ?
6. Как заинтересовать людей трудиться?
7. Полезна ли конкуренция в рыночной экономике?
8. Что такое «невидимая рука рынка»?
9. Назовите типы экономических систем и их характеристики.
10. Чем спрос отличается от мечты?
11. Что утверждает первый закон экономики?
12. От чего зависит количество товаров на рынке?
13. Зачем предприниматели занимаются бизнесом?
14. В чём заключается закономерность изменения спроса и предложения?
15. От каких факторов зависит спрос и предложение на товары?
16. Зачем люди придумали деньги?
17. Что может быть деньгами?
18. Перечислите признаки и функции денег в современной экономике.
19. В чём заключается назначение банков и банковской системы?
20. Почему банки главные «создатели» денег и кредиторы рынка?
21. В чём заключается функция Центрального банка страны?
22. От каких факторов зависит заработная плата работника?
23. От чего зависит спрос на рынке труда и как он влияет на цену труда?
24. Перечислите факторы формирования предложения на рынке труда.
25. Перечислите элементы структуры заработной платы.
26. Перечислите основные причины и виды безработицы.
27. Перечислите внутренние и внешние ресурсы, необходимые для создания экономической основы фирмы.
28. Перечислите уровни роста предпринимателя и проблемы перехода.
29. Перечислите основные элементы структуры доходов семьи. Какие основные статьи доходов семей в России.
30. Как инфляция влияет на семейный бюджет?

Задания к зачету:

1. Рассмотреть бизнес-модель создания фирмы по девяти основным элементам бизнеса.
2. Составьте структуру семейного бюджета.
3. Составьте структуру заработной платы работника.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Представление о предмете экономики на разных этапах ее формирования.
2. Изменение реальной экономики и её развитие: особенности и взаимосвязь.
3. Формы и методы конкурентной борьбы на совершенных и несовершенных рынках.
4. Конкуренция и ее роль в современном хозяйственном механизме.
5. Монополизм и антимонопольное регулирование в рыночной экономике.
6. Домохозяйства как субъекты рыночных отношений.
7. Семейный бюджет, источники его формирования.
8. Теория трудовой стоимости и теория предельной полезности: сравнительный анализ.
9. Показатели эластичности и их применение при анализе и прогнозировании рыночных процессов.
10. Экономическая теория предпринимательства.
11. Предпринимательство по законам России.
12. Современные формы организации бизнеса: сущность, преимущества, недостатки.
13. Акционерная форма хозяйствования и ее роль в условиях перехода к рыночной экономике.
14. Малый бизнес в рыночной экономике: значение, проблемы, перспективы.
15. Частная собственность. Ее преимущества и недостатки. Тенденции и перспективы развития в России.
16. Интеллектуальная собственность. Проблема «утечки мозгов».
17. Аренда как форма хозяйствования – мировой опыт и перспективы развития в России.
18. Государственная и муниципальная формы собственности в экономических системах.
19. Приватизация: сущность, механизм осуществления, противоречия, мировой опыт.
20. Рынок труда в России: современное состояние и перспективы.
21. Безработица как элемент современного рынка труда.
22. Проблемы распределения доходов и социальной защищенности в условиях рыночной экономики.
23. Инфляция: сущность, причины, социально-экономические последствия, механизм регулирования.
24. Взаимосвязь безработицы и инфляции: кейнсианская и монетаристская трактовка.
25. Цикличность-закономерность экономического развития.
26. Теория длинных волн в экономике (Н.Д. Кондратьев, И. Шумпетер).
27. Экономический рост: факторы, типы, основные модели.
28. Экономический рост и экологические проблемы.
29. Информационная экономика и становление нового типа экономического роста.
30. Экономическая теория общественного благосостояния. процессов в мировой экономике.

<p>31. Коммерция как форма хозяйственной деятельности в рыночной экономике.</p> <p>32. Формирование рынка недвижимости в России.</p> <p>33. Теория денег и законы денежного обращения.</p> <p>34. Денежная политика и ее эффективность: кейнсианская и монетаристская трактовка.</p> <p>35. Инфляционные процессы в России: причины, характеристика, пути преодоления.</p> <p>36. Финансовая система как элемент рыночной инфраструктуры.</p> <p>37. Денежно-кредитная политика Центрального банка России на современном этапе.</p> <p>38. Проблемы функционирования коммерческих банков России.</p> <p>39. Надежность и стабильность банковской системы и роль Центрального банка.</p> <p>40. Небанковские финансовые институты, их место и роль в рыночной экономике. (Страховые компании, пенсионные фонды, взаимные фонды и пр.).</p> <p>41. Финансовые рынки, ценные бумаги и фондовая биржа.</p> <p>42. Фискальная политика государства и ее эффективность.</p> <p>43. Налоговая система России: сущность, характеристика, проблемы.</p> <p>44. Биржа как инструмент рынка. Развитие отечественной биржевой торговли.</p> <p>45. Свободные экономические зоны: сущность, возможности.</p> <p>46. Проблемы открытости национальной экономики и интеграционных процессов в мировой экономике.</p> <p>47. Сущность и динамика глобальных экономических проблем современности.</p> <p>48. Эволюция международной валютной системы.</p> <p>49. Транснациональный капитал и механизм его функционирования.</p> <p>50. Международные валютные рынки и валютное регулирование. Международный валютный фонд (МВФ).</p> <p>51. Развитие общества и основные подходы к его периодизации.</p> <p>52. Современное постиндустриальное общество и парадоксы постиндустриальной экономики.</p> <p>53. Социально-экономическое содержание переходного периода в России.</p> <p>54. Экономическая безопасность как основа обеспечения национальной безопасности в России.</p> <p>55. Теория сравнительных преимуществ.</p>
5.3. Фонд оценочных средств
см. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Борисов, Е. Ф.	Экономика : учебник и практикум / Е. Ф. Борисов. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 383 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-5036-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431115	Москва : Издательство Юрайт , 2021
Л1.2	Айзман, Р. И.	Методика обучения экономике: финансовая грамотность и безопасность : учебное пособие для вузов / Р. И. Айзман, Н. О. Новикова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11943-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/4476426	Москва : Издательство Юрайт , 2021
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Солодкая, Н. В.	Теория и методика развития основ финансовой грамотности подростков в образовательном процессе : учебное пособие для вузов / Н. В. Солодкая. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 104 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14097-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/467782	Москва : Издательство Юрайт, 2021

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Софина, Т.Н.	Экономика [Электронный ресурс]: практикум / Т. Н. Софина. — Электрон. текстовые данные. — Москва : Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2015. — 106 с. — 978-5-00094-156-0. — URL: http://www.iprbookshop.ru/47265.html	Москва : Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp?
Э3	Проект Института "Экономическая Школа". Economicus.Ru - экономический портал. - URL: http://economicus.ru/
Э4	Министерство финансов РФ. Данные о федеральном, региональном, консолидированном бюджетах (план и кассовое исполнение), внутреннем и внешнем долге, платежном балансе РФ. - URL: https://www.minfin.ru/ru/
Э5	Центральный банк РФ. Данные об объеме и структуре денежной массы и денежной базы; процентные ставки по различным финансовым инструментам, ставка рефинансирования ЦБ РФ, количество коммерческих банков, нормативы обязательных резервов, международные резервы ЦБ РФ, платежный баланс, внешний долг РФ. - URL: http://www.cbr.ru/

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-309 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы

изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работа над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием методической базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированию у обучающихся навыков работы с научной и методической литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, на умение будущего педагога не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и стандарту;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и обучающихся;
- при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя:

- составление плана семинара из отдельных вопросов;
- предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.);
- создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими.

Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе обучающихся;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе обучающихся;
- задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся готовится к профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучающихся и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачет является контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения зачета определяется заведующим кафедрой.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к зачету необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к зачету, чтобы выделить из них наиболее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала.

На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на зачет. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.

Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование.

Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.М. Гаифутдинов
подпись *расшифровка подписи*
«27» мая 2021 г.



**Информационные системы и технологии в профессиональной
деятельности**
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Информатики и вычислительной математики**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 6
самостоятельная работа 62
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 3

Распределение часов дисциплины по

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Лабораторные	6	6	6	6
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.ф.м.н., Доцент, Шакиров И.А.



Рабочая программа дисциплины

Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Информатики и вычислительной математики

Протокол от 27.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Шакиров Искандер Асгатович



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся умений использовать ИКТ при разработке программы развития универсальных учебных действий, а также осуществлять поиск необходимой информации для решения стандартных коммуникативных задач с применением ИКТ-технологий.
1.2	Задачи освоения дисциплины: формирование знаний о поиске информации и возможностях использования средств ИКТ при разработке программы развития универсальных учебных действий, а также для решения стандартных коммуникативных задач; формирование умений поиска информации и использования средств ИКТ при разработке программы развития универсальных учебных действий, а также для решения стандартных коммуникативных задач; формирование навыков поиска информации и использования средств ИКТ при разработке программы развития универсальных учебных действий, а также для решения стандартных коммуникативных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.02
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Иностранный язык
2.1.2	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.3	Организация дополнительного образования (по первому профилю) Художественно-творческая деятельность
2.1.4	Правовые основы противодействия коррупции
2.1.5	Производственная практика по воспитательной работе
2.1.6	Русский язык и культура речи
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства
2.2.2	Производственная педагогическая практика
2.2.3	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.4	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.5	Организация дополнительного образования (по второму профилю) Техническое творчество
2.2.6	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.7	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.8	Обработка конструкционных материалов
2.2.9	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.10	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.3: Демонстрирует умение разрабатывать программу развития универсальных учебных действий средствами преподаваемой(ых) учебных дисциплин, в том числе с использованием ИКТ	
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.6: Осуществляет поиск необходимой информации для решения стандартных коммуникативных задач с применением ИКТ-технологий	
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их при решении задач профессиональной деятельности	
ОПК 9.1 Знает принципы работы современных информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности	
ОПК 9.2 Умеет использовать принципы работы современных информационных технологий и программных средств при решении задач профессиональной деятельности	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	основные направления и тенденции развития новых информационных технологий в профессиональной
3.1.2	назначение, области применения и способы реализации новых информационных и коммуникационных технологий;

3.1.3	роль и место информатизации образования в информационном обществе;
3.1.4	основные принципы, методы и приемы работы с некоторыми программными средствами.
3.2	Уметь:
3.2.1	работать с информацией в процессе ее получения, накопления, кодирования и переработки, в создании на ее основе качественно новой информации, ее передаче и практическом использовании;
3.2.2	выбирать эффективные методические приемы, технические и информационные средства для достижения цели деятельности, решения его задач, а также для организации профессиональной деятельности;
3.2.3	применять информационные технологии в профессиональном образовании и личностном росте.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками работы с информацией;
3.3.2	навыками самостоятельной работы с современными программными средствами;
3.3.3	навыками использования новых информационных и коммуникационных технологий в процессе организации образовательной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Автоматизированная обработка информации. Основные понятия и технологии						
1.1	Системы счисления. Кодирование. /Ср/	3	8	ОПК-2.3 УК -4.6 ОПК 9.1	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Виды информации. Превращение информации в ресурс. /Ср/	3	8	ОПК-2.3 УК -4.6 ОПК 9.2	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Общий состав и структура персональных эвм и вычислительных систем. программное обеспечение						
2.1	Периферийные устройства компьютера /Ср/	3	4	ОПК-2.3 УК -4.6 ОПК 9.1	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Сервисное программное обеспечение /Ср/	3	8	ОПК-2.3 УК -4.6 ОПК 9.2	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. КОМПЬЮТЕРНЫЕ СЕТИ И ЗАЩИТА ИНФОРМАЦИИ						
3.1	Проблемы современного Интернета /Ср/	3	8	ОПК-2.3 УК -4.6 ОПК 9.1	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Резервирование информации /Ср/	3	6	ОПК-2.3 УК -4.6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	Правила лечения /Ср/	3	8	ОПК-2.3 УК -4.6 ОПК 9.2	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.4	Сетевые офисные программы /Лаб/	3	4	ОПК-2.3 УК -4.6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.5	Системы электронного документооборота /Ср/	3	2	ОПК-2.3 УК -4.6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 4. Прикладные программные средства						
4.1	Форматирование текста /Ср/	3	2	ОПК-2.3 УК -4.6 ОПК 9.1	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.2	Форматирование ячеек Excel /Лаб/	3	2	ОПК-2.3 УК -4.6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.3	Системы управления базами данных /Ср/	3	4	ОПК-2.3 УК -4.6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.4	Графические редакторы /Ср/	3	2	ОПК-2.3 УК -4.6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.5	Разработка интерактивных информационных образовательных ресурсов /Ср/	3	2	ОПК-2.3 УК -4.6 ОПК 9.2	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.6	/Зачёт/	3	4	ОПК-2.3 УК -4.6 ОПК 9.1 ОПК 9.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Типовые контрольные задания к зачету:

Задание 1

1. Скопируйте файл Информатика как наука, находящийся в папке с заданием, в свою папку и переименуйте его в Задание 1 (вставить свою фамилию).
2. Осуществите поиск в глобальной сети Интернет рисунка компьютера и добавьте его после первого заголовка.
3. Установите данный рисунок по центру текста.
4. Исправьте в тексте орфографические ошибки (подчеркнутые красным).
5. Установите следующие поля страницы: Верхнее и Нижнее – 2 см, Левое – 3 см, Правое – 2 см.
6. Установите в документе автоматическую расстановку переносов.

Задание 2

1. Скопируйте файл Результаты тестирования, находящийся в папке с заданием, в свою папку и переименуйте его в Результаты тестирования (вставить свою фамилию).
2. Создайте круговую диаграмму по средним показателям тестирования для всех студентов. Настройте ее по своему усмотрению.
3. Перенесите диаграмму на другой лист книги и переименуйте его в «Круговая диаграмма».

Задание 3

1. Создайте в своей папке новый документ Microsoft Excel и назовите его Задание 3 (с Вашей фамилией в конце).
2. Создайте шапку таблицы: в первой строке в первом столбце напишите Цена, во втором “Цена со скидкой”, выравнивание по центру, шрифт – полужирный.
3. Для остальной таблицы также установите выравнивание по центру.
4. В первом столбце под шапкой таблицы с помощью функции СЛУЧМЕЖДУ создайте ряд из 30 случайных чисел в диапазоне от 1 до 10000.
5. Во втором столбце с помощью функции ЕСЛИ реализуйте такую обработку чисел первого столбца:
 - если число в первом столбце больше 5000, число во втором столбце равно числу в первом столбце минус 25 процентов;
 - если число в первом столбце меньше или равно 5000, число во втором столбце равно числу в первом столбце плюс 50 процентов.

Задание 4

1. Скопируйте файл Задание 4, находящийся в папке с заданием, в свою папку и переименуйте его в Задание 4 (вставить свою фамилию).
2. Постройте график с двумя осями Y.

Типовые тестовые задания к зачету:

1. Microsoft Word позволяет (Выберите все правильные ответы)
 - a. автоматически проверять орфографию и получать подсказки при выборе синонимов;
 - b. фильтровать данные в документе;
 - c. вводить и редактировать таблицы и формулы с отображением их на экране в том виде, в каком они будут напечатаны;
 - d. осуществлять автоматическую регистрацию документа;
 - e. автоматически составлять оглавление и алфавитный указатель;
 - f. строить сводные таблицы и отчеты;
 - g. подготавливать доклады в виде презентаций;
 - h. задавать анимацию текста.
2. Символ, вводимый с клавиатуры при наборе текста, отображается на экране дисплея в позиции, определяемой:
 - a. задаваемыми координатами;
 - b. положением курсора;
 - c. адресом;
 - d. положением предыдущей набранной буквы.
3. Сообщение о том, где находится курсор:
 - a. указывается в строке состояния текстового редактора;
 - b. указывается в меню текстового редактора;
 - c. указывается в окне текстового редактора;
 - d. совсем не указывается на экране.
4. Расширением текстового файла является:
 - a. com;
 - b. exe;
 - c. xls;
 - d. doc.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Типовая тематика рефератов:

1. Использование интерактивных технологий сети Интернет.
2. Использование Интернет-технологий в учебном процессе.
3. Дидактические свойства глобальной информационно-коммуникационной сети Интернет

4. Этикет служебной и личной переписки.
5. Соглашения электронной почты, ее безопасность; угрозы и уязвимость.
6. Электронная почта (e-mail), ее проблемы и организация личной переписки.
7. Детская безопасность в Интернете.
8. Информационная безопасность в сети Интернет.
9. Защита информации в сети Интернет.
10. Правила безопасной работы с сервисами Интернет.
11. Безопасность личных данных в сети.
12. Безопасный Интернет для школьников.

5.3. Фонд оценочных средств

СМ.Фонды оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Черткова, Е. А.	Компьютерные технологии обучения : учебник для вузов / Е. А. Черткова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 250 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07491-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/book/kompyuternye-tehnologii-obucheniya-437244	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Зимин, В. П.	Информатика. Лабораторный практикум в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / В. П. Зимин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 108 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08360-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438029	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU URL: https://elibrary.ru
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ) URL : https://нэб.рф

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
---------	---

6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
---------	--

6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
---------	--

6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
---------	--

6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
---------	--

6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
---------	---

6.3.1.7	Yandex: свободно распространяемое программное обеспечение https://yandex.ru/legal/browser_agreement/
---------	---

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
---------	---

6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
---------	---

6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
---------	--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-101 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
-----	--

7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-310 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям.

В результате проведения лабораторных работ, обучающиеся приобретают определенную систему знаний, умений и навыков работы с ИКТ и стандартной системой программного обеспечения, необходимого для решения методических проблем обучения.

Обучающиеся готовят к защите индивидуальные и групповые проекты. При этом у обучающихся формируются не только коммуникативные качества личности, но и активная мотивация работы с ИКТ.

Инновационность использования методических материалов лабораторных занятий обусловлена направленностью на формирование профессиональной компетентности обучающихся в области применения ИКТ в своей практической деятельности.

Важнейшим компонентом обучения является не только приобретение обучающимися системы теоретических знаний.

Большое значение при освоении программы модуля играет приобретение конкретных практических умений, вероятно, переходящих в устойчивые навыки. Необходимо учитывать степень индивидуальной сформированности умений, и изменения динамики компетенций на уровне представлений, умений и операционных навыков, учитывать степень обученности конкретным приемам работы с ИКТ при оценке знаний обучающихся данной предметной области знаний.

Нормы и методика оценки результатов лабораторной работы могут быть детально разработаны в процессе внедрения и апробации модуля.

Лабораторные занятия призваны сформировать базовый уровень практических умений и навыков у обучающихся, необходимый им в дальнейшей профессиональной деятельности.

Особенности выполнения лабораторных работ заключаются в том, что преподаватель работает со всей группой фронтально, консультируя как всю группу, так и отдельно взятого обучающегося.

В течение всего времени будут работать, как индивидуально, так и в группах, выполняя задания, готовить отчет, доклад и презентацию. Это способствует как развитию индивидуальных, так и коммуникативных способностей. Для эффективности работы следует стимулировать обучающихся к постановке вопросов и их обсуждению.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося.

В процессе самостоятельной работы обучающейся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающихся и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий. Особенности выполнения лабораторных работ заключаются в том, что преподаватель работает со всей группой фронтально, консультируя как всю группу, так и отдельно взятого обучающегося.

В течение всего времени будут работать, как индивидуально, так и в группах, выполняя задания, готовить отчет, доклад и презентацию. Это способствует как развитию индивидуальных, так и коммуникативных способностей. Для эффективности работы следует стимулировать обучающихся к постановке вопросов и их обсуждению.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.М. Гайфутдинов
подпись *расшифровка подписи*
«27» мая 2021 г.



Возрастная анатомия, физиология и гигиена
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Биологии и методики ее преподавания**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 60
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Лабораторные	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.б.н., доцент, Хасанова А.Р.



Рабочая программа дисциплины

Возрастная анатомия, физиология и гигиена

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Биологии и методики ее преподавания

Протокол от 27.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Зарипова Р.С.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: дать обучающимся необходимые знания о функциях организма человека в развитии для правильной организации учебного и воспитательного процесса с учащимися и повышения его эффективности и качества.
1.2	Задачи освоения дисциплины раскрываются в изучении следующих вопросов:
1.3	закономерности развития и проявления физиологических функций органов и систем организмов в возрастном аспекте;
1.4	морфо-функциональные особенности развития детского организма;
1.5	основные гигиенические требования к организации учебно-воспитательного процесса в школе и других детских учреждениях;
1.6	формирование необходимых знаний, навыков и умений, необходимых для индивидуального подхода к ребенку в процессе воспитания и обучения;
1.7	гигиенические средства и методы сохранения и укрепления здоровья детей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предмета «Биология» на предыдущем уровне образования.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.2.2	Производственная практика по воспитательной работе
2.2.3	Теория и технология обучения
2.2.4	Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья
2.2.5	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.6	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.7	Производственная педагогическая практика
2.2.8	Технологии домашнего хозяйства
2.2.9	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.10	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.11	Обработка конструкционных материалов
2.2.12	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.13	Основы ландшафтного дизайна
2.2.14	Оформление сцены
2.2.15	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.16	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.17	Театральные декорации
2.2.18	Технология художественной обработки дерева
2.2.19	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.20	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ОПК-3.1: Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС	
УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	
УК-8.1: Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	об анатомо-физиологических особенностях детей и подростков в разные периоды их развития;
3.1.2	о критических периодах развития; об особенностях высшей нервной деятельности (ВНД) детского организма.
3.1.3	о классификации типов ВНД и особенностях педагогического подхода к детям с различными типами ВНД;
3.1.4	об особенностях эмоций у детей;
3.1.5	о доминанте и динамическом стереотипе;
3.1.6	о первой и второй сигнальных системах;
3.1.7	о роли учителя в воспитании здорового школьника;
3.1.8	о гигиенических требованиях к расписанию уроков в школе, к организации и проведению уроков, к организации и проведению перемен;
3.1.9	о создании рациональных условий для учебных занятий;
3.1.10	о методах оптимизации учебных занятий;
3.1.11	о физиологической сущности утомления и переутомления учащихся на уроке и факторах, их вызывающих;
3.1.12	о гигиенических требованиях к оборудованию учебных помещений;
3.1.13	о физиологических основах режима дня;
3.1.14	о причинах и профилактике нарушений осанки;
3.1.15	о нарушениях зрения и профилактике близорукости;
3.1.16	о гигиенических требованиях к работе с компьютером, ТСО и наглядными пособиями;
3.1.17	о значении и принципах закаливания;
3.1.18	об основных принципах сбалансированного и рационального питания.
3.2 Уметь:	
3.2.1	вырабатывать и закреплять у школьников условные рефлексы, необходимые им в процессе учебных занятий;
3.2.2	способствовать выработке динамического стереотипа у школьников в процессе их обучения и воспитания;
3.2.3	учитывать особенности взаимодействия первой и второй сигнальных систем у школьников разных возрастных групп во время урока;
3.2.4	способствовать развитию речи, памяти, зрения и слуха;
3.2.5	учитывать особенности типов ВНД детей в процессе их обучения;
3.2.6	создавать оптимальные внешние условия для учебных занятий;
3.2.7	составлять расписание уроков в школе с учетом гигиенических требований;
3.2.8	правильно организовывать и проводить уроки с учетом мер, направленных на предупреждение раннего и чрезмерного утомления учащихся и сохранения их здоро-вья;
3.2.9	осуществлять индивидуальный подход к детям, страдающим хроническими заболеваниями и имеющим отклонения в физическом развитии;
3.2.10	проводить беседы с учащимися на темы гигиенического содержания;
3.2.11	прививать детям любовь к занятиям спортом и физкультурой;
3.2.12	способствовать привитию учащимся навыков культуры поведения.
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками анализа результатов своей профессиональной деятельности с целью дальнейшего его совершенствования;
3.3.2	методами определения функциональной готовности детей к обучению в школе;
3.3.3	методами изучения умственной работоспособности школьника;
3.3.4	навыками анализа медицинской документации в школе – индивидуальных картах школьника и др.;
3.3.5	методами изучения и оценке режима дня школьника;
3.3.6	методами определения физического развития школьника.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Общие вопросы ВАФиГ						
1.1	Общие вопросы возрастной анатомии, физиологии и гигиены /Лек/	1	2	ОПК-3.1 УК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
1.2	Методы определения биологического развития на разных этапах онтогенеза /Лаб/	1	2	ОПК-3.1 УК-8.1	Л1.1Л2.2	0	

1.3	История развития анатомии, физиологии и гигиены /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2	0	
1.4	Наследственность и среда, их влияние на развитие детского организма /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2	0	
	Раздел 2. Регуляторные системы организма						
2.1	Регуляторные системы организма /Лек/	1	2	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2	0	
2.2	Изучение функционального значения центральной нервной системы /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2	0	
2.3	Строение и функции эндокринной системы. Гуморальная регуляция процессов жизнедеятельности организма /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2 Э2	0	
	Раздел 3. Моторные функции						
3.1	Моторные функции /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2	0	
3.2	Онтогенез. Схема возрастной периодизации постнатального онтогенеза /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2 Э3	0	
3.3	Скелет человека /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2	0	
3.4	Основные группы мышц /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2	0	
	Раздел 4. Сенсорные функции						
4.1	Общие вопросы анатомии и физиологии сенсорных систем /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2	0	
4.2	Методы определения естественной и искусственной освещенности школьных помещений /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.1	0	
4.3	Строение и функции зрительной и слуховой сенсорной системы. Профилактика нарушений зрения и слуха /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2	0	
4.4	Обонятельная, вкусовая, двигательная и соматосенсорная системы /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2	0	
	Раздел 5. Висцеральные функции						
5.1	Строение и функции сердечно-сосудистой системы /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2 Э3	0	
5.2	Строение и функции дыхательной системы /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2 Э3	0	
5.3	Методы исследования функционального состояния сердечно-сосудистой системы /Лаб/	1	2	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2	0	
5.4	Внутренняя среда организма. Кровь. Обмен веществ и энергии /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2 Э1	0	
5.5	Структурно-функциональная характеристика пищеварительной системы /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2 Э2	0	
5.6	Строение, функции и возрастные особенности выделительной системы /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2 Э1	0	
5.7	Репродуктивная система организма /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2	0	
	Раздел 6. Психофизиология						
6.1	Психофизиологические аспекты поведения ребенка /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2	0	
6.2	Методы определения индивидуально-типологических особенностей высшей нервной деятельности детей и подростков /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2	0	

6.3	Основы физиологии высшей нервной деятельности /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2	0	
6.4	Психофизиологические функции и их развитие в онтогенезе /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.2	0	
6.5	/Зачёт/	1	4	ОПК-3.1 УК -8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Предмет и задачи возрастной анатомии, физиологии и гигиены. Роль в педагогической деятельности.
2. Рост и развитие. Общие закономерности роста и развития. Возрастная периодизация.
3. Нейрогуморальная регуляция функций в организме. Гомеостаз и определяющие его факторы.
4. Понятие «гуморальная регуляция». Особенности деятельности желез внутренней секреции. Понятие о гормонах.
5. Железы внутренней секреции (поджелудочная, половые, эпифиз). Гормоны, их назначение. Гипо- и гиперфункция.
6. Железы внутренней секреции (гипофиз и околощитовидные). Гормоны, их назначение. Гипо- и гиперфункция.
7. Взаимодействие желез внутренней секреции. Гипоталамо-гипофизарная система. Ее роль в регуляции деятельности желез внутренней секреции.
8. Значение нервной системы. Морфофункциональная характеристика нервной системы. Понятие о нервном центре.
9. Морфофункциональная организация спинного мозга. Возрастные особенности развития.
10. Онтогенез и морфофункциональные особенности различных отделов нервной системы.
11. Морфофункциональная организация коры больших полушарий.
12. Понятия о высшей нервной деятельности. Характеристика условных и безусловных рефлексов. Механизм и условия образования условных рефлексов.
13. Торможение условных рефлексов. Особенности условного торможения у детей.
14. Свойства нервных процессов и типы ВНД у детей. Педагогические подходы к детям с разными типами.
15. Возрастные особенности строения и функционирования зрительного анализатора.
16. Возрастные особенности строения и функционирования слухового анализатора.
17. Возрастные особенности строения и функционирования вестибулярного анализатора.
18. Возрастные особенности сердечно-сосудистой системы.
19. Кровь, ее функции. Плазма крови. Возрастные особенности.
20. Форменные элементы крови. Возрастные особенности.
21. Возрастные особенности дыхательной системы детей. Профилактика заболеваний органов дыхания.
22. Морфофункциональная характеристика органов пищеварительной системы у детей.
23. Возрастные особенности обмена веществ и энергии. Возрастные особенности органов выделения.
24. Возрастные особенности терморегуляции организма человека.
25. Физиологическая готовность детей к обучению в школе.
26. Гигиенические основы построения режима дня детей.
27. Гигиенические принципы режима и организации питания организованных детских коллективов.
28. Гигиенические требования к учебной мебели, оборудованию и их расположению в помещениях.
29. Гигиенические требования к микроклимату и освещенности образовательных учреждений.
30. Гигиенические требования к условиям и режиму обучения.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Кейс-задачи:

Кейс 1 подзадача 1

Демонстрируя во время лекции малоберцовую кость, обработанную специальным способом (кислотой), лектор показал ее гибкость, сделав из кости узел. Функцию передвижения человека в пространстве выполняет опорно-двигательный аппарат. Это система костей и мышц, а также их соединений, которые образуют единый в функциональном отношении двигательный аппарат. В зависимости от функциональной значимости в нем различают пассивную и активную части. К пассивной относятся кости и их соединения, к активной – мышцы. Лектор хотел продемонстрировать, что гибкость костей зависит от наличия в них ...

1. органических веществ
2. неорганических веществ
3. желтого костного мозга
4. красного костного мозга

Кейс 1 подзадача 2

Демонстрируя во время лекции малоберцовую кость, обработанную специальным способом (кислотой), лектор показал ее гибкость, сделав из кости узел. Функцию передвижения человека в пространстве выполняет опорно-двигательный аппарат. Это система костей и мышц, а также их соединений, которые образуют единый в функциональном отношении двигательный аппарат. В зависимости от функциональной значимости в нем различают пассивную и активную части. К пассивной относятся кости и их соединения, к активной – мышцы.

Установите соответствие между формами костей и их примерами:

- 1) трубчатая кость
- 2) губчатая кость

<p>3) плоская кость</p> <p>а). бедренная кость</p> <p>б). грудина</p> <p>в). затылочная кость</p> <p>г). кости основания черепа</p> <p>Кейс 1 подзадача 3</p> <p>Демонстрируя во время лекции малоберцовую кость, обработанную специальным способом (кислотой), лектор показал ее гибкость, сделав из кости узел. Функцию передвижения человека в пространстве выполняет опорно-двигательный аппарат. Это система костей и мышц, а также их соединений, которые образуют единый в функциональном отношении двигательный аппарат. В зависимости от функциональной значимости в нем различают пассивную и активную части. К пассивной относятся кости и их соединения, к активной – мышцы. Рассказывая про позвоночный столб, лектор перечислил его отделы. Установите последовательность отделов позвоночного столба, начиная с шейного:</p> <p>1. грудной</p> <p>2. поясничный</p> <p>3. крестцовый</p> <p>4. копчиковый</p>
--

5.3. Фонд оценочных средств

Содержание фонда оценочных средств представлено в приложении РПД "Возрастная анатомия, физиология и гигиена"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лысова, Н. Ф.	Возрастная анатомия, физиология и школьная гигиена: учебное пособие / Н. Ф. Лысова, Р. И. Айзман, Я. Л. Завьялова, В. М. Ширшова. — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017. — 398 с. — ISBN 978-5- 379-02027-9. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65272.html	Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Федоровская, Н. И.	Школьная гигиена: учебное пособие / составители Н. И. Федоровская. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 141 с. — ISBN 978-5-4497-0153-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86462.htm	Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019
Л2.2	Григорьева, Е. В.	Возрастная анатомия и физиология : учебное пособие для вузов / Е. В. Григорьева, В. П. Мальцев, Н. А. Белоусова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11443-0. — URL : http://www.urait.ru/book/voznrastnaya-anatomiya-i-fiziologiya-445292	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российский общеобразовательный портал.- URL: http://www.school.edu.ru/
Э2	Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. URL: http://www.benran.ru
Э3	Сайт Российской государственной библиотеки.- URL: http://diss.rsl.ru
Э4	Атлас анатомии человека URL: http://www.booksmed.com/anatomiya/2794-atlas-anatomii-cheloveka-bilich-tom-1.html
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПИУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
---------	---

6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-201 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-223 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к лабораторным занятиям изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на лабораторном занятии. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.

В ходе лабораторного занятия внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов: выступать с докладами, рефератами, обзорами научных статей, отдельных публикаций периодической печати, касающихся содержания темы лабораторного, семинарского занятия. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

С целью более глубокого усвоения изучаемого материала задавать вопросы преподавателю. После подведения итогов семинара, практического занятия, устранить недостатки, отмеченные преподавателем.

Самостоятельная работа обучающихся – это процесс активного, целенаправленного приобретения обучающимся новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды работ:

а) для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы),
- составление плана текста,
- графическое изображение структуры текста,
- конспектирование текста, выписки из текста,
- работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами,
- учебно-исследовательская работа,
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

б) для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей),
- составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала,
- ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование,

рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.),

- подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

в) для формирования умений:

- решение задач и упражнений по образцу,
- решение вариативных задач,
- решение ситуационных (профессиональных) задач

Рекомендации по подготовке к зачету

Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет

При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающихся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.М. Гайфутдинов
подпись *расшифровка подписи*
«27» мая 2021 г.



Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Биологии и методики ее преподавания**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 60
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.п.н, доцент, Ахкиямова Г.Р.



Рабочая программа дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Биологии и методики ее преподавания

Протокол от 27.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Зарипова Р.С



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование теоретических знаний в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, приобретение умений применять эти знания в профессиональной и иной деятельности и формирование необходимых компетенций.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	овладение навыками самостоятельного определения цели и задач по безопасному поведению в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;
1.4	определение опасностей природного, техногенного и социального характера, наиболее часто возникающие в повседневной жизни, их возможные последствия и правила личной безопасности;
1.5	изучение проблем устойчивого развития, обеспечение безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
1.6	овладеть технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин "Основы безопасности жизнедеятельности", "Биология", "География" на предыдущем (школьном) уровне обучения.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.2.2	Производственная практика по воспитательной работе
2.2.3	Теория и технология обучения
2.2.4	Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья
2.2.5	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.6	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.7	Производственная педагогическая практика
2.2.8	Технологии домашнего хозяйства
2.2.9	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.10	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.11	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.12	Основы ландшафтного дизайна
2.2.13	Оформление сцены
2.2.14	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.15	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.16	Театральные декорации
2.2.17	Технология художественной обработки дерева
2.2.18	Обработка конструкционных материалов
2.2.19	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.20	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ОПК-3.1: Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС	
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
УК-8.1. Знает природные, социальные и техногенные факторы, оказывающие воздействие на жизнедеятельность; условия, необходимые для устойчивого развития природы и общества; основы оказания первой помощи	
УК-8.2. Оценивает и анализирует риски для жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций природного, социального и техногенного происхождения, военных конфликтов; проектирует безопасный образ жизни для обеспечения устойчивого развития природы и общества; демонстрирует приемы оказания первой помощи	

К-8.3 Владеет навыками проектирования мероприятий по поддержке безопасных условий жизнедеятельности при угрозе и возникновении ЧС, военных конфликтов, по сохранению природной среды; навыками оказания первой помощи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	основные понятия дисциплины (опасность; опасный вредный фактор; опасная и чрезвычайная ситуация; уровень защищенности; приемлемый риск; безопасность; личная, общественная и национальная безопасность; жизненно важные интересы; средства обеспечения безопасности);
3.1.2	основные направления и методы по защите граждан от опасностей природного, техногенного и социального характера;
3.1.3	правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
3.1.4	причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от опасных ситуаций;
3.1.5	концепцию и стратегию национальной безопасности;
3.1.6	психологические и педагогические принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
3.2 Уметь:	
3.2.1	самостоятельно использовать теоретические источники для пополнения знаний о безопасности жизнедеятельности;
3.2.2	выявлять признаки, причины и условия возникновения опасных ситуаций;
3.2.3	оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности для учащегося и принимать меры по ее предупреждению в условиях образовательных организаций;
3.2.4	применять полученные знания и умения в целях обеспечения безопасности учащихся и воспитанников.
3.2.5	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
3.2.6	выбирать формы, методы и средства организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, образовательных потребностей в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
3.3 Владеть:	
3.3.1	аналитическими умениями в области выявления и оценки различных видов опасностей;
3.3.2	навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности;
3.3.3	навыками проектирования мероприятия по защите населения в чрезвычайных ситуациях и оказанию доврачебной помощи;
3.3.4	технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности						
1.1	Введение в дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» /Лек/	1	2	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Основы теории риска и системный анализ безопасности. /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Технология построения «Дерева опасностей» /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий						

2.1	Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций /Лек/	1	2	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Правила поведения при ЧС природного характера /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий							
3.1	Основы пожарной безопасности /Пр/	1	2	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от их последствий /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Экологическая безопасность и здоровье человека /Ср/	1	3	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 4. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита населения от их последствий							
4.1	Социальная безопасность /Ср/	1	3	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.2	Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан /Ср/	1	3	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.3	Опасности в духовной сфере /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 5. Проблемы национальной и международной безопасности							
5.1	Национальные интересы России. Обеспечение национальной безопасности РФ /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.2	Терроризм как глобальная проблема современности /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 6. Гражданская оборона и ее задачи							
6.1	Организация защиты населения в мирное и военное время /Ср/	1	3	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

6.2	Способы и средства защиты от последствий ЧС: Средства индивидуальной и коллективной защиты /Ср/	1	3	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.3	Опасные ситуации военного характера, современные средства поражения /Ср/	1	3	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 7. Негативные факторы среды обитания							
7.1	Основные негативные факторы среды обитания /Пр/	1	2	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.2	Защита от негативных факторов среды обитания /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.3	Строение и свойства анализаторов. Характеристика основных анализаторов безопасности жизнедеятельности. /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 8. Безопасность жизнедеятельности на производстве							
8.1	Теоретические основы охраны труда /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
8.2	Травматизм и профессиональные заболевания /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 9. Основы медицинских знаний							
9.1	Общие правила оказания первой доврачебной помощи /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
9.2	Оказание первой помощи при несчастных случаях /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
9.3	/Зачёт/	1	4	ОПК-3.1 УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету:

- 1.Безопасность жизнедеятельности – как научное направление. Цели, задачи, принципы науки о БЖ.
- 2.Понятие опасности. Классификация опасностей. Виды опасностей.
- 3.Опасные и вредные факторы среды обитания.
- 4.Сочетанное действие вредных факторов. Оценка влияния вредных факторов на здоровье человека.

5. Понятие о ЧС. Авария. Катастрофа.
6. ЧС и их классификация.
7. ЧС природного происхождения.
8. ЧС техногенного происхождения.
9. ЧС социального происхождения.
10. ЧС биологического характера. Эпидемия. Карантин.
11. ЧС биологического характера. Эпифитотия. Эпизоотия.
12. Антропогенные опасности.
13. ЧС военного времени (ОМП их характеристика).
14. Современные средства поражения.
15. Пожары: условия возникновения и развития пожарной обстановки. Опасные факторы пожара; классификация пожаров; пожароопасность веществ и материалов, зданий и сооружений; огнестойкость строительных конструкций.
16. Взрыв: физико-химические основы, виды взрывоопасных веществ. Оценка поражающих факторов ЧС при взрывах.
17. Организация пожарной безопасности на предприятиях, в учреждениях и организациях.
18. Средства пожаротушения; основные виды огнетушащих составов; средства пожарной сигнализации.
19. Вибрация: определение, классификация, основные физические характеристики, влияние вибрации на организм человека, понятие о вибрационной болезни.
20. Шум: определение, классификация, основные физические характеристики, уровни звукового давления и звуковой интенсивности, влияние шума, его отдельных диапазонов частот (инфразвука, ультразвука) на организм человека.
21. Электромагнитные поля и излучения, электростатическое поле: источники, биологическое действие, нормирование. Методы защиты от электромагнитных полей.
22. Ионизирующее излучение: источники, биологическое действие, нормирование. Методы защиты от ионизирующих излучений.
23. Электрический ток: действие электрического тока на организм человека, виды поражений электрическим током, источники поражения электрическим током, пороговые значения электрического тока.
24. Промышленная вентиляция и кондиционирование: вентиляция как средство обеспечения нормального микроклимата; виды, способы осуществления вентиляции; схемы механической вентиляции; кондиционирование.
25. Естественное освещение: источники; виды; преимущества и недостатки; нормирование параметров.
26. Искусственное освещение: источники; виды; преимущества и недостатки; нормирование параметров; цветовое оформление помещений.
27. Источники загрязнения атмосферы, классификация основных загрязняющих веществ, нормирование выбросов, методы очистки.
28. Источники загрязнения водоемов, классификация основных загрязняющих веществ, нормирование стоков, методы очистки.
29. Предельно допустимые концентрации вредных веществ в воздухе, нормирование качества воды, нормирование химического загрязнения почв.
30. Психологическая безопасность. Факторы макросоциальной среды, влияющие на психологическую безопасность.
31. Понятие условий труда. Факторы, воздействующие на формирование условий труда.
32. Понятие о несчастном случае, производственной травме, профессиональном заболевании и отравлении. Группы профессиональных заболеваний.
33. Основы гигиены труда.
34. Понятие терроризм. Защита от терроризма.
35. Уголовная ответственность, предусмотренная законом РФ о терроризме.
36. Безопасность человека. Национальная безопасность.
37. Основные типы угроз национальной безопасности и их характеристика.
38. Российская система предупреждения чрезвычайных ситуаций и действия при них.
39. Гражданская оборона, ее задачи по обеспечению безопасности человека в мирное и военное время.
40. Классификация и характеристика средств коллективной защиты.
41. Классификация и характеристика средств индивидуальной защиты.
42. Медицинские средства индивидуальной защиты: аптечка индивидуальная; индивидуальный противохимический пакет (ИПП-8); индивидуальный перевязочный пакет.
43. Эвакуация. Классификация эвакуаций.
44. Эвакуация населения. Организация и проведение эвакуации.
45. Понятие «здоровье» и «здоровый образ жизни». Норма и патология. Здоровье и болезнь.
46. Классификация кровотечений, оказания первой медицинской помощи при кровотечении.
47. Классификация травм, их структура, особенности лечения травм и травматического шока у детей.
48. Особенности оказания первой медицинской помощи детям при травме или повреждении.
49. Показания, правила и механизм проведения прекардиального удара, непрямого массажа сердца, искусственной вентиляции легких.
50. Понятия о неотложных состояниях, причины и факторы их вызывающие.
51. Диагностика и оказание первой медицинской помощи при неотложных состояниях.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Тематика рефератов с презентацией:

1. Актуальность и особенности подготовки специалистов по безопасности жизнедеятельности на современном этапе развития российского общества.
2. Позитивные и негативные аспекты взаимодействия человеческого общества с окружающей средой в ходе его

- исторического развития.
3. Особенности обеспечения безопасности жизнедеятельности человека на различных этапах развития общества.
 4. Обеспечения безопасности жизнедеятельности различных категорий населения и отдельных граждан на современном этапе развития российского общества.
 5. Анализ источников и воздействия неблагоприятных, вредных, опасных и поражающих факторов среды на жизнедеятельность человека.
 6. Особенности города и других поселений в аспектах безопасности жизнедеятельности человека.
 7. Обеспечение бытовой безопасности человека в современном жилом и других обитаемых помещениях.
 8. Антикриминальная безопасность взрослых и детей в современном жилом и других обитаемых помещениях.
 9. Особенности обеспечения безопасности жизнедеятельности детей в быту и в повседневной жизни.
 10. Анализ типичных экстремальных ситуаций, трудностей личного характера граждан российского общества и пути их разрешения.
 11. Общая криминогенная ситуация в стране, республике, городе, районе: источники типичных криминальных проявлений и пути их разрешения.
 12. Анализ причин и условий детской преступности и преступлений против детей на современном этапе развития российского общества.
 13. Антикриминальная безопасность взрослых и детей в современном жилом и других обитаемых помещениях.
 14. Личная и имущественная безопасность человека в типичных ситуациях криминального характера.
 15. Самооборона как средство обеспечения личной и общественной безопасности человека в современном обществе.

5.3. Фонд оценочных средств

Содержание фонда оценочных средств представлено в приложении РПД "Безопасность жизнедеятельности"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Айзман, Р. И.	Основы безопасности жизнедеятельности: учебное пособие / Р. И. Айзман, Н. С. Шуленкина, В. М. Ширшова ; под редакцией А. Я. Тернер. — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017. — 247 с. — ISBN 978-5-379-02005-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65282.html	Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017
Л1.2	Айзман, Р. И.	Безопасность жизнедеятельности: словарь-справочник / Р. И. Айзман, С. В. Петров, А. Д. Корощенко ; под редакцией В. Б. Рубанович, С. В. Петров. — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017. — 352 с. — ISBN 978-5-379-02025-5 URL: http://www.iprbookshop.ru/65271.html	Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Айзман, Р.И.	Основы безопасности жизнедеятельности и первой медицинской помощи : учебное пособие / Р. И. Айзман, Л. К. Айзман, Н. В. Балиоз [и др.] ; под ред. Р. И. Айзман, С. Г. Кривошеков, И. В. Омельченко. — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017. — 463 с. — ISBN 978-5-379-02006-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65283.html	Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2017.
Л2.2	Кисляков, П.А.	Социальная безопасность личности, общества, государства. Теория и практика обеспечения: учебное пособие / П. А. Кисляков, С. В. Петров, В. В. Филанковский. — Саратов : Ай Пи Ар Букс, 2015. — 263 с. — ISBN 978-5-906-17272-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/33859.html	Саратов : Ай Пи Ар Букс, 2015

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Ахкиямова, Г.Р.	Безопасность человека в чрезвычайных ситуациях: учебно-методическое пособие / Г. Р. Ахкиямова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 148 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49915.html	Н.Челны: НИСПТР, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Всероссийский научно-исследовательский институт по проблемам гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций http://Obj.ru/
Э2	Все о пожарной безопасности http://www.goodlife.narod.ru
Э3	Студенческая библиотека онлайн https://studbooks.net/70718/bzhd/obschie_polozheniya_bezопасnosti_zhiznedeyatelnosti
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.1.7	Moodle: свободно распространяемое программное обеспечение https://docs.moodle.org/dev/License

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-316 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-223 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинарские занятия нацелены на закрепление изученного материала, развитие умений и навыков подготовки

рефератов с презентацией (познавательные общеучебные и логические универсальные учебные действия -УУД), приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений (коммуникативные УУД), а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. Подготовку к семинарскому занятию рекомендуется осуществлять в следующем порядке:

- 1) прочесть конспект лекции и материал по учебной литературе;
 - 2) проанализировать план семинарского занятия;
 - 4) написать конспекты по представленным темам в рабочей тетради;
 - 5) решить задания теста (при их наличии);
 - 6) по согласованию с другими студентами группы выбрать один вопрос и подготовить по нему реферат и презентацию.
- Семинар начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. В ходе семинара предполагается свободный обмен мнениями по избранной тематике: обсуждаются ключевые понятия, рассматриваются намеченные вопросы, возможен просмотр фрагмента фильма по теме семинара. Основная часть семинара - заслушивание обучающихся. Обучающимися анализируются и обобщаются публикации по заданной тематике, вырабатывается и обосновывается собственная позиция обучающегося в отношении рассматриваемой проблемы.

Рекомендации по написанию реферата с презентацией

1. Выберите тему. Она должна быть интересна Вам.
2. Найдите книги и статьи по выбранной теме, в том числе в интернет-ресурсах. Сделайте выписки из книг и статей.
3. Напишите реферат.
4. Составьте план сообщения на 5-10 мин, в сопровождении с презентацией.

Рекомендации по подготовке к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся – это процесс активного, целенаправленного приобретения обучающимся новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды работ:

- а) для овладения знаниями:
 - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы),
 - составление плана текста,
 - графическое изображение структуры текста,
 - конспектирование текста, выписки из текста,
 - работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами,
 - учебно-исследовательская работа,
 - использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.
- б) для закрепления и систематизации знаний:
 - работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей),
 - составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала,
 - ответ на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др),
 - подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата с презентацией, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.
- в) для формирования умений:
 - решение задач и упражнений по образцу,
 - решение вариативных задач,
 - решение тестовых заданий.

Рекомендации по подготовке к зачету.

При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочесть и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Любой вопрос при сдаче зачета необходимо излагать с позиции значения для профессиональной деятельности специалиста.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут

использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Лицам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А.М. Гайфутдинов
подпись расшифровка подписи

«27» мая 2021 г.



Основы медицинских знаний и здорового образа жизни

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Биологии и методики ее преподавания		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачет 1	
аудиторные занятия	8		
самостоятельная работа	60		
зачет	4		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Лабораторные	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.п.н., доцент, Коломыцева О.В.



Рабочая программа дисциплины

Основы медицинских знаний и здорового образа жизни

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Биологии и методики ее преподавания

Протокол от 27.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Зарипова Р.С.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании у обучающихся систематизированных знаний в области охраны жизни и здоровья обучающихся, способности использовать приемы первой помощи при неотложных состояниях и в условиях чрезвычайных ситуаций, овладеть навыками внеурочной и самостоятельной работы, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование знаний и практических умений о методах оценки количества и качества здоровья в том числе у обучающихся с особыми образовательными потребностями;
1.4	развитие положительной мотивации сохранения и укрепления собственного здоровья обучающихся через овладение принципами здорового образа жизни;
1.5	формирование здорового образа жизни;
1.6	формирование представления о наиболее распространенных болезнях и возможностях их предупреждения;
1.7	формирование системы знаний о влиянии экологических факторов на здоровье человека

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дисциплина "Основы медицинских знаний и здорового образа жизни" базируется на знаниях курса школьной биологии.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика по воспитательной работе
2.2.2	Теория и технология обучения
2.2.3	Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья
2.2.4	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.5	Технология художественной обработки дерева
2.2.6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ОПК-3.1: Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС	
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
УК-8.1. Знает природные, социальные и техногенные факторы, оказывающие воздействие на жизнедеятельность; условия, необходимые для устойчивого развития природы и общества; основы оказания первой помощи	
УК-8.2. Оценивает и анализирует риски для жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций природного, социального и техногенного происхождения, военных конфликтов; проектирует безопасный образ жизни для обеспечения устойчивого развития природы и общества; демонстрирует приемы оказания первой помощи	
УК-8.3 Владеет навыками проектирования мероприятий по поддержке безопасных условий жизнедеятельности при угрозе и возникновении ЧС, военных конфликтов, по сохранению природной среды; навыками оказания первой помощи	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	определение понятий здоровья, болезни, промежуточного состояния, индивидуального и популяционного здоровья;
3.1.2	показатели индивидуального и популяционного здоровья, характеристику групп здоровья;
3.1.3	определение эпидемии, пандемии, спорадической заболеваемости, инфекционного и эпидемического процесса, возбудителя и источника инфекционного заболевания;
3.1.4	определение иммунитета, виды иммунитета, основные иммунопрепараты, противопоказания и показания к применению основных видов иммунопрепаратов;
3.1.5	источник заболевания, пути передачи, факторы риска, признаки отдельных заболеваний;
3.1.6	понятие дезинфекции, дезинсекции, дератизации, карантина;
3.1.7	неотложные состояния при заболеваниях сердечно-сосудистой системы, при заболеваниях дыхательной системы, при заболеваниях желудочно-кишечного тракта, при заболеваниях эндокринной системы;
3.1.8	основные принципы восстановления дыхательной и сердечно-сосудистой деятельности;

3.1.9	признаки ран, кровотечений, кровопотери;
3.1.10	признаки ушибов мягких тканей, растяжений и разрывов связок;
3.1.11	признаки переломов костей, особенности переломов у детей;
3.1.12	причины, симптомы и опасности травматического шока;
3.1.13	признаки и опасности ожогов, отморожений;
3.1.14	принципы оздоровления и укрепления здоровья человека с использованием природных факторов;
3.1.15	основные формы школьной патологии, их признаки, предпосылки и факторы возникновения патологических состояний у школьников;
3.1.16	законодательные основы охраны здоровья детей в РФ
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать полученные теоретические и практические навыки для организации образовательного процесса с использованием современных средств здоровьесберегающих технологий;
3.2.2	оказать первую медицинскую помощь при обмороке, гипертоническом кризе, при приступе бронхиальной астмы, ложного крупа, при остром пищевом отравлении, при гипогликемической коме;
3.2.3	выполнять простейшие приемы реанимации;
3.2.4	останавливать кровотечения различными способами;
3.2.5	оказать первую помощь при ушибах, растяжениях, переломах и термических повреждениях;
3.2.6	формулировать и обосновывать роль различных факторов в возникновении вредных привычек у детей и подростков
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками обработки раны и наложения асептической повязки.
3.3.2	навыками определения промежуточного состояния и болезни, осуществления первичной и вторичной
3.3.3	навыками оценки эпидемической опасности источника инфекционного заболевания
3.3.4	навыками оказания помощи при ранении
3.3.5	навыками выполнения простейших приемов реанимации
3.3.6	различными способами остановки кровотечения
3.3.7	приемами оказания первой помощи при ушибах, растяжениях и разрывах
3.3.8	приемами оказания первой помощи при переломах
3.3.9	навыками проведения простейших противошоковых мероприятий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
Раздел 1. Проблемы здоровья детей							
1.1	Основные понятия и определения дисциплины. Здоровье и факторы их определяющие. /Лек/	1	2	ОПК-3, УК-8	Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.2	Методика оценки физического и психического состояния. /Лаб/	1	2	ОПК-3, УК-8	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э7	0	
1.3	Факторы определяющие здоровье и болезнь /Ср/	1	12	ОПК-3, УК-8	Л1.1Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
Раздел 2. Основы микробиологии, эпидемиологии и иммунологии							
2.1	Основные понятия и определения эпидемиологии и микробиологии. Иммунитет, его виды. Вакцинация как основной способ профилактики инфекционных заболеваний. /Лек/	1	2	ОПК-3, УК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э3 Э4 Э5 Э7	0	
2.2	Профилактика инфекционных заболеваний. Календарь прививок в РФ /Лаб/	1	2	ОПК-3, УК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	

2.3	Основные понятия и определения. /Ср/	1	12	ОПК-3, УК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
Раздел 3. Понятия о неотложных состояниях и первой помощи при них. Реанимация							
3.1	Неотложные состояния при заболеваниях сердечно-сосудистой системы и дыхательной системы. /Ср/	1	2	ОПК-3, УК-8	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.2	Способы оказания первой помощи при неотложных состояниях. /Ср/	1	13	ОПК-3, УК-8	Л1.1Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
Раздел 4. Характеристика детского травматизма, первая помощь при травмах и меры профилактики детского травматизма							
4.1	Раны и кровотечения. Техника остановки кровотечений. /Ср/	1	3	ОПК-3, УК-8	Л1.1Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
4.2	Переломы костей и их виды. Травмы. Основы иммобилизации и транспортировки /Ср/	1	3	ОПК-3, УК-8	Л1.1Л2.2Л3.2 Э6 Э7	0	
4.3	Термические и химические травмы. Инородные тела, укусы, отравления /Ср/	1	3	ОПК-3, УК-8	Л1.1Л2.2Л3.2 Э6 Э7	0	
4.4	Основы десмургии. Техника наложения повязок /Ср/	1	3	ОПК-3, УК-8	Л1.1Л2.2Л3.2 Э6 Э7	0	
Раздел 5. Роль школы и семьи в сохранении здоровья детей							
5.1	Основные факторы риска развития различных форм патологий у школьников /Ср/	1	3	ОПК-3, УК-8	Л1.1Л2.2Л3.2 Э6 Э7	0	
5.2	Факторы риска и формирование здорового образа жизни школьников /Ср/	1	3	ОПК-3, УК-8	Л1.1Л2.2Л3.2 Э6 Э7	0	
5.3	Режим труда и отдыха. Фазы работоспособности работника умственного труда /Ср/	1	3	ОПК-3, УК-8	Л1.1Л2.2Л3.2 Э6 Э7	0	
5.4	/Зачёт/	1	4		Л1.1Л2.2 Э6 Э7	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания для зачета:

1. Проблемы здоровья школьников.
2. Общие принципы оказания первой медицинской помощи. Характеристика неотложных состояний. Понятие «асептика» и «антисептика».
3. Основы десмургии. Виды повязок и перевязочного материала.
4. Закрытые повреждения. Синдром длительного сдавливания. Оказание первой помощи при различных видах закрытых повреждений.
5. Переломы (открытые, закрытые, со смещением). Основы иммобилизации. Правила наложения шин при различных повреждениях.
6. Раны, виды. Осложнения, возникающие после ранения. Правила оказания первой помощи.
7. Основы гемостаза. Правила и техника наложения кровоостанавливающего жгута. Носовое и легочное кровотечение. Правила оказания первой помощи.
8. Понятие о микробиологии, иммунологии и эпидемиологии. Меры профилактики инфекционных заболеваний.
9. Терминальные состояния – клинические симптомы. Реанимация.

<p>10. Характеристика неотложных состояний. Первая помощь при остановке сердца и дыхания.</p> <p>11. Оказание первой медицинской помощи при неотложных состояниях сердечно-сосудистой системы (при приступе стенокардии, гипертоническом кризе, инфаркте, инсульте).</p> <p>12. Первая медицинская помощь при возникновении приступа бронхиальной астмы, ложного крупа.</p> <p>13. Первая медицинская помощь при действии высоких и низких температур, электротравмах.</p> <p>14. Утопление, виды утопления. Оказание первой медицинской помощи при утоплении.</p> <p>15. Шок, виды шока. Оказание первой медицинской помощи.</p> <p>16. Первая медицинская помощь при аллергических реакциях и судорожных состояниях.</p> <p>17. Первая помощь при различных видах отравлений: пищевом, лекарственными препаратами, ядовитыми растениями, угарным газом.</p> <p>18. Инородные тела дыхательных путей, уха, глаз, глотки, пищевода. Первая медицинская помощь.</p> <p>19. Первая медицинская помощь при укусах ядовитыми животными. Укус животных, больных бешенством.</p> <p>20. Первая помощь при гипер- и гипогликемической коме.</p> <p>21. Острый живот - симптомы, оказание первой помощи.</p> <p>22. Характеристика детского травматизма. Меры профилактики травм и первая медицинская помощь при них.</p> <p>23. З.О.Ж. как биологическая и социальная проблема. Принципы и методы формирования З.О.Ж.</p> <p>24. Медико-гигиенические аспекты З.О.Ж. Формирование мотивации к З.О.Ж.</p> <p>25. Здоровьесберегающая функция учебно-воспитательного процесса. Роль учителя в формировании здоровья школьников и профилактике заболеваний.</p> <p>26. Совместная деятельность школы и семьи в формировании здоровья и З.О.Ж. школьников. Воспитание культуры самооздоровления.</p> <p>27. Вредные привычки и их профилактика.</p> <p>28. Традиционные и нетрадиционные методы оздоровления.</p> <p>29. Определение физиологических показателей организма человека.</p> <p>30. Демографическая ситуация в России. Планирование семьи.</p> <p>Задание: практическое</p>
--

5.2. Темы письменных работ

<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Пример ситуационного задания по теме «Симптомы и способы оказания первой помощи при неотложных состояниях»: Кейс 1</p> <p>В приемное отделение больницы скорой помощи поступил пациент 55 лет. После физической нагрузки возникли сильные сжимающие боли за грудиной с иррадиацией в левую половину грудной клетки, которые длятся уже 1,5 часа. Неоднократно принимаемый больным нитроглицерин не оказал должного эффекта.</p> <p>Подзадача 1</p> <p>Оценив картину случившегося, можно предположить развитие у человека ... (допишите)</p> <p>Подзадача 2</p> <p>Основным средством купирования приступа загрудинных болей является ... (допишите)</p> <p>Подзадача 3</p> <p>Описанная клиническая картина соответствует ... (допишите)</p>
--

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мисюк, М. Н.	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учебник и практикум для вузов / М. Н. Мисюк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 427 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12068-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/446788	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Балаян, С. Е.	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: методические указания к выполнению лабораторных работ / С. Е. Балаян. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Орехова, И. Л.	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учебно-методическое пособие / И. Л. Орехова. — Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 174 с. — ISBN 978-5-906908-76-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83862.html	Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Балаян, С. Е.	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: методические рекомендации и задания для самостоятельных работ / С. Е. Балаян. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 78 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49924.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э3	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». - URL: http://cyberleninka.ru
Э4	Издательский дом "Первое сентября". - URL: https://urok.1sept.ru
Э5	Официальный ресурс программы "Здоровая Россия" Министерства здравоохранения РФ - URL: https://takzdorovo.ru
Э6	Официальный интернет-портал Минздрава России о профилактике ВИЧ/СПИД в России - URL: http://o-spide.ru/
Э7	Информационный ресурс "Все о первой помощи" - URL: https://allfierstaid.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : Договор № 2020.13967 от «27» июля 2020 г
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :Договор № 2020.13967 от «27» июля 2020 г
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-201 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
-----	--

7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-223 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к лабораторным работам.

Лабораторные работы, предполагают проведение обучающимися исследования и обсуждение его результатов. Лабораторные работы в учебном процессе направлены на:

- стимулирование интеллектуальной деятельности, активизируется мнемическая и мыслительная деятельность обучающихся;
- развитие умений самостоятельной работы;
- расширение знаний, при подготовке к лабораторной работе, рефератов или сообщений по отдельным вопросам;
- закрепление знаний - при обсуждении результатов исследований и в процессе подготовки к занятию обучающиеся повторяют материал, изученный на лекциях.

При подготовке к лабораторной работе обучающимся целесообразно соблюдать следующую последовательность:

1. Изучение тематики, плана занятия, списка рекомендованной литературы, методических указаний (см. перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)).
2. Повторение основных терминов по изучаемой теме.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе



Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Физической культуры и спорта		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачеты 1	
аудиторные занятия	8		
самостоятельная работа	60		
экзамены	4		

Распределение часов дисциплины по

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.п.н. , доцент, Ахметов А.М.;



Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Физической культуры и спорта

Протокол от 27.05.2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д.б.н., профессор Денисенко Ю.П.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры личности, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	воспитание у обучающихся высоких моральных, волевых и физических качеств, подготовка к высокопроизводительному труду и защите Родины;
1.4	сохранение и укрепление здоровья обучающихся, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
1.5	профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся с учетом особенностей будущей трудовой деятельности;
1.6	приобретение обучающимися необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка обучающихся к работе в качестве общественных тренеров, судей;
1.7	совершенствование спортивного мастерства обучающихся;
1.8	воспитание у обучающихся убежденности в необходимости регулярных занятий физической культурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, полученные на предыдущем этапе образования:
2.1.2	Физическая культура
2.1.3	Основы безопасности жизнедеятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Теория и технология обучения
2.2.2	Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья
2.2.3	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.4	производственная педагогическая практика
2.2.5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ОПК-3.1: Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
УК-7.2: Демонстрирует необходимый уровень физических кондиций для самореализации в профессиональной деятельности	
УК-7.1: Умеет использовать средства и методы физической культуры, необходимые для планирования и реализации физкультурно - педагогической деятельности	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы физического воспитания и здорового образа жизни, социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности;
3.1.2	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
3.1.3	способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
3.1.4	о влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
3.1.5	правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

3.1.6	теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
3.1.7	методологию педагогических проблем образования, основы воспитания.
3.2	Уметь:
3.2.1	выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
3.2.2	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
3.2.3	преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
3.2.4	выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
3.2.5	осуществлять самоконтроль за состоянием организма и использовать средства физической культуры для оптимизации собственной работоспособности;
3.2.6	выполнять индивидуально-подобные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики.
3.2.7	осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры и спортом;
3.2.8	организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
3.2.9	осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками организации процесса физической культуры, прикладной физической культуры на педагогической практике;
3.3.2	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;
3.3.3	навыками основных методических приёмов и средств физической культуры и спорта;
3.3.4	способами предупреждения девиантного поведения и правонарушений;
3.3.5	способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся						
1.1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся/Лек/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.2	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся/Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.3	Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья /Лек/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.4	Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья /Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.5	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности /Пр/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.6	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности /Ср/	1	10	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	

	Раздел 2. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) обучающихся						
2.1	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания /Ср/	1	10	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
2.2	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями /Пр/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
2.3	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями /Ср/	1	12	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
2.4	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) обучающихся /Ср/	1	12	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
	Зачет	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация:

Вопросы для зачета.

1. Основные законодательные акты, регламентирующие деятельность физической культуры и спорта и их эффективность.
2. Отражение вопросов физкультурно-спортивной деятельности в законодательных актах различных стран.
3. Правовые отношения в сфере физической культуры, спорта, туризма и предпринимательства.
4. Организация государственного управления в сфере спорта.
5. Правовое регулирование в сфере спорта
6. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся .
7. Современное состояние физической культуры. Закон о физической культуре и спорте. Компетентностная физическая культура.
8. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации обучающихся к занятиям физической культурой.
9. Социально-биологические основы физической культуры.
10. Психологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
11. Методические принципы и методы физического воспитания.
12. Физические качества и методики их развития.
13. История становления и развития Олимпийского движения.
14. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья.
15. Основы общей и специальной физической подготовки в системе физического воспитания. Спортивная подготовка.
16. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.
17. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся .
18. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
19. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.
20. Восстановительные процессы в физической культуре и спорте
21. Спортивные и подвижные игры.
22. Лечебная физическая культура при заболеваниях.
23. Адаптивная физическая культура и спорт инвалидов.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль:
Темы для реферата:

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.
8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у обучающихся очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни обучающегося.
15. Общая физическая подготовка обучающихся при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд обучающихся очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.
31. Физическая культура как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у обучающихся очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние ФК и С.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры населения РФ.

5.3. Фонд оценочных средств

см. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Небытова, Л.А.	Физическая культура: учебное пособие/ Небытова Л.А., Катренко М.В., Соколова Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017.— 269 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75608.html	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Быченков, С.В.	Физическая культура: учебное пособие / Быченков С.В., Везеницын О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 122 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/77006.html	Саратов: Профобразование, Ай Пи Эр Медиа, 2018
Л2.2	Каткова, А.М.	Физическая культура и спорт: учебное наглядное пособие/ Каткова А.М., Храмова А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79030.html	М.: Московский педагогический государственный университет, 2018

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Морозов, А.И.	Легкая атлетика в программе подготовки обучающихся факультета физической культуры и спорта : учебно-методическое пособие/ Морозов А.И.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 78 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70477.html	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. https://elibrary.ru
Э3	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. www.iprbookshop.ru
Э4	Национальная электронная библиотека (НЭБ). https://нэб.рф/
Э5	Электронная библиотечная система «Юрайт» https://biblio-online.ru/
Э6	База данных портала Polpred.com Обзор СМИ https://polpred.com/news
Э7	Ресурсы East View (ИВИС) https://dlib.eastview.com/login

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-101 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-236 Малый спортивный зал (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование: коврики для фитнеса, фитболы, скакалки, гимнастические палки, гантели, степ-платформы, обручи, музыкальный центр, силовые тренажеры, штанги, гири, кардиотренажеры, гантели, велотренажер, весы, беговая дорожка.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло.

Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо ознакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими.

Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающего и подтверждает его исследовательский статус. В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающийся также систематизирует знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.М. Гаифутдинов
подпись расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Ациклические виды спорта рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Физической культуры и спорта		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	328	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачеты 1	
аудиторные занятия	10		
самостоятельная работа	314		
экзамены	4		

Распределение часов дисциплины по

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	314	314	314	314
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	328	328	328	328

Программу составил(и):

к.п.н., доцент, Ахметов А.М.



Рабочая программа дисциплины

Ациклические виды спорта

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Физической культуры и спорта

Протокол от 27.05.2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д.б.н., профессор Денисенко Ю.П.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	сохранение и укрепление здоровья обучающихся, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
1.4	понимание социальной значимости прикладной физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.5	знание научно - биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.6	формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
1.7	овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
1.8	приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
1.9	приобретение обучающимися необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
1.10	создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
1.11	совершенствования спортивного мастерства обучающихся – спортсменов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности
2.1.2	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.3	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.1.4	Теория и технология воспитания
2.1.5	Физическая культура и спорт
2.1.6	Циклические виды спорта
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.2.2	Теория и технология обучения
2.2.3	Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья
2.2.4	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.5	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.6	производственная педагогическая практика
2.2.7	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.8	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.9	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.10	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.11	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-3.1: Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.2: Демонстрирует необходимый уровень физических кондиций для самореализации в профессиональной деятельности
УК-7.1: Умеет использовать средства и методы физической культуры, необходимые для планирования и реализации физкультурно - педагогической деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 историю развития физической культуры и спорта;
3.1.2 научно-биологические и практические основы физической культуры;
3.1.3 основные компоненты здорового образа жизни;
3.1.4 о влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
3.1.5 способы контроля и оценки функционального состояния и уровня физического развития;
3.1.6 правила соблюдения техники безопасности при занятиях физической культурой.
3.2 Уметь:
3.2.1 определять оптимальные и доступные средства физической культуры в здоровьесбережении;
3.2.2 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
3.2.3 применять в профессиональной деятельности опыт межличностных отношений, полученный в процессе занятий физической культурой;
3.2.4 выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры;
3.2.5 выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации.
3.3 Владеть:
3.3.1 системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовке).
3.3.2 опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. спортивная борьба						
1.1	Основные стойки, передвижения /Пр/	1	2	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.2	Основы техники захвата /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.3	Основы техники бросков /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.4	Основы техники переворотов /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	

1.5	Виды бросков /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.6	Виды захватов /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.7	Виды переворотов /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.8	Выведения пртивника из равновесия /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.9	Учебные спаринги /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.10	Совершенствование основных физических качеств /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.11	Совершенствование техники бросков /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.12	Совершенствование техники захватов /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.13	Совершенствование техники переворотов /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.14	Совершенствование техники бросков в стойке /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.15	Совершенствование технических приемов в партере /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.16	Совершенствование техники сковывающих действий /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.17	Учебные спаринги /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.18	Основы тактики проведения захватов /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.19	Основы тактики проведения удержаний /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
	Раздел 2. Спортивные игры (Баскетбол)						

2.1	Техника нападения. Стойка в нападении, хват мяча, повороты с мячом /Пр/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
2.2	Передачи мяча (двумя руками от груди, из-за головы, низом; одной рукой сбоку, снизу; короткие, средние, дальние) /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
2.3	Ведение мяча (высокое, среднее, низкое, вперед спиной, правой и левой рукой, с переводом с руки на руку) /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
2.4	Броски мяча (одной рукой от головы, от плеча; двумя руками от груди и от головы, крюком; с места и в движении; с ближней, средней и дальней дистанции, штрафные броски). Обманные движения /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
2.5	Техника защиты. Стойка защитника; приставные шаги, работа рук. Вырывание мяча, выбивание мяча, выбивание мяча при ведении. Перехват мяча при передаче. Блокировка мяча при броске. Подбор мяча /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
2.6	Тактика нападения. Индивидуальные действия в нападении. Заслоны. Групповые действия в нападении. Комбинация «треугольник», комбинация «малая восьмерка». Командные действия в нападении: позиционное нападение, быстрый прорыв. /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
Раздел 3. Спортивные игры (волейбол)							
3.1	Техника безопасности при проведении занятий по волейболу /Пр/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.2	Тактика защиты. Индивидуальные действия: защита против игрока без мяча; защита против игрока с мячом. Групповые действия. Командная тактика защиты: индивидуальная защита, зонная защита, защита прессингом /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.3	Стойки и перемещения и их сочетания (бег, скачок, остановки) /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.4	Передача мяча сверху в опорном положении /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.5	Передача мяча снизу на месте. Учебная игра с некоторым отступлением от правил /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.6	Передача мяча сверху и снизу в опорном положении. Нижняя подача /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.7	Верхняя прямая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.8	Прием снизу двумя руками в опорном положении. Верхняя прямая подача. Учебная игра с заданием в игре по технике. Прием сверху в опорном положении. Учебная игра с заданием по технике /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	

3.9	Сочетание приема сверху и снизу в опорном положении. Подача на точность. Учебная игра с заданием по технике /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.10	Передача сверху двумя руками в прыжке. Прямой нападающий удар. Учебная игра с заданием по технике /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.11	Передача сверху в нападении. Прямой нападающий удар. Учебная игра с полным соблюдением правил на первенство курса /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.12	Нападающий удар с переводом. Учебная игра с заданием в игре. /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.13	Нападающий удар с переводом. Учебная игра с заданием в игре. /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.14	Индивидуальные тактические действия в нападении: при передачах и подачах. Учебная игра с заданием по технике и тактике игры. /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.15	Групповые тактические действия в нападении. Учебная игра с заданием по технике и тактике игры. /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.16	Командные тактические действия: нападение со второй передачи игроком передней линии. Учебная игра с заданием по технике и тактике игры. /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.17	Командные тактические действия: нападение со второй передачи выходящего к сетке с задней линии. Учебная игра с заданием по технике и тактике игры. /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.18	Соревнования по отдельным приемам игры: передача сверху двумя руками на точность – стоя лицом в направлении передачи. Учебная игра с заданием по тактике. /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.19	Учебная игра и сдача зачетных нормативных требований /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
	Раздел 4. Спортивные игры (Гандбол)						
4.1	Техника выполнения нижнего приема /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
4.2	Обучение передвижения в стойке гандболиста с изменением направления движения по звуковому и зрительному сигналу /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
4.3	Обучение техники передачи мяча в парах на месте, со сменой мест /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
4.4	Техника выполнения верхнего приема /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
4.5	Правила безопасного выполнения приемов /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
4.6	Техника выполнения нижней прямой передачи /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	

4.7	Правила безопасного выполнения нижней прямой передачи /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
4.8	Техника выполнения верхней прямой передачи /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
4.9	Техника выполнения передачи в прыжке /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
4.10	Техника выполнения бросков из всех положений /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
4.11	Тактическая подготовка /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
4.12	Комбинационная игра. Сдача контрольных нормативов /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
Раздел 5. Спортивные игры (футбол)							
5.1	Техника передвижений /Пр/	1	4	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
5.2	Техника удара по мячу ногой /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
5.3	Техника удара по мячу головой /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
5.4	Техника остановки мяча /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
5.5	Техника обманных движений (финты) /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
5.6	Техника отбора мяча /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
5.7	Техника вбрасывания мяча, как технический прием /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
5.8	Техника игры вратаря /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
5.9	Прием контрольных нормативов /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
Раздел 6. Гимнастика							
6.1	Общеразвивающие упражнения /Пр/	1	2	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.6Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
6.2	Строевые упражнения /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.6Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
6.3	Упражнение в паре с партнером /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.6Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
6.4	Упражнение с гантелями /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.6Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
6.5	Упражнение с набивными мячами /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.6Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	

6.6	Упражнение для профилактики профессиональных заболеваний /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.6Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
6.7	Упражнение для коррекций нарушения осанки /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.6Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
Раздел 7. Атлетическая гимнастика							
7.1	Комплекс упражнений круговой тренировки на тренажерах /Ср/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.7Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
7.2	Комплекс упражнений для верхнего плечевого пояса /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.7Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
7.3	Комплекс упражнений для нижних конечностей /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.7Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
7.4	Комплекс упражнений для мышц корпуса /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.7Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
7.5	Упражнения для увеличения подвижности сочленений /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.7Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
7.6	Упражнения для локтевых суставов (армрестлинг, силовой тренажер) /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.7Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
7.7	Упражнения для шеи /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.7Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
7.8	Подтягивание и отжимания /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.7Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
7.9	зачет	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.7Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

- 1.История спортивной борьбы
- 2.Правила соревнований по спортивной борьбе
- 3.Организация и проведение соревнований по спортивной борьбе
- 4.История возникновения и развития баскетбола в мире.
- 5.Становление и развитие баскетбола в России.
- 6.Средства обучения в баскетболе.
- 7.Методы обучения в баскетболе.
- 8.Принципы обучения в баскетболе.
- 9.Способы организации занимающихся на занятиях по баскетболу
- 10.Этапы процесса обучения технике игровых приемов.
- 11.Классификация техники игры в баскетбол.
- 12.Классификация техники нападения.
- 13.Виды передвижений в нападении. Последовательность изучения.
- 14.История возникновения и развития волейбола в нашей стране.
- 15.История возникновения и развития волейбола за рубежом.
- 16.Эволюция правил игры в волейболе.
- 17.Функции игроков в волейболе, их модельные характеристики.
- 18.Игровая площадка, оборудование для игры в волейбол (размеры, линии разметки, зоны, сетка, стойки, мячи).
- 19.Выигрыш очка, партии, встречи в волейболе.
- 20.Расстановка команды (позиции), правила перехода в волейболе.
- 21.Подача. Определение и ошибки при подаче в волейболе.

22. Атакующий удар. Определение и ошибки при атакующем ударе.
23. Блокирование. Определение и ошибки при блокировании.
24. Где и когда появилась игра в ручной мяч (гандбол)?
25. Что означает слово «гандбол»?
26. Когда гандбол появился в России?
27. Какая чешская игра была прообразом ручного мяча?
28. В каком году федерация ручного мяча нашей страны была принята в Международную федерацию гандбола?
29. Когда впервые клубная женская команда нашей страны победила на крупных европейских соревнованиях по ручному мячу?
30. Когда залный гандбол стал олимпийской дисциплиной для мужчин и женщин?
31. В каком украинском городе игра в ручной мяч была очень популярна, начиная с начала XX в.?
32. В чем состоит цель игры в гандбол?
33. Сколько раз наши гандбольные команды побеждали на Олимпийских играх?
34. Цели, задачи и принципы тренировки в футболе. Режим футболиста.
35. Травматизм в футболе. Оказание первой помощи при различных травмах.
36. Виды подготовки футболистов. Краткая характеристика видов.
37. Физическая подготовка в футболе, ее основные разделы.
38. Характеристика физического качества «быстрота».
39. Характеристика физического качества «выносливость».
40. Характеристика физического качества «сила».
41. Характеристика физического качества «ловкость», «гибкость».
42. Техническая подготовка в футболе, ее основные разделы.
43. Способы передачи и остановки мяча.
44. Способы ударов по воротам. Способы отбора мяча.
45. Способы ведения мяча, обманные движения (финты).
46. Тактическая подготовка и ее основные понятия.
47. Индивидуальные тактические действия.
48. Командные, групповые тактические действия.
49. Основные принципы тактики игры в нападении.
50. Основные принципы тактики игры в защите.
51. Техника и тактика игры вратаря.
52. Правила игры в мини-футбол. Методика судейства.
53. Место и значение гимнастики в системе физического воспитания (определение понятия «гимнастика», задачи, которые решаются на занятиях по гимнастике).
54. Значение, характеристика строевых упражнений и их классификация.
55. Методы и методика обучения строевым упражнениям.
56. Методические указания при проведении строевых упражнений.
57. Требования, предъявляемые к терминологии.
58. Правила сокращений в гимнастической терминологии.
59. Способы образования терминов.
60. Правила применения терминов (общие, конкретные и дополнительные термины).
61. Формы записи гимнастических упражнений.
62. Запись ОРУ.
63. Запись вольных упражнений.
64. Запись упражнений на гимнастических снарядах.
65. Правила применения терминов.
66. Атлетическая гимнастика в системе физического воспитания.
67. Атлетическая гимнастика в общеобразовательной школе.
68. Атлетическая гимнастика в СУЗах.
69. Состояние атлетической гимнастики на современном этапе.
70. Возникновение и развитие атлетической гимнастики в России.
71. Возникновение и развитие атлетической гимнастики за рубежом.
72. Основные дидактические принципы при обучении упражнениям атлетической гимнастики.
73. Учебная работа по атлетической гимнастике с использованием методических приемов.
74. Травмы, наиболее часто встречающиеся во время тренировок по атлетической гимнастике. Оказание первой медицинской помощи. Предупреждение травматизма.
75. Виды классификаций упражнений, используемых в процессе занятий.

5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика сообщений

Тематика рефератов по спортивной борьбе

1. Гигиенические требования к занятиям спортивным рукопашным боем.
2. Понятия: «знание», «умение», «навык». Способы передачи знаний.
3. Принципы обучения, при занятиях служебно-прикладными единоборствами
4. Средства и методы обучения, при занятиях служебно-прикладными единоборствами.
5. Понятие классификации и систематики. Требования к построению систем

6. Понятия общей и специальной силы. Методы воспитания силы в спортивной борьбе
7. Понятия общей и специальной выносливости. Методы воспитания выносливости в спортивной борьбе
8. Понятия общей и специальной быстроты. Методы воспитания быстроты в спортивной борьбе.
9. Понятия физических качеств. Особенности воспитания физических качеств у различного контингента занимающихся спортивной борьбой.
10. Понятия общей и специальной ловкости. Методы воспитания ловкости в спортивной борьбе

Тематика рефератов по баскетболу.

1. Тактическая подготовка баскетболиста (персональная и зонная защита, позиционное нападение, развитие тактики баскетбола на разных этапах его становления, быстрый отрыв и раннее нападение, защита в специальных ситуациях).
2. Психологическая подготовка баскетболиста на разных этапах подготовки.
3. Специальное питание баскетболистов.
4. Совершенствование физических качеств баскетболиста (гибкости, силы, выносливости, прыжковой выносливости, скоростно-силовых качеств, ловкости) на разных этапах подготовки.
5. Техника игры (техника нападения и защиты).
6. Совершенствование учебно-тренировочного процесса на основе современных подходов к обучению и тренированности.
7. История и развитие баскетбола в Мирове и в отдельных регионах.

Тематика рефератов по волейболу.

1. История развития волейбола
2. Тактическая подготовка волейболиста.
3. Психологическая подготовка волейболиста на разных этапах подготовки.
4. Гигиена, врачебный контроль и самоконтроль при занятиях волейболом.
5. История развития волейбола в России.
6. Нестандартное оборудование на занятиях волейболом.
7. Характеристика техники игры в волейбол.
8. Характеристика тактики игры в волейбол

Тематика рефератов по гандболу:

1. История развития гандбола в России.
2. Подготовка мест учебно-тренировочных занятий различной направленности с юными и квалифицированными гандболистами.
3. Сенситивные (благоприятные) возрастные периоды развития приоритетных физических качеств гандболистов и гандболисток.
4. Состав судейской бригады и функции каждого участника в соревнованиях по гандболу.
5. Психическая напряженность игровой деятельности в гандболе.
6. Классификации техники игры полевого игрока.
7. Классификация техники игры вратаря.
8. Общеразвивающие, общеподготовительные и подводящие упражнения в тренировке гандболистов.

Тематика рефератов по футболу:

1. История футбола
2. Правила игры
3. Международные соревнования
4. Тактика в футболе
5. Футбол в мире
6. Футбольные структуры
7. Молодёжный футбол
8. Профессиональный футбол

Тематика рефератов по атлетической гимнастике:

1. Атлетическая гимнастика, ее история и место в системе физического воспитания.
2. Методика обучения технике упражнений со штангой, гантелями, гириями.
3. Методика обучения технике упражнений на тренажерах.
4. Форма построения учебного занятия по атлетической гимнастике. Техника безопасности на занятиях.
5. Общая и специальная физическая подготовка на занятиях атлетической гимнастикой.
6. Методика выбора и использования упражнений с отягощениями, в целях развития физических качеств: быстроты, силы, ловкости, выносливости, гибкости.
7. Методика эксплуатации спортивных снарядов, тренажеров, приспособлений при выполнении упражнений в процессе учебных занятий.
8. Возрастные этапы развития детей и подростков. Учёт возрастных особенностей на занятиях атлетической гимнастики.
9. Особенности организации и проведения занятий по атлетической гимнастике с лицами женского пола.
10. Педагогическое тестирование уровней теоретической, технической, физической подготовленности в ходе учебного процесса. Управление учебным процессом на занятиях атлетической гимнастики.

Тематика рефератов по гимнастике:

1. Использование гимнастических упражнений для развития собственно силовых способностей занимающихся.
2. Развитие скоростно-силовых способностей гимнастическими упражнениями.
3. Развитие средствами гимнастики двигательных-координационных способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
4. Развитие двигательных-координационных способностей на занятиях гимнастикой с учащимися средних и старших классов.
5. Развитие гибкости с помощью гимнастических упражнений.
6. Профилактика плоскостопия и формирование рациональной осанки у школьников на уроке гимнастики.
7. Воспитание общей выносливости у женщин, занимающихся гимнастикой.
8. Методика коррекции избыточного веса с использованием гимнастических упражнений.

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Игнатъева, В.Я.	Теория и методика гандбола: учебник/ Игнатъева В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство «Спорт», 2016.— 328 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55592.html	М.: Издательство «Спорт», 2016
Л1.2	Ковалева, М.В.	Баскетбол для студентов нефизкультурных специальностей: учебное пособие/ Ковалева М.В.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017.— 197 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80409.html	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, 2017
Л1.3	Даценко, С.С. [и др.]	Волейбол: теория и практика: учебник для высших учебных заведений физической культуры и спорта/ С.С. Даценко [и др.]— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство «Спорт», 2016.— 456 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43905.html	М.: Издательство «Спорт», 2016
Л1.4	Губа, В.П. [и др.]	Теория и методика футбола: учебник/ В.П. Губа [и др.]— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство «Спорт», 2018.— 624 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74304.html	М.: Издательство «Спорт», 2018
Л1.5	Балтрунас, М.И.	Теория и методика обучения физической культуре: учебное пособие/ Балтрунас М.И., Быченков С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 135 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81323.html	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Грузных, Г.М.	Спортивная борьба: программно-нормативный комплекс профильной подготовки/ Грузных Г.М., Крикуха Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2004.— 207 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65028.html	Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2004
Л2.2	Золотавина, И.В.	Техника и тактика игры в баскетбол. Основы обучения и совершенствования: учебно-методическое пособие/ Золотавина И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 152 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70784.html	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018
Л2.3	Готовцев, Е.В. [и др.]	Баскетбол. Вариативная часть физической культуры: Учебно- методическое пособие для студентов и преподавателей/ Готовцев Е.В., Войтович Д.И., Петько В.А.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 99 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59110.html	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, 2016
Л2.4	ред. Махов, С.Ю.	Волейбол: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ), 2016.— 44 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65709.html	Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ), 2016

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Чухно, П.В. [и др.]	Подвижные игры в учебно-тренировочном процессе с юными баскетболистами: учебно-методическое пособие/ Чухно П.В., Гумеров Р.А.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2017.— 76 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66813.html	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту. http://lib.sportedu.ru/
Э2	Интернет-библиотека образовательных изданий http://www.igHb.ru
Э3	Научная электронная библиотека журналов. http://www.elibrary.ru
Э4	Журнал «Теория и практика физической культуры» http://www.lib.sportedu.ru/Press/TPFK/
Э5	Журнал «Физическая культура: воспитание, образование, тренировка» http://www.lib.sportedu.ru/Press/FKVOT/
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-130 Спортивный зал (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: шведские стенки, гимнастические скамейки, баскетбольные щиты, волейбольная сетка, волейбольные стойки, ворота для мини-футбола, ворота для игры в ручной мяч, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи гандбольные, мячи футбольные, гимнастические палки, перекладины, маты.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы. Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими.

Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п. В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.М. Гаифутдинов
подпись расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Циклические виды спорта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Физической культуры и спорта		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	328	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачет 1	
аудиторные занятия	10		
самостоятельная работа	314		
зачет	4		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная	10	10	10	10
Сам. работа	314	314	314	314
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	328	328	328	328

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, Ахметов А.М.



Рабочая программа дисциплины
Циклические виды спорта

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Физической культуры и спорта

Протокол от 27.05.2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021–2022 уч.г.
Зав. кафедрой д.б.н., профессор Денисенко Ю.П.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	сохранение и укрепление здоровья обучающихся, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
1.4	понимание социальной значимости прикладной физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.5	знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.6	формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
1.7	овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
1.8	приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
1.9	приобретение обучающимися необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
1.10	создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
1.11	совершенствование спортивного мастерства обучающихся – спортсменов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися на предыдущем уровне образования: Физическая культура, ОБЖ
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.2.2	Производственная практика по воспитательной работе
2.2.3	Теория и технология обучения
2.2.4	Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья
2.2.5	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.6	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.7	Производственная педагогическая практика
2.2.8	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.9	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.10	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.11	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ОПК-3.1: Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
УК-7.2: Демонстрирует необходимый уровень физических кондиций для самореализации в профессиональной деятельности	

УК-7.1: Умеет использовать средства и методы физической культуры, необходимые для планирования и реализации физкультурно - педагогической деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	историю развития физической культуры и спорта;
3.1.2	научно-биологические и практические основы физической культуры;
3.1.3	основные компоненты здорового образа жизни;
3.1.4	о влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
3.1.5	способы контроля и оценки функционального состояния и уровня физического развития;
3.1.6	правила соблюдения техники безопасности при занятиях физической культурой
3.2 Уметь:	
3.2.1	определять оптимальные и доступные средства физической культуры в здоровьесбережении;
3.2.2	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
3.2.3	применять в профессиональной деятельности опыт межличностных отношений, полученный в процессе занятий физической культурой;
3.2.4	выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры;
3.2.5	выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации.
3.3 Владеть:	
3.3.1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовке).
3.3.2	опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Легкая атлетика						
1.1	Техники бега на короткие дистанции: техника высокого и низкого старта, стартовый разгон, бег по дистанции, финиширование /Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Выполнение специально-беговых упражнений: бег с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени, многоскоки /Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Техника бега на средние дистанции: техника высокого старта, распределение сил на дистанции, финиширование /Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.4	Развитие быстроты в беге посредством ускорений на короткие дистанции /Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.5	Техника бега на длинные дистанции /Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.6	Контрольное тестирование физической подготовленности в беге на 100 м и 2000-3000 м /Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.7	Эстафетный бег /Ср/	1	10	ОПК-3.1 УК-7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

1.8	Спортивная ходьба /Ср/	1	12	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.9	Скандинавская ходьба /Пр/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.10	Сдача контрольных нормативов /Пр/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 2. Лыжные гонки							
2.1	Обучение техники скользящего шага /Ср/	1	14	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Обучение техники поворотов на месте /Ср/	1	14	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.3	Обучение техники попеременного двухшажного хода /Пр/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.4	Обучение техники одновременных ходов (бесшажный, одношажный, двухшажный) /Ср/	1	16	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.5	Обучение техники перехода с хода на ход /Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.6	Обучение техники подъемов, спусков и торможения на лыжах /Ср/	1	10	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.7	Обучение техники коньковых ходов /Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.8	Совершенствование техники попеременного двухшажного хода /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.9	Совершенствование техники одновременных ходов /Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.10	Совершенствование техники коньковых ходов /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 3. Плавание							
3.1	Техника безопасности на занятиях по плаванию /Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Статические и динамические упражнения. /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Упражнения для освоения опорного гребка. /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.4	Техника способа плавания «кроль на груди». /Ср/	1	12	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.5	Техника старта и поворота при плавании способом «кроль на груди». /Ср/	1	16	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.6	Упражнения для совершенствования техники способа плавания «кроль на груди». /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

3.7	Техника способа плавания «кроль на спине». /Ср/	1	14	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.8	Техника старта и поворота при плавании способом «кроль на спине». /Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.9	Упражнения для совершенствования техники способа плавания «кроль на спине» /Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.10	Круговая тренировка на развитие физических качеств /Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.11	Техника спортивных способов плавания «Брасс на груди» «Брасс на спине». Техника способа плавания «брасс». /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.12	Техника спортивных способов плавания «Брасс на груди» «Брасс на спине». Техника старта и поворота при плавании способом «брасс». /Ср/	1	6	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.13	Техника спортивных способов плавания «Брасс на груди» «Брасс на спине». Упражнения для совершенствования техники способа плавания «брасс» /Ср/	1	4	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.14	Круговая тренировка на развитие физических качеств /Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.15	Техника спортивного способа плавания «Баттерфляй». Ознакомление. /Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.16	Упражнения для совершенствования техники способа плавания «Баттерфляй». /Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.17	Техника и методика обучения способов плавания («брасс на спине», «на боку»). /Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.18	Прикладное плавание. /Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.19	Прикладное плавание. Овладение методами оказания первой помощи пострадавшему на воде. /Ср/	1	8	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.20	Приемы контрольных нормативов /Пр/	1	2	ОПК-3.1 УК -7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.21	/Зачёт/	1	4	ОПК-3.1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету

1 семестр

1. Основные педагогические (дидактические) принципы, используемые в занятиях легкой атлетикой.
2. Педагогические основы беговых легкоатлетических видов (оздоровительные, образовательные, воспитательные).
3. Анализ техники бега на короткие дистанции.
4. Методика обучения бегу на короткие дистанции.
5. Анализ техники бега на средние дистанции.
6. Методика обучения бегу на средние дистанции.
7. Анализ техники бега на длинные дистанции.
8. Методика обучения бегу на длинные дистанции.
9. Анализ техники бега с препятствиями.
10. Методика обучения бега с препятствиями.
11. Методика обучения спортивной ходьбе.

12. Анализ техники спортивной ходьбы.
13. Тематика рефератов по лыжным гонкам
14. Классификация и терминология способов передвижения на лыжах, и их характеристика.
15. Развитие лыжного спорта в дореволюционный период в России.
16. Участие советских лыжников в Олимпийских играх.
17. Развитие лыжного спорта с 1917 по 1940 год.
18. Лыжный спорт в годы Великой отечественной войны.
19. Характеристика сил действующих на лыжника.
20. Место и значение лыжного спорта в системе физического воспитания.
21. Обувь, одежда и снаряжение для лыжника-гонщика.
22. Выбор лыжного инвентаря, уход лыжами и их ремонт, подготовка к соревнованиям.
23. Общая и групповая жеребьевка по лыжным гонкам. Положение о соревнованиях.
24. Виды лыжного спорта. Их характеристика.
25. Классификация соревнований по лыжным гонкам. Составление заявок на соревнование.
26. Игры на лыжах.
27. Строевые упражнения с лыжами и на лыжах. Переноска лыжного инвентаря.
28. Выбор и подготовка мест занятий на лыжах и материально-техническое обеспечение.
29. Методика развития выносливости у пловцов.
30. Методика развития быстроты и координационных способностей у пловцов.
31. Планирование тренировочного процесса пловцов различной квалификации в годичном цикле подготовки.
32. Структура и содержание тренировочного процесса в группах начальной подготовки (учебно-тренировочных группах, группах спортивного совершенствования) ДЮСШ.
33. Анализ соревновательной деятельности пловцов различных квалификационных групп.
34. Структура и содержание микроциклов квалификационных групп на этапах годичного цикла.
35. Методика самоконтроля пловцов.
36. Структура занятий по плаванию в I- IX классах общеобразовательной школы.
37. Методика обучения технике плавания кролем на груди начинающих пловцов.
38. Методика обучения технике плавания кролем на спине начинающих пловцов.
39. Методика обучения технике плавания технике плавания брассом начинающих пловцов.
40. Методика обучения технике плавания дельфином начинающих пловцов.
41. Круговая тренировка в подготовке пловцов.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерная тематика рефератов

1 семестр

Тематика рефератов по легкой атлетике

1. Легкоатлетические виды в системе физического воспитания и спорта.
2. Основные понятия и термины в теории и методике легкой атлетике.
3. Соревновательная деятельность в легкоатлетических видах.
4. История возникновения и развития легкой атлетики.
5. Легкая атлетика как вид спорта и средство физического воспитания.
6. Техника безопасности на занятиях легкой атлетикой.
7. Инвентарь и оборудование на занятиях легкой атлетикой.
8. Гигиена легкоатлета.
9. Интегральная подготовка легкоатлетов.
10. Значение легкой атлетики в физическом воспитании школьников.

Тематика рефератов по лыжным гонкам

1. Общая характеристика олимпийских видов лыжного спорта(- лыжные гонки; - лыжное двоеборье; - прыжки на лыжах с трамплина; - горнолыжный спорт; - биатлон; - фристайл; - сноуборд.)
2. Эксплуатационные характеристики лыж, типы лыжных креплений, детали лыжной палки.
3. Требования к одежде и обуви лыжника-гонщика.
4. Общая характеристика лыжных мазей и парафинов.
5. Технология смазки лыж и нанесения парафина.
6. Классификация способов передвижения на лыжах: классические и коньковые лыжные ходы; переходы с хода на ход; способы подъемов; стойки спусков; способы торможений; способы поворотов в движении и на месте; преодоление неровностей.
7. Признаки деления лыжных ходов на классические и коньковые, одновременные и попеременные, а также с учетом количества шагов в цикле хода.
8. Понятие о классическом и свободном стилях передвижения.
9. Фазы формирования двигательного навыка и этапы обучения.
10. Словесные, наглядные и практические методы обучения.
11. Основные дидактические принципы обучения.
12. Особенности организации обучения способам передвижения на лыжах.
13. Специфические требования к подготовке учебной площадки, учебной и тренировочной лыжни.
14. Взаимосвязь мест занятий по лыжной подготовке с этапами обучения.
15. Части урока, их содержание и примерная относительная продолжительность.
16. Требования к разработке плана-конспекта.

<p>17. Начальное обучение владению лыжным инвентарем, ступающему и скользящему шагу, управлению лыжами, освоению со снежной средой.</p> <p>18. Методика обучения технике передвижения на лыжах: классическим и коньковым ходам, переходам с одного хода на другой, способам подъемов, спусков, торможений, поворотов, преодоления неровностей.</p> <p>19. Типичные ошибки при овладении попеременными и одновременными классическими и коньковыми лыжными ходами.</p> <p>20. Последовательность обучения различным лыжным ходам, способам подъемов, спусков, торможений, поворотов.</p> <p>Тематика рефератов по плаванию</p> <p>1. Плавание в системе массовой физкультурно-оздоровительной работы.</p> <p>2. Методика проведения занятий по плаванию с лицами старшего и пожилого возраста.</p> <p>3. Методика спортивной подготовки ветеранов в спортивном плавании.</p> <p>4. Оценка и определение эквивалентных результатов у ветеранов спортивного плавания.</p> <p>5. Комплексный контроль за подготовленностью пловцов.</p> <p>6. Этапный контроль в подготовке пловцов.</p> <p>7. Текущий контроль за подготовленностью пловцов.</p> <p>8. Оперативный контроль в тренировочном процессе пловцов.</p> <p>9. Нормирование тренировочной нагрузки для пловцов различной квалификации.</p> <p>10. Педагогический контроль за подготовленностью пловцов различной квалификации.</p> <p>11. Особенности методики проведения тренировочных занятий с пловцами.</p> <p>12. Динамика функционального состояния пловцов в годичном цикле тренировки.</p> <p>13. Разработка тестов педагогического контроля за уровнем подготовленности пловцов различной квалификации.</p> <p>15. Построение тренировочного процесса пловцов на этапе непосредственной подготовки к соревнованиям.</p> <p>17. Динамика специальной работоспособности (соревновательном) периоде тренировки.</p> <p>18. Скоростно-силовая подготовка пловцов.</p> <p>19. Подготовка пловцов к марафонским дистанциям.</p>
5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Германов, Г. Н.	Легкая атлетика в основной и средней (полной) школе : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Г. Н. Германов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 258 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-05787-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438887	Москва : Издательство Юрайт, 2019, 2019
Л1.2	Жданкина, Е. Ф.	Физическая культура. Лыжная подготовка: учебное пособие для вузов / Е. Ф. Жданкина, И. М. Добрынин ; под научной редакцией С. В. Новаковского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 125 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10153-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1903-9 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429446	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.3	Степанова, М.В.	Плавание в системе физического воспитания студентов вузов: учебное пособие/ Степанова М.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 137 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71310.html	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Никитушкин, В. Г.	Легкая атлетика в начальной школе : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. Г. Никитушкин, Е. Г. Цуканова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 205 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-05786-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438886	Москва : Издательство Юрайт, 2019, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Германов, Г. Н.	Методика обучения предмету «физическая культура». Легкая атлетика: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. Н. Германов, В. Г. Никитушкин, Е. Г. Цуканова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 461 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05784-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438782	Москва : Издательство Юрайт, 2019, 2019
Л2.3	Завьялова, Т. А.	Теория и методика избранного вида спорта : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. А. Завьялова [и др.] ; под редакцией С. Е. Шивринской. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 189 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08356-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441267	Москва : Издательство Юрайт, 2019, 2019
Л2.4	Булгакова, Н. Ж.	Плавание с методикой преподавания: учебник для среднего профессионального образования / Н. Ж. Булгакова [и др.] ; под общей редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08846-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/442166	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту. URL: http://lib.sportedu.ru/
Э2	Интернет-библиотека образовательных изданий. URL: http://www.igHb.ru
Э3	Научная электронная библиотека журналов. URL: http://www.elibrary.ru
Э4	Журнал «Теория и практика физической культуры». URL: http://www.lib.sportedu.ru/Press/TPFK/
Э5	Журнал «Физическая культура: воспитание, образование, тренировка». URL: http://www.lib.sportedu.ru/Press/FKVOT/

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-130 Спортивный зал (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование: шведские стенки, гимнастические скамейки, баскетбольные щиты, волейбольная сетка, волейбольные стойки, ворота для мини-футбола, ворота для игры в ручной мяч, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи гандбольные, мячи футбольные, гимнастические палки, перекладины, маты.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

- а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;
- б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими.

Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус. В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе



Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамен 1
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	121	
экзамен	9	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	6	6	6	6
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная	14	14	14	14
Сам. работа	121	121	121	121
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.пед.н., доцент, Сафина А.М.



Рабочая программа дисциплины

Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова

Протокол от 27.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Гумерова Марина Миннегалиевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	формирование представлений о педагогике как научной дисциплине, формирование педагогического сознания в единстве личностной и профессиональной «Я-концепции».
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	формирование научно-педагогического мировоззрения в процессе овладения обучающимися системой историко-педагогических знаний, ценностных основ педагогической профессии;
1.5	формирование системы знаний о педагогике как науке и практике.
1.6	формирование интереса к педагогической деятельности, раскрытие ее гуманистической и культурологической сущности;
1.7	формирование умений и навыков самообразования, стимулирования интереса к историко-педагогической, психолого-педагогической литературе.
1.8	формирование представлений о начальных умениях научно-исследовательской деятельности в области педагогики.
1.9	формирование основ профессионального педагогического общения (взаимодействия).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	В качестве исходных компетенций предполагаются учебные навыки выпускника средней общеобразовательной школы.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Возрастная и педагогическая психология
2.2.2	Композиция в живописи и графике
2.2.3	Общая и социальная психология
2.2.4	Организация дополнительного образования (по первому профилю) Художественно-творческая деятельность
2.2.5	Производственная практика по воспитательной работе
2.2.6	Психолого-педагогический практикум
2.2.7	Теория и технология обучения
2.2.8	Учебная практика по изобразительному искусству (пен-лэр)
2.2.9	Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья
2.2.10	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.11	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.2.12	Методика обучения предмету "Технология"
2.2.13	Методы психолого-педагогического исследования
2.2.14	Основы черчения и моделирования
2.2.15	Скульптура и пластическая анатомия
2.2.16	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.17	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.2.18	Технология обработки металла
2.2.19	Декоративно-прикладное искусство
2.2.20	Производственная педагогическая практика
2.2.21	Технологии домашнего хозяйства
2.2.22	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.23	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.24	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.25	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.26	Организация внеучебной деятельности
2.2.27	Организация дополнительного образования (по второму профилю)
2.2.28	Основы ландшафтного дизайна
2.2.29	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании

2.2.30	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.31	Технология художественной обработки дерева
2.2.32	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.33	История изобразительного искусства
2.2.34	Обработка конструкционных материалов
2.2.35	Художественная роспись
2.2.36	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.37	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	
ОПК-7: Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-7.1: Определяет состав участников образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе	
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-6.3: Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	
УК-6.4: Умеет обобщать и транслировать свои индивидуальные достижения на пути реализации задач саморазвития	
УК-6.1: Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели	
УК-6.2: Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	как распоряжаться своим временем и ресурсами;
3.1.2	основы духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей;
3.1.3	специальные научные знания в том числе в предметной области;
3.1.4	способы и средства установления взаимодействия со всеми участниками (обучающиеся, родители, коллеги) образовательного процесса
3.2 Уметь:	
3.2.1	использовать знания о саморазвитии;
3.2.2	использовать полученные знания при организации духовно-нравственной воспитательной и внеучебной работы с детьми;
3.2.3	использовать способы и средства при взаимодействии с участниками образовательного процесса;
3.2.4	использовать полученные специальные знания при решении научно - исследовательских задач
3.3 Владеть:	
3.3.1	формами, методами и условиями формирования своих умений по самоорганизации, саморазвитию;
3.3.2	способами ориентирования в профессиональной духовно-нравственной воспитательной деятельности с детьми
3.3.3	навыком осуществления психолого-педагогической поддержки, сопровождения, установления контактов и взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
3.3.4	навыком реализации по применению специальных знаний в инновационной деятельности в образовании;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Общая характеристика педагогической профессии.						

1.1	Педагогическая деятельность: сущность и специфика /Лек/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Функции и виды профессиональной деятельности педагога /Пр/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 2. Профессиональная деятельность и личность педагога							
2.1	Структура педагогической деятельности /Лек/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Структура педагогических способностей /Пр/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 3. Общая и профессиональная культура педагога							
3.1	Сущность профессионально-педагогической культуры /Лек/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Стили педагогического общения /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Особенности педагогического общения /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 4. Требования государственного образовательного стандарта высшего образования к личности и профессиональной компетентности педагога							
4.1	Профессиональные и личностные качества педагога /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.2	Педагогическое мастерство, сущность и составляющие /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

	Раздел 5. Профессионально-личностное становление и развитие педагога						
5.1	Понятие этика /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК-6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.2	Составляющие этики /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК-6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 6. История педагогики и образования как область научного знания						
6.1	Возникновение воспитания /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК-6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.2	Концепции происхождения воспитания /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК-6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.3	Зарождение воспитания как особого вида деятельности /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК-6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 7. Школьное дело и зарождение педагогической мысли на ранних этапах развития человечества						
7.1	Воспитание и школа в античном мире /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК-6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.2	Философы древней Греции о воспитании /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК-6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

7.3	Афины и Спарта как пример педагогической мысли в древней Греции /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 8. Воспитание и образование в эпоху средневековья.							
8.1	Педагогическая мысль на средневековом Востоке /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
8.2	Воспитание и школа в Византии /Пр/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
8.3	Воспитание и образование в эпоху средневековья. /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 9. Эпоха Возрождения							
9.1	Педагогическая мысль эпохи Возрождения и реформации /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
9.2	Школа и воспитание в западной Европе в эпоху Возрождения и Реформации /Ср/	1	4	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
9.3	Воспитание и обучение в эпоху Нового времени. Образование и педагогическая мысль Западной Европы и США в XIXв.до 80х г. /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 10. Зарубежная педагогика и школа в конце XIX в. начале XX в.							
10.1	Зарубежная школа и педагогика в период между Первой и Второй мировыми войнами /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
10.2	Классики педагогики 19 века /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

10.3	Полемика вокруг школы /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 11. Школа и педагогика Руси, России, СССР							
11.1	Воспитание и обучение в Киевской Руси и Русском государстве (до XVIII в.) Воспитание и обучение в России в XVIII в. /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
11.2	Школа и педагогика в России до 90-х годов XIX в. Школа и педагогика в России в конце XIX и начале XX в. (до 1917 г.) /Ср/	1	6	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
11.3	Современная педагогическая мысль России /Ср/	1	6	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 12. Педагогика как наука, ее объект. Категориальный аппарат педагогики.							
12.1	Определение, объект, предмет и задачи педагогики /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
12.2	Основные категории педагогики /Пр/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
12.3	Функции и методы педагогики /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 13. Образование как общественное явление и педагогический процесс.							
13.1	Человек как индивид, индивидуальность и личность /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
13.2	Признаки развитости личности /Пр/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

13.3	Движущие силы и условия развития личности /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 14. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.							
14.1	Роль деятельности в развитии личности /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
14.2	Психогенетическая теория развития личности /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
14.3	Роль институтов семьи и образования в становлении личности /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 15. Взаимосвязь педагогической науки и практики.							
15.1	Связь педагогики с другими науками /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
15.2	Связь педагогической науки с практикой /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
15.3	Система педагогических наук /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 16. Методология в педагогической деятельности							
16.1	Методологические принципы и подходы в педагогике /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
16.2	Понятие «методология педагогической науки». /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

16.3	Методологическая культура педагога /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
16.4	Структура научно-педагогического исследования /Ср/	1	4	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 17. Научные исследования в педагогике.							
17.1	Методы и логика педагогического исследования /Ср/	1	28	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
17.2	Логика исследования /Ср/	1	2	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
17.3	/Экзамен/	1	9	ОПК-8.1 ОПК-7.1 ОПК-4.1 УК -6.1 УК-6.2 УК-6.3 УК- 6.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация:

Вопросы и задания к экзамену:

1. Общее понятие о педагогике как науке. Объект, предмет и функции педагогики.
2. Категории педагогической науки: образование, воспитание, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая система, образовательный процесс.
3. Сущность образования как общественного явления и как особой формы социальной жизни. Роль образования в процессе социализации человека.
4. Исторический характер образования и важнейшие этапы его развития. Образование как педагогический феномен.
5. Сущность педагогического процесса как системы, как целостного явления, его структура. Движущие силы педагогического процесса. Педагогическое взаимодействие и его виды.
6. Единство воспитания и обучения в педагогическом процессе. Цель как системообразующий компонент образовательной системы. Конкретно-исторический характер целей воспитания и обучения, источники целеполагания (человек, общество).
7. Общая характеристика системы образования.
8. Образовательный процесс как динамическая педагогическая система.
9. Принципы организации педагогического процесса.
10. Педагогическая наука и педагогическая практика как различные способы освоения педагогической действительности.
11. Функции педагогической науки и педагогической практики. Основные способы влияния педагогической науки на педагогическую практику. Стимулирующее влияние педагогической практики на развитие педагогической науки.
12. Единство и различие основных видов педагогической деятельности. Схема взаимодействия и взаимного влияния педагогической науки и педагогической практики.
13. Связь педагогики с другими науками — философией, психологией, социологией, этикой, биологией, теорией систем, теорией управления.
14. Основные модели соотношения и взаимного влияния педагогики и других наук.
15. Сущность понятия «методология педагогической науки». Уровни методологии педагогики.
16. Философские основания педагогики (экзистенциализм, позитивизм, прагматизм, неотомизм, диалектический материализм).
17. Общенаучный уровень методологии педагогики: понятие о системном и целостном подходах. Конкретно научный уровень методологии педагогики.
18. Личностный, деятельностный, культурологический подходы: их сущность, основные положения. Основные методологические принципы педагогики.

19. Понятие методологической культуры. Сущность и структура методологической культуры педагога.
20. Основные характеристики научно-педагогического исследования: актуальность, проблема, тема, цель, задачи, объект и предмет исследования; гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Логика и динамика исследовательского поиска.
21. Методы педагогического исследования и их характеристика.
22. Возникновение и становление педагогической профессии.
23. Общая характеристика и особенности педагогической профессии.
24. Профессиональная деятельность и личность педагога.
25. Специфика деятельности учителя сельской школы.
26. Возрастание социальной значимости и педагогической деятельности в современном обществе.
27. Социально и профессионально обусловленные функции педагога.
28. Основные виды педагогической деятельности.
29. Структура и содержание педагогической деятельности.
30. Коллективный характер педагогической деятельности.
31. Творческая природа труда учителя.
32. Общая и профессиональная культура педагога.
33. Профессиональная деятельность и профессионально – значимые качества личности педагога.
34. Профессиональная этика.
35. Педагогический такт.
36. Педагогическое мастерство, основные психолого – педагогические предпосылки и условия его формирования.
37. Требования высшего профессионального образования к личности и профессиональной компетентности педагога.
38. Сущность понятия «профессиональной компетентности» педагога.
39. Структура «профессиональной компетентности» педагога.
40. Содержание теоретической готовности педагога.
41. Содержание практической готовности педагога.
42. Соотношение профессиональной компетентности и педагогического мастерства.
43. Система профессиональной подготовки педагогических кадров .
44. Понятие профессионального самовоспитания его роль в становлении личности педагога.
45. Возникновение воспитания
46. Концепции происхождения воспитания
47. Зарождение воспитания как особого вида деятельности
48. Воспитание и школа в античном мире
49. Философы древней Греции о воспитании. Афины и Спарта как пример педагогической мысли в древней Греции
50. Педагогическая мысль на средневековом Востоке
51. Воспитание и школа в Византии
52. Педагогическая мысль эпохи Возрождения и реформации
53. Школа и воспитание в западной Европе в эпоху Возрождения и Реформации
54. Воспитание и обучение в эпоху Нового времени.
55. Образование и педагогическая мысль Западной Европы и США в XIX в. до 80х г.
56. Зарубежная школа и педагогика в период между Первой и Второй мировыми войнами
57. Классики педагогики 19 века
58. Воспитание и обучение в Киевской Руси и Русском государстве (до XVIII в.)
59. Воспитание и обучение в России в XVIII в.
60. Школа и педагогика в России до 90-х годов XIX в.
61. Школа и педагогика в России в конце XIX и начале XX в. (до 1917 г.)
62. Современная педагогическая мысль России

Задания:

1. Раскройте основные педагогические принципы, обоснованные В.Ратке и Я.А.Коменским, и покажите их развитие в истории образования и в наши дни.
2. Подготовить рассказ об известном деятеле образования (просветителе) или учебном заведении Великого Новгорода.
3. Раскройте отношение К.Д.Ушинского к зарубежным теориям воспитания и обучения. Покажите вклад К.Д.Ушинского в развитие педагогического образования в России.
4. Подготовить небольшое сообщение об одной из альтернативных школ начала XX в. Показать взаимосвязь реформаторских педагогических идей и практического опыта в России и за рубежом.
5. Современники Л.Н.Толстого называли его "русским Руссо". Насколько справедливо такое суждение?
6. Некоторые исследователи на Западе называют А.С.Макаренко представителем альтернативной педагогики. Почему? Согласны ли Вы с этим мнением?

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости:

Тематика письменных докладов:

1. Идеи гуманно-личностного подхода в воспитании Ш.А. Амонашвили
2. Концепция самовоспитания и самореализации личности Л.И. Рувинского
3. Концепция воспитания творческой личности Б.Т. Лихачева
4. Концепция гуманного воспитания А.А. Бодалева
5. Зарубежные воспитательные системы (по выбору)
6. Отечественные воспитательные системы (по выбору)
7. Принципы воспитания в современных воспитательных концепциях и системах (В.А. Караковского, Н.К. Таланчука, Е.Н.

Щурковой, О.С. Газмана и др.) 8. «Материнская школа» Я.А. Коменского. 9.«Законы хорошо организованной школы» Я.А. Коменского. 10. «Великая дидактика» Я.А. Коменского. 11.Профессиональный стандарт педагога. 12. Психологически взгляды В.Н.Сороки-Росинского 13. Годы исканий С.Т.Шацкого 14. А.С.Макаренко – педагог и писатель 15. «Сто советов молодому учителю»: В.А.Сухомлинский о работе учителя
5.3. Фонд оценочных средств
См. Приложение к РПД Фонд оценочных средств по учебной дисциплине

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Писарева, Т. А.	Общие основы педагогики : учебное пособие / Т. А. Писарева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1759-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81035.html	Саратов : Научная книга, 2019, 2019
Л1.2	Старикова, Л. Д.	Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для вузов / Л. Д. Старикова, М. Л. Вайнштейн. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 125 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07379-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434153	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Бим-Бад, Б. М	История и теория педагогики. Очерки : учебное пособие для вузов / Б. М. Бим-Бад. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 253 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08058-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/436489	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Загвязинский, В. И.	Методология педагогического исследования: учебное пособие для вузов / В. И. Загвязинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 105 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07865-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437925	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Асратян, Н.М.	. Педагогическое пространство поликультурного образования в Поволжье : учебно-методическое пособие / Н. М. Асратян, Д. Ш. Гильманов, А. Г. Мухаметшин ; под редакцией Л. Г. Ахметов. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 91 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70482.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Видеолекция: Нина Савельева "Педагогика как наука" URL: https://www.youtube.com/watch?v=4gaDttFBFJc
Э2	Видеолекция: "Учитель народов. Ян Амос Коменский" URL: https://www.youtube.com/watch?v=gwinqFyOto0

Э3	Видеолекция: "Великие педагоги" URL: https://www.youtube.com/watch?v=oW3FJ0Kp5LQ
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/gi-bin/zgate.exe
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-101 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-215 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и

изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников информации базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности.

Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовка к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо ознакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ нормативных источников и прочтение основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практическое занятие желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и

усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются промежуточным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Форма проведения экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе обучающихся. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с овз процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе



Теория и технология воспитания

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена кафедрой **Педагогики и психологии им. З.Т. Шарфутдинова**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 94
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	2	2	4	4	6	6
Практические			4	4	4	4
Итого ауд.	2	2	8	8	10	10
Контактная работа	2	2	8	8	10	10
Сам. работа	34	34	60	60	94	94
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):
к.пед.н., доцент, Гумерова М.М.



Рабочая программа дисциплины
Теория и технология воспитания

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология

утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2019 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова

Протокол от 27.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Гумерова Марина Миннегалиевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины является формирование компетенций на основе знаний о теории и технологии воспитания, о способах проектирования программ воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и воспитательной деятельности, программ внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС школы, о способах организации взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в условиях индивидуальной и совместной деятельности, в том числе и детей с особыми образовательными потребностями.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить с теорией и практикой современной воспитательной системы школы и основами организации воспитательных мероприятий обучающихся в соответствии с ФГОС ООО;
1.4	формировать умения проектировать воспитательный процесс в школе, умения планирования и организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, на основе применения психолого-педагогических технологий индивидуализации, форм, методов и технологий взаимодействия и сотрудничества;
1.5	формировать умения разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и воспитательной деятельности, программы внеурочной деятельности обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе обучения на предыдущем уровне образования (среднее основное образование или среднее профессиональное образование)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья
2.2.2	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.3	Методы психолого-педагогического исследования
2.2.4	Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.5	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.6	Производственная педагогическая практика
2.2.7	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.8	Организация внеучебной деятельности
2.2.9	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.10	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.11	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-7: Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-7.1: Определяет состав участников образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе	
ОПК-7.2: Проводит отбор и применение форм, методов и технологий взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности и коррекционной работе в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-7.3: Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ОПК-6.1: Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ОПК-6.2: Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности	

ОПК-6.3: Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.3: Применяет способы формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности
ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-3.1: Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС
ОПК-3.2: Применяет различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3.3: Демонстрирует знания форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3.4: Применяет различные подходы к учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3.5: Применяет формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	требования ФГОС ООО к образовательным результатам
3.1.2	формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
3.1.3	приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
3.2 Уметь:	
3.2.1	применять формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
3.2.2	проводить отбор и применять формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности и коррекционной работе в рамках реализации образовательных программ
3.2.3	применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками разработки сценария и проведения воспитательного мероприятия (классного часа) с учетом организации совместной и индивидуальной воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
3.3.2	навыками по составлению социальной карты ребенка как психолого-педагогической технологией индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
3.3.3	навыками планирования воспитательной работы классного руководителя на основе взаимодействия с участниками образовательных отношений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Кодзанятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интеракт.	Примечание
	Раздел 1. Теориявоспитания						
1.1	Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса /Лек/	1	2	ОПК-7.2 ОПК-6.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса /Ср/	1	10	ОПК-3.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	Закономерности и принципы воспитания /Ср/	1	12	ОПК-3.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.4	Базовые теории воспитания и развития личности. Понятие о воспитательных системах /Ср/	1	12	ОПК-3.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

Раздел 2. Технологии воспитания							
2.1	Система форм и методов воспитания. Технологии педагогического взаимодействия и сотрудничества, технологии индивидуальной и совместной деятельности, в том числе и с детьми с ООП /Лек/	2	2	ОПК-7.1 ОПК-6.2 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Система форм и методов воспитания. Технологии педагогического взаимодействия и сотрудничества, технологии индивидуальной и совместной деятельности, в том числе и с детьми с ООП /Пр/	2	2	ОПК-7.1 ОПК-6.2 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.3	Система форм и методов воспитания. Технологии педагогического взаимодействия и сотрудничества, технологии индивидуальной и совместной деятельности, в том числе и с детьми с ООП /Ср/	2	14	ОПК-7.1 ОПК-6.2 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.4	Функции и основные направления деятельности классного руководителя. Технологии работы с родителями /Лек/	2	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.5	Функции и основные направления деятельности классного руководителя. Технологии работы с родителями /Пр/	2	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.6	Функции и основные направления деятельности классного руководителя. Технологии работы с родителями /Ср/	2	22	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.7	Технологии организация внеурочной деятельности в школе. Волонтерство как форма социального творчества /Ср/	2	24	ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

2.8	зачет	2	4	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-4.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
-----	-------	---	---	---	------------------------------	---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету

1. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.
2. Закономерности воспитания
3. Базовые теории воспитания и развития личности.
4. Понятие о воспитательных системах.
5. Система форм и методов воспитания.
6. Педагогическое взаимодействие в воспитании.
7. Коллектив как объект и субъект воспитания
8. Функции и основные направления деятельности классного руководителя.
9. Работа с родителями.
10. Организация внеурочной деятельности в школе.
11. Волонтерство и общественная деятельность как форма социального творчества.
12. Сущность методики проектирования воспитательных мероприятий.
13. Характеристика методов организации деятельности и опыта общественного поведения.
14. Методы стимулирования поведения и деятельности.
15. Методы оценки эффективности воспитательного процесса.
16. Прием воспитания.
17. Организация и проведение коллективного творческого дела.
18. Средства воспитания. Общение как средство воспитания.
19. Педагогическая запущенность и трудновоспитуемость.
20. Роль воспитателя в организации воспитательных взаимодействий.
21. Планирование процесса воспитания.
22. Методика взаимодействия классного руководителя с родителями.
23. Особенности воспитательной работы с неблагополучными семьями.
24. Воспитательные функции коллектива.
25. Методика формирования коллектива.
26. Национальное своеобразие воспитания.
27. Приемы формирования межнациональной толерантности в процессе воспитания.
28. Методика анализа эффективности воспитательной работы.
29. Принципы воспитания.
30. Целеполагание в процессе воспитания

Задание:

Разработать сценарий воспитательного мероприятия по направлению воспитания (по выбору):

- Общественно-полезная деятельность учащихся.
- Научно-познавательное.
- Военно-патриотическое.
- Художественно-эстетическое.
- Спортивно-оздоровительное

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы письменных сообщений

1. Сущность процесса воспитания в современной школе
2. Проблемы в воспитании современного школьника
3. Задачи, содержание и методы нравственного воспитания школьников
4. Система гражданского воспитания в школе (политическое, правовое)
5. Патриотическое и поликультурное воспитание в школе
6. Проблемы полового воспитания школьников в школе и обществе
7. Трудовое воспитание в школе: проблемы и решения
8. Формирование здорового образа жизни у школьников
9. Профилактика правонарушений, девиантного поведения школьников
10. Формирование эстетической культуры современных детей и подростков
11. Возможности коллективного воспитания в современной школе

12. Система методов воспитания в работе учителя: теория и практика
 13. Демократические и гуманистические методы воспитания в современной школе
 14. Проблема педагогического взаимодействия и сотрудничества в воспитании детей, в том числе и детей с ООП
 15. Психологические и психотерапевтические методы в воспитании детей, в том числе и с ООП
 16. Формы внеурочной воспитательной работы с детьми в школе
 17. Диагностика обучающихся как часть воспитательной работы учителя, классного руководителя: задачи, содержание, методы
 18. Планирование воспитательной работы учителя, классного руководителя с обучающимися в классе
 19. Методика КТД.
 20. Структура организации внеурочной деятельности: условия, цели, мотивация, содержание, технологии, средства и результаты.
 21. Формы и виды организации внеурочной деятельности школьников.
 22. Формирование научно-исследовательского навыка во внеурочной деятельности.
 23. Методический конструктор внеурочной образовательной программы.
- Моделирование внеурочной образовательной программы.

5.3. Фондооценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	А. Г. Бермус	Теоретическая педагогика : учебное пособие для вузов / А. Г. Бермус. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12324-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/447338	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Блинов, В. И.	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся : учеб. пособие для вузов / В. И. Блинов, И. С. Сергеев ; под общ. ред. В. И. Блинова. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 133 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-09146-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/438324	Москва : Издательство Юрайт, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Профессиональный стандарт педагога. Презентация. - URL: https://www.metod-kopilka.ru/professionalnyy_standart_pedagoga_prezentaciya_k_pedsovetu-1926.htm
Э2	Классный руководитель. Видеолекция. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=b_M5Y8c1qao
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: https://lib.nspu.ru/catalogs/
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEditionStdntSTUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
---------	---

6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-201 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-215 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p> <p>Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.</p> <p>Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.</p> <p>Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно записывать на одной странице, а следующую оставить для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p> <p>Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.</p> <p>Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.</p> <p>Методические указания к практическим занятиям.</p> <p>Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников информации базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности.</p> <p>Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.</p> <p>Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.</p> <p>Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.</p> <p>При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:</p> <p>а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;</p>	

соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ нормативных источников и прочтение основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практическое занятие желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, самостоятельной работы, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития рассматриваемых проблем.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе дисциплины.

Тщательная подготовка к зачету начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее.

Форма проведения зачета для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их

индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе



Теория и технология обучения

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена кафедрой	Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах: экзамен 2
в том числе:		
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	121	
экзамен	9	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	6	6	6	6
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	121	121	121	121
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доцент, Хакимова Н.Г.



Рабочая программа дисциплины

Теория и технология обучения

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова

Протокол от 27.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Гумерова Марина Миннегалиевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование компетентности обучающихся в области теории обучения и педагогических технологий, а также практической готовности к осуществлению профессиональных педагогических функций в сфере образования.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	раскрыть содержание теоретических основ дидактики
1.4	сформировать общие представления о педагогических технологиях, провести анализ сущностных характеристик современных образовательных технологий
1.5	сформировать базовую систему научных знаний об организации образовательного процесса на основе изучения современных педагогических концепций, технологий, методов, форм обучения, в том числе выходящих за рамки учебных занятий (проектная деятельность, учебные эксперименты и др.)
1.6	обеспечить формирование у обучающихся первоначальных умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной педагогической деятельности с применением конкретных педагогических технологий, в том числе инклюзивные, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся
1.7	сформировать умения по решению педагогических задач в рамках разнообразных педагогических технологий
1.8	овладеть технологиями оказания адресной помощи обучающимся с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе с особыми образовательными потребностями
1.9	раскрыть содержания и пути становления педагогической технологии учителя в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ациклические виды спорта
2.1.2	Безопасность жизнедеятельности
2.1.3	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.4	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.1.5	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.6	Физическая культура и спорт
2.1.7	Циклические виды спорта
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья
2.2.2	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.3	Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.4	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.5	Производственная педагогическая практика
2.2.6	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.7	Организация внеучебной деятельности
2.2.8	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.9	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.10	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.11	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.12	Курсовая работа по теории и методике преподавания технологии
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-7: Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-7.1: Определяет состав участников образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе	
ОПК-7.2: Проводит отбор и применение форм, методов и технологий взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности и коррекционной работе в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-7.3: Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	

ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.2: Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности
ОПК-6.3: Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.1: Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-3.2: Применяет различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3.1: Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС
ОПК-3.3: Демонстрирует знания форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3.5: Применяет формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
ОПК-3.4: Применяет различные подходы к учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС, различные подходы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
3.1.2 психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
3.1.3 педагогические основы построения взаимодействия с участниками образовательных отношений
3.1.4 формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности и коррекционной работе в рамках реализации образовательных программ
3.2 Уметь:
3.2.1 определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС
3.2.2 применять различные подходы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
3.2.3 осуществлять отбор психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации учебно-воспитательной работы в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
3.2.4 применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
3.2.5 планировать и организовывать деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
3.3 Владеть:
3.3.1 навыками формулирования целей и задач учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС;
3.3.2 различными подходами и технологиями организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
3.3.3 психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для индивидуализации обучения, воспитания обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями

3.3.4	навыками планирования и организации деятельности основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
-------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен -	Литература	Интеракт	Примечани е
	Раздел 1. Теоретические основы процесса обучения. Содержание образования						
1.1	Современные дидактические концепции и теории /Лек/	2	2	ОПК-6.1 ОПК-3.3 ОПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Анализ современных дидактических концепций /Пр/	2	2	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-3.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э3 Э4	0	
1.3	Программно-методическое обеспечение содержания начального образования /Ср/	2	8	ОПК-7.2 ОПК-6.1 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э2 Э3 Э4	0	
1.4	Теоретические основы содержания образования /Ср/	2	8	ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э2 Э3 Э4	0	
1.5	Анализ нормативных документов. ФГОС ООО. Основная образовательная программа. /Ср/	2	8	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-3.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э3 Э4	0	
1.6	Основные тенденции, разновидности и особенности современных направлений обучения /Ср/	2	8	ОПК-6.1 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Педагогическое управление учебной деятельностью						
2.1	Современные модели организации обучения /Лек/	2	2	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
2.2	Классификация методов и технологий обучения /Пр/	2	2	ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э2 Э3 Э4	0	
2.3	Процесс обучения как управление учебной деятельностью обучающихся /Пр/	2	2	ОПК-6.1 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2	0	
2.4	Технологии педагогического контроля. Виды педагогического контроля. Технологии педагогического регулирования и коррекции образовательного процесса /Ср/	2	8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2	0	
2.5	Технологии диагностики образовательных результатов обучающихся. Технология портфолио учебных достижений обучающихся /Ср/	2	8	ОПК-7.3 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э3 Э4	0	
2.6	Теория методов и технологий обучения. /Ср/	2	5	ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э2 Э3 Э4	0	
2.7	Технологии диагностики образовательных результатов обучающихся /Ср/	2	8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э2 Э4	0	

2.8	Структура урока в аспекте разных форм и технологий обучения /Ср/	2	8	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.9	Современные технологии и методы организации образовательного процесса /Ср/	2	8	ОПК-6.1 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
Раздел 3. Педагогические технологии обучения: от теории к практике							
3.1	Деятельностные технологии обучения /Лек/	2	2	ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
3.2	Сценирование уроков на основе применения деятельностных технологий /Пр/	2	2	ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
3.3	Особенности педагогических технологий, ориентированных на реализацию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся /Ср/	2	9	ОПК-6.1 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
3.4	Психолого-педагогические условия реализации технологии индивидуального подхода к обучающимся в процессе развивающего обучения. /Ср/	2	9	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
3.5	Психолого-педагогические условия реализации технологии индивидуально-дифференцированного подхода к обучающимся в процессе обучения /Ср/	2	9	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
3.6	Разработка материалов методического обеспечения образовательного процесса построенного на основе технологии развивающего обучения /Ср/	2	9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
3.7	Педагогические технологии поддержки обучающихся в образовательном процессе. Технологии организации образовательного процесса в инклюзивной среде /Ср/	2	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3	0	
3.8	/Экзамен/	2	9	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов и задание к экзамену

1. Понятие о педагогических технологиях обучения. Признаки технологии обучения. Соотношение понятий: педагогическая технология и технология обучения.
2. Классификация современных педагогических технологий
3. Обусловленность педагогических технологий характером педагогических задач. Виды педагогических задач.
4. Образовательная практика использования передовых педагогических технологий в профессиональной деятельности педагога
5. Характеристика особенностей педагогических технологий, ориентированных на реализацию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
6. Технологии организации и осуществления педагогического процесса. Формы, методы и технологии организации учебно-воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
7. Технология разработки уроков разного типа в рамках системно-деятельностного подхода.
8. Современные педагогические технологии как средство оптимизации образовательного процесса (на выбор с учетом профиля подготовки)
9. Педагогические технологии поддержки обучающихся в образовательном процессе. Технология индивидуальных образовательных траекторий обучающихся
10. Технологии оценки учебных достижений обучающихся
11. Технологии дифференцированного обучения. Виды и критерии дифференциации
12. Современные дидактические концепции и теории
13. Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.
14. Технология проектной деятельности как средство формирования метапредметных образовательных результатов обучающихся.
15. Современные модели организации обучения
16. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности.. Нормативные документы, регламентирующие образовательные отношения. Основная образовательная программа.
17. Процесс обучения как управление учебной деятельностью обучающихся. Сущность и разновидности форм организации учебной деятельности обучающихся
18. Приемы и технологии мотивации и рефлексии при организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
19. Сущность методов обучения. Классификация методов обучения
20. Теоретические основы технологии развивающего обучения
21. Технологии педагогического регулирования и коррекции образовательного процесса
22. Формы организации обучения. Урок как форма обучения. Связь урока с внеурочными формами организации учебной работы
23. Возможности различных форм организации обучения при использовании технологии индивидуально-дифференцированного подхода в обучении
24. Технологии инклюзивного образования. Особенности проектирования образовательного процесса при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья
25. Дидактические направления современного образования
26. Основные направления современного обучения
27. Сущность и дидактические характеристики проблемного обучения
28. Технология педагогического контроля и диагностики
29. Психолого-педагогические условия реализации технологии индивидуального подхода к обучающимся
30. Сущность личностно-ориентированной технологии обучения как технологии развивающего обучения.
31. Общее понятие о дидактических теориях, концепциях и системах, их обусловленность философскими позициями создателей
32. Дидактическая теория проблемного обучения (И.Я.Лернер, М.Н.Скаткин, М.И.Махмутов)
33. Дидактическая теория развивающего обучения (Л.В.Занков, Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов и др.)
34. Дидактическая теория программированного обучения (В.П.Беспалько, Т.А.Ильина, Н.Ф.Талызина)
35. Дидактическая теория оптимизации обучения (Ю.К.Бабанский)
36. Дидактическая теория развития познавательного интереса в обучении (Г.И.Щукина)
37. Дидактическая теория поэтапного формирования умственных действий (П.Я.Гальперина - Н.Ф.Талызина)
38. Зарубежные дидактические теории (Д.Дьюи, О.Френе, Вальдорфская школа)
39. Теория личностно-ориентированного обучения
40. Общие основы системно-синергетической теории обучения (Н.М.Таланчук)
41. Концепция личностно-ориентированного обучения (Бондаревская Е.В., Сериков В.В.)
42. Многомерные классификации методов обучения
43. Метод как форма теоретического и практического освоения учебного материала.
44. Функции педагогического процесса. Образовательная, развивающая.
45. Дифференциация и интеграция в учебном процессе
46. Содержание образования. Нормативные документы, определяющие содержание образования.
47. Основная образовательная программа. Характеристика структурных компонентов программы.
48. Отличительные особенности традиционного и деятельностного урока.
49. Типы уроков. Их характеристика.
50. Базовые теории обучения.
51. Современные информационно- коммуникативные технологии обучения.
52. Теория проектного обучения
53. Концепция адаптирующего обучения (Е.А.Ямбург)

54. Технология проектного обучения.
55. Дидактическая система как отражение сущности дидактической теории
56. Современные модели организации обучения. Личностно-ориентированное, интегрированное, развивающее обучение.
57. Базовые психолого-педагогические теории обучения.
58. Технология проблемно-модульного обучения
59. Теория компьютеризации обучения (Б.С.Гершунский)
60. Целостный педагогический процесс как единство обучения, воспитания и развития. технология».
Разработать фрагмент сценария урока с обоснованием выбора технологии и способа ее реализации с конкретной группой обучающихся с обозначенными задачами формирования универсальных учебных действий.
5.2. Темы письменных работ
Текущий контроль успеваемости Задание
1. Разработайте проект учебного занятия, сценарий урока, образовательного события, (на выбор). Представление образовательных продуктов проводится в виде публичной защиты и презентации авторских материалов как индивидуально, так и в творческих группах. Проект учебного занятия, сценарий урока - разработанный и апробированный автором конспект занятия или урока, составленный с учетом требований ФГОС. Материал может быть представлен в виде технологической карты, плана - конспекта
2. Разработайте сценарий урока в соответствии с предложенной темой, планируемыми результатами и возрастом обучающихся (классом). Сценарий должен включать следующие элементы: тема, цель, задачи, этапы, содержание деятельности учителя, содержание деятельности учеников, ожидаемые результаты, технологии обучения, способы контроля и оценки, используемые ИКТ-средства и другие дидактические средства.
5.3. Фондооценочных средств
ФОС представлен в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Фокин, Ю.Г.	Теория и технология обучения. Деятельностный подход : учеб. пособие для вузов / Ю. Г. Фокин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05712-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454891 : учебное пособие	Москва: Юрайт, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ситаров, В. А.	Теория обучения. Теория и практика : учебник для бакалавров / В. А. Ситаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 447 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3059-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/425332 : учебник	Москва: Юрайт, 2019
Л2.2	Фуряева, Т. В.	Модели инклюзивного образования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10939-9. — URL https://urait.ru/book/modeli-inklyuzivnogo-obrazovaniya-454537 : учебное пособие	Москва: Юрайт, 2020

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Хакимова, Н.Г.	Педагогика: учебное пособие / Н. Г. Хакимова. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический институт, 2010. — 104 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29868.html : учебное пособие	Набережные Челны, Набережночелнинский государственный педагогический институт, 2010

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Деятельностно-ориентированные технологии в начальной школе. Презентация.- URL : http://www.myshared.ru/slide/92432/
----	---

Э2	Современные дидактические теории и технологии обучения. Презентация. - URL:http://www.myshared.ru/slide/370906/
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEditionStdntSTUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	GoogleChrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	MozillaFirefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	HamsterZIPArchiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-201 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-215 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, поскольку слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы.

Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Запись лекции лучше осуществлять по плану предложенному преподавателем. Принципиальные места, определения следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Такая работа с лекционным материалом позволит овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников информации. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельную учебную деятельность и способствует подготовке к профессиональной деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, формирование умений не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательнее придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, конспекты лекций, статьи и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются чтение и анализ основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные вопросы, подходы и концепции в тетрадь.

На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике. В процессе самостоятельной работы у обучающегося формируются умения работать с информацией, находить необходимую информацию, анализировать и критически ее осмысливать. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, поиск решения проблемы, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует исследовательский уровень его подготовки.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, решение кейс-задач, выполнение проектных заданий.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей является: разбор кейс заданий (в часы практических занятий).

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.

Экзамен является промежуточным этапом изучения дисциплины (модуля) и имеет целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, школьными учебниками и другими пособиями.

Подготовку к экзамену целесообразно начать с планирования и подбора литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на вопросы, выносимые на экзамен. При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно

придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить примерами, а также сослаться на необходимые источники литературы. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование.

Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Форма проведения экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

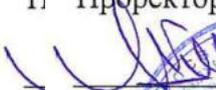
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
подпись
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Общая и социальная психология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Психолого-педагогического и специального дефектологического образования	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах: зачет 2
в том числе:		
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	60	
зачет	4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. псих. наук, доцент, Анисимова Ю.Н.

канд. пед. наук, доцент, Коновалова Е.В.



Рабочая программа дисциплины

Общая и социальная психология

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология

утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2019 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Психолого-педагогического и специального дефектологического образования

Протокол от 27.05. 2021 г. № 8

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

и.о.зав. кафедрой Хаердинова Р.М.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: сформировать знания обучающихся об общепсихологических закономерностях и особенностях строения психики, о познавательных процессах и свойствах личности, а также о социально-психологических феноменах и процессах, их основных особенностях и формах их проявления
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	сформировать навыки использования общепсихологических знаний для формирования научного мировоззрения;
1.4	развивать умения психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;
1.5	развивать умения осуществлять педагогическую деятельность на основе общепсихологических и социально-психологических научных знаний;
1.6	сформировать навыки использования общепсихологических и социально-психологических знаний для осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История (история России, всеобщая история)
2.1.2	Концепции современного естествознания
2.1.3	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.4	Перспектива
2.1.5	Философия
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.2	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.2.3	Методика обучения предмету "Технология"
2.2.4	Методы психолого-педагогического исследования
2.2.5	Основы черчения и моделирования
2.2.6	Скульптура и пластическая анатомия
2.2.7	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.8	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.2.9	Технология обработки металла
2.2.10	Декоративно-прикладное искусство
2.2.11	Производственная педагогическая практика
2.2.12	Технологии домашнего хозяйства
2.2.13	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.14	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.15	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.16	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.17	Основы ландшафтного дизайна
2.2.18	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.19	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.20	Технология художественной обработки дерева
2.2.21	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской)
2.2.22	История изобразительного искусства
2.2.23	Обработка конструкционных материалов
2.2.24	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.25	Художественная роспись
2.2.26	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	
ОПК-8.2: Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями	
ОПК-8.5: Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	
ОПК-4.2: Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	специфику дисциплины и ее отношение к смежным дисциплинам;
3.1.2	общие закономерности функционирования и законы развития личности и познавательных процессов: ощущения и восприятия, мышления как высшей формы познавательной деятельности, речи, внимания и памяти;
3.1.3	основные закономерности процесса общения, групповых процессов, закономерности взаимодействия личности и группы
3.2 Уметь:	
3.2.1	применять психологические знания в различных областях профессиональной деятельности;
3.2.2	анализировать социально-психологические явления и процессы, раскрывая их значимость для решения профессиональных задач;
3.2.3	применять диагностические средства в будущей практической деятельности в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями
3.3 Владеть:	
3.3.1	опытом сравнения разных методологических подходов к объяснению происхождения, трактовки и основных закономерностей функционирования психики и сознания;
3.3.2	опытом определения типов темперамента и характера личности;
3.3.3	навыками социально-психологического взаимодействия (коммуникативные навыки, навыки установления контакта, разрешения конфликтов и др)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Общая психология: цель и предмет, методы и методология						
1.1	Предмет, задачи, отрасли и методы психологии /Лек/	2	2	ОПК-8.5 ОПК-4.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
1.2	Методы психологии /Ср/	2	4	ОПК-4.2	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
1.3	Основные психологические теории /Ср/	2	2	ОПК-8.1	Л1.1Л2.2Л3.1 Э4	0	
	Раздел 2. Общее понятие о личности и ее структуре						
2.1	Общее понятие о личности. Структура личности. Направленность	2	2	ОПК-8.1 ОПК-4.1	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
2.2	Темперамент. Характер /Пр/	2	2	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.3	Мотив и мотивация /Ср/	2	2	ОПК-4.1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
	Эмоции и воля. Самосознание и самооценка /Ср/	2	2	ОПК-4.1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1	0	

	Раздел 3. Познавательные процессы: их виды и закономерности функционирования						
3.1	Психологические основы познания. Познавательные процессы /Ср/	2	4	ОПК-8.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э4	0	
3.2	Ощущение, восприятие /Ср/	2	2	ОПК-8.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
3.3	Внимание, Память /Ср/	2	2	ОПК-8.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
3.4	Мышление и речь /Ср/	2	2	ОПК-8.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
3.5	Познавательные процессы (составление терминологического словаря) /Ср/	2	2	ОПК-8.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
	Раздел 4. Социальная психология как наука. Предмет и задачи социальной психологии						
4.1	Характеристика социальной психологии как науки. Предмет, задачи, методы, отрасли социальной психологии /Лек/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-4.1	Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.2 Э5	0	
4.2	Место социальной психологии в системе научного знания. Этапы развития социальной психологии Дискуссия о предмете социальной психологии. Современные представления о предмете социальной психологии /Ср/	2	4	ОПК-8.1 ОПК-4.1	Л1.2Л2.3Л3.2 Э5	0	
	Раздел 5. Психология общения. Структура общения. Конфликт						
5.1	Понятие общения. Содержание процесса общения: виды, цели и средства общения. Функции общения. Социально-психологическое содержание понятия «конфликт» Структура общения (коммуникация, интеракция, социальная перцепция) /Пр/	2	2	ОПК-8.2 ОПК-4.1	Л1.2Л2.3Л3.2 Э8	0	
5.2	Общение в системе межличностных и общественных отношений /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-4.1	Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.2 Э8	0	
5.3	Виды, структура и динамика конфликта. Функции конфликта. /Ср/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-4.2	Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.2 Э9	0	
	Раздел 6. Группа как социально-психологический феномен						
6.1	Проблема группы в социальной психологии. Основные характеристики социальной группы. Классификация групп /Ср/	2	2	ОПК-8.5 ОПК-4.1	Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.2 Э6	0	

6.2	Понятие малой группы в социальной психологии. Динамические процессы в малой группе. Характеристика больших групп. Устойчивые большие социальные группы, их виды. Стихийные группы, механизмы психологического воздействия в них. /Ср/	2	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1	Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.2 Э6	0	
6.3	Стадии и уровни развития группы. Эффективность деятельности малой группы. Феномены межгруппового взаимодействия. /Ср/	2	4	ОПК-8.5 ОПК-4.2	Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.2 Э6	0	
6.4	Большие социальные группы. Устойчивые группы (этносы, религиозные конфессии, политические партии и др). Стихийные группы (толпа, масса, публика), их характеристика. /Ср/	2	4	ОПК-8.1 ОПК-4.1	Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.2 Э6	0	
Раздел 7. Социально-психологическая характеристика личности. Социализация и социальная установка							
7.1	Проблема личности в социальной психологии. Понятие социализации и социальной установки /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-4.1	Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.2 Э7	0	
7.2	Понятие личности в социальной психологии. Социально-психологическая структура личности /Ср/	2	2	ОПК-8.2 ОПК-8.5 ОПК-4.2	Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.2 Э7	0	
7.3	Содержание процесса социализации, стадий и институтов социализации /Ср/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-8.5	Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.2 Э7	0	
7.4	Понятие социальной установки, ее структура и функции /Ср/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-8.5	Л1.2Л2.3 Л2.4Л3.2 Э7	0	
7.5	/Зачёт/	2	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э10 Э11	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету

1. Объект и предмет психологической науки. Основные принципы и задачи психологии.
2. Классификация методов психологии. Организация психологического исследования. Этика психологического исследования.
3. Психология в системе наук. Отрасли психологии.
4. Общее понятие о психике. Функции психики. Виды психических явлений. Возникновение психики в эволюции. Уровни развития психики. Соотношение биологического и социального в психике человека.
5. Понятие о сознании. Понятие о неосознаваемых (бессознательных) процессах.
6. Понятие об ощущениях. Роль ощущений в жизни и деятельности человека. Физиологическая основа ощущений. Общее понятие о восприятии. Свойства восприятия. Восприятие пространства, времени, движения, фигуры и фона, частей и целого.
7. Общее понятие о мышлении. Физиологическая основа мышления. Характеристики мышления. Виды мышления. Операции мыслительной деятельности. Формы мышления.
8. Общее понятие о речи. Речь и язык. Психологические особенности видов речи. Функции речи. Речь и мышление.
9. Общее понятие о памяти. Роль памяти в жизнедеятельности человека. Психологические особенности видов памяти. Процессы памяти и их основные характеристики.

10. Общее понятие о воображении. Функции воображения. Соотношение воображения и других познавательных процессов. Психологические особенности видов воображения. Способы создания образов воображения. Формы воображения.
11. Общее понятие о внимании. Функции внимания. Физиологическая основа внимания. Виды внимания. Свойства внимания.
12. Общее понятие о деятельности. Общая теория деятельности А.Н. Леонтьева. Соотношение понятий индивид, личность, индивидуальность.
13. Понятие личности в психологии. Психологическая структура личности в отечественной и зарубежной психологии.
14. Понятие о темпераменте в психологии. Свойства темперамента.
15. Понятие характера в психологии. Характер и темперамент человека. Общее представление о структуре характера. Понятие акцентуации характера.
16. Понятие о способностях. Виды способностей. Теории развития способностей. Задатки и способности. Уровни развития способностей.
17. Общее понятие об эмоциях. Функции эмоций. Типы эмоциональных состояний.
18. Понятие воли, волевого действия и волевой регуляции. Свойства воли. Функции воли. Волевые качества личности.
19. Общее понятие о мотиве и мотивации личности. Теории мотивации.
20. Общее понятие о направленности личности. Формы направленности личности.
21. Социальная психология как наука.
22. Предмет социальной психологии. Теоретические и прикладные задачи социальной психологии. Этапы развития социальной психологии.
23. Методы исследования в социальной психологии. Отрасли социальной психологии.
24. Понятие общения. Сущность общения. Средства общения.
25. Структура общения. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона общения).
26. Речь как средство коммуникации. Невербальная коммуникация.
27. Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Типы взаимодействий (кооперация, конкуренция, конфликт).
28. Общение как познание людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Механизмы межличностного восприятия (идентификация, эмпатия, аттракция, рефлексия, каузальная атрибуция).
29. Конфликт. Виды, функции, структура и динамика конфликта.
30. Группа как социально-психологический феномен. Классификация социальных групп.
31. Понятие малой группы. Классификация малых групп. Стадии и уровни развития группы. Психологические процессы в малой группе.
32. Понятие больших социальных групп, их особенности. Структура психологии больших социальных групп.
33. Стихийные группы и массовые движения. Механизмы психологического воздействия в стихийных группах..
34. Характеристика и проблема личности в социальной психологии. Социализация.
35. Социальная установка и реальное поведение.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы письменных работ:

Общая психология

1. Сознание. Проблема дефиниции и выбора методологической основы анализа.
2. Развитие сознания ребенка (развитие в процессе обучения, индивидуальный путь ребенка).
3. Проявление сознания в поведении человека. З. Фрейд и его представления о бессознательном.
4. Проявление бессознательного в поведении человека.
5. Проявление бессознательного в поведении человека.
6. Способности и задатки: что выступает в качестве задатков к развитию человеческих способностей
7. Личность: качества или типы
8. Личность и темперамент.
9. Сопоставительный анализ различных типологий характеров.
10. Современные концепции темперамента.
10. Современные концепции темперамента.
11. Сравнительный критический анализ различных теорий эмоций.
12. Ощущения, их классификация и свойства.
13. Восприятие как психический процесс и система перцептивных действий.
14. Общее представления о внимании. Основные свойства и методы изучения внимания.
15. Сравнительный анализ теорий внимания.
16. Общее представления о памяти. Классификация процессов памяти.
17. Общее представления о мышлении. Методы исследования мышления.
18. Анализ мышления как деятельности. Процесс решения задач.
19. Речь, как психический процесс.

Социальная психология

1. Место социальной психологии в системе научного знания.
2. История формирования социально-психологических идей.
3. Методологические проблемы исследования в социальной психологии.
4. Социально-психологические теории личности.
5. Малые группы, их структура и динамика.
6. Социальная психология семьи.

7. Лидерство и руководство.
8. Стили лидерства.
9. Межличностная аттракция: дружба, любовь и взаимоотношения.
10. Психологическая теория коллектива.
11. Структура, содержание и формы общения. Основные функции процесса общения.
12. Основные стороны процесса общения и их характеристика.
13. Особенности проявления коммуникативной функции общения в коллективе.
14. Психология толпы. Стихийные группы и массовые движения.
15. Культура и образование как социальный институт.
16. Социальная психология напряженности и конфликтов.
5.3. Фонд оценочных средств
См. Приложение к РПД Фонд оценочных средств по учебной дисциплине Общая и социальная психология

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Д. А. Донцов	Общая психология. Введение в общую психологию : учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Д. А. Донцов, Л. В. Сенкевич, З. В. Луковцева, И. В. Огарь ; под научной редакцией Д. А. Донцова, З. В. Луковцевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 178 с. — (Бакалавр. Специалист. Магистр). — ISBN 978-5-534-07159-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Сарычев, С. В.	Социальная психология : учебное пособие для вузов / С. В. Сарычев, О. В. Чернышова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 127 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-03250-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Мищенко, Л. В.	Общая психология. Задания для самостоятельной работы : учебное пособие для бакалавриата и специалитета / Л. В. Мищенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-10833-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431679/	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
Л2.2	Еромасова, А. А.	Общая психология. Методы активного обучения : учебное пособие для вузов / А. А. Еромасова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06613-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437646/	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.3	Гулевич, О. А.	Психология межгрупповых отношений : учебник для бакалавриата и специалитета / О. А. Гулевич. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-10719-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431344/	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.4	Почебут, Л. Г.	Психология социальных общностей : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Почебут. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09035-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

ЛЗ.1	Е.В. Коновалова	Социальная психология [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / сост. Е.В. Коновалова, Ю.Н. Анисимова. — Н.Челны : ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019. — 98 с. http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus	Н.Челны : ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019
------	-----------------	---	---------------------------------

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Как работает наша память? - URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=32&v=EGV_HnFVsws
Э2	Зачем нам чувство отвращения? - URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=27&v=Ts1F3hpYxnc
Э3	Эмоции Основной элемент. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=vMfs1-TMyiE
Э4	Мария Фаликман - Когнитивная наука: откуда она взялась и куда идёт. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=lKyIFhZ5rqI
Э5	Социальная психология. Лекция 1.1. Что изучает социальная психология. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=VclaiU7ILOo&list=PLxR_blx94OEyetUV5FYmrBAQRD6D3o5uE&index=4
Э6	Социальная психология Стереотипы восприятия Малые и большие социальные группы. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=QPmGXRN744I
Э7	Эксперимент по социальной психологии. Видеофильм. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=GvLk2PjKHZ8
Э8	Социальная психология. Коммуникация. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=rBjEUUt9wQ
Э9	Социальная психология. Лекция Особенности конфликта.. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=Z1VY4HcGFso
Э10	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э11	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-316 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-202 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников информации базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности.

Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ нормативных источников и прочтение основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практическое занятие желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, самостоятельной работы, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития рассматриваемых проблем.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе дисциплины.

Тщательная подготовка к зачету начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее.

Форма проведения зачета для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.М. Гаифутдинов
подпись расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Возрастная и педагогическая психология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Психолого-педагогического и специального дефектологического образования		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		экзамен 2	
аудиторные занятия	14		
самостоятельная работа	121		
экзамен	9		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	6	6	6	6
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	121	121	121	121
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.псх.н., доцент, Хуснутдинова Р.Р.



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.04.05 Возрастная и педагогическая психология

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Психолого-педагогического и специального дефектологического образования

Протокол от 27.05. 2021 г. № 8

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

и.о.зав. кафедрой Хаертдинова Р.М.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся представлений об общих закономерностях и механизмах развития психики на разных этапах онтогенеза, изменениях, происходящих в структуре личности, мотивационно-потребностной и когнитивной сферах, в деятельности и общении; об индивидуальных особенностях и возрастных закономерностях; о взаимосвязи и взаимовлиянии биологического, социального и психического.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	освоение общетеоретических понятий психологии развития, обучения и воспитания;
1.4	формирование представлений о современных научных взглядах на психическое развитие ребенка и классических теориях психического развития;
1.5	понимание обучающими специфики различных этапов детского возраста и их места в общем развитии личности человека;
1.6	формирование умений строить обучение и воспитание в связи с требованиями стадий психического развития ребенка;
1.7	совершенствование умений и навыков педагогического мастерства, стимулирование к самовоспитанию и саморазвитию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.04
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История (история России, всеобщая история)
2.1.2	Концепции современного естествознания
2.1.3	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.4	Перспектива
2.1.5	Философия
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.2	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.2.3	Методика обучения предмету "Технология"
2.2.4	Методы психолого-педагогического исследования
2.2.5	Основы черчения и моделирования
2.2.6	Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.7	Скульптура и пластическая анатомия
2.2.8	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.9	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.2.10	Технология обработки металла
2.2.11	Декоративно-прикладное искусство
2.2.12	Производственная педагогическая практика
2.2.13	Технологии домашнего хозяйства
2.2.14	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.15	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.16	Художественная роспись
2.2.17	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.18	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.19	Организация внеучебной деятельности
2.2.20	Основы ландшафтного дизайна
2.2.21	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.22	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.23	Технология художественной обработки дерева
2.2.24	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.25	История изобразительного искусства
2.2.26	Обработка конструкционных материалов
2.2.27	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

2.2.28	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	
ОПК-8.2: Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями	
ОПК-8.5: Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	
ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ОПК-6.1: Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ОПК-6.2: Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	закономерности социальных, возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями для осуществления обучения, воспитания и развития;
3.1.2	основы психолого-педагогического сопровождения обучающихся в процессе образования;
3.1.3	психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
3.1.4	методы анализа педагогической ситуации и профессиональной рефлексии;
3.2	Уметь:
3.2.1	выделять закономерности социальных, возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями для осуществления обучения, воспитания и
3.2.2	проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
3.2.3	осуществлять отбор технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
3.2.4	осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах;
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками применения закономерностей социальных, возрастных, психофизиологических и индивидуальных
3.3.2	навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе заданных характеристик и параметров образовательной среды;
3.3.3	психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности, необходимыми для индивидуализации обучения, воспитания, в том числе с особыми образовательными потребностями;
3.3.4	навыками использования современных научных достижений в учебно-воспитательном процессе с различными категориями обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Введение в возрастную и педагогическую психологию.						

1.1	Предмет, задачи и проблемы возрастной и педагогической психологии. /Лек/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
1.2	Методы возрастной и педагогической психологии. Факторы и закономерности развития. /Ср/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
1.3	Современные теоретические концепции возрастной и педагогической психологии. /Лек/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
1.4	Возраст как единица психического развития. Понятие психологического возраста. Проблема периодизации психического развития. /Пр/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
1.5	Основные этапы психолого-педагогического исследования. /Ср/	2	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Психическое развитие ребенка в младенчестве и раннем детстве.						
2.1	Особенности внутриутробного развития. Значение пренатального воспитания. Стадия новорожденности. /Ср/	2	6	ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
2.2	Врожденные формы психики и поведения. Развитие познавательной сферы. /Ср/	2	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
2.3	Роль активной речи ребенка в процессе совместной деятельности со взрослым по поводу овладения предметными действиями. /Ср/	2	2	ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
2.4	Новообразования, ведущая деятельность и социальная ситуация развития в младенчестве и раннем детстве. /Ср/	2	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
2.5	Теория кризисов Л.С.Выготского. Кризисы 1 года и 3 лет. /Ср/	2	6	ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
2.6	Феномен «Я сам» и характеристика других новообразований у детей в период кризиса трех лет. /Ср/	2	3	ОПК-8.2 ОПК-8.5 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
2.7	Роль взрослого в развитии речи ребенка. Развитие мышления ребенка раннего возраста: наглядно-действенное мышление. /Ср/	2	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.5 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Психологические особенности развития в дошкольном возрасте.						
3.1	Социальная ситуация развития ребенка в дошкольном возрасте, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. /Ср/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э8	0	

3.2	Развитие психических процессов у дошкольника. Роль игры в развитии психики дошкольника. Кризис 7 лет. /Ср/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-8.5 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Проблема взаимосвязи обучения и воспитания. Проблема соотношения развития и обучения. /Ср/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-8.5 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.4	Проблема психологической готовности ребенка к целенаправленному образованию (обучению и воспитанию; обучению в школе). /Ср/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
Раздел 4. Психологическая характеристика младшего школьного возраста. Обучение и развитие.							
4.1	Психологическая характеристика готовности к школьному обучению. Субъективная и объективная готовность к школьному обучению. Социальная ситуация развития в младшем школьном возрасте. /Ср/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
4.2	Основные психические новообразования младшего школьного возраста. Особенности взаимоотношений младшего школьника в классном коллективе. /Пр/	2	2	ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
4.3	Понятие учебной деятельности как ведущего типа деятельности младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности младших школьников: предмет, продукт, учебная задача /Ср/	2	6	ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
4.4	Отличие учебной задачи от практической задачи. Результаты решения практической и учебной задачи. Усвоение способа действия как результат решения учебной задачи /Ср/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
Раздел 5. Психическое развитие и формирование личности в подростковом возрасте. Обучение и воспитание.							
5.1	Развитие взглядов на подростковый возраст и основная психологическая проблематика этого возраста: переходность, кризисность, рост самосознания, расширение сферы "Я", развитие качеств взрослости. /Ср/	2	6	ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э9	0	
5.2	Роль общения в подростковом возрасте. Общение и социальная ситуация развития в подростковом возрасте. /Пр/	2	2	ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
5.3	Психологические особенности общения подростков. Противоречивость мотивации подросткового общения. Общение и рост самосознания в подростковом возрасте. /Ср/	2	2	ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э9	0	

5.4	Первые попытки социального самоопределения в подростковом возрасте. Взрослость как основное психологическое новообразование подросткового возраста в концепции Д.Б. Эльконина. Развитие "чувства взрослости". /Ср/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
5.5	Актуальность выбора педагогических технологий, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями. /Ср/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
5.6	Основные концепции психологии обучения. Традиционная педагогическая технология. /Ср/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
Раздел 6. Психологические особенности юношеского возраста. Психология зрелого возраста							
6.1	Развитие теоретических взглядов на юношеский возраст. Молодежное движение в XX веке. Концепция психосоциальной зрелости. Психосоциальная зрелость и социальные нормы. Психосоциальная зрелость как завершение развития. Ценности и идеалы юношеского возраста. /Ср/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э9	0	
6.2	Возрастные задачи развития юношества и проблема ролевого поведения, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями. /Ср/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э9	0	
6.3	Становление мировоззрения. Взаимоотношение полов, особенности юношеской дружбы и любви. Трудности профессионального и личностного самоопределения. /Ср/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
6.4	Общая характеристика развития в период взрослости. Стадии и кризисы на этапе взрослости. Личностное развитие. /Ср/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
Раздел 7. Психология личности и деятельности педагога.							
7.1	Психологическая сущность и специфика педагогической деятельности, ее основные компоненты. Понятие о стилях педагогической деятельности. /Ср/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
7.2	Образовательный процесс как взаимодействие и общение. Психологическая сущность сотрудничества и диалогического общения как формы субъект-субъектного взаимодействия. /Ср/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
7.3	Стресс и саморегуляция в профессиональной деятельности. /Ср/	2	4	ОПК-8.2 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
7.4	/Экзамен/	2	9	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине.

1. Предмет, задачи возрастной психологии.
2. Педагогическая психология как наука: предмет, структура, задачи.
3. Исторические аспекты возникновения и развития педагогической психологии.
4. Образование - как объект педагогической психологии.
5. Обучение и развитие. Основные подходы к решению проблемы соотношения обучения и развития.
6. Закономерности, механизмы, движущие силы психического развития
7. Методы исследования возрастной и педагогической психологии.
8. Теории рекапитуляции в возрастной психологии.
9. Теория трех ступеней развития К.Бюлера.
10. Психоаналитическая концепция развития (З.Фрейд, А.Фрейд)
11. Эпигенетическая концепция развития Э.Эриксона.
12. Культурно-историческая концепция Л.С.Выготского.
13. Концепция обучения и развития Л.С. Выготского: основные положения, влияния их на образовательную практику.
14. Сущность понятий: научение, учение, обучение и их взаимосвязь.
15. Возрастные особенности формирования учебной деятельности.
16. Задачи психологии воспитания. Психологические условия эффективности воспитательных воздействий.
17. Механизм психического развития ребенка: социальная ситуация развития и ведущая деятельность.
18. Механизм психического развития ребенка: кризис развития, новообразования.
19. Закономерности психического развития ребенка.
20. Возрастная периодизация (критерии, стадии) в психоанализе.
21. Стадии развития интеллекта Ж.Пиаже.
22. Возрастная периодизация (Л.С. Выготский)
23. Возрастная периодизация Д.Б.Эльконина и Л.И.Божович
24. Аномальное развитие: формы, закономерности, факторы.
25. Психологические особенности периода новорожденности.
26. Психологические особенности развития в раннем детстве. Психологический анализ кризиса трех лет .
27. Развитие общения и речи в раннем возрасте.
28. Развитие речи и общения в младшем школьном возрасте.
29. Понятие и структура игровой деятельности дошкольного возраста.
30. Дошкольный возраст: социальная ситуация развития, новообразования.
31. Общее понятие об учебной деятельности. Структура учебной деятельности.
32. Кризис семи лет: причины, симптомы и психологические новообразования.
33. Социальная ситуация развития в младшем школьном возрасте.
34. Социальная ситуация психического развития и ведущий тип деятельности ребенка в младшем школьном возрасте.
35. Развитие когнитивной и эмоциональной сферы в младшем школьном возрасте.
36. Общие основы психологии развивающего обучения.
37. Психологическая сущность самостоятельной работы и психолого-педагогические требования к ее организации.
38. Психологические проблемы школьной отметки и оценки.
39. Психологические причины школьной неуспеваемости.
40. Психологическая структура педагогической деятельности.
41. Педагогические способности, их виды и критерии оценки.
42. Социальная ситуация психического развития в подростковом возрасте как «источник» возникновения важнейших новообразований.
43. Интимно-личностное общение со сверстниками как ведущий тип деятельности в подростковом возрасте. Особенности учебной деятельности в подростковом возрасте.
44. Развитие когнитивной и эмоциональной сферы в подростковом возрасте. Интеллектуальные и личностные новообразования подросткового возраста.
45. Трудности подросткового возраста
46. Акцентуации характера подростка
47. «Порог взрослой жизни» как социальная ситуация развития в юности. Ведущий тип деятельности. Проблема профессионального самоопределения в юношеском возрасте.
48. Когнитивное развитие в юношеском возрасте. Специфика обучения в юношеском возрасте.
49. Основные проблемы и новообразования в юношеском возрасте.
50. Профессиональная деятельность во взрослости. Основные линии психического развития во взрослости
51. Профессионально-значимые качества личности педагога.
52. Индивидуальный стиль деятельности педагога и его виды.
53. Педагогическое общение и его функции.
54. Проблемы профессионально-психологической компетентности учителя.
56. Конфликты в педагогической деятельности.
57. Кризисы профессиональной деятельности педагога
58. Личностно развивающее обучение, его цели, задачи и особенности.
59. Проблема профессионально-личностного роста.
60. Методы обучения.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы письменных работ

1. Влияние деятельности на развитие личности дошкольника.
2. Кризис одного года.
3. Кризис трех лет
4. Кризис семи лет.
5. Развитие фантазии у детей дошкольного возраста.
6. Анализ детских рисунков в связи с познавательной деятельностью (5-7 лет).
7. Среда как источник опасности в раннем возрасте.
8. Влияние речи родителей на развитие речи детей раннего возраста.
9. Приучение к дисциплине и саморегуляция в раннем возрасте.
10. Формирование умения учиться и критически мыслить в дошкольном возрасте.
11. Представления детей о дружбе в подростковом возрасте.
12. Юные родители. Последствия раннего материнства и отцовства.
13. Ценности, идеалы и альтернативы образа жизни в юношеском возрасте.
14. Особенности взаимоотношений детей в коллективе.
15. Особенности психологической подготовки ребенка к обучению в школе.
16. Интересы младшего школьника. Роль интересов в обучении.
17. Психологическая характеристика личности учителя.
18. Мотивы учения младших школьников.
19. Самооценка в младшем школьном возрасте.
20. Индивидуальные особенности познавательных процессов младших школьников.
21. «Трудные дети» и методы работы с ними.
22. Проблема неуспеваемости школьника и пути ее преодоления.
23. Социальная ситуация в подростковом возрасте.
24. Межличностные конфликты в общении подростков.
25. Мотивация поведения подростков.
26. Профилактика наркомании и алкоголизма в школе.
27. Проблема противостояния «отцов» и «детей» в подростковом возрасте.
28. Формирование самоопределения и направленности личности у подростков.
29. «Порог взрослой жизни» как социальная ситуация развития в юношеском возрасте.
30. Личностные качества учителя, определяющие эффективность педагогического общения.

5.3. Фонд оценочных средств

Смотреть приложение к РПД ФОС по учебной дисциплине

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Хилько, М. Е.	Возрастная психология : учебное пособие для вузов / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-00141-9. — URL: https://urait.ru/viewer/voznastnaya-psihologiya-431102#page/1	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Симановский, А. Э.	Педагогическая психология : учебное пособие для бакалавриата и специалитета / А. Э. Симановский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-06004-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/441588/	М: Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Гуружапов, В. А.	Педагогическая психология: учебник для бакалавров ответственный редактор В. А. Гуружапов. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 493 с.. — ISBN 978-5-9916-3099-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/387563/	М. : Издательство Юрайт, 2016
Л2.2	Першина Л.А.	Возрастная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Першина Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альма Матер, 2016.— 256 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60021.html	Альма Матер, 2016
Л2.3	Архипова Т.Т., Снегирева Т.В.	Педагогическая психология. Информационные материалы курса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Архипова Т.Т., Снегирева Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 305 с.— Режим доступа: URL: http://www.iprbookshop.ru/70777.html	Ай Пи Эр Медиа, 2018

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Федекин, И.Н., Хуснутдинова Р.Р.	Возрастная психология и Педагогическая психология [Электронный ресурс]: методическое пособие.- URL: http://bibl:81/books/Эл.Библ./Возрастная психология и Пед психология_Федекин ИИ, Хуснутдинова РР.pdf	Н.Челны: ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Психологическая наука и образование - Режим доступа: http://psyedu.ru/		
Э2	Портал психологических изданий для профессионалов - Режим доступа: http://psyjournals.ru/		
Э3	Возрастные кризисы Большой скачок - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=vaZea4FCotQ		
Э4	Секретный мир детей в пространстве мира взрослых - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=x2qCVLrwMk0		
Э5	Связь младенчества и подросткового возраста - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=IVIwVPbZkcg		
Э6	Ребенок 7 лет: жизнь не сводится только к школе и оценкам - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ad1ILVrPWOY		
Э7	Ребенок 3 лет: личные границы, усвоение правил, противодействие родителям - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=9KbOSzFYUw		
Э8	Детские возрастные кризисы: от 5 до 18 лет - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=gZfDIFNwsq8		
Э9	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus		
Э10	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru		
6.3. Перечень информационных технологий			
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения			
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020		
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020		
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020		
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html		
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/		
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/		
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/		
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	1-316 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.		
7.2	1-202 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.		
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.		
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Методические указания к лекциям. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда,			

сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Четкое планирование своего рабочего времени является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

Необходимо осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

- а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и развивающих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;
- б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, сборники и др.).

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются анализ основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записать наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Особенности работы определяются выбранной формой занятия, и включает в себя: выяснение позиций участников; организация коммуникации; интерактивное позиционирование (включает четыре этапа: выяснение набора позиций аудитории, осмысление общего для этих позиций содержания, переосмысление этого содержания и наполнение его новым смыслом, формирование нового набора позиций на основании нового смысла).

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся овладевает навыками профессиональной работы с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации

обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, решение кейс-задач, выполнение проектных заданий.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: собеседование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины; разбор решения кейс задач (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену

Экзамен является контрольным этапом изучения дисциплины (модуля) и имеет целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы.

При подготовке к экзамену обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Экзамен призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к экзамену обучающиеся также систематизируют знания, которые они проработали при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития рассматриваемых проблем.

Самостоятельная работа по подготовке к экзамену во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на экзамен. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе дисциплины.

Тщательная подготовка к экзамену начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат. С вопросами, выносимыми на экзамен, обучающийся может ознакомиться заранее.

Форма проведения экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При подготовке устных ответов необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные вопросы, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения экзамена.

За отведенное на экзамене время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающихся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Организация внеучебной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена кафедрой **Педагогики и психологии им. З.Т. Шарафутдинова**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**
в том числе:
аудиторные занятия **8**
самостоятельная работа **60**
зачет **4**

Виды контроля на курсах:
зачет 5

Распределение часов дисциплины по

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доцент, Гумерова М.М.



Рабочая программа дисциплины

Организация внеучебной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова

Протокол от 27.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Гумерова Марина Миннегалиевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - теоретическая и практическая подготовка обучающихся к выполнению профессиональных трудовых действий на основе знаний структуры и сущности воспитательного процесса во внеучебной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики с использованием психолого-педагогических технологий и социального взаимодействия, необходимых для индивидуализации и выполнения профессиональных задач в рамках реализации образовательных программ
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование представлений о технологиях разработки воспитательных программ в условиях внеучебной деятельности обучающихся, о способах организации сотрудничества, командности, индивидуализации обучения, развития, воспитания детей, в том числе и с особыми образовательными потребностями;
1.4	формирование у обучающихся готовности к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;
1.5	формирование готовности к реализации воспитательных программ на основе первоначальных умений и навыков осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства
2.1.2	Производственная педагогическая практика
2.1.3	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.4	Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья
2.1.5	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.1.6	Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.7	Социология
2.1.8	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.1.9	Возрастная и педагогическая психология
2.1.10	Образовательное право
2.1.11	Правоведение
2.1.12	Производственная практика по воспитательной работе
2.1.13	Психолого-педагогический практикум
2.1.14	Теория и технология воспитания
2.1.15	Теория и технология обучения
2.1.16	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэл)
2.1.17	Искусство народов Поволжья
2.1.18	История изобразительного искусства РТ
2.1.19	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.20	Учебная ознакомительная практика
2.1.21	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэл)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-7: Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-7.3: Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ОПК-6.3: Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	

ОПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-1.2: Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
ОПК-1.3: Организует образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
ОПК-1.4: Выстраивает образовательный процесс в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.3: Осуществляет обмен информацией с другими членами команды, осуществляет презентацию результатов работы
УК-3.4: Осуществляет выбор стратегий и тактик взаимодействия с заданной категорией людей (в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому и религиозному признаку, по принадлежности к социальному классу)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	особенности организации образовательного процесса и формирования образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;
3.1.2	основы психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
3.1.3	основы планирования и организации деятельности в рамках реализации образовательных программ.
3.2	Уметь:
3.2.1	осуществлять обмен информацией с другими членами команды, осуществлять презентацию результатов работы команды;
3.2.2	осуществлять выбор стратегий и тактик взаимодействия с заданной категорией обучающихся (в зависимости от целей подготовки);
3.2.3	строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;
3.2.4	организовать образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;
3.2.5	организовать образовательный процесс в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;
3.2.6	применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
3.2.7	планировать и организовать деятельность участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками осуществления обмена информацией с другими членами команды и презентации результатов работы команды;
3.3.2	опытом построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;
3.3.3	навыками организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;
3.3.4	навыками организации образовательного процесса в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;
3.3.5	опытом применения психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
3.3.6	опытом планирования и организации деятельности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен- ции	Литература	Интеракт.	Примечание
-------------	--	-------------------	-------	------------------	------------	-----------	------------

	Раздел 1. Раздел 1. Нормативно-правовые и методологические основы организации внеучебной деятельности						
1.1	Сущность, цель, задачи, функции, содержание, формы и методы организации внеурочной работы /Лек/	5	2	ОПК-1.2 ОПК-1.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5 Э6	0	
1.2	Нормативные правовые основы организации внеучебной деятельности /Ср/	5	2	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5 Э6	0	
1.3	Типы организационных моделей внеурочной деятельности: модель дополнительного образования, модель «школы полного дня», оптимизационная модель, инновационно-образовательная модель. /Ср/	5	10	ОПК-1.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5 Э6	0	
1.4	Содержание, формы и методы организации внеурочной деятельности в области научно-познавательной, физкультурно-оздоровительной и культурно-досуговой деятельности /Пр/	5	2	ОПК-1.3 ОПК-1.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5 Э6	0	
1.5	Структура, условия и средства внеучебной деятельности. Социальная обусловленность цели внеучебной деятельности в условиях реализации ФГОС /Ср/	5	10	ОПК-1.3 ОПК-1.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5 Э6	0	
1.6	Методическое и материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности. Моделирование программы курса внеурочной деятельности. Специфика проведения мероприятий во внеурочное время /Ср/	5	10	ОПК-1.3 ОПК-1.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5 Э6	0	
	Раздел 2. Технология организации внеучебной деятельности						
2.1	Методические основы организации внеурочной работы в избранной области деятельности: целеполагание, планирование, реализация, контроль и анализ /Пр/	5	2	ОПК-1.3 ОПК-1.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5 Э6	0	
2.2	Документация учителя при организации внеурочной деятельности: рабочие программы, учебно-тематические планы по внеурочной деятельности и требования к их разработке. /Лек/	5	2	ОПК-7.3 ОПК-6.3 ОПК-1.3 ОПК-1.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5 Э6	0	
2.3	Анализ и разработка программ внеучебной деятельности /Ср/	5	8	ОПК-7.3 ОПК-6.3 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 УК -3.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э5 Э6	0	
2.4	Анализ внеурочных мероприятий и занятий. Требования к анализу внеурочных мероприятий и занятий. Схемы и алгоритмы анализа. /Ср/	5	10	ОПК-7.3 ОПК-6.3 ОПК-1.2 УК -3.3 УК-3.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
2.5	Проектирование программы внеучебной деятельности /Ср/	5	10	ОПК-7.3 ОПК-6.3 ОПК-1.2 УК -3.3 УК-3.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.6	зачет	5	4	ОПК-7.3 ОПК-6.3 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 УК -3.3 УК-3.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Сущность внеучебной деятельности.
2. Особенности внеучебной и внеурочной деятельности.
4. Основные задачи программы внеучебной деятельности.
6. Структура и принципы проектирования внеучебной деятельности.
8. Роль теории досуговой деятельности в педагогической работе.
9. Взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности обучающихся.
11. Организация внеурочной деятельности обучающихся в школе.
10. Нормативно-правовые и требования ФГОС для различных ступеней образования для организации внеучебной деятельности обучающихся.
12. Отбор программ по внеучебной деятельности в соответствии с построенной моделью.
13. Базовая организационная модель реализации внеучебной деятельности.
14. Основные направления внеучебной деятельности.
15. Содержание досуга и методы его организации.
16. Сущность понятий «досуг» и «метод».
17. Основные формы организации досуга.
18. Раскрыть общие положения и задачи внеучебной программы на примере летнего лагеря.
19. Функции рабочей программы внеучебной деятельности.
20. Содержание и структура программы внеучебной деятельности.
21. Алгоритм подготовки и проведения массового мероприятия (праздника, конкурсno-игровой программы, коллективно-творческого дела).
22. Примерная программа кружковой работы с детьми и подростками.
23. Создание клубного объединения для подростков.
24. Картоотеку подвижных игр, игр на знакомство икомандообразование, игры в помещении, игры на свежем воздухе для детей и подростков.
25. Примерную программу работы с отрядом на смену.
26. Разработайте примерную схему оформления отрядного уголка.
27. Сценарий проведения отрядного вечера знакомств в летнем лагере.
28. Алгоритм подготовки и проведения творческого конкурса для детей и подростков.
29. Система, формы, модели и этапы организации внеучебной деятельности.
30. Педагогические требования к организации внеучебной деятельности

Задания:

1. Разработайте алгоритм подготовки и проведения массового мероприятия (праздника, конкурсno-игровой программы, коллективно-творческого дела).
2. Составьте примерную программу кружковой работы с детьми и подростками, включающую пояснительную записку, планируемые результаты, список материально-технического обеспечения.
3. Составьте план создания клубного объединения для подростков.
4. Составьте картоотеку подвижных игр, игр на знакомство икомандообразование, игры в помещении, игры на свежем воздухе для детей и подростков.
5. Составьте примерную программу работы с отрядом на смену.
6. Разработайте примерную схему оформления отрядного уголка.
7. Составьте сценарий проведения отрядного вечера знакомств в летнем лагере.
8. Разработайте алгоритм подготовки и проведения творческого конкурса для детей и подростков.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Тематика письменных сообщений

1. Организационные модели внеучебной деятельности.
2. «Эстетическое развитие», «культурное развитие» современных подростков.
3. Познавательная деятельность обучающихся основной школы.
4. Основные направления внеучебной деятельности по ФГОС.
5. Виды, направления, содержание внеучебной деятельности.
6. Система, формы, модели и этапы организации внеучебной деятельности.
7. Педагогические требования к организации внеучебной деятельности.
8. Способы выявления педагогом интересов и способностей обучающихся.
9. Формы и методы взаимодействия с родителями обучающихся.
10. Мониторинг эффективности внеучебной деятельности.
11. Технологии проектирования образовательных программ внеучебной деятельности.
12. Проектирование, организация и анализ внеучебных мероприятий и занятий.
13. Результативность воспитательного процесса внеучебной деятельности.
14. Содержание досуга и методы его организации.
15. Основные формы организации досуга.
16. Функции социально-культурной деятельности.
17. Цели, задачи, формы, функции рабочей программы внеучебной деятельности.
18. Виды художественного творчества во внеурочное время.
19. Техническое творчество во внеурочное время
20. Содержание и структура программы внеучебной деятельности.

21. Требования ФГОС для различных ступеней образования для организации внеучебной деятельности обучающихся.
22. Организация лагерной смены как формы внеучебной деятельности.
23. Модели внеурочной деятельности.
24. Результаты и методы диагностики внеучебной деятельности по ФГОС.
25. Кружковая работа как одна из форм внеучебной работы.
26. Клубное объединение как одна из форм внеучебной работы.
27. Секция, студия как одна из форм внеучебной работы
28. Научное общество как одна из форм внеучебной работы
29. Игра, соревнование, турнир как форма внеучебной работы
30. Слет, фестиваль, конференция как форма внеучебной работы.

5.3. Фондооценочных средств

Смотреть приложение к РПД ФОС по учебной дисциплине

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	А. Г. Бермус	Теоретическая педагогика : учебное пособие для вузов / А. Г. Бермус. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12324-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/447338	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Бахтигулова, Л. Б.	Методика воспитательной работы учебное пособие для вузов / Л. Б. Бахтигулова, А. В. Гаврилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 188 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-10576-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/430871	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Щуркова, Н. Е.	Педагогика. Воспитательная деятельность педагога : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. Е. Щуркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06546-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438185	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Цибульников, В.Е.	Педагогические технологии. Здоровьесберегающие технологии в общем образовании [Электронный ресурс]: учебное пособие (с практикумом) для студентов педагогических вузов/ Цибульников В.Е., Леванова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017.— 148 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75815.html . — ЭБС «IPRbooks»	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017.

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сафина, А.М.	Образовательные квесты и кейс - технологии в педагогике [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов педагогического университета / сост. А.М. Сафина, Р.Р. Хуснудинова, Г.М. Хафизова, Л.В. Рахматуллина, М.М. Гумерова; под ред. А.М. Сафиной .— Н.Челны : НГПУ, 2019 .— 55 с. — Электронная версия печатной публикации. — URL: http://bibl:81/books	Набережные Челны: НГПУ, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Учебный фильм по организации внеучебной творческой деятельности URL: https://www.youtube.com/watch?v=LPO-FPOHhc
Э2	Культурно-досуговая деятельность как эффективное ср-во развития личности Видеолекции URL: https://www.youtube.com/watch?v=VaM3s-pxu7I
Э3	Организация самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся URL: https://www.youtube.com/watch?v=RZS25E43Ocs
Э4	Обучение решению задач на смекалку в учебной и внеучебной деятельности по УМК Г К Муравина, О В URL: https://www.youtube.com/watch?v=aZtfvPpDXJs
Э5	Электронный каталог библиотеки ФГБОУ ВО " НГПУ". - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru/

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Антивируснопрограмноеобеспечение Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEditionStdntSTUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	GoogleChrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	MozillaFirefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	HamsterZIPArchiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-201 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-215 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников информации базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной

деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ нормативных источников и прочтение основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практическое занятие желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических

занятий).

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, самостоятельной работы, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития рассматриваемых проблем.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе дисциплины.

Тщательная подготовка к зачету начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее.

Форма проведения зачета для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

-в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

-в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

-методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

-письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

-устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программу составил(и):
к.псх.н., доцент Ахмеров Р.А.



Рабочая программа дисциплины

Методы психолого-педагогического исследования

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Психолого-педагогического и специального дефектологического образования

Протокол от 27.05. 2021 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
и.о.зав. кафедрой Хаертдинова Р.М.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: теоретическая и практическая подготовка обучающихся в области методологии и методов психолого-педагогического исследования, формирование у обучающихся на этой основе способностей определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование представления о методологии и методах психолого-педагогического исследования;
1.4	формирование умения проводить декомпозицию поставленной цели проекта в задачах;
1.5	формирование навыка осуществления поиска необходимой информации для достижения задач проекта;
1.6	формирование умения осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей;
1.7	формирование навыка владения методами научно-педагогического исследования в предметной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Возрастная и педагогическая психология
2.1.2	Образовательное право
2.1.3	Общая и социальная психология
2.1.4	Правовые основы противодействия коррупции
2.1.5	Производственная практика по воспитательной работе
2.1.6	Психолого-педагогический практикум
2.1.7	Теория и технология воспитания
2.1.8	История (история России, всеобщая история)
2.1.9	Концепции современного естествознания
2.1.10	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.11	Перспектива
2.1.12	Философия
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Декоративно-прикладное искусство
2.2.2	Производственная педагогическая практика
2.2.3	Технологии домашнего хозяйства
2.2.4	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.5	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.6	Художественная роспись
2.2.7	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.8	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.9	Основы ландшафтного дизайна
2.2.10	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.11	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.12	Технология художественной обработки дерева
2.2.13	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.14	История изобразительного искусства
2.2.15	Обработка конструкционных материалов
2.2.16	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.17	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.2: Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей	
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
УК-2.1: Проводит декомпозицию поставленной цели проекта в задачах	
УК-2.4.: Осуществляет поиск необходимой информации для достижения задач проекта	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.4: Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	приемы декомпозицию поставленной цели проекта в задачах
3.1.2	приемы поиска информации для достижения задач проекта
3.1.3	диагностические средства для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей
3.1.4	методы научно-педагогического исследования в предметной области
3.2 Уметь:	
3.2.1	проводить декомпозицию поставленной цели проекта в задачах;
3.2.2	осуществлять отбор необходимой информации для достижения задач проекта
3.2.3	осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей;
3.2.4	проводить психолого-педагогическое исследование, обрабатывать и интерпретировать его результаты.
3.3 Владеть:	
3.3.1	приемами декомпозиции поставленной цели проекта в задачи;
3.3.2	приемами поиска необходимой информации для достижения задач проекта
3.3.3	приемами отбора диагностических средств для определения уровня сформированности духовно- нравственных ценностей;
3.3.4	методами психолого-педагогического исследования, обработки и интерпретации его результатов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Основы психолого-педагогических исследований.						
1.1	Понятия методология, метод, методика, генеральная совокупность, выборка. Классификация методов психолого- педагогического исследования. Виды и этапы исследования. Этические принципы. /Лек/	3	2	ОПК-4.2 УК-2.1 УК-2.4 ОПК-8.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Понятия методология, метод, методика, генеральная совокупность, выборка. Классификация методов психолого- педагогического исследования. Виды и этапы исследования. Этические принципы. /Ср/	3	12	ОПК-4.2 УК-2.1 УК-2.4 ОПК-8.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Опросные методы и метод наблюдения.						
2.1	Беседа, интервью, анкета их виды. Теоретические основы, требования к проведению, обработке и интерпретации результатов исследования. Метод наблюдения.	3	22	ОПК-4.2 УК-2.1 УК-2.4 ОПК-8.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

	Раздел 3. Методы диагностики познавательных процессов, личности и взаимоотношений в семье.						
3.1	Методы диагностики познавательных процессов, личности и взаимоотношений в семье. /Лек/	3	2	ОПК-4.2 УК-2.1 УК-2.4 ОПК-8.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.2	Теоретические основы, требования к проведению, обработке и интерпретации результатов диагностики познавательных процессов, личности и взаимоотношений в семье. /Пр/	3	4	ОПК-4.2 УК-2.1 УК-2.4 ОПК-8.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.3	Методы диагностики познавательных процессов, личности и взаимоотношений в семье. /Ср/	3	26	ОПК-4.2 УК-2.1 УК-2.4 ОПК-8.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.4	/Зачёт/	3	4	ОПК-4.2 УК-2.1 УК-2.4 ОПК-8.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Понятие методологии.
2. Соотношение понятий методология, метод, методика.
3. Научные принципы психологической и педагогической науки.
4. Уровни методологического знания.
5. Классификация методов исследования.
6. Методы социально-психологического исследования.
7. Понятия единичный факт, эмпирическое обобщение, закономерность, закон, теория, концепция, модель.
8. Современные методологические установки (методологический ригоризм, нигилизм, либерализм, плюрализм).
9. Содержание теоретического, эмпирического и экспериментального исследования.
10. Этические принципы психолого-педагогического исследования.
11. Этапы психолого-педагогического исследования.
12. Метод беседы, виды, функции.
13. Структура беседы. Подготовка к беседе.
14. Начало, передача информации, аргументация, принятие решения.
15. Опровержение доводов собеседника,
16. Стратегии в ведении беседы.
17. Тактика уловок в беседе собеседника.
18. Метод анкеты, ее виды.
19. Требования к составлению анкеты, виды вопросов.
20. Требования к вопросам анкеты и порядку расположения вопросов.
21. Требования к оформлению страниц анкеты.
22. Метод наблюдения, виды и предметы наблюдения.
23. Этапы исследования методом наблюдения.
24. Преимущества и недостатки метода наблюдения.
25. Требования критериям наблюдения.
26. Личностные опросники, проективные методы, биографический метод.
27. Метод анализа продуктов деятельности.
28. Понятие эмпатии и методы ее диагностики (В.В.Бойко, И.М.Юсупов и др.).
29. Понятие суицида. Причины суицида. Методы диагностики риска суицидального поведения (Т.Н. Разуваевой и др.).
30. Понятия социализированности и социальной адаптированности. Методы диагностики (А.Г.Маклакова и С.В.Чермянина, М.И. Рожкова и др.).
31. Понятие уровня притязаний и методы ее измерения (Ф.Хоппе, В.К.Гербачевского, Шварцландера, Н.Шмальта и др.).
32. Понятие одиночества, ее виды, причины и методы диагностики (Д. Рассела и М. Фергюсона, С.Г.Корчагиной и др.).
33. Понятие тревожности, ее причины и методы диагностики (Спилбергера-Ханина, Тейлора - Т. А. Немчинова).
34. Понятие школьной тревожности и методы ее диагностики (Филипса и др.).
35. Понятие депрессии, ее причины и методы диагностики (Бека, Гамильтона, Цунга и др.).

36. Понятие агрессивности, ее причины и методы диагностики (Баса-Дарки, Л.Г.Почебут и др.).
 37. Понятие акцентуации характера и методы ее диагностики (Шмишека, А.Личко).
 38. Методы исследования взаимоотношений в семье (рисунок семьи, семейные ценности и ролевые установки в семье, тест цветовых отношений).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов.

1. Теоретические основы и методы исследования познавательных процессов.
2. Теоретические основы и методы исследования черт личности.
3. Теоретические основы и методы исследования темперамента.
4. Соотношение понятий методология, метод, методика.
5. Научные принципы психологической и педагогической науки.
6. Классификация методов исследования.
7. Понятия генеральная совокупность, выборка.
8. Содержание теоретического, эмпирического и экспериментального исследования.
9. Этические принципы психолого-педагогического исследования.
10. Этапы психолого-педагогического исследования.
11. Теоретические основы и методы исследования познавательных процессов.
12. Теоретические основы и методы исследования черт личности.
13. Теоретические основы и методы исследования биографии личности.
14. Теоретические основы и методы диагностики тревожности.
15. Теоретические основы и методы диагностики депрессии.
16. Теоретические основы и методы исследования психических состояний.
17. Теоретические основы и методы диагностики, основанные на выборе юмористических фраз.
18. Теоретические основы и методы психолингвистики.
19. Теоретические основы и методы исследования психомоторики.
20. Теоретические основы и методы исследования профессиональной ориентации.
21. Теоретические основы и методы исследования взаимоотношений в семье.
22. Теоретические основы и исследование личности проективным методом.
23. Теоретические основы и методы исследования общественного мнения.
24. Теоретические основы и методы исследования интеллектуального развития.
25. Теоретические основы и методы исследования самосознания.

Портфолио.

Задания для портфолио: написать по результатам проведения методик на познавательные процессы, личностные особенности и взаимоотношений в семье психолого-педагогическую характеристику на себя.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Крулехт М. В.	Методология и методы психолого- педагогических исследований. Практикум : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Крулехт. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 195 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05461-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441148	Юрайт, 2019
Л1.2	Коржуев, А. В. Антонова, Н.Н.	Основы научно-педагогического исследования : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / А. В. Коржуев, Н. Н. Антонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10426-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/430008	Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Дружинин, В. Н.	Экспериментальная психология : учеб. пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / В. Н. Дружинин. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 386 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09236-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/427494	Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Методология и методы научного исследования. Презентация. Режим доступа: https://pptcloud.ru/psihologia/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya
Э2	Экспериментальная психология. Презентация. Режим доступа: https://pptcloud.ru/raznoe/eksperimentalnaya-psihologiya
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-316 Учебная аудитория для проведения учебных занятий №316 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-202 Учебная аудитория для проведения учебных занятий №202 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы №205 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда,

когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся..

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. . Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к учебной деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе; задачи и пути устранения недостатков

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей.. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с литературой, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень подготовки обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов. Внеаудиторные самостоятельные занятия представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы с участием преподавателей являются: прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для лиц с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.М. Гаифутдинов
подпись расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Психолого-педагогический практикум рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Педагогики и психологии им. З.Т. Шарафутдинова		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачет 2	
аудиторные занятия	8		
самостоятельная работа	60		
зачет	4		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.пед.н., доцент, Сафина А.М.



Рабочая программа дисциплины
Психолого-педагогический практикум

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология

утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2019 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова

Протокол от 27.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Гумерова Марина Миннегалиевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: сформировать знания обучающихся в постановке, анализе и решении психолого-
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	сформировать умения организации совместной и индивидуальной деятельности детей в соответствии с возрастными нормами их развития,
1.4	развивать навыки выстраивания развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и способностей ребенка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История (история России, всеобщая история)
2.1.2	Концепции современного естествознания
2.1.3	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.4	Перспектива
2.1.5	Философия
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья
2.2.2	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.3	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.2.4	Методика обучения предмету "Технология"
2.2.5	Методы психолого-педагогического исследования
2.2.6	Основы черчения и моделирования
2.2.7	Скульптура и пластическая анатомия
2.2.8	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.9	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.2.10	Технология обработки металла
2.2.11	Декоративно-прикладное искусство
2.2.12	Производственная педагогическая практика
2.2.13	Технологии домашнего хозяйства
2.2.14	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.15	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.16	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.17	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.18	Организация внеучебной деятельности
2.2.19	Основы ландшафтного дизайна
2.2.20	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.21	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.22	Технология художественной обработки дерева
2.2.23	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.24	История изобразительного искусства
2.2.25	Обработка конструкционных материалов
2.2.26	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.27	Художественная роспись
2.2.28	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-7: Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-7.3: Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-7.2: Проводит отбор и применение форм, методов и технологий взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности и коррекционной работе в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-7.1: Определяет состав участников образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе	
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.3: Применяет способы формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности	
ОПК-4.2: Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.5: Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	особенности организации психолого-педагогического взаимодействия в практической профессиональной деятельности педагога с учетом базовых национальных ценностей и духовно-нравственной составляющей воспитания,
3.1.2	основные понятия: педагогическое взаимодействие, педагогическое общение, конфликты, отношения, деятельность, поведение, дисциплина;
3.1.3	основные специальные научные знания о современных методах диагностирования достижений учащихся, о сущности современных технологий обучения.
3.2	Уметь:
3.2.1	осуществлять планирование повседневной учебно-воспитательной работы с учетом духовно-нравственной основы воспитания;
3.2.2	практически осуществлять анализ и разрешать педагогические ситуации возникающие в процессе взаимодействия;
3.2.3	анализировать, проектировать, конструировать и оценивать образовательный процесс и его результаты с учетом специальных научных знаний.
3.3	Владеть:
3.3.1	приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с духовно-нравственной основой воспитания и возрастными особенностями их развития,
3.3.2	навыком осуществления основных форм и методов психолого-педагогического взаимодействия при решении задач обучения, воспитания и развития подрастающего поколения,
3.3.3	навыком использования приобретенных специальных научных знаний в условиях будущей профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Психолого-педагогический практикум как предмет изучения, его задачи и методы						
1.1	Психолого-педагогический практикум как предмет изучения /Лек/	2	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7	0	

1.2	Субъекты образовательного процесса /Лек/	2	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
1.3	Педагог-практик в педагогическом коллективе образовательного учреждения /Пр/	2	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
1.4	Учет психолого-физиологических различий у школьников при организации учебного процесса /Ср/	2	6	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
1.5	Определение типа личности. Развитие навыков общения /Ср/	2	10	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
Раздел 2. Психолого-педагогические задачи, сущность их проектирования.							
2.1	Понятие «задача». Соотношение: ситуация-проблема-задача. Классификация задач. Психолого-педагогические задачи. Сущность их проектирования /Ср/	2	10	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
2.2	Создание условий для решения психолого-педагогических задач /Ср/	2	10	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
2.3	Распознавание личностных качеств участников группы, а также своих качеств с помощью определения видов чувств /Ср/	2	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
2.4	Формирование сценарного аппарата в детском возрасте /Ср/	2	8	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
2.5	Решение психолого-педагогических задач с опорой на личностные качества индивида /Ср/	2	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7	0	

2.6	Подготовить упражнение по узнаванию эмоционального состояния /Ср/	2	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
Раздел 3. Моделирование образовательных и педагогических ситуаций							
3.1	Моделирование образовательных и педагогических ситуаций /Ср/	2	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
3.2	Моделирование ситуаций для особых образовательных потребностей /Ср/	2	2		Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 4. Психолого-педагогические методики диагностики, прогнозирования, проектирования и накопления профессионального опыта							
4.1	Методики на определение индивидуально-психологических свойств человека, его состояния, потенциальных возможностей /Пр/	2	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
4.2	Развитие интеллектуально-творческого, коммуникационного, мотивационно-личностного потенциала личности /Пр/	2	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
4.3	Подобрать и провести с учебной группой одну из игр, направленную на формирование мотивационно-профессионального потенциала личности /Ср/	2	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
4.4	Психологический тренинг /Ср/	2	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	

4.5	/Зачёт/	2	4	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
-----	---------	---	---	--	--	---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация:

Вопросы к зачету:

1. Психолого-педагогический практикум как предмет изучения, его задачи и методы.
2. Требования к деятельности педагога-психолога. Общая цель совместной деятельности педагога и педагога-психолога.
3. Проблемы в процессе взаимодействия педагога / педагога-психолога и ребенка в современных условиях.
4. Характеристика педагогического климата педагогического коллектива.
5. Психолого-педагогические задачи, сущность их проектирования.
6. Ригидность мышления. Три вида ригидности.
7. Охарактеризуйте методику А. Лачинса по исследованию влияния прошлого опыта на способ решения задач.
8. Создание условий для решения психолого-педагогических задач.
9. Формирование сценарного аппарата в детском возрасте у детей с особыми образовательными потребностями в том числе.
10. Охарактеризуйте вариант программирования Д.С. Верещагина.
11. Сценарный аппарат, предлагаемый Э. Берном.
12. Основные виды педагогических задач, их характеристика.
13. Структура решения педагогических задач.
14. Ролевые игры. Особенности составления ролевых игр. Приведите пример, составленной вами ролевой игры.
15. Организация моделирования психолого-педагогических ситуаций, в том числе для детей с особыми образовательными потребностями.
16. Алгоритм создания ролевой игры Д. Турнера.
17. Характеристика методов психолого-педагогической диагностики с примерами работы с детьми с особыми образовательными потребностями.
18. Специфика педагогического общения, отличие педагогического общения от других видов общения.
19. Ролевые позиции в педагогическом общении.
20. Структура педагогического общения.
21. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе.
22. Общая характеристика коллективных форм психолого-педагогической деятельности
23. Порядок подготовки и проведения общих собраний.
24. Психолого-педагогический консилиум: сущность, требования к подготовке и проведению.
25. Методы первичной профконсультации.
26. Целостная структура жизненного потенциала личности, характеристика ее частей.
27. Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности.
28. Мотивационные методы, оказывающие влияние на формирование успешности в жизни индивида.
29. Понятие тренинг и многообразие его форм.
30. Этические нормы и правила работы педагога-практика.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости:

Тематика письменных докладов

- 1.Тест Лири как возможность определения социальной роли личности.
- 2.Тест «Акцент», использование его при определении акцентуаций личности учащегося.
- 3.Проективная методика «Арт-тест», специфика ее применения.
- 4.Проективные методики «Дом», «Дерево», использование их в коррекции личностных установок учащегося.
- 5.Социометрия, ее особенности и возможности определения стратификации группы.
- 6.Деятельность и педагогическое общение.
- 7.Теории личности, их влияние на развитие возрастной психологии.
- 8.ММРП, как возможность определения акцентуаций личности и ее асоциальных наклонностей.
- 9.Исследование личности, ее характерологических особенностей. Тест Кеттелла.
- 10.Иновационные образовательные процессы.
- 11.Современные модели организации учебного процесса.
- 12.Педагогическое тестирование.
- 13.Активные формы психологического воздействия на личность.
- 14.Основные критерии проведения деловой игры.
- 15.Метод независимых характеристик как возможности объемного представления о личности учащегося.
- 16.Педагогическое наблюдение, его компоненты.
- 17.Психодиагностика и её возможности при изучении личности и коллектива.
- 18.Психологическое строение деятельности.
- 19.Педагогическое наблюдение, определение его результативности.

20. Приём педагогической компетентности в ситуации конфликта учителя-ученика.
 21. Педагогическое взаимодействие, его формы в процессе моделирования образовательных ситуаций.
 22. Рассмотреть ситуацию педагогического решения, указать его эффективность.
 23. Проектный тест Люшера, как возможность коррекции психических состояний учащихся.
 24. Проекция тестов «Несуществующее животное», «Неполное предложение» при коррекции семейных отношений учащихся.
 25. Методики диагностики образовательного процесса.

5.3. Фонд оценочных средств

Более подробно смотреть ФОС по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гребенюк, О. С	Педагогика индивидуальности : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09998-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429118	Москва : Издательство Юрайт, 2019., 2019
Л1.2	Старикова, Л. Д.	Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для вузов / Л. Д. Старикова, М. Л. Вайнштейн. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 125 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07379-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451533 : учебное пособие для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2019., 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Бермус, А.Г.	Теоретическая педагогика: учебное пособие для вузов / А. Г. Бермус. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12324-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/447338	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Подымова Л.С.	Педагогика учебник и практикум для вузов / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — ISBN 978-5-534-07741-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/423650	Москва : Издательство Юрайт, 2018

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сафина А.М., Хафизова Г.М.	Педагогические технологии [Электронный ресурс]. Часть 2 : учебно-методическое пособие для студентов педагогического университета / авт.-сост. А.М. Сафина, Г.М. Хафизова. - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. - 51 с. — URL: http://bibl:81/	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Видеолекция В.Ф.Базарный О раздельном обучении мальчиков и девочек. - URL: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17283381935873861709&text
Э2	Видеолекция Вред негативных привычек у подростков. - URL: https://infourok.ru/posledstviya-vrednyh-privyчек-dlya-nesovershennoletnih-podrostkov-4124904.html
Э3	Презентация "Ситуация успеха на уроке". - URL: https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-situatsiia-uspiekha-na-urokie-kak.html
Э4	Презентация "Сказка-тренинг для детей 5 - 8 лет по развитию уверенности в себе". - URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=OqtoQj_tIWs

Э5	Видеолекция "Психологический тренинг для детей". -URL : https://www.youtube.com/watch?v=qZ7b7wqcWZI
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э7	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/gi-bin/zgate.exe

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : Договор № 2020.13967 от «27» июля 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :Договор № 2020.13967 от «27» июля 2020 г
6.3.1.4	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.5	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.1.6	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-316 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-202 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания и материалы по видам занятий
 Методические указания к лекциям.
 Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.
 В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.
 Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.
 Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.
 Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
 Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большей степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
 Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и

изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников информации базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности.

Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовка к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо ознакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ нормативных источников и прочтение основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практическое занятие желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и

усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, самостоятельной работы, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития рассматриваемых проблем.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе дисциплины.

Тщательная подготовка к зачету начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее.

Форма проведения зачета для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха – письменная работа (тестовые задания).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ФГБОУ ВО "НГПУ" или могут использоваться собственные технические средства.

Для лиц с нарушениями зрения: - в печатной форме увеличенным шрифтом, - в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: - в печатной форме, - в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: - в печатной форме, - в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с о/з процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программу составил(и):

канд.психол.наук, доцент Сафонова Н.М.



Рабочая программа дисциплины

Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология

утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2019 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Психолого-педагогического и специального дефектологического образования

Протокол от 27.05.2021 г. № 8

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

и.о.зав. кафедрой Хаертдинова Р.М.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании у обучающихся компетенций в области базовой теоретической и практической подготовки по вопросам инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование представлений о причинах, особенностях и факторах дизонтогенеза;
1.4	формирование представлений об условиях, способствующих коррекции, компенсации и реабилитации;
1.5	формирование умения реализовывать программу индивидуального развития обучающегося (совместно другими специалистами);
1.6	применение метода наблюдения и выявления поведенческих и личностных проблем детей, связанных с особенностями их развития;
1.7	формирование умения использовать в профессиональной деятельности педагога документы, регламентирующие содержание образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.2	Производственная практика по воспитательной работе
2.1.3	Психолого-педагогический практикум
2.1.4	Теория и технология воспитания
2.1.5	Теория и технология обучения
2.1.6	Ациклические виды спорта
2.1.7	Безопасность жизнедеятельности
2.1.8	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.9	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.1.10	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.11	Физическая культура и спорт
2.1.12	Циклические виды спорта
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная педагогическая практика
2.2.2	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.3	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.4	Организация внеучебной деятельности
2.2.5	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-7: Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-7.1: Определяет состав участников образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе	
ОПК-7.2: Проводит отбор и применение форм, методов и технологий взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности и коррекционной работе в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-7.3: Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ОПК-3.1: Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС	

ОПК-3.2: Применяет различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3.3: Демонстрирует знания форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	Федеральный государственный образовательный стандарт, Федеральный закон "Об образовании в РФ"
3.1.2	формы и методы, применяемые в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья
3.1.3	особенности организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья
3.1.4	основные требования ФГОС ОВЗ
3.1.5	особенности состояния мотивационной сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья и приемы по формированию мотивационных установок
3.1.6	методы и приемы в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (стимулирования, мотивации учебно-познавательной деятельности, игровые и др.)
3.2 Уметь:	
3.2.1	использовать дифференцированный подход ко всем участникам образовательных отношений (родителям, учителям, обучающимся) с учетом ФГОС ОВЗ
3.2.2	дифференцировать формы и методы в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья
3.2.3	планировать и организовывать работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья
3.2.4	формулировать цели и задачи в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья
3.2.5	применять приемы по формированию мотивационных установок в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья
3.2.6	применять специальные методы и приемы в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыком дифференцированного подхода ко всем участникам образовательных отношений (родителям, учителям, обучающимся) с учетом ФГОС ОВЗ
3.3.2	навыком отбора форм и метод в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья
3.3.3	навыком планирования и организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья
3.3.4	навыком определения целей и основных задач в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья
3.3.5	навыком применения мотивационных установок в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья
3.3.6	навыком использования разнообразных специальных методов и приемов в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (стимулирования, мотивации учебно-познавательной деятельности, игровые и др.)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Современная система дифференциации и индивидуализации образования						
1.1	Классификация ОВЗ. Нормативно - правовые основы специального и инклюзивного образования. /Лек/	3	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	ПМПк и ПМПк: функции, принципы работы /Пр/	3	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	Обучение, воспитание, развитие и коррекция как единый пед. процесс в образовательном учреждении в работе с детьми с ОВЗ /Ср/	3	10	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

1.4	Коррекционно-развивающие занятия с детьми /Ср/	3	10	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 2. Технологии (педагогические и коррекционные) в образовательном процессе							
2.1	Адаптированные образовательные программы /Лек/	3	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Разработка индивидуального образовательного маршрута для детей с интеллектуальными нарушениями /Ср/	3	10	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.3	Разработка индивидуального образовательного маршрута для детей с речевыми нарушениями /Ср/	3	10	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.4	Разработка индивидуального образовательного маршрута для детей с аутизмом /Ср/	3	10	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.5	Разработка индивидуального образовательного маршрута для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата /Ср/	3	10	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.6	Индивидуальный образовательный маршрут. Разработка индивидуального образовательного маршрута. /Пр/	3	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.7	/Зачёт/	3	4	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1. Сложные дефекты, их причины и виды.
2. Л.С. Выготский о дефекте и компенсации.
3. Понятие "коррекция дефекта".
4. Дизонтогенез, его параметры (по В.В. Лебединскому).
5. Дети с проблемами здоровья и жизнедеятельности.
6. Дети с недостатками интеллекта. Формы умственной отсталости.
7. Особенности детей с умственной отсталостью.
8. Специальное (коррекционное) образование умственно отсталых детей.
9. Понятие "задержка психического развития". Причины и категории задержки развития.

10. Коррекционное образование детей с задержкой психического развития.
11. Вариативные модели дошкольного образования детей с ОВЗ в условиях инклюзивной практики.
12. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения.
13. Условия, обеспечивающие специальные образовательные потребности детей с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения.
14. Психолого - педагогическое сопровождение детей с нарушением слуха в процессе инклюзивного образования.
15. Психолого - педагогическое сопровождение детей с нарушением зрения в процессе инклюзивного образования.
16. Психолого - педагогическое сопровождение детей с ЗПП в процессе инклюзивного образования.
17. Психолого - педагогическое сопровождение детей с интеллектуальным недоразвитием в процессе инклюзивного образования.
18. Психолого - педагогическое сопровождение детей с нарушением опорно - двигательного аппарата в процессе инклюзивного образования.
19. Психолого - педагогическое сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра в процессе инклюзивного образования.
20. Психолого - педагогическое сопровождение детей с СДВГ в процессе инклюзивного образования.
21. Организация тьюторского сопровождения инклюзивной практики.
22. Психологическое сопровождение родителей, воспитывающих детей с ОВЗ, в условиях инклюзивного образования
23. Междисциплинарное взаимодействие специалистов в организации психолого-педагогического сопровождения особого ребенка в инклюзивном ДОУ
24. Нормативно - правовое обеспечение инклюзивного образования лиц с ОВЗ в России.
25. Деятельность специалиста по инклюзии (координатор) в образовательном учреждении
26. Технология деятельности консилиума образовательного учреждения по сопровождению образовательной инклюзии ребенка с ОВЗ
27. Диагностико-консультативная работа с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения.
28. Служба психолого-педагогического сопровождения в условиях инклюзивного обучения.
29. Задачи и функции тьютора в условиях инклюзивной практики.
30. Инклюзивное и специально образование - проблемы и перспективы

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы письменных работ:

1. Организация психологической и педагогической помощи детям с отклонениями в развитии в Российской Федерации.
2. Организация социальной, психологической и педагогической помощи детям с ограниченными возможностями развития в зарубежных странах.
3. Научная концепция Л.С. Выготского о «зонах актуального и ближайшего развития ребенка» и ее значение для специальной психологии и коррекционной педагогики.
4. Учение Л.С. Выготского о своеобразии развития личности ребенка с дефектом как методологическая основа коррекционной педагогики и психологии.
5. Основные закономерности процесса аномального (отклоняющегося) развития. Эволюция научных взглядов на данную проблему.
6. Педагогическое изучение детей с нарушениями развития.
7. Роль сопровождающего (тьютора) при реализации индивидуальной образовательной программы ребенка.
8. Критерии эффективности сопровождения инклюзии.
9. Изучение особенностей работы специалиста (педагога-психолога, учителя-логопеда, учителя-дефектолога) при реализации инклюзивной практики.
10. Участие в планировании, подготовке и проведении индивидуальных и групповых занятий с детьми, отборе наглядно-иллюстративного и раздаточного материала, анализе занятий (на примере работы любого педагога).
11. Специфика деятельности Психолого-медико-педагогического консилиума в условиях инклюзии.
12. Этапы развития системы специального образования
13. Междисциплинарное взаимодействие специалистов в организации психолого-педагогического сопровождения особого ребенка в инклюзивном ДОУ.
14. Включения ребенка в различные виды организованной образовательной деятельности (познавательной, коммуникативной, физкультурно-оздоровительной, музыкальной, в досуги и в праздники).
15. Раскрытие содержания термина «инклюзивное образование» детей с ОВЗ.
16. Значимость совместного обучения аномального ребенка с детьми физиологической нормы.
17. Цель и задачи инклюзивного образования.
18. Особенности воспитания детей с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения.
19. Модели инклюзивного образования
20. Нормативно-правовая база общего и специального образования в Российской Федерации.
21. Реализация идеи инклюзивного образования детей с ОВЗ в Российской Федерации.
22. Внешние условия инклюзии.
23. Внутренние условия инклюзии.
24. Алгоритмы и схемы внедрения инклюзивного обучения детей с ОВЗ в массовые школы и детские сады.
25. Подготовка педагогического сообщества и родителей к реализации идеи интеграции детей с ОВЗ в массовые школы и детские сады.
26. Роль психолого-медико-педагогических комиссий и консилиумов в реализации идеи внедрения интегрированного обучения детей с ОВЗ в сообщество детей физиологической нормы.

27. Организация коррекционно-педагогического процесса детей с нарушением зрения в общеобразовательной школе.
 28. Особенности образовательного процесса для детей с ДЦП.
 29. Рекомендации по сопровождению детей с речевыми нарушениями в массовых образовательных учреждениях.
 30. Задачи, решаемые в процессе коррекционно-педагогической работы с детьми, имеющими нарушения речи.

5.3. Фонд оценочных средств

См. фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Липунова О.В.	Специальная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные — URL: http://www.iprbookshop.ru/85902.html .	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, ЭБС «IPRbooks» 2019.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Липунова О.В.	Специальная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные - URL: http://www.iprbookshop.ru/85903.html	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, ЭБС «IPRbooks», 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Прищепова, И. В	Логопедия: дизорфография у детей : учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / (Авторский учебник).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/444464	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Психолого-педагогическое сопровождение детей с особыми образовательными потребностями - URL: https://www.youtube.com/watch?v=NLpRWICLuPQ
Э2	Опыт успешной инклюзии детей с ограниченными возможностями здоровья – URL: https://www.youtube.com/watch?v=Kq0xyurxAIQ
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-309 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников информации базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности.

Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ нормативных источников и прочтение основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практическое занятие желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как

можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, самостоятельной работы, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития рассматриваемых проблем.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе дисциплины.

Тщательная подготовка к зачету начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее.

Форма проведения зачета для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить

изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
подпись
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Психолого-педагогического и специального дефектологического образования		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачет 3	
аудиторные занятия	4		
самостоятельная работа	64		
зачет	4		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	2	2	2	2
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	64	64	64	64
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Канд. психол. Наук, доцент Сафонова Н. М. 

Рабочая программа дисциплины
Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология

утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2019 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Психолого-педагогического и специального дефектологического образования

Протокол от 27.05. 2021 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
и.о.зав. кафедрой Хаертдинова Р.М. 

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании у обучающихся профессиональных компетенций в области базовой теоретической и практической подготовки по вопросам организации, содержания, средств воспитания и обучения детей с особенностями развития, имеющих особые образовательные потребности,
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	формирование у обучающихся целостного представления о специфике современных подходов к проблемам образования детей с ООП;
1.4	формирование представлений о причинах, особенностях и факторах дизонтогенеза;
1.5	формирование представлений об условиях, способствующих коррекции, компенсации и реабилитации детей с особенностями развития;
1.6	формирование умения реализовывать программу индивидуального развития обучающегося (совместно другими специалистами);
1.7	применение метода наблюдения и выявление поведенческих и личностных проблем детей, связанных с особенностями их развития;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Возрастная и педагогическая психология
2.1.2	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.3	Общая и социальная психология
2.1.4	Производственная практика по воспитательной работе
2.1.5	Психолого-педагогический практикум
2.1.6	Теория и технология воспитания
2.1.7	Теория и технология обучения
2.1.8	Ациклические виды спорта
2.1.9	Безопасность жизнедеятельности
2.1.10	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.11	История (история России, всеобщая история)
2.1.12	Концепции современного естествознания
2.1.13	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.1.14	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.15	Перспектива
2.1.16	Физическая культура и спорт
2.1.17	Философия
2.1.18	Циклические виды спорта
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Декоративно-прикладное искусство
2.2.2	Производственная педагогическая практика
2.2.3	Технологии домашнего хозяйства
2.2.4	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.5	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.6	Художественная роспись
2.2.7	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.8	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.9	Организация внеучебной деятельности
2.2.10	Основы ландшафтного дизайна
2.2.11	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.12	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.13	Технология художественной обработки дерева
2.2.14	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.15	История изобразительного искусства

2.2.16	Обработка конструкционных материалов
2.2.17	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.18	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.2: Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями	
ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ОПК-6.1: Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ОПК-6.2: Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности	
ОПК-6.3: Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ОПК-3.4: Применяет различные подходы к учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	
ОПК-3.5: Применяет формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	особенности протекания психических процессов у детей с ООП,
3.1.2	содержание основных этапов онтогенеза психофизического развития индивида,
3.1.3	особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ
3.2	Уметь:
3.2.1	применять различные формы и методы, разрабатывать и реализовывать содержание специальных занятий с учетом нарушения у ребенка с ОВЗ;
3.2.2	определять социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся для осуществления образовательно-коррекционного процесса.
3.2.3	выбирать направления коррекционного воздействия при обучении детей с ОВЗ, учитывающие особые образовательные потребности этих детей
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками применения различных подходов в специальном обучении и воспитании детей с ООП;
3.3.2	навыками осуществления коррекционного процесса, с учетом особых образовательных потребностей и возрастных особенностей детей с ОВЗ;
3.3.3	навыками выбора технологий коррекционного обучения с учетом особых образовательных потребностей и возрастных особенностей детей с ОВЗ;
3.3.4	методами научного анализа теоретических источников, основными методами естественнонаучного познания для решения задач профессиональной деятельности в современном информационном пространстве в аспекте формирования научного мировоззрения и применения знаний для воспитания и обучения детей с ООП.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Общие вопросы организации психолого-педагогической помощи детям с отклонениями в развитии.						

1.1	Понятие о норме и отклонениях в развитии. Система государственной социальной помощи детям и взрослым с проблемами в развитии. Определение понятия СОУ. /Лек/	3	2	ОПК-8.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
1.2	Общие вопросы организации психолого-педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Система государственной социальной помощи детям и взрослым с проблемами в развитии /Ср/	3	2	ОПК-8.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.3	Принципы педагогического воздействия. Дифференциальная диагностика детей с ОВЗ. Использование наглядно – дидактического материала для проведения занятий с детьми с ООП. /Ср/	3	14	ОПК-8.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 2. Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии							
2.1	Ребенок с ограниченными возможностями развития как объект и субъект воспитания и обучения. Дифференцированное и интегрированное обучение. /Ср/	3	2	ОПК-8.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2	0	
2.2	Специфические особенности обучения и воспитания детей с проблемами развития. /Ср/	3	8	ОПК-8.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1 Э1 Э2	0	
2.3	Понятие о дифференцированном и интегрированном обучении учащихся с ограниченными возможностями и нормально развивающихся детей и подростков и интеграции их в социум. /Ср/	3	2	ОПК-8.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э2	0	
Раздел 3. Организация и содержание обучения и воспитания детей с нарушениями речи.							
3.1	Организация отбора детей с отклонениями в развитии в специальные коррекционные учреждения. Педагогическое изучение детей и подростков с отклонениями в развитии в условиях детских образовательных учреждений. /Пр/	3	8	ОПК-8.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2	0	
3.2	Организационно-методическое обеспечение образовательного процесса в специальных учреждениях. Учебные планы и программы. /Ср/	3	12	ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
3.3	Организация отбора детей с отклонениями в развитии в специальные коррекционные учреждения. /Ср/	3	10	ОПК-8.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.2 Э1 Э2	0	

3.4	Задачи и содержание обучения и воспитания детей с ООП. /Ср/	3	8	ОПК-8.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1 Л1.2Л2.2	0	
3.5	/Зачёт/	3	4	ОПК-8.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1 Л1.2Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Понятие «дети с особыми образовательными потребностями».
2. Нормативно-правовая база обучения детей с ООП.
3. Понятийный аппарат обучения детей с ООП.
4. Варианты программ ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.
5. Общие аспекты особых образовательных потребностей разных категорий детей с нарушениями психофизического развития.
6. Принципы работы с детьми с ООП.
7. Психофизиологические, возрастные, познавательные особенности обучающихся, в т. ч. с особыми образовательными потребностями.
8. Особенности протекания психических процессов у детей с ООП.
9. Формы и методы реализации содержания специальных занятий с учетом нарушения у ребенка с ООП.
10. Различные подходы в специальном обучении и воспитании детей с ООП.
11. Содержание основных этапов онтогенеза психофизического развития индивида.
12. Психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся для осуществления образовательно-коррекционного процесса.
13. Направления коррекционного воздействия при обучении детей с ОВЗ, учитывающие особые образовательные потребности этих детей.
14. Технологии, применяемые в инклюзивном обучении в общеобразовательном классе по адаптированным общеобразовательным программам.
15. Технологии, применяемые при обучении в специальном (коррекционном) классе по адаптированным общеобразовательным программам.
16. Технологии, применяемые при обучении на дому ребенка с ООП.
17. Психолого-педагогический консилиум образовательного учреждения и его роль при обучении детей с ООП.
18. Составление индивидуального учебного плана. Организация коррекционной работы.
19. Разработка индивидуальной адаптированной общеобразовательной программы учащегося – ребенка с ООП в соответствии с образовательными стандартами.
20. Комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ООП в процессе обучения и социализации.
21. Тьюторское сопровождение ребенка с ОВЗ в процессе обучения.
22. Технологии коррекционного обучения с учетом особых образовательных потребностей и возрастных особенностей детей с ОВЗ.
23. Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС.
24. Подходы к учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
25. Формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
26. Дифференцированный отбор психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с ООП.
27. Индивидуализация обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.
28. Инновационные образовательные технологии («Интеллектуальная карта», «Кластер», «Синквейн», ТРИЗ_РВТ»).
29. Совместная деятельность учреждений образования, социальной защиты и общественности в помощь лицам со специальными нуждами.
30. Социальная реабилитация и адаптация лиц с нарушениями развития.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости

Темы письменных работ

- 1) Развитие специального образования в отечественной и зарубежной педагогической науке.
- 2) Основные категории (понятия) специального образования. Их краткая характеристика.
- 3) Профилактическая работа, как основополагающий фактор эффективного преодоления нарушений развития в разных возрастных группах. Виды профилактик.
- 4) Леворукость. Физиологические аспекты леворукости.
- 5) Особенности профилактической работы с различной категорией детей.
- 6) Акцентуации характера. Классификация. Особенности коррекционной работы
- 7) Причины нарушений развития.
- 8) Понятие дизонтогенеза. Виды дизонтогенеза по В.В. Лебединскому.
- 9) Система коррекционной помощи детям с ОВЗ.
- 10) Первичный дефект и вторичные нарушения.
- 11) Компенсаторные возможности ребенка. Л.С. Выготский об аномальном детстве.
- 12) Правовые основы отношения государства к детям с ООП.
- 13) Реабилитация. Абилитация. Компенсация.
- 14) Общая характеристика детей с ООП.
- 15) Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением поведения.
- 16) Особенности обследования и коррекционной работы.
- 17) Философия и методология инклюзии

Темы письменных сообщений

- 1) Организация психологической и педагогической помощи детям с отклонениями в развитии в Российской Федерации.
- 2) Организация социальной, психологической и педагогической помощи детям с ограниченными возможностями развития в зарубежных странах.
- 3) Научная концепция Л.С. Выготского о «зонах актуального и ближайшего развития ребенка» и ее значение для специальной психологии и коррекционной педагогики.
- 4) Учение Л.С. Выготского о своеобразии развития личности ребенка с дефектом как методологическая основа коррекционной педагогики и психологии.
- 5) Основные закономерности процесса аномального (отклоняющегося) развития. Эволюция научных взглядов на данную проблему.
- 6) Педагогическое изучение детей с нарушениями развития.
- 7) Роль слуха и зрения в формировании речи и познавательном развитии детей.
- 8) Индивидуальный педагогический подход к детям с нарушениями слуха в дошкольных и школьных образовательных учреждениях общего типа.
- 9) Индивидуальный педагогический подход к детям с нарушениями зрения в дошкольных и школьных образовательных учреждениях общего типа.
- 10) Педагогический подход к детям с нарушениями зрения (слуха) в образовательных учреждениях общего типа.
- 11) Косоглазие и амблиопия у детей. Организация психолого-педагогической помощи детям с нарушениями зрения.
- 12) Задержка психического развития у детей.
- 13) Организация обучения и воспитания учащихся с ЗПР в специальной школе VII вида.
- 14) Организация обучения и воспитания учащихся с ЗПР в образовательных учреждениях общего типа (коррекционные группы при ДОУ, классы компенсирующего обучения I и II ступени, классы КРО).
- 15) Современные концепции коррекционно-развивающего обучения.
- 16) Олигофрения у детей. Система коррекционно-воспитательной работы с детьми с нарушениями интеллекта.
- 17) Условия формирования правильной речи у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- 18) Общее недоразвитие речи (ОНР), его влияние на общий ход познавательного развития ребенка. Психолого- педагогические аспекты оказания помощи детям с ОНР.
- 19) Профилактика нарушений чтения и письма у детей старшего дошкольного возраста.
- 20) Преодоление негативных поведенческих реакций у детей с реактивными состояниями.
- 21) Аутичные дети. Психологические и педагогические аспекты коррекционной работы с детьми, страдающими аутизмом.
- 22) Психопатия у детей. Система работы по преодолению и профилактике психопатических расстройств у детей.
- 23) Детский церебральный паралич. Организация психолого-педагогической помощи детям с ДЦП.
- 24) Особенности обучения и воспитания детей с задержками (отставанием) в развитии.
- 25) Особенности обучения и воспитания детей со сложным дефектом (комплексные нарушения развития).
- 26) Организация психологической и педагогической помощи детям и подросткам с отклонениями в развитии в Российской Федерации.
- 27) Организация социальной, психологической и педагогической помощи детям с ограниченными возможностями развития в зарубежных странах.
- 28) Роль сенсорного восприятия и речи в формировании личностной готовности к обучению в школе.
- 29) Особенности обучения и воспитания детей и подростков со сложным дефектом (комплексные нарушения развития)
- 30) Особенности обучения детей с особыми образовательными потребностями

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
Л1.1	Сост. Липунов А.О.В	Специальная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные — URL: http://www.iprbookshop.ru/85902.htm	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, ЭБС «IPRbooks»
Л1.2	Сост. Липунова О.В	Основы специальной педагогики и психологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— — URL: http://www.iprbookshop.ru/86450.html	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, ЭБС «IPRbooks» 2019.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
Л2.1	Под ред. Н. В. Микляевой	Моделирование образовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие для вузов / Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/444721	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Прищепова, И. В	Логопедия: дизорфография у детей : учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / (Авторский учебник).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/444464	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
Л3.1	Житкова Ю. С. Зыбина А. В.	Развитие экспрессивной и импрессивной речи у дошкольников с ОВЗ: методическое пособие для бакалавров/ Текст: электронный// ЭОП НГПУ [сайт]. — URL: http://tatngpi.ru/universitet/struktura-ngpu/vspomogatelnye-podrazdeleniya/biblioteka/eor.php	Набережные Челны, НГПУ, 2019
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp		
Э2	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus		
6.3. Перечень информационных технологий			
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения			
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020		
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020		
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020		
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html		
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/		
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/		
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/		
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	1-309 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.		

7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

- а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;
- б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо ознакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п. В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание письменных докладов (с обсуждением), эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, неизвестные термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
подпись расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и методики ее преподавания**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 6
самостоятельная работа 62
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная	6	6	6	6
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. ист. наук, доцент, Рафиков А.М.



Рабочая программа дисциплины

Правоведение

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории и методики ее преподавания

Протокол от 27.05.2021 № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Корнилова Ирина Валерьевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании системы базовых правовых знаний, правовой культуры и гражданской позиции обучающихся для готовности к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	сформировать у обучающихся правовое сознание и правовую культуру;
1.4	научить обучающихся анализировать и соблюдать законодательство и практику его применения, принимать решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом;
1.5	сформировать у обучающихся умения и навыки в использовании законодательства, применения правовых норм в работе со служебной документацией в соответствии с законодательством Российской Федерации;
1.6	сформировать у обучающихся нетерпимое отношение к коррупционному поведению и выработать навыки уметь выражать свою гражданскую позицию

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная ознакомительная практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная педагогическая практика
2.2.2	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.3	Организация внеучебной деятельности
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	
УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	
УК-10.2 Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе	
ОПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	
ОПК-1.1: Демонстрирует знания нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	содержание основных нормативно-правовых актов в сфере образования;
3.1.2	социальные ценности правового государства, общепринятые нормы этики в профессиональной сфере
3.1.3	содержание основных правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией, способы профилактики коррупции и
3.1.4	методику организации мероприятий, обеспечивающих формирование гражданской позиции и предотвращение
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать в профессиональной деятельности нормативно-правовые акты в сфере образования;
3.2.2	опираться в педагогической деятельности на социальные ценности правового государства, общепринятые нормы этики в профессиональной сфере
3.2.3	использовать основные правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, способы профилактики коррупции и формирования негативного отношения к ней
3.2.4	организовывать мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками использования основных нормативно-правовых актов в сфере образования;
3.3.2	представлениями о социальных ценностях правового государства, общепринятых нормах этики в профессиональной сфере
3.2.3	использовать основные правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, способы профилактики коррупции и формирования негативного отношения к ней
3.2.4	организовывать мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Основы теории государства и права.						
1.1	Основы теории государства и права. /Лек/	2	2	ОПК-1.1 УК-10.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Основы теории государства и права. /Ср/	2	10	ОПК-1.1 УК-10.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Система права Российской Федерации.						
2.1	Основы конституционного права Российской Федерации /Пр/	2	2	ОПК-1.1 УК-10.1 УК-10.2	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Основы конституционного права Российской Федерации /Ср/	2	10	ОПК-1.1 УК-10.1 УК-10.2	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Основы гражданского права Российской Федерации /Ср/	2	2	ОПК-1.1 УК-10.1 УК-10.2	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	Основы семейного права Российской Федерации /Ср	2	8	ОПК-1.1 УК-10.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	Основы трудового права Российской Федерации /Ср/	2	10	ОПК-1.1 УК-10.1 УК-10.2	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.6	Основы уголовного и административного права Российской Федерации /Ср/	2	8	ОПК-1.1 УК-10.1 УК-10.2	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.7	Социально-правовая сущность коррупции /Пр/	2	8	ОПК-1.1 УК-10.1 УК-10.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.8	Антикоррупционная политика в России. Правовые средства борьбы с коррупцией /Пр/	2	8	ОПК-1.1 УК-10.1 УК-10.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.9	/Зачёт/	2	4	ОПК-1.1 УК-10.1 УК-10.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету

1. Понятие и признаки государства.
2. Функции государства: понятие и классификация.
3. Механизм государства.
4. Форма государства: понятие и содержание.
5. Форма государственного устройства: понятие и виды.
6. Форма правления: понятие и виды.
7. Форма политического режима: понятие и виды.
8. Понятие и признаки правового государства.
9. Понятие, признаки и принципы права.
10. Источники и система российского права.
11. Правоспособность и дееспособность.
12. Правоотношение: понятие и структура.
13. Правонарушение: понятие и признаки.
14. Виды правонарушений.
15. Юридическая ответственность: понятие и виды.
16. Законность и правопорядок.
17. Понятие и предмет гражданского права. Общая характеристика Гражданского кодекса РФ.
18. Гражданское правоотношение: понятие и элементы.
19. Гражданско-правовой договор: понятие и виды.
20. Порядок заключения и расторжения гражданско-правового договора.
21. Право собственности: понятие, содержание и виды.
22. Сделки: понятие, виды и форма сделок.
23. Гражданско-правовые обязательства: понятие и виды.
24. Наследственное право. Порядок наследования по закону и по завещанию.

25. Право интеллектуальной собственности: понятие, содержание, субъекты и объекты.
26. Понятие трудового права и его основные источники. Общая характеристика Трудового кодекса РФ.
27. Понятие и виды рабочего времени и времени отдыха.
28. Трудовой договор. Понятие, порядок заключения, изменение и прекращение.
29. Основания расторжения трудового договора.
30. Дисциплина труда и дисциплинарная ответственность.
31. Оплата труда по Трудовому кодексу РФ.
32. Охрана труда: понятие и способы.
33. Трудовые споры. Понятие, виды и порядок разрешения.
34. Особенности регулирования труда женщин, молодежи и иных категорий работников.
35. Понятие, источники и предмет экологического права.
36. Ответственность за экологические правонарушения.
37. Общая характеристика земельного законодательства.
38. Понятие семейного права. Общая характеристика Семейного кодекса РФ.
39. Брак и его юридическая характеристика. Порядок и условия заключения брака.
40. Прекращение брака. Основания признания брака недействительным.
41. Права и обязанности супругов.
42. Личные неимущественные и имущественные права и обязанности родителей и детей.
43. Ограничение и лишение родительских прав.
44. Брачный договор (понятие, содержание, порядок заключения).
45. Алиментные правоотношения по Семейному кодексу Российской Федерации.
46. Понятие уголовного права. Общая характеристика Уголовного кодекса РФ.
47. Понятие и признаки преступления.
48. Виды преступлений.
49. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
50. Уголовная ответственность. Основания освобождения от уголовной ответственности.
51. Состав преступления.
52. Наказание и его цели по уголовному закону. Виды уголовных наказаний.
53. Основания освобождения от уголовного наказания.
54. Общая характеристика Конституции РФ. Обеспечение верховенства Конституции РФ.
55. Общая характеристика Конституции Республики Татарстан.
56. Конституционные основы общественного и государственного строя РФ.
57. Конституционные права, свободы и обязанности граждан.
58. Понятие, принципы и функции местного самоуправления в России.
59. Сущность и значение и методы государственного управления.
60. Субъекты и объекты административных правоотношений.
61. Понятие и виды административных правонарушений.
62. Виды административных взысканий.
63. Понятие коррупции как социального явления: ее причины, последствия, основные виды коррупционного поведения
64. Правовые способы и методы борьбы с коррупцией в РФ, значение гражданского контроля в противодействии коррупции

Задание:

Используя Конституцию РФ, прокомментируйте приведенные жизненные ситуации:

1. Гражданка К. обратилась в Конституционный суд РФ с жалобой на решение прокуратуры города прекратить уголовное дело по факту гибели ее мужа, мотивировав это обращение тем, что были ущемлены ее конституционные права на получение объективных данных о ходе и результатов расследования.

Правомерно ли обращение? Находится ли данная проблема в компетенции Конституционного суда РФ?

2. Администрация высшего учебного заведения предъявила доценту П. обвинение в том, что он на проводимом учебном занятии утверждал, что нет оснований считать Российскую Федерацию демократическим государством.

Обоснованы ли претензии администрации к доценту П. в соответствии с Конституцией РФ?

3. Бывший гражданин Казахстана Евдокимов приобрел в установленном порядке гражданство России, при этом его супруга, проживающая вместе с ним, является лицом без гражданства.

Имеет ли право на приобретение гражданства России их совместный четырнадцатилетний ребенок?

4. На территории сельского поселения Романовское имеются свои организации коммунального комплекса.

Представительный орган Романовского сельсовета самостоятельно утвердил тарифы на отопление. Глава администрации муниципального района расценил это как превышение полномочий представительного органа сельского поселения и отменил его как незаконное.

Оцените эту ситуацию и аргументируйте свою позицию.

5. Министерство юстиции РФ приняло решение о регистрации Рабочей партии РФ и ее региональных отделений, созданных в 41 субъекте РФ.

Оцените правомерность принятого решения. Каков порядок создания и государственной регистрации политической партии?

6. Гражданин М., имеющий в прошлом судимость, хочет баллотироваться в Президенты РФ. Однако на основании факта наличия судимости ЦИК РФ отказал гражданину М в регистрации в качестве кандидата.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Контрольная работа

Темы контрольных работ:

<p>Вариант 1.</p> <p>1. Правовые способы и методы борьбы с коррупцией.</p> <p>2. Правовое государство: понятие и признаки.</p> <p>Вариант 2.</p> <p>1. Социально-правовая сущность коррупции.</p> <p>2. Политические режимы: виды и признаки.</p>
5.3. Фонд оценочных средств
см. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Белов, В. А.	Правоведение: Правоведение : учебник для бакалавриата и специалитета / В. А. Белов [и др.] ; под редакцией В. А. Белова, Е. А. Абросимовой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 414 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-06229-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441662	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Землин, А. И.	Правовые основы противодействия коррупции: учебник и практикум для бакалавриата и специалитета/ А.И. Землин, О.М.Землина, В.М. Корякин, В.В. Козлов; Под общ. ред. А.И.Землина. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 197 с. -	Москва: Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Анисимов, А. П., Рыженков, А. Я., Чикильдина, А. Ю.	Правоведение: учебник для бакалавров / А. П. Анисимов, А. Я. Рыженков, А. Ю. Чикильдина ; под редакцией А. Я. Рыженкова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 374 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-9916-3297-3 . — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/387692	Москва: Издательство Юрайт, 2016
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Карабаева, К.Д.	Правоведение: сборник заданий / К.Д. Карабаева. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014. — 99 с. — ISBN 2227-8397.— Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24342	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, , 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотеки НППУ. – URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – URL: https://elibrary.ru
Э3	Все о праве. – URL: https://www.allpravo.ru/library/

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/

6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	2-210 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	2-208 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	2-302 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p> <p>Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.</p> <p>Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.</p> <p>Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p> <p>Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.</p> <p>Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.</p> <p>Методические указания к практическим занятиям.</p> <p>Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.</p> <p>Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.</p> <p>Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.</p> <p>При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:</p> <p>а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту;</p>	

определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовка к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо ознакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими.

Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего

объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
подпись расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Образовательное право

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачет 2	
аудиторные занятия	8		
самостоятельная работа	60		
зачет	4		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. ист. наук, доцент, Магсумов Т.А.



Рабочая программа дисциплины

Образовательное право

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова

Протокол от 27.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Гумерова Марина Миннегалиевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины – теоретическая и практическая подготовка обучающихся в области образовательного права, формирование у обучающихся на этой основе способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, способности осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование знаний правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта;
1.4	формирование знаний о нормативно-правовых актах в сфере образования и нормах профессиональной этики;
1.5	формирование умения строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;
1.6	формирование знаний нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, Конвенции о правах ребенка, трудового законодательства;
1.7	формирование знания приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства;
1.8	формирование умения осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования;
1.9	формирование навыков работы с правовыми актами, регулирующими образовательные отношения;
1.10	формирование навыка соблюдения правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики и навыка применения требований федеральных государственных образовательных стандартов общего образования при осуществлении профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная ознакомительная практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методы психолого-педагогического исследования
2.2.2	Производственная педагогическая практика
2.2.3	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.4	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.5	Организация внеучебной деятельности
2.2.6	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.7	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.8	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	
ОПК-1.1: Демонстрирует знания нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики	
ОПК-1.2: Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
УК-2.2: Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	правовые нормы достижения поставленной цели в сфере реализации проекта;

3.1.2	нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, Конвенцию о правах ребенка, трудовое законодательство;
3.1.3	нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики;
3.1.4	приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.
3.2	Уметь:
3.2.1	осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования;
3.2.2	строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком соблюдения правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики;
3.3.2	навыками работы с правовыми актами, регулирующими образовательные отношения;
3.3.3	навыком применения требований федеральных государственных образовательных стандартов общего образования при осуществлении профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Общая характеристика образовательного права. Право на образование в системе прав и свобод человека.						
1.1	Образовательное право и законодательство в Российской Федерации. Образовательная политика в Российской Федерации. Право на образование. /Лек/	2	1	УК-2.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.2	Предмет, метод, система образовательного права. Источники образовательного права. Право на образование в системе прав и свобод человека. /Пр/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК -2.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
1.3	Образование как объект правового регулирования. Образовательное право: понятие, общая характеристика. Конституционное право граждан на образование. /Ср/	2	14	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК -2.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
	Раздел 2. Общие правила функционирования системы образования и осуществления образовательной деятельности.						
2.1	Система образования в Российской Федерации. Правовое регулирование в сфере образования необразовательных отношений. Правовое регулирование образовательных отношений. /Лек/	2	2	УК-2.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
2.2	Регулирование содержания образования в Российской Федерации. Особенности правового регулирования образовательных отношений при реализации отдельных образовательных программ. Образовательные отношения. Государственная регламентация образовательной деятельности. Правовые основы управления и финансирования в сфере образования. /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК -2.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

2.3	Правовые основы управления системой образования в Российской Федерации. Государственная регламентация в сфере образования. Экономическая деятельность и финансовое обеспечение в сфере образования. Правоотношения в сфере образования. Организация образовательного процесса. Реализация общеобразовательных и профессиональных образовательных программ. Правовое регулирование общего образования. Дополнительное образование. /Ср/	2	22	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК -2.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
Раздел 3. Правовое положение участников отношений в сфере образования.							
3.1	Правовой статус и защита прав участников образовательных отношений. /Лек/	2	1	УК-2.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
3.2	Правовой статус лиц, осуществляющих образовательную деятельность. Права, обязанности и ответственность обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, педагогических, руководящих и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность. /Пр/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК -2.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
3.3	Правовой статус образовательной организации. Обучающиеся и их родители: основные права и меры их социальной поддержки и стимулирования. Правовое положение работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования. Основные положения законодательства Российской Федерации, связанные с регулированием вопросов профессиональной этики педагогических работников. /Ср/	2	24	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК -2.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
3.4	Зачет	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК -2.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету:

Вопросы:

1. Предмет, метод, система образовательного права.
2. Источники образовательного права.
3. Локальные акты, регламентирующие деятельность образовательной организации.
4. Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.
5. Право на образование в системе прав и свобод человека.
6. Государственная политика в области образования.

7. Система образования в Российской Федерации.
8. Правовые основы управления системой образования в Российской Федерации.
9. Государственно-общественное управление в сфере образования.
10. Государственная регламентация в сфере образования.
11. Экономическая деятельность и финансовое обеспечение в сфере образования.
12. Организация образовательного процесса.
13. Регулирование содержания образования в Российской Федерации.
14. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования: правовой статус.
15. Образовательные отношения.
16. Правовое регулирование отношений в сфере общего образования.
17. Правовое регулирование профессионального образования и профессионального обучения.
18. Правовое регулирование дополнительного образования.
19. Правовой статус лиц, осуществляющих образовательную деятельность. Организации, осуществляющие образовательную деятельность (образовательные организации и организации, осуществляющие обучение). Правовой статус индивидуальных предпринимателей в сфере образования. Особенности правового статуса государственных и муниципальных образовательных учреждений.
20. Правовой статус образовательной организации.
21. Правовое положение работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.
22. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.
23. Аттестация педагогических работников.
24. Основные положения законодательства Российской Федерации, связанные с регулированием вопросов профессиональной этики педагогических работников.
25. Защита прав и законных интересов работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.
26. Правовой статус руководителя общеобразовательной организации
27. Права, обязанности и ответственность обучающихся.
28. Правовой статус родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.
29. Защита прав обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.
30. Формы и направления международного сотрудничества в сфере образования.

Задания:

Задание 1. Условие: негосударственное образовательное учреждение «Краснодарский институт бизнеса и права» в течение двух лет с момента получения лицензии на право ведения образовательной деятельности по специальности «Маркетинг» не приступило к ее осуществлению. Подготовка бакалавров юриспруденции велась с нарушением установленных сроков. Была превышена численность обучающихся, предусмотренная лицензией. Задание: каковы возможные последствия в случае выявления указанных нарушений?

Задание 2. Условие: дошкольное образовательное учреждение детский сад № 14 реализует помимо программы дошкольного образования также образовательную программу начального общего образования. При прохождении очередной аттестации комиссия Управления образования города, основываясь на наблюдениях в группах и анализе документов, пришла к выводу о том, что в учреждении не созданы необходимые условия для реализации программы начального общего образования. В связи с тем, что наполняемость групп была намного ниже нормы, местная администрация приняла решение о ликвидации образовательного учреждения. Через некоторое время родители воспитанников, узнав о том, что освободившееся здание детского сада было передано коммерческой компании «Интел», обратились с жалобой в Управление администрации области. Задание: составьте письменный ответ по жалобе.

Задание 3. Условие: на собрании родителей учеников второго класса гимназии № 14 г. Екатеринбурга было подписано обращение к директору гимназии с требованием обеспечить здоровые и безопасные условия для обучения младших школьников. В частности, в обращении указывалось, что занятия физкультурой проводятся в спортивном зале, в котором во второй половине дня делают ремонт, поэтому в зале пахнет краской. Учитель физкультуры после занятий рекомендует детям выпить дома по стакану молока для улучшения самочувствия. Родители также просили установить для детей более щадящий режим обучения, указав, что дети учатся шесть дней в неделю, причем два раза в неделю по пять уроков, в остальные дни – по четыре урока, а в субботу проводится «подвешной» урок информатики (до начала первого урока первой смены). В результате дети не высыпаются, у некоторых участились головные боли, ослаблен иммунитет.

Задание: какие меры должен предпринять директор?

Задание 4. Условие: в общеобразовательных учреждениях г. Омска в феврале был объявлен карантин по гриппу. Он продолжался в течение двух недель. Для восполнения пропущенных занятий директор школы № 126 предложила на педагогическом совете отменить весенние каникулы и организовать дополнительные занятия (по одному – два урока сверх обычного расписания). Задание: оцените предложения директора с точки зрения их соответствия законодательству об образовании.

Задание 5. Условие: при составлении расписания занятий в педагогическом колледже диспетчер по просьбе преподавателя риторики Кожевниковой поставила дополнительные занятия для обучающихся дневного отделения. По истечении семестра Кожевникова потребовала оплаты дополнительно проведенных часов. Директор и бухгалтер колледжа, возражая против этих требований, ссылались на то, что предмет «Риторика» не предусмотрен федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта, а является частью регионального компонента, который финансируется за счет средств бюджета субъекта федерации. Поскольку дополнительного финансирования не предусмотрено, в требованиях Кожевниковой было отказано. Задание: правомерен ли отказ? Оцените аргументы, приведенные директором и бухгалтером в обоснование своей позиции.

Задание 6. Условие: родители ученицы 11 класса лицея № 45 Хвостовой подали на имя директора лицея заявление с просьбой освободить их дочь от итоговой аттестации по химии и математике, ссылаясь на то, что она является победительницей Всероссийской Олимпиады школьников по этим предметам. Директор в беседе с ними порекомендовала взять медицинскую справку о том, что сдача экзаменов не возможна по состоянию здоровья, мотивируя это тем, что так будет легче добиться разрешения Управления образования округа.

Присутствующая при разговоре завуч посоветовала девочке сдать экзамены, подчеркнув, что лицей участвует в эксперименте по проведению единых государственных экзаменов и Хвостовой легче будет поступить в медицинскую академию, сдав экзамены в лицее.

Задание: соответствуют ли законодательству разъяснения директора и завуча? Подлежит ли удовлетворению просьба родителей Хвостовой?

Задание 7. Условие: классный руководитель 5 «в» класса гимназии № 6 Самсонова, когда ей стало известно о том, что ученика ее класса Ильина систематически избивают родители, мальчик голодает, не получает медицинской помощи, обратилась за разъяснениями в окружное управление образования. Ее интересовал вопрос, может ли школа обратиться в суд с заявлением о лишении родителей Ильина родительских прав. Задание: в каком порядке это должно быть осуществлено? Какие документы необходимы для этого и в чем заключается ее участие в процессе как классного руководителя? Ответьте на поставленные Самсоновой вопросы. Охарактеризуйте систему мер, направленных на обеспечение развития детей, оставшихся без попечения родителей.

Задание 8. Условие: суд признал несовершеннолетнего Воронова виновным в совершении преступления, предусмотренного ч. 1 ст. 213 УК РФ, но, учитывая то, что Воронов ранее не привлекался к уголовной ответственности, назначил ему принудительные меры воспитательного воздействия в виде предупреждения и ограничения досуга. Комиссия по делам несовершеннолетних администрации Ленинского округа г. Кемерово, на которую был возложен контроль за осуществлением этих ограничений, обязала Воронова также не пропускать уроков в школе, а родителей не реже одного раза в неделю контролировать присутствие сына на занятиях. Родители Воронова пытались присутствовать на уроках, но учителя запрещали им это, ссылаясь на то, что это поставит их сына в неловкое положение перед товарищами по учебе, поэтому они были вынуждены обратиться за консультацией в коллегии адвокатов. Задание: какие разъяснения Вороновым дали бы вы?

Задание 9. Условие: родители Насти Поварцовой не дали согласия на то, чтобы их дочери были сделаны профилактические прививки. Когда родители обратились в окружное управление образования за путевкой в дошкольное учреждение, им было отказано на том основании, что ребенку не сделаны необходимые прививки и посещать детский сад он не может. Задание: правомерен ли отказ? Свой ответ объясните.

Задание 10. Условие: в колледже обучающимся предложили приобрести учебники и учебно-методические пособия за собственный счет. Задание: оцените данную ситуацию с точки зрения законодательства об образовании. В каком случае обучающимся предоставляются учебники и учебно-методические пособия бесплатно, в каких случаях платно? Зависит ли обеспечение литературой от вида осваиваемой образовательной программы и формы обучения?

Задание 11. Условие: в одной из школ города на родительском собрании было объявлено о введении школьной формы с 1 сентября. Задание: поясните, какими нормативными актами устанавливается обязанность к одежде обучающихся на территории Российской Федерации? Какие последствия могут наступить в случае, если кто-то из школьников не будет носить школьную форму?

Задание 12. Условие: школьник 9-класса имел задолженность по 3 предметам по итогам промежуточной аттестации. Задание: можно ли его перевести в следующий класс? Если да, то при каких условиях, если нет то почему? Имеет ли решение задача если у обучающегося была всего одна задолженность?

Задание 13. Условие: администрация школы объявила родителям учеников 3-го класса о том, что питание детей будет осуществляться на платной основе. Задание: в каких случаях питание в образовательной организации осуществляется на платной основе, а в каких случаях на бесплатной? Какие категории обучающихся вправе получать бесплатное питание?

Задание 14. Условие: Советом Дошкольного образовательного учреждения №52 г. Валамаз Удмуртской Республики было принято решение о ведении воспитания на удмуртском языке, однако учредитель (органы управления образованием г. Валамаз) наложил запрет на данное решение и потребовал устранить нарушение. Задание: Правомерны ли требования учредителя? Кто определяет язык, на котором ведётся воспитание и обучение в образовательном учреждении?

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы письменных докладов (с обсуждением):

Раздел 1. Общая характеристика образовательного права. Право на образование в системе прав и свобод человека.

1. Место норм, регулирующих отношения в сфере образования, в системе российского права.
2. Основные значения термина «образовательное право».
3. Образовательное право как комплексная отрасль права.
4. Понятие и виды общественных отношений, образующих предмет образовательного права.
5. Методы правового регулирования общественных отношений в сфере образования.
6. Принципы образовательного права: общеправовые и отраслевые.
7. Источники образовательного права. Международные документы об образовании.
9. Сущность права на образование. Право на образование и свобода образования. Место права на образование в системе прав и свобод человека. Международные документы о праве на образование.
10. Государственные гарантии реализации права на образование. Ограничение права на образование.
11. Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.

Раздел 2. Общие правила функционирования системы образования и осуществления образовательной деятельности.

1. Понятие системы образования. Структура системы образования. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты.
2. Уровни общего образования. Уровни профессионального образования. Дополнительное образование.
3. Образовательные программы. Общие требования к реализации образовательных программ. Сетевая форма реализации образовательных программ. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Формы получения образования. Формы обучения. Семейное образование, самообразование.
4. Язык образования.
5. Нормативные требования к управлению образовательной организацией. Структура образовательной организации. Органы управления образовательной организацией. Органы, участвующие в управлении образовательной организацией. Государственно-общественное управление образовательной организацией.
6. Общие требования к организации образовательного процесса. Учебный план, индивидуальный учебный план, годовой календарный учебный график, расписание занятий. Реализация общеобразовательных и профессиональных образовательных программ. Гигиенические требования к организации образовательного процесса. Предельная нагрузка обучающихся. Перерывы в учебном процессе. Перерыв для питания. Каникулы и летний отдых. Охрана здоровья обучающихся.
7. Особенности образовательного процесса при различных формах получения образования (очной, очно-заочной, заочной, семейном образовании и самообразовании). Обеспечение учебными пособиями. Практика и стажировка. Основания возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений.
8. Правовое регулирование общего образования. Правовое регулирование профессионального образования и профессионального обучения. Дополнительное образование. Особенности реализации некоторых видов образовательных программ и получения образования отдельными категориями обучающихся.
9. Управление системой образования. Принципы управления системой образования. Лицензирование образовательной деятельности. Аккредитация образовательной деятельности. Государственный контроль (надзор) в сфере образования.

Правовое регулирование качества образования.

10. Экономическая деятельность и финансовое обеспечение в сфере образования.

Раздел 3. Правовое положение участников отношений в сфере образования.

1. Образовательная организация как юридическое лицо. Организационно-правовые формы образовательных организаций. Правосубъектность образовательной организации. Типы образовательных организаций. Создание, реорганизация и ликвидация образовательных организаций. Компетенция образовательной организации. Права, обязанности, ответственность образовательной организации.

2. Устав и локальные акты образовательной организации. Учредитель образовательной организации: права и обязанности. Государственный контроль и надзор в сфере образования. Информационная открытость образовательной организации.

3. Индивидуальные предприниматели, осуществляющие образовательную деятельность.

4. Правовой статус обучающихся. Обучающиеся. Права обучающихся. Меры социальной поддержки и стимулирования. Обязанности и ответственность обучающихся.

5. Гарантии реализации права на образование детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Особенности правового положения подростков с девиантным поведением, граждан, содержащихся в учреждениях уголовно-исполнительной системы. Обучающиеся, проявившие выдающиеся способности: особенности их статуса в сфере образования.

6. Права, обязанности и ответственность родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в сфере образования.

7. Защита прав обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

8. Правовой статус педагогических работников. Академические права и свободы педагогических работников. Трудовые права педагогических работников. Социальные гарантии. Условия труда педагогических работников. Трудовой договор: порядок заключения, изменения и прекращения. Рабочее время педагогических работников. Аттестация педагогических работников. Обязанности и ответственность работников образовательной организации.

9. Правовой статус руководителя образовательной организации.

10. Иные работники образовательных организаций. Научно-педагогические работники.

Текущий контроль успеваемости

Комплект заданий для письменной домашней работы:

Раздел 1. Общая характеристика образовательного права. Право на образование в системе прав и свобод человека.

Задание 1. Образование в современном мире. Вхождение Российской Федерации в Болонский процесс.

1. Европейское образовательное пространство. Болонский процесс.

2. Образовательное пространство СНГ.

3. Формы и направления международного сотрудничества в сфере образования. Подтверждение документов об образовании и (или) квалификации. Признание образования и (или) квалификации, полученных в иностранном государстве.

Задание 2. Общая характеристика права на образование как одного из основных прав и свобод человека.

1. Содержание права на образование как фундаментального права человека. Место права на образование в системе прав и свобод человека

2. Право на образование и международные стандарты прав человека. Право на образование в Российской Федерации.

3. Основные принципы государственной политики в сфере образования.

4. Государственные гарантии реализации права на образование. Основные понятия: право на образование, свобода образования, гуманизм образования, доступность образования, светский характер образования, плюрализм образования, единство образовательного пространства, ограничение права на образование.

Задание 3. Предмет, метод, система образовательного права. Значение образовательного права, его место в правовой системе России во взаимосвязи с другими отраслями права.

1. Предмет, метод и система образовательного права.

2. Источники образовательного права.

3. Принципы образовательного права.

4. Связь образовательного права с другими отраслями права.

Задание 4. Правоотношения в сфере образования: общая характеристика; классификация. Особенности возникновения, изменения и прекращения образовательных правоотношений.

1. Основания возникновения правоотношений в сфере образования.

2. Основания прекращения правоотношений в сфере образования.

3. Порядок изменений правоотношений в сфере образования.

Задание 5. Локальные акты, регламентирующие деятельность образовательной организации.

1. Место локальных актов в системе источников образовательного права. Реквизиты локального акта. Нормативные и индивидуальные локальные акты.

2. Требования к структуре и содержанию локальных актов. Порядок принятия локальных актов в образовательной организации. Процедура издания локальных нормативных актов образовательной организации. Действие локальных актов в образовательной организации.

3. Устав образовательной организации. Нормативные требования к структуре и содержанию уставов образовательных организаций. Внесение изменений и дополнений в устав образовательной организации.

Раздел 2. Общие правила функционирования системы образования и осуществления образовательной деятельности.

Задание 6. Правовые основы управления системой образования в Российской Федерации. Распределение полномочий по образованию: федеральный, региональный и муниципальный уровень. Проблемы управления образованием.

1. Система образования: понятия и элементы.

2. Федеральные государственные образовательные стандарты: понятие, виды, структура. Образовательные стандарты.

3. Понятие и виды образовательных программ. Требования к реализации образовательных программ.

4. Уровни образования, формы получения образования и формы обучения. Основные понятия: система образования, федеральный государственный образовательный стандарт, федеральные государственные требования, образовательные стандарты, образовательная программа, уровень образования, форма образования, форма обучения.

5. Распределение полномочий по образованию: федеральный, региональный и муниципальный уровень
Задание 7. Дошкольное образование. Присмотр и уход. Кадровый состав. Дополнительное образование.

1. Дошкольные образовательные организации.

2. Порядок оплаты, взимаемой с родителей за присмотр и уход за ребенком в дошкольной образовательной организации.

3. Кадровое обеспечение дошкольной образовательной организации в условия реализации ФГОС дошкольного образования.

4. Программы дошкольного образования.

5. Порядок реализации дополнительных образовательных программ и оказание дополнительных образовательных услуг дошкольной образовательной организацией.

Задание 8. Формы образования и формы обучения. Содержание образования.

Образовательные стандарты. Образовательная программа

1. Правовая регламентация получения образования в различных формах. Академическая мобильность. Онлайн образование

2. Получение образования в образовательной организации и вне образовательной организации.

3. Основания для выбора формы получения образования. Очная, очно-заочная и заочная формы получения образования.

4. Обучение в форме семейного образования и самообразования. Сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Задание 9. Основы правового регулирования хозяйственной деятельности образовательной организации.

1. Структура образовательной организации.

2. Органы управления образовательной организацией.

3. Государственно-общественное управление образовательной организацией.

4. Эффективность управления. Факторы, влияющие на эффективность управления. Основные понятия: управление образовательной организацией, функции органов управления образовательной организации, филиалы, представительства, органы управления образовательной организацией, управляющий совет, эффективность управления, оценка эффективности управления.

Раздел 3. Правовое положение участников отношений в сфере образования.

Задание 10. Образовательные организации и их правовой статус. Проблемы изменения организационно-правовой формы образовательных учреждений.

1. Лица, осуществляющие образовательную деятельность.

2. Образовательная организация как юридическое лицо. Правосубъектность образовательной организации.

3. Типы образовательных организаций.

4. Создание, ликвидация и реорганизация образовательных организаций.

5. Устав и локальные акты образовательной организации. Основные понятия: образовательная организация, типы образовательных организаций, правосубъектность, реорганизация, слияние, присоединение, разделение, выделение, преобразование, ликвидация, устав, положение, инструкция, правила.

Задание 11. Основы правового статуса обучающегося. Участие родителей (законных представителей) обучающихся в образовательном процессе.

1. Права обучающихся.

2. Социальные гарантии и меры социальной поддержки обучающихся.

3. Обязанности и ответственность обучающихся.

4. Особенности правового статуса отдельных категорий обучающихся.

5. Права, обязанности, ответственность родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. Основные понятия: обучающиеся, права обучающихся, меры социальной поддержки и стимулирования, гарантии реализации права на образование, обязанности обучающихся, ответственность обучающихся, права, обязанности и ответственность родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в сфере образования.

Задание 12. Правовой статус педагога в Российской Федерации.

1. Академические права и свободы педагогических работников.

2. Трудовые права и социальные гарантии педагогических работников.

3. Заключение, изменение и прекращение трудового договора с педагогическими работниками.

4. Рабочее время и время отдыха педагогических работников.

5. Обязанности и ответственность работников образовательной организации.

6. Правовой статус руководителя образовательной организации.

Задание 13. Защита прав и законных интересов участников образовательного процесса.

1. Обращения в органы управления организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

2. Комиссия по урегулированию споров.

3. Уполномоченный по правам ребенка.

4. Судебная защита прав обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. Основные понятия: защита прав обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, уполномоченный по правам ребенка.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в Приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Евтушенко, И. В.	Правоведение с основами семейного права и прав инвалидов : учебник для учреждений высшего профессионального образования / И. В. Евтушенко, В. В. Надвикова, В. И. Шкатулла ; под редакцией В. И. Шкатулла. — Москва : Прометей, 2017. — 578 с. — ISBN 978-5-906879-51-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94499.html	Москва : Прометей, 2017.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Певцова, Е.А.	Образовательное право : актуальные вопросы современной теории и практики. Учебное пособие / Е. А. Певцова. — Москва : Международный юридический институт, 2012. — 253 с. — ISBN 978-5-902416-54-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/34404.html	Москва : Международный юридический институт, 2012.
Л2.2	Анисимов, А. П.	Правоведение : учебник и практикум для вузов / под редакцией А. Я. Рыженкова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06385-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449962	Москва : Издательство Юрайт, 2020.
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Магсумов, Т. А.	Образовательное право [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов / Т. А. Магсумов, Л.Р. Садыкова. — Курск : Университетская книга, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-907311-90-9 — Электронная версия печатной публикации. — URL: http://bibl:81/books/Эл.Библ/Магсумов_Т.А_Образовательное_право_учебник_и_практикум.pdf	Курск : Университетская книга, 2020.
Л3.2	Сизганова, Е. Ю.	Нормативно-правовое обеспечение образования : учебное пособие / Е. Ю. Сизганова. — Орск : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-8424-0545-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51590.html	Орск : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2011.
Л3.3	Агешкина, Н. А.	Защита интересов школьников и студентов при получении образования / Н. А. Агешкина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 116 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1672.html	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Образовательный правовой портал «Юридическая Россия». – URL: http://law.edu.ru
Э2	Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный центр образовательного законодательства». – URL: http://www.lexed.ru/faq/index.phtml
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. – URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus .
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – URL: https://elibrary.ru
Э5	Национальная электронная библиотека (НЭБ). – URL: https://нэб.рф/

Э6	Ресурсы East View (ИВИС). – URL: https://dlib.eastview.com/login
Э7	Школьникам о правах человека: проект Пермской региональной организации «Гражданское участие». – URL: https://usperm.ru
Э8	Министерство просвещения Российской Федерации. – URL: https://edu.gov.ru
Э9	Институт развития государственно-общественного управления образованием. – URL: http://www.gouo.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-315 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным

материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников информации базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности.

Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо ознакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ нормативных источников и прочтение основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практическое занятие желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение

контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, самостоятельной работы, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития рассматриваемых проблем.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе дисциплины.

Тщательная подготовка к зачету начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее.

Форма проведения зачета для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) выбор методов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья обуславливается исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися и т.д. Для лиц с ОВЗ в образовательном процессе используются социально активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Методика обучения предмету "Изобразительное искусство" рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	10 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	360	Виды контроля на курсах: экзамен 4 зачет 3
в том числе:		
аудиторные занятия	38	
самостоятельная работа	309	
экзамен зачет	13	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	6	6	2	2	8	8
Практические	16	16	14	14	30	30
Итого ауд.	22	22	16	16	38	38
Контактная	22	22	16	16	38	38
Сам. работа	190	190	119	119	309	309
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	216	216	144	144	360	360

Программу составил(и):

Кандидат пед. наук, доцент, Большакова Светлана Владимировна



Рабочая программа дисциплины

Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - формирование компетенций обучающегося в области методики организации учебной деятельности обучающихся на уроке изобразительного искусства в соответствии с ФГОС.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	научить формам контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении основам изобразительного искусства;
1.4	научить разбираться в возрастных и индивидуальных особенностях изобразительного развития обучающихся средней общеобразовательной школы;
1.5	обучить современным приемам, методам и организационным формам учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в школе, учитывая новейшие исследования изобразительной деятельности школьников и требования ФГОС;
1.6	осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в области изобразительного
1.7	обучить разработке основных и дополнительных образовательных программ по ИЗО, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Возрастная и педагогическая психология
2.1.2	Психолого-педагогический практикум
2.1.3	Технология обработки металла
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	Общая и социальная психология
2.1.6	Организация дополнительного образования (по первому профилю) Художественно-творческая деятельность
2.1.7	Основы черчения и моделирования
2.1.8	Производственная практика по воспитательной работе
2.1.9	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.1.10	История (история России, всеобщая история)
2.1.11	Концепции современного естествознания
2.1.12	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.13	Перспектива
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.2	Курсовая работа по теории и методике преподавания технологии
2.2.3	Организация дополнительного образования (по второму профилю) Техническое творчество
2.2.4	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.5	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.6	Обработка конструкционных материалов
2.2.7	Технология художественной обработки дерева
2.2.8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	История изобразительного искусства
2.2.10	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.11	Художественная роспись
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.3: Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки	
ОПК-8.5: Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	

ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-5.1: Формулирует образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям) подготовки
ОПК-5.2: Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся
ОПК-5.3: Применяет различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся
ОПК-5.4: Формулирует выявленные трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-2.3: Демонстрирует умение разрабатывать программу развития универсальных учебных действий средствами преподаваемой(ых) учебных дисциплин, в том числе с использованием ИКТ
ОПК-2.4: Демонстрирует умение разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	способы контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся;
3.1.2	основы профессиональной деятельности учителя в сфере образования в соответствии с ФГОС;
3.1.3	виды и содержание методов обучения в области изобразительного искусства;
3.1.4	особенности методики организации учебной деятельности обучающегося на уроке ИЗО;
3.1.5	вопросы единства содержания методов, методик и форм организации занятий ИЗО в соответствии с ФГОС;
3.1.6	возможности выявления и корректировки трудностей в обучении школьников основам ИЗО;
3.1.7	основные образовательные программы для школ по изобразительному искусству.
3.2 Уметь:	
3.2.1	организовывать обучение школьников в области изобразительного искусства в соответствии с требованиями
3.2.2	разрабатывать уроки и проектировать элективные курсы в соответствии с ФГОС и с использованием последних
3.2.3	проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности и в соответствии с ФГОС;
3.2.4	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
3.2.5	осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, использовать полученные знания в решении учебно-воспитательных задач при прохождении педагогической практики;
3.2.6	анализировать продукты учебно-творческой деятельности школьника (рисунки, поделки);
3.2.7	ориентироваться в условиях современного развития художественной дидактики.
3.3 Владеть:	
3.3.1	формами контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, способами выявления и
3.3.2	современными технологиями обучения, методами оценивания результатов обучения в области изобразительного искусства;
3.3.3	методикой оценки образовательных результатов школьников по предмету "Изобразительное искусство".

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Художественное образование как система. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе в соответствии с ФГОС.						

1.1	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе в соответствии с ФГОС. История и теория художественного образования. Методика как предмет изучения. История методов обучения рисованию. Зарубежные методы обучения рисованию. Художественное образование в России в XVIII-XIX вв и нач. XX в. Российская школа и художественная педагогика на современном этапе. /Лек/	5/3	4	ОПК-8.3 ОПК-8.5 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э3 Э12 Э13	0	
1.2	Художественное образование как система. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе в соответствии с ФГОС. /Пр/	5/3	2	ОПК-8.3 ОПК-8.5 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э3 Э13	0	
1.3	Художественное образование как система. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе в соответствии с ФГОС. История и теория художественного образования. Методика как предмет изучения. /Ср/	5/3	22	ОПК-8.5 ОПК-5.1 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э3 Э13	0	
1.4	История методов обучения рисованию. Зарубежные методы обучения рисованию. (Методы преподавания изобразительного искусства Античности, Средневековья, Эпохе Возрождения. Академическая система художественного образования в Европе XVI - XIX вв.). Обучение рисованию на Руси (X-XI в.). /Ср/	5/3	24	ОПК-8.5 ОПК-5.1 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э10 Э13	0	
1.5	Художественное образование в России в XVIII-XIX вв и нач. XX в. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX в.в. Состояние систем художественного обучения в США, Европе, Китае XX - XX веке. /Пр/	5/3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э13	0	
1.6	Художественное образование в России в XVIII-XIX вв и нач. XX в. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX в.в. Состояние систем художественного обучения в США, Европе, Китае XX - XX веке. /Ср/	5/3	24	ОПК-5.2 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э13	0	
1.7	Научно-исследовательские работы в области изобразительной деятельности детей. Основные педагогические концепции обучения ИЗО. Музейная педагогика. Российская школа и художественная педагогика на современном этапе. /Пр/	3	2	ОПК-5.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э3 Э13	0	

1.8	Научно-исследовательские работы в области изобразительной деятельности детей. Основные педагогические концепции обучения ИЗО. Музейная педагогика. Российская школа и художественная педагогика на современном этапе. /Ср/	3	24	ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э3 Э13	0	
1.9	/Зачёт/	3	4	ОПК-8.3 ОПК-8.5 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э13 Э14 Э15	0	
Раздел 2. Изобразительное искусство в системе общего и специального художественного образования.							
2.1	Изобразительное искусство в системе общего образования. Изобразительное развитие детей (дошкольников, младших школьников, подростков). Анализ изобразительной деятельности ребенка как показатель их развития и обучения. Диагностические методики определения уровня художественного развития детей (Ю.А. Полуянов, Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова).Современные методы художественного образования. Методики развивающего обучения и деятельностный подход в художественном образовании. /Лек/	3	2	ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э3 Э13	0	
2.2	Изобразительное искусство в системе общего и специального художественного образования. Изобразительное развитие детей (дошкольников, младших школьников, подростков). Особенности художественно-графической деятельности ребенка вне обучения и в систематическом обучении. /Пр/	3	2	ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э3 Э13	0	
2.3	Изобразительное искусство в системе общего и специального художественного образования. Изобразительное развитие детей (дошкольников, младших школьников, подростков). Особенности художественно-графической деятельности ребенка вне обучения и в систематическом обучении. /Ср/	3	20	ОПК-5.3 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э3 Э13	0	
2.4	Особенности овладения линией, цветом, формой в рисунке детей разного возраста. Композиция детского рисунка. Анализ изобразительной деятельности ребенка как показатель их развития и обучения. Диагностические методики определения уровня художественного развития детей (Ю.А. Полуянов, Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова). /Пр/	3	2	ОПК-8.5 ОПК-5.1 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э6 Э13	0	
2.5	Композиция детского рисунка. Анализ изобразительной деятельности ребенка как показатель их развития и обучения. Диагностические методики определения уровня художественного развития детей (Ю.А. Полуянов, Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова). /Ср/	3	10	ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э6 Э13	0	

2.6	Развитие УУД школьника на уроке ИЗО. Задачи развития общих и специальных художественных способностей школьников в системе дополнительного образования в соответствии с ФГТ. /Пр/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э3 Э13	0	
2.7	Задачи развития общих и специальных художественных способностей школьников в системе дополнительного образования в соответствии с ФГТ. /Ср/	3	10	ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э3 Э13	0	
2.8	Структура художественных способностей. Современные представления о структуре художественных способностей. Художественные способности (целостного восприятия формы, цвета) в структуре общих способностей к обучению школьника. Общие и специальные (музыкальные, изобразительные, литературные и др.) художественные способности. /Пр/	3	2	ОПК-5.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э3 Э13	0	
2.9	Структура художественных способностей. Современные представления о структуре художественных способностей. Художественные способности (целостного восприятия формы, цвета) в структуре общих способностей к обучению школьника. Общие и специальные (музыкальные, изобразительные, литературные и др.) художественные способности. /Ср/	3	20	ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э3 Э13	0	
2.10	Восприятие художественной информации. Сенсорная основа художественных способностей. Художественно-творческие способности. Художественная одаренность. Диагностика художественных способностей. /Ср/	3	10	ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э3 Э13	0	
2.11	Современные методы художественного образования. Методики развивающего обучения и деятельностный подход в художественном образовании. Научные школы в художественной педагогике: школа А.В. Бакушинского. Школа Б.М. Неменского, Школа Б.П. Юсова. Структура программы в соответствии с ФГОС. Анализ ведущих программ ИЗО. Программы по ИЗО и ХТ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, Ю.А. Полуянова, Б.П. Юсова. /Пр/	3	2	ОПК-8.3 ОПК-8.5 ОПК-5.4 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э4 Э13	0	
2.12	Современные методы художественного образования. Методика развивающего обучения и деятельностный подход в художественном образовании. Научные школы в художественной педагогике: школа А.В. Бакушинского. Школа Б.М. Неменского, Школа Б.П. Юсова. /Ср/	3	10	ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э4 Э13	0	

2.13	Современные концепции художественного образования. Теория развивающего обучения и деятельностный подход в художественном образовании. Научные школы в художественной педагогике: школа А.В. Бакушинского. Школа Б.М. Неменского, Школа Б.П. Юсова. /Ср/	3	10	ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э4 Э13	0	
2.14	Структура программы в соответствии с ФГОС. Анализ ведущих программ ИЗО. Программы по ИЗО и ХТ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, Ю.А. Полуянова, Б.П. Юсова. /Ср/	3	6	ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э5 Э9 Э13	0	
	Раздел 3. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса. Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Виды уроков.						
3.1	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса. Руководящая и направляющая роль педагога на уроке. Техника исправления ошибок. Педагогический стиль, педагогическое мастерство. Планирование учебно-воспитательной работы. Календарно-тематический план в соответствии с ФГОС. Разработка учебной программы и элективного курса в соответствии с ФГОС. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся Структура уроков изобразительного искусства по ФГОС. /Лек/	4	2	ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э13	0	
3.2	Планирование учебно-воспитательной работы по ИЗО. Календарно-тематический план в соответствии с ФГОС. Разработка учебной программы и элективного курса в соответствии с ФГОС. /Пр/	4	2	ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э13	0	
3.3	Доступность изложения материала учителем. Организация учебного процесса на уроках декоративного и тематического рисования. Педагогическое рисование. Обучение законам композиции. Планирование учебно-воспитательной работы. Разработка учебной программы и элективного курса в соответствии с ФГОС. /Ср/	4	24	ОПК-5.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э13	0	

3.4	Планирование учебно-воспитательной работы. Календарно-тематический план в соответствии с ФГОС. Разработка учебной программы и элективного курса в соответствии с ФГОС. /Ср/	4	24	ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э3 Э13	0	
3.5	Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся Структура уроков изобразительного искусства. Организация занятий (сообщение нового материала; самостоятельная работа учащихся; подведение итогов и завершение урока). Оборудование современного кабинета ИЗО. /Ср/	4	18	ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э8 Э13	0	
3.6	Виды уроков ИЗО и методика проведения занятий по ИЗО. Уроки ИЗО в развивающем обучении (урок-погружение; урок-образ; интегрированный урок). Рисование с натуры. Декоративное рисование. Рисование на темы. Беседы об искусстве. Современные методы моделирования урока. План-конспект урока в соответствии с ФГОС. Открытый урок. /Пр/	4	2	ОПК-5.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э13	0	
3.7	Учет успеваемости школьников. Предварительный учет. Текущий учет. Четвертной учет. Итоговый учет. Анализ учебно-творческой деятельности школьника.М /Пр/	4	2	ОПК-8.5 ОПК-5.1 ОПК-5.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э13	0	
3.8	Мотивация школьника через систему оценивания. Критерии оценки работы учащегося. Анализ урока учителем, самоанализ результатов урока ученика. /Ср/	4	21	ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э13	0	
3.9	Формы внеклассных занятий ИЗО. ИЗОкружок. Студия. Экскурсии. Беседы. Лекции. Доклады. Кинофильмы. Домашнее рисование учащихся. Факультативные и элективные курсы. /Ср/	4	24	ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э10 Э13	0	
	Раздел 4. Современные педагогические технологии в системе эстетического воспитания и художественного образования. Концепция полихудожественного воспитания и образования детей.						
4.1	Методы интеграции в художественной педагогике. Педагогические формы взаимодействия искусств (Музыка и слово в системе искусств и художественного образования). Особенности воздействия интегративных форм художественного образования на личность ребёнка. Методика полихудожественного обучения и воспитания Б.П. Юсова.. /Пр/	4	6	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э13	0	

4.2	Сравнительный анализ интегративно-художественных учебных программ (основная школа, школы искусства, дополнительное образование и т.д.).Современные педагогические технологии в системе эстетического воспитания и художественного образования. Методы стимулирования и активизации художественно-познавательной деятельности. Исследовательские технологии в работе учителя ИЗО. /Ср/	4	4	ОПК-5.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э7 Э13	0	
4.3	Концепция полихудожественного обучения и воспитания Б.П. Юсова. /Пр/	4	2	ОПК-5.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э3 Э13	0	
4.4	Сравнительный анализ интегративно-художественных учебных программ (Д/С, начальная школа, школы искусства, дополнительное образование и т.д.). /Ср/	4	4	ОПК-5.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э3 Э13	0	
4.5	Контрольные вопросы и задания по курсу. /Экзамен/	4	9	ОПК-8.3 ОПК-8.5 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э13 Э14 Э15	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету (3 курс)

- 1.Изобразительное искусство в системе общего и специального художественного образования. Методика ИЗО как предмет исследования.
- 2.Характеристикам изобразительного развития детей (дошкольников, младших школьников, подростков).
- 3.Особенности художественно-графической деятельности ребенка вне обучения и в систематическом обучении.
- 4.Особенности овладения линией, цветом, формой в рисунке детей разного возраста.
- 5.Композиция детского рисунка.
- 6.Анализ изобразительной деятельности ребенка как показатель их развития и обучения.
- 7.Диагностические методики определения уровня художественного развития детей (Ю.А. Полуянов, Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова).
- 8.Задачи развития специальных художественных способностей школьников в системе дополнительного образования в соответствии с ФГТ.
- 9.Развитие УУД школьников на уроках ИЗО. Общие и специальные (музыкальные, изобразительные, литературные и др.) художественные способности.
- 10.Сенсорная основа художественных способностей.
- 11.Художественные способности (целостного восприятия формы, цвета) в структуре общих способностей к обучению школьника. Специфика художественных способностей.
12. Восприятие художественной информации детьми. Сенсорная основа художественных способностей.
- 13.Сохранение и переработка художественной информации школьниками в процессе обучения.
- 14.Художественная одаренность в области изобразительной деятельности.
- 15.Результативность обучения на уроке ИЗО. Диагностика эстетического развития учащихся разных возрастных групп.
- 16.Современные концепции художественного образования.
- 17.Методики развивающего обучения в художественном образовании.
- 18.Научные школы в художественной педагогике и их методическое обеспечение: школа А.В. Бакушинского. Школа Б.М. Неменского, Школа Б.П.Юсова.
- 19.Структура программы ИЗО в соответствии с ФГОС. КТП по ИЗО.
- 20.Базовые принципы построения ведущих программ ИЗО. Программы по ИЗО и ХТ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, Ю.А. Полуянова, Б.П. Юсова.
- 21.Формы внеклассной работы в области ИЗО в школе. Программы дополнительного образования.
- 22.Программы дополнительного образования.
23. Общие и специальные (музыкальные, изобразительные, литературные и др.) художественные способности.
24. Сенсорная основа художественных способностей.
25. Диагностика эстетического развития учащихся разных возрастных групп.
26. Методы стимулирования и активизации художественно- познавательной деятельности.
27. Современные представления о структуре художественных способностей.
28. Зарубежные методы обучения рисованию (Античность – Новое время).
29. Зарубежные методы обучения рисованию (19-20 века).
30. Зарубежные методы обучения рисованию.(21 век).

Вопросы к экзамену (4 курс)

1. Функции учителя как организатора и руководителя учебного процесса на уроке ИЗО (по ФГОС).
2. Педагогический стиль, педагогическое мастерство.
3. Педагогическая ситуация. Исправление педагогических ошибок.
4. Особенности организации учебного процесса на уроках декоративного и тематического рисования.
5. Педагогическое рисование: виды, техника, исправление ошибок.
6. Обучение законам композиции учащихся разных возрастов.
7. Планирование учебно-воспитательной работы.
8. Календарно-тематический план в соответствии с ФГОС.
9. Разработка учебной программы и элективного курса в соответствии с ФГОС.
10. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной деятельности учащихся.
11. Структура уроков изобразительного искусства.
12. Организация занятий в ДО по ИЗО (сообщение нового материала; самостоятельная работа учащихся; подведение итогов).
13. Оборудование современного кабинета ИЗО.
14. Виды уроков ИЗО и методика проведения занятий по ИЗО: рисование с натуры; декоративное рисование и пр..
15. Современные методы моделирования урока. План-конспект урока в соответствии с ФГОС.
16. Открытый урок: виды, особенности проведения.
17. Учет успеваемости школьников. Предварительный учет. Текущий учет. Четвертной учет. Итоговый учет.
18. Подходы к анализу учебно-творческой деятельности школьника на уроке.
19. Стимулирование мотивации школьника через систему оценивания. Критерии оценки работы учащегося.
20. Анализ урока учителем, самоанализ результатов урока ученика.
21. Внеклассная и внешкольная работа в области ИЗО.
22. Организация внеклассной творческой работы школьника во второй половине дня по ФГОС.
23. Формы внеклассных занятий ИЗО. Изокружок. Студия. Экскурсии. Беседы. Лекции. Доклады. Кинофильмы.
24. Домашнее рисование учащихся. Факультативные и элективные курсы.
25. Методические характеристики проектного урока.
26. Методические особенности проведения контрольных мероприятий на уроке ИЗО.
27. Открытый урок в ИЗО в средних классах.
28. Методические особенности урока ИЗО – открытие новых знаний.
29. Методические особенности проведения занятий по лепке на уроке ИЗО.
30. Методические особенности проведения урока моделирования (конструирования) на уроке ИЗО.

Задания:

1. Провести анализ УМК по изобразительному искусству В.С.Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой
2. Разработать конспект урока ИЗО в 5-7 классах в соответствии с ФГОС.
3. Провести анализ детских рисунков (возраст по выбору) по методике Ю.А. Полуянова.
4. Разработать внеклассное занятие по принципам музейной педагогики.
5. Разработать обучающий мастер-класс для школьников 5-7 классов (тема по выбору).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы эссе

1. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
2. Методика организации уроков-бесед об изобразительном искусстве.
3. Методика работы над лепкой и росписью народной глиняной дымковской (каргапольской, филимоновской) игрушки.
4. Методика обучения орнаментальному искусству в общеобразовательной школе.
5. Методика обучения дизайну на уроках изобразительного искусства.
6. Методика обучения бумагопластике на уроках изобразительного искусства.
7. Методика обучения композиции на занятиях рисования с натуры.
8. Методика обучения композиции на занятиях декоративного рисования.
9. Методика обучения композиции на занятиях иллюстративного рисования.
10. Роль наглядных пособий на уроках ИЗО.
11. Активизация творческой деятельности учащихся на уроках ИЗО по средствам художественно-дидактических игр.
12. Методика изучения техники акварельной живописи на уроках изобразительного искусства.
13. Изучение техники гуаши на уроках изобразительного искусства.
14. Художественное пространство осуществления урока изобразительного искусства (кабинет)ю
15. Педагогические технологии как технологии обучения и воспитания.
16. Метод отчетных, итоговых уроков. Методика проведения открытого урока.
17. Методы стимулирования учебной деятельности школьника-подростка.
18. Методика применения активных форм обучения восприятию, анализу и эстетической оценке произведений искусства
19. Методика организации внеклассной деятельности по изобразительному искусству на примере школьных праздников.
20. Исторические изменения роли учителя в художественном образовании.
21. Методика проектирования и моделирования школьных праздников/ фестивалей/ олимпиад/ конкурсов.
22. Исторические изменения роли учителя в художественном образовании.
23. Формирование на уроке ИЗО познавательных УУД (примеры методических приемов).
24. Формирование на уроке ИЗО коммуникативных УУД (примеры методических приемов).
25. Формирование на уроке ИЗО личностных результатов обучения (примеры методических приемов).
26. Формирование у школьника на уроке ИЗО способности к самоанализу.
27. Мониторинг выполнения домашнего задания на уроке ИЗО.
28. Межпредметное взаимодействие в проектной работе на уроке ИЗО.
29. Развитие эстетического восприятия школьников в беседах об искусстве.
30. Повышение учебной самостоятельности школьников в ходе участия в конкурсах.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Игнатъев, С. Е.	Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов : / С. Е. Игнатъев. — Москва: Проект, 2017. — 161 с. — ISBN 978-2-8291-2555-4. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71801 .	Москва:Проект, 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Цибулькикова В.Е.	Цибулькикова В.Е. Педагогические технологии. Здоровьесберегающие технологии в общем образовании [Электронный ресурс]: учебное пособие (с практикумом) для студентов педагогических вузов/ Цибулькикова В.Е., Леванова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2017.— 148 с.— http://www.iprbookshop.ru/75815.html . — ЭБС «IPRbooks»	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Кириллова, О.С.	Методические рекомендации по учебной и производственной практике. Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование»: учебно-методическое пособие: / О. С. Кириллова, Л. М. Садкова. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2018. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/74236.html .	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2018
Л3.2	Борисов, В. Ю.	Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие : / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/79057.html .	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Становление академической художественной школы в Европе 16-18 вв. : [сайт]. – URL: http://www.studfiles.ru/preview/2840111/
Э2	Академическая система художественного образования в западной Европе в Новое время : [сайт]. – URL: http://www.studfiles.ru
Э3	Методика преподавания ИЗО. : [сайт]. – URL: http://www.studfiles.ru . – Текст: электронный http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
Э4	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» [сайт]. – URL: http://sxo.nm.ru/nemenski.htm
Э5	«Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства» [сайт]. – URL: http://studopedia.ru/6_126154_kontsepiya-tya-shpikalovoy-razvitie-emotsionalno-esteticheskogo-otnosheniya-k-traditsionnoy-natsionalnoy-kulture-v-protssesse-kompleksnogo-prepodavaniya-iskusstva.html
Э6	. Особенности композиции в рисунках дошкольников: [сайт]. – URL: http://painting.artyx.ru
Э7	Урок искусства - урок образ.: [сайт]. – URL: https://infourok.ru/urok-iskusstva-urok-obraz-807995.html
Э8	. Как подготовить урок по ФГОС. : [сайт]. – URL: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/2013/05/11/
Э9	Рабочая программа по изобразительному искусству - [сайт]. – URL: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/01/23/
Э10	Методы преподавания рисования в Древней Греции. http://izosfera.ru : [сайт]. – URL: http://izosfera.ru

Э11	Древнегреческая живопись. : [сайт]. – URL: http://eme-russia.com/drevnegrecheskaya-zhivopis.html
Э12	Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования.: [сайт]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_142304/054d099ba783eaf7575fa99315e7145410884299/
Э13	Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.: [сайт]. – URL: https://studopedia.ru/19_22422_trebovaniya-k-uroku-izo.html
Э14	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э15	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28).. Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые обучающийся должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.

Методические указания к лекциям.

Во всех семестрах курса "Методика обучения предмету "Изобразительное искусство" читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают обучающегося к педагогической деятельности в школе. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.

Работа с учебной литературой - это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.

Методические указания к практическим (семинарским) занятиям

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое (семинарское) занятие в вузе – форма самостоятельной работы обучающихся, позволяющая приобщить обучающихся к научному использованию источников и литературы. Практические занятия по дисциплине МоИЗО можно рассматривать как тренинг педагогических умений, особую форму творческой работы, позволяющую к тому же и закрепить и углубить имеющиеся знания по теории преподавания ИЗО, традиционным и инновационным методам обучения искусству на уроке. К теме каждого практического занятия даётся план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список обязательной литературы. Работу следует организовать в такой методической последовательности:

1. Прочтение рекомендованных глав учебника. Ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка. Чтение и анализ каждого источника (документа). При работе с каждым источником надо ответить для себя на следующие вопросы: а) какая дается педагогическая позиция в данном сообщении?; б) какое место эти автор(ы) занимали в науке?; в) как мы должны использовать указанный педагогический опыт?; г) каковы причины различного отношения к данным сведениям; д) следует уяснить значение тех незнакомых терминов. Выводы из анализа текста должны делаться самостоятельно, обучающемуся необходимо составить план своего выступления и выделить те его принципиально значимые части, которые необходимо дать «под запись».

Подготовка ответов на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из текста. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам. Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках. Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). Для наглядности сообщения необходимо приготовить презентацию.

3. Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. На практическом (семинарском) занятии приветствуется любая форма вовлечённости обучающихся: участие в обсуждениях, дополнения, критика - всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы. Ответ докладчика на практическом занятии сопровождается подготовленной им презентацией.

4. Оценивается ответ на практическом занятии с позиции того, как полно и глубоко раскрыт заданный вопрос, какова логика мысли, самостоятельность выводов.

Если в ходе практического занятия изучается раздел, связанный с проведением урока, то обучающийся должен составить конспект урока по каждому виду учебной работы.

Конспект урока готовится по указанному преподавателем образцу. В конспекте обязательно уделяется внимание методике педагогического рисунка на классной доске. Содержание сообщаемого материала и объем самостоятельной работы учеников необходимо представлять с учетом хронометража. Конспект должен быть хорошо иллюстрирован эскизами наглядных пособий и упражнений, необходимых для проведения урока изобразительного искусства.

В планах – конспектах урока необходимо опираться на требования ФГОС.

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся ОДО (СРС)

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа обучающихся организуется на основе целей и задач программы курса «Методика обучения предмету ИЗО». Во вводной лекции преподаватель доводит до обучающихся содержание программы курса, указывает, что должны знать и уметь выпускники университета по данной дисциплине, приводит основную и дополнительную литературу для самостоятельной работы по курсу. Кроме того, преподаватель обращает внимание обучающихся на изучение литературы при проведении всех видов занятий, указывая авторов, наименование, издательство и год издания источников, которые необходимо изучить самостоятельно. Успешное овладение основами профессии учителя, предусмотренное учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

1. Обучающемуся следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины. Это позволит чётко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем, во-вторых, – глубину их постижения.

2. Обучающийся должен изучать рекомендуемую литературу по дисциплине «МОПИЗО». Необходимо использовать следующую литературу: учебники, учебные и учебно-методические пособия; монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, изложенных в журналах и Интернет-ресурсах, приведенных ниже, представляющие эмпирический материал. Справочная литература – энциклопедии по видам искусства, тематические руководства, терминологические справочники, раскрывающие категориально-понятийный аппарат.

3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что педагогическая наука невозможна без практики, поэтому необходимо обращаться к методической школьной литературе, учебным программам по ИЗО. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания дисциплины МОПИЗО, категорий педагогики искусства ее специфической терминологии.

4. Абсолютное большинство проблем обучения ИЗО рассматривается в связи с принятием нового ФГОС, что предполагает у обучающегося знаний требований стандарта в области структуры урока ИЗО и необходимых школьнику УУД.

5. Изучение дисциплины МОПИЗО предполагает со стороны обучающихся систематическую работу с периодическими изданиями, особенно статьями из журналов, с целью глубокого понимания современных тенденций развития школьного образования применительно к области «Искусство», научно-методических изысканий в этой сфере с целью накопления фактического материала.

Контроль самостоятельной работой обучающихся преподавателем осуществляется на практических занятиях, привлекая обучающихся к решению педагогических вопросов и учебных задач, предлагая к выполнению тесты промежуточного и итогового контроля, нескольких вариантов. Учитывая подготовленность того или иного обучающегося преподаватель может поставить перед ним задачу по более углубленному изучению проблемы. Подготовка курсового проекта по МОПИЗО осуществляется обучающимся самостоятельно по рекомендациям педагога, по выбранной теме исследования, по требованиям нормоконтроля.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик. При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства. Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающихся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу. В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета. За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой. Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой. При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин. Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается. При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен.

Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем. При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
подпись
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Методика обучения предмету "Технология" рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	10 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	360	Виды контроля на курсах: экзамен 4
в том числе:		
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	307	
экзамен	9	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		4		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	2	2	8	8	10	10
Практические	10	10	24	24	34	34
Итого ауд.	12	12	32	32	44	44
Контактная работа	12	12	32	32	44	44
Сам. работа	96	96	211	211	307	307
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	108	108	252	252	360	360

Программу составил(и):
к.пед.наук, доцент, Валиева Р.З.



Рабочая программа дисциплины
Методика обучения предмету "Технология"

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10
Срок действия программы: уч.г.2021-2022
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины:
1.2	профессиональная подготовка бакалавров в области теории и методики преподавания технологии в соответствии с современными требованиями образовательных стандартов педагогической преподавательской деятельности на основе специальных научных знаний.
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	овладение профессионально-педагогической деятельностью педагога - технолога: ознакомление обучающихся с основным содержанием, принципами и закономерностями обучения технологии в общеобразовательных учреждениях, главными идеями и направлениями изучаемой методической науки;
1.5	практическое овладение знаниями конкретной методики, методики изучения отдельных тем той или иной технологии, а так же формирование умений и навыков в предметной области "Технология".
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Декоративно-прикладное искусство
2.1.2	История дизайна
2.1.3	Композиция в живописи и графике
2.1.4	Возрастная и педагогическая психология
2.1.5	Психолого-педагогический практикум
2.1.6	Организация дополнительного образования (по первому профилю) Художественно-творческая деятельность
2.1.7	Основы черчения и моделирования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Художественная роспись
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.3: Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки	
ОПК-8.5: Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	
ОПК-5.1: Формулирует образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям) подготовки	
ОПК-5.3: Применяет различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся	
ОПК-5.2: Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся	
ОПК-5.4: Формулирует выявленные трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов	
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.3: Демонстрирует умение разрабатывать программу развития универсальных учебных действий средствами преподаваемой(ых) учебных дисциплин, в том числе с использованием ИКТ	
ОПК-2.4: Демонстрируем умение разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать:
3.1.1	способы преодоления затруднений в обучении на основе методов диагностирования образовательных результатов
3.1.2	теоретические основы и технологию организации учебной, научно-исследовательской и проектной и иной деятельности обучающихся в предметной области «Технология»
3.1.3	пути достижения планируемых результатов, в том числе с использованием ИКТ
3.1.4	социальную значимость технологического образования, историю развития трудового обучения, специфику системно-деятельностного подхода в обучении;
3.1.5	перспективы развития технологического образования;

3.1.6	современные методики и технологии обучения в предметной области "Технология" и специфику диагностирования (оценки умений) образовательных результатов обучающихся
3.2	Уметь:
3.2.1	применять современные методики и педагогические технологии для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени;
3.2.2	применять активные приёмы обучения на уроках
3.2.3	разрабатывать компетентностно-ориентированные задания, направленные на реализацию прогнозируемых достижений
3.2.4	разрабатывать документацию по предмету «Технология» (технологические карты к урокам, рабочие программы, программу УУД)
3.2.5	применять инструментарий и методы диагностирования личности и детского коллектива, оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся
3.2.6	организовывать научно-исследовательскую и проектную деятельности обучающихся в предметной области «Технология»
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками в различных технологических операциях по изготовлению продукта труда;
3.3.2	навыками проектирования контрольно-диагностических материалов; современными способами диагностики
3.3.3	опытом в подборе дидактических, наглядных средств к уроку (учебников, рабочих тетрадей, плакатов, инструментария и т.д.)
3.3.4	нормативно-правовыми, психолого-педагогическими, проектно-методическими и организационно-управленческими средствами проведения научно-исследовательской работы
3.3.5	приемами реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне и на уровне преподаваемого предмета «Технология», (отражающая профессиональную ИКТ компетентность соответствующей области
3.3.6	навыками применения различных современных педагогических технологий в образовательном процессе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Теория обучения технологии						
1.1	Социально-педагогические основы обучения "Технологии" /Лек/	3	2	ОПК-8.5 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Э12	0	
1.2	Методы научно-педагогических исследований образовательной области «Технология». Разработка беседы для учащихся среднего звена (план, формулировка вопросов). /Пр/	3	4	ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2 Э12	0	
1.3	Характеристика профессионально-педагогической деятельности учителя технологии /Пр/	3	4	ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2 Э12	0	
1.4	Методическая литература для преподавателей технологии Составление списка по трём группам выходящей методической литературы для образовательной области «Технология» для среднего и старшего звена общеобразовательной школы. /Ср/	3	10	ОПК-2.4	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э5	0	
1.5	Цель, задачи и содержание образовательной области «Технология» /Ср/	3	10	ОПК-8.5 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Э12	0	
1.6	Определение цели и задач урока технологии. /Пр/	3	2	ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э7 Э13	0	
1.7	Цели, задачи и содержание технологической подготовки в старшей школе на профильном и базовом уровнях /Ср/	3	10	ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Э3 Э8	0	

1.8	Принципы обучения по технологии. Системы технологического обучения учащихся. Особенности реализации предметной области "Технология" в свете ФГОС ООО /Ср/	3	10	ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Э4 Э8	0	
1.9	Методы и технологии технологического обучения. Общее понятие о методах технологического обучения и их классификация. Формы организации занятий по технологии /Ср/	3	10	ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э13	0	
1.10	Разработка фрагментов учебного занятия (по выбору обучающегося) Разработка содержания и методики проведения урока открытия учащимися новых знаний (теоретический) «Изучение нового материала» (для среднего и старшего звена). /Ср/	3	10	ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2 Э1 Э3	0	
1.11	Разработка различных видов инструктажей для урока технологии /Ср/	3	10	ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2 Э1 Э3 Э13	0	
1.12	Разработка разноуровневых карточек-заданий для обучающихся /Ср/	3	10	ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.13	Современные педагогические технологии, наиболее востребованные на уроках технологии /Ср/	3	10	ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Э4 Э7 Э8	0	
1.14	Проектная деятельность учащихся (основные этапы) /Ср/	3	6	ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Э3 Э4	0	
1.15	Основные приёмы формирования регулятивных УУД на уроках технологии /Лек/	4	4	ОПК-2.4	Л1.1 Л1.2 Э3 Э8	0	
1.16	Организационные формы технологического обучения. Разработка различных типов уроков (теоретических, практических, лабораторных и др.). Разработка отдельных уроков для 5-7 классов по основным разделам курса «Технология» (по учебникам под ред. В.Д.Симоненко и Ю.Л. Хотунцева, - М.: Вентана-Граф, 2012). /Ср/	4	20	ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Э1	0	
1.17	Разработка отдельных уроков для 8 классов по основным разделам курса «Технология» (Сасова И.А. Технология. 5-8 классы: программа/ И.А. Сасова, А.В. Марченко, М, Вентана- Граф,2007) /Ср/	4	10	ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э3 Э8	0	
1.18	Разработка содержания элективного курса для 9-х классов по курсу «Технология» (примерное планирование занятий) Разработка урока отдельной темы элективного курса «Твоя карьера» для 9-х классов. /Ср/	4	10	ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э2 Э3	0	
1.19	Методический анализ плана-конспекта учебного занятия в образовательной области «Технология» Анализ технологической карты урока по технологии в аспекте реализации ФГОС /Ср/	4	10	ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2 Э3 Э8 Э12	0	

1.20	Традиционный анализ урока по готовому плану-конспекту по ФГОС /Пр/	4	4	ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2 Э3 Э8 Э12	0	
	Раздел 2. Методика обучения технологии						
2.1	Педагогическое проектирование учебного процесса. Отбор учебного материала для занятия Разработка перспективно-тематического плана раздела образовательной области «Технология» /Лек/	4	4	ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Э8 Э12	0	
2.2	Компетентностно-ориентированное обучение /Ср/	4	4	ОПК-2.3	Л1.1 Л1.2 Э8	0	
2.3	Анализ эффективности уроков технологии Разработка критериев эффективности урока по технологии, выделение факторов, влияющих на эффективность урока, разработка методов и средств эффективности урока. /Пр/	4	2	ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2 Э8	0	
2.4	Познавательная компетентность учащихся в технологическом образовании /Ср/	4	8	ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Э8	0	
2.5	Анализ и самоанализ урока технологии по ФГОС /Пр/	4	4	ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2 Э8 Э16 Э17	0	
2.6	Педагогическая диагностика в системе компетентностно-ориентированного образования /Ср/	4	8	ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2 Э12	0	
2.7	Методика формирования системы технологических знаний и развития технологических умений в процессе обучения технологии Ручные и станочные операции на уроках технологии (ТК уроков). /Пр/	4	2	ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э3 Э12	0	
2.8	План диагностической работы в предметной области "Технология". Программа диагностической работы. Разработка инструментария. /Ср/	4	20	ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
2.9	Обработка древесины (ТК урока). Обработка металла и других материалов. /Ср/	4	8	ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э5	0	
2.10	Методика обучения элементам машиноведения, электротехники, робототехники и автоматики (ТК уроков). /Ср/	4	10	ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э5 Э9 Э16 Э17	0	
2.11	Методика обучения технологии ведения дома, конструирование и моделирование швейных изделий, технологии обработки пищевых продуктов, художественной обработке материалов (ТК уроков для учащихся среднего и старшего звена). /Пр/	4	2	ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1 Э3 Э5 Э10 Э11	0	
2.12	Внеклассная работа по разделам образовательной области «Технология». Разработка программы внеклассной работы. /Ср/	4	8	ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2Л3.1 Э3 Э8 Э16 Э17	0	
2.13	Современные аспекты проблемы использования производительного труда учащихся на уроках технологии. /Пр/	4	2	ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1 Э1 Э5	0	

2.14	Современные методы, формы контроля и оценки достижений учащихся в образовательной области «Технология». /Ср/	4	8	ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2 Э8 Э9	0	
2.15	Методика технологической подготовки учащихся в системе дополнительного образования Анализ программ дополнительного образования учащихся среднего и старшего звена (кружки, изо-студии, дхш и др.). /Ср/	4	6	ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Э12 Э16 Э17	0	
2.16	Содержание и методика преподавания раздела «Производство и окружающая среда» в 11 классе. /Ср/	4	6	ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Э7	0	
2.17	Разработка и оформление школьных мастерских и лаборантских. /Ср/	4	8	ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э3 Э6 Э16 Э17	0	
Раздел 3. Современные технологии в преподавании "Технологии"							
3.1	Технология критического мышления /Ср/	4	6	ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2	0	
3.2	Разработка элементов технологии критического мышления в разных типах уроков /Ср/	4	6	ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2	0	
3.3	Анализ тематики уроков по технологии для 5-9 классов (Казакевич) /Ср/	4	8	ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1	0	
3.4	Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) на уроках технологии /Ср/	4	8	ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
3.5	Разработка элементов ТРИЗ /Пр/	4	4	ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2	0	
3.6	Анализ содержания тем уроков 5-9 классов (Казакевич, Симоненко). Самостоятельное изучение технологии ТРИЗ /Ср/	4	10	ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
3.7	Внедрение современных технологий в образовательный процесс (диагностика, инструменты, результаты) /Ср/	4	5	ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2	0	
3.8	Разработка технологических карт к урокам технологии /Пр/	4	4	ОПК-8.3 ОПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3	0	
3.9	Разработка содержания отдельного раздела с тематикой уроков. КТП. Разработка технологических карт к урокам с содержанием элементов современных технологий. /Ср/	4	4	ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
3.10	Разработка диагностического инструментария /Ср/	4	4	ОПК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
3.11	Диагностика метапредметных умений обучающихся (разработка инструментария для проверки результатов обучения). /Ср/	4	16	ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2	0	
3.12	/Экзамен/	4	9	ОПК-8.5 ОПК-5.1 ОПК-2.3 ОПК-2.4	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация:

Вопросы к экзамену:

1. Каково место методики преподавания технологии в системе общей педагогической науки?
2. Как можно определить методику преподавания технологии с точки зрения педагогической науки?
3. Что является предметом изучения методики преподавания технологии?
4. Из каких сторон складывается процесс трудового обучения учащихся?
5. Назовите общую задачу курса методики преподавания технологии.
6. Назовите частные задачи курса методики преподавания технологии?
7. Каким образом решаются задачи методики преподавания технологии и связанные с ними проблемы?
8. Дайте понятие педагогическому исследованию.
9. Назовите основные этапы педагогического исследования.
10. Какие методы применяются в научно-педагогических исследованиях?
11. Чем характеризуется теоретический метод исследования?
12. Охарактеризуйте метод педагогического наблюдения и назовите основные требования к его проведению.
13. Перечислите объекты педагогического наблюдения?
14. Какова цель педагогического наблюдения?
15. Назовите основную цель метода беседы.
16. Что представляет собой метод анкетного опроса?
17. Что относят к учебной документации?
18. Что можно отнести к продуктам обучения при изучении технологии?
19. В чём заключается сущность педагогического эксперимента?
20. С каким разделом педагогики связана методика преподавания технологии?
21. Какова связь методики преподавания технологии и психологии?
22. Назовите два основных вида деятельности учителя технологии.
23. Что является характерной особенностью профессионально-педагогической деятельности учителя технологии?
24. Какую работу выполняет учитель технологии, готовя учебный процесс?
25. Каковы основные требования к общей психолого-педагогической подготовке учителя технологии?
26. Назовите основные требования к специальной подготовке учителя технологии.
27. Назовите основные требования к методической подготовке учителя технологии.
28. Назовите основные группы качества личности учителя технологии, особенно важных в профессиональной деятельности.
29. Что является основной формой повышения квалификации учителей технологии, и учителей не имеющих высшего образования?
30. На какие три группы можно разделить выходящую методическую литературу в образовательной области «Технология»?
31. В чём заключается сущность технологического образования?
32. Что выступают составными компонентами технологического образования?
33. Назовите ряд принципиальных новаций в образовательной области «Технология».
34. В чём заключается суть преобразования «Трудового обучения» в «Технологию»?
35. Что представляет собой Государственный стандарт общего образования и какого его назначение?
36. Какие компоненты включает Государственный стандарт общего образования?
37. Назовите три основных направления образовательной области «Технология»?
38. Что включено в учебно-практическую деятельность учащихся?
39. Чем овладевают школьники по окончании курса технологии в основной школе?
40. Назовите 10 основных разделов в содержании предмета «Технология».
41. В чём заключается суть деятельностно-параметрического подхода в обучении курса технологии в 5-7 классах?
42. Какие задачи решает программа начального этапа профессионального самоопределения учащихся (1-4 классы)?
43. С чем знакомятся школьники на уроках технологии в 5-7 классах?
44. С чем знакомятся школьники на уроках технологии в 8-9 классах?
45. Какие формы занятий проводятся с учащимися 10 -11 классов?
46. Что понимается под политехническим принципом?
47. Как конкретно проявляется и реализуется политехнический принцип в обучении технологии, и какие выделяются направления?
48. Приведите примеры реализации политехнического принципа при изучении технологии.
49. Дайте понятие профильного обучения?
50. Какие цели реализуются в процессе профильного обучения?
51. Что должен обеспечивать учитель профильных классов?
52. Дайте понятие базового, профильного предметов и спецкурсов.
53. При наличии, каких условий осуществляется переход учащихся в профильные классы?
54. Каково основное предназначение курса технологии в старших классах?
55. Какие две составляющие включает в себя программа технологической подготовки учащихся школ с технологическим профилем?
56. Назовите основной принцип реализации программы общетехнологической подготовки учащихся.
57. В каких направлениях осуществляется специальная техническая подготовка учащихся школ?
58. Дайте понятие предпрофильной подготовки учащихся.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов

1. История развития обучения технологии в общеобразовательных учреждениях.
2. Характеристика современного состояния и перспектив развития обучения технологии в общеобразовательных учреждениях.
3. Обучение и труд обучающихся в общеобразовательных учреждениях.
4. Трудовая технологическая деятельность как средство воспитания и развития личности обучающегося.
5. Общетеchnические основы обучения технологии.
6. Системы трудового (производственного) обучения.
7. Принципы обучения технологии.
8. Урок как основная форма организации обучения технологии.
9. Внеклассная работа по технологии.
10. Методы словесного сообщения и закрепления технико-технологических знаний.
11. Методы демонстрации.
12. Методы практической работы учащихся.
13. Инструктаж как совокупность методов обучения.
14. Метод творческих проектов в обучении технологии.
15. Виды технических знаний и особенности подходов к их изучению.
16. Учебно-техническая документация, средства наглядности и технические средства обучения при изучении технологии.
17. Учебно-материальная база обучения технологии.

Темы творческих заданий:

Раздел 1 Теоретические основы методики обучения технологии.

Задание 1. Методы научно-педагогических исследований образовательной области «Технология». Разработка беседы для обучающихся среднего звена (план, формулировка вопросов).

Задание 2. Составление анкеты для обучающихся среднего звена общеобразовательной школы (по основным требованиям).

Задание 3. Ознакомьтесь с литературой, в которой дается описание учебно-материальной базы по технологии и нормативные документы по ее организации, перечня типового оборудования и инструментов, технических кабинетов и учебных мастерских общеобразовательных учреждений. Определитесь, какая литература потребуется в случае организации или реконструкции учебно-материальной базы. Составьте список этой литературы.

Задание 4. Ознакомьтесь с учебно-методической литературой для учителей технологии.

А) Составить список по трём группам выходящей методической литературы для образовательной области «Технология» для среднего и старшего звена общеобразовательной школы, соответствующей новому стандарту.

Б) Ознакомление с научно-методическими журналами «Школа и производство», «Профессионал» и другими.

Ознакомиться с предложенными методическими пособиями и по каждому из них ответить письменно на следующие вопросы:

1. Какова цель и кому адресовано методическое пособие?

2. Из каких основных разделов и глав состоит пособие?

3. Какие аспекты методики преподавания технологии отражены, в пособии

(организация учебно-материальной базы, применение средств наглядности, использование метода творческих проектов и т.д.)?

4. Какие вопросы общей методики преподавания технологии рассматриваются в пособии?

5. Какие конкретные методические разработки даны в пособии?

6. В каких видах учебно-воспитательной работы можно использовать данное методическое пособие (при подготовке уроков технологии, в организации дополнительного технологического обучения и т.д.)?

В) Ознакомиться с предложенными научно-методическими журналами и по каждому из них ответить на следующие вопросы.

1. Из каких основных разделов состоит журнал?

2. Публикуются ли в журнале технологические сведения, отражающие содержание обучения технологии?

3. Содержит ли журнал конкретные методические разработки?

4. В каких видах учебно-воспитательной работы можно использовать данный журнал

(при проведении уроков технологии, по черчению, при организации и проведении занятий по дополнительному технологическому обучению)?

Форма отчета: конспективная запись ответов на поставленные в задании вопросы. Участие, в коллективном обсуждении этих вопросов.

Задание 5. Анализ основных разделов программы для ООО в предметной области «Технология» (технология обработки конструкционных материалов, пищевых продуктов, швейных изделий и т.д.). Выполнить краткую конспективную запись.

- Задание 6. Определение цели и задач современного урока технологии, постановка учебной проблемы.
- Задание 7. Проблемно-развивающие и личностно-развивающие технологии обучения, их разновидности и особенности применения при изучении основных разделов предметной области «Технология».
- Задание 8. Разработка содержания и методики проведения урока «открытия новых знаний» и анализ отдельных этапов урока. Темы уроков и класс по выбору.
- Задание 9. Построение урока технологии, содержание практических работ обучающихся, определение содержания вводного и текущего инструктажей к этим работам.
1. Выберите один из уроков по разработанному календарно-тематическому плану, который содержит практические работы учащихся.
 2. Уточните задачи практической подготовки учащихся на данном уроке.
 3. Уточните объекты труда учащихся на планируемом уроке (педагогическая и производственная ценность, примерные затраты материалов и т.д.)
 4. Определите последовательность изготовления изделия, которое будут выполнять учащиеся. (Укажите состав и последовательность выполнения обработочных, сборочных, отделочных и контрольно-измерительных операций). Уточните время на изготовление изделия.
 5. Продумайте содержание и составьте план проведения вводного инструктажа для обучающихся.
 6. Продумайте содержание и порядок проведения текущего инструктажа. (Укажите целевые обходы рабочих мест обучающихся).
 7. Определите основные критерии оценки практических работ учащихся на данном уроке.
- Форма отчета: разработанный план-конспект урока технологии с подробным изложением методики проведения практической работы учащихся.
- Задание 10. Разработка разноуровневых карточек-заданий для обучающихся (дифференциация).
- Задание 11. Разработка плана-конспекта урока технологии для 5-7 классов по учебнику «Технология под ред. В.Д.Симоненко и Ю.Л. Хотунцева, - М.: Вентана-Граф, 2012.
- Задание 12. Разработка отдельных уроков для 8 класса по основным разделам курса «Технология» (Сасова И.А. Технология. 5-8 классы: программа/ И.А. Сасова, А.В. Марченко, М, Вентана-Граф).
- Задание 13. Разработка плана-конспекта (технологической карты) урока элективного курса «Твоя карьера» для 9-х классов.
- Задание 14. Методический и дидактический анализ плана-конспекта и видео-урока в аспекте реализации ФГОС ООО.
- Раздел 2 Организационно-технические условия обучения технологии
- Задание 1. Педагогическое проектирование учебного процесса. Отбор учебного материала для занятия. Разработать календарно-тематический план на одну четверть для 5, 6, 7 классов для неделимых классов в соответствии с примерной программой ООО.
1. Руководствуясь учебной программой по технологии и календарем, определите количество занятий на данную четверть.
 2. Для каждого из занятий:
 - а) определите тему, цель и узловые вопросы содержания обучения;
 - б) руководствуясь примерным перечнем объектов труда, приведенном в учебной программе, подберите соответствующие содержанию занятия изделия, которые будут изготавливать ученики;
 - в) определите необходимые виды и количество конструкционных материалов для выполнения изделий всеми учениками в расчете на подгруппу (20 человек);
 - г) продумайте технологию изготовления изделия, определите необходимое для этого оборудование, инструменты и приспособления;
 - д) подберите необходимый дидактический материал, средства наглядности, учебно-техническую документацию, которые будут использованы на занятиях.
 3. Запишите полученные данные в календарно-тематический план.
- Форма отчета: составленный календарно-тематический план на четверть.
- Задание 2. Разработка критериев эффективности урока по технологии, выделение факторов, влияющих на эффективность урока, разработка методов и средств эффективности урока.
- Задание 3. Анализ урока по ФГОС.
- Задание 4. Анализ учебно-материальной базы и организационно-технических условий обучения технологии.
- Опираясь на требование учебной программы и содержание учебников по технологии обработки конструкционных материалов и пользуясь литературой по организации учебно-материальной базы по технологии разработать проект учебной мастерской, в котором определить:
1. Какие типы и марки металлорежущих и деревообрабатывающих станков потребуются для организации процесса обучения. Сколько различных станков необходимо в расчете на 20 учащихся в каждом из 5-9 классов в одной параллели.
 2. Какие и сколько комплектов рабочих инструментов потребуются для указанного количества учащихся по разделам «Обработка древесины» и «Обработка металлов».
 3. Какие контрольно-измерительные инструменты и приборы и в каком количестве потребуются для организации учебного и технологического процессов в 5-9 классах.
 4. Какие средства наглядности потребуются для организации учебного процесса.
 5. Сделайте эскизы размещения; рабочих мест учащихся и оборудования на планах основных учебных мастерских по обработке древесины и обработке металлов.
- Форма отчета: Эскизы размещения рабочих мест учащихся на планах учебных мастерских по обработке древесины и обработке металлов. Списки станочного оборудования и комплектов рабочих и контрольно-измерительных инструментов и приспособлений.
- Задание 5. Определение типа и структуры урока технологии.
- Задание:
1. По разработанному календарно-тематическому плану выделите два различных типа урока.
 2. Определите структуру этих уроков. Для чего:

- а) сформулируйте образовательные, развивающие и воспитательные цели урока;
- б) в соответствии с этими целями установите ход урока. т.е, укажите основные элементы структуры или этапы урока;
- в) обоснуйте выбранный тип и структуру урока.
- Форма отчета: разработанные планы уроков, отражающие различные типы и соответствующие структуры этих уроков.
- Задание 6. Определение методов изучения новых технико-технологических, сведений на уроках технологии.
1. Выберите один из уроков по разработанному календарно-тематическому плану, который имеет целью ознакомление учащихся с новыми технико-технологическими знаниями.
 2. Отберите содержание этих сведения.
 3. Определите, какими методами следует делать изложение новых технико-технологических сведений. Опишите эту методику.
 4. Установите, как следует провести первичное закрепление изложенных технико-технологических сведений. Дайте характеристику методам закрепления знаний.
- Форма отчета: разработанный план урока технологии с подробным изложением методики изучения и закрепления новых технико-технологических сведения.
- Задание 7. Разработка учебно-технической документации для организации процесса обучения технологии. Составление технологических карт на изготовление изделий.
1. Выберите изделие из примерного перечня объектов труда для учащихся 5-го класса.
- Продумайте технологию его изготовления, а составьте технологическую карту.
2. Выберите изделие из примерного перечня объектов труда для учащихся ей 6-7 классов. Продумайте технологию его изготовления и составьте технологическую карту по форме:
- Технологическая карта на изготовление _____
- Задание 8 Построение урока технологии, содержащего лабораторную работу обучающихся.
1. Выберите урок из разработанного календарно-тематического плана, который содержит лабораторную работу учащихся.
 2. Уточните цели и задачи этого урока.
 3. Определите структуру этого урока и составьте план его проведения.
 4. Определите содержание лабораторной работы, подберите лабораторное оборудование и инструменты, установите порядок выполнения работы и форму отчета учащихся по ее окончании.
 5. Продумайте и определите содержание и методику проведения других элементов структуры данного урока.
- Форма отчета: составленный план-конспект урока-лабораторной работы.
- Задание 9 Методика бучения элементам машиноведения, электротехники, робототехники и автоматики. Разработка учебно-технической документации для организации процесса обучения технологии. Составление технологических карт на изготовление изделий.
- Задание 10. Методика обучения технологии ведения дома, конструированию и моделированию швейных изделий, технологии обработки пищевых продуктов, художественной обработке материалов. Обработка древесины, металла. Разработка учебно-технической документации для организации процесса обучения технологии. Составление технологических карт на изготовление изделий.
- Раздел 3. Особенности преподавания технологии в условиях реализации новых стандартов.
- Задание 1. Анализ примерной рабочей программы по технологии для неделимых классов. Структурирование и конкретизация планируемых результатов по годам обучения.
- Задание 2. Разработка типовых задач на формирование УУД у обучающихся, компетентностно-ориентированных заданий, активных и интерактивных методов и технологий, применяемых на уроке технологии.
- Задание 3. Составление конструктора урока с применением активных методов, приёмов обучения на разных этапах урока.
- Задание 4. Изучение современных требований, предъявляемых к видео-уроку.
- Задание 5. Деловая игра. Сценарий урока открытия новых знаний (по ТК). Самоанализ урока.
- Задание 6. Особенности применения различных видов рефлексии на разных этапах урока.
- Задание 7. Применение метода творческих проектов в процессе обучения технологии обработки конструкционных материалов.
1. По предложению преподавателя определите содержание обучения учащихся проектной деятельности в целом и конкретно в одном из 5-9 классов.
 2. Определите методику изучения этого учебного материала.
 3. Пользуясь описанными в литературе примерами, объектами творческих проектов учащихся, а также своими представлениями об этих объектах» разработайте образец творческого проекта учащегося.
- Форма отчета: образец творческого проекта учащегося 5-9 классов.
- Задание 8. Планирование внеклассной работы по техническому и декоративно-прикладному творчеству учащихся.
1. По предложению преподавателя ознакомьтесь с учебной программой и методической литературой одного из кружков технического или декоративно-прикладного творчества учащихся.
 2. Составьте примерную тематику занятий кружка на четверть учебного года.
 3. Разработайте план-конспект (сценарий) одного из занятий кружка.
- Форма отчета: разработанный план-конспект занятия кружка.
- Задание 9. Разработка и подготовка экскурсии на промышленное предприятие.
1. По предложению преподавателя подготовьте методику проведения экскурсии по определенной теме и на конкретное предприятие.
 2. При возможности обучающемуся желательно лично предварительно. познакомиться с данным предприятием.
 3. Сформулируйте цель и составьте план проведения экскурсии.
 4. Подготовьте вопросы для проведения итоговой беседы по проведенной экскурсии.
- Форма отчета: план проведения экскурсии.

Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Романова, К. Е.	Теория и методика обучения технологии : учебно-методическое пособие / К. Е. Романова, О. А. Смирнова, Е. М. Муравьев. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-4486-0195-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72469.html	Саратов : Ай Пи Эр Медиа,, 2018
Л1.2	Субочева М.Л.	Теория и методика обучения технологии с практикумом : учебно-методическое пособие/М.Л. Субочева - Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018- 176 с. URL: http://www.iprbookshop.ru/75826.htm	Москва. : Московский педагогический государственный университет, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Байбородова, Л.В.	Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Чернявская ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08189-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452317	Москва : Издательство Юрайт, 2020
Л2.2	Брагин, В.Я.	Теория и методика обучения технологии. Методика обучения технологии в 6 классе : учебно-методическое пособие. Специальное 050502 - «Технология и предпринимательство». Направление подготовки - 050100 «Педагогическое образование». Профиль подготовки - «Технология» / В. Я. Брагин. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. — 87 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/32063.html	Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013
Л2.3	Макленкова ,С.Ю.	Макленкова С.Ю. Моделирование и конструирование одежды [Электронный ресурс]: практикум/ Макленкова С.Ю., Максимкина И.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75809.html	Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Тонковид С.Б.	Основы пластического языка в художественной обработке материалов [Электронный ресурс]: методические указания к изучению дисциплины технологии художественной обработки материалов/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016.— 19 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73084.html	Липецк: Липецкий государственный технический университет, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Рабочая программа по технологии 7 класс. Современный учительский портал. -[сайт]: URL: http://easyen.ru/load/tekhnologija/7_klass/rabochaja_programma_po_ttekhnologii/224-1-0-15549/		
Э2	Рабочая программа по технологии 9 класс (девочки) /Современный учительский портал. -[сайт]: URL: https://easyen.ru/load/tekhnologija/9_klass/rabochaja_programma_9_klass_po_tekhnologii/226-1-0-14818		
Э3	Использование ИКТ на уроках технологии при изучении темы «Конструирование одежды» /Современный учительский портал. -[сайт]: URL: https://easyen.ru/load/tekhnologija/mp/ispolzovanie_ikt_na_urokakh_tekhnologii_pri_izuchenii_temy_konstruirovanie_odezhdy/356-1-0-3684		

Э4	Использование метода проектов на уроках технологии для развития творческих способностей /Современный учительский портал. -[сайт]: URL: https://easyen.ru/load/tehnologija/mp/ispolzovanie_metoda_proektov_na_urokakh_tekhnologii_dlja_razvitija_tvorcheskikh_sposobnostej/356-1-0-11691
Э5	Методическая разработка раздела "Машиноведение" для 5 класса (обслуживающий труд) - URL: https://easyen.ru/load/tehnologija/mp/metodicheskaja_razrabotka_razdela_mashinovedenie_dlja_5_klassa_obsluživajush_hij_trud/356-1-0-13572
Э6	Применение ИКТ на уроках Технологии- URL: http://easyen.ru/load/tehnologija/mp/primenenie_ikt_na_urokakh_tekhnologii/356-1-0-3685/
Э7	Применение принципов проблемного обучения на уроках технологии - URL: http://easyen.ru/load/tehnologija/mp/primenenie_principov_problemnogo_obuchenija_na_urokakh_tekhnologii/356-1-0-6099/
Э8	Развитие УУД на уроках технологии - URL: http://easyen.ru/load/tehnologija/mp/razvitie_uud_na_urokakh_tekhnologii/356-1-0-6801/
Э9	Санитарно-гигиенические требования и правила безопасности труда при работе на швейной машине - http://easyen.ru/load/tehnologija/mp/sanitarno_gigienicheskie_trebovanija_i_pravila_bezopasnosti_truda_pri_rabote_na_s_hvejnoj_mashine/356-1-0-2347/
Э10	Технология обработки древесины - URL: http://easyen.ru/load/tehnologija/mp/tehnologija_obrabotki_drevesiny_5_klass/356-1-0-14254
Э11	Терминология швейных работ - http://easyen.ru/load/tehnologija/mp/terminologija_shvejnykh_rabot/356-1-0-2349
Э12	Творчество учащихся в технологическом образовании - URL: http://easyen.ru/load/tehnologija/mp/tvorchestvo_uchashhiksja/356-1-0-2029/
Э13	Рабочая программа по технологии 10 класс (для девушек) - http://easyen.ru/load/tehnologija/raznoe/rabochaja_programma_po_tekhnologii_10_klass/221-1-0-15552/
Э14	Реестр примерных основных общеобразовательных программ - http://fgosreestr.ru/
Э15	Анализ и самоанализ урока по ФГОС - URL: https://multiurok.ru/files/analiz-i-samoanaliz-uroka-po-fgos.html
Э16	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – URL: https://elibrary.ru.
Э17	Электронный каталог библиотеки НГПУ. – URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	GoogleChrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	MozillaFirefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.2.1.6	HamsterZIPArchiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям:

Методическая подготовка обучающихся складывается из лекционного курса по теории и методике обучения технологии, практических занятий по этому курсу, выполнения рефератов, презентаций, кейсов, а также участия обучающихся в научно-методических исследованиях, прохождения ими педагогической практики и написания выпускных квалификационных (дипломных) работ. Среди указанных видов учебной работы в системе методической подготовки обучающихся значительное место занимают практические занятия. При подготовке к этим занятиям и при их проведении обучающиеся изучают и обсуждают первоисточники по методическим вопросам, расширяя, углубляя и практически осваивая теоретические знания методики преподавания. На практических занятиях обучающиеся овладевают знаниями конкретной методики, методики изучения отдельных тем той или иной технологии, у них формируются первоначальные методические умения. Важное место на этих занятиях занимают вопросы проектирования учебного процесса по конкретной технологии, а также его организации и осуществления в виде деловых игр.

Методические указания к практическим занятиям:

Цель практических занятий:

1. На основе повторения и практического осмысления лекционного курса по общим основам методики преподавания технологии, изучения учебных пособий и другой учебно-методической литературы по технологии овладеть теоретической базой методической подготовки, включающей в себя:
 - знания содержания образовательной области «Технология» и ее роли в формировании технологической культуры учащихся, в развитии их личности;
 - ясное представление о содержании и характере профессионально-педагогической деятельности учителя технологии и предпринимательства, о требованиях к его подготовке;
 - знание социально-педагогических основ технологического обучения;
 - знание организационно-методических систем и принципов технологического обучения;
 - знание функциональных педагогических и технико-экономических требований к учебно-материальной базе технологического обучения.
 2. Формировать практическую готовность к будущей профессиональной деятельности:
 - на основе изучения образовательного стандарта образовательной области «Технология» и примерных учебных программ, учебников и учебных пособий по технологии обработки различных материалов подробно ознакомиться с содержанием технологического обучения; изучить методическую литературу, раскрывающую конкретную методику преподавания технологии;
 - изучить материально-технические условия технологического обучения;
 - научиться планировать процесс технологического обучения, разрабатывать планы-конспекты (сценарии) уроков технологии;
 - с помощью деловых игр сформировать первоначальные умения готовить и проводить уроки технологии.
- Форма отчета на коллоквиуме: конспективная запись ответов на поставленные в задании вопросы. Участие в коллективном обсуждении этих вопросов на коллоквиуме.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене обучающийся демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине

За 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом обучающихся знакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно. Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у обучающегося должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разбираться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
подпись
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	10
самостоятельная работа	58
зачет	4

Виды контроля на курсах:
зачет 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	58	58	58	58
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к. пед.наук, Зав.к., Валиева Р.З.



Рабочая программа дисциплины

Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10
Срок действия программы: уч.г.2021-2022
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся системных знаний в области информационно-цифровых технологий для решения педагогических задач в школьном образовании.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	изучение компьютерных технологий, и их возможностей для совершенствования художественных способностей обучающихся;
1.4	внедрение информационных технологий как основы профессионального роста обучающегося в предметной области "Изобразительное искусство";
1.5	развитие навыков самообучения и непрерывного профессионального роста с помощью информационно-цифровых технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности
2.1.2	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.1.3	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.4	Социология
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как
2.2.1	Организация внеучебной деятельности
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.3: Демонстрирует умение разрабатывать программу развития универсальных учебных действий средствами преподаваемой(ых) учебных дисциплин, в том числе с использованием ИКТ	
ОПК-2.4: Демонстрируем умение разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-3.3: Осуществляет обмен информацией с другими членами команды, осуществляет презентацию результатов работы команды	
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.6: Осуществляет поиск необходимой информации для решения стандартных коммуникативных задач с применением ИКТ-технологий	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	возможности и основные сферы использования современной компьютерной техники в области художественного образования;
3.1.2	основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
3.1.3	современные информационно-цифровые методики и компьютерные технологии для обеспечения учебно-воспитательного процесса;
3.1.4	способы осуществления обмена информацией с другими членами команды, презентаций результатов работы;
3.1.5	способы поиска информации для решения стандартных коммуникативных задач с применением ИКТ-технологий;
3.1.6	инструменты оценки планируемых результатов обучения.
3.2	Уметь:
3.2.1	применять информационные технологии для решения профессиональных изобразительно-творческих и технологических задач;
3.2.2	использовать информационные технологии для поиска информации, и оптимальной организации учебно-творческого процесса;
3.2.3	использовать дистанционные технологии в образовательном процессе;
3.2.4	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных
3.2.5	разрабатывать программы развития универсальных учебных действий средствами дисциплин художественно-

3.2.6	оценивать планируемые результаты обучения.
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками применения компьютерных технологий в педагогической деятельности;
3.3.2	навыками работы с информационно-цифровой средой в сфере художественного образования;
3.3.3	навыками организации коллективной деятельности и общения с применением и информационно-цифровых технологий;
3.3.4	информационно-технологическими методиками для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в школьном образовании;
3.3.5	навыками владения различными средствами информатизации учебно-воспитательного процесса;
3.3.6	опытом деятельности в использовании возможностей информационной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Сущность и функции современных мультимедиа систем и технологий						
1.1	Классификация в области применения мультимедиа-технологий. Мультимедиа в художественном образовании. /Лек/	4	2	ОПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э7	0	
1.2	Текст в мультимедиа-системах. Основное назначение текста и его параметры. Характеристики текстового потока. Гипертекст. /Ср/	4	2	ОПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э7	0	
1.3	Физиологические основы восприятия цвета Физические основы цвета. Особенности восприятия цвета. /Ср/	4	2	ОПК-2.4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э7	0	
1.4	Изучение возможностей инструментов работы с цветом: Color,Method of Action,Color Hunt,Colorful Gradients,Adobe Color CC и др. /Пр/	4	8	УК-3.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э7	0	
1.5	Векторная и растровая графика. Многообразие форматов графических файлов. /Ср/	4	4	УК-3.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э7	0	
1.6	Обзор форматов TIFF. JPEG. GIF. PNG, WMF, PSD и др. Сетевые графические форматы /Ср/	4	2	УК-3.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э7	0	
1.7	Работа с сетевыми графическими форматами. Изучение возможностей работы с различными графическими стандартами. /Ср/	4	4	УК-4.6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э7	0	
1.8	Компьютерная графика. Типы компьютерной графики. Понятие растра и пикселя. /Ср/	4	2	УК-4.6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э7	0	
1.9	Основы работы с растровой графикой /Ср/	4	4	УК-4.6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э7	0	
1.10	Основные понятия звука. Форматы звуковых файлов. Возможность преобразования форматов. /Ср/	4	2	ОПК-2.4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э7	0	

1.11	Работа со звуком. /Ср/	4	2	ОПК-2.4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э7 Э8 Э9	0	
1.12	Основные подходы. принципы и методы анимации. Анимация в мультимедиа-системах. /Ср/	4	2	УК-3.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э7	0	
1.13	Понятие мультимедиа-презентации. Основные типы презентаций.Инструментальные средства создания мультимедиа- презентаций. /Ср/	4	2	УК-4.6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э7	0	
1.14	Разработка мультимедиа- презентаций /Ср/	4	2	ОПК-2.4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э7 Э8 Э9	0	
1.15	Назначение и применение Java Script. Основы синтаксиса Java Script. /Ср/	4	2	ОПК-2.4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э7	0	
1.16	Работа с цифровым видео. /Ср/	4	2	УК-3.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э7	0	
1.17	Цифровое видео.Обработка видео. /Ср/	4	4	УК-3.3 УК-4.6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э7	0	
1.18	Основы работы с HTML и принципы сайтостроения /Ср/	4	4	УК-4.6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э7 Э8 Э9	0	
1.19	Язык HTML.Разработка HTML- страниц. /Ср/	4	4	ОПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э7	0	
1.20	Разработка мультимедиа- проигрывателя /Ср/	4	4	ОПК-2.4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э7 Э8 Э9	0	
1.21	Основы работы с технологией Flash /Ср/	4	4	ОПК-2.4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э7	0	
1.22	Создать небольшой интерактивный анимированный флеш-ролик или «флеш-урок» на выбранную тему. /Ср/	4	4	ОПК-2.4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э7	0	
1.23	/Зачёт/	4	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э7	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для зачета:

1. Определение Мультимедиа. Предпосылки появления и основные задачи мультимедиа технологий.
2. Аппаратные средства мультимедиа. Мультимедийные функции и примеры мультимедиа приложений.
3. Области применения мультимедиа технологий. Обучение с использованием компьютерных технологий(СВТ).
4. Области применения мультимедиа технологий. Основные преимущества и недостатки СВТ. 5. Области применения мультимедиа технологий. Фирменные презентации и реклама продукции. 6. Области применения мультимедиа технологий. Моделирование на компьютере и кибернетическое пространство.
7. Стандартные носители мультимедиа-информации. Аналоговые диски.
8. Стандартные носители мультимедиа-информации. Цифровые диски.
9. Стандартные носители мультимедиа-информации. Основные форматы дисков.
10. Стандартные носители мультимедиа-информации. CD-ROM, CD-R, CD-RW. Принципы записи и воспроизведения CD.
11. Стандартные носители мультимедиа-информации. Файловая система CD-ROM. Объемы и технология изготовления.
12. Способы кодирования цвета. Модель RGB.
13. Способы кодирования цвета. Модель CMYK.
14. Способы кодирования цвета. Модель LAB.
15. Основные форматы файлов изображений. Простейший способ сохранения растрового изображения. Расчет объема файлов таких изображений.
16. Способы кодирования цвета. Форматы BMP, PCX, GIF, JPG, DFX, DWF, WMF, PDF.

17. Методы представления графической информации. Основные преимущества и недостатки. 18. Конвертация между растровым и векторным форматами изображений. Масштабирование изображений.
19. Текстовые данные в мультимедиа. Кодировка символов языка. OCR-системы.
20. Текстовые данные в мультимедиа. Понятие шрифта. Основные характеристики шрифтов. 21. Методы сжатия изображений. Два основных метода сжатия.
22. Понятие звука. Зависимость качества и частотного диапазона звука.
23. Процесс записи (оцифровки) звука.
24. Синтез звука. FM- и WT- виды синтеза.
25. Методы сжатия звука. μ – кодирование. DPCM и DM кодирование.
26. Методы сжатия звука. ADPCM и другие методы кодирования.
27. Методы сжатия звука. Формат MP3. Тип и основные принципы сжатия.
28. Методы сжатия звука. Параметры качества MP3-звуча. Технология переменного битрейта. 29. Методы сжатия звука. MPEG-4 и другие методы сжатия и синтеза звука.
30. Понятие видео. Формат AVI.
32. Основные принципы и понятия MPEG-компрессии. I- P- B- кадры.
33. Стандарт MPEG. MPEG - 1.
34. Стандарт MPEG. MPEG - 2.
35. Стандарт MPEG. MPEG – 3
36. Стандарт MPEG.MPEG – 4 и MPEG - 7.
37. MHEG, DivX и другие методы сжатия

Задание:

Создать небольшой интерактивный анимированный флеш-ролик или «флеш-урок» на выбранную тему.

При этом должны выполняться следующие условия:

1. Продолжительность не менее 60 секунд;
2. Использовать не менее трех сцен;
3. Применить различные эффекты перемещения и трансформации;
4. Применить эффекты анимации к тексту;
5. Реализовать звуковое сопровождение и наличие альтернативных переходов.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов:

1. Особенности содержания терминов: «Информационные технологии», «Компьютерные технологии», «Сетевые технологии», «Современные информационные технологии», «Мультимедийные технологии», «Интерактивный режим обучения».
2. Этапы развития компьютерных технологий в системе образования.
3. Типы информационно-образовательных сред
4. Закрытые информационно-образовательные среды.
5. Открытые информационно-образовательные среды.
6. Методические цели использования компьютерных технологий в дополнительном образовании.
7. Принципы создания образовательного портала.
8. Методические цели использования программных средств учебного назначения.
9. Принципы построения компьютерных обучающих программ.
10. Преимущества и недостатки компьютерных средств обучения.
11. Основная задача и направления внедрения компьютерных технологий в обучении.
12. Виды дистанционного обучения и условия для его внедрения.
13. Основные требования, предъявляемые к обучающемуся при дистанционном обучении.
14. Типологические признаки информационных проектов.
15. Возможности глобальной сети Internet для современного образования.
16. Дидактические условия, необходимые для эффективного использования компьютерных технологий в процессе обучения.
17. Положительные и отрицательные стороны использования современных информационных технологий в образовании.
18. Понятие единой информационно-образовательной среды.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лаврентьев А.Н.	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика:/ А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/445451	— М. : Издательство Юрайт, 2019,
Л1.2	Черткова, Е. А.	Компьютерные технологии обучения :учебник / Е. А. Черткова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 250 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07491-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437244	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Черткова Е.А	Компьютерные технологии обучения : учебник/ Е. А. Черткова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 250 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07491-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437244	— М. : Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	С. А. Синенко	Методические рекомендации по выполнению практических работ по курсу "Компьютерные методы проектирования" / составители С. А. Синенко, В. А. Зиновьев. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 186 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/12807.html	Саратов : Вузовское образование, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Классификация и области применения мультимедиа приложений. studfiles.net [сайт]:- URL: https://studfiles.net/preview/2081557/page:21
Э2	Текстовая информация. Использование текста. Гипертекст. Поток текстовой информации. Шрифт/Магнитообучалка [сайт]:-URL: https://megaobuchalka.ru/6/32531.html
Э3	Физиология восприятия цвета человеком /studwood.ru [сайт]:- URL: https://studwood.ru/2046309/bzhd/fiziologiya_vospriyatiya_tsveta_chelovekom
Э4	12 лучших инструментов для работы с цветом/Лайфхакер. -[сайт]:-URL: https://liferhacker.ru/12-tools-for-color/
Э5	Растровая и векторная графика/Дизайн и разработка сайтов:fotodizart.ru -[сайт]:-URL: https://fotodizart.ru/rastrovaya-i-vektornaya-grafika.html
Э6	Сетевые графические форматы/studbooks.net [сайт]:- URL: https://studbooks.net/2264537/informatika/setevye_graficheskie_formaty
Э7	Мультимедийные технологии в образовании/Инфоурок -[сайт]:-URL: https://infourok.ru/material.html?mid=85142
Э8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – URL: https://elibrary.ru
Э9	Электронный каталог библиотеки НГПУ. – URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.5	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.1.6	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-100a Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям

Методические рекомендации для обучающихся

В результате изучения дисциплины «Компьютерные технологии в художественном образовании» обучающийся должен иметь представление:

- об основных методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации;
- о способах и методах работы с информацией в глобальных компьютерных сетях Интернет;
- о современных информационных методиках и компьютерных технологиях для обеспечения высокого качества образования;
- о возможностях информационно-цифровой среды в сфере обеспечения оптимизации учебно-воспитательного процесса;
- о компьютерных программах, информационных технологиях, используемых в художественном образовании.

Методические указания для выполнения контрольного задания к зачету

Для повышения эффективности контроля знаний обучающихся при изучении курса предполагается выполнение контрольного задания.

Перед выполнением контрольного задания необходимо проработать литературу, предложенную преподавателем или подобранную самостоятельно. Выполнение контрольных заданий отражает: способность обучающегося логично мыслить и излагать определенную точку зрения по той или иной проблеме дисциплины; умение использовать полученные знания по дисциплине при анализе современных проблем практики преподавания изобразительного искусства. При выполнении контрольных заданий надо показать вариативность решения учебно-практической задачи, способность выбрать свою позицию.

Для выполнения контрольной работы обучающимся предлагается самостоятельно со-ставить цикл заданий внеклассного мероприятия образовательной области «Искусство» (изобразительное искусство) для учащихся младшего, среднего и старшего возраста.

Методические указания для выполнения самостоятельных работ

Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала для электронных разработок),
- выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.

При выполнении самостоятельной работы (заданий) по дисциплине следует придерживаться следующих рекомендаций для создания компьютерных презентаций. Необходимо продумать последовательность разделов данного документа. Презентация должна состоять из двух обязательных компонентов: текстового документа, подготовленного с помощью текстового редактора MS Word, и слайд-фильма, подготовленного с помощью MS Power Point или Macromedia Flash. Работу следует начать с подготовки текста, под который подбираются различные иллюстративные материалы: рисунки, фотографии, диаграммы, музыкальные файлы и т.п. Если презентация будет использоваться в дальнейшем по частям, то необходимо использовать гиперссылки. Таким образом, подчеркиваем, что презентация (или ее часть) может быть линейной (последовательный показ слайдов) или разветвленной. Важно не только начало презентации, но и ее окончание, где необходимо:

- а) напомнить важные основные факты и аргументы, сделать выводы;
- б) предоставить использованную литературу и другие источники.

Условно все используемые в презентации средства коммуникации можно разделить на три категории:

- а) поясняющие (графики, схемы, фото, клипы),
- б) подтверждающие (графики, таблицы, текст),
- в) оказывающие воздействие (звук, цветовое оформление).

При создании учебной, тематической презентации не следует забывать, что коммуникационные средства (анимация, звук и т.п.) не являются самоцелью, они необходимы для усиления воздействия на аудиторию во время демонстрации презентации. В работе необходимо соблюдать основные правила использования средств коммуникации:

- слайд не должен быть перегружен текстом, информацией,
- в тексте не должно быть грамматических и синтаксических ошибок,
- изображение на слайде должно быть отчетливым и простым,
- при использовании видеоматериалов не затягивайте их демонстрацию, иначе снижается важность и сила воздействия всего остального,
- шрифт текста не должен быть очень мелким, очень крупным.
- старайтесь не дублировать в своем выступлении текст, представленный на слайде.

При работе над цветовым решением презентации рекомендуется использовать только корректные цветовые схемы (не применяйте при оформлении слайдов более трех различных цветов). Исключение здесь можно сделать разве что для полутонов одного и того же цвета, применяемых, например, при контекстном выделении строк в информационных таблицах, да и то этим приемом лучше не увлекаться. Старайтесь использовать светлые, радостные сочетания цветов и избегайте мрачных.

Несколько вариантов сочетаний цветов текста и фона по мере ухудшения восприятия: - черный текст на белом фоне (отлично), - оранжевый текст на черном фоне (приемлемо, если крупный шрифт), - черный текст на пурпурном фоне (плохо), - зеленый текст на красном фоне (очень плохо).

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, самостоятельной работы, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития рассматриваемых проблем.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе дисциплины.

Тщательная подготовка к зачету начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее.

Форма проведения зачета для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций, записи, сделанные при подготовке к

практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


А.М. Гаифутдинов

подпись расшифровка подписи

«27» мая 2021 г.



Организация дополнительного образования (по первому профилю) Художественно-творческая деятельность рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачет 2
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	126	
зачет	4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Видзанятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	12	12	12	12
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	126	126	126	126
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины

Организация дополнительного образования (по первому профилю) Художественно-творческая деятельность

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - углубление уровня освоения компетенций обучающихся в области методов обучения, воспитания и развития школьников в системе дополнительного образования средствами художественного творчества, необходимого для разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	продемонстрировать знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ изучить нормативные документы, регламентирующие сферу дополнительного художественного образования;
1.4	научиться разрабатывать программу отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенным профилям подготовки), уметь выстраивать программу дополнительных занятий ИЗО с обучающимися разных возрастов;
1.5	научиться применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, осуществлять контроль и оценку результативности занятий в дополнительном художественном образовании;
1.6	развить способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
1.7	формулировать образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенным профилям подготовки в сфере дополнительной художественно-творческой деятельности;
1.8	осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся в рамках программ дополнительного образования;
1.9	формулировать выявленные трудности в обучении и корректировать пути достижения образовательных результатов в программах дополнительного образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.2	Ознакомительная практика
2.1.3	Русский язык и культура речи
2.1.4	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэлр 1)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.2	Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности
2.2.3	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.4	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.2.5	Методика обучения предмету "Технология"
2.2.6	Социология
2.2.7	Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства
2.2.8	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.9	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.10	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.11	Организация дополнительного образования (по второму профилю) Техническое творчество
2.2.12	Основы ландшафтного дизайна
2.2.13	Обработка конструкционных материалов
2.2.14	Производственная педагогическая практика
2.2.15	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.16	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.17	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-2.1: Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ
ОПК-2.2: Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.2: Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-5.1: Формулирует образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям) подготовки
ОПК-5.2: Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся
ОПК-5.3: Применяет различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся
ОПК-5.4: Формулирует выявленные трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ, нормативное обоснование
3.1.2	принципы разработки программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенным профилям подготовки), особенности проведения занятий художественным творчеством в системе дополнительного образования;
3.1.3	образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенным профилям подготовки; методические принципы построения учебного процесса в дополнительном художественном образовании.
3.1.4	способы осуществления отбора диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся в дополнительном художественном образовании;
3.1.5	приемы выявления трудностей в обучении и корректировки путей достижения образовательных результатов.
3.1.6	способы достраивания индивидуальной траектории саморазвития при получении основного и дополнительного художественного образования;
3.2 Уметь:	
3.2.1	разрабатывать программу отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенным профилям подготовки), дополнительных занятий изо-деятельностью с обучающимися разных возрастов и образовательных потребностей;
3.2.2	знакомить обучающихся с практическими навыками, языком и системой выразительных средств различных видов искусства, применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся в области ИЗО;
3.2.3	развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству, создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования;
3.2.4	осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;
3.3 Владеть:	
3.3.1	базовыми знаниями основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ, представлениями о структуре дополнительного художественного образования;
3.3.2	принципами разработки программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенным профилям подготовки и опытом подготовки дополнительных занятий разных
3.3.3	навыками формулировки образовательных результатов обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям) подготовки
3.3.4	различными диагностическими средствами, формами контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся в области дополнительного художественного образования.

3.3.5	навыками управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
-------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интеракт.	Примечание
	Раздел 1. Нормативная база современной системы дополнительного художественного образования.						
1.1	Концепция художественного образования в РФ и «Национальная доктрина образования в РФ» как смыслообразующие ориентиры современного дополнительного художественного образования. /Лек/	2	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Виды учреждений дополнительного художественного образования. Структура и принципы их	2	4	ОПК-2.2 УК -6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	0	
1.3	ФГТ - основной регулятор организации содержания занятий в системе дополнительного художественного образования. /Пр/	2	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.4	Анализ нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждений ДХО (ДХШ, ДШИ). /Ср/	2	44	ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.5	Структура программы занятий в условиях ДХО (на примере ДХШ и студии). Тематика занятий. Педагогические условия и особенности учебного коллектива	2	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э5	0	
1.6	Анализ программ занятий для разных систем обучения в ДХШ, ДШИ и иных творческих коллективов. /Ср/	2	36	ОПК-5.1 ОПК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Особенности организации творческой деятельности обучающихся на занятиях в ДХО						
2.1	Активные методы обучения и построения занятий в ДХО. Способы анализа результативности обучения в ДХО.	2	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Требования к разработке планов, программ, занятий в учреждениях дополнительного художественного образования с разным по возрасту	2	2	ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	0	
2.3	Разработка планов-конспектов занятий по разным видам художественно- творческой деятельности для разных возрастов	2	46	ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э5	0	
2.4	Зачет	2	4	ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Искусство в современном социокультурном образовательном процессе.
2. Цель и задачи дополнительного художественного образования
3. Дисциплины художественного цикла и принципы их преподавания в учреждениях дополнительного образования.
4. Личность ребенка как эпицентр художественно-образовательной системы.
5. Структура и содержание программ предметов художественного цикла для
6. Структура и содержание программ предметов художественного цикла для учреждений ДХО.
7. Характеристика основных элементов содержания дополнительного художественного образования.
8. Типы и виды уроков дисциплин художественного цикла в учреждении дополнительного образования
9. Методы обучения, их классификации и специфика применения на дисциплинах художественного цикла.
10. Виды и формы художественной деятельности учащихся в ДХО
11. Художественное восприятие, его структура, свойства, уровни.
12. Современные педагогические технологии и их применение в системе ДХО.
13. Возможности современных информационных и коммуникационных технологий в модернизации дополнительного художественного образования.
14. Характеристика учебно-методического комплекса по предметам художественного цикла.
15. Художественное творчество как часть социализации обучающихся.
16. Художественные способности человека. Диагностика художественных способностей в детском возрасте.
17. Методы и приемы развития художественных способностей у детей разных возрастных групп.
18. Художественная творческая деятельность детей как педагогическая проблема. Методы и приемы активизации художественной творческой деятельности учащихся.
19. Методы и приемы активизации художественного мышления учащихся разных возрастных групп.
20. Критерии качества современного урока по дисциплинам художественного цикла.
21. Характеристика основных компонентов профессиональной деятельности преподавателя художественных дисциплин.
22. Личностно-профессиональные качества преподавателя художественных дисциплин.
23. Нормативные документы, регламентирующие деятельность учреждений ДХО (ДХШ, ДШИ).
24. Активные методы обучения и построения занятий в ДХО.
25. Требования к разработке планов, программ, занятий в учреждениях дополнительного художественного образования.
26. Разработка планов-конспектов занятий
27. ФГТ - основной регулятор организации содержания занятий в системе дополнительного художественного образования
28. Художественно-эстетическая направленность учреждений ДХО.
29. Проведение вступительных испытаний в ДХО.
30. Преимущество программ и форм занятий в ДХО.

Задания

1. Провести сравнительную характеристику методики проведения вступительных испытаний в учреждении ДХО (по выбору).
2. Разработать примерную программу кружковых занятий для школьников-подростков.
3. Разработать диагностический материал для определения результативности занятий изобразительным искусством в ДХО.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости. Темы рефератов

1. Педагогическое творчество и педагогическое мастерство в условиях дополнительного образования.
2. Инновационные процессы в современном художественном образовании.
3. Дополнительное художественное образование - сохранение традиций и возможность инноваций.
4. Художественное образование в системе дополнительного образования детей.
5. Проблемы и тенденции развития современного художественного образования.
6. Мониторинг образовательных услуг в детских учреждениях ДХО в регионах Татарстана (по выбору).
7. Законодательная база современного дополнительного образования детей в области искусства.
8. Интегративный подход в современном художественном образовании.
9. Культурологический подход в современном художественном образовании.
10. Компетентный подход в современном художественном образовании.
11. Современные направления, течения, методы в мировом искусстве и их отражение в художественном образовании.
12. Детская художественная школа в системе непрерывного художественного образования.
13. Детская художественная студия в системе непрерывного художественного образования.
14. Кружковые формы работы в дополнительном художественном образовании.
15. Дидактические пособия и методическое сопровождение учебного процесса в ДХО.
16. Мониторинг результативности обучения в учреждениях ДХО.
17. Формы повышения квалификации учителя в сфере ДХО.
18. Инновационные тенденции технического оснащения занятий в ДХО.
19. Методические особенности организаций занятий по живописи в ДХО.
20. Методические особенности организации занятий по графике в ДХО.
21. Современные формы организации занятий по станковой композиции в ДХО.
22. Новые художественные технологии на занятиях декоративной композицией в ДХО.
23. Организация занятий по моделированию и проектированию в ДХО.
24. Организация выставочной деятельности в ДХО.
25. Способы активизации конкурсной активности учащихся в дополнительном художественном образовании
26. Исследовательская деятельность школьников в условиях ДХО.
27. Профориентационная работа учителя в системе ДХО.
28. Профессионально-личностный рост педагога ДХО: условия, формы, методы.
29. Взаимодействие с родителями в организации внеурочных занятий в ДХО.
30. Мониторинг профессионального становления учащихся-выпускников учреждений ДХО.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Игнатьев, С. Е.	Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов : / С. Е. Игнатьев. — Москва: Проект, 2017. — 161 с. — ISBN 978-2-8291-2555-4. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71801	Москва:Проект, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Маслова, Т. А.	Воспитание в обучении. Эмоционально-ценностный аспект образования школьников: учебное-методическое пособие / Т. А. Маслова. - Саратов : Вузовское образование, 2019. — 207 с. — ISBN 978-5-4487-0523-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85785.html	Вузовское образование, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисов, В. Ю.	Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие :/ В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/79057.html	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018

Л3.2	Ильина, Т. В.	Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Режим доступа :HYPERLINK https://biblio-online.ru/bcode/429148 гриф	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
------	---------------	---	------------------------------------

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э2	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э3	Особенности педагогических технологий и методик художественного образования: [сайт]. – URL: https://studfiles.net/preview/3003092/page:4
Э4	Дополнительное художественное образование в России: [сайт]. – URL: https://vuzlit.ru/985644/dopolnitelnoe_hudozhestvennoe_obrazovanie_rossii
Э5	Формы организации работы по художественному образованию в системе дополнительного образования: [сайт]. – URL: https://studfiles.net/preview/3962698/page:36/

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	GoogleChrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	MozillaFirefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	HamsterZIPArchiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий №103 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28).Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	Помещение для самостоятельной работы №205 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28).Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД).РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза.Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые обучающийся должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.

Методические указания к лекциям.

Во всех семестрах курса "Организация дополнительного образования" читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают обучающегося к педагогической деятельности в дополнительном образовании.Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п.

Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.

Работа с учебной литературой - это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене. Методические указания к практическим (семинарским) занятиям

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы. Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину. Практическое (семинарское) занятие в вузе – форма самостоятельной работы обучающихся, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Практические занятия по дисциплине можно рассматривать как тренинг педагогических умений, особую форму творческой работы, позволяющую к тому же и закрепить и углубить имеющиеся знания по теории преподавания ИЗО, традиционным и инновационным методам обучения искусству на уроке. К теме каждого практического занятия даётся план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список обязательной литературы. Работу следует организовать в такой методической последовательности:

1. Прочтение рекомендованных глав учебника. Ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка. Чтение и анализ каждого источника (документа). При работе с каждым источником надо ответить для себя на следующие вопросы: а) какая дается педагогическая позиция в данном сообщении?; б) какое место эти автор(ы) занимали в науке?; в) как мы должны использовать указанный педагогический опыт?; г) каковы причины различного отношения к данным сведениям; д) следует уяснить значение тех незнакомых терминов. Выводы из анализа текста должны делаться самостоятельно, студенту необходимо составить план своего выступления и выделить те его принципиально значимые части, которые необходимо дать «под запись».

2. Подготовка ответов на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из текста. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам. Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках. Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). Для наглядности сообщения необходимо приготовить презентацию.

3. Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. На практическом (семинарском) занятии приветствуется любая форма вовлечённости обучающихся: участие в обсуждениях, дополнения, критика - всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы. Ответ докладчика на практическом занятии сопровождается подготовленной им презентацией.

4. Оценивается ответ на практическом занятии с позиции того, как полно и глубоко раскрыт заданный вопрос, какова логика мысли, самостоятельность выводов.

Контроль самостоятельной работой обучающихся преподавателем осуществляется на практических занятиях, привлекая студентов к решению педагогических вопросов и учебных задач, предлагая к выполнению тесты промежуточного и итогового контроля, нескольких вариантов. Учитывая подготовленность того или иного студента преподаватель может поставить перед ним задачу по более углубленному изучению проблемы.

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся (СРС)

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус. В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа обучающихся организуется на основе целей и задач программы курса. Во вводной лекции преподаватель доводит до обучающихся содержание программы курса, указывает, что должны знать и уметь выпускники университета по данной дисциплине, приводит основную и дополнительную литературу для самостоятельной работы по курсу. Кроме того, преподаватель обращает внимание обучающихся на изучение литературы при проведении всех видов занятий, указывая авторов, наименование, издательство и год издания источников, которые необходимо изучить самостоятельно. Успешное овладение основами профессии учителя, предусмотренное учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

1. Обучающемуся следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины. Это позволит чётко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем, во-вторых, – глубину их постижения.

2. Обучающийся должен изучать рекомендуемую литературу по дисциплине. Необходимо использовать следующую литературу: учебники, учебные и учебно-методические пособия; монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, изложенных в журналах и Интернет-ресурсах, приведенных ниже, представляющие эмпирический материал. Справочная литература – энциклопедии по визам искусства, тематические руководства, терминологические справочники, раскрывающие категориально понятийный аппарат.

3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что педагогическая наука невозможна без практики, поэтому необходимо обращаться к методической школьной литературе, учебным программам по ИЗО. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания дисциплины, категорий педагогики искусства ее специфической терминологии.

4. Абсолютное большинство проблем обучения ИЗО рассматривается в связи с принятием нового ФГОС, что предполагает у обучающегося знаний требований стандарта в области структуры урока ИЗО и необходимых школьнику УУД.

5. Изучение дисциплины предполагает со стороны студентов систематическую работу с периодическими изданиями, особенно статьями из журналов, с целью глубокого понимания современных тенденций развития школьного образования применительно к области «Искусство», научно-методических изысканий в этой сфере с целью накопления фактического материала.

Контроль самостоятельной работой обучающихся преподавателем осуществляется на практических занятиях, привлекая обучающихся к решению педагогических вопросов и учебных задач, предлагая к выполнению вопросы промежуточного и итогового контроля, нескольких вариантов. Учитывая подготовленность того или иного обучающегося преподаватель может поставить перед ним задачу по более углубленному изучению проблемы.

Методические указания к зачету

Зачет является контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой. Форма проведения зачета (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой. При проведении зачета в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30 мин. Во время зачета обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается. При приемзачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь. Подготовку к зачету необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени.

Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.

Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем. При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

-в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

-в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

-методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

-письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

-устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.М. Гаифутдинов
подпись расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Организация дополнительного образования (по второму профилю) Техническое творчество рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 6
самостоятельная работа 62
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к. пед.наук, Зав.к., Валиева Р.З



Рабочая программа дисциплины

Организация дополнительного образования (по второму профилю) Техническое творчество

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование знаний и умений в области методики проведения занятий в системе дополнительного технологического образования обучающихся; в развитии культуры труда подрастающих поколений, становления у обучающихся системы технических и технологических знаний и умений.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование умения планировать творческую деятельность обучающихся в системе дополнительного образования;
1.4	приобретение знаний об основных технологических понятиях и характеристиках в системе дополнительном образовании;
1.5	знакомство с назначением и технологическими свойствами материалов;
1.6	приобретение умений для работы с ручными инструментами, приспособлениями, машинами и оборудованием, применяемыми в дополнительном технологическом образовании обучающихся;
1.7	приобретение знаний о видах, приемах и последовательности выполнения технологических операций;
1.8	приобретение умений в разработке творческого проекта изготовления изделия или получения продукта с использованием освоенных технологий и доступных материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.1.2	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.1.3	Социология
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.6	Организация дополнительного образования (по первому профилю) Художественно-творческая деятельность
2.1.7	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.8	Русский язык и культура речи
2.1.9	Учебная ознакомительная практика
2.1.10	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.1.11	Методика обучения предмету "Технология"
2.1.12	Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства
2.1.13	Производственная педагогическая практика
2.1.14	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.15	Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности
2.1.16	Производственная практика по воспитательной работе
2.1.17	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэл)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Обработка конструкционных материалов
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.1: Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ	
ОПК-2.2: Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	
ОПК-2.5: Демонстрирует умение разрабатывать программы воспитания, в том числе адаптивные совместно с соответствующими специалистами	
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	

УК-6.2: Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2.1	создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития;
3.2.2	разрабатывать основные и адаптивные программы дополнительного образования по техническому творчеству
3.2.3	планировать творческую деятельность обучающихся в системе дополнительного образования;
3.2.4	работать с ручными инструментами, приспособлениями, машинами и оборудованием, применяемыми в
3.3	Владеть:
3.3.1	способами построения индивидуальной траектории;
3.3.2	навыками моделирования объектов технического творчества: условно графических изображений- схем, чертежей,
3.3.3	навыками проектирования учебного процесса по дополнительным и адаптивным программам

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Методика обучения в системе дополнительного технологического образования						
1.1	Методы и принципы обучения в системе дополнительного образования детей /Лек/	5	2	ОПК-2.1 УК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.2	Классификация методов обучения в системе дополнительного технологического образования обучающихся /Ср/	5	2	ОПК-2.1 УК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.3	Анализ методов обучения в системе дополнительного технологического образования (на примере программ доп. образования). /Ср/	5	4	ОПК-2.1 УК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.4	Особенности воспитательной работы в системе дополнительного технологического образования детей /Ср/	5	2	ОПК-2.1 УК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.5	Принципы обучения в системе дополнительного образования /Ср/	5	2	ОПК-2.1 УК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.6	Анализ средств трудового воспитания обучающихся в системе доп. образования детей /Ср/	5	6	ОПК-2.1 УК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.7	Методы, средства и принципы трудового воспитания /Ср/	5	2	ОПК-2.1 УК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.8	Профессиональное и социальное воспитание обучающихся в системе дополнительного технологического образования /Ср/	5	2	ОПК-2.1 УК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.9	Анализ содержания практических работ обучающихся, их характеристика, перечень объектов технологической деятельности обучающихся на примере конкретной программы кружка /Ср/	5	4	ОПК-2.1 УК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	

1.10	Методы досуговой педагогики Методика подготовки и проведения различных форм учебных занятий Требования к учебному занятию детского объединения /Ср/	5	2	ОПК-2.1 УК -6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.11	Принципы трудового воспитания обучающихся в системе технологического образования /Пр/	5	2	ОПК-2.1 УК -6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.12	Правила ТБ /Ср/	5	2	ОПК-2.1 УК -6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
Раздел 2. Техническое творчество							
2.1	Особенности организации пространства учебного кабинета технического творчества /Пр/	5	2	ОПК-2.1 УК -6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
2.2	Разработка схемы (плана)кабинета технического творчества /Ср/	5	6	ОПК-2.1 УК -6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
2.3	Направления технического творчества и примеры разрабатываемых объектов техники: Техническая игрушка. Игрушки и игры: статические и динамические, механические, электрические, электронные, электромеханические, оптические и др.; уникальные и для массового изготовления; индивидуальные и коллективные; атрибуты для демонстрации физических эффектов и фокусов и т.п. /Ср/	5	2	ОПК-2.1 УК -6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
2.4	Моделирование технической игрушки (условно графические изображения: схемы, чертежи, технические рисунки и т. п.) /Ср/	5	6	ОПК-2.1 УК -6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
2.5	Технические виды спортивного моделизма: авиамодельный, судомодельный, космический, автомодельный, радиотехнический и др. Изделия: макеты, модели-копии, модели-схемы, спортивные модели, экспериментальные (оригинальные) модели и средства технологического оснащения для их изготовления, сборки, испытаний, регулировки и др. /Ср/	5	2	ОПК-2.1 УК -6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
2.6	Условно-графическая модель технологического оснащения /Ср/	5	6	ОПК-2.1 УК -6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
2.7	Транспортная техника. Изделия: велосипед, вездеход, аэросани, самокат, дельтаплан, карт, средства передвижения инвалидов, а также отдельные функциональные узлы, принадлежности и модели этой техники и др. /Ср/	5	2	ОПК-2.2 ОПК-2.5 УК -6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	

2.8	Моделирование транспортной техники средствами графических программ /Ср/	5	4	ОПК-2.2 ОПК-2.5 УК -6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
2.9	Техника и технология для дома, приусадебного участка и домашней мастерской. Изделия: мотоплуг, мини-трактор, косилка, транспортная тележка, подъемник, насос, сеялка, светильник, деревообрабатывающее устройство, устройство для сбора, переработки и хранения урожая, приспособления для ухода за животными, устройства охраны и сигнализации для дома, автомобиля и др. /Ср/	5	2	ОПК-2.2 ОПК-2.5 УК -6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
2.10	Техника для спорта и здоровья. Изделия: массажеры, спортивные снаряды, спортивно-развлекательные устройства для дома и мест отдыха и др. /Ср/	5	2	ОПК-2.2 ОПК-2.5 УК -6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
2.11	Радиотехника. Изделия: радиоприемник, радиопередатчик, магнитофон, телевизор, калькулятор, часы, блок управления зажиганием автомобиля, сигнальное устройство, радиоэлектронная игра, система радиоуправления, игровая приставка к телевизору и др. /Ср/	5	2	ОПК-2.2 ОПК-2.5 УК -6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
2.12	/Зачёт/	5	4			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

- 1.Мультимедиа и IT технологии
- 2.Техническое конструирование
- 3 Моделирование и макетирование
- 4.Техническое творчество и инновационное предпринимательство
- 5 Производственные технологии
- 6.Робототехника
7. 3D-моделирование и прототипирование
- 8.3D-графика и 2Dдизайн
9. web-дизайн и Photoshop
- 10.Авиамоделирование и конструирование
- 11.Особенности программ технической направленности
- 12.Выработка трудовых навыков и обучение приемам работы с инструментами
- 13.Приёмы разметки
- 14 Фото- и видеомастерские
- 15.Особенности простейших летательных моделей
16. Изготовлении изделий: моделей «Вертолёт-муха», «Миг-29», «Плоский воздушный змей» по эскизам и технологическим картам, разметка, вырезание, подгонка, сборка.
17. Устройство и назначение электровыжигателя, рейсмуса, строгальных инструментов (рубанка, шерхебеля), стула, стамески.
19. Формирование рациональных приемов работы с ручными инструментами.
20. Основные формы и методы обучения, используемые на занятиях по техническому творчеству
- 21.Модели различных машин и технических сооружений.
- 22.Модели транспортной техники.
23. Электричество на моделях.
- 24 Двигатели на моделях.
- 25 Техническая эстетика
- 26 Машины, использующие энергию воды, ветра, топлива, электричества
- 27 Модели технических сооружений.
- 28 Основы подготовки мультимедийной презентации
- 29.Природные и искусственные материалы. Определение, основные отличия. Пластмасса, пластилин, древесина, фанера, металл.
30. Использование бросового материала. Пластиковые бутылки, различная упаковка, оберточная бумага.

Задание:

- 1.Моделирование транспортной техники средствами графических программ WINGS 3D, DAZ STUDIO, OPEN SCAD, AUTODESK 123D
2. Выполнение готового изделия на 3-д принтере.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов:

1. Техника в жизни человека.
2. Конструирование из плоских деталей.
3. Конструирование из объемных деталей
4. Конструирование из подручных материалов.
5. Электричество на моделях.
6. Двигатели на моделях
7. Художественно-эстетическое оформление изделий.
8. Особенности проектирования моделей транспортной техники.
9. Особенности проектирования моделей технических сооружений
10. Творческое конструирование как введение в проектную деятельность.
11. Теоретические основы создания робототехнических устройств
12. Программы для робототехнических средств при помощи специализированных визуальных конструкторов и программного обеспечения.
13. Работа с конструктором и основами программирования в среде Lego Education WeDo.
14. Единая классификация моделей кораблей и судов .
15. Модели, глиссирующие судов на подводных крыльях, воздушной подушке
16. Устройство и эксплуатация микролитражных двигателей внутреннего сгорания.
17. Типы корпусов судов и технология их постройки.
18. Трехмерное моделирование и дизайн
19. Изготовление моделей бумерангов, парашютов, воздушных змеев, ракетопланов.
20. Бумажное конструирование.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Иванова И.В.	Модульная образовательная программа дополнительного образования детей «Человек - Вселенная» / И. В. Иванова. — Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2012. — 153 с. — ISBN 978-5-88725-257-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57628.html	Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2012
Л1.2	Отв. ред. Золотарева А. В.	Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для бакалавриата / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06301-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/436482	Москва : Издательство Юрайт, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Байбородова Л.В. [и др.]	Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2 -е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 241 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437113	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.4	Проворов, А.В.	Техническое творчество : учебное пособие для вузов / А. В. Проворов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020; Ярославль : Издат. дом ЯГТУ. — 423 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12681-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-9914-0398-6 (Издат. дом ЯГТУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/448356	Ярославль: Издат. дом ЯГТУ, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

Л2.1	Пахомова Ю.В.	Основы технического творчества и научных исследований : учебное пособие / Ю. В. Пахомова, Н. В. Орлова, А. Ю. Орлов, А. Н. Пахомов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-8265-1419-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/64156.html	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, 2015
------	---------------	---	--

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Иванов Н.Г	Научно-техническое творчество : сборник программ внеурочной деятельности технической направленности / Н. Г. Иванов, И. В. Иванова, И. А. Лукьянов, В. А. Азаев. — Калуга : Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2016. — 139 с. — ISBN 978-5-88725-445-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57859.html	Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского,, 2016
Л3.2	Иванов, Н.Г. [и др.]	Техническое творчество: методические рекомендации для руководителей творческих объединений технического профиля / Н. Г. Иванов, И. В. Иванова. — Калуга : Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2016. — 206 с. — ISBN 978-5-88725-444-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57862.html	Калуга : Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского,, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Техносфера (дети, наука, техника, образование) - URL:http://tehnosfera.68edu.ru/o-sajte.html
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э3	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.htm
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-103 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников информации – базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности.

Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо ознакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ нормативных источников и прочтение основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практическое занятие желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, самостоятельной работы, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития рассматриваемых проблем.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе дисциплины.

Тщательная подготовка к зачету начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее.

Форма проведения зачета для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.

подпись

расшифровка подписи

«27» мая 2021 г.

Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачет 5
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	92	
зачет	4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	92	92	92	92
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины

Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - формирование профессиональных компетенций бакалавров в области его подготовки к продуктивному использованию современных педагогических технологий, необходимых для осуществлению эффективного преподавания Изобразительного искусства и Технологии в школе.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	понимать тенденции процесса технологизации общего и художественного образования;
1.4	знать смысловое различие и содержание понятий "педагогическая технология", "образовательная технология", "технология воспитания";
1.5	раскрыть сущностные характеристики современных образовательных технологий в художественно-технологическом образовании;
1.6	научиться применять активные образовательных технологии в реальном педагогическом процессе.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Психолого-педагогический практикум
2.1.2	Теория и технология обучения
2.1.3	Организация дополнительного образования (по первому профилю) Художественно-творческая деятельность
2.1.4	Основы черчения и моделирования
2.1.5	Теория и технология воспитания
2.1.6	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.1.7	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.8	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.9	Декоративно-прикладное искусство
2.1.10	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.1.11	Методика обучения предмету "Технология"
2.1.12	Технологии домашнего хозяйства
2.1.13	Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья
2.1.14	Композиция в живописи и графике
2.1.15	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.1.16	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.17	Скульптура и пластическая анатомия
2.1.18	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.1.19	Технология обработки металла
2.1.20	Возрастная и педагогическая психология
2.1.21	Общая и социальная психология
2.1.22	Ациклические виды спорта
2.1.23	Безопасность жизнедеятельности
2.1.24	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.25	История (история России, всеобщая история)
2.1.26	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.1.27	Перспектива
2.1.28	Физическая культура и спорт
2.1.29	Философия
2.1.30	Циклические виды спорта
2.1.31	Производственная педагогическая практика
2.1.32	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.33	Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.34	Производственная практика по воспитательной работе
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как
2.2.1	Курсовая работа по теории и методике преподавания технологии
2.2.2	Творческая исследовательская и проектная деятельности

2.2.3	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.4	Обработка конструкционных материалов
2.2.5	Технология художественной обработки дерева
2.2.6	История изобразительного искусства
2.2.7	Организация внеучебной деятельности
2.2.8	Художественная роспись
2.2.9	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.10	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.11	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	
ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ОПК-6.1: Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ОПК-6.2: Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности	
ОПК-6.3: Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ОПК-3.3: Демонстрирует знания форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать:
3.1.1	психолого-педагогические технологии в профессиональной педагогической деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями в области ИЗО и Технологии;
3.1.2	современные методики и технологии основного и дополнительного художественно-технологического образования; содержание образовательных программ базовых и элективных курсов в различных учреждениях дополнительного образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.1.3	формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в области ИЗО и Технологии;
3.2	Уметь:
3.2.1	проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
3.2.2	отбирать психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности в области ИЗО и Технологии
3.2.3	проектировать образовательные программы (элективные курсы) в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.2.4	осуществлять педагогический процесс с использованием деятельностных форм учебной работы в различных возрастных группах и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в разных типах образовательных учреждений
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками применения психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями на уроках изобразительного искусства и технологии;
3.3.2	навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС;
3.3.3	навыками проектирования образовательных программ (элективных курсов) в соответствии с требованиями образовательных стандартов; необходимым перечнем современных методов и технологий обучения и диагностики результативности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Технологизация в сфере общего и дополнительного художественного образования как составная часть инновационных изменений в образовании						
1.1	Стратегия модернизации общего образования. Новые педагогические возможности в системе художественного и технологического образования. ФГОС в школе и ФГТ в системе дополнительного образования. Сущность понятия «педагогическая технология». Личностноразвивающие технологии. Психолого-педагогические аспекты содержания педагогических технологий, активизирующих учебную мотивацию школьников на уроке ИЗО и Технологии. /Лек/	5	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Анализ традиционных (репродуктивных)и современных (деятельностных) педагогических технологий в проведении различных тем и разделов учебных программ по ИЗО (Неменский, Кузин, Шпикалова) и Технологии (Симоненко, Малышева, Хотунцев). /Пр/	5	2	ОПК-8.1	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
1.3	Нормативно-правовое и организационное обеспечение художественного и технологического образования детей. Применение современных педагогических технологий общем и в дополнительном художественном образовании детей. Структура педагогической технологии. /Ср/	5	14	ОПК-8.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Методический и дидактический арсенал учителя для активизации учебного процесса на уроках ИЗО и Технологии.						
2.1	Цели и задачи обучения и развития учащихся в системе общего и дополнительного художественного и технологического образования. Реализация воспитательных задач в процессе обучения учащихся видам рисования и изучению основ технологических процессов. Здоровьесберегающие принципы проведения урока технологии. Эффективные способы применения ИКТ на уроках технологии. Возможности визуализации материала урока и наглядных методов обучения. /Лек/	5	2	ОПК-8.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

2.2	<p>Научно-методическая деятельность учителя по освоению и внедрению в практику активных педагогических технологий. Разработка проектов, технологических карт и дидактических материалов занятий по Изобразительному искусству и Технологии с упором на поисковый метод обучения.</p> <p>Анализ и оценка изделий, выполненных учащимися. Подготовка занятий по разным видам рисования. Технологии индивидуального обучения в соответствии с потребностями школьника. Педагогические технологии, направленные на развитие личностных и метапредметных УУД.</p> <p>/Пр/</p>	5	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	<p>Педагогические условия продуктивного обучения изобразительному искусству и системе общего и дополнительного образования. Методы обучения, обеспечивающие необходимый уровень художественного образования, развития творческих возможностей и способностей учащихся. /Ср/</p>	5	16	ОПК-8.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 3. Методика проведения занятий по рисованию тематической композиции							
3.1	<p>Методика работы над тематической картиной. Правила и законы композиции. Средства и приемы композиции. Роль ритма в композиции. Композиционные схемы.</p> <p>Последовательность выполнения сюжетной композиции. Передача симметрии, асимметрии и равновесия в композиции. /Ср/</p>	5	14	ОПК-8.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 4. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в системе дополнительного художественного образования							
4.1	<p>Принципы планирования и организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в системе дополнительного художественного образования. Различие активных методов обучения на уроке (ИЗОиТ) и во внеурочной работе со школьниками.</p> <p>Методика проведения занятий по рисованию тематической композиции в учреждениях дополнительного художественного образования (ДХШ, ДШИ, студии).</p> <p>Технологии развития креативности (методы ТРИЗ) на уроке ИЗО. Разработка проектов, технологических карт и методических материалов для занятий по ИЗО и Технологии, включая ДПИ, дизайн.</p> <p>Анализ и оценка работ, выполненных учащимися /Пр/</p>	5	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

4.2	Разработка методов формирования коммуникативных УУД (групповых, коллективных заданий для активизации сотрудничества и партнерства) на уроке Технологии. /Ср/	5	6	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.3	Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству и Технологии в системе дополнительного образования. /Ср/	5	14	ОПК-8.1 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 5. Педагогические технологии аудиовизуальные, кинестетические и пр.средства учебной информации. Педагогический показ (изобразительный и технологический прием).							
5.1	Педагогические технологии иллюстрирования урока (педрисунок, интерактивная доска). ИТК-технологии визуализации. /Лек/	5	2	ОПК-8.1 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.2	Основные аудиовизуальные средства учебной информации. Педагогический рисунок. Роль наглядности в преподавании. Здоровьесберегающие, проектные, личностно- ориентированные, интегрированные технологии на уроке ИЗО и на занятии в ДХШ. /Ср/	5	14	ОПК-8.1 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.3	Банк педагогических технологий в работе учителя. Педагогический дизайн как способ разработки современных технологических подходов к обучению в области художественного образования. /Ср/	5	14	ОПК-8.1 ОПК-3.3	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.4	/Зачёт/	5	4	ОПК-8.1 ОПК-3.3	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ							
5.1. Контрольные вопросы и задания							

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Сущность понятия «педагогическая технология».
2. Структура педагогической технологии.
3. Основные качества современных педагогических технологий
4. Классификация педагогических технологий.
5. Технология и методика: сходства – различия.
6. Классификация педагогических технологий.
7. Образовательная технология как инструментальный достижения педагогических целей.
8. Анализ современных образовательных технологий.
9. Технологизация художественного образования.
10. Особенности педагогических технологий в школьном и дополнительном художественном образовании.
11. Здоровьесберегающие технологии в художественном образовании.
12. Технологии проектной деятельности в художественном образовании.
13. Технология исследовательской деятельности в художественном образовании.
14. Личностно-ориентированные технологии в художественном образовании.
15. Игровая технология в художественном образовании
16. Технология ТРИЗ в художественном образовании.
17. Интегрированные технологии в художественном образовании.
18. Индивидуальные образовательные технологии в художественном образовании.
19. Банк педагогических технологий в работе учителя.
20. Педагогический дизайн как способ разработки современных технологических подходов к обучению в области художественного образования.
21. Педагогические технологии проектно-исследовательской работы в ИЗО и Технологии.
22. Педагогические технологии работы с музыкой и литературой.
23. Педагогический рисунок и интерактивная доска в практике учителя ИЗО.
24. Здоровьесберегающие, проектные, личностно-ориентированные, интегрированные технологии на уроке ИЗО и на занятии в ДХШ.
25. Педагогический дизайн как способ разработки современных подходов к организации ИЗО-деятельности.
26. Изучение современных проектных технологий.
27. Анализ и оценка работ, выполненных учащимися в рамках проектов
28. Технологии презентации проектов.
29. Технологии визуализации на уроке ИЗО и Технологии.
30. Технологии самообучения и самоанализа учебной работы на уроке ИЗО и Технологии.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

1. Задание №1 Работа с понятиями:

«педагогическая технология», «образовательная технология», «технология обучения», «технологизация образования» (раскрыть и привести примеры).

Задание №2 Раскрыть различие понятий «методика обучения» и «технология обучения»

Задание №3 Проанализировать достоинства и недостатки технологий обучения:

- игрового обучения;
- информационные технологии;
- интегрированные технологии;
- модульного обучения;
- программированного обучения;
- интегрированного обучения.

Задание №4 Дать характеристику технологии и ее возможности применения в художественном образовании:

- аудиальные технологии;
- визуальные технологии;
- коммуникативные технологии;
- кинестетические технологии.

Задание №5 Привести примеры и описать педагогические технологии, используемые на уроке ИЗО и направленные на развитие УУД обучающихся:

- познавательных;
- коммуникативных;
- личностных.

Задание №6 Привести примеры и описать педагогические технологии сотрудничества в области художественного образования.

Задание №7 Привести примеры и описать технологии педагогического диалога в области художественного образования.

Задание №8 Привести примеры методики и описать способы диагностики эффективности (результативности) педагогических технологий в области художественного образования.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Цибулькикова, В. Е	Педагогические технологии. Здоровьесберегающие технологии в общем образовании: учебное пособие (с практикумом) для студентов педагогических вузов: / В. Е. Цибулькикова, Е. А. Леванова; под ред. Е. А. Леванова. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 148 с. — ISBN 978-5-4263-0490-1. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75815.html .	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017
Л1.2	Бахтигулова, Л. Б.	Методика воспитательной работы: учеб. пособие для вузов / Л. Б. Бахтигулова, А. В. Гаврилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 188 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-10576-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/430871 .	Москва: Издательство Юрайт, 2018
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Игнатъев, С. Е.	Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов : / С. Е. Игнатъев. — Москва: Проект, 2017. — 161 с. — ISBN 978-2-8291-2555-4. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71801 .	Москва:Проект, 2017
Л2.2	Борисов, В. Ю.	Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие : / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/79057.html .	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Суртаева, Н.Н.	Педагогические технологии : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. Н. Суртаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 250 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-10405-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429978 .	Москва: Издательство Юрайт, 2019.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Роль художественно-педагогических технологий в современном образовательном пространстве. : [сайт]. – URL: https://yrok.pf/library/rol_hudozhestvennopedagogicheskikh_tehnologij_v_sovr_141730.html .– Текст: электронный
Э2	Возможности современных педагогических технологий в непрерывном художественном образовании.: [сайт]. – URL: http://www.art-education.ru/electronic-journal/vozmozhnosti-sovremennyh-pedagogicheskikh-tehnologiy-v-neprevryvnom-hudozhestvennom – Текст: электронный
Э3	Особенности педагогических технологий и методик художественного образования: [сайт]. – URL: https://studfiles.net/preview/3003092/page/4/ – Текст: электронный
Э4	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020

6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного тип, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые обучающийся должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.</p> <p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Во всех семестрах курса "Педагогические технологии в художественном образовании" читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, готовят обучающегося к педагогической деятельности в школе. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p> <p>Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.</p> <p>Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.</p> <p>Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.</p> <p>Работа с учебной литературой - это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.</p> <p>Методические указания к практическим (семинарским) занятиям</p> <p>Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы. Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний обучающихся по темам лекций,</p>	

выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину, позволяющая приобщить обучающихся к научному использованию источников и литературы. Практические занятия по дисциплине можно рассматривать как тренинг педагогических умений, особую форму творческой работы, позволяющую к тому же и закрепить и углубить имеющиеся знания по теории преподавания ИЗО, традиционным и инновационным методам обучения искусству на уроке. К теме каждого практического занятия даётся план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список обязательной литературы. Работу следует организовать в такой методической последовательности:

1. Прочтение рекомендованных глав учебника. Ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка. Чтение и анализ каждого источника (документа). При работе с каждым источником надо ответить для себя на следующие вопросы: а) какая дается педагогическая позиция в данном сообщении?; б) какое место эти автор(ы) занимали в науке?; в) как мы должны использовать указанный педагогический опыт?; г) каковы причины различного отношения к данным сведениям; д) следует уяснить значение тех незнакомых терминов. Выводы из анализа текста должны делаться самостоятельно, обучающемуся необходимо составить план своего выступления и выделить те его принципиально значимые части, которые необходимо дать «под запись».

2. Подготовка ответов на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из текста. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам. Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках. Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). Для наглядности сообщения необходимо приготовить презентацию.

3. Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. На практическом (семинарском) занятии приветствуется любая форма вовлечённости обучающихся: участие в обсуждениях, дополнения, критика - всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы. Ответ докладчика на практическом занятии сопровождается подготовленной им презентацией.

4. Оценивается ответ на практическом занятии с позиции того, как полно и глубоко раскрыт заданный вопрос, какова логика мысли, самостоятельность выводов.

Если в ходе практического занятия изучается раздел, связанный с проведением урока, то обучающийся должен составить конспект урока по каждому виду учебной работы. Конспект урока готовится по указанному преподавателем образцу. В конспекте обязательно уделяется внимание методике педагогического рисунка на классной доске. Содержание сообщаемого материала и объем самостоятельной работы учеников необходимо представлять с учетом хронометража. Конспект должен быть хорошо иллюстрирован эскизами наглядных пособий и упражнений, необходимых для проведения урока изобразительного искусства.

В планах – конспектах урока необходимо опираться на требования ФГОС.

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся (СРС)

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус. В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа обучающихся организуется на основе целей и задач программы курса. Во вводной лекции преподаватель доводит до обучающихся содержание программы курса, указывает, что должны знать и уметь выпускники университета по данной дисциплине, приводит основную и дополнительную литературу для самостоятельной работы по курсу. Кроме того, преподаватель обращает внимание обучающихся на изучение литературы при проведении всех видов занятий, указывая авторов, наименование, издательство и год издания источников, которые необходимо изучить самостоятельно. Успешное овладение основами профессии учителя ИЗО, предусмотренное учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

1. Обучающемуся следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины. Это позволит чётко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем, во-вторых, – глубину их постижения.

2. Обучающийся должен изучать рекомендуемую литературу по дисциплине. Необходимо использовать следующую литературу: учебники, учебные и учебно-методические пособия; монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, изложенных в журналах и Интернет-ресурсах, приведенных ниже, представляющие эмпирический материал. Справочная литература – энциклопедии по визам искусства, тематические руководства, терминологические справочники, раскрывающие категориально понятийный аппарат.

3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что педагогическая наука невозможна без практики, поэтому необходимо обращаться к методической школьной литературе, учебным программам по ИЗО.

Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания дисциплины, категорий педагогики искусства ее специфической терминологии.

4. Абсолютное большинство проблем обучения ИЗО рассматривается в связи с принятием нового ФГОС, что предполагает у обучающихся знаний требований стандарта в области структуры урока ИЗО и необходимых школьнику УУД.

5. Изучение дисциплины предполагает со стороны обучающихся систематическую работу с периодическими изданиями, особенно статьями из журналов, с целью глубокого понимания современных тенденций развития школьного образования применительно к области «Искусство», научно-методических изысканий в этой сфере с целью накопления фактического материала.

Контроль самостоятельной работой обучающихся преподавателем осуществляется на практических занятиях, привлекая обучающихся к решению педагогических вопросов и учебных задач, предлагая к выполнению тесты промежуточного и итогового контроля, нескольких вариантам. Учитывая подготовленность того или иного обучающегося преподаватель может поставить перед ним задачу по более углубленному изучению проблемы.

Методические указания к зачету

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к зачету у необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наиболее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование.

Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

-в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

-в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

-методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

-письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

-устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гаифутдинов
подпись
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Живопись с основами цветоведения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **20 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 720
в том числе:
аудиторные занятия 74
самостоятельная работа 609
экзамен зачет 37

Виды контроля на курсах:
экзамен 3, 4
зачет 2, 3, 4
зачет с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4							4	4
Практические	10	10	20	20	12	12	28	28	70	70
Итого ауд.	14	14	20	20	12	12	28	28	70	70
Контактная работа	14	14	20	20	12	12	28	28	74	74
Сам. работа	126	126	192	192	119	119	175	175	612	612
Часы на контроль	4	4	4	4	13	13	13	13	34	34
Итого	144	144	216	216	144	144	216	216	720	720

Программу составил(и):

кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины

Живопись с основами цветоведения

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - формирование компетенций обучающихся в области живописи и основ цветоведения, необходимых в педагогической деятельности в школе.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	получить опыт практического применения законов, правил и приемов цветоведения в станковой живописи;
1.4	сформировать умения анализировать и выполнять сложные живописные композиции с натуры, по памяти, по представлению в разных техниках;
1.5	изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
1.6	развить зрительное цветовое восприятие, живописное видение и художественное мышление;
1.7	привить навыки ведения краткосрочных и длительных живописных работ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История изобразительного искусства
2.2.2	Обработка конструкционных материалов
2.2.3	Художественная роспись
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
---	--

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные термины и понятия дисциплины;
3.1.2	основные техники учебной живописи и методику создания живописной композиции; основные цветовые системы в
3.1.3	основные виды цветовых гармоний и гармонические сочетания в живописи;
3.1.4	технологические ошибки живописных техник различных материалов, а также способы их устранения;
3.1.5	способы и приемы живописного реалистического изображения, включающие перцепцию, анализ и синтез
3.1.6	технологию живописи и живописных материалов, техники живописи; колористические принципы создания живописных произведений;
3.1.7	принципы преподавания основ живописи.
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать средства преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство» для обеспечения качества
3.2.2	анализировать живописные произведения, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные
3.2.3	выполнять учебные живописные работы разной длительности (с натуры, по памяти, по представлению) в разных техниках;
3.2.4	использовать знания цветоведения и закономерности гармонических сочетаний и колорит для создания художественного образа;
3.2.5	предупреждать и устранять технологические ошибки в разных техниках живописи; анализировать результат и процесс выполнения живописной композиции; выстраивать и реализовывать перспективные линии
3.2.6	самостоятельно применять методы и приемы работы над колористическим решением живописного изображения;
3.2.7	анализировать результат и процесс выполнения живописного изображения.
3.3	Владеть:
3.3.1	профессиональной терминологией;
3.3.2	методикой преподавания живописи, уметь показать приемы живописной работы и исправить работу ученика; методами, приемами и средствами создания живописного решения объектов окружающей действительности в разных техниках;
3.3.3	способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников; использовать знания живописи и цветоведения в педагогической работе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Основы живописи с элементами цветоведения. Методика выполнения несложного натюрморта на различном фоне акварельными красками.						
1.1	Предмет живописи. Понятие цвета в живописи. Проблема обогащенного чувства цвета. -Цветовой круг Гете, Иттена. Контрасты цвета. -Цветовое равновесие. Целостность системы восприятия и живописность. двухмерной картинной плоскости -Раскрытие проблемы живописности. Эмоциональный тон красок. Живописные материалы и технологии акварельной техники. Основа для живописи. /Лек/	1	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7 Э8 Э16 Э17	0	
1.2	Разработка выполнение колористических упражнений на смешение основных и дополнительных цветов. (Акварель) /Ср/	1	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э8 Э9 Э10	0	
1.3	Проблема обогащенного чувства цвета. Постановка проблемы: как реальная система цветоощущения должна считаться с обогащенным чувством цвета, повторяющем в своей сложности. -Цветовой круг Гете, Иттена. Контрасты цвета. -Цветовое равновесие. Целостность системы восприятия и живописность. двухмерной картинной плоскости -Раскрытие проблемы живописности.	1	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7 Э8	0	
1.5	Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне /Ср/	1	8	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
1.6	Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне. /Пр/	1	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
1.7	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (гризайль). /Пр/	1	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
1.8	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (гризайль). /Ср/	1	36	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э10	0	
	Раздел 2. Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке.						

2.1	Понятие палитры как набор красок, используемых в работе художником. Цвето-тональный диапазон окружающей среды и палитры. Способы переложения природного диапазона на ограниченный словарь палитры. Правила смешивания красок. Основные и производные цвета. Виды живописных работ: набросок, этюд, студия, живописный сеанс. /Ср/	1	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6 Э16 Э17	0	
2.2	Этюд постановки из 2-3 предметов и драпировок одного цвета (только красные или зеленые предметы и драпировки, или только оранжевые, желтые, фиолетовые). /Ср/	1	30	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э10	0	
Раздел 3. Развитие живописных навыков построения колорита на контрастных парах цветов.							
3.1	Этюд постановки из 2-3 предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый). /Пр/	1	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3	0	
3.2	Этюд постановки из предметов, сближенных цветов. /Ср/	1	32	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3	0	
3.3	/ЗачётСОц/	1	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3	0	
Раздел 4. Изучение особенностей модульной живописи.							
4.1	Натюрморт из предметов, освещенных холодным светом (модульная живопись с ограниченной палитрой – красная, синяя, желтая, черная краски). /Пр/	2	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	
4.2	Этюд постановки из 2-3 предметов и драпировок одного цвета (только красные или зеленые предметы и драпировки, или только оранжевые, желтые, фиолетовые). /Ср/	2	28	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3	0	
4.3	Этюд постановки из 2-3 предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый). /Ср/	2	26	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6	0	
4.4	Натюрморт из предметов, освещенных холодным светом (модульная живопись с ограниченной палитрой – красная, синяя желтая черная краски) /Ср/	2	40	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5	0	
4.5	/Зачёт/	2	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э10	0	
Раздел 5. Изучение различных техник акварельной живописи.							
5.1	Кратковременные этюды в различных техниках акварели. /Пр/	2	6	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э10	0	
5.2	Натюрморт из предметов, освещенных теплым светом (модульная живопись с ограниченной палитрой – красная, синяя, желтая, черная краски). /Ср/	2	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э10	0	
5.3	Живописные этюды натюрмортов в разных видах освещения. /Ср/	2	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	0	

5.4	Кратковременные этюды в различных техниках акварели. /Ср/	2	12	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
5.5	Живописные этюды натюрмортов в разных видах освещения. /Ср/	2	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
	Раздел 6. Методика выполнения натюрморта из различных предметов на цветном фоне.						
6.1	Этюд постановки из разных по тону и цвету предметов, с выраженными рефлексами. /Пр/	2	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
6.2	Этюд постановки из разных по тону и цвету предметов, с выраженными рефлексами. /Ср/	2	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
6.3	Этюд постановки из белых предметов на цветном фоне. /Ср/	2	14	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э9	0	
6.4	Кратковременные этюды в различных техниках акварели. /Ср/	2	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	
6.5	Этюд постановки из темных предметов на цветном фоне. /Ср/	2	12	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
6.6	Этюд постановки из темных предметов на цветном фоне. /Ср/	2	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5	0	
	Раздел 7. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками.						
7.1	Натюрморт, составленный из стеклянных и непрозрачных предметов, стоящих против света (живопись на цветной бумаге). /Пр/	3	6	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э10	0	
7.2	Натюрморт, составленный из стеклянных и непрозрачных предметов, стоящих против света (живопись на цветной бумаге). /Ср/	3	32	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
7.3	Натюрморт с чучелом птицы на светлом фоне (живопись на белой бумаге). /Ср/	3	30	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э10	0	
7.4	/Зачёт/	3	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э15	0	
7.5	Натюрморт с чучелом птицы на светлом фоне (живопись на белой бумаге). /Ср/	3	12	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
7.6	Натюрморт с гипсовой розеткой (орнаментом) и декоративными тканями с национальным орнаментом на передачу декоративных качеств предметов и драпировок (живопись на цветной бумаге). /Пр/	3	6	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э10	0	
7.7	Натюрморт с гипсовой розеткой (орнаментом) и декоративными тканями с национальным орнаментом на передачу декоративных качеств предметов и драпировок (живопись на цветной бумаге). /Ср/	3	15	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
7.8	Натюрморт с цветами. Фронтальное освещение (живопись на черной бумаге). /Ср/	3	14	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	

7.9	Натюрморт, составленный из стеклянных и непрозрачных предметов, стоящих против света (живопись на цветной бумаге). /Ср/	3	16	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э10	0	
7.10	/Экзамен/	3	9	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э10	0	
8.1	Раздел 8. Живопись натюрморта в интерьере.						
8.2	Живописное решение натюрморта, расположенного в части интерьера. Техника исполнения (акварель, гуашь) по выбору обучающегося. /Пр/	4	14	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	
8.3	Живописное решение натюрморта, расположенного в части интерьера. Техника исполнения (акварель, гуашь) по выбору обучающегося. /Ср/	4	90	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
8.4	/Зачёт/	4	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э15		
	Раздел 9. Методика выполнения натюрморта масляными красками.						
9.1	Этюд простого натюрморта из 2-3 предметов на светлом фоне. Гризайль. /Пр/	4	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э9	0	
9.2	Этюд простого натюрморта из 2-3 предметов на светлом фоне. Гризайль. /Ср/	4	45	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
9.3	Этюд простого натюрморта из 2-3 предметов на светлом фоне (повтор предыдущего задания) в цвете. /Пр/	4	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э9	0	
9.4	Этюд простого натюрморта из 2-3 предметов на светлом фоне (повтор предыдущего задания) в цвете. /Ср/	4	40	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
9.5	/Экзамен/	5	9	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э15	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

- Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету (2 семестр)
- 1.Цвет в природе и в живописи.
 - 2.Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними.
 - 3.Природа цвета. Спектр.
 - 4.Цветовой круг. Смешение красок. Основные и производные цвета.
 - 5.Основные характеристики цвета.
 - 6.Цветовой тон.
 - 7.Светлота цвета.
 - 8.Насыщенность цвета. От чего она зависит.
 - 9.Ахроматические и хроматические цвета.
 - 10.Закономерности построения объемной формы цветом.
 - 11.Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади).
 - 12.Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
 - 13.Явление контраста. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи.
 - 14.Значение закона теплохолодности цвета в живописи.
 - 15.Цветовая гамма. Цветовая гармония.
 - 16.Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями.
 - 17.Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения.
 - 18.Основной методический принцип работы в живописи.

19. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Расположение красок на палитре.
20. Техника «гризайль». Значение гризайли в освоении живописи. Методическая последовательность выполнения этюда в технике гризайль.
21. Материалы для живописи акварельными красками.
22. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мятой бумаге и т.д.).
23. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо).
24. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками.
25. Материалы для живописи гуашевыми красками.
26. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
27. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
28. Материалы для живописи масляными красками (основа, грунт, краски, разбавители, масла, лаки, кисти, палитра и т.д.)
29. Натяжка, проклейка и грунтовка холста. Структура и элементы грунта. Эмульсионные, клеевые, полумасляные, масляные и синтетические грунты.
30. Возможности масляной живописи. Лессировка. Корпусное письмо.
31. Значение, технология и методика выполнения подмалевка.
32. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
33. Учебные и творческие задачи живописи этюда головы человека.
34. Последовательность выполнения натюрморта акварельными, гуашевыми, масляными красками.
35. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда головы человека. Вопросы композиции в живописи портрета.
36. Особенности работы над живописью портрета и фигуры.

Вопросы, выносимые на экзамен (6 семестр)

1. Роль рисунка в создании живописного произведения.
2. Цвет в природе и в живописи.
3. Роль тона в живописи. Цветотональный масштаб.
4. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними.
5. Закономерности построения объемной формы цветом.
6. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади).
7. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
8. Явление контраста. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи.
9. Значение закона теплостудности цвета в живописи.
10. Роль цвета в решении учебных и творческих задач.
11. Значение колорита картины в передаче образного содержания произведения.
12. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями.
13. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения.
14. Цельность живописного изображения. Приемы и средства, используемые для решения данной задачи в живописном этюде.
15. Задачи живописного этюда с натуры в обучении учащихся и творческой практике художников.
16. Учебно-творческие задачи, решаемые в процессе работы над длительным живописным этюдом с натуры. Основные этапы его выполнения.
17. Роль кратковременных упражнений в развитии навыков и умений будущего художника-педагога. Задачи, решаемые в процессе выполнения кратковременных живописных этюдов-зарисовок и цветных набросков.
18. Значение эскизов и этюдов и их роль в работе над учебной постановкой.
19. Выразительные средства живописи.
20. Основной методический принцип работы в живописи.
21. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Расположение красок на палитре.
22. Краткая характеристика понятий «технология» и «техника» живописи. Значение знаний и умений в области технологии и техники живописи для художника.
23. Техника «гризайль». Значение гризайли в освоении живописи. Методическая последовательность выполнения этюда в технике гризайль.
24. Сравнительная характеристика особенностей живописных техник – акварели, масла, гуаши, темперы.
25. Материалы для живописи акварельными красками.

26. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мятой бумаге и т.д.).
27. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо).
28. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками.
29. Материалы для живописи гуашевыми красками.
30. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.

Вопросы, выносимые на зачет (7 семестр)

1. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
2. Материалы для живописи темперными красками.
3. Особенности работы в технике темперной живописи. Лессировки, корпусное письмо.
4. Материалы для живописи масляными красками (основа, грунт, краски, разбавители, масла, лаки, кисти, палитра и т.д.)
5. Натяжка, проклейка и грунтовка холста. Структура и элементы грунта. Эмульсионные, клеевые, полумасляные, масляные и синтетические грунты.
6. Возможности масляной живописи. Лессировка. Корпусное письмо.
7. Значение, технология и методика выполнения подмалевка.
8. Структура и элементы живописного красочного слоя при многослойном методе живописи масляными красками.
9. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда масляными красками.
10. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
11. Учебные и творческие задачи живописи этюда головы человека.
12. Учебные и творческие задачи живописного изображения одетой и обнаженной фигуры человека.
13. Учебные и творческие задачи живописного изображения интерьера.
14. Учебные и творческие задачи живописи пейзажа. Особенности работы на пленэре и в мастерской.
15. Свето- и цветовой воздушная среда в природе и ее значение в живописи.
16. Роль интерьера и экстерьера в живописном произведении. Особенности их тонального и цветового изображения.
17. Последовательность выполнения натюрморта акварельными, гуашевыми, масляными красками.
18. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда головы человека. Вопросы композиции в живописи портрета.
19. Особенности работы над живописью портрета и фигуры в помещении и на пленэре.
20. Последовательность выполнения кратковременного этюда одетой и обнаженной фигуры человека. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма.
21. Понятия «серость», «загрязненность», «жесткость», «декоративность» в живописи.
22. Понятие камертона в живописи и его значение для целостного решения живописного изображения.
23. Последовательность выполнения длительного этюда одетой и обнаженной фигуры человека. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма.
24. Натяжка, проклейка и грунтовка холста.
25. Структура и элементы грунта. Эмульсионные, клеевые, полу-масляные, масляные и синтетические грунты.
26. Возможности масляной живописи. Лессировка. Корпусное письмо.
27. Значение, технология и методика выполнения подмалевка.
28. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
29. Учебные и творческие задачи живописи этюда головы человека.
30. Особенности живописных техник – акварели, масла, гуаши, темперы.

Вопросы к экзамену (8 семестр)

1. Краткая характеристика понятий «технология» и «техника» живописи. Значение знаний и умений в области технологии и техники живописи для художника.
2. Техника «гризайль». Значение гризайли в освоении живописи. Методическая последовательность выполнения этюда в технике гризайль.
3. Сравнительная характеристика особенностей живописных техник – акварели, масла, гуаши, темперы.
4. Материалы для живописи акварельными красками.
5. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мятой бумаге и т.д.).
6. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо).
7. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками.
8. Материалы для живописи гуашевыми красками.
9. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
10. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
11. Материалы для живописи темперными красками.
12. Особенности работы в технике темперной живописи. Лессировки, корпусное письмо.
13. Материалы для живописи масляными красками (основа, грунт, краски, разбавители, масла, лаки, кисти, палитра и т.д.)
14. Натяжка, проклейка и грунтовка холста. Структура и элементы грунта. Эмульсионные, клеевые, полу-масляные, масляные и синтетические грунты.
15. Возможности масляной живописи. Лессировка. Корпусное письмо.
16. Значение, технология и методика выполнения подмалевка.
17. Структура и элементы живописного красочного слоя при многослойном методе живописи масляными красками.
18. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда масляными красками.

19. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
20. Учебные и творческие задачи живописи этюда головы человека.
21. Учебные и творческие задачи живописного изображения одетой и обнаженной фигуры человека.
22. Учебные и творческие задачи живописного изображения интерьера.
23. Учебные и творческие задачи живописи пейзажа. Особенности работы на пленэре и в мастерской.
24. Свето- и цвето-воздушная среда в природе и ее значение в живописи.
25. Роль интерьера и экстерьера в живописном произведении. Особенности их тонального и цветового изображения.
26. Последовательность выполнения натюрморта акварельными, гуашевыми, масляными красками.
27. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда головы человека. Вопросы композиции в живописи портрета.
28. Особенности работы над живописью портрета и фигуры в помещении и на пленэре.
29. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда одетой и обнаженной фигуры человека. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма.
30. Понятия «серость», «загрязненность», «жесткость», «декоративность» в живописи.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерная тематика эссе

1. Поэтапная работа над натюрмортом в технике акварели при обучении школьников основам живописи.
2. Колористическое решение в тематическом натюрморте в обучении школьников.
3. Влияние освещения на цветовое решение натюрморта в обучении школьников основам живописи.
4. Способы создания гармоничных колористических решений в натюрморте при изучении школьниками основ живописи.
5. Свет как средство выявления объема предметов и характера их поверхности при написании натюрморта
6. Особенности работы гуашью при написании натюрморта с натуры.
7. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо).
8. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками.
9. Материалы для живописи гуашевыми красками при знакомстве школьников с основами техники
10. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
11. Основные техники масляной живописи.
12. Методика ведения краткосрочно и длительной работы маслом.
13. Эффекты в живописи маслом.
14. Особенности миниатюрной живописи маслом
15. Роль тонировки в работе маслом

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ильина, Т. В.	Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение: учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
Л1.2	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства. учебное пособие для вузов : / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71800.htmhtml .	Москва: Академический Проект, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Штаничева, Н. С.	Живопись. учебное пособие для вузов: / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/60022.html	Москва: Академический Проект, 2016
Л2.2	Тугендхольд, Я. А.	Живопись и зритель: Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/428187 .	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Васильева Э.В.	Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.- Электрон. текстовые данные.- Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.- 180 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18266 . - ЭБС «IPRbooks». гриф УМО	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Художественные средства живописи:[сайт] – URL: https://studfiles.net/preview/1741206/page:4/
Э2	Колорит в живописи:.[сайт] – URL: https://studbooks.net/629096/kulturologiya/kolorit_zhivopisi – Текст: электронный
Э3	Колорит в живописи:.[сайт] – URL: http://artdosug.ru/archives/9698
Э4	Колорит в живописи, его разновидности и историческая эволюция:.[сайт] – URL: http://iskusstvoed.ru/2016/05/24/колорит-в-живописи-его-разновидности/
Э5	Живописные техники:.[сайт] – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Живописные_техники
Э6	Техники живописи:.[сайт] – URL: http://www.letopis.info/themes/painting/tehniki_zhivopisi.html – Текст: электронный
Э7	Техники живописи:.[сайт] – URL: https://artrecept.com/zhivopis/tehnika – Текст: электронный
Э8	Виды живописи. Материалы и техники:.[сайт] – URL: http://art.dkg-web.com/index.php
Э9	Техника гризайль - это вид живописи. Гризайль в живописи: описание и особенности:.[сайт] – URL: http://fb.ru/article/276269/tehnika-grizayl--eto-vid-zhivopisi-grizayl-v-zhivopisi-opisanie-i-osobennosti
Э10	Натюрморт в живописи:.[сайт] – URL: https://artrecept.com/zhivopis/zhanry/natjurmort
Э11	Особенности живописи на пленэре [сайт] – URL: https://fundamental-research.ru/ru/
Э12	Живопись на пленэре:.[сайт] – URL: http://shedevrs.ru/osnovi-givopisi/690-givopis-na-plenere.html
Э13	Портретная живопись:.[сайт] – URL: https://gallerix.ru/lib/portretnaya-zhivopis/
Э14	Учебная живопись фигуры человека одетой:.[сайт] – URL: https://infopedia.su/8x2e3b.html
Э15	Живопись фигуры.[сайт] – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Масляная_живопись
Э16	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+ru
Э17	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-100 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: доска, учебно-наглядные пособия
7.2	Учебная аудитория для проведения учебных занятий №102 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия. Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» включает лекционные, практические занятия и самостоятельные работы по живописи</p> <p>Методические указания к лекциям</p> <p>Лекции служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают обучающегося к профессиональной деятельности. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно.</p> <p>Методические указания к практическим занятиям</p> <p>Практические занятия, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита, сообщаются сведения из области живописи и методики работы над художественным произведением. Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению анализу источников и формированию навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы. Практическое занятие по живописи с элементами цветоведения подразумевает два вида работ: подготовку творческого мотива на заданную тему и разработка проблемы на основе учебной литературы и образцов в искусстве</p> <p>Методические указания к самостоятельной работе.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся может проводиться во внеаудиторное время, на практических занятиях. Учебными планами предусматривается объем самостоятельной работы в часах. По каждой дисциплине планируется разработка заданий для обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся, изучающих дисциплину «Живопись с основами цветоведения», включает следующие виды: - подготовка к практическим занятиям.- закрепление знаний и навыков, приобретенных на практических занятиях. Доработка материала, охваченного на аудиторном занятии. Подготовка к аудиторным работам должна быть эффективной и плодотворной, а для этого необходима теоретическая подготовка по специальным или проблемным заданиям и вопросам в соответствии с предлагаемым курсом «Живопись с основами цветоведения».</p> <p>Методические указания к выполнению курсовых работ.</p> <p>Основная цель курсовой работы – развить навыки самостоятельной творческой работы обучающихся путем решения конкретной задачи, закрепить и углубить теоретические знания и практические умения в области живописи, полученные при изучении специальных дисциплин, научить обучающихся применять свои знания к комплексному решению практической задачи. Задачей курсовой работы является выполнение художественной работы в авторской живописной манере. Выполнение курсовой работы является формой самостоятельной работы, на основе изучения специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Формирование эстетического взгляда на окружающую действительность, стремление ее художественно анализировать и перерабатывать, создавая художественный образ на основе колористической и изобразительной подготовки, используя различные методы и формы работы с живописными материалами. А так же приобретение знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитие творческих способностей обучающихся. Выполнение задания в курсовой работе требует хорошей живописной подготовки, развитое цветоведение.</p> <p>Методические указания к зачету</p>	

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к зачету у необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

-в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
-в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

-методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающихся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

-письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

-устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
подпись расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Перспектива

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 8

самостоятельная работа 60

зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.псх.н, доцент, *Вазиева Альфия Рашитовна*



Рабочая программа дисциплины

Перспектива

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной компетентности обучающихся, направленной на освоение методов изображения перспективных проекций геометрических фигур и пространственных форм предметов, развития их пространственных представлений, воображения, проектного мышления.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить с теоретическими основами и представлениями о технологии и технике выполнения графических изображений
1.4	освоить практические навыки реалистического изображения с учетом перспективного масштаба
1.5	привить навыки самостоятельного использования возможностей технологии к самостоятельной деятельности в области преподавания техник рисунка в школе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История изобразительного искусства
2.2.2	Концепции современного естествознания
2.2.3	Общая и социальная психология
2.2.4	Основы черчения и моделирования
2.2.5	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.2.6	Возрастная и педагогическая психология
2.2.7	Композиция в живописи и графике
2.2.8	Психолого-педагогический практикум
2.2.9	Технология обработки металла
2.2.10	Декоративно-прикладное искусство
2.2.11	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.2.12	Методы психолого-педагогического исследования
2.2.13	Скульптура и пластическая анатомия
2.2.14	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.15	Методика обучения предмету "Технология"
2.2.16	Технологии домашнего хозяйства
2.2.17	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.18	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.19	Основы ландшафтного дизайна
2.2.20	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.21	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.22	Курсовая работа по теории и методике преподавания технологии
2.2.23	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.24	Обработка конструкционных материалов
2.2.25	Технология художественной обработки дерева
2.2.26	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.27	Художественная роспись
2.2.28	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.29	Производственная педагогическая практика
2.2.30	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.31	Педагогическая практика
2.2.32	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	

ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области
ОПК-8.3: Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	основные положения научной организации педагогического труда в предметной области «Технология» на основе знаний перспективы;
3.1.2	законы линейной и воздушной перспективы; теорию теней и отражений;
3.1.3	технологии и технику выполнения графических изображений;
3.1.4	способы осуществления педагогической деятельности на основе изучения реалистичного изображения форм окружающего мира
3.2 Уметь:	
3.2.1	выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в технологическом образовании и знаний перспективного изображения
3.2.2	строить геометрические тела в перспективе; выполнять построение перспективы интерьера;
3.2.3	изображать предметы обстановки, с учетом перспективного масштаба;
3.2.4	выполнять построение перспективы объектов, выбирая более рациональный способ;
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками осуществления педагогической рефлексии, применения методов анализа педагогической ситуации на основе знаний перспективного изображения;
3.3.2	способами создания геометрических построений при вычерчивании различных объектов; способами использования выразительных средств графики;
3.3.3	выполнять перспективные изображения для оценки эстетических достоинств объектов на стадии проектирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Перспектива						
1.1	Перспектива точки. Перспектива прямой линии, плоскости. Перспективные масштабы. Перспектива плоских фигур и геом. тел. /Лек/	1	2	ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Перспектива точки. Перспектива прямой линии, плоскости. Перспективные масштабы. Перспектива плоских фигур и геом. тел Перспектива интерьера Практические способы построения перспективного изображения. /Пр/	1	2	ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	Перспектива точки. Перспектива прямой линии, плоскости. Перспективные масштабы. Перспектива плоских фигур и геом. тел Перспектива интерьера Практические способы построения перспективного изображения. /Ср/	1	16	ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Теория теней						

2.2	Основы построения теней. Тени в ортогональных проекциях и аксонометрии Построение тени в перспективе. /Ср/	1	24	ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 3. Построение перспективы отражений в зеркальных плоскостях различных положений							
3.3	Построение перспективы отражений в зеркальных плоскостях различных положений /Ср/	1	12	ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 4. Перспективный анализ картины							
4.1	Перспективный анализ картины /Лек/	1	2	ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.2	Перспективный анализ картины /Пр/	1	2	ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.3	Перспективный анализ картины /Ср/	1	8	ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.4	/Зачёт/	1	4	ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1. Общие сведения о перспективе
2. Основные элементы картины, перспектива.
3. Перспектива прямой
4. изображение плоскости в перспективе
5. Позиционные задачи
6. Перспективные масштабы
7. Простейшие метрические задачи
8. Перспектива угла
9. Построение простейших геометрических фигур
10. Окружность в перспективе
11. Способы построения перспективных изображений
12. Построение теней в перспективе
13. Построение отражений в перспективе
14. Перспективный анализ станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения законов построения перспективы.
15. Линии картины
16. Перспектива предмета с изменением точки зрения в зависимости от удаления от картины по линии, перпендикулярной к картине,
17. Небесная и земная точка схода
18. Масштаб широт, высот
19. Метод архитекторов
20. Источники света в перспективе при солнечном освещении
21. Изображение солнца перед зрителем
22. Элементы на картине для построения перспективы теней, если солнце находится в мнимом пространстве
23. Элементы, обеспечивающие построение перспектив теней при любом положении солнца
24. Законы построения перспектив отражений в плоских зеркалах
25. Отличия построения перспектив отражений в вертикальном и горизонтальном зеркалах
26. Метод сетки
27. Дистанционные точки
28. Построение предметов на плоскости методом архитекторов.
29. Особенности определения перспективного масштаба предметов в различных положениях (вертикальном, горизонтальном, наклонном).
30. Правила изображения предметов при рисовании с натуры в перспективе.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерные темы рефератов:

1. Общие сведения о перспективе
2. Основные элементы картины, перспектива.
3. Перспектива прямой
4. изображение плоскости в перспективе
5. Позиционные задачи
6. Перспективные масштабы
7. Простейшие метрические задачи
8. Перспектива угла
9. Построение простейших геометрических фигур
10. Окружность в перспективе
11. Способы построения перспективных изображений
12. Построение теней в перспективе
13. Построение отражений в перспективе
14. Перспективный анализ станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения законов построения перспективы.
15. Линии картины
16. Перспектива предмета с изменением точки зрения в зависимости от удаления от картины по линии, перпендикулярной к картине,
17. Небесная и земная точка схода
18. Масштаб широт, высот
19. Метод архитекторов
20. Источники света в перспективе при солнечном освещении
21. Изображение солнца перед зрителем
22. Элементы на картине для построения перспективы теней, если солнце находится в мнимом пространстве
23. Элементы, обеспечивающие построение перспектив теней при любом положении солнца
24. Законы построения перспектив отражений в плоских зеркалах
25. Отличия построения перспектив отражений в вертикальном и горизонтальном зеркалах
26. Метод сетки
27. Дистанционные точки
28. Построение предметов на плоскости методом архитекторов.
29. Особенности определения перспективного масштаба предметов в различных положениях
30. Способ перспективной сетки.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении 1 к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Чекмарев, А. А.	Чекмарев, А. А. Черчение. Справочник : учебное пособие для бакалавриата / А. А. Чекмарев, В. К. Осипов. — 9-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 359 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-04749-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433058	Москва : Издательство Юрайт, 2019, 2019
Л1.2	Скакова, А. Г.	Рисунок и живопись : учебник для бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/432200	Москва : Издательство Юрайт, 2019, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Рабинович, М. Ц.	Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru	Москва : Издательство Юрайт, 2019, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

ЛЗ.1	Вазиева А.Р.	Геометрическое и проекционное черчение. Аксонометрические проекции. Тестовые задания: учебно-методическое пособие.	Н.Челны: НГПУ, 2017
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.) www.novate.ru		
Э2	Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров www.adcrussia.ru		
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus		
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - : [сайт]- URL: https://elibrary.ru		
6.3. Перечень информационных технологий			
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения			
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020		
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020		
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020		
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html		
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/		
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/		
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/		
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения учебных занятий №312 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.		
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.		
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
<p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p> <p>Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.</p> <p>Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.</p> <p>Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p> <p>Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.</p>			

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

На теоретической части занятия по начертательной геометрии следует рассматривать принципиальные вопросы, формулировать и доказывать основополагающие положения, рассматривать типовые геометрические задачи, пояснять алгоритм их решения и графические построения.

Рассмотрение частных случаев, вариантов построения, а также детализации предмета должны быть отнесены к практическим занятиям и выполнению домашних заданий. Методика практических занятий должна основываться на активной форме усвоения материала, обеспечивающей максимальную самостоятельность каждого обучающегося в решении задач. В упражнениях и задачах желательно отражать специфику будущей специальности обучающегося.

Закрепление учебных тем курса обучающиеся осуществляют на практических занятиях, в часы самостоятельной работы и при выполнении домашних заданий.

На лабораторных занятиях под руководством преподавателя разбираются способы решения задач, а применение карт программированного контроля и контрольных работ позволяет наиболее эффективно проверить знание тем дисциплины.

Обучающиеся выполняют ряд комплексных домашних заданий (расчетно-графических работ) по основным разделам дисциплины. Содержание заданий и характер их оформления определяется рабочими программами.

Выполнение РГР обучающимися проводится самостоятельно под контролем (или консультацией) преподавателя.

Расчетно-графические работы выполняются в часы, отведенные на самостоятельную работу обучающихся. Обучающиеся выполняют расчетно-графические работы в соответствии с вариантом задания.

Все РГР выполняются карандашом на листах ватмана стандартного формата. Чертежи оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели. Основой успешного изучения курса "Перспектива" является последовательное, систематическое изучение разделов курса и выполнение индивидуальных графических работ в сроки, предусмотренные учебным графиком. Для этого используются аудиторские занятия - лекции и лабораторные, а также вне аудиторские - самостоятельная работа, предполагающая подготовку к занятиям, выполнение индивидуальных графических заданий.

В аудиторной работе применяются формы и методы развивающего обучения, что предполагает введение в контекст занятий решение типовых задач и моделирование технических заданий, взятых из профессиональной сферы деятельности, например, при построении интерьера, лестниц, ниш или предметов в интерьере. В процессе их рассмотрения активизируется самостоятельная деятельность обучающихся и развивается творческое принятие решений.

Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают обучающегося к педагогической деятельности в школе.

Цели практической части курса: привить обучающимся навыки творческой работы; обучить их наблюдению жизни, определению в ней существенного, типичного, достойного отражения в искусстве, выражению идейного замысла произведения изобразительными средствами; воспитание умения последовательно работать над произведением от эскиза до его завершения. Каждое практическое задание реализуется через две основные формы работы - аудиторную и домашнюю.

Аудиторные занятия отводятся в основном: упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям перспективы.

Устный, письменный и изобразительный анализ перспективного изображения проводится как самим преподавателем, так и обучающимся самостоятельно в рамках самоподготовки.

Беседы в процессе теоретического разбора проблем перспективы служат основой углубления теоретических знаний и способствуют анализу текущих практических заданий с объяснением ошибок и причин их появления.

Лабораторные занятия проводятся в соответствии с тематическим содержанием лекционной части курса с целью закрепления изученного теоретического материала на практике. В семестре лабораторные занятия проводятся в часы дисциплины «Перспектива» в соответствии с учебно-методическим пособием по выполнению лабораторных-графических работ.

Во время лабораторных занятий обучающиеся отвечают на вопросы по изучаемой теме, самостоятельно выполняют задания, решение которых требует знания разделов курса. Упражнения и задачи для решения в аудиторное время и внеаудиторное время выполняются в практикуме «Перспектива». (2 семестр) (см. Перечень учебно-методических материалов)

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья .

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.М. Гайфутдинов
подпись: _____
расшифровка подписи: _____
«27» мая 2021 г.



Основы черчения и моделирования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 10

самостоятельная работа 130

зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 3

Распределение часов дисциплины по

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	130	130	130	130
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
к.псх.н, доцент, Вазиева А.Р.



Рабочая программа дисциплины
Основы черчения и моделирования

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10
Срок действия программы: уч.г.2021-2022
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании способности использовать возможности образовательной среды по становлению социального опыта, связанного с построением и развитием пространственного представления и воображения, изучением способов конструирования различных пространственных объектов (в основном поверхностей), способов получения их чертежей и разработки базовой формы различных видов моделирования возможностями графической культуры.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование знаний средств и методов использования разных видов образовательных программ с основами применения различных методических приемов графической грамотности, моделирования, конструирования и проектирования в разработке различных пространственных объектов;
1.4	формирование умений использовать и реализовывать разные виды образовательных программ средствами способов конструирования различных пространственных объектов и способов получения их чертежей
1.5	формирование навыков использовать разные виды образовательных программ средствами умений практической работы над проектированием изделий с применением разнообразных способов конструирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Перспектива
2.1.2	История (история России, всеобщая история)
2.1.3	Концепции современного естествознания
2.1.4	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.5	Философия
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы дизайна
2.2.2	Художественная обработка стекла
2.2.3	Возрастная и педагогическая психология
2.2.4	Композиция в живописи и графике
2.2.5	Психолого-педагогический практикум
2.2.6	Технология обработки металла
2.2.7	Декоративно-прикладное искусство
2.2.8	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.2.9	Методы психолого-педагогического исследования
2.2.10	Скульптура и пластическая анатомия
2.2.11	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.12	Методика обучения предмету "Технология"
2.2.13	Технологии домашнего хозяйства
2.2.14	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.15	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.16	Основы ландшафтного дизайна
2.2.17	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.18	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.19	Курсовая работа по теории и методике преподавания технологии
2.2.20	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.21	Обработка конструкционных материалов
2.2.22	Технология художественной обработки дерева
2.2.23	История изобразительного искусства Художественная роспись
2.2.24	Проектно-технологическая практика
2.2.25	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.26	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской)
2.2.27	Производственная педагогическая практика
2.2.28	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.29	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1:	Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области
ОПК-8.2:	Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями
ОПК-8.3:	Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки
ОПК-8.4:	Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	инструментарий, методы, основные способы и приемы изображения и представление о принципах графического представления информации о процессах, объектах и явлениях объектов окружающей действительности;
3.1.2	основные способы и приемы изображения геометрических тел графическими материалами;
3.1.3	основные технологии и техники выполнения графических изображений, принципы педагогической деятельности на основе специальных научных знаний;
3.2	Уметь:
3.2.1	применять инструментарий, методы, основные способы и приемы изображения в окружающей действительности;
3.2.2	применять основные способы и приемы изображения природных объектов в практической работе;
3.2.3	выполнять построение графических изображений объектов, выбирая более рациональный способ;
3.2.4	осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.
3.3	Владеть:
3.3.1	инструментарием, методами, основными способами, приемами и практическими навыками графического изображения объектов окружающей действительности;
3.3.2	методами, основными способами, приемами и практическими навыками графического изображения геометрических тел, моделирования, конструирования и проектирования объектов;
3.3.3	навыками практической работы в использовании различных теорий и методологий моделирования, конструирования и проектирования объектов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Геометрическое черчение						
1.1	Предмет курса. Задачи. Правила оформления чертежей. /Лек/	3	2	ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Геометрическое черчение 1. Правила оформления чертежей Изучение ГОСТ 2.301-68 «Форматы», ГОСТ 2.302-68 «Масштабы», ГОСТ 2.303-68 «Линии чертежа», ГОСТ 2.304- 81 «Шрифт чертёжный», ГОСТ 2.307-68 «Нанесение размеров».. /Пр/	3	2	ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	Геометрическое черчение 1. Правила оформления чертежей Изучение ГОСТ 2.301-68 «Форматы», ГОСТ 2.302-68 «Масштабы», ГОСТ 2.303-68 «Линии чертежа», ГОСТ 2.304-81 «Шрифт чертёжный», ГОСТ 2.307-68 «Нанесение размеров». /Ср/	3	18	ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Проекционное черчение. Чертежи многогранников и кривых поверхностей.						

2.1	Проекционное черчение. Чертежи многогранников и кривых поверхностей. Проекционное черчение. Серия графических упражнений на изображение по темам (Альбом, формат А4; творческое задание, формат А3) согласно Практикуму по черчению. Проекционное черчение. /Ср/	3	18	ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 3. Аксонометрические проекции							
3.1	Аксонометрические проекции. Серия графических упражнений на изображение по темам (Альбом, формат А4; творческое задание, формат А3) согласно Практикуму по черчению. /Ср/	3	22		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 4. Черчение с основами машиноведения.							
4.1	Черчение с основами машиноведения. Основы машиностроительного черчения. Правила выполнения чертежей машиностроительных деталей и их соединений. Особенности выполнения изображений на сборочном чертеже: /Ср/	3	1	ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.2	Черчение с основами машиноведения. /Ср/	3	24	ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 5. Строительные чертежи.							
5.1	Строительные чертежи. Виды архитектурно-строительных чертежей. Стадии проектирования. /Пр/	3	2	ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.2	Строительные чертежи. Серия графических упражнений на изображение по темам (Альбом, формат А4; творческое задание, формат А3) согласно Практикуму по черчению. /Ср/	3	24	ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 6. Виды и этапы объемного проектирования							
6.1	Виды и этапы объемного проектирования. Особенности проектирования отдельных моделей. /Лек/	3	2	ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.2	Виды и этапы объемного проектирования. Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект). /Ср/	3	24	ОПК-8	Э3 Э4	0	
6.3	/Зачёт/	3	4	ОПК-8	Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1. Стандарты. Определение и назначение ЕСКД.
2. Линии. Шрифты чертежные
3. Форматы. Основная надпись чертежа.
4. Масштабы. Нанесение размеров.
5. Деление отрезков прямых на равные части. Построение и деление углов.
6. Способы построения многоугольников.
7. Определение центра дуги окружности. Деление окружности на равные части.
8. Построение касательных. Сопряжение двух сторон угла дугой окружности заданного радиуса.
9. Сопряжение прямой с дугой окружности. Сопряжение дуг окружностей.
10. Коробовые кривые линии. Построение овала и овоида. Построение завитков.
11. Построение и обозначение уклонов и конусности.
12. Лекальные кривые. Общие сведения. Обводка по лекалу. Кривые конических сечений.
13. Синусоида. Спираль Архимеда. Эвольвента окружности.
14. Построение параболы. Гиперболы.
15. Циклоидальные кривые.
16. Анализ геометрической формы предмета. Основные виды.
17. Главное изображение, его выбор и расположение на чертеже. Количество изображений на чертеже.
18. Чтение чертежа простой модели.
19. Основные виды. Изображение и обозначение основных видов на чертежах деталей.
20. Дополнительные и местные виды: их назначение, формулировка определения, образование. Условности их изображения и обозначения на чертежах детали.
21. Разрезы: формулировка определения, назначение, образование. Классификация простых разрезов. Условности изображения и обозначения простых разрезов на чертеже детали.
22. Разрезы. Соединение части вида с частью соответствующего разреза. Особые случаи разрезов. Местные разрезы. Правила их изображения на чертеже.
23. Сложные разрезы: формулировка определения, образование, классификация. Условности изображения и обозначения сложных разрезов на чертежах деталей.
24. Сечение: формулировка определения, назначение, образование и классификация. Условности изображения и обозначения вынесенных сечений (симметричных и несимметричных), наложенных сечений.
25. Выносные элементы, определение, назначение и образование.
26. Условности изображения и обозначение.
27. Наглядные изображения: их назначение и классификация.
28. Технический рисунок: назначение, формулировка определения, отличия от художественного рисунка.
29. Виды конструкторских документов, выполняемых при проектировании изделий. Их назначение, краткая характеристика. Соответствие конструкторских документов этапам проектирования изделий и видам проектируемых изделий.
30. Формулировка определения чертежа детали. Назначение и содержание чертежа детали. Требования, предъявляемые к чертежу детали.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерные темы рефератов:

1. Последовательность выполнения чертежа (эскиза) детали с натуры.
2. Особенности нанесения размеров на чертеже (эскизе) детали. Измерительные инструменты предназначенные для обмера деталей; приемы обмера.
3. Эскиз детали. Формулировка определения, назначение эскиза, содержание области применения. Требования, предъявляемые к эскизу.
4. Общие требования к чертежу и эскизу детали и отличие между этими документами.
5. Особенности выполнения эскизов деталей сборочной единицы, определения и нанесение на них размеров. Сопряженные поверхности и сопряженные размеры.
6. Формулировка определения сборочного чертежа. Назначение сборочного чертежа. Сборочный чертеж и чертеж общего вида, общее и отличие этих документов. Учебный сборочный чертеж.
7. Содержание сборочного чертежа. Условности и упрощения, применяемые на сборочных чертежах.
8. Нанесение размеров на сборочных чертежах.
9. Правила нанесения номеров позиций на сборочном чертеже, порядок нумерации составных частей изделий.
10. Надписи и обозначения на сборочных чертежах.
11. Спецификация. Определение, назначение, содержание документа. Правила заполнения спецификации. Графы и разделы спецификации. Порядок нумерации составных частей изделия.
12. Виды архитектурно-строительных чертежей. Стадии проектирования.
13. Особенности выполнения и оформления архитектурно-строительных чертежей.
14. Чертежи планов, фасадов, разрезов зданий и сооружений. Последовательность выполнения строительных чертежей.
15. Общие сведения о чертежах строительных конструкций. Способы построения аксонометрических проекций строительных объектов.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Большаков, В. П.	Инженерная и компьютерная графика. Изделия с резьбовыми соединениями : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, А. В. Чагина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12090-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/452004	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Шибанова, Е. И.	Проекционное черчение : учебное пособие / Е. И. Шибанова, В. Ф. Иванова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — ISBN 978-5-9227-0305-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19031	Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Попова, Г.Н.	Машиностроительное черчение [Электронный ресурс]: справочник/ Попова Г.Н., Алексеев С.Ю., Яковлев А.Б.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2016.— 485 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59725	СПб.: Политехника, 2016, 2016
Л2.2	Артюхин, Г.А.	Техническое черчение. Сборочный чертеж [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Артюхин Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 180 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73323 .	2015
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Вазиева, А.Р.	Геометрическое и проекционное черчение. Аксонометрические проекции. : Учебно-методическое пособие	Набережные Челны, 2016
Л3.2	Вазиева, А.Р.	Методические указания и контрольные работы по черчению: Учебно-методическое пособие	Набережные Челны,, 2016
Л3.3	Мефодьева, Л. Я	Основы инженерной графики [Электронный ресурс] : чертежи изделий. Чтение и детализация чертежей общего вида. Общие правила оформления чертежей / Л. Я. Мефодьева. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 89 с. — 2227- 8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54791	Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks. URL: http://www.iprbookshop.ru/		
Э2	Энциклопедия искусств. URL: http://www.artprojekt.ru/school/academic/002.html		
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - : [сайт]- URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus		
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - : [сайт]- URL: https://elibrary.ru		
6.3. Перечень информационных технологий			
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения			
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020		
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020		
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020		
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula		

6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения учебных занятий №312 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p> <p>Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.</p> <p>Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.</p> <p>Методические указания к лабораторным занятиям.</p> <p>Занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.</p> <p>Целью занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину. Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции.</p> <p>Методические указания к самостоятельной работе.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.</p> <p>В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.</p> <p>Основными видами самостоятельной работы без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.</p>	

Методические указания к зачету

Зачеты (с оценкой) являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой. Форма проведения экзамена (устно, письменно, по контрольным вопросам или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения зачета определяется заведующим кафедрой.

Подготовку к дифференцированному зачету целесообразно начать с обзора литературы, повторения конспектов лекции. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и контрольные вопросы для подготовки к зачету, чтобы выделить из них наименее знакомые. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в ответах на вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных проблем.

Само содержание ответа на экзамене целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

– проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии); – пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
подпись
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		курсовой проект 3	
аудиторные занятия	2		
самостоятельная работа	70		

Распределение часов дисциплины по

Курс	3		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Курсовое	2	2	2	2
Итого ауд.	2	2	2	2
Контактная работа	2	2	2	2
Сам. работа	70	70	70	70
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
;к.п.н., Доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины

Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10
Срок действия программы: уч.г.2021-2022
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в выработке навыков самостоятельного научного исследования обучающихся через реализацию профессиональных интересов в области теории и методики преподавания изобразительного искусства.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	прививать интерес обучающихся к научному исследованию;
1.4	развивать научное мышление;
1.5	научить самостоятельно вести научное исследование применительно к проблемам художественного образования в школе;
1.6	изучить правила ведения научного исследования и оформления его результатов;
1.7	совершенствовать методические навыки в самостоятельной работе с источниками информации и
1.8	углублять и расширять теоретические знания в области методики обучения изобразительному искусству;
1.9	получить опыт публичного представления результатов научно-педагогического исследования.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Декоративно-прикладное искусство
2.1.2	Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья
2.1.3	Композиция в живописи и графике
2.1.4	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.5	Скульптура и пластическая анатомия
2.1.6	Социология
2.1.7	Возрастная и педагогическая психология
2.1.8	Психолого-педагогический практикум
2.1.9	Теория и технология обучения
2.1.10	Технология обработки металла
2.1.11	Иностранный язык
2.1.12	Общая и социальная психология
2.1.13	Организация дополнительного образования (по первому профилю) Художественно-творческая деятельность
2.1.14	Основы черчения и моделирования
2.1.15	Теория и технология воспитания
2.1.16	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.1.17	История (история России, всеобщая история)
2.1.18	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.19	Концепции современного естествознания
2.1.20	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.1.21	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.22	Правовые основы противодействия коррупции
2.1.23	Безопасность жизнедеятельности
2.1.24	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.25	Перспектива
2.1.26	Русский язык и культура речи
2.1.27	Физическая культура и спорт
2.1.28	Философия
2.1.29	Производственная практика по воспитательной работе
2.1.30	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэр)
2.1.31	Учебная ознакомительная практика
2.1.32	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэр)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства
2.2.2	Основы ландшафтного дизайна
2.2.3	Педагогическая практика
2.2.4	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании

2.2.5	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.6	Курсовая работа по теории и методике преподавания технологии
2.2.7	Организация дополнительного образования (по второму профилю) Техническое творчество
2.2.8	Проектно-технологическая практика
2.2.9	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.10	Обработка конструкционных материалов
2.2.11	Технология художественной обработки дерева
2.2.12	История изобразительного искусства
2.2.13	Организация внеучебной деятельности
2.2.14	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.15	Художественная роспись
2.2.16	Технологическая (проектно-технологическая практика)
2.2.17	Производственная педагогическая практика
2.2.18	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.19	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.20	Производственная преддипломная практика
2.2.21	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.4: Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области	
ОПК-8.5: Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.3: Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	
ОПК-8.2: Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями	
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-6.3: Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.4: Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения	
УК-1.3: Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения	
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.4: Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера	
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.3: Демонстрирует умение разрабатывать программу развития универсальных учебных действий средствами преподаваемой(ых) учебных дисциплин, в том числе с использованием ИКТ	
ОПК-2.4: Демонстрируем умение разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	
ОПК-2.1: Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ	
ОПК-2.2: Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	
ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	

ОПК-3.1: Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-5.3: Применяет различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся
ОПК-5.4: Формулирует выявленные трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов
ОПК-5.1: Формулирует образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям) подготовки
ОПК-5.2: Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся
ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.1: Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности;
3.1.2	способы создания на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера;
3.1.3	принципы педагогической деятельности на основе специальных научных знаний в изобразительном искусстве;
3.1.4	принципы разработки основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты;
3.1.5	психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
3.1.6	формы осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;
3.1.7	психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
3.2 Уметь:	
3.2.1	проводить анализ литературы и поиск источников в сети Интернет;
3.2.2	осуществлять деловую коммуникацию в письменной и устной форме на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах); создавать на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера;
3.2.3	демонстрировать специальные научные знания в т.ч. в предметной области "Изобразительное искусство";
3.2.4	разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилям подготовки);
3.2.5	организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями;
3.2.6	применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся;
3.2.7	демонстрировать знания психолого-педагогических технологий в профессиональной педагогической деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; сформированности образовательных результатов обучающихся на занятиях изобразительной деятельностью;
3.3 Владеть:	
3.3.1	методикой обработки исследовательской информации;
3.3.2	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке РФ; умениями составлять грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера;
3.3.3	психолого-педагогическими технологиями методами научно-педагогического исследования в предметной области "Изобразительное искусство"; навыками осуществления урочной и внеурочной деятельности в соответствии с предметной областью согласно освоенным профилям подготовки;
3.3.4	навыками разработки основных и дополнительных образовательных программ и их отдельных компонентов; умение разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ согласно освоенным профилям подготовки;
3.3.4	психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуального обучения и контроля;
3.3.5	умениями формулировать выявленные трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов по учебным дисциплинам «Изобразительное искусство»;
3.3.6	психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуального обучения и контроля, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Задачи курсового исследования в области Теории и методики преподавания ИЗО в школе.						
1.1	Изучение прикладных задач курсового проектирования в области методики преподавания ИЗО в школе. /Курс пр/	3	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-8.4 УК -6.3 УК-1.3 УК-1.4 ОПК -2.1 ОПК- 3.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.4 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Определение объекта и предмета курсового исследования.Обоснование актуальности выбранной темы. Постановки цели и конкретных задач исследования. Изучение педагогических, психологических, физиологических, специальных особенностей изобразительной деятельности школьников (в урочное и внеурочное время). /Ср/	3	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-8.4 УК -6.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-3.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.4 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	Обзор основных литературных источников по теме исследования. Выбор методов (методики) проведения исследования. Ознакомление с правилами написания и оформления текста пояснительной записки к курсовому проекту в соответствии с Нормоконтролем вуза. /Ср/	3	8	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-8.4 УК -6.3 УК-1.3 УК-1.4 УК- 4.4 ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.4 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.4	Изучение правил и технологий проведения процедур наблюдения и исследований в коллективе школьного класса. Методики индивидуального и группового ведения экспериментальной работы. /Ср/	3	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-8.4 УК -6.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-2.4 ОПК-3.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.4 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.5	Структурирование теоретической части курсового исследования. Написание аппарата исследования, его утверждение. /Ср/	3	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-8.4 УК -6.3 УК-1.4 УК-4.4 ОПК -2.1 ОПК- 3.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.4 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

1.6	Описание процесса педагогического исследования. Обсуждение результатов психолого-педагогического исследования. Написание 2 (3) главы курсового проекта. Изучение педагогических условий, стимулирования эффективности учебной активности школьников на уроке ИЗО. /Ср/	3	16	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-8.4 ОПК-8.5 УК -6.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.4 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 2. Структура курсовой работы. Понятийный аппарат. Оформление рукописи курсовой работы. Процедура защиты курсовой работы.							
1.7	Написание 1 главы. Обсуждение и утверждение. Выявление основных теоретических положений исследования. Методы диагностики состояния учебного процесса на уроке ИЗО, изучение научно-методических способов повышения его эффективности. /Ср/	3	14	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-8.4 ОПК-8.5 УК -6.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.8	Оформление выводов исследования, формулировка заключения. Разработка иллюстрированного приложения. /Ср/	3	10	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-8.4 УК -6.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.9	Разработка презентации к материалам курсового проектирования и написание тезисов защиты. /Ср/	3	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-8.4 ОПК-8.5 УК -6.3 УК-1.3 УК-1.4 ОПК -2.1 ОПК- 2.4 ОПК-3.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.4 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

1.10	Процедура защиты курсового проекта. /КП/	3	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-8.4 УК -6.3 УК-1.4 УК-4.4 ОПК -2.1 ОПК- 3.1 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.4 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
------	---	---	---	---	--	---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация. Контрольные вопросы при защите курсовой работы.

1. Назовите основные методы научного исследования в гуманитарных науках.
2. Назовите методологическую основу деятельностного подхода в исследовании проблем современного художественного образования.
3. Какой комплекс научных методов использован в курсовой работе?
4. Назовите методы формирования и развития умений и навыков работы графическими материалами у школьников 5-7 классов.
5. Какие методы активизации творческой деятельности детей на уроках изобразительного искусства вы знаете?
6. Объясните роль академического обучения в системе отечественного художественного образования.
7. Организация коллективной работы учащихся на уроках изобразительного искусства как средство формирования творческой активности.
8. Развивающие дидактические игры в системе изобразительного искусства (привести примеры).
9. Раскройте особенности эстетического воспитания детей 1–7 классов на уроках изобразительного искусства посредством изучения особенностей национальной культуры.
10. Какие вы знаете методы активизации творческой деятельности в создании орнаментальных композиций на уроках декоративного рисования (5– 7 кл.).
11. В чем преимущество интегративного подхода на уроках изобразительного искусства в 7 классе.
12. Назовите этапы формирования и развития объемно-конструктивного мышления детей на уроках рисования с натуры (1–9 кл.).

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ по дисциплине «Теория и методика преподавания изобразительного искусства»

1. Императорская Академия художеств России в становлении рисования как общеобразовательного предмета.
2. Биогенетическая концепция в теории художественном образовании начала XX века.
3. А.В. Бакушинский – последователь теории свободного воспитания в России.
4. Формалистическое и реалистическое направления в художественном образовании в России начала XX века.
5. Педагогическая система Д.Н. Кардовского в практике художественных школ.
6. Ведущие педагогические направления в художественном образовании конца XX века.
7. Художественное образование в зарубежных школах XX-XXI века.
8. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей в XXI веке.
9. Художественное образование в России на современном этапе: идеи, концепции.
10. Содержание художественного образования в школе в соответствии с ФГОС.
11. Возрастные закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
12. Реализация духовно-нравственного потенциала традиций народной художественной культуры.
13. Аудиовизуальные технологии в художественном образовании подростков и старших школьников.
14. Аудио-, видео-, компьютерные учебные пособия в образовательном процессе на уроках изобразительного искусства.
15. Развитие творческих способностей и воображения обучающихся СОШ на уроках рисования с натуры.
16. Уроки тематического рисования в школе как основа развития творческих способностей младшего школьника.
17. Особенности развития творческих способностей школьников в процессе ознакомления с видами ДПИ.
18. Методика работы по изучению и анализу формы предметов с детьми младшего школьного возраста.
19. Развитие рефлексивных умений (самоанализа, самооценки) в процессе обучения изобразительному искусству.
20. Интегрированные формы урока изобразительного искусства.
21. Психолого-педагогические основы межпредметных связей на уроках изобразительного искусства в СОШ.
22. Художественно-эстетическое воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства (на примере ДПИ какого-либо народа)
23. Формирование универсальных учебных действий (регулятивных, коммуникативных) в рамках предмета "Изобразительное искусство".
24. Психолого-педагогические основы деятельностного подхода на уроках изобразительного искусства.
25. Метапредметные умения школьников на уроках изобразительного искусства в основной школе.
26. Применение элементов исследовательской и проектной деятельности на уроке изобразительного искусства.
27. Формирование национального самосознания учащихся на уроках изобразительного искусства (на примере ДПИ татарского народа)
28. Развитие творческих способностей обучающихся на уроках декоративного рисования (на примере изучения орнамента)
29. Национальные основы эстетического воспитания на уроках изобразительного искусства (на примере декоративно – прикладного искусства татарского народа)

30.Использование национальных художественных традиций на уроках декоративного рисования в СОШ (на примере декоративно – прикладного искусства татарского, русского народов)
31.Проектная деятельность как метод обучения изобразительному искусству в условиях введения ФГОС ООО.
32.Развитие познавательных и коммуникативных УУД через проектную деятельность на уроках изобразительного искусства.
33.Национальное воспитание школьников средствами татарского (русского) декоративно – прикладного искусства.
34.Формирование интереса к национальной культуре в процессе обучения школьников изобразительному искусству.
35.Методическое содержание и специфика современного урока изобразительного искусства.
36.Нравственное воспитание учащихся на уроках иллюстрирования литературных произведений.
37.Формирование художественных и изобразительных умений учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства (на примере какого–либо видов росписи).
38.Преемственность в формировании навыков лепки у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (на примере декоративного искусства русского народа).
39.Теоретические основы обучения школьников рисованию с натуры.
40.Развитие пространственного мышления школьников на уроках конструирования из природных материалов..
41.Особенности обучения одаренных детей в СОШ и в системе ДХО.
42.Критерии анализа и оценивания детского рисунка в условиях системного обучения в учреждениях ДХО (ДХШ, ДШИ).
5.3. Фонд оценочных средств
Дан в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Петрушин, В.И.	Психология художественного творчества: учебное пособие : / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/444782	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Байбородова, Л. В.	Методология и методы научного исследования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры : / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 221 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437120	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Петрушин, В. И.	Развитие творческих способностей: учебное пособие: / В. И. Петрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 173 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/430715	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Зудина, Е. В., Кайль, Я. Я., Самсонова, М. В. [и др.]	Рекомендации по написанию и оформлению курсовой работы, выпускной квалификационной работы и магистерской диссертации : учебно-методическое пособие : Е. В. Зудина, Я. Я. Кайль, М. В. Самсонова [и др.]. — Волгоград : Волгоградский государственный социально- педагогический университет, 2016. — 57 с. — ISBN 2227- 8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57785.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Волгоград : Волгоградский государственный социально- педагогический университет, 2016
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисов, В. Ю.	Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие : / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/79057.html	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Учимся писать введение в курсовой работе. - URL: http://kursach37.com/kak-pisat-vvedenie-k-kursovoy-rabote/		

Э2	Астанина С.Ю. Научно-исследовательская работа студентов (современные требования, проблемы и их решения) [Электронный ресурс]: монография/ Астанина С.Ю., Шестак Н.В., Чмыхова Е.В. — Электрон. текстовые данные. — М.: Современная гуманитарная академия, 2012. — 156 с. - URL: http://www.iprbookshop.ru/16934 . — ЭБС «IPRbooks»
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL:https://elibrary.ru/default.tx.asp
Э4	Электронный каталог НГПУ - URL:http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28. Оборудование и технические средства обучения: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по курсовому проектированию

1. Начальным этапом выполнения курсовой работы является обоснование актуальности выбора темы. На этом этапе обучающимся осмысливается выбор темы курсовой работы, проводится анализ роли и значения выбранной темы. Осуществляется согласование темы курсовой работы с научным руководителем. После утверждения выбранной темы на первой консультации научный руководитель в общих чертах знакомит обучающегося с содержанием будущей работы, рекомендует основные литературные источники, дает задание, следуя которому обучающийся должен составить план курсовой работы. Первоначально составленный план является предварительным и по мере написания работы может меняться путем внесения дополнительных пунктов или их сокращения.

В ходе последующих консультаций преподавателем разъясняются принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсовой работы (проекта), даются ответы на вопросы обучающихся.

Таким образом, курсовая работа выполняется в соответствии с заданием, которое получает обучающийся, исходя из темы курсовой работы.

2. Поиск и выбор источников и литературы по теме является одним из важнейших этапов работы над курсовой работой. На этом этапе осуществляется самостоятельный поиск первичного материала по теме, проводится его систематизация, обобщение, анализ с точки зрения полноты изложения, теоретической и методической новизны в исследовании темы. Особое внимание при этом обращается на подбор материала и соответствующую его обработку.

Обязательным условием при написании курсовой работы является использование не только учебных и учебно-методических, но и периодических изданий. Важнейший источник теоретических идей и фактов – нормативно-правовые и нормативно-методические документы по исследуемой теме. Литература по теме подбирается в систематических (тематических) и алфавитных каталогах, имеющихся в каждой библиотеке.

При изучении литературы обучающийся должен отбирать и осмысливать необходимый для курсовой работы материал, исходя из намеченных разделов будущей работы. Рекомендуется сразу отмечать, в какой части работы будет использован тот или иной материал, то или иное положение, развиваемое автором соответствующего литературного источника.

3. Результатом проведенного анализа источников и литературы и собственные выводы приводятся в виде текста. На этом этапе происходит раскрытие темы, в текстовой форме излагаются полученные результаты согласно разработанному плану. Курсовую работу необходимо дополнить таблицами и рисунками (схемами, диаграммами и т. д.), приложениями, конкретизирующими, обобщающими, систематизирующими предлагаемый материал.

Все сведения, взятые из конкретного источника и используемые при написании курсовой работы, должны быть снабжены соответствующей ссылкой на его номер в списке использованных источников.

4. Оформление результатов проведенного исследования, необходимых по тексту вставок, ссылок и приложений; составление списка использованных источников; окончательное оформление курсовой работы и представление ее на рецензирование и оценку научному руководителю.

Оформление курсовой работы складывается из ряда последовательных операций, выполнение которых не менее важно, чем написание текста и которые требуют большого количества времени. К числу таких операций относятся тщательная проверка и редактирование текста перед печатью; уточнение названий отдельных частей работы (глав, параграфов); составление содержания работы с соответствующей рубрикацией; тщательная проверка приводимых в тексте цитат, ссылок, формул, латинских названий; перепечатка текста с соблюдением всех правил орфографии; составление списка использованных источников; изготовление иллюстративных материалов и титульного листа, соединение всех частей работы и ее скрепление.

4. Защита курсовой работы

Курсовая работа защищается обучающимся в период сессии. Выступление рекомендуется подготовить по следующему плану:

- 1) цель выполнения данной работы;
- 2) краткое изложение содержания темы.

Нумерация ведётся арабскими цифрами с точкой. В первую очередь пишутся законы, далее литературные источники, далее сайты интернет. Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ.

Методические указания к выполнению презентации курсовой работы

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению.

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название учебного заведения; фамилия, имя, отчество автора, номер группы.
- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн - эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа обучающихся может проводиться во внеаудиторное время, на практических занятиях. Учебными планами предусматривается объём самостоятельной работы в часах. По каждой дисциплине планируется разработка заданий для обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся, изучающих дисциплину «Методика обучения изобразительному искусству», включает следующие виды: - теоретическая и практическая подготовка материала.

Закрепление знаний и навыков, приобретенных на педагогической практике. Доработка материала, охваченного на аудиторном занятии. Подготовка к защите курсовой работы должна быть эффективной и плодотворной, а для этого необходима теоретическая подготовка по специальным или проблемным заданиям и вопросам в соответствии с предлагаемым курсом «Методика преподавания изобразительного искусства в школе».

Методические указания к зачету (зачету с оценкой).

Зачет - важный этап в учебном процессе, имеющий целью проверку знаний, выявление умений применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общей нагрузки.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающихся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

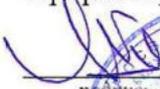
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



История изобразительного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **144**
в том числе:
аудиторные занятия **8**
самостоятельная работа **127**
экзамен **9**

Виды контроля на курсах:
экзамен **6**

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	6		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	127	127	1 2 7	127
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	1 4 4	144

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.



Рабочая программа дисциплины

История изобразительного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины «История изобразительного искусства» - сформировать у бакалавра - будущего учителя изобразительного искусства и технологии знания, умения, навыки по дисциплине история изобразительного искусства, необходимые для профессиональной деятельности и для умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить обучающихся с периодизацией, со стилями искусства, характерными особенностями периодов истории искусств и творчества известных художников;
1.4	сформировать навыки анализа произведений искусства.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины « История изобразительного искусства» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предметов
2.1.2	Основы цветоведения
2.1.3	Художественная роспись
2.1.4	Академический рисунок
2.1.5	Батик
2.1.6	Гобелен
2.1.7	Живопись с основами цветоведения
2.1.8	Искусство национального костюма
2.1.9	Искусство современного костюма
2.1.10	Кожаная мозаика
2.1.11	Дизайн объектов труда и интерьера
2.1.12	Искусство народов Поволжья
2.1.13	История изобразительного искусства РТ
2.1.14	Обработка конструкционных материалов
2.1.15	Оформление сцены
2.1.16	Театральные декорации
2.1.17	Технология художественной обработки дерева
2.1.18	Курсовая работа по теории и методике преподавания технологии
2.1.19	Методика обучения предмету "Технология"
2.1.20	Проектно-технологическая практика
2.1.21	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.1.22	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.1.23	Основы ландшафтного дизайна
2.1.24	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.1.25	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.1.26	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.1.27	Технологии домашнего хозяйства
2.1.28	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.1.29	Декоративно-прикладное искусство
2.1.30	История дизайна
2.1.31	Композиция в живописи и графике
2.1.32	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.33	Основы дизайна
2.1.34	Скульптура и пластическая анатомия
2.1.35	Социология
2.1.36	Возрастная и педагогическая психология
2.1.37	Психолого-педагогический практикум
2.1.38	Технология обработки металла
2.1.39	Общая и социальная психология
2.1.40	Основы черчения и моделирования
2.1.41	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.1.42	История (история России, всеобщая история) Концепции современного естествознания

2.1.43	Педагогическая практика
2.1.44	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Освоение дисциплины «История изобразительного искусства» является основой для обучающихся при изучении дисциплин
2.2.2	Художественная роспись
2.2.3	Производственная преддипломная практика
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.2: Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.2: Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методы и источники информации, сайты о культуре и традициях различных социальных и национальных групп, основы формирования культурных потребностей различных социальных групп, культурные традиции народов мира;
3.1.2	природу и содержание искусства, общие тенденции развития изобразительного искусства; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов развития изобразительного искусства историю сложения и развития архитектурных и художественных школ;
3.1.3	методику преподавания изобразительного искусства в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями;
3.1.4	принципы толерантного и конструктивного взаимодействия с участниками образовательной среды в целях успешного выполнения профессиональных задач в реализации программы учебной дисциплины «История изобразительного искусства»
3.2	Уметь:
3.2.1	находить информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп народов мира;
3.2.2	выстраивать уважительное, конструктивное взаимодействие с участниками образовательной среды. в целях успешного выполнения профессиональных задач в реализации программы учебной дисциплины «История изобразительного искусства»;
3.2.3	способствовать формированию у учащихся школ творческого воображения, образного мышления, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами декоративного искусства;
3.2.4	использовать теоретические знания по изобразительному искусству в дальнейшей практической работе и профессиональной деятельности;
3.3	Владеть:
3.3.1	опытом приобретения системных знаний в межкультурном своеобразии общества в социально-историческом, этическом контекстах в процессе изучения истории изобразительного искусства; опытом выбора стратегий и тактик взаимодействия с заданной категорией людей (в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому и религиозному признаку, по принадлежности к социальному классу);
3.3.2	опытом использования информации о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп для решения педагогических задач;
3.3.3	навыками уважительного, конструктивного взаимодействия с участниками образовательной среды в целях успешного выполнения профессиональных задач в реализации программы учебной дисциплины «История изобразительного искусства»;
3.3.4	методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни; навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений — бесед, лекций, докладов и т.п.;
3.3.5	опытом осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; опытом реализации педагогических задач с учетом психофизиологических, возрастных, познавательных особенностей обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История изобразительного искусства, как предмет.						
1.1	Основные понятия и термины. /Ср/	6	2	ОПК-8.1 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.2	Виды изобразительного искусства. /Ср/	6	2	ОПК-8.1 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Искусство первобытного строя						
2.1	Древнейшие памятники изобразительного искусства первобытного строя. /Ср/	6	4	ОПК-8.1 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
2.2	Искусство палерлита. Искусство мезолита (среднего каменного века). Эволюция художественных образов; характерные особенности произведений данного периода. 4. Искусство неолита. Влияние магии и мифологии на художественные образы. Орнамент как результат отражения реальности. 5. Эпоха бронзы и железа. Зарождение архитектуры как искусства. Выразительные особенности первых архитектурных сооружений. Прикладное искусство. /Ср/	6	2	ОПК-8.1 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Искусство Древнего Египта						
3.1	Особенности искусства Древнего Востока: общая характеристика. 2. Египетское искусство додинастического периода и Древнего царства: формирование основных принципов изображения и художественных традиций. Основные тенденции в развитии искусства Среднего царства. Поиски новых архитектурных образов. Реалистические начала в скульптуре и росписях.	6	2	ОПК-8.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
3.2	Изобразительное искусство эпохи Среднего и Нового царства. Памятники Древнего царства /Ср/	6	2	ОПК-8.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 4. Искусство античного мира						
4.1	Искусство Древней Греции. /Ср/	6	2	ОПК-8.2 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	

4.2	Искусство архаики. Особенности искусства высокой и поздней классики. Эллинизм. Значение древнегреческой культуры для дальнейшего развития европейского искусства. /Ср/	6	2	ОПК-8.1 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
Раздел 5. Искусство Древнего Рима							
5.1	Искусство периода Республики, периода Империи /Лек/	6	2	ОПК-8.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
5.2	Искусство этрусков. Периоды развития римского искусства. Зодчество Рима. Основные памятники архитектуры Помпейские росписи. 5. Особенности римского скульптурного портрета. 6. Фаюмский портрет. /Ср/	6	2	ОПК-8.1 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4	0	
Раздел 6. Искусство Средних веков							
6.1	Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Искусство романского периода, искусство готики. /Ср/	6	2	ОПК-8.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
6.2	Особенности романской архитектуры. Периоды развития готики. /Ср/	6	2	ОПК-8.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
Раздел 7. Искусство эпохи Возрождения							
7.1	Искусство Возрождения в Италии: предвозрождение, раннее возрождение. Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Франция, Германия /Ср/	6	2	ОПК-8.1 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
7.2	Генезис и основные черты духовной культуры ренессанса. 2. Формирование художественного видения нового типа 3. Периоды итальянского Возрождения 4. Художники итальянского Возрождения. /Ср/	6	2	ОПК-8.1 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
Раздел 8. Изобразительное искусство 17 века							
8.1	Своеобразие художественной культуры 17. века. /Ср/	6	2	ОПК-8.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
8.2	Реализм и барокко, классицизм в искусстве 17 века /Ср/	6	2	ОПК-8.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
8.3	Подготовка к семинарам /Ср/	6	9			0	
Раздел 9. Искусство эпохи просвещения.							
9.1	Художественные стили эпохи просвещения и их особенности /Ср/	6	2	ОПК-8.1 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4	0	
9.2	Искусство Италии, Фландрии и Голландии, Испании, Франции. /Ср/	6	2	ОПК-8.1 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4	0	
9.3	Подготовка презентации /Ср/	6	14	ОПК-8.1 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	

	Раздел 10. Искусство Западной Европы 19 века.						
10.1	Романтизм в европейском искусстве первой половины 19 века. /Пр/	6	2	ОПК-8.1 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
10.2	Критический реализм 2.Художники «барбизонской школы» 3 Импрессионизм. Открытия художников этого направления. 4.Скульптор О.Роден. 5. Художники-постимпрессионисты /Ср/	6	4	ОПК-8.1 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 11. Искусство России						
11.1	Культура Киевской Руси. 2.Искусство средневековой Руси. 3. Типы храмов и особенности их декора. 4. Иконопись. 5. Искусство книжной миниатюры. 6.Выдающиеся иконописцы. Искусство России с эпохи палеолита до XVII века. Искусство России XVIII,XIX веков. /Пр/	6	2	ОПК-8.1 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
11.2	Панорама художественной жизни России на рубеже веков. Авангардные течения конца 19-начала 20 века. /Ср/	6	2	ОПК-8.1 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
11.3	Подготовка презентации /Ср/	6	10	ОПК-8.1 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
11.4	Просмотр фильма об импрессионистах. /Ср/	6	10	ОПК-8.1 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
11.5	Стили советского искусства /Ср/	6	2	ОПК-8.1 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
11.6	Подготовка к семинарам /Ср/	6	30	ОПК-8.1 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
	Раздел 12. Искусство Западной Европы рубежа 19- 20 веков.						
12.1	Панорама художественной жизни Западной Европы на рубеже веков. Глобализация. Основные тенденции культурного развития в странах Европы и Америки. /Ср/	6	12	ОПК-8.1 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
12.2	/Экзамен/	6	9	ОПК-8.1 УК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Вопросы для подготовки к экзамену.

- 11.Художественная специфика живописи. Ее широкие выразительные и изобразительные возможности.
2. Материал и техника монументальной и станковой живописи. Значение формата и рамы.
3. Колорит и тон в живописи.
4. Миниатюрная живопись и ее связь с предметным миром.
5. Жанры в живописи.
- 6.Проблема жанра и авангард.
- 7.Абстрактно-символическая природа образа в архитектуре.
- 8.План, объем, декор как факторы художественного образа. Архитектурный ансамбль.
- 9.Свет и цвет в архитектуре.

10. Специфика народного декоративно-прикладного искусства.
11. Связь архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
12. Особенности и задачи дизайна
13. Основные разновидности графики.
14. Материалы и техника рисунка.
15. Особенности эстампной графики.
16. Книжная иллюстрация.
17. Карикатура.
18. Плакат.
19. Искусство Древнего мира.
20. Гомеровский период в истории греческого искусства, его значение.
21. Греческая архитектура архаического периода. Сложение ордерных систем и типологич. храмовых построек.
22. Греческая вазопись.
23. Архитектурные памятники высокой классики.
24. Греческая скульптура V века до н.э.
25. Греческая вазопись V-IV вв. до н.э.
26. Греческая архитектура IV в. до н.э. на Материке, в Ионии и других областях Малой Азии.
27. Греческое искусство эллинистического периода, его значение. Основные художественные центры.
28. Греческая эллинистическая архитектура – общая характеристика. Градостроительная деятельность.
29. Искусство Древнего Рима. Периодизация. Общие проблемы.
30. Архитектура и искусство этрусков.
31. Искусство Древнего Рима эпохи Республики
32. Основные типологии и их специфика: Город. Форум. Базилика. Храм. Святилище. Театр. Термы. Жилая и утилитарная архитектура.
33. Искусство Византии.
34. Искусство Средних веков. Романское искусство. Готическое искусство.
35. Историческая специфика, географические границы и периодизация искусства Возрождения.
36. Искусство итальянского Возрождения.
37. Северное Возрождение.
38. Европейское искусство 17 века.
39. Европейское искусство 18 века.
40. Особенности искусства 19 века.
41. Искусство Киевской Руси.
42. Искусство России в средние века.
43. Искусство Российского государства периода утверждения государственности (16- начало 17 века).
44. Искусство Российского государства 19 века.
45. Искусство 20 века.

5.2. Темы письменных работ

- Текущий контроль успеваемости.. Темы рефератов.
11. Историческая специфика, географические границы и периодизация искусства Возрождения.
 2. Культура и искусство Проторенессанса: архитектура, скульптура, живопись.
 3. Проблемы развития местных художественных школ. Творчество Джотто и Дуччо.
 4. Творчество последователей Джотто и представителей сиенской школы: Симоне Мар-тини и братьев Лоренцетти.
 5. Архитектура раннего Возрождения. Творчество Филиппо Брунеллески и Леона Батти-ста Альберти.
 6. Скульптура раннего Возрождения: творчество Лоренцо Гиберти и Донателло.
 7. Мастерские Верроккио, братьев Поллайоло и Луки деллаРоббиа
 8. Новаторские поиски в живописи раннего Возрождения: творчество Мазаччо и флорентийская школа живописи первой половины XV века
 9. Основные тенденции в искусстве 2-ой половины XV в. на примере творчества Сандро Боттичелли.
 10. Влияние математики на поиски идеальных соотношений пространства и пластического объема: живописная система Пьеро делла Франческа.
 11. Живопись раннего Возрождения на Севере Италии: Андреа Мантенья и мастера Феррарской школы
 12. Творчество Антонелло да Мессина.
 13. Своеобразие искусства и архитектуры Венеции раннего Возрождения (на примере архитектуры Марио Кадуччи и живописи семьи Беллини)
 14. Понятие Ars Nova и особенности развития возрождения на Севере Европы
 15. Творчество братьев Ван Эйк и Рогера ван дер Вейдена
 16. Общая характеристика искусства французского Возрождения
 17. Классические черты в архитектуре зрелого Возрождения. Архитектура Донато Бра-манте
 18. Наука и искусство в творчестве Леонардо да Винчи
 19. Общая характеристика и периодизация творчества Микеланджело
 20. Общая характеристика творчества Рафаэля Санти
 21. Своеобразие живописного языка мастеров венецианской школы: Джорджоне, Тициан и их последователи.

22. Культурно-историческое содержание маньеризма, основные этапы его развития на примере творчества Понтормо, Россо, Пармиджанино и Челлини
23. Архитектура Палладио.
24. Художественные и исторические особенности Возрождения в Германии.
25. Теория и практика в творчестве Альбрехта Дюрера
26. Нидерландская живопись XVI в. на примере творчества Питера Брейгеля Старшего.
27. Фантазмагории Босха.
28. Творчество Брейгеля.
29. Альбрехт Дюрер и эпоха Реформации.
30. Образ человека в искусстве Северного Возрождения.
31. Развитие эстетики русского сезаннизма и основных принципов «Бубнового валета»
32. Графика 1920-х годов.
33. Творчество, теоретическое наследие и педагогическая практик В. Фаворского.
34. Конструктивизм. Художники А. Родченко, Б. Степанова, В. Татлин и др.
35. Искусство 1930-х - середины 1950-х гг.
36. Тоталитарное искусство. Сложение доктрины единого творческого метода советского искусства - социалистического реализма (соцреализма).
37. Свободное искусство 1930-50-х годов.
38. «Суровый стиль» как воплощение поисков нового стиля в искусстве. Художественные ориентиры.
39. Творчество основных представителей «сурового стиля»
40. Арт-рынок.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429148	— М. : Издательство Юрайт, 2019, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Садохин А.П	Мировая культура и искусство : учебное пособие.: Садохин А.- Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017 - 415 с - ISBN 978-5-238-02207-9 - текст :электронный\ЭБС "iprbooks "сайт. URL: http://www.iprbookshop.ru/74896.html	, 2017

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Министерство культуры РТ [сайт]:URL: http://mincult.tatarstan.ru/
Э2	Министерство культуры РФ [сайт]:URL: http://mkrf.ru
Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http://hermitagemuseum.org
Э4	Русский музей [сайт]:URL: http://rusmuseum.ru
Э5	Свободная художественная энциклопедия.artorbite.ru : [сайт]- URL: http://artorbite.ru
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПИУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.1.3.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.</p> <p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p> <p>Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.</p> <p>Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.</p> <p>Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p> <p>Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.</p> <p>Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным</p>	

материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы. Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Работа преподавателя по организации самостоятельной работы обучающихся и контроль ее результатов по данному курсу может осуществляться как в процессе обучения (на практических занятиях), так и во время консультаций по данной дисциплине во внеурочное время.

Основными задачами самостоятельной работы являются:

- закрепление и углубление знаний и умений обучающихся, полученных в ходе плановых учебных занятий;
- объективное оценивание собственных учебных достижений;
- формирование умений обучающихся мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Методические рекомендации по проведению итогового контроля

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка по темам дисциплины в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методический комплекс, нормативные документы, основную и дополнительную литературу. На экзамен выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в устной форме.

При проведении экзамена в устной форме ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые

утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов рабочей программы, доведенного до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Результат устного экзамена выражается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся показал при ответе на экзаменационные вопросы глубокие и всесторонние знания основных положений учебной дисциплины, не допустил при ответе погрешностей; уверенно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной рабочей программой. Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся показал при ответе на экзаменационные вопросы хорошие знания основных положений учебной дисциплины, допустил незначительные погрешности и сумел устранить их, отвечая на дополнительные вопросы преподавателя; знаком с основной и дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся показал при ответе на экзаменационные вопросы достаточно уверенные знания основных положений учебной дисциплины, допустил незначительные погрешности и сумел с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы билета; знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если при ответе на экзаменационные вопросы выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение обучающегося даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы билета.

Для прохождения экзамена обучающемуся необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

- подготовка обучающихся к предстоящим занятиям, зачёту, выполнению в последующем курсовых и выпускных квалификационных работ;
- формирование творческой культуры, умения работать с учебной, методической и научной литературой, с информационными ресурсами, а также развитие самостоятельности в поиске и приобретении знаний и умений;
- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гаифутдинов
подпись
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Скульптура и пластическая анатомия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 60
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.



Рабочая программа дисциплины

Скульптура и пластическая анатомия

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: теоретическая и практическая подготовка обучающихся к созданию скульптуры, развитие у обучающихся образно-пластического мышления, чувства формы и приемов ее гармонизации, формирование у обучающихся знаний, умений, навыков по изображению фигуры человека.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	развитие у обучающихся пространственного представления, умения видеть и передавать в скульптуре трёхмерность объектов действительности, пластику форм;
1.4	обучение техникам лепки и последовательности выполнения учебных заданий, знакомство с методикой проведения мастер-классов по скульптуре;
1.5	подготовка к педагогической деятельности на основе специальных научных знаний;
1.6	освоение пластической анатомии человека, животных и птиц; изучение строения скелета, черепа, конечностей; выявление особенностей мышц головы человека и животных; анализ их характерных пластических движений группы мышц человека и животных; закрепление знаний о пропорциях фигуры человека.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин
2.1.2	Теория и технология обучения
2.1.3	Технология обработки металла
2.1.4	Искусство народов Поволжья
2.1.5	История изобразительного искусства РТ
2.1.6	Возрастная и педагогическая психология
2.1.7	Психолого-педагогический практикум
2.1.8	Общая и социальная психология
2.1.9	Основы черчения и моделирования
2.1.10	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.1.11	История (история России, всеобщая история)
2.1.12	Концепции современного естествознания
2.1.13	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.14	Перспектива
2.1.15	Философия
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Изучение дисциплины «Скульптура» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла, прохождения учебной и профессиональной практики.
2.2.2	Научно-исследовательская работа
2.2.3	Художественная обработка стекла
2.2.4	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.5	Методика обучения предмету "Технология"
2.2.6	Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства
2.2.7	Курсовая работа по теории и методике преподавания технологии
2.2.8	Резьба по гипсу
2.2.9	Художественная обработка конструкционных материалов
2.2.10	Технологии домашнего хозяйства
2.2.11	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.12	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.13	Основы ландшафтного дизайна
2.2.14	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании

2.2.15	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.16	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.17	Обработка конструкционных материалов
2.2.18	Технология художественной обработки дерева
2.2.19	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.20	История изобразительного искусства
2.2.21	Художественная роспись
2.2.22	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.23	Проектно-технологическая практика
2.2.24	Технологическая (проектно-технологическая практика)
2.2.25	Производственная педагогическая практика
2.2.26	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	выдающиеся произведения скульптуры; виды скульптуры и синтез искусств, композиционные закономерности;
3.1.2	технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий;
3.1.3	пластическую анатомию и способы ее применения при освоении скульптуры;
3.1.4	скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности;
3.1.5	знать анатомические термины, иметь представление о пропорциях, строении скелета, форме и функциях мышц, движениях выполняемых в различных суставах фигуры человека.
3.1.6	педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
3.2 Уметь:	
3.2.1	работать с различными скульптурными материалами (пластилин, глина, дерево, камень, и т.п.); лепить разнообразные объекты действительности;
3.2.2	использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения;
3.2.3	осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
3.2.4	грамотно средствами тоновой графики передавать образно-пластическую мысль в эскизе на основе собранного материала в набросках, зарисовках и в поисках;
3.2.5	передавать образно-пластическую мысль в материале: в глине, пластине соответственно методике лепных работ в рельефе, мелкой пластике, круглой скульптуре; в орнаменте, анималистическом жанре, портрете: в рельефе, круглой скульптуре; в фигуре человека в мелкой пластике.
3.2.6	рисовать (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению) фигуру человека в различных ракурсах.
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками работы с различными материалами (глина, пластилин, гипс), оборудованием и лепным и вспомогательным инструментами; навыками передачи художественного опыта в области скульптуры школьникам.
3.3.2	навыками обработки скульптурных материалов, способах лепки;
3.3.3	навыками выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры;
3.3.4	методикой лепки, основы пластической анатомии человека;
3.3.5	способами осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------	------------

	Раздел 1. Пластическая анатомия как наука Закономерности строения человеческого тела. Пластическая анатомия черепа человека						
1.1	Общие сведения о пластической анатомии. Изучение пластической анатомии человека. Изучение скелета в целом. /Лек/	3	4	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
1.2	Пластическая анатомия черепа человека /Ср/	3	2	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
1.3	Пластическая анатомия скелета туловища /Пр/	3	2	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
1.4	Вводная беседа. Скульптура как вид изобразительного искусства /Ср/	3	4	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
1.5	Лепка розетки (орнамент) /Ср/	3	6	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
1.6	Лепка маски с гипсового классического образца /Ср/	3	2	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
1.7	Лепка композиции орнамента /Ср/	3	2	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
	Раздел 2. Лепка рельефа головы человека с объемных гипсовых моделей						
2.1	Лепка рельефа головы человека с объемных гипсовых моделей /Ср/	3	2	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.2	Лепка головы человека с гипсовых моделей /Ср/	3	4	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.3	Лепка натюрморта в скульптурном рельефе /Ср/	3	6	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.4	Лепка натюрморта в скульптурном рельефе /Ср/	3	6	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
	Раздел 3. Лепка этюда головы человека						
3.1	Лепка этюда головы человека /Ср/	3	4	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
3.2	Лепка этюда головы человека /Ср/	3	8	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
	Раздел 4. Лепка этюда животного или птицы						
4.1	Лепка этюда животного или птицы /Пр/	3	2	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
4.2	Лепка этюда животного или птицы /Ср/	3	14	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
4.3	/Зачёт/	3	4	ОПК-8.1	Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Лепка розетки (орнамент)
2. Прокладка фона пропорционально по отношению к гипсовой доске оригинала;
3. Построение рисунка, компоновка орнамента на деревянном щитке;
4. Нахождение массы орнамента по трем измерениям и ритма движения в общей массе;
5. Определение в массе рельефа пропорций высоты, ширины и глубины модели;
6. Определение низкого плана по отношению к высокому;
7. Детальная проработка формы орнамента;
8. Лепка маски с гипсового классического образца
9. Передача характера формы маски, особенности ее строения, пропорций;
10. Распределение в пространстве глубинных соотношений форм;
11. Определение основных планов лица;
12. Объемно-пространственное видение формы;
13. Детальная проработка маски;
14. Лепка головы человека с гипсовых классических скульптур
15. Передача конструктивно-анатомическое строение головы человека;
16. Передача пропорций головы человека с гипсовых классических скульптур;
17. Проработка детали формы, очертания головы;
18. Создание образа человека при лепке головы с гипсовых классических скульптур;
19. Основы пластической анатомии головы человека;
20. Лепка рельефа головы человека с объемных классических скульптур
21. Композиционное решение плоскости средствами скульптурного рельефа;
22. Подчинение рисунка задачам скульптурного рельефа;
23. Сокращение объемных форм в рельефе;
24. Соблюдение условностей принятые воспринимать пространства в рельефе;
25. Передача пространственных планов в скульптурном рельефе;
26. Лепка головы человека
27. Конструктивно-анатомическое строение головы человека.
28. Умение видеть основной конструктивный строй формы.
29. Умение передавать влияние строения черепа и мышц на внешнюю форму головы.
30. Передача основных пропорций деталей лица, носа, глаз, уха, губ, очертаний головы.
31. Соподчинение отдельных форм в едином пластическом объеме.
32. Передача пространственных взаимосвязей основных масс и объемов пластической формы.
33. Передача типичных и индивидуальных особенностей основных масс и объемов пластической формы.
34. Передача образа портретируемого человека.
35. Развитие координации глаза и руки.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости.

Темы рефератов:

1. Виды скульптуры
2. Малая пластика перобытного общества
3. Скульптура Древнего Египта
4. Древнегреческая скульптура
5. Скульптура гомеровского периода
6. Скульптура архаики
7. Скульптура периода классики
8. Творчество древнегреческих мастеров
9. Скульптурное убранство Парфенона
10. Малая пластика Танагры.
11. Римский скульптурный портрет.
12. Скульптура этрусков
13. Скульптура романского периода
14. Готическая скульптура (с.1150-1280);
15. Английская готическая скульптура;
16. Немецкая готическая скульптура;
17. Скульпторы Ренессанса
18. Скульптура в стиле барокко
19. Неоклассическая скульптура
20. Скульпторы XIX века 19. Творчество А. Башмакова.
20. Творчество Б. Урманче.
21. Художественная лепка, как средство формирования эстетического восприятия окружающего мира школьниками.
22. Мелкая пластика Танагры.
23. Скульптура Египта. Древнее царство.
24. Скульптура Египта. Среднее царство.
25. Скульптура Египта. Новое царство.
26. Скульптура Египта. Амарнский период.
27. Скульптурное убранство храма в Карнаке.
28. Скульптурное убранство храма в Луксоре.
29. Садово-парковая скульптура Петергофа.
30. Звериный стиль древних степных культур

5.3. Фонд оценочных средств			
ФОС в приложении к РПД.			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429148	— М. : Издательство Юрайт, 2019, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	А. Ш. Амиржанова.	История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие : Амиржанова, А. Ш.- Омск ; издательство:Омский государственный технический университет,2017, 92 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7.- текст электронный ЭБС iprbooks // — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78434.html	Омск ; издательство:Омский государственный технический университет,2, 2017
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus		
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru .		
Э3	Свободная художественная энциклопедия.artorbital.ru : [сайт]- URL: http://artorbital.ru .		
Э4	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http://hermitagemuseum.org .		
Э5	Русский музей [сайт]:URL: http://rusmuseum.ru .		
6.3. Перечень информационных технологий			
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения			
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020		
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020		
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020		
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html		
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/		
6.1.3.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/		
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/		
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			

7.1	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-105 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работа над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

- а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;
- б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п. В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков. Задания практические по скульптуре выполняются методом лепки с натуры под руководством ведущего преподавателя. Во время выполнения заданий студенты пользуются материалами учебников и учебных пособий. Материал и инструменты для лепки (пластилин, стеки) обеспечиваются обучающимися студентами.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус. В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе



Композиция в живописи и графике

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ

Часов по учебному плану	216
в том числе:	
аудиторные занятия	20
самостоятельная работа	187
экзамен	9

Виды контроля на курсах:
экзамен 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	2	2	4	4	6	6
Практические	8	8	6	6	14	14
Итого ауд.	10	10	10	10	20	20
Контактная работа	10	10	10	10	20	20
Сам. работа	98	98	89	89	187	187
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

к. пед. наук, доцент, *Большакова С.В.*



Рабочая программа дисциплины

Композиция в живописи и графике

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - формирование компетенций обучающимся в области композиции для создания художественных работ графическими и живописными средствами, а также использования полученной подготовки в педагогической деятельности в школе для осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	изучить композиционные закономерности создания художественных произведений разных жанров в живописи и графике, научить формулировать образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям) подготовки;
1.4	научиться применять знания композиции в собственной художественной деятельности и в преподавании изобразительного искусства в школе, на основе специальных научных знаний в т.ч. в предметной области;
1.5	овладеть методиками композиционной деятельности в урочной и внеурочной деятельности в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки;
1.6	использовать различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся в плане композиционных умений школьников на уроке изобразительного искусства, внеурочной деятельности и иной художественной практике.
1.7	выявлять трудности в обучении и корректировать пути достижения образовательных результатов в самостоятельной композиционной деятельности обучающихся;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История (история России, всеобщая история)
2.1.2	Концепции современного естествознания
2.1.3	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.4	Перспектива
2.1.5	Философия
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Декоративно-прикладное искусство
2.2.2	Технологии домашнего хозяйства
2.2.3	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.4	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.5	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.6	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.7	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.8	Основы ландшафтного дизайна
2.2.9	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.10	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.11	Технология художественной обработки дерева
2.2.12	История изобразительного искусства
2.2.13	Обработка конструкционных материалов
2.2.14	Художественная роспись
2.2.15	Производственная педагогическая практика
2.2.16	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.17	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.18	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	
ОПК-8.3: Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки	
ОПК-8.5: Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	

ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-5.1: Формулирует образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям) подготовки
ОПК-5.2: Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся
ОПК-5.3: Применяет различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся
ОПК-5.4: Формулирует выявленные трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	терминологию, композиционные законы, принципы, правила станковой композиции на основе специальных научных знаний в т.ч. в предметной области;
3.1.2	механизмы композиционной работы в живописи и графике, в учебной деятельности, способы применения различных диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов
3.1.3	графические и живописные средства построения композиции в урочной и внеурочной деятельности в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки;
3.1.4	методики преподавания основ композиции, методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний;
3.1.5	возрастные особенности школьников в выявлении трудностей в обучении основам композиции и корректировки путей достижения образовательных результатов;
3.1.6	дидактические принципы обучения школьников основам композиции в живописи и в графике, различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов
3.1.7	образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенным профилям подготовки, позволяющие разрабатывать содержание урока изобразительного искусства с учетом сведений композиции.
3.2	Уметь:
3.2.1	формулировать образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенным профилям подготовки грамотно компоновать изображение (графическое и живописное) по законам композиции;
3.2.2	осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, проводить композиционный анализ произведений мастеров, рисунков обучающихся;
3.2.3	применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся вести композиционно-аналитическую работу с обучающимися, выявленные трудности в
3.2.4	разрабатывать сюжетную композицию графического и живописного произведения разных жанров, применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся;
3.2.5	методически верно знакомить школьников с основами композиции в урочной и внеурочной деятельности в соответствии с предметной областью «Изобразительное искусство» согласно освоенным профилям подготовки;
3.2.6	вести мониторинг композиционных умений обучающихся, применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний;
3.2.7	осуществлять самостоятельную учебно-творческую деятельность в области живописной и графической композиции, демонстрируя специальные научные знания в т.ч. в предметной области;
3.3	Владеть:
3.3.1	терминологией композиции с учетом возрастного уровня обучающихся на основе специальных научных знаний в т.ч. в предметной области;
3.3.2	способами отбора диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся в области станковой композицией в графике и живописи;
3.3.3	основами методики создания учебно-творческой композиции, навыками формулировки образовательных результатов обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенным профилям подготовки;
3.3.4	различными диагностическими средствами, формами контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся при построении композиции и при работе с натуры,
3.3.5	способами корректировки композиционных ошибок и выявления трудностей при освоении обучающимися основ композиции в живописи и графике.
3.3.6	навыками организации урочной и внеурочной деятельности в соответствии с предметной областью согласно освоенным профилям подготовки, в том числе в области композиции.
3.3.7	опытом составления развивающих заданий по композиции, методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Основы композиции: теория и практика разработки художественной формы.						

1.1	Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса. Терминология композиции. Виды композиции. Законы, правила, приемы композиции. Особенности разработки станковой композиции. Сюжет и художественный образ в композиции. /Лек/	2	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.2	Выполнение композиционных упражнений на изучение законов, правил, приемов композиции. Выполнение заданий на изучение структуры композиции. Анализ сюжетной композиции. /Пр/	2	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э5 Э6 Э8 Э9	0	
1.3	Выполнение композиционных упражнений на изучение законов, правил, приемов композиции. Выполнение заданий на изучение структуры композиции (композиционная конструкция и компоновка). Анализ сюжетной композиции на примере натюрморта. /Ср/	2	20	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э5 Э6 Э8 Э9	0	
1.4	Изучение методических материалов по вопросам развития композиционного мышления и изобразительно-графических способностей школьников на уроках ИЗО. /Ср/	3	20	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
	Раздел 2. Композиция в графике: специфика, выразительность, средства и эффекты						
2.1	Графические материалы при разработке композиции (в том числе на уроках в школе). /Пр/	2	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э5 Э6 Э8 Э9	0	
2.2	Графические материалы при разработке занятий по композиции (в том числе на уроках в школе). /Ср/	2	30	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э5 Э6 Э8 Э9	0	
2.3	Задачи и этапы выполнения монохромного графического натюрморта. Моноцентрическая и полицентрическая композиция натюрморта. Рисование с натуры. /Пр/	2	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
2.4	Средства графической композиции (линия, штрих, точка, пятно, плановость). Задачи и этапы выполнения монохромного графического натюрморта. Моноцентрическая и полицентрическая композиция натюрморта. Рисование с натуры. /Ср/	2	20	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э4 Э5 Э6 Э8 Э9	0	
2.5	Станковая графическая композиция пейзажа: плановость, пространство. Виды пейзажа. Цветная графика в пейзаже (материалы и техники).Выполнение пейзажных мотивов. Зарисовки пейзажа (городской, сельский). Свет и цвет в пейзаже. /Пр/	2	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э4 Э5 Э6 Э8 Э9	0	

2.6	Разработка графическая композиция пейзажа: плановость, пространство. Выполнение пейзажных мотивов. Зарисовки пейзажа (городской, сельский). Свет и цвет в пейзаже (цветная графика) /Ср/	2	28	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
2.7	Сюжетно-тематическая композиция бытового жанра (сочетание элементов натюрморта и пейзажа в картине). Графические возможности в разработке методики композиции (набросок, эскиз, этюд, картон). /Лек/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э5 Э6 Э8 Э9	0	
2.8	Сюжетно-тематическая композиция бытового жанра (сочетание элементов натюрморта и пейзажа в картине). Графические возможности в разработке методики композиции (набросок, эскиз, этюд, картон). Выполнение работы в смешанной графической технике. /Пр/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
2.9	Сюжетно-тематическая композиция бытового жанра (сочетание элементов натюрморта и пейзажа в картине). Графические возможности в разработке методики композиции (набросок, эскиз, этюд, картон). Выполнение работы в смешанной графической технике. /Ср/	3	10	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э5 Э6 Э8 Э9	0	
2.10	Дидактическое сопровождение композиционно-графической работы на уроке ИЗО в школе. Наглядные пособия по композиции. основы живописной композиции. Закономерности композиционно-пластического решения цветовой композиции (гамма). /Лек/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э5 Э6 Э8 Э9	0	
2.11	Разработка и выполнение наглядных пособий, тематических презентаций (по выбору) для уроков ИЗО по тематическому рисованию. /Пр/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
2.12	Выполнение наглядных пособий, тематических презентаций (по выбору) для уроков ИЗО по тематическому рисованию. /Ср/	3	12	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э5 Э6 Э8 Э9	0	
2.13	Выполнение заданий на изучение основ живописной композиции. Закономерности композиционно-пластического решения цветовой композиции (гамма). /Пр/	3	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э5 Э6 Э8 Э9	0	
2.14	Закрепление изученного материала и выполнение заданий на изучение основ живописной композиции. . /Ср/	3	12	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
2.15	Самостоятельное закрепление методики разработки и выполнения композиции портрета в живописи. Виды портретов. Однофигурная и двухфигурная композиции. /Ср/	3	12	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э5 Э6 Э8 Э9	0	

2.16	Выполнение подготовительных работ и сюжетных поисков многофигурной композиции и ее колористические задачи. Композиционный анализ произведений мастеров. /Ср/	3	23	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
2.17	/Экзамен/	3	9	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3 ОПК-8.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса.
2. Понятие «художественная форма» в создании композиции произведения.
3. Виды композиции.
4. Законы, правила, приемы и средства композиции.
5. Особенности разработки станковой композиции. Задачи жанров.
6. Сюжет и художественный образ в композиции. Раскрытие понятия «художественный образ» на уроке изобразительного искусства.
7. Особенности развития композиционного мышления школьников на уроках ИЗО.
8. Задачи изучения композиции произведений изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС.
9. Понятие графической композиции: тональный масштаб, пространство и плановость в композиции.
10. Композиция графического листа, структура формата и плоскости.
11. Средства графической композиции (линия, штрих, точка, пятно, плановость). Монохромная графическая композиция.
13. Моноцентрическая и полицентрическая композиция натюрморта.
14. Станковая графическая композиция пейзажа: плановость, пространство.
15. Виды пейзажа. Цветная графика в пейзаже (материалы и техники).
17. Задачи изучения жанра «пейзаж» на уроке изобразительного искусства в школе.
18. Сюжетно-тематическая композиция бытового жанра (сочетание элементов натюрморта и пейзажа в картине).
19. Графические возможности в разработке методики композиции (набросок, эскиз, этюд, картон).
20. Дидактическое сопровождение композиционно-графической работы на уроке ИЗО в школе. Наглядные пособия по композиции.
21. Основные признаки и понятия живописной композиции. Обзор становления композиционно-живописных систем в искусстве.
22. Живописная композиция на примере произведений разных жанров (натюрморт, пейзаж, портрет). Композиционный (колористический) анализ.
23. Композиционные ошибки. Способы их исправления.
24. Динамика развития живописного видения школьников на уроке ИЗО.
25. Педагогический потенциал изучения композиционных (колористических) способностей школьников.
26. Методики Шорохова, Полюянова, Торшиловой в исследовании композиционно-изобразительной деятельности школьников.
27. Цвет в объемных композициях на занятиях по ИЗО. Цвет в декоративной композиции.
28. Особенности дидактического и методического сопровождения изучения школьниками живописной композиции на уроках ИЗО. Мониторинг развития живописно-композиционного видения обучающихся.
29. Типы композиции (замкнутая, открытая).
30. Композиционная комбинаторика на уроке ИЗО.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы эссе

1. Признаки композиции, как организующего компонента изображения, придающего целостность и соподчиненность.
2. Доминанта (композиционный центр) - главный элемент композиции. Привести примеры.
3. Симметричная и асимметричная композиция. Привести примеры.
4. Композиционная схема (структура, тон, цвет).
5. Приемы композиции: группировка в композиции; членение, наложение и врезка.
6. Ритм как закономерность композиции.
7. Масштаб и формат композиции.
8. Плановость, пространство и объем в композиции.
9. Стилиевое единство композиции.
10. Цвет как элемент композиции.
11. Дидактические принципы изучения основ композиции в 5-7 классах.
12. Композиция натюрморта на уроке ИЗО.
13. Композиция пейзажа и портрета на уроках ИЗО.
14. Композиционная ошибка (признаки). Средства композиционной вариативности заданий на уроке.
15. Мониторинг развития композиционного мышления и композиционных умений школьников.
16. Обзор становления композиционно-живописных систем в искусстве.
17. Композиционные особенности детского рисунка (младший школьный возраст).
18. Возрастные особенности среднего школьного возраста в области композиции.
19. Возрастные характеристики старшего подросткового возраста в композиции.
20. Методика разработки формальной композиции.
21. Методика разработки композиции натюрморта.
22. Методика разработки композиции пейзажа.
23. Методика разработки сюжетной композиции.
24. Обзор становления композиционных приемов в станковой графике.
25. Обзор композиционных приемов в живописной композиции.
25. Обзор композиционных приемов в живописной композиции.
26. Живописная композиция в творчестве художников Возрождения.
27. Особенности живописной композиции импрессионистов.
28. Средства живописной композиции фовистов.
29. Живописная композиция в направлениях абстракционизма.
30. Методические разработки учителей в области живописной и графической композиции.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дан в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Барциц, Р.Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие : / Р. Ч. Барциц. — Москва: Издательство Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL : http://www.iprbookshop.ru/79060.html .	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017
Л1.2	Ильина, Т. В.	Введение в искусствоведение: учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва : Издательство Юрайт, 2019.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Глазова, М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва.: Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88321.html	Москва.: Когито-Центр, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Погосская, Ю. В.	Композиция. учебно-методическое пособие: / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — 2227-8397. Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/77569.html .	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018
ЛЗ.2	Беляева, О. А.	Композиция. практическое пособие для вузов: / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: КемГИК. — 59 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (КемГИК). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/445688 .	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Сущность творчества: [сайт] URL: http://www.coposic.ru/suschnost-tvorchestva – Текст: электронный
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э3	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus – Текст: электронный
Э4	Средства композиции: [сайт] URL: http://www.coposic.ru/sredstva-kompozitsii/ – Текст: электронный
Э5	Композиция натюрморта: [сайт] URL: http://www.coposic.ru/stankovaya-kartina/natyurmort/ – Текст: электронный
Э6	Приёмы композиции: [сайт] URL: http://www.coposic.ru/priyomy-kompozitsii/ – Текст: электронный
Э7	Художественный образ: [сайт] URL: http://www.coposic.ru/hudozhestvennyy-obraz/ – Текст: электронный
Э8	Композиция в различных направлениях искусства: [сайт] URL: http://www.coposic.ru/kompoziciya-napravlenie – Текст: электронный
Э9	Основы композиции: [сайт] URL: https://doc4web.ru/izo/osnovi-kompozicii-animalisticheskii-zhanr.html – Текст: электронный

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые обучающийся должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.

Методические указания к лекциям.

На 2 и 3 курсах читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, готовят обучающегося к педагогической деятельности в школе. Лекции по дисциплине "Композиция в живописи и графике" сопровождаются иллюстративным рядом или презентацией по изучаемой теме. Обучающиеся конспектируют только наиболее важную, опорную информацию: определения, характеристики художественного процесса, зарисовывают композиции иллюстраций. Допускается фотографирование. Конспекты лекций необходимо структурировать, вести их регулярно, записи вести аккуратно, использовать систему сокращений слов и терминов. На полях страницы студент может помечать проблемные для понимания вопросы. Затем самостоятельно их разбирать по рекомендуемой литературе, либо с помощью преподавателя на следующей лекции или лабораторных занятиях.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.

Работа с учебной литературой - это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.

Методические рекомендации по изучению литературы:

- 1) цель написания конспекта по дисциплине - формирование информационной компетентности - поиск, отбор, анализ учебного материала. Эти метапредметные умения являются обязательными для любого специалиста с высшим образованием, вне зависимости от выбранного направления подготовки;
- 2) написание конспекта должно быть творческим и должно быть направлено не на копирование-переписывание текста из источников, а на смысловое чтение и краткое изложение своими словами содержания ответа. Копирование и заучивание неосмысленного текста не имеет познавательной и практической ценности;
- 3) при работе над конспектом возможно появление вопросов, с которыми уместно обратиться к преподавателю в ходе семинаров или в индивидуальном порядке;
- 4) при работе над терминами необходимо уточнение значений по словарям, энциклопедиям.

Методические указания к практическим занятиям.

Курс дисциплины "Композиция в живописи и графике" включает теоретическую и практическую части. Практические задания выполняются в ходе аудиторных работ. Цели практической части курса композиции: привить обучающимся навыки ведения творческой работы; обучить их наблюдению жизни, определению в ней существенного, типичного, достойного отражения в искусстве, выражению идейного замысла произведения изобразительными средствами; воспитание умения последовательно работать над произведением от эскиза до его завершения. Воплощение идеи и темы композиции требует постоянного изучения действительности посредством рисунка, этюда, а также систематических упражнений. Этим объясняется насыщенность курса практическими занятиями. Каждое практическое задание реализуется через две основные формы работы - аудиторную и домашнюю. Аудиторные занятия отводятся в основном:

упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям композиции. При этом особо подчеркивается, что все средства построения художественного произведения, закономерности и приемы выражения композиционного центра, ритма, равновесия, статики и динамики, тона, цвета, колорита не являются самоцелью, а служат наиболее яркому выражению содержания произведения; установкам на разработку эскизов композиций практических заданий (раскрытие целей, задач и содержания практических заданий). Проводится письменный и изобразительный анализ композиционной структуры произведений классического искусства как самим преподавателем (для образца), так и обучающимся в рамках выполнения задания.

Беседы в процессе теоретического разбора композиционных проблем произведения служат основой углубления теоретических знаний и способствуют анализу текущих практических заданий с объяснением ошибок и причин их появления.

Выработка практических навыков в работе над композицией состоит в выполнении последовательных, методически выстроенных этапов:

- разработка идеи (замысла), темы, сюжета (сюжетной группы, сюжетной ситуации, решение сюжета) по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз);
- поиск формального (схематического), пластического, цветового и колористического решения (эскиз, этюд);
- разработка картона (законченного подготовительного рисунка композиции (изображения в натуральную величину) или законченного композиционного эскиза. В качестве вспомогательного средства освоения композиции студентами проводятся экскурсии в художественные музеи, галереи и на выставки.
- выполнение итоговой работы в определенном замысле и сюжетом формате в соответствующей художественной технике (живопись, графика, ДПИ).

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся ОЗО.

Самостоятельная работа (СРС) обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся в вузе рассматривается как фактор повышения качества образования. Основное содержание СРС заключается в самостоятельном поиске информации, приобретении знаний для решения учебных, научных или профессиональных задач, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе лекций, подготовки к практическим занятиям, экзаменам без непосредственного руководства со стороны преподавателя, но по его заданию и под его наблюдением.

По содержанию самостоятельная СРС по изучению настоящей дисциплины делится на две части: организуемая преподавателем и организуемая самим обучающимся по своему усмотрению без непосредственного контроля со стороны преподавателя (подготовка к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам). Содержание самостоятельной работы, организуемой преподавателем, входит в состав рабочей программы дисциплины и направлено на расширение и углубление знаний и умений по данному курсу.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий. Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к лабораторным занятиям; выполнение контрольных работ; творческих заданий.

Виды самостоятельной работы следующие:

1. самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса композиции;
2. дополнительная проработка лекционных материалов по записям прочитанных лекций и представленного раздаточного материала по тематике курса;
3. подготовка к лабораторным работам по предусмотренным программой темам;
4. подготовка и представление докладов по отдельным вопросам (по требованию преподавателя).
5. формирование неясных вопросов для их рассмотрения во время лекционных и лабораторных занятий с помощью преподавателя;
6. подготовка к зачету и экзамену, включающая теоретический компонент курса и правильное выполнение практических работ по композиции в указанном формате и технике.

Студенты факультетов искусств и дизайна имеют зачастую затруднения в овладении необходимым уровнем изобразительного мастерства. Во время самостоятельной работы студенту необходимо уделять время для композиционно-графических упражнений в различных техниках (фломастер, карандаш, тушь-кисть, аппликация).

Обучаемому предлагается освоить основные законы композиции на примере натюрморта, пейзажной картины, портрета. На примерах творческого наследия художников изучить основные виды натюрморта, пейзажа, портрета. На основе вводных бесед с преподавателем в рамках лабораторных работ познакомиться с мировыми и отечественными направлениями в искусстве графики и живописи. Изобразительное мастерство совершенствовать в постоянном выполнении этюдов и зарисовок отдельных элементов входящих в композицию сельского или городского пейзажа (в различных графических техниках).

Итогом практической части курса является выполнение эскиза (картона) межжанровой композиции «портрета-пейзажа», «портрета-натюрморта», «пейзажа-натюрморта», (техника в соответствии с задачей – формат А2).

Текущий контроль и промежуточная аттестация являются основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин. В курсе дисциплины обучающиеся изучают диагностические методики определения динамики и особенностей композиционного мышления и композиционно-изобразительных умений школьников на уроках ИЗО.

Методические указания к прохождению экзамена.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой. Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

Подготовку к экзамену целесообразно начать с обзора литературы, повторения конспектов лекции. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и контрольные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в ответах на вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, т. к. в процессе записи включаются дополнительные материалы обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных проблем. При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана. При ответе важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа на экзамене целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При проведении экзамена по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30 мин. Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается. При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Экзамен по композиции включает две процедуры: просмотр с коллегиальным оцениванием преподавателями кафедры учебных работ обучающихся за семестр, а также теоретическая проверка знаний - письменные (либо в форме теста), или устные ответы на контрольные вопросы курса. Обучающийся должен своевременно в течение семестра выполнять практические задания, консультироваться об их качестве с преподавателем, исправлять ошибки. Графические работы по композиции оформляются в паспарту, итоговые живописные - в багет; поисковые работы (наброски, эскизы, зарисовки) также представляются в оформлении (портфолио). Теоретические вопросы обучающиеся изучают в течение семестра, по контрольным вопросам корректируют свои знания.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.М. Гайфутдинов
подпись расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Академический рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **20 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 720
в том числе:
аудиторные занятия 78
самостоятельная работа 609
экзамен зачет 33

Виды контроля на курсах:
экзамен 5
зачет 2, 3, 4
зачет с оценкой 1, 3, 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		5		Итого	
	уп	рп										
Лекции	4	4									4	4
Практические	16	16	16	16	16	16	20	20	6	6	74	74
Итого ауд.	20	20	16	16	16	16	20	20	6	6	78	78
Контактная работа	20	20	16	16	16	16	20	20	6	6	78	78
Сам. работа	156	156	124	124	120	120	116	116	93	93	609	609
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8	8	8	9	9	33	33
Итого	180	180	144	144	144	144	144	144	108	108	720	720

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, Валиева Р.З.



Рабочая программа дисциплины
Академический рисунок

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10
Срок действия программы: уч.г.2021-2022
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины является освоение обучающимися законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного и краткосрочного рисунков.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	изучить законы изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов;
1.4	сформировать у обучающихся достаточно высокий уровень умений и навыков реалистического рисования;
1.5	научить обучающихся глубоко понимать сущность творчества, ясно представлять процесс формирования графического художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве;
1.6	подготовить обучающегося, который представляет процесс рисования как результат художественно-образного познания окружающей действительности и осознает место изобразительной грамоты в развитии эстетического восприятия и творческой самореализации учащихся;
1.7	ознакомить с возможными методами его преподавания в учебных заведениях различного уровня, где изучается изобразительное искусство.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Академический рисунок» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования (Изобразительное искусство, Мировая художественная культура).
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История изобразительного искусства
2.2.2	Художественная роспись
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области «Изобразительное искусство»	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	принципы педагогической деятельности на основе специальных научных знаний в предметной области «Изобразительное искусство»;
3.1.2	законы линейной и воздушной перспективы; теорию теней и отражений; тональные «пороги», растяжки тона;
3.1.3	технологии и технику выполнения академического рисунка; свойства графических материалов;
3.2	Уметь:
3.2.1	уметь демонстрировать специальные научные знания в т.ч. в предметной области «Изобразительное искусство»;
3.2.2	использовать объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов природы;
3.2.3	передавать в рисунке пластические характеристики изображаемых предметов;
3.2.4	рисовать группы людей в предметной и окружающей среде;
3.2.5	выполнять наброски и зарисовки различными графическими материалами, грамотно рисовать по памяти, по
3.3	Владеть:
3.3.1	психолого-педагогическими технологиями методами научно-педагогического исследования в предметной области
3.3.2	аналитическим рисованием с натуры; понятиями тональных отношений; навыками рисунка на пленэре;
3.3.3	навыком работы графическими художественными материалами (карандашом, углем, сангиной и т.д.)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства.						

1.1	Особенности изображения объектов предметного мира и пространства /Лек/	1	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э6	0	
1.2	Компановка на формате. Предварительный набросок. Измерение пропорций карандашом (на глаз). Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. (карандаш) /Пр/	1	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
1.3	Линейно-конструктивный рисунок предметов быта /Ср/	1	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э6	0	
1.4	Виды рисунков. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства. /Лек/	1	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э6	0	
1.5	Тональные «пороги» – растяжка тона. Тональный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел (карандаш) /Ср/	1	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
1.6	Законы и правила компоновки изображения на формате, конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Техника работы различными материалами. /Ср/	1	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Э6	0	
1.7	Рисунок сложных геометрических фигур /Ср/	1	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
1.8	Рисунок геометрических фигур /Ср/	1	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э6	0	
1.9	Особенности изображения предметов простой, комбинированной и неопределенной формы (геометрические тела, предметы быта, фрукты, овощи, драпировки) с использованием разных материалов и средства выразительности. /Ср/	1	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э6	0	
1.10	Линейная и воздушная перспективы и их применение в рисунке. Теория теней и отражений. /Ср/	1	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
	Раздел 2. Основы изображения предметов простой и сложной формы средствами графики. Учебные и творческие задачи.						
2.1	Линейно-конструктивный рисунок драпировки со складками. (карандаш) /Ср/	1	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
2.2	Виды интерьеров. Роль интерьера в творчестве выдающихся художников. Линейно-конструктивный рисунок в процессе обучения рисованию. Метод конструктивно-пространственного анализа /Ср/	1	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э6	0	

2.3	Тональный рисунок драпировки со складками.(карандаш, уголь, сепия) /Ср/	1	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
2.4	Роль набросков в художественном образовании. Особенности выполнения набросков и зарисовок /Ср/	1	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э6	0	
2.5	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой (карандаш) /Ср/	1	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
2.6	Светотеневой рисунок четырехгранной призмы, шестигранной призмы, пирамиды, цилиндра /Ср/	1	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Э6	0	
2.7	Конструктивный анализ предметов сложной формы. Рисунок натюрморта, составленного из предметов быта разных по форме, тону. (карандаш) /Ср/	1	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
2.8	Приемы передачи фактуры предметов мягкими графическими материалами. Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре. (карандаш, уголь, сепия) /Ср/	1	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
2.9	/Зачёт/	1	4	ОПК-8.1	Э6	0	
Раздел 3. Основы изображения пространства графическими материалами.							
3.1	Тональный рисунок драпировок разных по фактуре, плотности. /Пр/	2	8	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э6	0	
3.2	Линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов округлой и прямоугольной формы с драпировкой. /Ср/	2	20	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э6	0	
3.3	Линейно-конструктивный рисунок интерьера. /Ср/	2	20	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
3.4	Рисунок несложного пространства интерьера. /Ср/	2	20	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
3.5	/Зачет/	2	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
Раздел 4. Основы изображения растений, животных, птиц, насекомых. Учебные и творческие задачи.							
4.1	Конструктивный анализ пластической формы домашних и диких животных. /Пр/	3	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
4.2	Выполнение рисунка натюрморта с чучелами животных и птиц /Ср/	3	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
4.3	Изображение птиц с натуры и по образцу. /Пр/	3	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
4.4	Изучение строений растений различных видов: рисунки комнатных растений в реалистическом и условно-графическом решении,	3	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	

4.5	Создание художественного образа в процессе рисования животных и птиц различными графическими материалами.(цветные карандаши, уголь, пастель) /Ср/	3	24	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
4.6	Выполнение практических работ по курсовым проектам (эскизы) /Ср/	3	22	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
4.7	/Зачёт/	3	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
Раздел 5. Основы изображения головы человека							
5.1	Основные пропорции головы человека. Этапы работы над рисунком головы. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы . /Пр/	3	8	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
5.2	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы /Ср/	3	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э6	0	
5.3	Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, по памяти и по представлению. /Ср/	3	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
5.4	Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, по памяти и по представлению. /Ср/	3	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
5.5	Наброски головы человека с натуры /Ср/	3	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э6	0	
5.6	Выполнение гипсовой головы человека (с лицевыми мышцами) /Ср/	3	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
5.7	Выполнение зарисовок головы человека в разных ракурсах мягкими материалами (уголь, сангина, сепия) /Ср/	3	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
5.8	/Зачёт/	3	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
Раздел 6. Учебные и образные задачи в рисунке головы человека							
6.1	Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Сократ, Диадумен.) /Пр/	3	8	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э6	0	
6.2	Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой. /Ср/	3	14	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э6	0	
6.3	Рисунок маски Давида-слепка со скульптуры Микеланджело /Ср/	3	14	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э6	0	
6.4	Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти /Ср/	3	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э6	0	
6.5	Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона и другие). /Ср/	3	14	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э6	0	
6.6	Рисунок анатомической модели головы-экорше (в двух ракурсах). /Ср/	3	8	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э6	0	
6.7	/ЗачётсОц/	3	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.3Л3.1 Э5 Э6	0	

	Раздел 7. Рисунок живой головы человека						
7.1	Рисунки головы человека в разных положениях и ракурсах /Пр/	4	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э6	0	
7.2	Приемы работы мягкими графическими материалами в процессе рисования живой головы. Наброски головы человека (женская, мужская, детская)	4	58	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л3.1 Э1 Э4 Э6	0	
7.3	/Зачет/	4	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л3.1 Э1 Э4 Э6	0	
	Раздел 8. Основы изображения фигуры человека.						
8.1	Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка./Ср	4	8	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л3.1 Э1 Э4 Э6	0	
8.2	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль /Ср/	4	30	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
8.2	Линейно-конструктивные рисунки гипсовых слепков ног в разных ракурсах /Ср/	4	30	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
	Раздел 9. Учебные и образные задачи фигуры человека						
9.1	Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка /Ср/	4	38	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
9.2	Конструктивный рисунок полуфигуры с врисовкой скелета /Ср/	4	30	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э4 Э6	0	
9.3	/Зачет сОц/	4	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э4 Э6	0	
	Раздел 10. Фигура человека в интерьере						
10.1	Рисунок сидящей обнаженной фигуры (полу-обнаженной)с включением деталей интерьера /Пр/	5	6	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э1 Э4 Э6	0	
10.2	Приемы выполнения набросков одежды и обнаженной фигуры человека в связи с интерьером /Ср/	5	30	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э1 Э4 Э6	0	
10.3	Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. Рисунок тематической постановки с фигурой человека в интерьере с введением натюрморта. /Ср/		32	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э1 Э4 Э6	0	
	Раздел 11. Изображение группы людей связанных общим действием.						
11.1	Особенности работы над тематическими сюжетными рисунками. Тональный рисунок тематической двухфигурной постановки в интерьере /Ср/	5	20	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
11.2	Тональный рисунок одежды фигуры с передачей характерных особенностей общей формы и отдельных деталей с включением фона /Ср/	5	23	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э1 Э4 Э6	0	
11.3	Особенности выполнения картона к дипломному проектированию. /Ср/	5	20	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э6	0	

11.4	/Экзамен/	5	9	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	0	
------	-----------	---	---	---------	--	---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

2 семестр

1. Формирование последовательной методики работы над натюрмортом в процессе обучения рисунка.
2. Рисование с натуры – залог учебного и творческого развития способностей обучающихся изобразительному искусству.
3. Методические требования при составлении натуральных постановок по предмету: «Изобразительное искусство» и их значение в учебном процессе средних общеобразовательных школ.
4. Методы активизации творческой деятельности на занятиях по рисунку в изобразительных кружках и студиях.
5. Значение и особая специфика педагогического рисунка.
6. Единство методов объяснения и наглядного показа в преподавании рисования с натуры.
7. Роль и значение академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога.
8. Проблема последовательности и систематизации обучения. По средствам рисунка.
9. Формирование знаний основных закономерностей пропорционального членения фигуры на части и практическое их применение в рисунке.
10. Формирование методической последовательности портрета, средствами рисунка.
11. Достижение выразительности изображения в рисунке (средства и возможности).
12. Композиция в рисунке.
13. Рисунок учебный и рисунок творческий (цели, задачи, средства и критерии оценки).
14. Рисунки старых мастеров.
15. Педагогический рисунок
16. Роль линейной перспективы в изображении пространства
17. Воздушная перспектива и ее роль в объемно-живописном построении формы в рисунке.

Вопросы к зачету

3 семестр

1. Цели и задачи учебного рисунка. Система подготовки учителя изобразительного искусства по рисунку.
 2. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
 3. Положение рисующего относительно модели и изображения.
 4. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
 5. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта.
 6. Рисунок гипсовой головы. Реализация принципа последовательности при построении рисунка головы.
 7. Выполнение набросков с предметов быта.
 8. Выполнение набросков с одетой фигуры человека.
 9. Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка.
 10. Пластические особенности головы и отдельных деталей (нос, губы, глаза, уши и др.).
 11. Линии построения и опорные точки при создании рисунка головы.
 12. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка головы.
 13. Линейно-конструктивное построение рисунка головы.
 14. Рисование птиц и зверей. Особенности строения птиц и зверей. Передача в рисунке формы и фактуры.
- 4 семестр.
1. Академические задачи при работе над рисунками и набросками.
 2. Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках.
 3. Методические принципы рисования головы человека. Особенности портретного изображения человека.
 4. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.
 5. Методические принципы рисования головы человека.
 6. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
 7. Принципы изображения головы в различных положениях, ракурсах, условиях освещения.
 8. Особенности рисования скелета человека.
 9. Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста. Пропорции человеческого тела.
- 5 семестр.
1. Наброски с группы людей. Особенности выполнения и их композиция.
 2. Задачи анатомического рисунка.
 3. Выразительность рисунка (на примере рисунка головы человека).
 4. Использование знаний по пластической анатомии в процессе выполнения учебного рисунка головы.
 5. Роль света и тени в выявлении характера модели.
 6. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?
 7. Учет и передача возрастных особенностей головы человека при выполнении рисунка.
 8. Рисунок головы человека с плечевым поясом.
 9. Особенности рисования головы человека в ракурсе.
- 6 семестр.
1. Методические принципы рисования одетой фигуры человека. Теория складок.
 2. Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела.
 3. Передача пространства в рисунках фигуры человека в интерьере.
 4. Понятие целостности рисунка: обобщение и детализация.
 5. Дать понятие о перспективах (линейная, воздушная).
 6. Рисунок с натуры как учебный образовательный предмет.
 7. Цели и задачи академического (учебного) рисунка.

8. Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие.

9. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.

10. Набросок как форма реалистического изображения.

11. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.

12. Методический принцип в рисунке «от общего к частному».

13. Материалы, применяемые в рисунке и особенности их использования.

7 семестр.

1. Последовательность выполнения рисунка обнаженной фигуры человека.

2. Задачи анализа формы при рисовании обнаженной фигуры.

3. Задачи творческого рисунка.

4. Техника рисования углем. Способы фиксации угля.

5. Техника рисования сангиной и соусом.

6. Особенности выполнения рисунка гипсовой скульптуры фигуры человека.

7. Использование вспомогательных линий (профильных, осевых) при построении обнаженной фигуры человека.

8. Линейно-конструктивный рисунок с фигуры обнаженной фигуры человека.

9. Последовательность выполнения рисунка с натуры человека.

10. Пропорции фигуры человека.

11. Использование знаний по пластической анатомии в процессе построения обнаженной фигуры человека.

12. Использование закономерностей перспективы в процессе выполнения длительного рисунка с обнаженной фигуры человека.

13. Связь форм при выполнении обнаженной фигуры человека.

14. Осуществление принципа последовательности при выполнении рисунка с обнаженной фигуры человека.

15. Особенности выполнения рисунка фигуры человека, находящегося в ракурсе.

16. Особенности выполнения набросков с обнаженной фигуры человека.

17. Особенности выполнения набросков с групп людей. Использование комплексного и комбинированного рисования при выполнении набросков с групп людей.

8 семестр

1. Академические задачи при работе над рисунками и набросками.

2. Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках.

3. Методические принципы рисования головы человека. Особенности портретного изображения человека.

4. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.

5. Методические принципы рисования головы человека.

6. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.

7. Принципы изображения головы в различных положениях, ракурсах, условиях освещения.

8. Особенности рисования скелета человека.

9. Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста. Пропорции человеческого тела.

10. Методические принципы рисования обнаженной фигуры человека.

11. Методические принципы рисования одетой фигуры человека. Теория складок.

12. Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела.

13. Передача пространства в рисунках фигуры человека в интерьере.

14. Понятие целостности рисунка: обобщение и детализация.

15. Дать понятие о перспективах (линейная, воздушная).

16. Рисунок с натуры как учебный образовательный предмет.

17. Цели и задачи академического (учебного) рисунка.

18. Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие.

19. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.

20. Набросок как форма реалистического изображения.

21. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.

22. Методический принцип в рисунке «от общего к частному».

23. Материалы, применяемые в рисунке и особенности их использования.

Вопросы для подготовки к экзамену

9 семестр

1. Цели и задачи академического рисунка

2. Последовательность работы над фигурой человека.

3. Использование светотени в рисунке для убедительной трактовки объемной формы.

4. Средства выражения формы в рисунке.

5. Общие методические установки по работе над рисунками и набросками.

6. Обобщение и детализация рисунка, его целостность.

7. Передача психологического состояния и характера человека при работе над портретом в рисунке.

8. Передача пространства в рисунке фигуры человека. Связь постановки с интерьером.

9. Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.

10. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.

11. Последовательность выполнения рисунка стоящей обнаженной женской фигуры.

12. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.

13. Роль педагогики в обучении рисунку.

14. Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.

15. В чем состоит принцип научности при обучении рисования с натуры.

16. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.

17. Что такое техника и манера в рисунке, каково их различие?

18. Каковы цели академического рисования, как основы профессиональной подготовки художника?

19. Роль академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога

20. Что лежит в основе творческой работы художника?

21. Художественные материалы для рисунка и их особенности (карандаш, уголь, сангина и др.).

22. Методика работы над рисунком при детальной проработке формы.

23. Какова последовательность рисования обнаженной фигуры человека?
24. В чем заключается условие устойчивости фигуры?
25. Какое значение имеет одежда, как одно из средств художественного выражения?
26. В чем состоят особенности рисунка человека в одежде?
27. Чем отличается рисование по схеме от рисунка с натуры?
28. Закономерности расположения складок одежды на фигуре человека?
29. Пропедевтика — основа методической системы школы.
30. Владимир Фаворский и Шимон Холлоши.
31. Возможности линии в рисунке.
32. Роль художественного видения в рисунке.
33. Монохромность в рисунке.
34. Методика преподавания рисунка в средней школе.
35. Методика преподавания рисунка в художественной школе и студии.
36. Выразительные возможности мягких материалов в рисунке.
37. Декоративная графика.
37. Декоративная графика.
38. Композиция в рисунке.
39. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве
40. Роль набросков и зарисовок в рисунке.
41. Формирование технических навыков обучающихся в процессе выполнения графических работ.
42. Геометриальный способ изображения животных.
43. Геометриальный способ изображения фигуры человека.

Задания для зачета:

2 семестр

Рисунок несложного пространства интерьера.

Материал – бумага ½ листа, карандаш

Задачи: Формирование пространственно-конструктивного мышления рисующих.

Закрепление навыков передавать в рисунке закономерности передачи пространства интерьера. Работа в тоне согласно законам воздушной перспективы

3 семестр

Создание художественного образа в процессе рисования животных и птиц различными графическими материалами

Материал – пастельная бумага ½ листа, цветные карандаши, уголь, пастель.

Задачи: Формирование навыков передачи пластики и характера животного.

Закрепление навыков передавать в рисунке закономерности передачи пространства интерьера. Работа в тоне, линейный рисунок.

4 семестр

Рисунок анатомической модели головы- экорше (в двух ракурсах).

Материал – бумага ½ листа, карандаш.

Задачи: Формирование навыков передачи объемной головы, изучение мышц головы человека..

Закрепление навыков передавать в рисунке закономерности передачи объемной головы.

Работа в тоне, линейный рисунок.

5 семестр

Рисунок головы человека с натуры на темном фоне

Материал – бумага ½ листа, карандаш, уголь, сангина, соус

Задачи: Формирование навыков построения головы человека и пространственные отношения.

Закрепление навыков передавать в рисунке закономерности передачи объемной головы.

Работа в тоне, линейный рисунок.

6 семестр.

Зарисовки ног человека в различных ракурсах

Материал – бумага ½ листа, карандаш, уголь, сангина, соус

Задачи: Формирование навыков передачи пластики конечной человека.

Работа в тоне, линейный рисунок.

7 семестр

Рисунок стоящей обнаженной (полу-обнаженной) фигуры с опорой на одну ногу.

Материал – бумага ½ листа, карандаш, уголь, сангина, соус

Задачи: Формирование навыков передачи пластики фигуры человека, изучение особенностей фигуры человека, центра тяжести.

Работа в тоне, линейный рисунок.

Работа в тоне, линейный рисунок.

8 семестр.

Задачи пространственного решения фигуры в интерьере.

Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта.

Материал – бумага ½ листа, карандаш, уголь, сангина, соус

Задачи: Формирование навыков передачи пластики фигуры человека, изучение особенностей фигуры человека, центра тяжести.

Работа в тоне, линейный рисунок.

9 семестр

Тестовое задание к экзамену (см. фонд оценочных средств)

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы творческих заданий:

1 семестр

Раздел 1 :Рисунок как основа изобразительного искусства

Основные теоретические положения реалистического рисунка, задачи теоретического курса рисунка. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке

1-задание:

Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.

Понятие “линейно-конструктивное построение рисунка”. Основные закономерности, правила. Приемы и средства линейно-конструктивного построения гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, пирамида). Общая характеристика основных положений рисунка по памяти и по представлению.

2-задание:

Тональный Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.

Закрепление принципа “линейно-конструктивное построение рисунка”. Основные закономерности распределения света и тени на поверхностях разной формы(шар, пирамида, куб, цилиндр и т.д.). Приемы и средства передачи объема гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, пирамида). Общая характеристика основных положений рисунка по памяти и по представлению.

3-задание:

Линейно-конструктивный рисунок драпировки со складками.

Принципы построения складок на тканях с разной плотностью и фактурой. Взаимосвязь формирования складок на драпировке и формы поверхности которую она покрывает. Приемы передачи пространственного положения формообразующих частей ткани с помощью линии.

4 -задание:

Тональный рисунок драпировки со складками.

Принципы построения складок на тканях с разной плотностью и фактурой. Взаимосвязь формирования складок на драпировке и формы поверхности которую она покрывает. Приемы передачи объема формообразующих частей ткани с помощью тона. Техника выполнения рисунка складок в различных графических материалах.

5-задание:

Рисунок гипсовой розетки или капители

Конструкция, материалность. Композиция, конструктивный анализ формы, пропорции, глубина изображаемого пространства.

6-задание:

Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой

Виды основных античных орнаментов. Рисунок гипсового орнамента. Перспективное построение геометрических форм и их комбинаций. Опорные точки в конструктивном построении капители и главных складок. Тон, тональные отношения. Особенности методики выполнения рисунка по памяти и представлению.

7-задание:

Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону

Основные закономерности тонального решения натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону. Основные правила, приемы и средства выполнения набросков бытовых предметов. Приемы закрепления знаний, умений и навыков. Ознакомление с выразительными возможностями мягких графических материалов в изображении формы предметов быта. Композиция на фоне драпировок

8-задание:

Наброски столярных и слесарных инструментов, чучел животных и птиц. Конструкции, пропорции, перспективное построение линейно-конструктивным изображении предметов быта. Особенности анатомического строения животных и птиц, их изображение в рисунках и набросках. Зарисовки чучел животных и птиц.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Неклюдова Т.П.	Рисунок: учебное пособие/ Неклюдова Т.П., Лесной Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017.— 260 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/87490.html	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017
Л1.2	Гордеенко Т.В.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90822.html	Минск: Вышэйшая школа, 2017
Л1.4	Скакова А. Г.	Рисунок и живопись : учебник для прикладного бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/	Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Рабинович, М. Ц.	Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433235/	Москва: Издательство Юрайт, 2019.
Л2.2	Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html	Минск : Вышэйшая школа, 2014
Л2.3	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива: учебное пособие для студентов художественных специальностей/М.Н. Макарова - Москва: Академический Проект, 2016 -384 с. - SBN 978-5-8291-1913-3 — Текст: электронный // Электронно - библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: www.iprbookshop.ru/60092.html	М. : Академический Проект, 2016

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сторожев, В. И.	Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16041.html	Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет,
Л3.2	Шлеюк, С. Г	Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» интерьера: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/С.Г Шлеюк, Е.А. Левина - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2011 -15 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: www.iprbookshop.ru/21643.htm	Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Предметно-ориентированный портал, облегчающий поиск информации по искусству. Является частью системы RDN — Resource Discovery Network:[сайт].- URL: http://www.rdn.ac.uk
Э2	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks. -URL: http://www.iprbookshop.ru/
Э3	Энциклопедия искусства :[сайт].-URL: http://www.artprojekt.ru/school/academic/002.html
Э4	Рисунок-основа изобразительного искусства. Электронный журнал " Банк Интернет-портфолио учителей". Международный проект. - http://www.bankportfolio.ru : [сайт].- URL: https://artstudiozakerkatie.jimdo.com
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-100 Учебная аудитория для проведения учебных занятий(423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	-100а Учебная аудитория для проведения учебных занятий(423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к выполнению практических работ.

Рисунок является основной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей студентов, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности и многое др. В основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

Программный материал рисунка предусматривает последовательное освоение всех видов рисования, так как в практической работе учитель сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и правильно оценивать.

Изучению практического курса предшествует лекционный курс, в котором рассматриваются основополагающие понятия реалистического изображения: рисование понимается не только как процесс отображения конкретного образа предмета, но и как процесс познания его художественно-эстетического качества, т.е. художественно-образного отображения объективной действительности.

Практические занятия по рисунку направлены на решение следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.

В программе значительное количество часов отводится на практические занятия по разделу "Натюрморт", поскольку освоение этого раздела необходимо для успешного рисования более сложных моделей, для эффективной практической работы учителя изобразительного искусства и технологии в школе. На этом этапе основное внимание обращается на изучение таких узловых вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и принципы передачи его на плоском листе бумаги, постижение не повторных индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы, развитие эстетического восприятия рисующих.

Заключительным этапом рисования является изображение фигуры человека в различных условиях пространственной среды, освещения, ракурсов. Этот сложный и содержательный раздел рисования с натуры направлен на создание графического художественного образа, соответствующего классическим канонам изобразительного искусства.

Изображение фигуры человека начинается с рисования анатомической гипсовой фигуры, скелета, не позирующей модели, двух фигурной композиции и заканчивается рисованием одетой одно фигурной композиции с ярко выраженным сюжетным содержанием.

При освоении курса рисунка необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, диафильмы и т.д.). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий и вместе с тем способствует выработке у будущих учителей навыков использования технических средств и наглядно-демонстрационного материала в школьной практике.

Следует подчеркнуть, что как бы ни были основательны познания студентов в области теории рисунка, как бы "технично" они ни рисовали, основная цель их профессиональной подготовки не будет достигнута, если они не овладеют принципами создания графического художественного образа, не разовьют в себе способность совмещать в процессе создания образа эмоционального и рационального начала.

Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю представляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Для получения зачета студенты представляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра. Экзамены и зачеты проводятся всем коллективом кафедры. На экзаменах устный опрос сочетается с просмотром работ каждого студента.

Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой рисунка. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


А.М. Гаифутдинов
подпись
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Декоративно-прикладное искусство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах: экзамен 4
в том числе:		
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	119	
экзамен	9	

Распределение часов дисциплины по

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	12	12	12	12
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	119	119	119	119
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
к.п.н., Зав.к., Валиева Р.З.



Рабочая программа дисциплины
Декоративно-прикладное искусство

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10
Срок действия программы: уч.г.2021-2022
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины:
1.2	сформировать у обучающихся систему знаний, умений и навыков в области использования средств выразительности декоративных техник и технологий при создании предметов декоративно-прикладного искусства, применения их возможностей в организации образовательной и выставочной среды;
1.3	формирование навыков практического применения знаний о декоративных технологиях в профессиональной педагогической деятельности в образовательных учреждениях.
1.4	Задачи освоения дисциплины:
1.5	углубление знаний обучающихся, развитие их умений, навыков в декоративно-прикладной деятельности;
1.6	обучение использованию приемов декоративных технологий и средств выразительности декоративно-прикладного искусства в профессиональной деятельности педагога в области изобразительного и декоративно прикладного искусства;
1.7	развитие у обучающихся профессиональных творческих умений;
1.8	ознакомление с закономерностями и средствами композиции в декоративном искусстве, с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Композиция в живописи и графике
2.1.2	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.1.3	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.1.4	Технология обработки металла
2.1.5	Возрастная и педагогическая психология
2.1.6	Общая и социальная психология
2.1.7	История (история России, всеобщая история)
2.1.8	Концепции современного естествознания
2.1.9	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.10	Философия
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Художественная роспись
2.2.2	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.3	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.4	Основы ландшафтного дизайна
2.2.5	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.6	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.7	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.8	История изобразительного искусства
2.2.9	Обработка конструкционных материалов
2.2.10	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.11	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.3: Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки	
ОПК-8.2: Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	практические формы реализации произведений декоративно-прикладного искусства (технологии, инструменты и материалы);
3.1.2	закономерности построения декоративной композиции в народном декоративно-прикладном искусстве;
3.1.3	современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве (применение различных новых способов декорирования предметов декоративно-прикладного искусства, использование интерактивных технологий в изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства);
3.1.4	принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения своего творческого замысла;
3.1.5	основные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства России и Ближнего Зарубежья;
3.1.6	способы применения элементов декоративно-прикладного искусства на практике;
3.1.7	выразительные средства и спектр их применения в различных видах ДПИ;
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать теоретические знания о декоративно-прикладном искусстве в практической работе, в курсовых работах и проектах, а также и в профессиональной деятельности (умение применять знания на практике, вводить элементы ДПИ в учебное содержание предметов художественного цикла в школе);
3.2.2	использовать знания для дальнейшей разработки оригинальных авторских проектов (в том числе в итоговой выпускной квалификационной работе) с содержанием декоративно-прикладного искусства;
3.2.3	способствовать формированию у обучающихся школ творческого воображения, образного мышления, воспитанию у них художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами декоративного искусства;
3.3	Владеть:
3.3.1	техническими навыками владения различными видами ДПИ, использования технологических особенностей изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (профессионального и народного);
3.3.2	навыками использования композиционных закономерностей, декоративных возможностей, художественно-образной целостности формы, стилевой общности; в национальном декоративно-прикладном искусстве (виды, специфические особенности, область применения, центры народных промыслов в регионе и т.д.), а также о декоративно-прикладном искусстве зарубежных стран
3.3.3	навыками в передаче художественного опыта в образовательном учреждении.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Художественная роспись по дереву в России и в Ближнем Зарубежье						
1.1	Художественная роспись по дереву северных районов России /Лек/	4	2	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.2	Народные росписи Прикамья, Приуралья, Урала и Сибири /Ср/	4	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.3	Художественная роспись по дереву центральных районов России. Художественная роспись по дереву стран Ближнего Зарубежья. /Ср/	4	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э2 Э4 Э9	0	
	Раздел 2. Художественная роспись по дереву северных районов России.						
2.1	1.Росписи Архангельской области 2.Росписи Вологодской области. 3.Карельская роспись 4.С.-Петербургский район (Волховская, петербургская росписи). /Ср/	4	20	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э7 Э8 Э9	0	

2.2	Изучение основных элементов северных росписей Архангельского и Вологодского края.Выполнение традиционных элементов графических росписей по отдельным областям северных районов России	4	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э7 Э9	0	.
2.3	Выполнение эскиза росписи изделия в традициях русского Севера. Роспись изделия. /Ср/	4	10	ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э9	0	
Раздел 3. Народные росписи Прикамья, Приуралья и Урала							
3.1	Самостоятельное изучение раздела: Приуральский регион (Обвинская роспись Прикамья Пермской области, Краснокамская роспись игрушек, Вятская роспись Кировской области). /Ср/	4	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э7 Э10	0	
3.2	Декоративная роспись Урала (Кемеровская,Урало-Сибирская). /Ср/	4	10	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э3	0	
Раздел 4. Технология точечной росписи.							
4.1	Выполнение точечной росписи на изделии (керамика, дерево) /Пр/	4	6	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э11	0	
Раздел 5. Керамика							
5.1	История развития гончарного искусства. Виды керамики и ее разновидности. /Лек/	4	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э4	0	
5.2	Самостоятельное изучение раздела: Керамика в России Технология производства керамических изделий Гончарное производство, материалы Роспись керамических изделий /Ср/	4	6	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э3 Э10 Э11	0	
5.3	Выполнение эскиза глиняного изделия /Ср/	4	6	ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э2	0	
5.4	Изучение основных приёмов в лепке /Ср/	4	8	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
5.5	Практическая работа по созданию лепного изделия (народная глиняная игрушка) с последующим обжигом, грунтовкой и росписью. /Ср/	4	10	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э11	0	
5.6	Проект изделия ДПИ: 1.Выбор изделия 2.Ход работы 3.Технология 4.Обоснование 5.Контроль качества /Ср/	4	19	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э7 Э10 Э11	0	
5.7	/Экзамен/	4	9	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э3 Э4 Э7 Э10 Э11	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Дайте определение понятиям «народное искусство», «декоративно-прикладное искусство», «народный промысел», «традиция», «народный мастер».
2. Назовите формы бытования народного худ, творчества (по М. А. Некрасовой).
3. Назовите основные позиции, позволяющие выделить то особое, что отличает народное и профессиональное искусство (по М. А. Некрасовой).
4. Почему нежелательно переселение мастера из места бытования того или иного промысла?
5. Приведите примеры, когда в народных промыслах сохраняются и развиваются местные традиции, благодаря одному народному мастеру (на материале развития промыслов России и своего региона).

6. Назовите и охарактеризуйте основные функции произведений декоративно-прикладного искусства.
7. Дайте характеристику орнамента как способа художественного проектирования и жанра декоративно-прикладного искусства.
8. Дайте определение понятиям: «узор», «орнамент», «орнаментальный мотив», «стилизация».
9. Какие мотивы преобладали в орнаментальных композициях?
10. Назовите виды художественной резьбы по дереву.
11. Перечислите элементы декоративного убранства русской избы Поволжья и Севера.
12. Дайте характеристику домовой резьбы в деревянной архитектуре своего региона.
13. Каковы предпосылки становления и развития абрамцево-кудринской резьбы по дереву?
14. Назовите художественно-образные особенности нижегородской народной деревянной игрушки.
15. Дайте характеристику точёной игрушки Подольского и Звенигородского уездов Московской губернии.
16. В чём выражаются региональные особенности богородской резьбы по дереву?
17. Когда появились первые расписные прялочные донца?
18. Назовите основные элементы городецкой росписи?
19. Какие основные типы цветочной композиции можно выделить в городецкой росписи?
20. Какие сюжеты распространены в городецкой росписи?
21. В чём состоит особенность построения сюжетных композиций городецкой росписи?
22. Каковы предпосылки становления и развития хохломской росписи по дереву Нижегородского края?
23. Каковы сюжетно-стилевые особенности хохломского орнамента?
24. Назовите виды хохломской росписи.
25. Перечислите основные этапы подготовки хохломских изделий к росписи и дайте их характеристику.
26. Что способствовало развитию росписи Полхов-Майдана?
27. Каковы стилистические особенности полхов-майданской росписи?
28. Назовите орнаментальные мотивы, характерные для Полхов-Майдана.
29. Каковы особенности решения сюжетных композиций в творчестве мастеров Полхов-Майдана?
30. Какие красители используют в росписи народные мастера?
31. Где находятся основные центры народной росписи Русского Севера?
32. Назовите мотивы растительного орнамента, характерные для пермогорской росписи.
33. Что лежит в основе композиционного решения борецкой прялки?
34. Чем отличается роспись прялок мезенских мастеров от росписи группы белофонных прялок?
35. Назовите принципы многоярусного построения росписи на мезенских прялках?
36. Дайте характеристику стиливым особенностям нижнетоемской кистевой росписи.
37. Как проявляются традиции в орнаментальном искусстве центров народных художественных промыслов Севера?
38. Какой технологический процесс необходим для подготовки лозы к работе?
39. Назовите основные виды плетения из лозы.
40. Когда и как заготавливали бересту?
41. Назовите центры промыслов лозоплетения.
42. Назовите виды декорирования берестяных изделий.
43. Перечислите виды плетений из бересты.
44. Перечислите основные этапы подготовки соломки к плетению.
45. Какие инструменты используют для теснения и резьбы по бересте?
46. Перечислите основные этапы подготовки соломки к плетению.

Практико-ориентированные задания к экзамену:

1. Выполнение основных элементов различных видов северных росписей.
2. Роспись деревянного изделия
3. Выполнение композиций пермогорской, мезенской и борецкой росписей.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерные темы рефератов:

1. Татарское декоративно-прикладное искусство
2. Русское декоративно-прикладное искусство
3. Закономерности построения орнамента в русском народном искусстве. Символика русского народного орнамента.
4. История возникновения геометрического орнамента.
5. Орнамент в татарском декоративно-прикладном искусстве
6. Художественная роспись по дереву.
7. Искусство резьбы по дереву.
8. Абрамцево-кудринские изделия из дерева.
9. Богородская резьба по дереву.
10. Сергиево-Посадские художественные изделия из дерева.
11. Хохломские изделия.
12. Городец.

13. Полховско-Майданские изделия из дерева.
14. Семёновские изделия из дерева.
15. Северодвинская роспись деревянных изделий.
16. Борокская роспись.
17. Урало-Сибирская роспись.
18. Пермгорская роспись по дереву
19. Мезенская роспись по дереву.
20. Резные изделия тобольский мастеров.
21. Дымковская игрушка.
22. Абашевский игрушечный промысел
23. Ливненская игрушка.
24. Филимоновские мастера игрушечного промысла.
25. Перовская игрушка.
26. Актюбинская игрушка.
27. Керамические изделия. Гжель.
28. Скопинские изделия.
29. Конаковские изделия.
30. Санкт-Петербургские изделия из керамики
31. Каргопольские керамические изделия.
32. Вятские глиняные изделия.
33. Тульские мастера керамики.
34. Дмитровские изделия из керамики.
35. Балхарская керамика.
36. Красносельский промысел.
37. Казаковские изделия.
38. Ростовская финифть.
39. Великоустюжская чернь.
40. Златоустовская гравюра на металле.
41. Каслинское художественное литьё.
42. Кубачинские серебряные изделия.
43. Тульское искусство художественной обработки металла.
44. Художественная роспись ткани в Московской области.
45. Нижегородская роспись ткани.
46. Ивановская роспись ткани.
47. Традиции ростовской росписи ткани.
48. Башкирское направление росписи ткани.
49. Дагестанское направление росписи ткани.
50. Павлово посадские изделия.
51. Золотошвейные промыслы в России.
52. Татарское золотошвейное искусство.
53. Художественные изделия череповецкого узорного ткачества.
54. Ивановские изделия узорного ткачества.
55. Рязанские изделия узорного ткачества.
56. Воронежские изделия узорного ткачества.
57. Северное узорное ткачество.
58. Вологодские кружева.
59. Елецкие кружева.
60. Михайловские кружевные изделия.
61. Кировские кружевные изделия.
62. Кожа в промысловом искусстве народов Севера.
63. Художественная обработка меха у народов Севера и Дальнего Востока.
64. Кунгурские изделия из камня.
65. Лаковые изделия Палеха.
66. Холуй.
67. Мстерские изделия.
68. Федоскинские изделия декоративно-прикладного искусства.
69. Жостовские подносы.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

Л1.1	Соколов, М. В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / М.В. Соколов, М. С. Соколова - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017 - 467 с. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.html	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017
Л1.2	Овчарова, Ю. А.	Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике : монография / Ю. А. Овчарова. — Москва : Прометей, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-7042-2448-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24019.html	Москва: Прометей, 2013
Л1.3	Шокорова, Л. В.	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебное пособие для вузов / Л. В. Шокорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12628-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447901/	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколов М.В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие /М.В. Соколов - М.: Владос, 2013 -399 с. - ISBN 978-5-691-01930-2 URL: http://www.iprbookshop.ru/18510	Москва.: Владос, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Борещкая роспись [сайт]- URL:http://www.artscroll.ru/page.php?id=3424
Э2	Декоративно-прикладное искусство и образование. Эл. журнал: [сайт]- URL:http://dpio.ru/архив/v1/v2_3.htm
Э3	Декоративно-прикладное искусство России: [сайт]- URL:http://bnr.narod.ru/cat/cat_1.html
Э4	Искусство /Период. издание : [сайт]- URL:http://art.1september.ru/index.php
Э5	Кемеровская роспись. Ярмарка мастеров: [сайт]- URL:http://www.livemaster.ru/topic/104594-kak-rozhdaetsya-shkatulka-ili-o-tom-kak-ya-risuyu-romashki-i-vasilki
Э6	Основные элементы народной росписи. Азбука народной росписи: [сайт]- URL:http://www.liveinternet.ru/users/lotos-n/post242287460
Э7	Свободная художественная энциклопедия. artorbital.ru: [сайт]- URL: http://artorbital.ru
Э8	Уфтяжская роспись. culture-art : [сайт]- URL:https://culture-art.ru/
Э9	Виды росписей Архангельской области. Студенческая библиотека онлайн: [сайт]- URL:https://studbooks.net/1034721/kulturologiya/vidy_ropisey_arhangel'skoy_oblasti
Э10	Эл. журнал « Наука и жизнь» - Декоративно-прикладное искусство: [сайт]- URL: http://collection.edu.yar.ru/catalog/rubr/3709fea8-1ff7-26a5-c7c0-32f1d04346a8/39229/
Э11	Электронный каталог «Орнамент всех времён и народов» (СайтJettyART): [сайт]- URL:http://jettyart.ucoz.ru/index/ornamenty_vsekh_vremen_i_narodov/0-9
Э12	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - : [сайт]- URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus
Э13	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.: [сайт]- URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к практическим работам

Выполнение росписи по дереву.

К выполнению творческих заданий по изучению традиций «верхового письма» хохломской росписи.

Процесс освоения росписи по дереву достаточно сложен. Он требует терпения и усидчивости. Поэтому осваивать его необходимо постепенно.

Предлагаемый ряд упражнений позволит изучить основные приемы хохломской росписи, ее орнаментальные композиции.

Упражнения рекомендуется выполнять в той последовательности, в которой они расположены.

Для начала работы необходимо иметь:

- краски гуашевые желтого, красного, зеленого и черного цветов;
- кисти беличьи № 2 и № 3;
- белая плотная бумага или стекло;
- вода, палитра.

Прежде чем выполнять упражнение следует подробно ознакомиться с ним, внимательно рассмотреть иллюстрации, обращая внимание на специфику письма, проанализировать особенности композиции и последовательность работы над росписью.

Предложенные упражнения могут выполняться как на листе бумаги, так и на стекле масляными красками. Если элемент не получился, то со стекла можно сразу стереть рисунок и начать новый. Что бы придать уверенность и твердость руки, рекомендуется на первых парах намечать карандашом на листе бумаги основной стебель или контур мотива.

Итогом обучения могут служить творческие задания. В них проявляется инициативность студента, так как он исходит не из образцов, а из идеи, которую нужно воплотить в материале, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа (СРС) обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа студентов в вузе рассматривается как фактор повышения качества образования. Основное содержание СРС заключается в самостоятельном поиске информации, приобретении знаний для решения учебных, научных или профессиональных задач, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе лекций, подготовки к практическим занятиям, экзаменам без непосредственного руководства со стороны преподавателя, но по его заданию и под его наблюдением.

По содержанию самостоятельная СРС по изучению настоящей дисциплины делится на две части: организуемая преподавателем и организуемая самим студентом по своему усмотрению без непосредственного контроля со стороны преподавателя (подготовка к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам). Содержание самостоятельной работы, организуемой преподавателем, входит в состав рабочей программы дисциплины и направлено на расширение и углубление знаний и умений по данному курсу.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий. Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к лабораторным занятиям; выполнение контрольных работ; творческих заданий.

Виды самостоятельной работы следующие:

1. самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса композиции;
2. дополнительная проработка лекционных материалов по записям прочитанных лекций и представленного раздаточного материала по тематике курса;
3. подготовка к практическим работам по предусмотренным программой темам;
4. подготовка и представление докладов по отдельным вопросам (по требованию преподавателя).
5. формирование неясных вопросов для их рассмотрения во время лекционных и лабораторных занятий с помощью преподавателя;
6. подготовка к экзамену, включающая теоретический компонент курса и правильное выполнение практических работ по композиции в указанном формате и технике.

Методические указания к подготовке к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой. Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

Подготовку к экзамену целесообразно начать с обзора литературы, повторения конспектов лекции. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и контрольные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в ответах на вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана. При ответе важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа на экзамене целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При проведении экзамена по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30 мин. Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается. При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Экзамен по композиции включает две процедуры: просмотр с коллегиальным оцениванием преподавателями кафедры учебных работ обучающихся за семестр, а также теоретическая проверка знаний - письменные (либо в форме теста), или устные ответы на контрольные вопросы курса. Студент должен своевременно в течение семестра выполнять практические задания, консультироваться об их качестве с преподавателем, исправлять ошибки. Графические работы по композиции оформляются в паспорту, итоговые живописные - в багет; поисковые работы (наброски, эскизы, зарисовки) также представляются в оформлении (портфолио). Теоретические вопросы обучающиеся изучают в течение семестра, по контрольным вопросам корректируют свои знания.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводится в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
подпись: _____ расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Художественная роспись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 132
4

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	6		Итого	
	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	132	132	132	132
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
к.п.н, Доцент, Валиева Р.З.



Рабочая программа дисциплины
Художественная роспись

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10
Срок действия программы: уч.г.2021-2022
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся практических умений и навыков в области художественной росписи различных изделий декоративно-прикладного искусства и объектов окружающей среды; способности применять полученные умения в педагогической деятельности.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	стремление к достижению высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
1.4	приобретение и расширение специальных знаний об основных технологических приемах художественной росписи с целью их трансформации в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями
1.5	освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
1.6	овладение всеми основными навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства средствами, росписи способствующего наиболее полному раскрытию возможности личностного потенциала будущего учителя в учебном процессе
1.7	умение использовать полученные знания в профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении, анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов и центров народных художественных промыслов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Живопись с основами цветоведения
2.1.3	Обработка конструкционных материалов
2.1.4	Технология художественной обработки дерева
2.1.5	Дизайн объектов труда и интерьера
2.1.6	Курсовая работа по теории и методике преподавания технологии
2.1.7	Методика обучения предмету "Технология"
2.1.8	Производственная педагогическая практика
2.1.9	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.1.10	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.1.11	Основы ландшафтного дизайна
2.1.12	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.1.13	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.1.14	Технологии домашнего хозяйства
2.1.15	Декоративно-прикладное искусство
2.1.16	Композиция в живописи и графике
2.1.17	Скульптура и пластическая анатомия
2.1.18	Возрастная и педагогическая психология
2.1.19	Технология обработки металла
2.1.20	Общая и социальная психология
2.1.21	Основы черчения и моделирования
2.1.22	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.1.23	История (история России, всеобщая история)
2.1.24	Концепции современного естествознания
2.1.25	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.26	Перспектива
2.1.27	Философия
2.1.28	Психолого-педагогический практикум
2.1.29	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.1.30	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.1.31	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.32	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.3: Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки

ОПК-8.2: Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями

ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	понятие, структуру, функции, цели педагогической деятельности, требования к проведению занятий изобразительной деятельностью;
3.1.2	теоретические основы и технологию организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся в т.ч. с особыми образовательными потребностями
3.1.3	принципы педагогической деятельности на основе специальных научных знаний в предметной области «Изобразительное искусство» в процессе освоения художественной росписи;
3.1.4	структуру урочной и внеурочной деятельности в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки
3.2	Уметь:
3.2.1	осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации в области художественной росписи; адаптировать её к своей педагогической деятельности, использовать профессиональные базы данных;
3.2.2	применять достижения отечественной и зарубежной науки и образовательной практики в своей педагогической деятельности в процессе выполнения различных видов росписей;
3.2.3	применять методику преподавания различных видов росписи в соответствии с возрастом обучающихся, в т.ч. с ОВЗ
3.3	Владеть:
3.3.1	нормативно-правовыми, психолого-педагогическими, проектно-методическими и организационно-управленческими средствами осуществления урочной и внеурочной деятельности;
3.3.2	приёмами научной и профессиональной устной и письменной коммуникации
3.3.3	навыками преподавания различных видов художественной росписи в урочной и внеурочной деятельности обучающихся, в том числе с ОВЗ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Искусство художественной росписи в России.						
1.1	Виды художественной росписи. Орнамент. Композиция и цвет в росписи. /Лек/	6	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э7	0	
1.2	Виды художественной росписи. Орнамент. Композиция и цвет в росписи. /Ср/	6	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э7	0	
	Раздел 2. Художественная роспись по дереву.						
2.1	Художественные и технические приемы росписей: Вятская и П.-Майданская, Городецкая, Мезенская, Урало- сибирская, Хохломская, Федоскинская, Северодвинская, Петриковская. /Пр/	6	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3 Э7	0	
2.2	Художественные и технические приемы росписей: Вятская и П.-Майданская, Городецкая, Мезенская, Урало- сибирская, Хохломская, Федоскинская, Северодвинская, Петриковская. /Ср/	6	16	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3 Э7	0	
	Раздел 3. Художественная роспись по ткани.						

3.1	Виды тканей для росписи. Роспись в интерьере (декорации, занавеси, бра, абажур, чехлы для мебели). Роспись предметов одежды (блузка, юбка, туника, шарф, платок). /Ср/	6	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л2.2 Э7	0	
3.2	Виды тканей для росписи. Роспись в интерьере (декорации, занавеси, бра, абажур, чехлы для мебели). Роспись предметов одежды (блузка, юбка, туника, шарф, платок). /Ср/	6	10	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л2.2 Э3 Э4 Э7	0	
3.3	Батик (холодный, горячий). Выполнение работы в материале /Ср/	6	30	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л2.2 Э3 Э4 Э7	0	
3.4	Виды тканей для росписи. Роспись в интерьере (декорации, занавеси, бра, абажур, чехлы для мебели). Роспись предметов одежды (блузка, юбка, туника, шарф, платок). /Ср/	6	12	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л2.2 Э3 Э4 Э7	0	
Раздел 4. Художественная роспись в Татарстане.							
4.1	Роспись по дереву (татарская "хохлома"). /Ср/	6	12	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э3 Э7	0	
4.2	Роспись по ткани с татарским орнаментом(батик). /Ср/	6	12	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л2.2 Э3 Э4 Э7	0	
4.3	Роспись по керамике (актюбинская игрушка, керамика Б.Шубина, Бугульминский фарфор). /Ср/	6	12	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.2Л2.2 Э5 Э7	0	
4.4	Роспись по керамике. Гжель. /Ср/	6	16	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.2Л2.2 Э6 Э7	0	
4.5	/ЗачётСОц/	6	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э7	0	Вопросы для зачёта, творческие

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к зачету (с оценкой):

- 1.Виды художественных росписей.
- 2.Орнамент, композиция и цвет в декоративной росписи.
- 3.Художественные и технические приемы росписей. (Вятская и П.-Майданская.)
- 4.Художественные и технические приемы росписей. (Городецкая.)
- 5.Художественные и технические приемы росписей. (Мезенская.)
- 6.Художественные и технические приемы росписей. (Урало-сибирская.)
- 7.Художественные и технические приемы росписей. (Хохломская.)
- 8.Художественные и технические приемы росписей. (Федоскинская.)
- 9.Художественные и технические приемы росписей. (Северодвинская.)
- 10.Художественные и технические приемы росписей. (Петриковская.)
- 11.Виды тканей для росписи.
- 12.Роспись в интерьере (декорации).
- 13.Роспись в интерьере (занавеси).
- 14.Роспись в интерьере (бра).
- 15.Роспись в интерьере (абажур).
- 16.Роспись в интерьере (чехлы для мебели).
- 17.Роспись предметов одежды (блузка).
- 18.Роспись предметов одежды (юбка).
- 19.Роспись предметов одежды (туника).
- 20.Роспись предметов одежды (шарф).
- 21.Роспись предметов одежды (платок).

22. Роспись по дереву (татарская «хохлома»).
23. Роспись по ткани с татарским орнаментом (батик).
24. Роспись по керамике (актюбинская игрушка).
25. Роспись по керамике (керамика Б.Шубина).
26. Роспись по керамике (Бугульминский фарфор).
27. Художественные и технические приемы Мстерской роспи (лаковая миниатюра)
28. Художественные и технические приемы Гжели (керамика)
29. Художественные и технические приемы Жостовской росписи.
30. Художественные и технические приемы Уфтюжской росписи

Задания:

1. Разработка эскиза и росписи на изделие декоративно-прикладного искусства.
2. Выбор техники и материалов.
3. Выполнение росписи на конкретном изделии.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов:

1. Художественная роспись в театрально-декорационном искусстве.
2. История стеновых росписей.
3. Художественная роспись в декоративно-прикладном искусстве.
4. Современная художественная роспись.
5. Мезенская роспись.
6. Петриковская роспись.
7. Ракульская роспись.
8. Северодвинская роспись.
9. Кемеровская роспись.
10. Полхов-Майданская роспись.
11. Гжель - роспись по керамике.
12. Городецкая роспись.
13. Хохломская роспись.
14. Шекстинская золоченка.
15. Жостовская роспись.
16. Виды художественных росписей по лакам.
17. Художественная роспись по стеклу.
18. Художественная роспись по ткани.
19. Федоскино.
20. Мстера.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Хворостов, Д. А.	Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444515	Москва : Издательство Юрайт, 2019
ЛП.2	Ткаченко, А. В.	Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11133-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0313-0 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444724	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Спекторова, Н. А.	Кемеровская роспись: учебно-методический комплекс/Н.А. Спекторова — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 59 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55784.html	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015
Л2.2	Овчарова, Ю.А.	Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике : монография/ Овчарова Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2013.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24019.html	Москва: Прометей, 2013
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гамов Е.С.	Художественная, защитная и декоративная обработка древесины : методические указания к практическим занятиям п/ Гамов Е.С., Микляев Н.П., Горбунов И.П.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 33 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22945.html	Липецк: Липецкий государственный технический университет, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)/smirnova.net[сайт]- URL: http://www.smirnova.net
Э2	Загадки узоров русских росписей/Культура РФ:www.culture.ru: [сайт]- URL: https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rosipsei
Э3	Энциклопедия росписей:[сайт]- URL: https://cozyhome.ucoz.ru/forum/6-80-1
Э4	Техника росписи ткани/Идеи вашего дома:[сайт]- URL: https://www.ivd.ru/dizajn-i-dekor/aksesuary/tehnik-rospisi-tkani-4057
Э5	Роспись по керамике: теория и практика/Zen Designer: Арт проект творческого коллектива :[сайт]- URL: http://zen-designer.ru/scio/201-rospis-po-keramike-teoriya-i-praktika
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПИУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational 6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения ewenal License: Договор №
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к лекциям

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические рекомендации к практическим занятиям

Дисциплина «Художественная роспись» включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Художественная роспись» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередного занятия по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу. Решение практического задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины. Зачет включает в себя выполненный практикум заданий. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является презентация. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Процедура промежуточной аттестации – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины. Экзамен включает в себя теоретический вопрос и выполненный практикум художественно-графических работ. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является лист формата А4. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Методические указания к зачету (с оценкой)

Зачеты (с оценкой) являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой. Форма проведения экзамена (устно, письменно, по контрольным вопросам или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения зачета определяется заведующим кафедрой.

Подготовку к дифференцированному зачету целесообразно начать с обзора литературы, повторения конспектов лекции. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и контрольные вопросы для подготовки к зачету, чтобы выделить из них наиболее знакомые. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в ответах на вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана. При ответе важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа на экзамене целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При проведении зачета в форме опроса обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30 мин. Во время зачета обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается. При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Зачет по дисциплине включает две процедуры: просмотр с коллегиальным оцениванием преподавателями кафедры учебных работ обучающихся за семестр, а также теоретическая проверка знаний - письменные (либо в форме теста), или устные ответы на контрольные вопросы курса. Студент должен своевременно в течение семестра выполнять практические задания, консультироваться об их качестве с преподавателем, исправлять ошибки.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А.М. Гайфутдинов
подпись

расшифровка подписи

«27» мая 2021 г.



Конструирование и моделирование швейных изделий

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ

Часов по учебному плану	216
в том числе:	
аудиторные занятия	22
самостоятельная работа	190
	4

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Вид занятий				
Лекции	8	8	8	8
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	190	190	190	190
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, Валиева Р.З.



Рабочая программа дисциплины

Конструирование и моделирование швейных изделий

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10
Срок действия программы: уч.г.2021-2022
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины:
1.2	подготовка обучающихся к осуществлению учебно-воспитательной деятельности в предметной области "Технология", в том числе к работе с обучающимися с ОВЗ;
1.3	освещение широкого круга вопросов о современных методах конструктивного моделирования одежды;
1.4	рассмотрение вопросов выполнения проектных работ при создании новых моделей одежды.
1.5	Задачи освоения дисциплины:
1.6	освоение основных понятий курса «Конструирование и моделирование швейных изделий»;
1.7	ознакомление с общими сведениями об одежде, её формообразованием, исходными данными для целей
1.8	конструирования и моделирования чертежей основы швейных изделий;
1.9	рассмотрение особенностей конструирования изделий на фигуру с отклонениями от типового телосложения;
1.10	формирование умений изготовления лекал и их градации;
1.11	выработка у обучающихся навыков работы с технической документацией и технической литературой;
1.12	развитие потребности в непрерывном профессиональном саморазвитии.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Конструирование и моделирование швейных изделий» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования:
2.1.2	Безопасность жизнедеятельности
2.1.3	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.4	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.1.5	Русский язык и культура речи
2.1.6	Физическая культура и спорт
2.1.7	Циклические виды спорта
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья
2.2.2	Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности
2.2.3	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.4	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.2.5	Методика обучения предмету "Технология"
2.2.6	Социология
2.2.7	Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства
2.2.8	Обработка конструкционных материалов
2.2.9	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.10	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.11	Организация дополнительного образования (по второму профилю) Техническое творчество
2.2.12	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.13	Производственная педагогическая практика
2.2.14	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.15	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.1: Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ	
ОПК-2.2: Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	
ОПК-2.3: Демонстрирует умение разрабатывать программу развития универсальных учебных действий средствами преподаваемой(ых) учебных дисциплин, в том числе с использованием ИКТ	
ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ОПК-3.1: Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с ОВЗ в предметной области "Технология"; законы зрительного восприятия формы костюма; влияние моды на развитие и обновление костюма;
3.1.2	приемы макетирования и муляжирования костюма при создании новых моделей одежды; правила разработки и представления рабочих эскизов проектируемой модели; правила оформления нормативно-технической документации к дизайн-проекту;
3.1.3	основные положения проведения авторского контроля; основные этапы разработки новых моделей одежды; приемы конструктивного моделирования одежды;
3.1.4	принципы промышленного проектирования одежды; основы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся согласно требованиям федеральных государственных образовательных стандартов;
3.2	Уметь:
3.2.1	определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС;
3.2.2	проводить изучение и анализ проектируемой модели; применять новые методы конструирования при проектировании новых моделей одежды; устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие, успешную работу в коллективе;
3.2.3	применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды
3.3	Владеть:
3.3.1	методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде;
3.3.2	методами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на занятиях по «Технологии»

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Конструктивное моделирование с изменением и без изменения силуэтно-объемной формы одежды						
1.1	Принципы промышленного проектирования одежды. Методы проектирования швейных изделий различного назначения. Виды конструктивного моделирования. Последовательность выполнения анализа модели. Изучение и анализ проектируемой модели одежды. Конструктивное моделирование деталей одежды с изменением силуэта. Параллельное и коническое расширение деталей одежды. Особенности построения деталей швейных изделий с различным расположением складок и сборки /Пек/	3	4	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э5	0	
1.2	Особенности разработки конструкций деталей одежды путем модификации базовой основы. Особенности построения различных видов застежек в мужской и женской одежде /Ср/	3	14	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э5	0	
1.3	Анализ направления моды в женской и мужской одежде. Современные конструктивные средства создания объемной формы в области переда и спинки /Пр/	3	6	ОПК-3.1	Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э5	0	

	Раздел 2. Методы проектирования костюма. Творческий процесс, технические средства художественного проектирования костюма.						
2.1	Основы художественного конструирования костюма /Ср/	3	20	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э3 Э5	0	
2.2	Комбинаторные методы формообразования костюма. /Ср/	3	14	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э5	0	
2.3	Методы модульного проектирования и деконструкции. /Ср/	3	14	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э5	0	
	Раздел 3. Основы композиции костюма						
3.1	Композиционное формообразование. Основные понятия. Приемы гармонизации композиции костюма. Закономерности композиции. /Ср/	3	4	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э5	0	
3.2	Композиционное формообразование (выписать основные понятия) Практическое изучение приемов гармонизации композиции костюма Изучение закономерности композиции. Пропорции Ритм. /Ср/	3	6	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Э5	0	
3.3	Разработка таблицы по основе композиции костюма, форме, ритме, классике. Разработка технологической карты на отдельный вид изделия. /Пр/	3	2	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э5	0	
	Раздел 4. Графическое силуэтное решение костюма. Влияние декоративно-функциональных элементов композиции костюма на						
4.1	Основы графического моделирования на начальном этапе изучения композиции костюма Типы проектно- графического изображения /Ср/	3	10	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э5	0	
4.2	Графическое изображения костюма, его силуэтное решение./Ср/	3	10	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э5	0	
4.2	Технологи обработки спинки (обработка кокетки, шлицы)/Ср/	3	10	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э5	0	
4.3	Классификация одежды /Ср/	3	10	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э5	0	
	Раздел 5. Основы художественного конструирования костюма. Классификация одежды. Фигура человека. Анализ модели						
5.1	Исходные данные для проектирования одежды(костюма). Характеристика ассортимента и классификация одежды. Показатели качества и требования к одежде. Размерные признаки тела человека. Характеристика размеров, формы, конструкции одежды /Ср/	3	10	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э5	0	
	Раздел 6. Основные принципы построения разверток поверхностей поясной и плечевой одежды.						

6.1	Характеристика методов конструирования. остроение чертежа основы плечевых и поясных изделий (исходные данные, построение базисной сетки). /Ср/	3	10	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э5	0	
6.2	Выбор модели юбки. Построение чертежа. Моделирование юбки. Раскрой. /Ср/	3	10	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э5	0	
	Раздел 7. Типовое проектирование одежды. Особенности разработки конструкции одежды на фигуры с отклонениями от типового телосложения.						
7.1	Сущность и задачи типового проектирования одежды. Особенности конструкций одежды для фигур с различной осанкой и фигур больших полнот /Ср/	3	10	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э5	0	
7.2	Изучение и освоение методов преобразования базовых (БК) и исходных модельных конструкций (ИМК) одежды на фигуры с различной осанкой с использованием номограмм /Ср/	3	10	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э5	0	
	Раздел 8. Особенности разработки конструкции одежды из различных материалов						
8.1	Трикотажный материал, меховая одежда. Одежда из натуральной и искусственной кожи, замши. Декоративно-функциональные элементы в композиции костюма /Пр/	3	2	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Э5	0	
	Раздел 9. Методы и принципы моделирования и художественного оформления одежды.						
9.1	Методы и приемы моделирования одежды. Принципы моделирования и художественного оформления одежды. /Ср/	3	10	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э5	0	
	Раздел 10. Основы технологии изготовления поясной и плечевой одежды легкого ассортимента.						
10.1	Понятия стежок, строчка, шов. Виды ручных и машинных швов. Используемые приспособления и швейное оборудование. Принципы работы на швейном оборудовании. Техника безопасности при работе на швейном оборудовании /Пср/	3	4	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э5	0	
10.2	Выполнение машинных швов /Пр/	3	4	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Э5	0	
	Раздел 11. Поузловая обработка швейных изделий легкого ассортимента.						
11.1	Начальная обработка деталей изделия. Методы обработки горловины, рукавов, воротников, карманов, манжет, поясов юбки и брюк, низа изделия	3	8	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э4 Э5	0	
11.2	Технологические процессы по узловой обработке поясного изделия /Ср/	3	10	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э5	0	
11.3	/ЗачётСОц/	3	4	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Классификация одежды
 2. Функция одежды, ее стиль
 3. Перечислить детали костюма, назвать срезы, их долевую нить
 4. Классификация ручных стежков и строчек
 5. Классификация машинных швов
 6. Назвать красивые швы, Т.У. на выполнение, область применения
 7. Терминология ручных и машинных работ
 8. Терминология утюженных работ
 9. Элементы отделки швейных изделий
 10. Оборки, рюш, складки – технические условия на их выполнение, способы обработки
 11. Обработка краев деталей бейкой, кантом, окантовочным швом: Т.У, способы обработки
 12. Обработка застежек в деталях полочек и спинке
 13. Обработка сквозных застежек по краю борта
 14. Обработка рукавов по низу рукава и окату
 15. Обработка шлицы в 2-х шовных рукавах по низу
 16. Основы композиции костюма
 17. Назовите стили костюма и их характеристики.
 18. Что такое ритм, классика?
 19. Симметрия и асимметрия костюма
 20. Перечислить базовые графические основы
 21. Образ в костюме
 22. Классификация одежды
 23. Типы телосложений фигуры человека
 24. Конструктивное сечение фигуры человека
 25. Этапы изготовления швейных изделий
 18. Что такое ритм, классика?
 19. Симметрия и асимметрия костюма
 20. Перечислить базовые графические основы
 21. Образ в костюме
 22. Классификация одежды
 23. Типы телосложений фигуры человека
 24. Конструктивное сечение фигуры человека
 25. Этапы изготовления швейных изделий
 26. Силуэт его пропорции
 27. Основы художественного конструирования костюма
 28. Основы композиции костюма
 29. Технические средства художественного проектирования костюма
 30. Образ в костюме
 - 31.. Функция одежды, назначение, ее покрой
 32. Композиционный центр в костюме, симметрия и асимметрия
 33. Фигура человека, типы телосложения мужской и женской фигуры
 34. Членение фигуры на конструктивные пояса
 35. Стиль в костюме
 36. Одежда, костюм, мода
 37. Творческий процесс создания костюма, его анализ
 38. Технологический процесс изготовления поясного изделия (обработка прямой юбки)
 39. Особенности обработки женских брюк
 40. Особенности обработки мужских брюк
 41. Декоративно – функциональные элементы композиции костюма и их влияние на силуэт, и форму костюма
 42. Графическое, силуэтное решение костюма
 43. Творческий технологический процесс изготовления плечевого изделия (женская блузка)
 44. Способы обработки рельефов, выточек, подрезов
 45. Обработка краев бортов в плечевых изделиях
 46. Способы обработки прорезных карманов
 47. Способы обработки карманов в швах
 48. Воротник, его функция в одежде, детали воротника, их долевая нить. Способы обработки воротников
 49. Способы соединения воротника с горловиной
 50. Рукава в костюме, форма, функции, виды рукавов. Технологический процесс обработки 2 –х шовного рукава.
- Практико-ориентированные задания к экзамену:
Задание: Технологические процессы поузловой обработки поясного изделия;
-Обработка накладных карманов;
-Обработка застежек на поясных изделиях;
-Обработка верхнего среза юбки, женских брюк, обработка низа изделия

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

- Темы рефератов
1. История возникновения одежды.
 2. Костюм Древнего мира (Египет, Рим, Афины).
 3. Костюм европейского средневековья.
 4. Костюм эпохи Возрождения.
 5. Костюм Нового времени.
 6. Развитие производства готовой одежды возникновение высокой моды.
 7. Костюм XX века.
 8. Художественный образ в современном костюме, источники творчества, творческий процесс.
 9. Художественный образ в современном костюме, источники творчества, творческий процесс.
 10. Комбинаторные методы формообразования в одежде.
 11. Метод модульного проектирования в одежде.
 12. Образно-ассоциативный подход к проектированию одежды (костюма).
 13. Особенности творческого процесса в конструировании и проектировании одежды.
 14. Источники, используемые при проектировании одежды (костюма).
 15. Создание художественного образа костюма.
 16. Методы творчества, применяемые при проектировании одежды.
 17. Особенности творческого процесса при проектировании костюма.
 18. Проектирование поясного изделия юбки.
 19. Выбор модели юбки с учётом типа фигуры.
 20. Основы художественного конструирования костюма
 21. Комбинаторные методы формообразования костюма.
 22. Методы модульного проектирования и деконструкции"
 23. Композиционное формообразование в проектировании костюма.
 24. Приёмы гармонизации композиции костюма.
 25. Закономерности композиции в проектировании одежды.
 26. Пропорции, ритм, цвет в одежде (костюме).
 27. Композиционное формообразование в одежде.
 28. Приёмы гармонизации композиции костюма.
 29. Основы графического моделирования на начальном этапе изучения композиции костюма.
 30. Типы проектно-графического изображения.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.2	Макленкова, С. Ю	Моделирование и конструирование одежды: практикум / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75809.html	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018
ЛП.2	Кузьмичев В. Е. и др.	Конструирование костюма: учебное пособие для академического бакалавриата / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 543 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07158-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/422151	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Цветкова, Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. -СПб. : Издательство СПбКО, 2010. -120 с. -ISBN 978-5-903983-16-2 . — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11268.htm	Санкт Петербург : Издательство СПбКО, 2010

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Томина, Т. А.	Выбор материалов для изготовления швейного изделия : методические указания / Т. А. Томина. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2004. — 15 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50054.html	Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2010

Л3.2	Мендельсон, В.А., Грей А.П.	Технология швейных изделий: учебное пособие/ Мендельсон В.А., Грей А.П.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 204 с.— ISBN 978- 5-7882-1815-1. -. — Текст: электронный // URL: http://www.iprbookshop.ru/62320.html	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015
------	-----------------------------	---	--

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	История моды: Революция и мода: [сайт].- Видео из YouTube, 51:25.- URL: https://youtu.be/RuF-oRD2fHo?t=51
Э2	Конструктор одежды системы Julivi. Моделирование одежды (пример)-трикотажный жакет : видео-урок [сайт].- Видео из YouTube, 14:04.- URL: https://www.youtube.com/watch?v=AKndvFuT6B0
Э3	Программа компьютерного моделирования одежды InvenTexStudio 2010 [сайт] // Видео из YouTube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=AKndvFuT6B0
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПИУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, учебное
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно - наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для достижения целей, поставленных перед изучением дисциплины – обучение происходит посредством изучения теоретического материала и закрепление теории, обучающиеся выполняют, прорабатывая учебный материал на практических работах. Тематику практических работ содержит тематический план программы. Изучение дисциплины построено от простого к сложному рассчитан на два семестра. Перед выполнением практических работ студенты инструктируются по технике безопасности, последовательности изготовления изделий и их технологическим особенностям.

Методические указания к лекциям:

Методическая подготовка обучающихся складывается из лекционного курса по теории и методике обучения технологии, практических занятий по этому курсу, выполнения рефератов, презентаций, кейсов, а также участия студентов в научно-методических исследованиях, прохождения ими педагогической практики и написания выпускных квалификационных (дипломных) работ. Среди указанных видов учебной работы в системе методической подготовки студентов значительное место занимают практические занятия. При подготовке к этим занятиям и при их проведении студенты изучают и обсуждают первоисточники по методическим вопросам, расширяя, углубляя и практически осваивая теоретические знания методики преподавания. На практических занятиях студенты овладевают знаниями конкретной методики, методики изучения отдельных тем той или иной технологии, у них формируются первоначальные методические умения.

Важное место на этих занятиях занимают вопросы проектирования учебного процесса по конкретной технологии, а также его организации и осуществления в виде деловых игр.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к выполнению практических заданий:

1. Особенности творческого процесса:

- Проектирование поясного изделия - юбки;
- Выбор модели юбки с учётом типа фигуры;
- Разработка вариантов эскиза юбки.

Модельную конструкцию разрабатывают в следующей последовательности:

1. Уточняют линии внешнего контура конструкции: укорачивают или удлиняют линию плеч, определяют длину изделия и рукава, расширяют и очерчивают линию горловины, проймы и т.п.
2. Наносят конструктивные, декоративно-конструктивные и декоративные линии и элементы: линии рельефов, подрезов, кокеток, лацканов, бортов и др.
3. Выполняют моделирование: определяют новое положение вытачек в соответствии с моделью, производят параллельное и коническое разведение деталей для образования сборок, фалд, складок и других форм.

На чертеже модельной конструкции обязательно должны быть вычерчены все декоративные и декоративно- конструктивные детали (воротник, карманы, клапаны, хлястики, шлевки, планки, петли, пояса и т.п.).

Если техническое моделирование на чертеже конструкции делать нецелесообразно (Н-р: коническое разведение фалд, моделирование драпировок, параллельное разведение складок, сборок и т.п.), тогда линии моделирования только показывают на основном чертеже или моделирование выполняют на отдельном листе. Используют методы шаблона, наколки и др. На чертеже модельной конструкции точки не обозначают

Художественный эскиз

Художественный эскиз выполняется в цвете, в свободном жанре, с учетом фактуры материала. Представляет собой 1-3 фигурную композицию, выполненную в любой технике: акварель, гуашь, коллаж и т.д. Постановка моделей – любая, эскизы без спинок.

Эскиз формата А-2.

2. Композиционное формообразование

- Практическое изучение приёмов гармонизации композиции костюма
- Изучение закономерности композиции. Пропорции. Ритм. Цвет в костюме (выполнение эскизов)

Практическая задача метода состоит в выборе серии одного или нескольких объектов, имеющих функциональную значимость.

Комбинаторика дает возможность дизайнеру совершенствовать свою деятельность в двух направлениях: создавать новые структурные построения, варьировать исходные элементы.

Комбинаторика оперирует определенными приемами комбинирования: перестановкой, вставкой, группировкой, переворотом, организацией ритмов.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий. Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой

Изучение дисциплины завершается зачетом. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине

За 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом обучающегося познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно. Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов. Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
подпись *расшифровка подписи*
«27» мая 2021 г.


Технология обработки металла

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах: экзамен 3
в том числе:		
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	125	
экзамен	9	

Распределение часов дисциплины по

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	125	125	125	125
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.псх.н, доцент, Вазиева А.Р.

Рабочая программа дисциплины

Технология обработки металла

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование навыков в области выбора методов получения и обработки изделий из металла в профессиональной деятельности.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить с теоретическими основами и представлениями по теории и практике чтения принципиальных схем технологического оборудования, оснастки, инструментов и приспособлений,
1.4	освоить практические навыки разработки и реализации приемов технологий изготовления изделий из металла, их технико-экономических характеристик и областей рационального применения;
1.5	формировать практические навыки изготовления изделий из металла с использованием основ технологичности изделий из металла и учетом способов их изготовления и обработки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Общая и социальная психология
2.1.2	Основы черчения и моделирования
2.1.3	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.1.4	История (история России, всеобщая история)
2.1.5	Концепции современного естествознания
2.1.6	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.7	Перспектива
2.1.8	Философия
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.2.2	Методы психолого-педагогического исследования
2.2.3	Скульптура и пластическая анатомия
2.2.4	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.5	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.6	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.7	Основы ландшафтного дизайна
2.2.8	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.9	Художественная роспись
2.2.10	Декоративно-прикладное искусство
2.2.11	Методика обучения предмету "Технология"
2.2.12	Технологии домашнего хозяйства
2.2.13	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.14	Курсовая работа по теории и методике преподавания технологии
2.2.15	Обработка конструкционных материалов
2.2.16	История изобразительного искусства
2.2.17	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.18	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.19	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.20	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.21	Производственная педагогическая практика
2.2.22	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	
ОПК-8.2: Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные положения научной организации педагогического труда в предметной области «Технология»
3.1.2	техническую терминологию и технологические процессы, связанными с производством художественных изделий из металла
3.1.3	свойства металлов и их сплавов; их художественные и технологические достоинства и недостатки, о различных современных механических методах их обработки
3.1.4	приёмы работы с различными металлами
3.1.5	способы поэтапной обработки металла на уроках технологии в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями
3.2	Уметь:
3.2.1	выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в технологическом образовании
3.2.2	осуществлять трансформацию специальных научных знаний в области металлообработки соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками осуществления педагогической рефлексии, применения методов анализа педагогической ситуации на основе специальных технологических знаний
3.3.2	определенным опытом и навыками ручной художественной обработки металлов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История обработки металлов						
1.1	Художественная обработка металла в России (XVII в.). Основные способы обработки металла. /Лек/	3	2	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э14	0	
1.2	Основные виды промыслов художественной обработки металла: 1. Великоустюгское черное серебро; 2. Ростовская финифть. 3. Красносельский ювелирный промысел. 4. Казаковская филигрань. 5. Мстёрский промысел.	3	4	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э5 Э11 Э12 Э14	0	
1.3	Роль металлов в развитии истории человечества (медный, бронзовый и железный века). История самородных металлов (золото, серебро, медь). История металлов из руды (ртуть, олово, свинец, железо). /Ср/	3	2	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э6 Э11 Э12 Э14	0	
1.4	История металлообработки в Древнем Египте. /Ср/	3	2	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э7 Э11 Э12 Э14	0	
1.5	История металлообработки в Древнем Риме. /Ср/	3	2	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э8 Э11 Э12 Э14	0	
1.6	Искусство чеканки в эпоху Возрождения (Западная Европа). /Ср/	3	2	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э9 Э11 Э12 Э14	0	

1.7	Чеканка в искусстве Ирана, Китая, Индии и Японии. /Ср/	3	2	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э11 Э12 Э14	0	
Раздел 2. Металлы применяемые в художественной промышленности							
2.1	Группы металлов (щелочные и щелочно-земельные).Строение атомов и кристаллов металлов. Металлическая химическая связь.Металлическая решётка. Физические свойства металлов. /Ср/	3	2	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э11 Э12 Э14	0	
Раздел 3. Производство художественных изделий из металла.							
3.1	Литье. Классификация (чугунное; медное;золотое и серебряное). Конструкции и материалы форм (ременные формы – земля, песок; оболочковые; постоянные – восковые, гипсовые,металлические). Способы литья (центробежное; под давлением; классическое). /Ср/	3	4	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э11 Э12 Э14	0	
3.2	Ковка. Холодная и горячая ковка. /Ср/	3	2	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э11 Э12 Э14	0	
3.3	Чеканка. Виды чеканки (из листового металла; по оброну или литью;тиснением, басма). /Ср/	3	2	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э5 Э6 Э11 Э12 Э14	0	
3.4	Технология изготовления изделий способом металлопластики. /Ср/	3	5	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э5 Э11 Э12 Э14	0	
3.5	Гравировка. Виды гравировки (плоскостная, обронная).Травление. /Ср/	3	24	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э11 Э12 Э14	0	
3.6	Тиснение по алюминиевой фольге. Материалы и инструменты. Основные приёмы выполнения. Практическое освоение основных приёмов тиснения. /Пр/	3	2	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э6 Э11 Э12 Э14	0	
3.7	Выполнение алюминиевой рамки методом тиснения. /Пр/	3	2	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э11 Э12 Э14	0	
Раздел 4. Сборка и отделка художественных изделий							
4.1	Практическое изучение основных технологических приёмов работы с металлической проволокой: кручение и гибка; обмотка; вязание, плетение. Изучение декоративных приёмов при отделке изделий и окончательного завершения (шлифовка, полировка и лакировка) /Пр/	3	2	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э11 Э12 Э14	0	
4.2	Выполнение украшения в технике плетения с декоративной отделкой из стекларуса. /Пр/	3	2	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э11 Э12 Э14	0	
4.3	Способы декоративной обработки металла (чернение;матирование; оксидирование).Техники декоративной обработки металла(шлифовка; травление; обработка молотой пемзой;кварцевание). /Ср/	3	24	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э6 Э11 Э12 Э14	0	

4.4	Способы украшения изделий из металла: 1. Филигрань (напайная, эмалированная, объёмная); 2. История филиграни. 3. Зернение /Ср/	3	24	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э11 Э12 Э14	0	
4.5	Производство ювелирных украшений.Способы обработки драгоценных металлов в ювелирном искусстве. /Ср/	3	24	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э14	0	
4.6	/Экзамен/	3	9	ОПК-8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э14	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к экзамену:

Раздел 1. История обработки металлов

1.Художественная обработка металла в России (XVII в.). Основные способы обработки металла.

2.Великоустюжское черненое серебро.

3.Ростовская финифть.

4.Красносельский ювелирный промысел.

5.Казаковская филигрань.

6.Мстёрский промысел.

7.Роль металлов в развитии истории человечества (медный, бронзовый и железный века).

8.История самородных металлов (золото, серебро, медь).

9.История металлов из руды (ртуть, олово, свинец, железо).

10.История металлообработки в Древнем Египте.

11.История металлообработки в Древнем Риме.

12.Искусство чеканки в эпоху Возрождения (Западная Европа).

13.Чеканка в искусстве Ирана, Китая, Индии и Японии.

Вопросы для самоконтроля:

1.С какого века известна металлургия железа в нашей стране?

2.Что включает в себя художественная обработка металла?

3.Какие украшения характерны для Киевской Руси?

4.В каком веке сложился промысел Великоустюжского чернения по серебру?

5.Особенности черчения в Великом Устюге, отличительные особенности от московских и петербургских мастеров.

6.Назовите основные материалы для изготовления финифти.

7.Назовите разновидности финифти и их отличительные особенности.

8.Назовите центр Красносельского ювелирного промысла.

9.Какой метод лежит в основе филиграни?

10.Назовите основные центры изготовления изделий в технике филиграни.

11.В каком году основался металлический промысел в Казаково?

12.На основе каких русских традиций сложилась Мстерская лаковая миниатюра?

13.Что содержит в себе бронза как сплав?

14. С какого тыс. до н.э. люди научились добывать железо из руды?

15.Назовите общие физические свойства металлов.

16.Назовите общие химические свойства металлов.

17.Назовите один из самых распространённых способов украшения изделий из металлов (В Древней Греции эту технологию называли хризографией).

18.Какой металл был наиболее распространён в Древнем Египте?

19.Из какого металла изготавливали литые изделия в Древнем Египте?

20.Какое дело было связано с металлообработкой в Древнем Риме?

Раздел 2. Металлы применяемые в художественной промышленности.

1.Чёрные металлы (железо, чугун, сталь).

2.Цветные металлы (медь, алюминий, никель, цинк, свинец, олово и др.).

3.Драгоценные металлы (золото, серебро, платина).

4.Группы металлов (щелочные и щелочно -земельные).

5.Строение атомов и кристаллов металлов.

6.Металлическая химическая связь.

7.Металлическая решётка.

8.Физические свойства металлов.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерные темы рефератов:

1. Металлы и сплавы и их свойства.

2. Художественная обработка металлов в России (XVII в.). Основные способы обработки металла.
3. Великоустюгское черненное серебро.
4. Ростовская финифть.
5. Красносельский ювелирный промысел.
6. Казаковская филигрань.
7. Мстёрский промысел.
8. Роль металлов в развитии истории человечества (медный, бронзовый и железный века).
9. История самородных металлов (золото, серебро, медь).
10. История металлов из руды (ртуть, олово, свинец, железо).
11. История металлообработки в Древнем Египте.
12. История металлообработки в Древнем Риме.
13. Искусство чеканки в эпоху Возрождения (Западная Европа).
14. Чеканка в искусстве Ирана, Китая, Индии и Японии.
15. Коррозия художественных изделий из металлов.
16. Термическая обработка металлов.
17. Чёрные металлы.
18. Цветные металлы.
19. Драгоценные металлы.
20. Литьё.
21. Художественнаяковка.
22. Технология чеканки.
23. Басма.
24. Гравирование.
25. Гравюра по металлу.
26. Искусство филигрании.
27. Горячая эмаль.
28. Сборка художественных изделий из металла.
29. Механические способы отделки металлических поверхностей.
30. Металлические и неметаллические покрытия изделий.
5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Жарский И.М.	Материаловедение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. М. Жарский, Н. П. Иванова, Д. В. Куис, Н. А. Свидунович. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 558 с. — 978-985-06-2517-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48008 .html:	Минск : Вышэйшая школа, 2015
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гончарова, М. А	Строительные материалы [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Гончарова, В. В. Крохотин, Н. А. Каширина. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 79 с. — 978-5-88247-829-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73090	Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Солнцев, Ю. П.	Материаловедение [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. П. Солнцев, Е. И. Пряхин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : ХИМИЗДАТ, 2017. — 783 с. — 978-5-93808-294-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67345	СПб. : ХИМИЗДАТ, 2017
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Тиснение по фольге http://mypresentation.ru/presentation/tema_uroka_xudozhestvennaya_obrabotka_metalla_tisnenie_po_folge		
Э2	Плетение из проволоки своими руками: схемы с описанием https://www.syl.ru/article/204367/new_pletenie-iz-provoloki-svoimi-rukami-shemyi-s-opisaniem		

Э3	Плетение из проволоки для начинающих: украшения в стиле викингов. http://knittochka.ru/pletenie/pletenie-iz-provoloki
Э4	Художественная обработка металлов http://www.km.ru/referats/A28A73B83A9342F59802BBE03B3CA729
Э5	Художественная обработка металла https://znaytovar.ru/s/Xudozhestvennaya-obrabotka-metal.html
Э6	Художественная обработка металлов http://poznayka.org/s31274t1.html
Э7	Металлургия Древнего Египта в раннем бронзовом веке https://cont.ws/@fenol/368177
Э8	Древний мир бронзового литья http://paulus-raul.livejournal.com/13575
Э9	Эпоха возрождения в Западной Европе http://globuss24.ru/doc/yapoha-vozrozhdeniya-v-zapadnoy-evrope
Э10	Художественная обработка металла. Цветные металлы и их сплавы http://bookitut.ru/Khudozhestvennaya-obrabotka-metalla-Czvetnye-metally-i-ikh-splavy
Э11	Металлическая связь. Свойства металлической связи http://studopedia.ru/4_52835_metallicheskaya-svyaz-svoystva-metallicheskoy-svyazi
Э12	Разработка содержания и методики проведения серии мастер-классов по технике художественного плетения из проволоки «Wire https://e-koncept.ru/2016/56218.htmwrap »
Э13	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э14	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - : [сайт]- URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения учебных занятий №312 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Во всех семестрах курса читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к профессиональной деятельности. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.

Работа с учебной литературой – это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.

Методические указания к практическим (семинарским) занятиям

Практические занятия ориентируют на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое (семинарское) занятие в вузе – форма самостоятельной работы, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Практические занятия по дисциплине можно рассматривать как тренинг умений, особую форму творческой работы, позволяющую к тому же и закрепить и углубить имеющиеся знания по теории социальной работы, традиционным и инновационным методам обучения. К теме каждого практического занятия даётся план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список обязательной литературы. Работу следует организовать в такой методической последовательности:

1. Прочтение рекомендованных глав учебника. Ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка. Чтение и анализ каждого источника (документа). При работе с каждым источником надо ответить для себя на следующие вопросы: а) какая дается педагогическая позиция в данном сообщении?; б) какое место эти автор(ы) занимали в науке?; в) как мы должны использовать указанный педагогический опыт?; г) каковы причины различного отношения к данным сведениям; д) следует уяснить значение тех незнакомых терминов. Выводы из анализа текста должны делаться самостоятельно, студенту необходимо составить план своего выступления и выделить те его принципиально значимые части, которые необходимо дать «под запись».
2. Подготовка ответов на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из текста. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам. Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках. Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). Для наглядности сообщения необходимо приготовить презентацию.
3. Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, загнутой сообщением. На практическом (семинарском) занятии приветствуется любая форма вовлечённости обучающихся: участие в обсуждениях, дополнения, критика - всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы. Ответ докладчика на практическом занятии сопровождается подготовленной им презентацией.
4. Оценивается ответ на практическом занятии с позиции того, как полно и глубоко раскрыт заданный вопрос, какова логика мысли, самостоятельность выводов.

Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус. В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Во вводной лекции преподаватель доводит до студентов содержание программы курса, указывает, что должны знать и уметь выпускники университета по данной дисциплине, приводит основную и дополнительную литературу для самостоятельной работы по курсу. Кроме того, преподаватель обращает внимание студентов на изучение литературы при проведении всех видов занятий, указывая авторов, наименование, издательство и год издания источников, которые необходимо изучить самостоятельно. Успешное овладение основами профессии, предусмотренное учебной программой,

предполагает выполнение ряда рекомендаций.

1. Обучающемуся следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины. Это позволит чётко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем, во-вторых, – глубину их постижения.

2. Обучающийся должен изучать рекомендуемую литературу по дисциплине. Необходимо использовать следующую литературу: учебники, учебные и учебно-методические пособия; монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, изложенных в журналах и Интернет-ресурсах, приведенных ниже, представляющие эмпирический материал. Справочная литература – энциклопедии по визам искусства, тематические руководства, терминологические справочники, раскрывающие категориально понятийный аппарат.

3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что педагогическая наука невозможна без практики, поэтому необходимо обращаться к методической литературе. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания дисциплины, категорий, специфической терминологии.

Контроль самостоятельной работой студентов преподавателем осуществляется на практических занятиях, привлекая студентов к решению педагогических вопросов и учебных задач, предлагая к выполнению тесты промежуточного и итогового контроля, нескольких вариантов. Учитывая подготовленность того или иного студента преподаватель может поставить перед ним задачу по более углубленному изучению проблемы.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора рекомендованных источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программу составил(и):

к.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.



Рабочая программа дисциплины

Технологии создания изделий из текстиля и кожи

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология

утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2019 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: освоение специальных знаний в области технологии создания изделий из текстиля и кожи
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить обучающихся с основными сведениями о технологиях обработки кожи, сформировать умение создавать изделия из кожи.;
1.4	практически освоить лоскутную технику;
1.5	изучить технико-технологические особенности выполнения изделий из кожи и текстиля (пэчворк);
1.6	расширить профессиональный кругозор обучающихся в использовании кожи и текстиля на уроках технологии и внеурочной занятости обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Возрастная и педагогическая психология
2.1.2	Общая и социальная психология
2.1.3	Психолого-педагогический практикум
2.1.4	История (история России, всеобщая история)
2.1.5	Концепции современного естествознания
2.1.6	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.7	Перспектива
2.1.8	Философия
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Декоративно-прикладное искусство
2.2.2	Производственная педагогическая практика
2.2.3	Технологии домашнего хозяйства
2.2.4	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.5	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.8	Курсовая по теории и методике преподавания технологии
2.2.9	Основы ландшафтного дизайна
2.2.10	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.11	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.12	Технология художественной обработки дерева
2.2.13	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.14	История изобразительного искусства

2.2.15	Обработка конструкционных материалов
2.2.16	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.17	Художественная роспись
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	виды текстиля и кожи, виды художественной обработки текстиля и кожи;
3.1.2	методику преподавания изобразительного искусства и технологии;
3.2	Уметь:
3.2.1	вести педагогическую деятельность на основе знаний по методике преподавания изобразительного искусства и технологии;
3.2.2	осуществлять педагогическую деятельность на основе освоения технологии создания изделий из текстиля и кожи;
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками художественной обработки текстиля и кожи;
3.3.2	опытом осуществления обучения учащихся технологии художественной обработки текстиля и кожи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	История текстиля /Лек/	3	2	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3	0	
1.2	Виды тканей /Ср/	3	2	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3	0	
1.3	Виды и приемы вышивки. /Пр/	3	2	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3	0	
1.4	Вышивка нитками. /Ср/	3	2	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3	0	
1.5	Материалы для вышивки нитками Этапы выполнения изделия в технике вышивки нитками /Ср/	3	6	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3	0	
1.6	Вышивка лентами /Ср/	3	2	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3	0	
1.7	Материалы для вышивки Этапы выполнения изделия в технике вышивки лентами: /Ср/	3	2	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3	0	
1.8	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	20	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3	0	
	Раздел 2. Лоскутное шитье						

2.1	Лоскутное шитье.Пэчворк /Ср/	3	7	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3	0	
2.2	Материалы для пэчворка Этапы выполнения изделия в технике пэчворк: /Ср/	3	10	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3	0	
2.3	Японский пэчворк лоскутное шитьё крейзи /Ср/	3	6	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3	0	
2.4	Батик Виды батика /Ср/	3	4	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3	0	
2.5	Этапы выполнения изделия в технике батика /Ср/	3	10	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3	0	
2.6	Изонить. /Ср/	3	4	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3	0	
2.7	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	10	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3	0	
	Раздел 3. История кожевенного производства и способы выделки кожи						
3.1	Художественная обработка кожи /Ср/	3	2	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3	0	
3.2	Художественная обработка кожи /Ср/	3	4	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3	0	
3.3	Кожаная мозаика /Ср/	3	2	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
3.4	Технология выполнения изделий в технике кожаной мозаики /Пр/	3	4	ОПК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
3.5	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	34	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3	0	
3.6	/Экзамен/	3	9	ОПК-8.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Вопросы для подготовки к экзамену.
1.История текстиля
2.Виды тканей.
3.Виды и приемы вышивки.
4.Вышивка нитками.
5.Материалы для вышивки нитками
6.Этапы выполнения изделия в технике вышивки нитками:
7.Вышивка лентами
8.Материалы для вышивки
9.Этапы выполнения изделия в технике вышивки лентами:
10Пэчворк
11.Материалы для пэчворка
12.Этапы выполнения изделия в технике пэчворк:
13.Японский пэчворк
14.лоскутное шитьё крейзи
14.Батик
15.Виды батика
16.Этапы выполнения изделия в технике батика
17.Изонить
18.История кожевенного производства и способы выделки кожи
19.Художественная обработка кожи
20.Тиснение
21Перфорация
22.Плетение

23. Пирография 24. Гравировка 25. Аппликация 26. Интарсия 27. Кожаная мозаика 28. Ичежный промысел. 29. Художественная обработка текстиля в творчестве детей. 30. Художественная обработка кожи в творчестве детей.
5.2. Темы письменных работ
Текущий контроль. Вопросы для реферата. 1. История батика в Индонезии. 2. История батика в Китае. 3. История батика в Японии. 4. История батика в России. 5. Творчество художника (по выбору) по росписи на ткани. 6. Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. 7. Организационно-методические основы организации занятий по декоративно-прикладному творчеству в школе. 8. Исходные принципы при художественном конструировании. 9. Композиция в народном декоративно-прикладном искусстве. 10. Орнамент. Виды и структура орнамента. 11. Художественная обработка текстиля в творчестве детей. 12. Художественная обработка кожи в творчестве детей. 13. Творчество художника-мастера вышивки 17. Искусство мастеров Торжка. 18. Булгарская вышивка. 18. Булгарская вышивка 19. Каляпушное ремесло. 20. Декор татарских женских головных уборов. 21. Декор мужских головных уборов. 22. Тамбурная вышивка в культуре тюркских народов 23. Мягкая утварь интерьера татарского жилища. 24. Крымско-татарская вышивка. 25. Виды и структура русского орнамента 26. Золотная вышивка в культуре народов России. 27. Удмуртское ткачество. 28. Изонить. 29. Кожаная мозаика. 30. Лоскутная техника в культуре народов России.
5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шокорова, Л. В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441332	Москва: Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие: / Н. Ю. Митрофанова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-4486-0161-3. — Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/70767.html .	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Г. Ф.Шауро, Л. О. Малахова	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова - Москва: РИПО, 2015 - 176 с.- ISBN 978-985-503-539-9. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67663.html	РИПО, 2015
ЛЗ.2	Валиева Р.З., Вазиева А.Р.	Практикум по декоративно-прикладному искусству и дизайн-проектированию: учебно-методическое пособие / Р.З. Валиева, А.Р. Вазиева -Набережные Челны: ФГБОУ ВО "НГПУ", 2019 -90 с. - Электронная библиотечная система НГПУ - Режим доступа URL: http://bibl:81/books/Дизайн/Практикум по ДПИ и дизайн- проектированию_ национальный сувенир_Валиева РЗ_Вазиева AP.pdf	Набережные Челны: НГПУ, 2019
ЛЗ.3	Валиева Р.З.	Практикум по художественной обработке материалов и декоративно-прикладному искусству: учебно-методическое пособие / Р.З. Валиева, А.Р. Вазиева -:Н.Челны : ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019 - 157 с. - URL: http://bibl:81/books/Эл.Библ./Валиева РЗ_Практикум по худож обработке и ДПИ.pdf): учебно-методическое пособие	Н.Челны : ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Декоративно-прикладное искусство и образование. Эл. журнал: [сайт]- URL: http://dpio.ru/архив/v1/v2_3.htm
Э2	Декоративно-прикладное искусство России : [сайт]- URL: http://bnr.narod.ru/cat/cat_1.html
Э3	Искусство /Период. издание : [сайт]- URL: http://art.1september.ru/index.php
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.1.3.6.	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1.	1-103 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием историко-научной базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемы, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Работа преподавателя по организации самостоятельной работы студентов и контроль ее результатов по данному курсу

может осуществляться как в процессе обучения (на практических занятиях), так и во время консультаций по данной дисциплине во внеурочное время.

Основными задачами самостоятельной работы являются:

- закрепление и углубление знаний и умений студентов, полученных в ходе плановых учебных занятий;
- объективное оценивание собственных учебных достижений;
- формирование умений студентов мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Методические рекомендации по проведению итогового контроля

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка по темам дисциплины в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену студентам целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методический комплекс, нормативные документы, основную и дополнительную литературу. На экзамен выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в устной форме.

При проведении экзамена в устной форме ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов рабочей программы, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Результат устного экзамена выражается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если студент показал при ответе на экзаменационные вопросы глубокие и всесторонние знания основных положений учебной дисциплины, не допустил при ответе погрешностей; уверенно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной рабочей программой. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал при ответе на экзаменационные вопросы хорошие знания основных положений учебной дисциплины, допустил незначительные погрешности и сумел устранить их, отвечая на дополнительные вопросы преподавателя; знаком с основной и дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент показал при ответе на экзаменационные вопросы достаточно уверенные знания основных положений учебной дисциплины, допустил незначительные погрешности и сумел с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы билета; знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если при ответе на экзаменационные вопросы выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы билета.

Для прохождения экзамена студенту необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-

двигательного аппарата);

• устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

• подготовка студентов к предстоящим занятиям, зачёту, выполнению в последующем курсовых и выпускных квалификационных работ;

• формирование творческой культуры, умения работать с учебной, методической и научной литературой, с информационными ресурсами, а также развитие самостоятельности в поиске и приобретении знаний и умений;

• использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе



Технологии домашнего хозяйства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах: экзамен 4
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	117	
экзамен	9	

Распределение часов дисциплины по

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	117	117	117	117
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.псх.н., доцент, Вазиева А.Р.



Рабочая программа дисциплины
Технологии домашнего хозяйства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование представлений о технологической культуре ведения домашнего хозяйства с применением технологий современного производства.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	изучение основ экономической жизни семьи, правил ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета, источников дохода, рационального расходования средств;
1.4	развитие целостности взглядов на семью, ее роль в обществе, ее экономические, социальные и нравственные устои и традиции;
1.5	изучение взаимосвязи семьи, общества и государства;
1.6	обучение особенностям осуществления экономических расчетов, в первую очередь определение затрат на различные услуги, продукты питания, одежду и др.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Декоративно-прикладное искусство
2.1.2	Композиция в живописи и графике
2.1.3	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.4	Скульптура и пластическая анатомия
2.1.5	Технология обработки металла
2.1.6	Основы черчения и моделирования
2.1.7	Перспектива
2.1.8	Возрастная и педагогическая психология
2.1.9	Психолого-педагогический практикум
2.1.10	Общая и социальная психология
2.1.11	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.1.12	История (история России, всеобщая история)
2.1.13	Концепции современного естествознания
2.1.14	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.1.15	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.16	Безопасность жизнедеятельности
2.1.17	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.18	Философия
2.1.19	Производственная практика по воспитательной работе
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы ландшафтного дизайна
2.2.2	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.3	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.4	Оформление сцены
2.2.5	Театральные декорации
2.2.6	Технология художественной обработки дерева
2.2.7	Художественная обработка конструкционных материалов
2.2.8	Художественная роспись
2.2.9	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.10	Курсовая работа по теории и методике преподавания технологии
2.2.11	Обработка конструкционных материалов
2.2.12	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.13	История изобразительного искусства
2.2.14	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.15	Производственная педагогическая практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
УК-8.3: Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области
ОПК-8.2: Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	правила техники безопасности при работе с ручными и электрическими инструментами, средства защиты в работе с инструментами и материалами, используемыми в домашнем хозяйстве; безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при чрезвычайных ситуациях;
3.1.2	основы теории и методологии моделирования, конструирования и проектирования педагогической деятельности по ведению домашнего хозяйства; особенности технологии ведения домашнего хозяйства;
3.1.3	организацию хозяйственной деятельности по ведению домашнего хозяйства;
3.1.4	средства защиты в работе с инструментами и материалами, используемыми в обработке различных материалов
3.2 Уметь:	
3.2.1	обеспечить безопасность обучающихся и оказать первую помощь; применять различные технологии обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами предмета «Технология»
3.2.2	применять различные технологии моделирования, конструирования и проектирования педагогической деятельности по ведению домашнего хозяйства с применением разнообразных способов ведения домашнего хозяйства
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками безопасной работы с бытовыми приборами и средствами защиты в работе с инструментами и материалами, используемыми в домашнем хозяйстве
3.3.2	навыками технологии моделирования, конструирования и проектирования педагогической деятельности по ведению и обслуживанию домашнего хозяйства с применением разнообразных способов ведения домашнего хозяйства
3.3.3	навыками проектной деятельности и в организации руководства домашним хозяйством.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Системные концепции технологии ведения домашнего хозяйства						
1.1	Понятие «технология ведения домашнего хозяйства» и его характеристики /Лек/	4	2	УК-8, ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Домохозяйство – от древности к современности. 2. Роль применения техники и технологии в жизнедеятельности человека. Воздействие сферы проживания на жизнедеятельность человека. 3. Экология дома. 4. Расчет основных показателей ведения домашнего хозяйства. /Пр/	4	2	УК-8, ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Трудовые ресурсы ведения домашнего хозяйства						
2.1	Трудовые ресурсы ведения домашнего хозяйства. Сущностное понимание услуг в «офисе», домашней среде и окружающем социуме /Лек/	4	2	УК-8, ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Тайм-менеджмент в домоведении. Семинар /Пр/	4	2	УК-8, ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

	Раздел 3. Технические средства для ведения домашнего хозяйства						
3.1	Роль применения техники и технологии в жизнедеятельности человека. /Пр/	4	2	УК-8, ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Маркировка машин и приборов в домашнем хозяйстве. /Пр/	4	2	УК-8, ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Умный дом. /Пр/	4	2	УК-8, ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.4	Решение задач по определению использования электробытовой техники в домашнем хозяйстве. /Пр/	4	2	УК-8, ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.5	Разработка проекта по технологии ведения домашнего хозяйства для конкретной группы жильцов и на определенной жилой площади. Проект выполняется в электронном виде и сдается на проверку на электронном носителе. /Пр/	4	2	УК-8, ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.6	Расчет метража жилого пространства для данной группы лиц, и соотнесение с данными условиями задачи (сколько требуется для каждого жильца по нормам и сколько есть в наличии по условиям задачи), конструктивное решение данности, с соблюдением законодательства РФ. /Ср/	4	15	УК-8, ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.7	Определение назначения помещений и их планировка (чертеж). /Ср/	4	30	УК-8, ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.8	Дизайн помещений: подбор цветов, материалов отделки, стиль дизайна, освещение, мебель, текстиль и т.д. (с обоснованием по каждому пункту и образцами). /Ср/	4	24	УК-8, ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.9	Расчет расходных материалов (краска, обои, плитка, половое покрытие и т.д.), электропроводки по каждому помещению. /Ср/	4	24	УК-8, ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.11	Общая примерная смета расходов по данному проекту. /Ср/	4	24	УК-8, ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.12	/Экзамен/	4	9	УК-8, ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к экзамену:

1. Правила ухода за бельевыми изделиями, одеждой и обувью; способы удаления пятен с одежды; способы ремонта одежды заплатами ручным и машинным способом.
2. Правила хранения шерстяных и меховых изделий, средства защиты их от моли.
3. Способы поднятия петель на трикотажных изделиях.
4. Общие сведения из истории интерьера, национальные традиции.
5. Понятие о жилом помещении: жилой дом, квартира, комната, многоквартирный дом.
6. Зонирование пространства жилого дома.
7. Организация зон приготовления и приема пищи, отдыха и общения членов семьи, приемы гостей, зоны сна, санитарно-гигиенической зоны.
8. Требования к интерьеру прихожей, кухни, детской комнаты, способы оформления интерьера.

9. Современные стили в интерьере.

10. Использование современных материалов и подбор цветового решения в отделке квартиры.

11. Использование в интерьере декоративных изделий собственного изготовления.

12. Понятие о профессии дизайнера.

13. Характеристика основных элементов систем энергоснабжения, теплоснабжения, водопровода и канализации в городском и сельском (дачном) домах.

14. Роль освещения в интерьере.

15. Естественное и искусственное освещение.

16. Типы ламп, виды светильников.

17. Системы управления светом.

18. Типы освещения.

19. Роль комнатных растений в интерьере, их влияние на микроклимат помещения.

20. Понятие о фитодизайне.

21. Санитарно-гигиенические требования к предметам и средствам ухода за кожей и волосами.

22. Единство стиля костюма, прически, косметики, правила пользования средствами косметики.

23. Роль применения техники и технологии в жизнедеятельности человека.

24. Маркировка машин и приборов в домашнем хозяйстве.

25. Умный дом.

26. Расчет метража жилого пространства для группы лиц

27. Расчет расходных материалов (краска, обои, плитка, половое покрытие и т.д.), электропроводки по помещению

28. Прикладная экономика

29. Трудовые ресурсы ведения домашнего хозяйства.

30. Сущностное понимание услуг в «офисе», домашней среде и окружающем социуме

Перечень заданий:

1. Расчет метража жилого пространства для данной группы лиц, и соотнесение с данными условиями задачи (сколько требуется для каждого жильца по нормам и сколько есть в наличии по условиям задачи), конструктивное решение данности, с соблюдением законодательства РФ.
2. Определение назначения помещений и их планировка (чертеж).
3. Дизайн помещений: подбор цветов, материалов отделки, стиль дизайнера, освещение, мебель, текстиль и т.д. (с обоснованием по каждому пункту и образцами).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерные темы рефератов:

1. Особенности устройства хозяйства в первобытных племенах.
2. Особенности устройства хозяйства в первобытнообщинном строе.
3. Возникновение семьи как ячейки общества.
4. Возникновения общества (какие условия способствовали)
5. Возникновения государства (Аристотель)
6. Особенности домашнего устройства древнего Египта
7. Особенности домашнего устройства древней Греции.
8. Особенности домашнего устройства древнего Рима.
9. Особенности домашнего устройства Передняя Азия (Северо-западная Азия)
10. Ассирия, Вавилон, Персия,
11. Особенности домашнего устройства Древней Руси.
12. Особенности домашнего устройства древнего Востока. Восточные страны
13. Китай, Япония, Корея,
14. Особенности домашнего устройства древней Италии (этруски)
15. Особенности домашнего устройства древней Германии
16. Особенности домашнего устройства древней Византии
17. Варвары (кочующие племена) и их устройства домашнего хозяйства. Скифы.
18. Микены, Крит, Кипр.
19. Раздел 2. Факторы стабильности домашней среды

20.	Особенности домашних услуг.
21.	Экономическая база семьи.
22.	Книга домашнего учета.
23.	Нормативный расчет жилого пространства для семьи.
24.	Особенности семейных традиций.
25.	Совместное проживание нескольких поколений.
26.	Услуги няни (гувернантки).
27.	Особенности домоправителя.
28.	Личное пространство членов семьи.
29.	Особенности домашнего интерьера относительно проживающих членов семьи.
30.	Особенности домашнего сервиса
5.3. Фонд оценочных средств	
Фонд оценочных средств представлен в Приложении - к РПД	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Зайцев, Г. Н	История техники и технологий : учебник / Г. Н. Зайцев, В. К. Федюкин, С. А. Атрошенко ; под редакцией В. К. Федюкин. — Санкт-Петербург : Политехника, 2016. — 417 с. — ISBN 978-5-7325-1083-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58851	СПб. : Политехника, 2016
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Романова, К. Е.	Теория и методика обучения технологии [Электронный ресурс] : URL: http://www.iprbookshop.ru/72469	Саратов : Ай Пи Эр Медиа,, 2018
Л2.2	Макленкова, С.Ю.	Макленкова С.Ю. Моделирование и конструирование одежды [Электронный ресурс]: практикум/ Макленкова С.Ю., Максимкина И.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75809	Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Субочева М.Л.	Теория и методика обучения технологии с практикумом [Электронный ресурс] : URL: http://www.iprbookshop.ru/75826	Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018
Л3.2	Тонковид С.Б.	Основы пластического языка в художественной обработке материалов [Электронный ресурс]: методические указания к изучению дисциплины технологии художественной обработки материалов/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016.— 19 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73084	Липецк: Липецкий государственный технический университет, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Разработка дизайн проекта жилого помещения//Архитектура. Дизайн-инженерия energy-systems.ru: [сайт].- URL: https://energy-systems.ru/main-articles/architektura-i-dizain/6284-razrabotka-dizajn-proekta-zhilogo-pomeshhenija
Э2	Умная бытовая техника: обзор самых интересных новинок//Идеи вашего дома [сайт].- UR:Lhttps://www.ivd.ru/stroitelstvo-i-remont/tehnika/umnaya-bytovaya-tekhnika-obzor-samyx-interesnyx-novinok-21739
Э3	Трудовая деятельность в рамках домашнего хозяйства//Студми. Учебные материалы для студентов. studme.org: [сайт].- URL: https://studme.org/1541080424208/ekonomika/trudovaya_deyatelnost_ramkah_domashnego_hozyaystva
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПИУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus

95	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - : [сайт]- URL: https://elibrary.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p> <p>Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.</p> <p>Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является</p> <p>Методические указания к лабораторным работам (графическим работам)</p> <p>Основой успешного изучения курса является последовательное, систематическое изучение разделов курса и выполнение индивидуальных графических работ в сроки, предусмотренные учебным графиком. Для этого используются аудиторские занятия - лекции и лабораторные, а также вне аудитории - самостоятельная работа, предполагающая подготовку к занятиям, выполнение индивидуальных графических заданий.</p> <p>В аудиторной работе применяются формы и методы развивающего обучения, что предполагает введение в контекст занятий решение типовых задач и моделирование технических заданий, взятых из профессиональной сферы деятельности, например, при построении чертежей и эскизов деталей, моделей различных форм и конфигураций. В процессе их рассмотрения активизируется самостоятельная деятельность студентов и развивается творческое принятие решений.</p> <p>Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к педагогической деятельности в школе.</p> <p>Методические указания к практическим занятиям.</p> <p>Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.</p>	

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции.

Методические указания для выполнения самостоятельных работ

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,

- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала).

Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных работ и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над выполнением проекта (вынашивание идеи, выделение цели и задач, гипотезы и способы решения проблемы); подготавливает студента к педагогической деятельности в школе.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гаифутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Технологии получения, преобразования и использования энергии рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля на курсах: экзамен 5
в том числе:		
аудиторные занятия	22	
самостоятельная работа	185	
экзамен	9	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4	2	2	6	6
Практические	10	10	6	6	16	16
Итого ауд.	14	14	8	8	22	22
Контактная работа	14	14	8	8	22	22
Сам. работа	94	94	91	91	185	185
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

к.псх.н, доцент, Вазиева А.Р.



Рабочая программа дисциплины

Технологии получения, преобразования и использования энергии

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование способности участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, осуществлять педагогическую деятельность на основе, представления о физических процессах и явлениях в электрических бытовых аппаратах, приборах и машинах, правилах их эксплуатации, осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, создавая и поддерживая безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование знаний средств и методов в разработке основных и дополнительных образовательных программ, осуществлять педагогическую деятельность с представлениями о физических процессах и явлениях в электрических бытовых аппаратах, приборах и машинах, правилах их эксплуатации;
1.4	формирование умений осуществлять педагогическую деятельность с учетом правил эксплуатации бытовых аппаратов, приборов и машин с учетом правил безопасности
1.5	формирование навыков осуществлять педагогическую деятельность с учетом умений самостоятельного использования возможностей приборов в домашнем хозяйстве и оценки степени потенциальной опасности, использованию средств индивидуальной и коллективной защиты, создавая и поддерживая безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Декоративно-прикладное искусство
2.1.2	Технология обработки металла
2.1.3	Художественно-творческая деятельность
2.1.4	Перспектива
2.1.5	Скульптура и пластическая анатомия
2.1.6	Основы черчения и моделирования
2.1.7	Композиция в живописи и графике
2.1.8	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.9	Социология
2.1.10	Возрастная и педагогическая психология
2.1.11	Психолого-педагогический практикум
2.1.12	Иностранный язык
2.1.13	Общая и социальная психология
2.1.14	Организация дополнительного образования (по первому профилю)
2.1.15	Философия
2.1.16	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.1.17	История (история России, всеобщая история)
2.1.18	Концепции современного естествознания
2.1.19	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.1.20	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.21	Безопасность жизнедеятельности
2.1.22	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.23	Русский язык и культура речи
2.1.24	Производственная практика по воспитательной работе
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.2	Курсовая работа по теории и методике преподавания технологии
2.2.3	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.4	Оформление сцены
2.2.5	Театральные декорации
2.2.6	Техническое творчество
2.2.7	Художественная роспись
2.2.8	Организация дополнительного образования (по второму профилю)
2.2.9	История изобразительного искусства

2.2.10	Обработка конструкционных материалов
2.2.11	Технология художественной обработки дерева
2.2.12	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.13	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.14	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	
УК-8.3: Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты	
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.1: Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ	
ОПК-2.3: Демонстрирует умение разрабатывать программу развития универсальных учебных действий средствами преподаваемой(ых) учебных дисциплин, в том числе с использованием ИКТ	
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	
ОПК-5.1: Формулирует образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям) подготовки	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	
ОПК-8.2: Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	правила техники безопасности при работе с бытовыми приборами, ручными и электрическими инструментами; безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при чрезвычайных ситуациях; возможности образовательной среды
3.1.2	основные компоненты основных и дополнительных программ, в том числе адаптивных; основные технологические понятия и характеристики в системе дополнительного образования; назначение и технологические свойства материалов; виды, приемы и последовательность выполнения технологических операций
3.1.3	основы теории и методологии моделирования, конструирования и проектирования, контроль и оценку обучения основам технологии получения, преобразования и использования энергии;
3.1.4	основы теории и методологии моделирования, конструирования и проектирования ведения педагогической деятельности технологии получения, преобразования и использования энергии; особенности технологии педагогической деятельности ведения технологии получения, преобразования и использования энергии;
3.2 Уметь:	
3.2.1	обеспечить безопасные условия обучающихся и оказать первую помощь в условиях изучения предмета «Технологии получения, преобразования и использования энергии», в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
3.2.2	разрабатывать основные и адаптивные программы дополнительного образования по техническому творчеству обучающихся; планировать творческую деятельность обучающихся в системе дополнительного образования; работать с ручными инструментами, приспособлениями, машинами и оборудованием, применяемыми в дополнительном технологическом образовании обучающихся
3.2.3	применять различные технологии моделирования, конструирования и проектирования, контроль и оценку обучения технологии получения, преобразования и использования энергии в урочной и внеурочной деятельности
3.2.4	применять различные технологии моделирования, конструирования и проектирования ведения педагогической деятельности технологии получения, преобразования и использования энергии в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками создания и поддержания условий безопасной работы с бытовыми приборами с использованием средства индивидуальной и коллективной защиты, в том числе при чрезвычайных ситуациях ;
3.3.2	навыками проектирования учебного процесса по дополнительным и адаптивным программам; моделирования объектов технического творчества: условно графических изображений- схем, чертежей, технических рисунков и т. п с использованием ИКТ
3.3.3	навыками практической работы над изготовлением изделий с применением разнообразных видов контроля и оценки обучения способов ведения технологии получения, преобразования и использования энергии;
3.3.4	навыками проектирования контрольно-диагностических материалов; навыками применения разнообразных способов ведения педагогической деятельности технологии получения, преобразования и использования энергии в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Введение. Особенности выбора традиционного ряда бытовых приборов в домашнем хозяйстве в зависимости от получения и использования энергии.						
1.1	Особенности выбора традиционного ряда бытовых приборов в домашнем хозяйстве в зависимости от получения и использования энергии. /Пр/	4	10	УК-8, ОПК-2, ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Особенности выбора традиционного ряда бытовых приборов в домашнем хозяйстве в зависимости от получения и использования энергии. /Лек/	4	4	УК-8, ОПК-2, ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	Изучение и выбор бытовых электрических аппаратов. Особенности выбора традиционного ряда бытовых приборов в домашнем хозяйстве в зависимости от получения и использования энергии. /Ср/	4	94	УК-8, ОПК-2, ОПК-5 ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Изучение бытовых электротехнических приборов.						
2.1	Изучение бытовых электротехнических приборов в зависимости от получения и использования энергии. /Лек/	5	1	УК-8, ОПК-2, ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Изучение бытовых электротехнических приборов. Классификация по назначению. /Пр/	5	2	УК-8, ОПК-2, ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.3	Изучение бытовых электротехнических приборов. Классификация по назначению. /Ср/	5	36	УК-8, ОПК-2, ОПК-5 ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Изучение бытовых электротехнических приборов. Принципиальные схемы.						
3.1	Изучение бытовых электротехнических приборов. Принципиальные схемы. /Лек/	5	1	УК-8, ОПК-2, ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.2	Изучение бытовых электротехнических приборов. Принципиальные схемы. /Пр/	5	2	УК-8, ОПК-2, ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.3	Изучение бытовых электротехнических приборов. Принципиальные схемы. /Ср/	5	38	УК-8, ОПК-2, ОПК-5 ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 4. Особенности распределения бытовых электротехнических приборов в интерьере жилья						
4.1	Особенности распределения бытовых электротехнических приборов в интерьере жилья. Техника безопасности. /Пр/	5	2	УК-8, ОПК-2, ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

4.2	Особенности распределения бытовых электротехнических приборов в интерьере жилья. Техника безопасности. /Ср/	5	17	УК-8, ОПК-2, ОПК-5 ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.3	/Экзамен/	5	9	УК-8, ОПК-2, ОПК-5 ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к экзамену:

1. Классификация видов энергии.
2. Тепловая энергия
3. Химическая энергия
4. Электрическая энергия. Энергия электромагнитного поля.
5. Расчет и выбор электрических аппаратов.
6. Бытовые электронагревательные приборы (определение, назначение, устройство, принцип действия).
7. Материалы для нагревательных элементов бытовых электроприборов.
9. Электропривод (определение, назначение, устройство).
10. Принципиальная схема управления трехфазным асинхронным двигателем с помощью неререверсивного магнитного пускателя.
11. Принципиальная схема управления трехфазным асинхронным двигателем с помощью реверсивного магнитного пускателя.
12. Блокировки в электроприводе.
13. Включение трехфазных асинхронных двигателей в однофазную сеть (выбор схемы включения, расчет рабочего и пускового конденсаторов, пуск, реверсирование).
14. Электрические провода и кабели (технические характеристики и области применения, маркировка).
15. Расчет и выбор электрических проводов и кабелей.
16. Устройство квартирной электросети.
17. Принципиальная и расчетная схемы квартирной электросети.
18. Конструкция и принцип действия квартирного электросчетчика электрической энергии.
19. Приемы и методы выполнения электромонтажных работ.
20. Технологии переработки энергии
21. Изучение бытовых электротехнических приборов.
22. Классификация по назначению
23. Принципиальные схемы.
24. Характеристика основных элементов систем энергоснабжения, теплоснабжения, водопровода и канализации в городском и сельском (дачном) домах.
25. Понятие об электрической схеме
26. Роль освещения в интерьере.
27. Естественное и искусственное освещение.
28. Типы ламп, виды светильников.
29. Системы управления светом.
30. Типы освещения.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерные темы рефератов:

1. Назначение, устройство и применение нагревательных приборов.
2. Назначение, устройство и применение бытовых электроприборов для оздоровления микроклимата.
3. Назначение, устройство и применение бытовых электроприборов индивидуального пользования.
4. Назначение, устройство и применение бытовых электроприборов, облегчающих домашний труд.
5. Назначение, устройство и применение бытовых стиральных машин.
6. Назначение, устройство и применение приборов для хранения и замораживания продуктов.
7. Назначение, устройство и применение приборов для согласования, регулирования и стабилизации напряжения питания бытовых приборов. Источники электрической энергии.
8. Понятие о сущности электрического тока и единице его измерения.
9. Понятие о сущности напряжения электрического поля и единице его измерения.
10. Основные элементы в электрических схемах.

11. Понятие об электрической схеме, ее назначении и применении.
12. Снабжение электроэнергией квартиры от электроподстанции.
13. Снабжение электроэнергией школьных мастерских от электроподстанции.
14. Заземление в школьных мастерских.
15. Назначение, устройство и применение электроплиток.
16. Назначение, устройство и применение электроутюгов.
17. Назначение, устройство и применение электрокофеварок.
18. Назначение, устройство и применение тепловентиляторов.
19. Назначение, устройство и применение ионизаторов.
20. Блокировки в электроприводе.
21. Включение трехфазных асинхронных двигателей в однофазную сеть (выбор схемы включения, расчет рабочего и пускового конденсаторов, пуск, реверсирование).
22. Электрические провода и кабели (технические характеристики и области применения, маркировка).
23. Расчет и выбор электрических проводов и кабелей.
24. Устройство квартирной электросети.
25. Особенности выбора получения и использования энергии.
26. Устройство квартирной электросети.
26. Принципиальная и расчетная схемы квартирной электросети.
27. Конструкция и принцип действия квартирного электросчетчика электрической энергии.
28. Приемы и методы выполнения электромонтажных работ.
29. Технологии переработки энергии
30. Изучение бытовых электротехнических приборов
5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Куликов Г.В.	Бытовая аудиоаппаратура. Ремонт и обслуживание [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Куликов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2017.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63582 .	Саратов: Профобразование, 2017
Л1.2	Рогов, В. А.	Технология машиностроения : учебник / В. А. Рогов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10932-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/tehnologiya-mashinostroeniya-432450	2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Рюмин, В. В.	Занимательная электротехника / В. В. Рюмин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 122 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09431-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/428291	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Диагностирование, ремонт и техническое обслуживание систем управления бытовых машин и приборов [Электронный ресурс]: учебник/ Ж.А. Романович [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2016.— 316 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60694	М.: Дашков и К, 2016
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1		Бытовые электротехнические приборы http://faza.ru/bytovye-elektropribory/sovremennye-bytovye-elektropribory-obshhaya-informaciya.html	
Э2		Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров: [сайт] www.adcrussia.ru	
Э3		Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus	
Э4		Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - : [сайт]- URL: https://elibrary.ru	
6.3. Перечень информационных технологий			
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения			

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p> <p>Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.</p> <p>Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Методические указания к лабораторным работам (графическим работам)</p> <p>Основой успешного изучения курса является последовательное, систематическое изучение разделов курса и выполнение индивидуальных графических работ в сроки, предусмотренные учебным графиком. Для этого используются аудиторские занятия - лекции и лабораторные, а также вне аудитории - самостоятельная работа, предполагающая подготовку к занятиям, выполнение индивидуальных графических заданий.</p> <p>В аудиторной работе применяются формы и методы развивающего обучения, что предполагает введение в контекст занятий решение типовых задач и моделирование технических заданий, взятых из профессиональной сферы деятельности, например, при построении чертежей и эскизов деталей, моделей различных форм и конфигураций. В процессе их рассмотрения активизируется самостоятельная деятельность и развивается творческое принятие решений.</p> <p>Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают к педагогической деятельности в школе.</p> <p>Методические указания к практическим занятиям.</p> <p>Практические занятия ориентируют на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.</p> <p>Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.</p> <p>Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Наличие ярких примеров исследуемой темы и аналогов работ современных дизайнеров дает возможность развивать критическое мышление и побуждает их к творческой деятельности.</p>	

Методические указания для выполнения самостоятельных работ

Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала).

Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных работ и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над выполнением проекта (вынашивание идеи, выделение цели и задач, гипотезы и способы решения проблемы); подготавливает к педагогической деятельности в школе.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимся, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для лиц с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Творческая исследовательская и проектная деятельности рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачет 5	
аудиторные занятия	10		
самостоятельная работа	94		
зачет	4		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины

Творческая исследовательская и проектная деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10
Срок действия программы: уч.г.2021-2022
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - углубление уровня освоения компетенций обучающихся в области творческой, исследовательской и проектной деятельности, необходимой в организации образовательного процесса на уроках технологии в школе.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить с потенциалом творческой, исследовательской и проектной деятельности в технологическом образовании в соответствии с ФГОС;
1.4	сформировать у обучающихся комплекс знаний и умений по проведению творческих работ, исследований, разработок проектов и оформлению их результатов;
1.5	привить навыки ведения самостоятельного исследования в творческой деятельности и вовлечения в нее обучающихся;
1.6	научить умению определять рациональные идеи для решения поставленных задач в художественно-педагогической науке;
1.7	сформировать навыки поиска необходимой информации для достижения задач творческого проекта;
1.8	ознакомить с основными компонентами основных и дополнительных образовательных программ в художественном и технологическом образовании;
1.9	научить отбору диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся;
1.10	изучение методов научно-педагогического исследования в технологии.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.1.2	Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства
2.1.3	Основы ландшафтного дизайна
2.1.4	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.1.5	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.1.6	Ациклические виды спорта
2.1.7	Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности
2.1.8	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.1.9	Технологии домашнего хозяйства
2.1.10	Технологии обучения детей с особыми образовательными
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как
2.2.1	Обработка конструкционных материалов
2.2.2	Технология художественной обработки дерева
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	История изобразительного искусства
2.2.5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.6	Производственная преддипломная практика
2.2.7	Художественная роспись
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.5: Определяет рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения	
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
УК-2.3: Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта	
УК-2.4: Осуществляет поиск необходимой информации для достижения задач проекта	
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-6.1: Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели	
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.1: Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ	

ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-3.4: Применяет различные подходы к учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-5.1: Формулирует образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям) подготовки
ОПК-5.2: Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области
ОПК-8.2: Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями
ОПК-8.3: Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки
ОПК-8.4: Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области
ОПК-8.5: Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	основные парадигмы и актуальные проблемы технологического образования;
3.1.2	формы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с ФГОС
3.1.3	методы управления своим временем, способы выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
3.1.4	способы определения задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения;
3.1.5	основные образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям) подготовки;
3.1.6	дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
3.1.7	методы ведения педагогической деятельности на основе специальных научных знаний
3.2 Уметь:	
3.2.1	пользоваться современными технологиями поиска и приобретения новых знаний и исследовательских умений;
3.2.2	организовываться и управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
3.2.3	определять образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям) подготовки;
3.2.4	анализировать дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
3.2.5	осуществлять руководство исследовательской деятельностью обучающихся.
3.2.6	определять цели и осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
3.2.7	организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками определения круга задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения
3.3.2	навыками применения современных методик, инновационных и информационных технологий в приобретении и использовании новых знаний и умений из смежных предметных областей;
3.3.3	навыками управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
3.3.4	методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;
3.3.5	способами постановки учебной исследовательской цели и оптимальных путей их решения.
3.3.6	методикой контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Особенности ведения исследования в творческой деятельности.						
1.1	Постановка исследовательской проблемы в творческой деятельности. Методика исследования педагогического опыта и методика проведения исследований в сфере художественного творчества. /Лек/	5	2	УК-1.5 УК-2.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Опыт научных исследований в художественно-творческой деятельности (педагоги-новаторы, педагоги-исследователи). Методика ведения исследования в творческой деятельности. /Пр/	5	2	УК-2.3 УК-2.4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
1.3	Исследовательская инициатива учителя, обоснование научной проблематики исследований в области авторского творчества и творческой деятельности обучающихся. /Ср/	5	12	УК-6.1 ОПК-2.1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.4	Научно-педагогические школы в творчестве и искусстве. Адаптирование исследовательских методик к условиям школы. /Ср/	5	14	ОПК-3.4 ОПК-5.1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.5	Способы систематизации и обработки исследований в сфере творческой деятельности. /Ср/	5	12	ОПК-5.2 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
	Раздел 2. Особенности организации и ведения проектной деятельности. Исследование результативности проектной работы.						
2.1	Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты в процессе реализации проектной деятельности на уроке ИЗО. Психолого-педагогические характеристики учителя- исследователя. Проектная деятельность: индивидуальная и коллективная. Способы совершенствования проектного мышления обучающихся. Раскрытие способности к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности на	5	2	ОПК-3.4 ОПК-5.1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

2.2	Личностный уровень результатов - готовность и способность школьника к непрерывному образованию, включая самообразование, с использованием проектной технологии и исследовательских методов. Метапредметный уровень - развитие способности осуществлять целеполагание, планировать, поэтапно и целесообразно решать поставленные задачи, оформлять и защищать собственный проект. Способы совершенствования проектного мышления обучающихся. Раскрытие способности к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности на уроке. Мотивация школьников к ведению проектной работы: исследовательский и творческий компонент. /Пр/	5	2	ОПК-2.1 ОПК-3.4 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.3	Психолого-педагогические характеристики исследователя. Проектная деятельность: индивидуальная и коллективная. /Ср/	5	14	ОПК-5.2 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.4	Способы повышения мотивации школьников к ведению проектной работы: исследовательский и творческий компонент. /Ср/	5	14	ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.5	Способы совершенствования проектного мышления обучающихся. Раскрытие способности к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности на уроке. Презентация исследовательского и научного проекта. Мониторинг результативности проектной работы обучающихся. /Пр/	5	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.6	Виды презентации исследовательского и научного проекта. Мониторинг результативности проектной работы обучающихся. /Ср/	5	14	ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.7	Использование современных технологий ИКТ в реализации творческих, исследовательских проектов в школе. /Ср/	5	14	ОПК-5.2 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4	0	
2.8	/Зачёт/	5	4	ОПК-5.2 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к зачету

1. Дать понятие и характеристики исследовательской деятельности и обозначить ее структурные компоненты.
2. Сформулировать основные типы форм организации исследовательской и учебной деятельности и определить их отличительные особенности.
3. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность
4. Особенности индивидуальной творческой деятельности
5. Особенности коллективной творческой деятельности
6. Понятие науки и закономерности её возникновения, функции науки и её главная отличительная черта.
8. Структура науки, ее составные элементы, законы развития науки.
9. Охарактеризуйте художественное творчество область научного исследования.
10. Гносеологическая составляющая творческой деятельности.
11. Познавательная деятельность учащихся на уроках ИЗО.

12. Описать критерии исследовательской деятельности на уроке ИЗО.
13. Привести классификацию проектной деятельности и формы ее организации.
14. Дать сравнительную характеристику творческой и научной деятельности.
15. Сформулировать признаки сходства проектной деятельности с научной и проектной работой.
16. Логические и интуитивные изыскания в творчестве и науке.
17. Понятие научное исследование, его уровни и их характеристика.
18. Основные компоненты ученического научного исследования и их характеристика.
20. Ключевые понятия методологии исследования, роль каждого из них в проведении исследований.
22. Назовите художников-исследователей и их достижения.
23. Мотивация в научном познании. Коллективные и индивидуальные формы исследований.
24. Результативность научных исследований в учебной деятельности.
25. Порядок формирования цели и задач научного исследования.
26. Формулировка объекта и предмета научного исследования.
27. Общая характеристика эмпирико-теоретических методов исследования.
28. Общая характеристика логико-теоретических методов исследования.
29. Наблюдение как метод, его сущность и виды, функции и проблемы использования.
30. Измерение как метод, его специфические черты и факторы успешного проведения.

Задания

1. Разработать конспект урока с использованием исследовательского метода обучения (5-7 класс по выбору).
2. Разработать программу проектной деятельности в рамках предмета ИЗО для 5-7 классов (по выбору).
3. Разработать коллективный проект воспитательной направленности для школьников-подростков.
4. Разработать исследовательскую программу для научного объединения школьников (5-7 кл.).
5. Разработать программу мониторинга творческого саморазвития школьника (5-7 кл. по выбору).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Перечень тем эссе

1. Формирование творческой личности – одна из целей образовательного процесса.
2. Закономерности развития творческой личности.
3. Творческий опыт как элемент содержания образования. Критерии готовности к творчеству.
4. Методы формирования творческого опыта у обучающихся
5. Организация проектной и исследовательской деятельности
6. Универсальные способы творческой деятельности (анализ проблемы, постановка задач, выдвижение гипотез, их проверка, проектирование и конструирование творческого продукта).
7. Эстетическая культура как признак творческой личности.
8. Формирование эстетического вкуса в техническом творчестве.
9. Творчество в деятельности представителей различных профессий сферах (менеджер, ученый, педагог).
10. Информационные и коммуникационные технологии как фактор повышения творческого потенциала специалиста.
11. Возможности формирования УУД в исследовательской и проектной работе школьника в области ИЗО и технологии.
12. Проектные технологии в сфере технологии (в школе).
13. Творчество как метод исследования в изобразительном искусстве и технологии.
14. Проектные методы в технологическом образовании.
15. Способы проведения исследовательских работ со школьниками.
16. Способы совершенствования проектного мышления обучающихся.
17. Инновационная, аналитическая, творческая деятельности школьника на уроке технологии и ИЗО.
18. Презентация исследовательского и научного проекта.
19. Мониторинг результативности проектной работы обучающихся в области «Технология» и ИЗО.
20. Виды презентации исследовательского и научного проекта.
21. Использование современных технологий ИКТ в реализации творческих, исследовательских проектов в школе.
22. Психолого-педагогические характеристики учителя- исследователя.
23. Творческая деятельность школьника на уроке технологии, ее исследовательский потенциал
24. Проектная деятельность: различные формы исследования в школьном коллективе
25. Способы систематизации и обработки исследований в сфере творческой деятельности.
26. Виды презентации творческой работы школьника на уроке технологии и ИЗО.
27. Интегрированные и проектные методы на уроке ИЗО и технологии.
28. Реализация исследовательских задач на уроках ИЗО и технологии.
29. Мониторинг исследовательских умений обучающихся на уроке технологии.
30. Домашний эксперимент как элементы исследований на уроке ИЗО и Технологии

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Байбородова, Л.В.	Методология и методы научного исследования : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Бакалавр и магистр). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode	Издательство Юрайт, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Петрушин, В.И.	Психология художественного творчества: учебное пособие : / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-nline.ru/bcode/444782	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Игнатъев, С. Е.	Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов : / С. Е. Игнатъев. — Москва: Проект, 2017. — 161 с. — ISBN 978-2-8291-2555-4. — Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71801 .	Москва:Проект, 2017
Л2.3	Михалкин, Н.В.	Методология и методика научного исследования: учебное пособие для аспирантов / Н. В. Михалкин. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2017. — 272 с. — ISBN 978-5-93916-548-8. -Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL : http://www.iprbookshop.ru/65865.html	Российский государственный университет правосудия, 2017

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Полат, Е.С.	Организация проектной деятельности обучающихся: хрестоматия / Е. С. Полат, А. М. Болдырева, Е. А. Пеньковских [и др.] ; сост. В. Л. Пестерева, И. Н. Власова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 164 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86374.html .	Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет,, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научные исследования в педагогике.: [сайт]. – URL: https://studfiles.net/preview/5853689/page/6/ – Текст: электронный
Э2	Методы научно-педагогических исследований в области методики преподавания изобразительного искусства.: [сайт]. – URL: https://pandia.ru/text/81/293/70278.php (дата обращения 25.08.2019). – Текст: электронный
Э3	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-104a Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые студент должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.

Методические указания к лекциям.

В курсе "Творческая исследовательская и проектная деятельность" читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к педагогической деятельности в школе. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.

Работа с учебной литературой - это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.

Методические указания к практическим (семинарским) занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое (семинарское) занятие в вузе – форма самостоятельной работы обучающихся позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Практические занятия по дисциплине можно рассматривать как тренинг педагогических умений, особую форму творческой работы, позволяющую к тому же и закрепить и углубить имеющиеся знания по теории преподавания ИЗО, традиционным и инновационным методам обучения искусству на уроке. К теме каждого практического занятия даётся план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список обязательной литературы. Работу следует организовать в такой методической последовательности:

1. Прочтение рекомендованных глав учебника. Ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка. Чтение и анализ каждого источника (документа). При работе с каждым источником надо ответить для себя на следующие вопросы: а) какая дается педагогическая позиция в данном сообщении?; б) какое место эти автор(ы) занимали в науке?; в) как мы должны использовать указанный педагогический опыт?; г) каковы причины различного отношения к данным сведениям; д) следует уяснить значение тех незнакомых терминов. Выводы из анализа текста должны делаться самостоятельно, студенту необходимо составить план своего выступления и выделить те его принципиально значимые части, которые необходимо дать «под запись».

2. Подготовка ответов на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из текста. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам. Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках. Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). Для наглядности сообщения необходимо приготовить презентацию.

3. Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. На практическом (семинарском) занятии приветствуется любая форма вовлечённости обучающихся: участие в обсуждениях, дополнения, критика - всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы. Ответ докладчика на практическом занятии сопровождается подготовленной им презентацией.

4. Оценивается ответ на практическом занятии с позиции того, как полно и глубоко раскрыт заданный вопрос, какова логика мысли, самостоятельность выводов.

Если в ходе практического занятия изучается раздел, связанный с проведением урока, то обучающийся должен составить конспект урока по каждому виду учебной работы. Конспект урока готовится по указанному преподавателем образцу. В конспекте обязательно уделяется внимание методике педагогического рисунка на классной доске. Содержание сообщаемого материала и объём самостоятельной работы учеников необходимо представлять с учетом хронометража. Конспект должен быть хорошо иллюстрирован эскизами наглядных пособий и упражнений, необходимых для проведения урока изобразительного искусства.

В планах – конспектах урока необходимо опираться на требования ФГОС.

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся (СРС)

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа обучающихся организуется на основе целей и задач программы курса. Во вводной лекции преподаватель доводит до обучающихся содержание программы курса, указывает, что должны знать и уметь выпускники университета по данной дисциплине, приводит основную и дополнительную литературу для самостоятельной работы по курсу. Кроме того, преподаватель обращает внимание обучающихся на изучение литературы при проведении всех видов занятий, указывая авторов, наименование, издательство и год издания источников, которые необходимо изучить самостоятельно. Успешное овладение основами профессии учителя ИЗО, предусмотренное учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

1. Обучающемуся следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины. Это позволит чётко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем, во-вторых, – глубину их постижения.

2. Обучающийся должен изучать рекомендуемую литературу по дисциплине. Необходимо использовать следующую литературу: учебники, учебные и учебно-методические пособия; монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, изложенных в журналах и Интернет-ресурсах, приведенных ниже, представляющие эмпирический материал. Справочная литература – энциклопедии по визам искусства, тематические руководства, терминологические справочники, раскрывающие категориально-понятийный аппарат.

3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что педагогическая наука невозможна без практики, поэтому необходимо обращаться к методической школьной литературе, учебным программам по ИЗО. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания дисциплины, категорий педагогики искусства ее специфической терминологии.

4. Абсолютное большинство проблем обучения ИЗО рассматривается в связи с принятием нового ФГОС, что предполагает у обучающегося знаний требований стандарта в области структуры урока ИЗО и необходимых школьнику УУД.

5. Изучение дисциплины предполагает со стороны обучающихся систематическую работу с периодическими изданиями, особенно статьями из журналов, с целью глубокого понимания современных тенденций развития школьного образования применительно к области «Искусство», научно-методических изысканий в этой сфере с целью накопления фактического материала. Контроль за самостоятельной работой обучающихся преподавателем осуществляется на практических занятиях, привлекая студентов к решению педагогических вопросов и учебных задач, предлагая к выполнению тесты промежуточного и итогового контроля, нескольких вариантов. Учитывая подготовленность того или иного обучающегося преподаватель может поставить перед ним задачу по более углубленному изучению проблемы.

Методические указания к зачету.

Зачеты являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения зачета (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой. При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин. Во время зачета обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме зачета или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь. Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключение придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса. Подготовку к зачету необходимо целесообразно начать с планирования и подбора рекомендованных источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

-в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

-в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

-методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

-письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

-устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

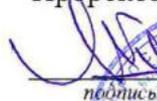
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Основы ландшафтного дизайна рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах: зачет 5
в том числе:		
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	128	
зачет	4	

Распределение часов дисциплины по

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	128	128	128	128
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.псх.н., доцент, Вазиева А.Р.



Рабочая программа дисциплины

Основы ландшафтного дизайна

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся способности осуществлять педагогическую деятельность на основе эколого-эстетических знаний ландшафтного дизайна; ознакомление с межкультурным разнообразием общества, с основами проектирования и строительства объектов ландшафтной архитектуры, создавая и поддерживая безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование знаний, средств и методов осуществлять педагогическую деятельность с учетом особенностей формирования открытых городских пространств
1.4	формирование умений осуществлять педагогическую деятельность с учетом особенности ландшафтного проектирования и технологиями создания устойчивой среды;
1.5	формирование навыков осуществления педагогической деятельности с учетом особенности ландшафтного дизайна со спецификой региональных, природных, экологических, социальных требований к проектируемым объектам, создавая и поддерживая безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Технологии домашнего хозяйства
2.1.2	Композиция в живописи и графике
2.1.3	Скульптура и пластическая анатомия
2.1.4	Технология обработки металла
2.1.5	Перспектива
2.1.6	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.1.7	Возрастная и педагогическая психология
2.1.8	Психолого-педагогический практикум
2.1.9	Общая и социальная психология
2.1.10	Организация дополнительного образования (по первому профилю)
2.1.11	Основы черчения и моделирования
2.1.12	Художественно-творческая деятельность
2.1.13	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.1.14	Искусство народов Поволжья
2.1.15	История (история России, всеобщая история)
2.1.16	История изобразительного искусства РТ
2.1.17	Концепции современного естествознания
2.1.18	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.1.19	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.20	Практика по изобразительному искусству (пенэр)
2.1.21	Безопасность жизнедеятельности
2.1.22	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.23	Философия
2.1.24	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской)
2.1.25	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэр)
2.1.26	Учебная ознакомительная практика
2.1.27	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэр)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Живопись с основами цветоведения
2.2.2	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.2.3	Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства
2.2.4	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.5	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.6	Техническое творчество

2.2.7	Искусство национального костюма
2.2.8	Искусство современного костюма
2.2.9	Оформление сцены
2.2.10	Театральные декорации
2.2.11	Технология художественной обработки дерева
2.2.12	Художественная обработка конструкционных материалов
2.2.13	История изобразительного искусства
2.2.14	Художественная роспись
2.2.15	Курсовая работа по теории и методике преподавания технологии
2.2.16	Организация дополнительного образования (по второму профилю)
2.2.17	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.18	Обработка конструкционных материалов
2.2.19	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.20	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.21	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области

УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

УК-8.1: Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами

УК-8.3: Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.1: Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ценностные основы профессиональной деятельности в данной области ,перспективы развития и проблемы совершенствования современного ландшафтного искусства;
3.1.2	принципы создания индивидуальной траектории саморазвития в освоении основ ландшафтного дизайна
3.1.3	основные положения научной организации педагогического труда в предметной области ландшафтного дизайна
3.1.4	правила техники безопасности при освоении и применении основ ландшафтного дизайна; безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при чрезвычайных ситуациях;
3.2	Уметь:
3.2.1	находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп
3.2.2	создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития в освоении основ ландшафтного дизайна
3.2.3	обеспечить безопасность обучающихся и оказать первую помощь при освоении и применении основ ландшафтного дизайна;применять различные технологии обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами при освоении и применении основ ландшафтного дизайна
3.2.4	выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в области ландшафтного дизайна
3.3	Владеть:
3.3.1	способами ориентации в профессиональных источниках информации и навыками использования необходимой для взаимодействия с другими членами общества информации о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп в освоении основ ландшафтного дизайна

3.3.2	способами построения индивидуальной траектории на основе личных ресурсов, возможности и ограничения для достижения поставленной цели при освоении и применении основ ландшафтного дизайна
3.3.3	навыками безопасной работы в условиях учебно-воспитательного процесса при освоении и применении основ ландшафтного дизайна;
3.3.4	навыками осуществления педагогической рефлексии, применения методов анализа педагогической ситуации на основе знаний ландшафтного дизайна

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Введение. История ландшафтного дизайна.						
1.1	Введение. История ландшафтного дизайна. Классификация малых садов. /Лек/	5	2	ОПК-8, УК-5 УК-6,УК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Классификация малых садов. /Ср/	5	4	ОПК-8, УК-5 УК-6,УК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Приемы размещения и этапы формирования малого сада.						
2.1	Приемы размещения и этапы формирования малого сада: офис, вуз, гостиница, жилая группа, коттедж. Анализ существующих ситуации и ландшафтная оценка территории; подбор растительных группировок; определение функциональной насыщенности территории; разработка планировочного решения. /Пр/	5	2	ОПК-8, УК-5 УК-6,УК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Приемы размещения и этапы формирования малого сада. /Ср/	5	24	ОПК-8, УК-5 УК-6,УК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Планировочная структура малого сада.						
3.1	Приемы размещения и этапы формирования малого сада: офис, вуз, гостиница, жилая группа, коттедж. Анализ существующих ситуации и ландшафтная оценка территории; подбор растительных группировок; определение функциональной насыщенности территории; разработка планировочного решения. /Ср/	5	18	ОПК-8, УК-5 УК-6,УК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 4. Пейзажная планировка. Пейзажная планировка						
4.1	Пейзажная планировка. Пейзажная планировка: английский сад; китайский сад; японский сад. /Пр/	5	2	ОПК-8, УК-5 УК-6,УК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.2	Пейзажная планировка. Пейзажная планировка: английский сад; китайский сад; японский сад. /Ср/	5	18	ОПК-8, УК-5 УК-6,УК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 5. Регулярная планировка.						
5.1	Регулярная планировка. Регулярная планировка: итальянский сад; испано-мавританский сад; французский сад. /Лек/	5	2	ОПК-8, УК-5 УК-6,УК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.2	Регулярная планировка. Регулярная планировка: итальянский сад; испано-мавританский сад; французский сад. /Ср/	5	18	ОПК-8, УК-5 УК-6,УК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

	Раздел 6. Формирование художественного образа сада с использованием национально-исторической символики.						
6.1	Формирование художественного образа сада с использованием национально-исторической символики. Художественный образ сада. Национально-историческая символика. Формирование художественного образа сада с использованием национально-исторической символики. /Ср/	5	18	ОПК-8, УК-5 УК-6,УК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 7. Основа планировки сада Зимний сад. Внутренний дворик. Сад на крыше.						
7.1	Основа планировки сада Зимний сад. Внутренний дворик. Сад на крыше. /Лек/	5	2	ОПК-8, УК-5 УК-6,УК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
7.2	Основа планировки сада: создание максимальных удобств для отдыха, органичное сочетание внешнего и внутреннего пространства, использование новых строительных материалов и технологий. /Пр/	5	2	ОПК-8, УК-5 УК-6,УК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
7.3	Основа планировки сада: создание максимальных удобств для отдыха, органичное сочетание внешнего и внутреннего пространства, использование новых строительных материалов и технологий. Зимний сад. Зимние сады по площади дифференцируются на малый сад, средний сад, большой сад. Внутренний дворик. Сад на крыше: два подхода в организации пространства крыш; типы микросадов: водяные, растительные, смешанные. /Ср/	5	28	ОПК-8, УК-5 УК-6,УК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	/Зачёт/	5	4	ОПК-8, УК-5 УК-6,УК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету:

- 1.Ландшафтное проектирование как пространственное искусство. Памятники садово-паркового искусства разных эпох..
 - 2.Типы ландшафтов. Основные компоненты ландшафтов..
 - 3.Вертикальное и горизонтальное озеленение. Биоценозы. Сроки и способы посадки древесных растений..
 - 4.Классификация почв. Геология. Виды удобрений и особенности их применения.
 - 5.Ландшафтная среда и её предметно-пространственное наполнение. Социально-функциональный аспект ландшафтных пространств..
 - 6.Ландшафтная среда и её предметно-пространственное наполнение. Социально-функциональный аспект ландшафтных пространств.. Строительные нормы и правила.
 - 7.Современные экологические технологии ландшафтного благоустройства территорий.
 - 8.Виды осмотра городских насаждений. Инвентаризационная оценка зеленых насаждений по методике В.С.Теодоронского и биологическая оценка состояния зеленых насаждений по методике Я.И. Мулкиджанян, Л.М. Фурсовой и др.
 - 9.Парки, сады, скверы, дворы, аллеи, бульвары. Буферные зоны, санитарные территории. Функции и принципы создания ландшафта городских рекреаций.
 - 10.Экологические проблемы современных городов. Принципы реконструкции открытых пространств.
- Построение моделей на конкретных творческих проектах.
11. Виды и этапы объемного проектирования.
 12. Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта,

- художественно-конструктивный проект).
13. Анализ отображения конкретной модели
 14. Особенности проектирования отдельных моделей.
 15. Модель: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.
 16. Средства построения ландшафтной композиции: перспектива линейная и воздушная; ритм.
 17. Средства построения ландшафтной композиции: цвет (светлота, яркость, насыщенность), контраст и гармония.
 18. Оптимальное соотношение типов пространственных структур в разных регионах. Обоснование.
 19. Открытые пространства – партеры, поляны.
 20. Объёмные элементы растительности – типы парковых насаждений (ТПН), характерные для парков регулярной стилистики.
 21. Объёмные элементы растительности – типы парковых насаждений (ТПН), характерные для парков пейзажной стилистики.
 22. Ландшафтные группы. Принципы и приёмы построения групп.
 23. Цветники. Классификация и роль цветников в композиции.
 24. Искусственные плоскостные элементы. Дорожная сеть – классификация, типы покрытий.
 27. Искусственные плоскостные элементы. Площадки – оборудование, типы покрытий; скульптура.
 28. Малые архитектурные формы (МАФ) – классификация. Инженерные сооружения и оборудование объектов ландшафтной архитектуры.
 29. Взаимосвязь ландшафтного искусства с живописью.
 30. Средства построения ландшафтной композиции: контраст, нюанс, тождество

Задания:

- Особенности проектирования среды: игровых площадок, жилищ, выставок, спортивного и актового залов.
- Анализ отображения конкретной модели (формат А3).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерные темы рефератов:

1. Предмет, объект, цели и задачи современного дизайна. Типология дизайнов.
2. Основные факторы образования промышленных форм. Основные категории и средства композиции в дизайне.
3. Метод проектного семинара в дизайне.
4. Метод сценарного моделирования (сценирования) в дизайне.
5. Стадии и этапы проектного процесса. Понятие «жизненного цикла» изделия.
6. Особенности комплексного формирования предметной среды. Средства моделирования комплексных объектов.
7. Метод дизайн-программ. Структура и порядок разработки дизайн-программы. Методика формирования проектной концепции дизайн-программы.
8. Унификация и агрегатирование в дизайне как проектные методы и средства самообразования. Основные принципы формообразования унифицированных и агрегатированных объектов.
9. Унификация - специфический предметный язык в дизайне и его основные структурные характеристики.
10. Малый сад
11. Типы садов на крыше
12. Внутренний дворик. Основной принцип организации
13. Освещение как один из элементов ландшафтного дизайна малого сада.
14. Цветочное оформление территории малого сада.
15. Дорожно-тропиночная сеть на участке малого сада.
16. Малые архитектурные формы как элемент дизайна малого сада.
17. Детские, водные, каменистые сады.
18. Сады скульптур.
19. Оздоровительные площадки.
20. Закрытые территории предприятий, офисов и фирм в условиях города.
21. Сады на крышах.
22. Японские сады.
23. Итальянские сады.
24. Английские сады.
25. Французские сады.
26. Китайские сады.
27. Теневые сады.
28. Прибрежные сады.
29. Средиземноморские сады.
30. Специфика проектирования частных садов

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

Л1.1	Васильева, В. А.	Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада : учебное пособие для бакалавриата / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 184 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-05698-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/439048	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Панкина, М. В.	Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433996	М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Елисеенков, Г.С.	Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»/ Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 150 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66376	2016

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Литвинов Д.О.	Основы ландшафтного дизайна [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ Литвинов Д.О.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74966 .	Саратов: Вузовское образование, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	«Архитектура, строительство, дизайн» http://www.archjournal.ru
Э2	«Ландшафтные решения» www.zs-z.ru
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - : [сайт]- URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения учебных занятий №104а (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия
-----	---

7.2) 1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям:

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на лабораторном занятии, семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.

В ходе семинарского занятия внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов: выступать с докладами, рефератами, обзорами научных статей, отдельных публикаций периодической печати, касающихся содержания темы лабораторного, семинарского занятия. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

С целью более глубокого усвоения изучаемого материала задавать вопросы преподавателю. После подведения итогов семинара, практического занятия, устранить недостатки, отмеченные преподавателем.

Методические указания к самостоятельной работе:

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды работ:

а) для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы),
- составление плана текста,
- графическое изображение структуры текста,
- конспектирование текста, выписки из текста,
- работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами,
- учебно-исследовательская работа,
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

б) для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей),
- составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала,
- ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др),
- подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирования и др.

в) для формирования умений:

- решение задач и упражнений по образцу,
- решение вариативных задач,
- решение ситуационных (профессиональных) задач

Рекомендации по подготовке к зачету

Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет

При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

Требования к содержанию рефератов:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для лиц с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения); методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе



Обработка конструкционных материалов

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачет 6	
аудиторные занятия	8		
самостоятельная работа	132		
зачет	4		

Распределение часов дисциплины по

Курс	6		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	132	132	132	132
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.псх.н, доцент, Вазиева А.Р.

Рабочая программа дисциплины

Обработка конструкционных материалов

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование способности осуществлять педагогическую деятельность на основе знаний о средствах, приемах, способах и методах для обработки различных материалов, как металлических, так и неметаллических для придания изделиям конструкционной ценности и потребительских свойств; участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, создавая и поддерживая безопасные условия жизнедеятельности
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование знаний средств и методов с основами и представлениями по теории и практике технологий художественной обработки конструкционных материалов, их технико-экономических характеристик и областей рационального применения для разработки основных и дополнительных образовательных программ;
1.4	формирование умений осуществлять педагогическую деятельность на основе разработки и реализации приемов отработки принципиальных схем технологического оборудования, оснастки, инструментов и приспособлений для обработки конструкционных материалов в разработке основных и дополнительных образовательных программ;
1.5	формирование практических навыков осуществлять педагогическую деятельность с приемами обработки конструкционных материалов с использованием основ технологичности изделий и учетом способов их изготовления и обработки, создавая и поддерживая безопасные условия жизнедеятельности.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Дизайн объектов труда и интерьера
2.1.2	Курсовая работа по теории и методике преподавания технологии
2.1.3	Организация дополнительного образования (по второму профилю)
2.1.4	Методика обучения предмету "Технология"
2.1.5	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.1.6	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.1.7	Основы ландшафтного дизайна
2.1.8	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.1.9	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.1.10	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.1.11	Технологии домашнего хозяйства
2.1.12	Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства
2.1.13	Декоративно-прикладное искусство
2.1.14	Композиция в живописи и графике
2.1.15	Скульптура и пластическая анатомия
2.1.16	Социология
2.1.17	Возрастная и педагогическая психология
2.1.18	Технология обработки металла
2.1.19	Иностранный язык
2.1.20	Общая и социальная психология
2.1.21	Организация дополнительного образования (по первому профилю)
2.1.22	Основы черчения и моделирования
2.1.23	Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности
2.1.24	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.1.25	История (история России, всеобщая история)
2.1.26	Концепции современного естествознания
2.1.27	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.1.28	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.29	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.30	Безопасность жизнедеятельности
2.1.31	Перспектива
2.1.32	Русский язык и культура речи
2.1.33	Философия
2.1.34	Техническое творчество
2.1.35	Художественно-творческая деятельность
2.1.36	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями

2.1.37	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.38	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.39	Производственная практика по воспитательной работе
2.1.40	Производственная педагогическая практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как
2.2.1	История изобразительного искусства
2.2.2	Художественная роспись
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	
УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	
УК-8.2: Умеет обеспечивать безопасность обучающихся и оказывать первую помощь, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.1: Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	основные компоненты основных и дополнительных программ, в том числе адаптивных; основные технологические понятия и характеристики в системе дополнительного образования; назначение и технологические свойства материалов; виды, приемы и последовательность выполнения технологических операций при обработке материалов
3.1.2	правила техники безопасности при работе с ручными и электрическими инструментами для выполнения технологических операций при обработке материалов; безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при чрезвычайных ситуациях;
3.1.3	основные положения научной организации педагогического труда в технологическом образовании для выполнения технологических операций при обработке материалов в технологии художественной обработки конструкционных материалов;
3.2 Уметь:	
3.2.1	разрабатывать основные и адаптивные программы дополнительного образования по техническому творчеству обучающихся; работать с ручными инструментами, приспособлениями, машинами и оборудованием для обработки материалов, применяемыми в дополнительном технологическом образовании обучающихся
3.2.2	обеспечить безопасность обучающихся и оказать первую помощь при выполнении технологических операций при обработке материалов; применять различные технологии обеспечения качества учебно-воспитательного процесса для выполнения технологических операций при обработке материалов
3.2.3	выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в технологическом образовании для выполнения технологических операций при художественной обработке конструкционных материалов;
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками проектирования учебного процесса по дополнительным и адаптивным программам с выполнением технологических операций при обработке материалов;
3.3.2	навыками безопасной работы с обрабатываемыми инструментами при выполнении технологических операций при обработке материалов; навыками практической работы над изготовлением изделий с применением разнообразных современных способов художественной обработки материалов;
3.3.3	навыками осуществления педагогической рефлексии, применения методов анализа педагогической ситуации на основе специальных технологических знаний для выполнения технологических операций при обработке конструкционных материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------	------------

	Раздел 1. Введение.						
1.1	Основные направления разработки технологических процессов изготовления художественных изделий из конструкционных материалов. /Лек/	6	2	УК-8 ОПК-2 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Основные направления разработки технологических процессов изготовления художественных изделий из конструкционных материалов. /Пр/	6	2	УК-8 ОПК-2 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Основные направления разработки технологических процессов изготовления художественных изделий из конструкционных материалов. /Ср/	6	40	УК-8 ОПК-2 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Технология изготовления изделий из конструкционных материалов.						
2.1	Технология изготовления изделий из конструкционных материалов. /Ср/	6	40	УК-8 ОПК-2 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Технология обработки изделий из конструкционных материалов.						
3.1	Технология обработки изделий из конструкционных материалов. /Лек/	6	2	УК-8 ОПК-2 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Технология обработки изделий из конструкционных материалов. /Пр/	6	2	УК-8 ОПК-2 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Технология обработки изделий из конструкционных материалов. /Ср/	6	52	УК-8 ОПК-2 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.4	/Зачёт/	6	4			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Художественная обработка металла в России (XVII в.). Основные способы обработки металла.
2. Великоустюгское черненное серебро.
3. Ростовская финифть.
4. Красносельский ювелирный промысел.
5. Казаковская филигрань.
6. Мстёрский промысел.
7. Роль металлов в развитии истории человечества (медный, бронзовый и железный века).
8. История самородных металлов (золото, серебро, медь).
9. История металлов из руды (ртуть, олово, свинец, железо).
10. История металлообработки в Древнем Египте.
11. История металлообработки в Древнем Риме.
12. Искусство чеканки в эпоху Возрождения (Западная Европа).
13. Чеканка в искусстве Ирана, Китая, Индии и Японии.
14. С какого века известна металлургия железа в нашей стране?
15. Что включает в себя художественная обработка металла?
16. Какие украшения характерны для Киевской Руси?
17. В каком веке сложился промысел Великоустюжского чернения по серебру?
18. Особенности черчения в Великом Устюге, отличительные особенности от московских и петербургских мастеров.
19. Назовите основные материалы для изготовления финифти.
20. Назовите разновидности финифти и их отличительные особенности.
21. Назовите центр Красносельского ювелирного промысла.
22. Какой метод лежит в основе филигрании?
10. Назовите основные центры изготовления изделий в технике филигрании.
11. В каком году основался металлический промысел в Казаково?
12. На основе каких русских традиций сложилась Мстерская лаковая миниатюра?
13. Что содержит в себе бронза как сплав?
14. С какого тыс. до н.э. люди научились добывать железо из руды?
15. Назовите общие физические свойства металлов.
16. Назовите общие химические свойства металлов.
17. Назовите один из самых распространённых способов украшения изделий из металлов (В Древней Греции эту технологию называли хризографией).
18. Какой металл был наиболее распространён в Древнем Египте?
19. Из какого металла изготавливали литые изделия в Древнем Египте?
20. Какое дело было связано с металлообработкой в Древнем Риме?
21. Что в основном чеканили итальянские мастера в эпоху Возрождения?
22. Культура какого металла была наиболее распространена в Индии?
23. Чёрные металлы (железо, чугун, сталь).
24. Цветные металлы (медь, алюминий, никель, цинк, свинец, олово и др.).
25. Драгоценные металлы (золото, серебро, платина).
26. Группы металлов (щелочные и щелочно-земельные).
27. Строение атомов и кристаллов металлов.
28. Металлическая химическая связь.
29. Металлическая решётка.
30. Физические свойства металлов.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Тематика реферата

1. Металлы и сплавы и их свойства.
2. Художественная обработка металлов в России (XVII в.). Основные способы обработки металла.
3. Великоустюгское черненное серебро.
4. Ростовская финифть.
5. Красносельский ювелирный промысел.
6. Казаковская филигрань.
7. Мстёрский промысел.
8. Роль металлов в развитии истории человечества (медный, бронзовый и железный века).
9. История самородных металлов (золото, серебро, медь).
10. История металлов из руды (ртуть, олово, свинец, железо).
11. История металлообработки в Древнем Египте.

12. История металлообработки в Древнем Риме.
13. Искусство чеканки в эпоху Возрождения (Западная Европа).
14. Чеканка в искусстве Ирана, Китая, Индии и Японии.
15. Коррозия художественных изделий из металлов.
16. Термическая обработка металлов.
17. Чёрные металлы.
18. Цветные металлы.
19. Драгоценные металлы.
20. Литьё.
21. Художественнаяковка.
22. Технология чеканки.
23. Басма.
24. Гравирование.
25. Гравюра по металлу.
26. Искусство филиграни.
27. Горячая эмаль.
28. Сборка художественных изделий из металла.
29. Механические способы отделки металлических поверхностей.
30. Металлические и неметаллические покрытия изделий.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Солнцев, Ю. П.	Материаловедение [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. П. Солнцев, Е. И. Пряхин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : ХИМИЗДАТ, 2017. — 783 с. — 978-5- 93808-294-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67345	СПб. : ХИМИЗДАТ, 2017
ЛП.2		Технология конструкционных материалов : учеб. пособие для СПО / М. С. Корытов [и др.] ; под ред. М. С. Корытова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 234 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06680-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/tehnologiya-konstrukcionnyh-materialov-441335	Москва : Издательство Юрайт, 2019
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
ЛП.3		Технология обработки материалов : учебное пособие для бакалавриата / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04858-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/439025	Москва : Издательство Юрайт, 2019, 2019
ЛП.4		Технология металлов и сплавов : учебное пособие для бакалавриата / ответственный редактор А. П. Кушнир, В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534- 11934-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/446457	Москва : Издательство Юрайт, 2019, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
--	---------	----------	-------------------

Л2.1	Гончарова, М. А	Строительные материалы [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Гончарова, В. В. Крохотин, Н. А. Каширина. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 79 с. — 978-5-88247-829-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73090	Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017
Л2.2		Технология обработки материалов : учеб. пособие / В. Б. Лившиц [и др.] ; отв. ред. В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10310-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/tehnologiya-obrabotki-materialov-442512	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.3		Материаловедение и технология материалов. В 2 ч. Часть 1 : учебник / Г. П. Фетисов [и др.] ; под ред. Г. П. Фетисова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 386 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09896-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/materialovedenie-i-tehnologiya-materialov-v-2-ch-chast-1-442414	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.4		Материаловедение и технология материалов. В 2 ч. Часть 2 : учебник для СПО / Г. П. Фетисов [и др.] ; под ред. Г. П. Фетисова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 389 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09897-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/materialovedenie-i-tehnologiya-materialov-v-2-ch-chast-2-442415	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Технология конструкционных материалов : учебное пособие для бакалавриата / М. С. Корытов [и др.] ; под редакцией М. С. Корытова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 234 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05729-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441256	Москва : Издательство Юрайт, 2019., 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Художественная обработка металлов http://www.km.ru/referats/A28A73B83A9342F59802BBE03B3CA729
Э2	Металлическая связь. Свойства металлической связи http://studopedia.ru/4
Э3	Художественная обработка металла. Цветные металлы и их сплавы. http://bookitut.ru/
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - : [сайт]- URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к педагогической деятельности в школе. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.

Работа с учебной литературой – это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете.

Методические указания к практическим (семинарским) занятиям

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием историко-педагогической базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы. Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое (семинарское) занятие в вузе – форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Практические занятия по дисциплине ТиМИЗО можно рассматривать как тренинг педагогических умений, особую форму творческой работы, позволяющую к тому же и закрепить и углубить имеющиеся знания по теории преподавания ИЗО, традиционным и инновационным методам обучения искусству на уроке. К теме каждого практического занятия даётся план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список обязательной литературы. Работу следует организовать в такой методической последовательности:

1. Прочтение рекомендованных глав учебника. Ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка. Чтение и анализ каждого источника (документа). При работе с каждым источником надо ответить для себя на следующие вопросы: а) какая дается педагогическая позиция в данном сообщении?; б) какое место эти автор(ы) занимали в науке?; в) как мы должны использовать указанный педагогический опыт?; г) каковы причины различного отношения к данным сведениям; д) следует уяснить значение тех незнакомых терминов. Выводы из анализа текста должны делаться самостоятельно, студенту необходимо составить план своего выступления и выделить те его принципиально значимые части, которые необходимо дать «под запись».

2. Подготовка ответов на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из текста. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам. Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках. Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). Для наглядности сообщения необходимо приготовить презентацию.

3. Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. На практическом (семинарском) занятии приветствуется любая форма вовлечённости обучающихся: участие в обсуждениях, дополнения, критика - всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы. Ответ докладчика на практическом занятии сопровождается подготовленной им презентацией.

4. Оценивается ответ на практическом занятии с позиции того, как полно и глубоко раскрыт заданный вопрос, какова логика мысли, самостоятельность выводов.

Если в ходе практического занятия изучается раздел, связанный с проведением урока, то студент должен составить конспект урока по каждому виду учебной работы. Конспект урока готовится по указанному преподавателем образцу. В конспекте обязательно уделяется внимание методике педагогического рисунка на классной доске. Содержание сообщаемого материала и объём самостоятельной работы учеников необходимо представлять с учетом хронометража. Конспект должен быть хорошо иллюстрирован эскизами наглядных пособий и упражнений, необходимых для проведения урока изобразительного искусства. В планах – конспектах урока необходимо опираться на требования ФГОС.

Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус. В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа организуется на основе целей и задач программы курса. Во вводной лекции преподаватель доводит содержание программы курса, указывает, что должны знать и уметь выпускники университета по данной дисциплине, приводит основную и дополнительную литературу для самостоятельной работы по курсу. Кроме того, преподаватель обращает внимание студентов на изучение литературы при проведении всех видов занятий, указывая авторов, наименование, издательство и год издания источников, которые необходимо изучить самостоятельно. Успешное овладение основами профессии, предусмотренное учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

1. Обучающемуся следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины. Это позволит чётко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем, во-вторых, – глубину их постижения.

2. Обучающийся должен изучать рекомендуемую литературу по дисциплине. Необходимо использовать следующую литературу: учебники, учебные и учебно-методические пособия; монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, изложенных в журналах и Интернет-ресурсах, приведенных ниже, представляющие эмпирический материал. Справочная литература – энциклопедии по визам искусства, тематические руководства, терминологические справочники, раскрывающие категориально понятийный аппарат.

3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что педагогическая наука невозможна без практики, поэтому необходимо обращаться к методической школьной литературе, учебным программам по. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания дисциплины, категорий педагогики искусства ее специфической терминологии.

4. Абсолютное большинство проблем обучения ИЗО рассматривается в связи с принятием нового ФГОС, что предполагает у студента знаний требований стандарта в области структуры урока ИЗО и необходимых школьнику УУД.

5. Изучение предполагает со стороны студентов систематическую работу с периодическими изданиями, особенно статьями из журналов, с целью глубокого понимания современных тенденций развития школьного образования применительно к области «Искусство», научно-методических изысканий в этой сфере с целью накопления фактического материала.

Контроль самостоятельной работой студентов преподавателем осуществляется на практических занятиях, привлекая студентов к решению педагогических вопросов и учебных задач, предлагая к выполнению тесты промежуточного и итогового контроля, нескольких вариантов. Учитывая подготовленность того или иного студента преподаватель может поставить перед ним задачу по более углубленному изучению проблемы.

Методические рекомендации к зачету

При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю. Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом вопросов, разработанных преподавателем.

Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

Методические указания для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Оценочные средства лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

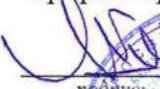
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводится в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Технология художественной обработки дерева рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачет 5	
аудиторные занятия	16		
самостоятельная работа	124		
зачет	4		

Распределение часов дисциплины по

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	8	8	8	8
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная	16	16	16	16
Сам. работа	124	124	124	124
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
к.псх.н., доцент, Вазиева А.Р.



Рабочая программа дисциплины
Технология художественной обработки дерева

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10
Срок действия программы: уч.г.2021-2022
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: практико-ориентированная подготовка обучающихся к применению знаний, умений и навыков по художественной обработке древесины на уроках и внеурочных занятиях по предмету технология.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	приобретение практического опыта владения инструментами при изготовлении художественных изделий из древесины;
1.4	ознакомление с методикой использования технических приемов при выполнении художественных работ на изделиях из древесины
1.5	изучение правил безопасности обучающихся, оказания первой помощи, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
1.6	развитие умения оценивать степень потенциальной опасности и умения использовать средства индивидуальной и коллективной защиты на уроках технологии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Декоративно-прикладное искусство
2.1.2	Производственная педагогическая практика
2.1.3	Технологии домашнего хозяйства
2.1.4	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.5	Композиция в живописи и графике
2.1.6	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.1.7	Основы черчения и моделирования
2.1.8	Скульптура и пластическая анатомия
2.1.9	Технология обработки металла
2.1.10	Возрастная и педагогическая психология
2.1.11	Общая и социальная психология
2.1.12	Производственная практика по воспитательной работе
2.1.13	Безопасность жизнедеятельности
2.1.14	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.15	История (история России, всеобщая история)
2.1.16	Перспектива
2.1.17	Философия
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История изобразительного искусства
2.2.2	Обработка конструкционных материалов
2.2.3	Художественная роспись дерева
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	
УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	
УК-8.2: Умеет обеспечивать безопасность обучающихся и оказывать первую помощь, в том числе при возникновении	
УК-8.3: Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	правила техники безопасности, правила оказания первой помощи, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций в образовательном учреждении; виды потенциальной опасности и средства, применяемые при индивидуальной и коллективной защите
3.1.2	основную терминологию, историю развития технологических наук, основы теории и методологии моделирования, конструирования и проектирования; особенности технологии художественной обработки дерева
3.2	Уметь:
3.2.1	оценивать степень потенциальной опасности, обеспечить безопасность обучающихся и оказать первую помощь;
3.2.2	применять различные технологии моделирования, конструирования и проектирования материалов; осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
3.2.3	применять различные технологии обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами предметов «Технология»
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками безопасной работы с деревообрабатывающими инструментами; навыками использования средств индивидуальной и коллективной защиты, необходимые при возникновении потенциальной опасности, использования необходимых средств для оказания первой помощи пострадавшему
3.3.2	навыками практической работы над изготовлением изделий с применением разнообразных способов художественной обработки дерева, способами педагогического сопровождения и социализации и профессионального самоопределения обучающихся

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
Раздел 1. Введение							
1.1	Основные направления разработки технологических процессов изготовления художественных изделий. /Лек/	5	2	ОПК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Основные направления разработки технологических процессов изготовления художественных изделий. /Пр/	5	2	ОПК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Основные направления разработки технологических процессов изготовления художественных изделий. /Ср/	5	16	ОПК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 2. Технология изготовления художественных изделий из дерева							
2.1	Технология изготовления Художественных изделий из дерева /Лек/	5	2	ОПК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Технология изготовления Художественных изделий из дерева /Пр/	5	2	ОПК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.3	Технология изготовления художественных изделий из дерева /Ср/	5	12	ОПК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 3. Технология нанесения художественных покрытий							
3.1	Технология нанесения художественных покрытий /Ср/	5	12	ОПК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э3 Э4 Э5	0	

3.2	Технология нанесения художественных покрытий /Ср/	5	10	ОПК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Технология нанесения художественных покрытий /Ср/	5	10	ОПК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 4. Технология художественной обработки дерева							
4.1	Технология художественной обработки дерева /Лек/	5	4	ОПК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э3 Э4 Э5	0	
4.2	Технология художественной обработки дерева /Ср/	5	12	ОПК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.3	Технология художественной обработки дерева /Ср/	5	12	ОПК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 5. Технология художественной обработки нетрадиционных материалов							
5.1	Технология художественной обработки нетрадиционных материалов /Ср/	5	24	ОПК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 6. Основное оборудование и инструмент при художественной обработке дерева.							
6.1	Основное оборудование и инструмент при художественной обработке дерева. /Пр/	5	4	ОПК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.2	Основное оборудование и инструмент при художественной обработке дерева. /Ср/	5	16	ОПК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.3	/Зачёт/	5	4	ОПК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.1 Л2.1Л3.1 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету:

1. Защитно-декоративные покрытия. Требования к покрытиям. Виды покрытий.
2. Пороки древесины.
3. Защитно-декоративные покрытия древесины.
4. Покрытия. Прозрачные покрытия древесины.
5. Покрытия. Непрозрачные покрытия древесины.
6. Декоративная отделка . Шлифовка и полировка.
7. Защитно-декоративные покрытия .
8. Защитно-декоративные покрытия. Многослойные покрытия.
9. Защитно-декоративные покрытия. Чернение и воронение металлов.
10. Защитно-декоративные покрытия. Порошковая окраска .
11. Защитно-декоративные покрытия. Патинирование.
12. Нетрадиционные материалы.
13. Различные виды дерева.
14. Имитации из дерева и ее диагностика.

15. Виды резьбы .
16. Инструменты при работе.
17. Подготовка дерева к работе.
18. Декоративные способы отделки.
19. Древесина. Строение.
20. Древесина. Физические свойства.
21. Древесина. Механические свойства.
22. Древесина. Пороки.
23. Древесина. Виды резьбы по дереву.
24. Древесина. Деревянная мозаика.
25. Склеивание древесины и применяемые клеи.
- 26.. Контурная резьба
- 27.. Плоскорельефная резьба.
28. Виды художественной обработки древесины
29. Виды пиломатериалов
30. Физико-механические свойства фанеры.

Задания к зачету::

1. Задание №1. Выполнение геометрической резьбы по дереву

Задачи: вырезать геометрический орнамент на деревянной плакетке или разделочной доске, проморить доску.

Материалы: дерево, нож-косяк, стамески, клюкарзы,

1. Задание №2. Выполнение абрамцево-кудринской резьбы

Задачи: выполнить абрамцево-кудринскую резьбу согласно разработанному эскизу, проморить доску.

2. Задание №3. Выполнение рельефной объемно-выемчатой резьбы

Задачи: Выполнение эскизов для рельефной резьбы (не менее 2), выполнение шаблона, перевод эскиза на доску, вырезание доски, выполнить рельефную резьбу согласно разработанному эскизу, проморить доску.

4. Задание №4. Выполнение ажурной прорезной резьбы

Задачи: выполнить ажурную прорезную резьбу согласно разработанным эскизам.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерные темы рефератов:

1. Пороки древесины вы знаете
2. Виды ручной обработки древесины вы знаете
3. Назначении резца и его элементах
4. Виды и приемы работы стамесками.
5. Преимущество и недостатки соединения деревянных элементов гвоздями
6. Соединения на клею и их преимущество.
7. Виды отделки изделия.
8. Разновидности лаков, красок, морилок.
9. Прозрачная и непрозрачная отделка изделий.
10. Виды отделки изделий с сохранением текстуры.
11. Разновидности шлифовки шкуркой и основные приемы работы с ней.
12. Меры и условия безопасности работы в столярной мастерской во время работы по окончанию работы.
13. Меры противопожарной безопасности
14. Виды и физико-механические свойства древесины
15. Пороки древесины
16. Правила сушки и хранения древесины
17. Виды ручной обработки
18. Прорезная резьба
19. Геометрическая резьба
20. Контурная резьба
21. Плоскорельефная резьба.
22. Виды художественной обработки древесины
23. Виды пиломатериалов
24. Ручной инструменты для художественной обработки древесины, правила и приемы работы с ними
25. Виды отделки древесины.
26. Преимущества и недостатки изделий из фанеры.
27. Физико-механические свойства фанеры.
28. Устройство ручного фрезерного станка, правила работы с ним.
29. Виды лаков и красок, их физико-механические свойства.
30. Преимущества и недостатки соединения на клею.

31 Организация рабочего места.
32 Правила безопасности при работе в столярной мастерской.
33 Средства измерения размеров и разметка.
34 Поперечное пиление древесины
35 Продольное, смешанное пиление древесины
36 Стругание древесины
37 Сверление, долбление древесины.
38 Шиповые соединения в древесине
39 Устройство циркульного станка. Уход за станком. Правила безопасной работы на циркульном станке.
42 Устройство и назначение фуговального станка. Правила безопасной работы на фуговальном станке.
41. Устройство и назначение рейсмусового станка. Правила безопасной работы на рейсмусовом станке.
42. Устройство и назначение фрезерного станка. Правила безопасной работы на фрезерном станке.
43. Устройство и назначение токарного станка модели СТД-120М. Правила безопасной работы на токарном станке модели СТД-120М
44. Применение электрифицированной деревообрабатывающей техники. Правила безопасной работы с электрифицированной техникой
45. Технология изготовления кухонной утвари из древесины
46. Оформление изделий из древесины татарским узором с применением плоско-выемчатой резьбы

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	В.Н. Барсуков	Технология художественной обработки материалов учебник/ В.Н. Барсуков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский горный университет, 2017.— 513 с.— URL.: http://www.iprbookshop.ru/78139.html	СПб.: Санкт-Петербургский горный университет, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Беляева О.А., Животов Е.А.	Художественная обработка бересты учебное наглядное пособие для ов, обучающихся по направлениям подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 81 с.—URL: http://www.iprbookshop.ru/76348.html .	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гордиенко, В.Е.	Материаловедение : лабораторный практикум / В. Е. Гордиенко, Е. Г. Гордиенко, А. А. Абросимова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, , 2016. — 112 с. — ISBN 978- 5-9227-0653-7. — URL.: http://www.iprbookshop.ru/74335.html	СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Технология художественной обработки дерева-URL: http:// www.iprbookshop.ru/366.html
Э2	Технология художественной обработки материалов- URL: www.iprbookshop.ru/78139.html
Э3	Виды резьбы-URL: http://reznoe7ru/
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПИУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - : [сайт]- URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p> <p>Каждому у следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.</p> <p>Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность а. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал.</p> <p>Основой успешного изучения курса является последовательное, систематическое изучение разделов курса и выполнение индивидуальных графических работ в сроки, предусмотренные учебным графиком. Для этого используются аудиторские занятия - лекции и лабораторные, а также вне аудитории - самостоятельная работа, предполагающая подготовку к занятиям, выполнение индивидуальных графических заданий.</p> <p>В аудиторной работе применяются формы и методы развивающего обучения, что предполагает введение в контекст занятий решение типовых задач и моделирование технических заданий, взятых из профессиональной сферы деятельности, например, при построении чертежей и эскизов деталей, моделей различных форм и конфигураций. В процессе их рассмотрения активизируется самостоятельная деятельность и развивается творческое принятие решений.</p> <p>Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают а к педагогической деятельности в школе.</p> <p>Методические указания к практическим занятиям.</p> <p>Практические занятия ориентируют преподавателя и а на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению ов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.</p> <p>Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.</p>	

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. При выполнении контрольных заданий и презентации необходимо помнить об основательном изучении проблемы.

Внимательное рассмотрение программного содержания каждой темы предоставляет обширную информацию для творческой реализации презентации.

Наличие ярких примеров исследуемой темы и аналогов работ современных дизайнеров дает возможность развивать критическое мышление и побуждает их к творческой деятельности.

Методические указания для выполнения самостоятельных работ

Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала).

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу. В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья .

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Дизайн объектов труда и интерьера рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачет 5	
аудиторные занятия	14		
самостоятельная работа	126		
зачет	4		

Распределение часов дисциплины по

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	126	126	126	126
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.псх.н., доцент, Вазиева А.Р.



Рабочая программа дисциплины

Дизайн объектов труда и интерьера

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся способности творческого подхода к организации педагогической деятельности на основе знаний жилой среды, дизайна интерьера, организации пространства, навыков проектирования жилого и общественного интерьерас учетом межкультурного разнообразия стилей общества.
1.2	Задачиосвоениядисциплины:
1.3	формирование знаний, методов и средств к организации педагогической деятельности по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;
1.4	формирование умений творческого осмысления к организации педагогической деятельности , структуры и системных особенностей внутренних пространств,возможностей их компоновки, художественной гармонии и взаимосвязей;
1.5	формирование навыков организации педагогической деятельности, проектирования и реализации в современном концептуально-дизайнерском проектировании с учетом уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Основы ландшафтного дизайна
2.1.2	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.1.3	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.1.4	Технологии домашнего хозяйства
2.1.5	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.1.6	Декоративно-прикладное искусство
2.1.7	История дизайна
2.1.8	Композиция в живописи и графике
2.1.9	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.10	Основы дизайна
2.1.11	Скульптура и пластическая анатомия
2.1.12	Психолого-педагогический практикум
2.1.13	Технология обработки металла
2.1.14	Организация дополнительного образования (по первому профилю)
2.1.15	Художественно-творческая деятельность
2.1.16	Основы черчения и моделирования
2.1.17	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.1.18	Искусство народов Поволжья
2.1.19	История изобразительного искусства РТ
2.1.20	Перспектива
2.1.21	Методика обучения предмету "Изобразительное искусство"
2.1.22	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.1.23	Философия
2.1.24	Социология
2.1.25	Возрастная и педагогическая психология
2.1.26	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэр)
2.1.27	Общая и социальная психология
2.1.28	История (история России, всеобщая история)
2.1.29	Концепции современного естествознания
2.1.30	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.31	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэр)
2.1.32	Учебная ознакомительная практика
2.1.33	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Искусство национального костюма
2.2.2	Искусство современного костюма
2.2.3	Оформление сцены
2.2.4	Театральные декорации
2.2.5	Технология художественной обработки дерева
2.2.6	Художественная обработка конструкционных материалов
2.2.7	История изобразительного искусства
2.2.8	Преддипломная практика
2.2.9	Художественная роспись
2.2.10	Обработка конструкционных материалов
2.2.11	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп	
УК-5.2: Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-6.1: Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ценностные основы культурных традиций различных наций в области дизайна, перспективы развития и проблемы совершенствования современного дизайна объектов труда и интерьера; методы и приёмы композиционной организации дизайна объектов труда и интерьера
3.1.2	принципы создания индивидуальной траектории саморазвития в освоении основ организации дизайна объектов труда и интерьера
3.1.3	основные положения научной организации педагогического труда в предметной области организации дизайна объектов труда и интерьера
3.2	Уметь:
3.2.1	находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп в организации дизайна объектов труда и интерьера
3.2.2	создавать и достраивать индивидуальную траекторию саморазвития в освоении основ организации дизайна объектов труда и интерьера
3.2.3	выстраивать учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в организации дизайна объектов труда и интерьера
3.3	Владеть:
3.3.1	способами ориентации в профессиональных источниках информации способами совершенствования профессиональных знаний и умений путём использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны; навыками использования необходимой для взаимодействия с другими членами общества информации о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп в организации дизайна объектов труда и интерьера
3.3.2	способами построения индивидуальной траектории на основе личных ресурсов, возможности и ограничения для достижения поставленной цели при освоении и применении основ организации дизайна объектов труда и интерьера

3.3.3	навыками осуществления педагогической рефлексии, применения методов анализа педагогической ситуации на основе знаний об организации дизайна объектов труда и интерьера
-------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Введение. Дизайн как художественное проектирование эстетического облика среды						
1.1	Введение. Дизайн как художественное проектирование эстетического облика среды /Пр/	5	2	ОПК-8.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Введение. Дизайн как художественное проектирование эстетического облика среды /Ср/	5	20	ОПК-8.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. История стилей и художественных направлений в искусстве оформления интерьера						
2.1	История стилей и художественных направлений в искусстве оформления интерьера /Ср/	5	20	ОПК-8.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Общие принципы планирования и обустройства жилища						
3.1	Общие принципы планирования и обустройства жилища /Лек/	5	4	ОПК-8.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.2	Общие принципы планирования и обустройства жилища /Пр/	5	2	ОПК-8.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.3	Общие принципы планирования и обустройства жилища /Ср/	5	20	ОПК-8.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 4. Введение в курс создания эскизного проекта оформления интерьера помещения						
4.1	Введение в курс создания эскизного проекта оформления интерьера помещения /Пр/	5	2	ОПК-8.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.2	Введение в курс создания эскизного проекта оформления интерьера помещения /Ср/	5	28	ОПК-8.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 5. Особенности оформления интерьеров помещений						
5.1	Особенности оформления интерьеров помещений /Пр/	5	4	ОПК-8.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.3	Особенности оформления интерьеров помещений /Ср/	5	38	ОПК-8.1 УК-5.1 УК-5.2 УК-6.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.4	/Зачёт/	5	4	ОПК-8.1 УК-5.1 УК-5.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Контрольные вопросы и задания	

Промежуточная аттестация

Вопросы и задание к зачету:

1. Специфические особенности форм дизайнерской деятельности.
2. Влияние выбора средств проектирования на ход проектирования, на характер и формы будущего объекта, на степень его проработки, методы предъявления.
3. Дизайн – как специфическая сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно – пространственной среды.
4. Виды декорирования интерьеров.
5. Визуальные средства коммуникации.
6. Основные средства графического изображения в формировании предметно – пространственной среды.
7. Роль монументально – декоративного искусства в общекультурном процессе.
8. Традиционные и современные монументально – декоративные средства в организации пространственной композиции.
9. Основы художественного языка монументально – декоративного искусства.
10. Стилизация в дизайне.
11. Анализ выразительных средств организации пространств.
12. Анализ предметно – пространственной среды в различных видах дизайна.
13. Пространственная графика – как особая форма суперграфики.
14. Роль шрифтовых и абстрактно – декоративных композиций, суперграфики, арт – дизайна, декоративной организации пространственных структур.
15. Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.
16. Средовые системы различного ранга и степени сложности.
17. Функционально – образное единство средовых объектов и систем.
18. Мобильные средовые объекты.
19. Типы классификации средовых объектов.
20. Интерьер как внутреннее архитектурное пространство (размеры, формы, конструкции, декор внутреннего пространства).
21. Выражение через интерьер эстетических, социальных, профессиональных и других сторон эпохи.
22. Интерьер как среда обитания человека.
23. Правила использования инструментов и материалов в творческой работе.
24. Многовариативные композиционные решения творческой работе.
25. Художественная обработка материала (в зависимости от поставленной задачи).
26. Процесс декорирования – как завершающий этап работы над творческой композицией.
27. Метод дизайн-программ.
28. Структура и порядок разработки дизайн-программы.
29. Методика формирования проектной концепции дизайн-программы.
30. Унификация и агрегатирование в дизайне как проектные методы и средства самообразования

Задание

1. Изложение проектной концепции квартиры площадью 20 кв.м. для молодой пары.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерные темы рефератов:

- Архитектура и материальная культура Древнего Египта.
2. Архитектура и материальная культура Древней Греции.
 3. Архитектура и материальная культура Древнего Рима.
 4. Архитектура и мебель раннего средневековья (Романская эпоха). Формирование романского стиля.
 5. Готическая архитектура. Мебельное искусство и дома.
 6. Архитектура и мебельное искусство Европейского Возрождения.
 7. Архитектура и мебельное искусство Венгерского Возрождения.
 8. история перспективного изображения.
 9. Архитектура, мебельное искусство и принципы создания интерьеров эпохи барокко.
 10. История применения цвета в дизайне интерьера жилых и общественных помещений.
 11. Отличительные черты стиля рококо, характерная мебель и принципы создания интерьеров.
 12. Классицизм: архитектура, мебель, дизайн интерьера жилищ.
 13. Характерные особенности стилей ампир и видермайер, мебельное искусство и дизайн жилища.
 14. Историзм и эклектизм в искусстве и архитектуре XIX века.
 15. Влияние промышленной революции 18-19 вв. на материальную культуру, фирменный стиль мебели Тоне: история создания и пластические особенности.
 16. Художественные устремления, архитектура, мебель и интерьеры на стыке 19-20 вв. Стиль модерн.
 17. Стиль "Арт-деко" и его основные признаки в дизайне мебели и интерьеров.
 18. Признаки и стили художественного направления модернизм в архитектуре и дизайне мебели первой половины 20 века.
 19. Баухауз дизайнерская школа нового типа.
 20. Стили и тенденции развития материальной культуры на примерах дизайна мебели..
 21. Основные факторы образования промышленных форм. Основные категории и средства композиции в дизайне.
 22. Метод проектного семинара в дизайне.
 23. Метод сценарного моделирования (сценирования) в дизайне.
 24. Стадии и этапы проектного процесса. Понятие «жизненного цикла» изделия.
 25. Особенности комплексного формирования предметной среды. Средства моделирования комплексных объектов.
 26. Метод дизайн-программ. Структура и порядок разработки дизайн-программы. Методика формирования проектной концепции дизайн-программы.
 27. Унификация и агрегатирование в дизайне как проектные методы и средства самообразования.
 28. Основные принципы формообразования унифицированных и агрегатированных объектов.
 29. Унификация - специфический предметный язык в дизайне и его основные структурные характеристики.

30 Основные природные условия, определяющее выбор планировки малого сада.
5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шокорова, Л.В.	Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс] : учебник /Л.В.Шокорова. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2019. - 74 с. - ISBN 978-5-534-09988-1. - URL: https://biblio-online.ru/viewer/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-441332	Москва: Юрайт, 2019
Л1.2	Музалевская Ю.Е	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Музалевская Ю.Е.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 73 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83264	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Литвина, Т. В.	Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2 -е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534- 10964-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/444485	Москва : Издательство Юрайт, 2019, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Королева Л.Ю.	Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 1 [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению практических работ/ — Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016.— 16 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61844	Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров: [сайт].- URL: http://www.adcrussia.ru
Э2	Интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.): [сайт]. - URL: http://www.novate.ru
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПИУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - : [сайт]- URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения учебных занятий №105 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям:

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на лабораторном занятии, семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.

В ходе семинарского занятия внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов: выступать с докладами, рефератами, обзорами научных статей, отдельных публикаций периодической печати, касающихся содержания темы лабораторного, семинарского занятия. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и а на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению ов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Методические указания к самостоятельной работе:

Самостоятельная работа – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды работ:

а) для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы),
- составление плана текста,
- графическое изображение структуры текста,
- конспектирование текста, выписки из текста,
- работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами,
- учебно-исследовательская работа,
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

б) для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей),
- составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала,
- ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др),
- подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

в) для формирования умений:

- решение задач и упражнений по образцу,
- решение вариативных задач,
- решение ситуационных (профессиональных) задач

Требования к содержанию рефератов:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу.

Рекомендации по подготовке к зачету

Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет

При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья .

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно: в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата); в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

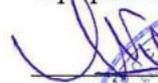
При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
подпись
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Курсовая работа по теории и методике преподавания технологии рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: курсовой проект 10
в том числе:		
аудиторные занятия	2	
самостоятельная работа	66	
часы на контроль	4	

Распределение часов дисциплины по

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	10 (5.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	11 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Курсовое проектирование	2	2	2	2
Итого ауд.	2	2	2	2
Контактная работа	2	2	2	2
Сам. работа	66	66	66	66
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, Валиева Р.З.



Рабочая программа дисциплины

Курсовая работа по теории и методике преподавания технологии

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10
Срок действия программы: уч.г.2021-2022
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в выработке навыков самостоятельного научного исследования обучающихся через реализацию профессиональных интересов по дисциплине "Теория и методика преподавания технологии".
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	развивать интерес обучающихся к научному исследованию;
1.4	развивать научное мышление;
1.5	научиться самостоятельно вести научное исследование применительно к проблемам технологического образования в школе;
1.6	изучить правила ведения научного исследования и оформления его результатов;
1.7	совершенствовать методические навыки в самостоятельной работе с источниками информации и соответствующими программно-техническими средствами;
1.8	углублять и расширять теоретические знания в области методики обучения технологии;
1.9	получить опыт публичного представления результатов научно-педагогического исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09.11
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы ландшафтного дизайна
2.1.2	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.1.3	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.1.4	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.1.5	Технологии домашнего хозяйства
2.1.6	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.1.7	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.8	Декоративно-прикладное искусство
2.1.9	Композиция в живописи и графике
2.1.10	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.11	Скульптура и пластическая анатомия
2.1.12	Социология
2.1.13	Возрастная и педагогическая психология
2.1.14	Теория и технология обучения
2.1.15	Технология обработки металла
2.1.16	Иностранный язык
2.1.17	Общая и социальная психология
2.1.18	Организация дополнительного образования (по первому профилю) Художественно-творческая деятельность
2.1.19	Основы черчения и моделирования
2.1.20	Производственная практика по воспитательной работе
2.1.21	Теория и технология воспитания
2.1.22	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.1.23	История (история России, всеобщая история)
2.1.24	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.25	Концепции современного естествознания
2.1.26	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.1.27	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.28	Учебная ознакомительная практика
2.1.29	Безопасность жизнедеятельности
2.1.30	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.31	Перспектива
2.1.32	Русский язык и культура речи
2.1.33	Физическая культура и спорт
2.1.34	Философия

2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Обработка конструкционных материалов
2.2.2	Технология художественной обработки дерева
2.2.3	История изобразительного искусства
2.2.4	Художественная роспись
2.2.5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	
ОПК-8.2: Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями	
ОПК-8.3: Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки	
ОПК-8.4: Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области	
ОПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	
ОПК-1.1: Демонстрирует знания нормативно-правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики	
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.1: Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ	
ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ОПК-3.1: Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные компоненты основных и дополнительных программ в предметной области "Технология"; особенности включения информационно-коммуникационных технологий
3.1.2	формы организации учебной деятельности с обучающимися на уроках технологии, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями; компоненты структуры учебной деятельности (потребность, мотив, цель, учебные действия, самоконтроль, самооценка.)
3.1.3	содержание предметной области технология; психофизиологические, возрастные и познавательные особенности обучающихся; методологию научно-исследовательской работы обучающихся в предметной области «Технология»
3.1.4	нормативно-правовые акты и нормы профессиональной этики в предметной области «Технология» (концепцию технологического образования, законы в образовании, содержание ФГОС и др.); требования нормоконтроля к курсовому исследованию;
3.2	Уметь:
3.2.1	проводить анализ нормативно-правовых актов относительно преподаваемого предмета и поиск источников в сети Интернет;
3.2.2	определять и выявлять основные компоненты основных и дополнительных программ в предметной области "Технология" (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
3.2.3	применять педагогические средства, применение которых помогает достичь целей учебной и воспитательной деятельности обучающихся на уроках технологии
3.2.4	разрабатывать технологическую карту деятельностного урока технологии; сопровождать проектную работу обучающихся с элементами научного исследования; разрабатывать вариативные задачи для различных категорий обучающихся
3.3	Владеть:
3.3.1	методикой обработки информации о нормативно-правовых актах и нормах профессиональной этики в предметной области «Технология»

3.3.2	навыками разработки основных компонентов основной образовательной программы по технологии для обучающихся среднего звена, в том числе с применением ИКТ
3.3.3	приемами конспектирования, навыками формулирования и постановки необходимых вопросов
3.3.4	навыками использования возможностей предметной области Технология в урочной и внеурочной работе; навыками разработки типовых задач для различных категорий обучающихся; навыками применения диагностического инструментария для проверки знаний, умений и навыков обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Задачи курсового исследования в области Теории и методики преподавания ИЗО в школе. Требования к стилистике научного текста. Структура курсовой работы. Понятийный аппарат. Оформление рукописи курсовой работы. Процедура защиты курсовой работы						
1.1	Изучение прикладных задач курсового проектирования в области методики преподавания Технологии в школе. /Курс пр/	8	2	ОПК-8.1 ОПК-8.4 ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Определение объекта и предмета курсового исследования. Обоснование актуальности выбранной темы. Постановки цели и конкретных задач исследования. Изучение педагогических, психологических, физиологических, специальных особенностей изобразительной деятельности школьников (в урочное и внеурочное время). /Ср/	8	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Обзор основных литературных источников по теме исследования. Выбор методов (методики) проведения исследования. Ознакомление с правилами написания и оформления текста пояснительной записки к курсовому проекту в соответствии с Нормоконтролем вуза.	8	8	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Изучение правил и технологий проведения процедур наблюдения и исследований в коллективе школьного класса. Методики индивидуального и группового ведения экспериментальной работы.	8	2	ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	Структурирование теоретической части курсового исследования. Написание аппарата исследования, его утверждение. /Ср/	8	6	ОПК-8.1 ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.6	Описание процесса педагогического исследования. Обсуждение результатов психолого-педагогического исследования. Написание 1 главы курсового проекта. Изучение педагогических условий, стимулирования эффективности учебной активности школьников на уроке Технологии /Ср/	8	16	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

1.7	Написание 2 главы. Обсуждение и утверждение. Выявление основных теоретических положений исследования. Методы диагностики состояния учебного процесса на уроке Технологии, изучение научно-методических способов повышения его эффективности. /Ср/	8	14	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-8.4 ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Оформление выводов исследования, формулировка заключения. Разработка иллюстрированного приложения. /Ср/	8	10	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.4 ОПК-1.1 ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
1.9	Разработка презентации к материалам курсового проектирования и написание тезисов защиты. /Ср/	8	6	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.10	Процедура защиты курсового проекта. /КП/	8	2	ОПК-8.4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.11	Зачет СОЦ	8	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.4 ОПК-1.1 ОПК-2.1 ОПК-3.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Защита курсовой работы по дисциплине «Методика обучения предмету "Технологии"»

1. Назовите методы формирования и развития умений и навыков работы различными материалами у школьников 5-7 классов.
2. Какие методы активизации творческой деятельности детей на технологии вы знаете?
3. Назовите условия коллективной работы обучающихся на уроках технологии в формировании творческой активности.
4. Раскройте особенности эстетического воспитания школьников на уроках технологии средствами изучения национальной культуры.
5. Назовите методы активизации творческой деятельности на уроках технологии (5– 7 кл.).
6. В чем преимущество интегративного подхода на уроках технологии в 7 классе СОШ.
7. Назовите этапы формирования и развития объемно-конструктивного мышления детей на уроках технологии (5–9 кл.).
8. Назовите задачи ФГОС в изучении технологии в средних классах.
9. Что такое образовательный результат на уроке технологии? Какие механизмы мониторинга образовательного результата.
10. Какие задачи урока технологии в области изучения основ конструирования и моделирования?
11. Назовите условия межпредметных связей на уроке технологии.
12. Какие задачи в изучении основ дизайна на уроке технологии в 7 классе?
13. Раскройте роль наглядности на уроке технологии.
14. Охарактеризуйте роль индивидуального подхода к обучению на уроке технологии.
15. В чем преимущество деятельностного подхода на уроке, в сравнение с традиционным?
16. Условия использования национальных художественных традиций на уроках технологии в школе.
17. Назовите формы проведения рефлексии на уроке технологии.
18. Как применить элементы исследовательской и проектной деятельности на уроке технологии в 6-7 классе
19. Приведите примеры формирования универсальных учебных действий в рамках предмета "Технологии".
20. Назовите приемы формирования технологических умений учащихся 5-6 классов на уроке.
21. Назовите интерактивные формы, использующиеся на уроках технологии.
22. Назовите ресурсы цифровых технологий в учебном процессе на уроках технологии в 5-7 классах.
23. Назовите формы контрольно-измерительных материалов и диагностических заданий на уроках технологии.

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ по дисциплине «Методика обучения предмету "Технология"»

1. Перспективы технологического образования на современном этапе
2. Технологическое образование в России на современном этапе: идеи, концепции.
3. Содержание технологического образования в школе в соответствии с ФГОС.
4. Возрастные закономерности проявления технологических способностей школьников на уроках технологии.
5. Реализация духовно-нравственного потенциала традиций народной художественной культуры на уроках технологии
6. Аудиовизуальные технологии в технологическом образовании подростков и старших школьников.

7. Аудио-, видео-, компьютерные учебные пособия в образовательном процессе на уроках технологии.
8. Развитие творческих способностей и воображения обучающихся на уроках технологии
9. Уроки школе как основа развития творческих способностей школьника.
10. Особенности развития творческих способностей школьников в процессе ознакомления с видами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.
11. Методика работы по изучению технологических операций изготовления изделий из разных материалов (дерево, металл, текстильные материалы и т.д.)
12. Развитие рефлексивных умений (самоанализа, самооценки) в процессе обучения технологии.
13. Интегрированные формы урока технологии.
14. Психолого-педагогические основы межпредметных связей на уроках технологии в СОШ.
15. Формирование проектно-технологического мышления обучающихся на уроках технологии.
16. Формирование универсальных учебных действий (регулятивных, коммуникативных) в рамках предмета "Технология".
17. Психолого-педагогические основы деятельностного подхода на уроках технологии.
18. Метапредметные умения школьников на уроках технологии в основной школе.
19. Применение элементов исследовательской и проектной деятельности на уроке технологии.
20. Формирование национального самосознания обучающихся на уроках технологии (на примере ДПИ татарского народа)
21. Развитие творческих способностей обучающихся на уроках технологии (на примере декоративного оформления изделия)
22. Национальные основы эстетического воспитания на уроках технологии (на примере декоративно – прикладного искусства татарского народа)
23. Использование национальных художественных традиций на уроках технологии (на примере декоративно – прикладного искусства татарского, русского народов)
24. Проектная деятельность как метод обучения технологии в условиях введения ФГОС ООО.
25. Развитие познавательных и коммуникативных УУД через проектную деятельность на уроках технологии.
26. Национальное воспитание школьников средствами татарского (русского) декоративно – прикладного искусства.
27. Формирование интереса к национальной культуре в процессе обучения школьников технологии.
28. Методическое содержание и специфика современного урока технологии.
29. Нравственное воспитание обучающихся на уроках технологии
30. Формирование технологических умений обучающихся 5-6 классов на уроках технологии (на примере художественной обработки текстильных материалов).
31. Преемственность в формировании навыков обработки различных материалов в начальной и средней школе.
32. Теоретические основы обучения школьников чтению технических схем.
33. Развитие операционального мышления школьников на уроках конструирования из различных материалов.
34. Технологическое образование и воспитание детей в учреждениях дополнительного образования.
35. Непрерывное технологическое образование как целостная образовательная система.
36. Детское техническое творчество как средство проектно-технологического мышления ребенка.
37. Современные педагогические технологии в системе технологического образования.
38. Основы опытно-экспериментальной работы в сфере технологического образования.
39. Концепции политехнического воспитания и образования.
40. Интеграция общего и дополнительного технологического образования в современном образовательном пространстве в условиях введения ФГОС.
41. Особенности обеспечения учебного процесса в современной системе дополнительного образования в соответствии с принятием ФГТ.
42. Реализация научно-технического потенциала российской молодежи средствами технопарков.
43. Возможности лазерных технологий в технологической подготовке обучающихся в условиях дополнительного образования.
44. Мехатроника и прикладное программирование в технологическом образовании обучающихся в условиях дополнительного образования.
45. Геопространственные технологии в технологическом образовании обучающихся (на примере "Мой дом-Земля: познавая Мир»,» Чрезвычайный дежурный: оберегая Мир», «Гео Патруль: меняя Мир» на выбор)
46. Развитие творческо-инженерного мышления обучающихся в процессе проектирования 3D-модели.
47. Технологии малой беспилотной авиации и особенности их использования в предпрофессиональной технической подготовке обучающихся в системе дополнительного образования.
48. Формирование навыков командной работы у обучающихся старших классов в процессе изучения основ судостроения, основ возобновляемой энергетики и принципов создания современных транспортных средств.
49. Макетирование и дизайн-проектирование в технологической подготовке обучающихся.
50. Исследования наноматериалов в проектной деятельности обучающихся.
51. Формирование у обучающихся представлений и практических навыков в области биотехнологий в условиях дополнительного образования.
53. Особенности обучения одаренных детей в системе дополнительного технологического образования.
25. Развитие познавательных и коммуникативных УУД через проектную деятельность на уроках технологии.
26. Национальное воспитание школьников средствами татарского (русского) декоративно – прикладного искусства.
27. Формирование интереса к национальной культуре в процессе обучения школьников технологии.
28. Методическое содержание и специфика современного урока технологии.
29. Нравственное воспитание обучающихся на уроках технологии
30. Формирование технологических умений обучающихся 5-6 классов на уроках технологии (на примере художественной обработки текстильных материалов).

- 31.Преимственность в формировании навыков обработки различных материалов в начальной и средней школе.
- 32.Теоретические основы обучения школьников чтению технических схем.
- 33.Развитие операционального мышления школьников на уроках конструирования из различных материалов.
- 34.Технологическое образование и воспитание детей в учреждениях дополнительного образования.
- 35.Непрерывное технологическое образование как целостная образовательная система.
- 36.Детское техническое творчество как средство проектно-технологического мышления ребенка.
- 37.Современные педагогические технологии в системе технологического образования.
- 38.Основы опытно-экспериментальной работы в сфере технологического образования.
- 39.Концепции политехнического воспитания и образования.
- 40.Интеграция общего и дополнительного технологического образования в современном образовательном пространстве в условиях введения ФГОС.
- 41.Особенности обеспечения учебного процесса в современной системе дополнительного образования в соответствии с принятым ФГТ.
- 42.Реализация научно-технического потенциала российской молодежи средствами технопарков.
- 43.Возможности лазерных технологий в технологической подготовке обучающихся в условиях дополнительного образования.
- 44.Мехатроника и прикладное программирование в технологическом образовании обучающихся в условиях дополнительного образования.
- 45.Геопространственные технологии в технологическом образовании обучающихся(на примере "Мой дом-Земля: познавая Мир»,«Чрезвычайный дежурный: оберегая Мир», «ГеоПатруль: меняя Мир» на выбор)
46. Развитие творческо-инженерного мышления обучающихся в процессе проектирования 3D-модели.
47. Технологии малой беспилотной авиации и особенности их использования в предпрофессиональной технической подготовке обучающихся в системе дополнительного образования.
48. Формирование навыков командной работы у обучающихся старших классов в процессе изучения основ судостроения, основ возобновляемой энергетики и принципов создания современных транспортных средств.
- 49.Макетирование и дизайн-проектирование в технологической подготовке обучающихся.
- 50.Исследования наноматериалов в проектной деятельности обучающихся.
- 51.Формирование у обучающихся представлений и практических навыков в области биотехнологий в условиях дополнительного образования.
- 53.Особенности обучения одаренных детей в СОШ и в системе дополнительного технологического образования обучающихся

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Петрушин, В.И.	Психология художественного творчества: учебное пособие : / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/444782	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Байбородова, Л. В.	Методология и методы научного исследования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры : / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 221 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437120	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Петрушин, В. И.	Развитие творческих способностей: учебное пособие: / В. И. Петрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 173 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/430715 .	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Зудина, Е. В.	Рекомендации по написанию и оформлению курсовой работы, выпускной квалификационной работы и магистерской диссертации : учебно-методическое пособие : Е. В. Зудина, Я. Я. Кайль, М. В. Самсонова [и др.]. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016. — 57 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57785.htm	Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисов, В. Ю.	Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие : / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/79057.html	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Учимся писать введение в курсовой работе - URL:http://kursach37.com/kak-pisat-vvedenie-k-kurovoy-rabote/
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL:https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э3	Электронный каталог НГПУ - URL:http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по курсовому проектированию

1. Начальным этапом выполнения курсовой работы является обоснование актуальности выбора темы. На этом этапе обучающимся осмысливается выбор темы курсовой работы, проводится анализ роли и значения выбранной темы. Осуществляется согласование темы курсовой работы с научным руководителем. После утверждения выбранной темы на первой консультации научный руководитель в общих чертах знакомит обучающегося с содержанием будущей работы, рекомендует основные литературные источники, дает задание, следуя которому обучающийся должен составить план курсовой работы. Первоначально составленный план является предварительным и по мере написания работы может меняться путем внесения дополнительных пунктов или их сокращения.

В ходе последующих консультаций преподавателем разъясняются принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсовой работы (проекта), даются ответы на вопросы обучающихся.

Таким образом, курсовая работа выполняется в соответствии с заданием, которое получает студент, исходя из темы курсовой работы.

2. Поиск и выбор источников и литературы по теме является одним из важнейших этапов работы над курсовой работой. На этом этапе осуществляется самостоятельный поиск первичного материала по теме, проводится его систематизация, обобщение, анализ с точки зрения полноты изложения, теоретической и методической новизны в исследовании темы. Особое внимание при этом обращается на подбор материала и соответствующую его обработку.

Обязательным условием при написании курсовой работы является использование не только учебных и учебно-методических, но и периодических изданий. Важнейший источник теоретических идей и фактов – нормативно-правовые и нормативно-методические документы по исследуемой теме. Литература по теме подбирается в систематических (тематических) и алфавитных каталогах, имеющихся в каждой библиотеке.

При изучении литературы обучающийся должен отбирать и осмысливать необходимый для курсовой работы материал, исходя из намеченных разделов будущей работы. Рекомендуется сразу отмечать, в какой части работы будет использован тот или иной материал, то или иное положение, развиваемое автором соответствующего литературного источника.

3. Результаты проведенного анализа источников и литературы и собственные выводы приводятся в виде текста. На этом этапе происходит раскрытие темы, в текстовой форме излагаются полученные результаты согласно разработанному плану. Курсовую работу необходимо дополнить таблицами и рисунками (схемами, диаграммами и т. д.), приложениями, конкретизирующими, обобщающими, систематизирующими предлагаемый материал.

Все сведения, взятые из конкретного источника и используемые при написании курсовой работы, должны быть снабжены соответствующей ссылкой на его номер в списке использованных источников.

4. Оформление результатов проведенного исследования, необходимых по тексту вставок, ссылок и приложений; составление списка использованных источников; окончательное оформление курсовой работы и представление ее на рецензирование и оценку научному руководителю.

Оформление курсовой работы складывается из ряда последовательных операций, выполнение которых не менее важно, чем написание текста и которые требуют большого количества времени. К числу таких операций относятся тщательная проверка и редактирование текста перед распечаткой; уточнение названий отдельных частей работы (глав, параграфов); составление содержания работы с соответствующей рубрикацией; тщательная проверка приводимых в тексте цитат, ссылок, формул, латинских названий; перепечатка текста с соблюдением всех правил орфографии; составление списка использованных источников; изготовление иллюстративных материалов и титульного листа, соединение всех частей работы и ее скрепление.

4. Защита курсовой работы

Курсовая работа защищается обучающимся в период сессии. Выступление рекомендуется подготовить по следующему плану:

- 1) цель выполнения данной работы;
- 2) краткое изложение содержания темы;
- 3) рекомендации для практического использования результатов работы;
- 4) основные использованные источники

Структура курсовых работ

В курсовых работах выделяются следующие структурные элементы: титульный лист, оглавление, введение, основной текст, заключение, список литературы, приложения.

Титульный лист оформляется по единым требованиям с указанием наименования министерства, вуза, факультета, кафедры; темы курсовой работы; сведений об исполнителе, о научном руководителе, о допуске к защите, места и года выполнения.

Оглавление содержит перечень структурных элементов курсовых с указанием номеров страниц.

Введение является вступлением к работе. В нем обосновывается выбор темы курсовой работы, определяется ее актуальность и значимость для науки и практики.

Актуальность исследуемой темы и её обоснование: выявление значимости данной темы в современных условиях и оценку ее современного состояния. Необходимо указать на не изученность или недостаточную изученность темы в теоретическом обучении. Таким образом, студент должен кратко аргументировать причину выбора именно данной темы.

Определение актуальности темы является важнейшей частью научно-исследовательской деятельности, позволяет установить место предмета исследования в общей совокупности исследуемых проблем. С этой целью рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, анализируется текущее состояние, определяются границы исследования (объект, предмет), формируется основная цель, и устанавливаются задачи работы.

По объему оно должно занимать не более 1-3 страниц.

В структуре основной текстовой части должны быть выделены главы (1, 2), а в их составе – параграфы (1.1, 1.2), последовательно и логично раскрывающие содержание работы. Названия глав и параграфов должны быть сформулированы, по возможности, кратко и отражать их содержание. Названия параграфов не должны повторять названия глав. Основной текст курсовой работы делится на главы и параграфы.

Первая глава работы носит, как правило, теоретический характер. В ней раскрывается суть и природа того явления, изучению которого посвящена исследовательская работа, приводится краткий обзор литературы по избранной теме исследования, критически рассматриваются точки зрения различных авторов в их исторической последовательности, обосновывается позиция автора по дискуссионным вопросам темы. По объему первая глава не должна превышать 40% всей работы.

Вторая глава носит практический характер. Важно не только глубоко изучить существующую практику, но и осмыслить ее на основе анализа собранного материала. Задачей анализа является обзор и оценка практического материала, касающегося выбранной темы исследования. В результате проведенного анализа необходимо выявить основные проблемы по рассмотренной теме.

В этой же главе должны быть определены пути совершенствования в методике обучения иностранным языкам, общепринятые способы и средства решения возникающих проблем, возможность их использования в деятельности объекта исследования, обоснованы возможные подходы к устранению выявленных недостатков и определены конкретные меры по общему повышению эффективности деятельности объекта исследования.

В заключении содержатся основные выводы по работе, исходя из поставленных задач, указывается практическая значимость исследования, даются конкретные предложения и методические рекомендации, намечаются основные направления дальнейшей разработки проблемы. Выводы формулируются в тезисной форме либо в конце каждой главы, либо в заключении. Выводы и предложения должны непосредственно вытекать из анализа тех или иных проблем в рамках темы исследования и самого текста работы, быть конкретными, четкими, лаконичными, ориентированными на практическое использование.

Список литературы включает все использованные в ходе исследования источники, которые подаются в алфавитном порядке с указанием фамилии и инициалов авторов, года и места издания, количества страниц. Основным требованием к списку использованных источников является использование при выполнении работы источников, изданных за последние 5 лет. Опись фондовых материалов и адреса электронных сайтов приводятся после основной литературы.

Приложения выделяются в том случае, если есть объемные табличные, расчетные или другие материалы, которые имеют вспомогательное значение для достижения цели работы.

Основные требования к оформлению курсовых работ

Работа должна быть грамотно написана, отпечатана: на белой бумаге формата А4 (210x297 мм) на одной стороне листа на компьютере.

1. Шрифт Times New Roman, № 14, интервал – 1,5, выравнивание по ширине, отступ 1,25см.

Текст работы следует размещать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 3 см, правое – 1 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см. Таблицы и иллюстрации оформляются согласно требованиям.

К иллюстрациям относятся: рисунки, фотоснимки, карты, схемы, графики, диаграммы и др. Правила оформления иллюстраций:

1) иллюстрации обозначают словом «Рис.» и нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Название рисунка помещают под иллюстрацией. Если в тексте только 1 иллюстрация, то ее не нумеруют;

2) иллюстрации располагаются непосредственно после текста, в котором упоминаются впервые;

3) на все иллюстрации в тексте должны быть ссылки.

2. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется сверху по центру, размер шрифта 10. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы не указывается. Иллюстрации, таблицы, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц.

Главы нумеруются римскими цифрами, а параграфы и под параграфы арабскими цифрами с точкой. Например, I, 1.1., 1.1.1. и т.д.

Каждая глава, введение, заключение, список литературы начинаются с новой страницы и имеют заголовок, напечатанный прописными буквами. Заголовки следует располагать по центру, жирным шрифтом, без точки в конце, не подчеркивая.

Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между названиями главы и параграфа должно быть 2 интервала, параграфа и текста должно быть один интервал.

3. Общий объем курсовой работы не должен превышать 30 страниц. Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст работы оформляется в папку–скоросшиватель.

4. Когда информация приводится из литературного источника, необходимо указать ссылку на источник в виде номера в списке литературы. Например, [5] означает, что в тексте приведена ссылка на источник под номером 5. Цитаты должны заключаться в кавычки, при этом указывается номер источника по списку и страница этого источника, например, [5, с.12].

5. При написании текстовой части не рекомендуется вести изложение от первого лица: «Я считаю», «По моему мнению» и т.п. Желательно выражать мысль в безличной форме: «на основе проведенного исследования», «в ходе анализа выяснено» «в ходе исследования установлено» и т.п. Возможно использование местоимений множественного числа первого лица: «на наш взгляд», «нами было выявлено» и т.п.

6. В список литературы в алфавитном порядке включаются все источники информации, использованные при написании работы: сборники, энциклопедии, словари, документы, статьи, журналы, монографии, сайты интернет и др.

Нумерация ведётся арабскими цифрами с точкой. В первую очередь пишутся законы, далее литературные источники, далее сайты интернет.

Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ.

Методические указания к выполнению презентации курсового проекта

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению.

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название учебного заведения; фамилия, имя, отчество автора, номер группы.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн - эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.



Рабочая программа дисциплины

История изобразительного искусства РТ

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании системных знаний в межкультурном своеобразии общества в социально-историческом, этическом контекстах в процессе изучения истории развития искусств Татарстана.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить обучающихся с творчеством художников региона, наиболее важными явлениями в художественной жизни региона, которые оказали решающее влияние на формирование изобразительного искусства республики, современными художественными процессами в изобразительном искусстве республики;
1.4	ознакомить с методикой анализа художественных произведений;
1.5	сформировать у обучающихся навыки художественно-просветительской работы с учащимися, научить осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
1.6	сформировать у обучающихся понимание межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Кожаная мозаика
2.2.2	Декоративная композиция
2.2.3	Художественная графика
2.2.4	Художественная обработка стекла
2.2.5	Декоративно-прикладное искусство
2.2.6	История дизайна
2.2.7	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.8	Основы дизайна
2.2.9	Искусство современного костюма
2.2.10	Кожаная мозаика
2.2.11	Резьба по гипсу
2.2.12	Театральные декорации
2.2.13	Технология художественной обработки дерева
2.2.14	Академический рисунок
2.2.15	Живопись с основами цветоведения
2.2.16	Композиция в живописи и графике
2.2.17	История изобразительного искусства
2.2.18	Основы стилизации
2.2.19	Оформление сцены
2.2.20	Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства
2.2.21	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.2.22	Проектно-технологическая практика
2.2.23	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.24	Искусство национального костюма
2.2.25	Организация внеучебной деятельности
2.2.26	Основы ландшафтного дизайна
2.2.27	Живопись
2.2.28	Стилизация в живописи
2.2.29	Скульптура и пластическая анатомия
2.2.30	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэл 2)
2.2.31	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэл)
2.2.32	Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.33	Производственная педагогическая практика
2.2.34	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика

2.2.35	Производственная преддипломная практика
2.2.36	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.39	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.40	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-3.4: Осуществляет выбор стратегий и тактик взаимодействия с заданной категорией людей (в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому и религиозному признаку, по принадлежности к социальному классу)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп	
УК-5.2: Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.3: Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	
ПК-1: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов	
ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор содержания обучения для реализации предмета "Изобразительное искусство" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	принципы создания из коллектива класса команды и эффективного руководства командой, принципы планирования и контроля своих действий в достижении конкретных целей в процессе реализации программы дисциплины «История изобразительного искусства Республики Татарстан»
3.1.2	основные этапы развития татарского искусства; особенности формирования русского искусства в Татарстане; взаимодействие и взаимовлияние искусства народов Татарстана; современные тенденции в изобразительном искусстве Татарстана стилистику народного искусства, влияние традиций русского и европейского искусства на искусство народов региона; критерии отбора содержания обучения для реализации предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования
3.1.3	методы и источники информации, сайты о культуре и традициях различных социальных и национальных групп, основы формирования культурных потребностей различных социальных групп, культурные традиции народов Татарстана
3.1.4	принципы толерантного и конструктивного взаимодействия с участниками образовательной среды в целях успешного выполнения профессиональных задач в реализации программы учебной дисциплины «История изобразительного искусства Республики Татарстан»
3.2	Уметь:
3.2.1	сформировать из коллектива учащихся команду, планировать свои действия в достижении конкретных целей в процессе реализации программы дисциплины «История изобразительного искусства Республики Татарстан»
3.2.2	находить информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп народов Татарстана
3.2.3	выстраивать уважительное, конструктивное взаимодействие с участниками образовательной среды в целях успешного выполнения профессиональных задач в реализации программы учебной дисциплины «История изобразительного искусства Республики Татарстан»
3.2.4	использовать знания о татарском изобразительном искусстве, художественных промыслах, тенденциях развития современного искусства в дальнейшей практической работе и профессиональной деятельности; способствовать формированию у учащихся школ творческого воображения, образного мышления, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами искусства
3.2.5	анализировать и сравнивать культурные традиции и обычаи разных народов, делать на основе компаративного анализа выводы; анализировать и систематизировать краеведческий материал, полученный из разных источников
3.3	Владеть:
3.3.1	опытом формирования из коллектива учащихся команды и эффективного руководства командой, опытом

3.3.2	опытом приобретения системных знаний в межкультурном своеобразии общества в социально-историческом, этическом контекстах в процессе изучения истории развития искусства Татарстана
3.3.3	опытом выбора стратегий и тактик взаимодействия с заданной категорией людей (в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому и религиозному признаку, по принадлежности к социальному классу), опытом использования информации о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп для решения педагогических задач;
3.3.4	навыками уважительного, конструктивного взаимодействия с участниками образовательной среды в целях успешного выполнения профессиональных задач в реализации программы учебной дисциплины «История изобразительного искусства Республики Татарстан»;
3.3.5	способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, навыками составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп
3.3.6	опытом передачи знаний по искусству и культуре народов РТ в образовательном учреждении; навыками оценки преимуществ и недостатков использования современных методов и технологий обучения и диагностики при реализации предмета «История изобразительного искусства Республики Татарстан», исходя из конкретной учебной ситуации на уроке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Древнее искусство в памятниках археологических культур до болгарского периода на территории Татарстана						
1.1	Искусство первобытного строя /Лек/	1	2	УК-3.4	Л2.1Л3.1	0	
1.2	Деятельность человека каменного века. /Ср/	1	6	УК-5.1	Л2.1Л3.1	0	
1.3	Культура племен эпохи бронзы. Художественная деятельность племен эпохи бронзы. /Ср/	1	6	УК-5.2	Л2.1Л3.1	0	
1.4	Ананьинская культура. Истоки тюркской культуры. /Пр/	1	2	УК-5.3	Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 2. Искусство Волжской Булгарии						
2.1	Ислам в культуре болгар /Ср/	1	6	УК-3.4 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
2.2	Искусство ранних болгар. /Ср/	1	6	УК-3.4 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
2.3	Особенности искусства болгар в период расцвета Волжской Булгарии. /Ср/	1	6	УК-3.4 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
2.4	Золотоордынский период в болгарском искусстве /Пр/	1	2	УК-3.4 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 3. Искусство Казанского ханства.						
3.1	Социально-экономические условия развития искусства в Казанско ханстве. /Лек/	1	2	УК-5.1 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
3.2	Развитие художественного ремесла в эпоху Казанского ханства. /Ср/	1	10	УК-5.1 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
3.3	Особенности градостроения и архитектуры Казанского ханства /Пр/	1	2	УК-5.1 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 4. Искусство Татарстана в составе Российского государства в эпоху феодализма и капитализма (1552-1917)						
4.1	Развитие художественного ремесла и декоративно прикладного искусства. Деятельность псковских мастеров – строителей на Казанской земле. /Ср/	1	6	УК-5.2 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	

4.2	Казанский край в составе Русского государства. /Ср/	1	6	УК-5.2 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
4.3	Казанская художественная школа /Ср/	1	6	УК-5.2 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
4.4	Татарский театр /Ср/	1	6	УК-5.2 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
4.5	Взаимодействие и взаимовлияние двух этнических культур. /Пр/	1	2	УК-5.2 ПК-1.2	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
Раздел 5. Искусство Татарстана в советскую эпоху							
5.1	Тенденции развития изобразительного искусства в регионе 1917 -1990гг. /Лек/	1	2	УК-5.3 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
5.2	Объединение графиков "Всадник" /Ср/	1	6	УК-5.3 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
5.3	Творчество Н.Фешина. /Ср/	1	6	УК-5.3 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
5.4	Объединение художников "Подсолнечник" /Ср/	1	6	УК-5.3 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
5.5	Творчество первых татарских художников /Ср/	1	6	УК-5.3 ПК-1.2	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
5.6	Объединения художников Советской Татарии /Ср/	1	6	УК-5.3 ПК-1.2	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
5.7	Творчество художников Советской Татарии в период ВОВ /Пр/	1	2	УК-5.3 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
5.8	Послевоенное искусство Татарии /Ср/	1	10	УК-5.3 ПК-1.2	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
Раздел 6. Искусство эпохи перестройки.							
6.1	Модернистские тенденции в искусстве Татарстана /Ср/	1	2	ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
6.2	Многообразие искусства Татарстана. /Ср/	1	8	ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
6.3	Архитектура новой эпохи /Ср/	1	6	ПК-1.2	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
6.4	Подготовка к семинарам /Ср/	1	20	ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
6.5	Подготовка к зачету /Ср/	1	20	ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
6.6	/Зачёт/	1	4			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Перечень вопросов к зачету:

1. Деятельность человека каменного века.
2. Культура племен эпохи бронзы.
3. Художественная деятельность племен эпохи бронзы.
4. Ананьинская культура.
5. Истоки тюркской культуры
6. Проявление философско-эстетических взглядов ранних булгар в искусстве.
7. Художественный металл.
8. Художественная керамика.
9. Орнамент ранних булгар.
10. Архитектура ранних булгар. Особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек.
11. Элементы угро-финской и салтово-маяцкой культуры в ранне-булгарском искусстве
12. Культура Казанского ханства в системе этических и эстетических ценностей мусульманского мира.
13. Особенности градостроения и архитектуры.
14. Влияние искусства Османской Турции на архитектуру Казанского ханства.
15. Мимар Синан - величайший зодчий средневековья.

16. Развитие художественных ремесел в Казанском ханстве.
17. Художественный стиль искусства Казанского ханства.
18. Раздел Татарская художественная культура (с середины 16 в. до начала 20 в.).
19. Развитие художественных ремесел.
20. Особенности культовой и жилой архитектуры.
21. Джадидизм и его влияние на татарскую культуру.
22. Татарская журнально-книжная графика конца 19 начала 20 века.
23. Татарские художники, получившие профессиональное образование в учебных заведениях Российской империи
24. Рост этнического самосознания народов бывшего СССР. Особенности художественной жизни Республики Татарстан, обусловленные этим процессом.
25. Творческие объединения художников конца XX века.
26. Региональное искусство в художественном образовании
27. Народные промыслы и художественные ремесла Татарстана.
28. Народное искусство и, творчество современных художников.
29. Особенности архитектуры этого периода
30. Мусульманская и Христианская культовая архитектура. Общественные и жилые сооружения

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов:

1. Первые памятники русского искусства на татарской земле.
2. Особенности средневековой псковской архитектуры и влияние ее на архитектуру Казани.
3. Развитие художественного ремесла и декоративно прикладного искусства.
4. Деятельность псковских мастеров – строителей на Казанской земле.
5. Взаимодействие и взаимовлияние двух этнических культур.
6. Русская художественная культура региона (с 18 в. до начала 20 в.)
7. Реформы Петра. Новшества в общественной и художественной жизни региона.
8. Казанская художественная школа и ее роль в культурной жизни региона.
9. Творческая и педагогическая деятельность выпускников Академии Художеств в Казани.
10. Творчество Н. Фешина.
11. Особенности городской архитектуры региона.
11. Особенности городской архитектуры региона. 12
12. Развитие художественных ремесел.
13. Особенности культовой и жилой архитектуры.
14. Джадидизм и его влияние на татарскую культуру.
15. Татарская журнально-книжная графика конца 19 начала 20 века.
16. История русского театра Казани.
17. Карл Мюфке- архитектор Казани.
18. Архитектурная школа Кафтырева.
19. Казанский авангард начала 20 века.
20. Промышленная архитектура Казанской губернии.
21. Творчество художников объединения «Подсолнечник»
22. Свияжский архитектурный комплекс.
23. Архитектура комплекса зданий Казанского университета.
24. Елабужский историко-архитектурный заповедник.
25. Дворянские усадьбы Казани.
26. Творчество Ильдара Зарипова.
27. Художники молодых промышленных городов Татарстана.
28. Скульптура Баки Урманче.
29. Региональное искусство в художественном образовании
30. Художественные ремесла Татарстана.

5.3. Фонд оценочных средств

См. фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Г. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429148	Москва. : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

Л2.1	Худяков, Ю. С.	Археология степной Евразии. Искусство кочевников Южной Сибири и Центральной Азии : учебное пособие для вузов / Ю. С. Худяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 97 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10220-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429588/	Москва: Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	1.Электронный каталог библиотеки НГЭлектронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?		
Э2	2.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru .		
Э3	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru .		
Э4	Министерство культуры РТ [сайт]:URL: http://mincult.tatarstan.ru/		

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения			
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020		
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020		
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020		
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html		
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/		
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/		

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/		
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.		
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающимся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимися времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия

Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п. В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе с обучающимися; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе с обучающимися; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающегося без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий. Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающиеся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе



Искусство народов Поволжья
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 16
самостоятельная работа 160
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	6	6	6	6
Практические	10	10	1 0	10
Итого ауд.	16	16	1 6	16
Контактная работа	16	16	1 6	16
Сам. работа	160	160	1 6 0	160
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	180	180	1 8 0	180

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.



Рабочая программа дисциплины

Искусство народов Поволжья

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины состоит в подготовке бакалавра - будущего учителя изобразительного искусства и технологии в области истории изобразительного искусства Поволжья, в развитии умения применять материал по истории изобразительного искусства Поволжья в профессиональной деятельности с учетом совокупности тех социальных качеств, которые сформировались и развивались в определенных сетях межличностных взаимодействий
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомление с творчеством художников региона, наиболее важными явлениями в художественной жизни региона, которые оказали решающее влияние на формирование изобразительного искусства республики, современными художественными процессами в изобразительном искусстве Поволжья
1.4	обучение анализу произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства Поволжья;
1.5	формирование у обучающихся навыков художественно-просветительской работы среди обучающихся;
1.6	развитие самостоятельности в работе и творческой активности;
1.7	формирование у обучающихся опыта выбора стратегий и тактик взаимодействия с заданной категорией людей (в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому и религиозному признаку, по принадлежности к социальному классу)
1.8	изучение истории изобразительного искусства народов Поволжья в контексте развития мировой и русской культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1.1	Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки,
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История дизайна
2.2.2	Основы дизайна
2.2.3	Социология
2.2.4	Основы стилизации
2.2.5	Основы ландшафтного дизайна
2.2.6	Стилизация в живописи
2.2.7	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.8	Организация внеучебной деятельности
2.2.9	Искусство национального костюма
2.2.10	Искусство современного костюма
2.2.11	Кожаная мозаика
2.2.12	Оформление сцены
2.2.13	Театральные декорации
2.2.14	Художественная обработка стекла
2.2.15	История изобразительного искусства
2.2.16	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.17	Производственная летняя педагогическая практика
2.2.18	Производственная преддипломная практика
2.2.19	Производственная педагогическая практика
2.2.20	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.21	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-3.4: Осуществляет выбор стратегий и тактик взаимодействия с заданной категорией людей (в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому и религиозному признаку, по принадлежности к социальному классу)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп	

УК-5.2: Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.3: Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей

ПК-1: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	принципы создания из коллектива класса команды и эффективного руководства командой
3.1.2	планирования и контроля своих действий в достижении конкретных целей в процессе реализации программы дисциплины «Искусство народов Поволжья»
3.1.3	основные этапы развития искусства народов Поволжья, особенности формирования русского искусства
3.1.4	методы и источники информации, сайты о культуре и традициях различных социальных и национальных групп, основы формирования культурных потребностей различных социальных групп, культурные традиции народов Поволжья
3.1.5	принципы толерантного и конструктивного взаимодействия с участниками образовательной среды в целях успешного выполнения профессиональных задач в реализации программы учебной дисциплины «Искусство народов Поволжья»
3.1.6	выстраивать уважительное, конструктивное взаимодействие с участниками образовательной среды в целях успешного выполнения профессиональных задач в реализации программы учебной дисциплины «Искусство народов Поволжья»
3.1.7	основные этапы развития искусства народов Поволжья; особенности формирования русского искусства в Поволжье
3.2	Уметь:
3.2.1	сформировать из коллектива учащихся команду, планировать свои действия в достижении конкретных целей в процессе реализации программы дисциплины «Искусство народов Поволжья»;
3.2.2	использовать знания об изобразительном искусстве народов Поволжья, художественных промыслах, тенденциях развития современного искусства Поволжья в дальнейшей практической работе и профессиональной деятельности
3.2.3	планировать последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролировать их выполнение
3.2.4	находить информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп народов Поволжья
3.2.5	использовать знания об изобразительном искусстве региона, художественных промыслах, тенденциях развития современного искусства в дальнейшей практической работе и профессиональной деятельности; способствовать формированию у учащихся школ творческого воображения, образного мышления, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами искусства
3.3	Владеть:
3.3.1	опытом формирования из коллектива учащихся команды и эффективного руководства командой, опытом планирования своих действий в достижении конкретных целей в процессе реализации программы дисциплины «Искусство народов Поволжья»
3.3.2	опытом приобретения системных знаний в межкультурном своеобразии общества в социально-историческом, этическом контекстах в процессе изучения истории развития искусства Поволжья
3.3.3	опытом выбора стратегий и тактик взаимодействия с заданной категорией людей (в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому и религиозному признаку, по принадлежности к социальному классу) опытом использования информации о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп для решения педагогических задач
3.3.4	навыками уважительного, конструктивного взаимодействия с участниками образовательной среды в целях успешного выполнения профессиональных задач в реализации программы учебной дисциплины «Искусство народов Поволжья»; способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, навыками составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп
3.3.5	опытом передачи знаний по искусству и культуре народов Поволжья в образовательном учреждении; навыками оценки преимуществ и недостатков использования современных методов и технологий обучения и диагностики при реализации предмета «Искусство народов Поволжья», исходя из конкретной учебной ситуации на уроке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------	------------

	Раздел 1. Древнее искусство в памятниках археологических культур на территории Поволжья						
1.1	Искусство первобытного строя /Лек/	1	2	УК-3.4	Л2.1Л3.1	0	
1.2	Деятельность человека каменного века. /Ср/	1	6	УК-5.1	Л2.1Л3.1	0	
1.3	Культура племен эпохи бронзы. Художественная деятельность племен эпохи бронзы. /Ср/	1	6	УК-5.2	Л2.1Л3.1	0	
1.4	Ананьинская культура. Истоки культуры тюрков и финно - угров. /Пр/	1	2	УК-5.3	Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 2. Искусство народов Поволжья эпохи Волжской Булгарии						
2.1	Материальная культура волжских болгар /Лек/	1	2	УК-3.4 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
2.2	Ислам и язычество в культуре жителей Волжской Булгарии /Ср/	1	6	УК-3.4 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
2.3	Искусство финно-угорских народов /Ср/	1	6	УК-3.4 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
2.4	Города Волжской Булгарии. Архитектура периода расцвета Волжской Булгарии. /Ср/	1	6	УК-3.4 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
2.5	Золотоордынский период в искусстве народов Поволжья. /Пр/	1	2	УК-3.4 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 3. Искусство Казанского ханства						
3.1	Социально-экономические условия развития искусства в Казанском ханстве. /Лек/	1	2	УК-5.1 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
3.2	Развитие художественного ремесла в эпоху Казанского ханства. /Ср/	1	10	УК-5.1 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
3.3	Особенности градостроения и архитектуры Казанского ханства /Пр/	1	2	УК-5.1 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 4. Искусство народов Поволжья в составе Российского государства в эпоху феодализма и капитализма (1552-1917)						
4.1	Развитие художественного ремесла и декоративно прикладного искусства. Деятельность псковских мастеров – строителей на Казанской земле. /Ср/	1	6	УК-5.2 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
4.2	Казанский край в составе Русского государства. /Ср/	1	6	УК-5.2 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
4.3	Казанская художественная школа /Ср/	1	6	УК-5.2 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
4.4	Образование и культура тюркских и финно-угорских народов/Ср/	1	6	УК-5.2 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
4.5	Взаимодействие и взаимовлияние этнических культур. /Пр/	1	2	УК-5.2 ПК-1.2	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 5. Искусство Татарстана в советскую эпоху						
5.1	Тенденции развития изобразительного искусства в регионе 1917 -1990гг. /Ср/	1	2	УК-5.3 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
5.2	Объединение графиков "Всадник" /Ср/	1	6	УК-5.3 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
5.3	Творчество Н.Фешина. /Ср/	1	6	УК-5.3 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	

5.4	Объединение художников "Подсолнечник" /Ср/	1	6	УК-5.3 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
5.5	Творчество первых профессиональных художников /Ср/	1	6	УК-5.3 ПК-1.2	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
5.6	Творческие объединения художников в национальных республиках Поволжья/Ср/	1	6	УК-5.3 ПК-1.2	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
5.7	Творчество художников Поволжья в период ВОВ /Пр/	1	2	УК-5.3 ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
5.8	Послевоенное искусство Поволжья /Ср/	1	10	УК-5.3 ПК-1.2	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 6. Искусство эпохи перестройки.						
6.1	Модернистские тенденции в искусстве Поволжья /Ср/	1	2	ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
6.2	Подготовка. презентации /Ср/	1	6	ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
6.3	Архитектура новой эпохи /Ср/	1	6	ПК-1.2	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
6.4	Подготовка к семинарам /Ср/	1	20	ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
6.5	Подготовка к зачету /Ср/	1	20	ПК-1.2	Л2.1Л3.1	0	
6.6	/Зачёт/	1	4			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Вопросы к зачету.

- 1.Русский народный костюм жителей нижегородской губернии.
2. Деревянное зодчество жителей нижегородской губернии
3. История промысла Хохломская роспись.
4. История промысла Городецкая роспись.
5. История промысла Полхов майдан
6. История художественного образования в Нижегородской губернии..
- 7.Творчество современных художников Нижегородской губернии
- 8.Марийская вышивка.
- 9.Деревянное зодчество марийцев.
- 10.Марийский народный костюм.
- 11.Традиционное марийское ткачество.
12. Музей деревянного зодчества в Козьмодемьянске.
14. Художественный металл марийского народа.
- 15.Мордовский народный костюм.
16. Традиционное ткачество мордовского народа
17. Деревянное зодчество мордвы.
- 18.Художественный металл мордовского народа
- 19.Творчество современных мастеров изобразительного искусства Мордовии.
20. Чувашский народный костюм.
21. Традиционная керамика чувашского народа.
- 22.Древние воззрения башкир и их отражение в искусстве.
23. Орнамент бакир. Орнамент как древний магический символ и оберег. Основные мотивы и особенности. Орнаментальные комплексы.
- 24.Войлоки. Технология производства.
- 25.Апликация – древнее искусство башкир.
- 26..История возникновения гончарного дела у татарского народа.
27. Художественная обработка металла булгаро-татар
28. Художественная обработка кожи булгаро-татар
29. Профессиональное художественное образование в Казанской губернии
30. Архитектурно- художественный облик городов Поволжья.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль.

Темы рефератов:

1. Первые памятники русского искусства в Поволжье.
2. Особенности средневековой псковской архитектуры и влияние на архитектуру городов Поволжья.
3. Развитие художественного ремесла в Поволжье.
4. Деятельность псковских мастеров – строителей на Казанской земле.
5. Чувашское декоративно – прикладное искусство.
6. Русская художественная культура региона (с 18 в. до начала 20 в.)
7. Реформы Петра. Новшества в общественной и художественной жизни региона.
8. Казанская художественная школа и ее роль в культурной жизни региона.
9. Творческая и педагогическая деятельность выпускников Академии Художеств в Казани.
10. Творчество Н. Фешина.
11. Особенности городской архитектуры региона.
11. Особенности промышленной архитектуры региона.
12. История театра в регионе.
13. Особенности культовой и жилой архитектуры региона.
14. Джадидизм и его влияние на татарскую культуру.
15. Татарская журнально-книжная графика конца 19 начала 20 века.
16. История русского театра в Казани.
17. Карл Мюфке- архитектор Казани.
18. Архитектурная школа Кафтырева.
19. Казанский авангард начала 20 века.
20. Промышленная архитектура Казанской губернии.
21. Творчество художников объединения «Подсолнечник»
22. Свияжский архитектурный комплекс.
23. Архитектура комплекса зданий Казанского университета.
24. Чувашское декоративно – прикладное искусство.
25. Деревянное зодчество марийского народа.
26. Войлок в творчестве современных художников региона
27. Русский костюм Поволжья.
29. Мордовский костюм.
30. Башкирский костюм

5.3. Фонд оценочных средств

См. фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание: учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429148	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Худяков, Ю. С.	Археология степной Евразии. Искусство кочевников Южной Сибири и Центральной Азии : учебное пособие для вузов / Ю. С. Худяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 97 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10220-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429588/	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Каган, М. С	. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437809/	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

ЛЗ.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015
------	------------------	---	---

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Министерство культуры РТ [сайт]:URL: http://mincult.tatarstan.ru/
Э2	Министерство культуры РФ [сайт]:URL: http://mkrf.ru
Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL : http:// hermitagemuseum.org
Э4	Русский музей [сайт]:URL: http://rusmuseum.ru
Э5	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э7	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими.

Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающегося обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимися, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат. С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

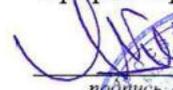
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
подпись
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Искусство национального костюма
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 16
самостоятельная работа 124
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	8	8	8	8
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	124	124	124	124
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.



Рабочая программа дисциплины

Искусство национального костюма

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: профессиональная подготовка обучающихся в области национального искусства, развитие умения применять материал в профессиональной деятельности с учетом социально-личностных качеств обучающихся, а также в зависимости от возрастных особенностей, этнических и религиозных признаков и по социальному классу
1.2	Задачи освоения дисциплины: использовать знания о художественных промыслах, тенденциях развития современного искусства в дальнейшей практической работе и профессиональной деятельности;
1.3	освоить первичные знания и приемы передачи художественного и технологического опыта в образовательном учреждении;
1.4	анализировать и систематизировать этнографический материал, полученный из разных источников;
1.5	научиться использовать искусствоведческий материал в зависимости от межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дизайн объектов труда и интерьера
2.1.2	Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства
2.1.3	Основы ландшафтного дизайна
2.1.4	История дизайна
2.1.5	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэвр 2)
2.1.6	Искусство народов Поволжья
2.1.7	История (история России, всеобщая история)
2.1.8	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэвр 1)
2.1.9	Производственная педагогическая практика
2.1.10	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.11	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.12	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэвр)
2.1.13	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэвр)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-3.4: Осуществляет выбор стратегий и тактик взаимодействия с заданной категорией людей (в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому и религиозному признаку, по принадлежности к социальному классу)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп	
УК-5.2: Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.3: Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	
ПК-1: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов	
ПК-1.1: Демонстрирует знания содержания предметной области "Изобразительное искусство"	
ПК-2: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов	
ПК-2.2: Умеет осуществлять отбор содержания обучения для реализации предмета "Технология" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	принципы создания из коллектива класса команды и эффективного руководства командой.; принципы планирования и контроля своих действий в достижении конкретных целей в процессе реализации программы дисциплины «Искусство национального костюма»; основные этапы развития татарского искусства, особенности формирования русского искусства в Татарстане
3.1.2	методы и источники информации, сайты о культуре и традициях различных социальных и национальных групп, основы формирования культурных потребностей различных социальных групп, культурные традиции народов Татарстана
3.1.3	принципы толерантного и конструктивного взаимодействия с участниками образовательной среды в целях успешного выполнения профессиональных задач в реализации программы учебной дисциплины «Искусство национального костюма»
3.1.4	содержание предметной области "Изобразительное искусство," особенности национального костюма, современные тенденции в формировании национальной одежды народов республики
3.1.5	содержание предметной области "Технология" принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения своего творческого замысла
3.2	Уметь:
3.2.1	сформировать из коллектива учащихся команду, планировать свои действия в достижении конкретных целей в процессе реализации программы дисциплины «Искусство национального костюма»
3.2.2	находить информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп народов Татарстана; выстраивать уважительное, конструктивное взаимодействие с участниками образовательной среды. в целях успешного выполнения профессиональных задач в реализации программы учебной дисциплины «Искусство национального костюма»
3.2.3	умениями выбора стратегий и тактик взаимодействия с заданной категорией людей (в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому и религиозному признаку, по принадлежности к социальному классу) опытом использования информации о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп для решения педагогических задач
3.2.4	использовать знания в области национального костюма в дальнейшей практической работе и профессиональной деятельности; анализировать и систематизировать этнографический материал, полученный из
3.2.5	использовать знания содержания предметной области "Технология" в педагогической деятельности, анализировать и сравнивать культурные традиции в одежде разных народов, делать выводы на основе компаративного анализа
3.3	Владеть:
3.3.1	опытом формирования из коллектива учащихся команды и эффективного руководства командой, опытом планирования своих действий в достижении конкретных целей в процессе реализации программы дисциплины «Искусство национального костюма»
3.3.2	опытом приобретения системных знаний в межкультурном своеобразии общества в социально-историческом, этическом контекстах в процессе изучения истории развития искусства Татарстана
3.3.3	навыками использования знаний предметной области "Изобразительное искусство" исходя из конкретной учебной ситуации на уроке, опытом анализа национального костюма народов республики
3.3.4	навыками использования знаний предметной области "Изобразительное искусство" исходя из конкретной учебной ситуации на уроке первичными знаниями и приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Историческое развитие татарского костюма						
1.1	Истоки. От костюма древних тюрков до костюма казанских татар. Источники и историография. Основные понятия и термины /Лек/	5	2	УК-3.4 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

1.2	Истоки. От костюма древних тюрков до костюма казанских татар. Источники и историография. Основные понятия и термины Истоки. От костюма древних тюрков до костюма казанских татар. Источники и историография. Основные понятия и термины /Пр/	5	6	УК-3.4 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
1.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	6			0	
	Раздел 2. Производства, связанные с костюмом						
2.1	Организация ремесленного производства 2.2 Ткачество и выделка прочих материалов. 2.3 Мозаичная обувь 2.4 Ювелирные изделия. /Ср/	5	2	УК-5.1 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
2.2	Выполнение зарисовки мозаичной обуви Работа по созданию альбома зарисовок женских украшений /Ср/	5	12	УК-5.1 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	4			0	
	Раздел 3. Мужская одежда						
3.1	Нижняя одежда. 3.2 Верхняя одежда. 3.3 Пояса 3.4 .Головные уборы /Лек/	5	2	УК-5.2 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.2	Выполнение художественного эскиза стилизованного современного мужского костюма. /Пр/	5	2	УК-5.2 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4	0	
3.3	Создание копии исторического костюма. /Ср/	5	10	УК-5.2 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 4. Женская одежда						
4.1	Нижняя одежда Верхняя одежда Головные уборы /Лек/	5	2	УК-5.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1 Э2	0	
4.2	Создание копии исторического костюма /Ср/	5	10	УК-5.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1 Э3	0	
4.3	Декор женского костюма /Ср/	5	4	УК-5.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5	0	
4.4	Выполнение художественного эскиза стилизованного современного женского костюма. /Ср/	5	10	УК-5.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э5	0	
	Раздел 5. Женские украшения						
5.1	Виды украшений. /Ср/	5	6	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1 Э3	0	
5.2	Виды украшений. /Ср/	5	6	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1 Э3	0	
5.3	Работа по созданию альбома зарисовок женских украшений /Ср/	5	6	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 6. Мужская и женская обувь.						

6.1	Нижняя обувь 6.2. Верхняя обувь 6.3. Мозаичная обувь 6.4.Валяная и меховая обувь /Лек/	5	2	ПК-1.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
6.2	Зарисовки обуви /Ср/	5	8	ПК-1.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
6.3	Нижняя обувь 6.2. Верхняя обувь 6.3. Мозаичная обувь 6.4.Валяная и меховая обувь /Ср/	5	6	ПК-1.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
6.4	Подготовка реферата /Ср/	5	8			0	
	Раздел 7. Орнаментика костюма						
7.1	Техника шитья 7.2 Орнаментальные композиции 7.3 Символика цвета. /Ср/	5	2	УК-3.4 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
7.2	подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	10			0	
	Раздел 8. Костюм: история и современность.						
8.1	Исторический костюм в творчестве современных дизайнеров /Ср/	5	2	ПК-1.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э3	0	
8.2	Создание эскиза фартука в декоративном оформлении которого использованы элементы растительного и геометрического	5	10	ПК-1.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3	0	
8.3	Исторический костюм в интерпретации современных дизайнеров /Ср/	5	2	ПК-1.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
8.4	/Зачёт/	5	4	ПК-1.1 ПК-2.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация. Вопросы к зачету:

- 1.Булгаро-татарский костюм. (8-13 вв.)
- 2.Татарский костюм 19 века.
- 3.Татарский костюм начала 20 века.
- 4.Ткачество казанских татар.
- 5.Вышивка в художественном оформлении одежды.
- 6.Творчество современных художников по костюму.
- 7.Производство национальной обуви.
- 8.Татарские ювелирные украшения
- 9.Эволюция татарского орнамента.
- 10.Арская фабрика «Национальная обувь». История развития.
- 11.Художественные промыслы Татарстана.
- 12.Кожаная мозаика. Традиции и современность.
13. Татарское декоративно-прикладного искусство. Творчество современных художников.
14. Войлок - один из древнейших видов художественного творчества тюркских народов.
- 15.Марийский костюм.
16. Марийское ткачество
17. Декор марийского костюма
- 18.Русский народный костюм
19. Русский народный костюм жителей Поволжья.
20. Народный костюм мордвы
21. Ткачество мордовского народа.
22. Декор мордовского костюма
23. Чувашский национальный костюм
24. Декор чувашского костюма.
25. Традиционные чувашские головные уборы.
26. Удмуртский костюм.
27. Ручное ткачество удмуртов.
- 28.Декор удмуртского костюма.
29. Костюм татар – кряшен.
- 30.Традиционные головные уборы татар – кряшен.

32. Башкирский народный костюм.
 33. Традиционные башкирские ювелирные украшения.
 34. Войлок в костюме народов Поволжья.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль.

Темы рефератов:

1. Ичежно – каляпушный промысел.
2. История развития татарских художественных ремесел.
3. Художники, создающие изделия в технике кожаной мозаики.
4. Современные тенденции в развитии кожаной мозаики.
5. Подготовка мастеров для предприятий художественных промыслов.
6. Перспективы развития и сохранения народных художественных промыслов.
7. Татарское ювелирное искусство.
8. Национальная обувь.
9. Творчество художника по костюму Гарбузовой Светланы
10. Мастер кожаной мозаики Гайнутдинов Ильдус
11. Исторический костюм в творчестве современных дизайнеров
12. Флера Калмурзина — мастер вышивки (Казань)
13. Аглая Липина и ее казанская золотая вышивка (Казань)
14. Творческий дуэт мастеров кожаной мозаики Софья Кузьминых и Светлана Гарбузова (Казань)
15. «Национальная обувь» города Арск
16. Ювелирные украшения Ирины Васильевой (Казань)
17. Скань в творчестве ювелира Татьяны Соловьевой (Казань)
18. Булгарские традиции в творчестве ювелира Айрата Шамсутдинова (Казань)
19. Истоки татарского костюма. Костюм древних тюрок.
20. Семантика элементов татарского орнамента.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

44.03.05 ИЗОиТ 1951 гр.plx

стр. 7

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствоведение: учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429148/	— М. : Издательство Юрайт, 2019, 2019
Л1.2	Пигулевский В.О.	Мастера дизайна костюма: учебное пособие: \Пигулевский В.О.- Саратов; издательство: Вузовское образование, 2019 - 233с. -- текст: электронный\ЭБС «IPRbooks» (сайт) - URL: http://www.iprbookshop.ru/86445.html	Саратов: Вузовское образование, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Садохин А.П	Мировая культура и искусство: учебное пособие.: Садохин А.- Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА, 2017 - 415 с - ISBN 978-5-238-02207-9 - текст :электронный\ЭБС " iprbooks "сайт. URL: http://www.iprbookshop.ru/74896.html	, 2017

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Министерство культуры РТ [сайт]:URL: http://mincult.tatarstan.ru/
Э2	Министерство культуры РФ [сайт]:URL: http://mkrf.ru/

Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http://hermitagemuseum.org
Э4	Русский музей [сайт]:URL: http://rusmuseum.ru/
Э5	Свободная художественная энциклопедия.artorbite.ru : [сайт]- URL: http://artorbite.ru
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения учебных занятий №103 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература. 1 -205. Помещение для самостоятельной работы №205 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.</p> <p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладеть навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p> <p>Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.</p> <p>Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.</p> <p>Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p> <p>Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.</p> <p>Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу,</p>	

которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями. Методические указания к практическим занятиям. Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п. В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающегося без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований. Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к зачету

Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет

При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

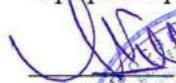
- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Искусство современного костюма
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **144**
в том числе:
аудиторные занятия **16**
самостоятельная работа **124**
зачет **4**

Виды контроля на курсах:
зачет 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	8	8	8	8
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	16	16	1 6	16
Контактная работа	16	16	1 6	16
Сам. работа	124	124	1 2 4	124
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	1 4 4	144

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.



Рабочая программа дисциплины

Искусство современного костюма

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в изучении технологии конструирования современных швейных изделий, используя современные тенденции развития костюма
1.2	Задачи освоения дисциплины: использовать знания о тенденциях развития современного искусства костюма в профессиональной деятельности.
1.3	научить ориентироваться в современных трендах индустрии современного костюма,
1.3	формировать первичные знания и приемы передачи художественного опыта в образовательном учреждении,
1.4	анализировать и систематизировать этнографический материал, полученный из разных источников по возрастным особенностям, по этническому и религиозному признаку, по принадлежности к социальному классу

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История
2.1.2	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.1.3	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.4	Декоративно-прикладное искусство
2.1.5	Кожаная мозаика
2.1.6	Дизайн объектов труда и интерьера
2.1.7	Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства
2.1.8	Основы ландшафтного дизайна
2.1.9	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.10	История дизайна
2.1.11	Основы дизайна
2.1.12	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэлр 2)
2.1.13	Искусство народов Поволжья
2.1.14	История (история России, всеобщая история)
2.1.15	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.1.16	Технологическая (проектно-технологическая практика)
2.1.17	История изобразительного искусства Татарстана
2.1.18	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэлр 1)
2.1.19	Производственная педагогическая практика
2.1.20	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.21	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.22	Учебная ознакомительная практика
2.1.23	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэлр)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-3.4: Осуществляет выбор стратегий и тактик взаимодействия с заданной категорией людей (в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому и религиозному признаку, по принадлежности к социальному классу)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп	
УК-5.2: Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.3: Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	
ПК-1: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов	
ПК-1.1: Демонстрирует знания содержания предметной области "Изобразительное искусство"	

ПК-2: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов

ПК-2.2: Умеет осуществлять отбор содержания обучения для реализации предмета "Технология" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	принципы создания из коллектива класса команды и эффективного руководства командой принципы планирования и контроля своих действий в достижении конкретных целей в процессе реализации программы дисциплины «Искусство современного костюма»;
3.1.2	методы и источники информации, сайты о культуре и традициях различных социальных и национальных групп, основы формирования культурных потребностей различных социальных групп, культурные традиции народов Татарстана;
3.1.3	принципы толерантного и конструктивного взаимодействия с участниками образовательной среды. в целях успешного выполнения профессиональных задач в реализации программы учебной дисциплины «Искусство современного костюма»;
3.1.4	содержание предметной области "Изобразительное искусство," особенности современного костюма, современные тенденции в формировании национальной одежды народов республики;
3.1.5	содержание предметной области "Технология," принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения своего творческого замысла; способы изучения современного искусства, определить в них стилистику народного искусства, влияние традиций русского и европейского искусства;
3.2 Уметь:	
3.2.1	сформировать из коллектива учащихся команду, планировать свои действия в достижении конкретных целей в процессе реализации программы дисциплины «Искусство современного костюма»;
3.2.2	находить информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп народов Татарстана;
3.2.3	выстраивать уважительное, конструктивное взаимодействие с участниками образовательной среды. в целях успешного выполнения профессиональных задач в реализации программы учебной дисциплины «Искусство современного костюма»;
3.2.4	использовать знания в области современного костюма в дальнейшей практической работе и профессиональной деятельности; анализировать и систематизировать этнографический материал, полученный из разных источников
3.2.5	использовать знания содержания предметной области "Технология" в педагогической деятельности, анализировать и сравнивать культурные традиции в одежде разных народов, делать выводы на основе компаративного анализа;
3.3 Владеть:	
3.3.1	опытом формирования из коллектива учащихся команды и эффективного руководства командой, опытом планирования своих действий в достижении конкретных целей в процессе реализации программы дисциплины «Искусство современного костюма»;
3.3.2	опытом приобретения системных знаний в межкультурном своеобразии общества в социально-историческом, этическом контекстах в процессе изучения истории развития искусства Татарстана;
3.3.3	опытом выбора стратегий и тактик взаимодействия с заданной категорией людей (в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому и религиозному признаку, по принадлежности к социальному классу) опытом использования информации о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп для решения педагогических задач;
3.3.4	навыками уважительного, конструктивного взаимодействия с участниками образовательной среды. в целях успешного выполнения профессиональных задач в реализации программы учебной дисциплины «Искусство современного костюма»; способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, навыками составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп;
3.3.5	навыками использования знаний предметной области "Изобразительное искусство" исходя из конкретной учебной ситуации на уроке, опытом анализа современного костюма народов республики;
3.3.6	навыками использования знаний предметной области "Технология" исходя из конкретной учебной ситуации на уроке первичными знаниями и приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Историческое развитие костюма						

1.1	Источники и историография. Основные понятия и термины /Лек/	5	2	УК-3.4 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.2	Источники и историография. Основные понятия и термины /Пр/	5	6	УК-3.4 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
1.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	6			0	
	Раздел 2. Одежда как элемент культуры						
2.1	Организация о производства Ткачество и выделка прочих материалов. Обувь Ювелирные изделия. /Ср/	5	2	УК-5.1 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
2.3	Выполнение зарисовок костюма. Работа по созданию альбома зарисовок элементов женского костюма /Ср/	5	4			0	
	Раздел 3. . Эволюция костюма						
3.1	Исторческие этапы развития костюма /Лек/	5	2	УК-5.2 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.2	Выполнение художественного эскиза стилизованного современного мужского костюма. /Пр/	5	2	УК-5.2 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4	0	
3.3	Создание копии исторического костюма. /Ср/	5	10	УК-5.2 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 4. Античный костюм. Интерпретация в современной моде						
4.1	Особенности костюма/Лек/	5	2	УК-5.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1 Э2	0	
4.2	Создание копии исторического костюма /Ср/	5	10	УК-5.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1 Э3	0	
4.3	Декор женского костюма /Ср/	5	4	УК-5.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
4.4	Выполнение художественного эскиза стилизованного современного женского костюма. /Ср/	5	10	УК-5.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э5	0	
	Раздел 5. Костюм эпохи Средневековья. Интерпретация в современной моде						
5.1	Особенности костюма. /Ср/	5	6	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
5.2	. Создание копии исторического костюма Выполнение художественного эскиза стилизованного современного	5	6	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1 Э3	0	
5.3	Работа по созданию альбома зарисовок женских украшений /Ср/	5	6	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 6. Костюм Нового времени. Интерпретация в современной моде						
6.1	Особенности костюма./Лек/	5	2	ПК-1.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

6.2	Создание копии исторического костюма Выполнение художественного эскиза /Ср/	5	8	ПК-1.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
6.3	Создание копии исторического костюма Выполнение художественного эскиза \Ср/	5	6	ПК-1.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
6.4	Подготовка реферата /Ср/	5	8			0	
	Раздел 7. Орнаментика костюма						
7.1	Техника шитья Орнаментальные композиции Символика цвета. /Ср/	5	4	УК-3.4 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
7.2	подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	10			0	
	Раздел 8. Костюм: история и современность.						
8.1	Исторический костюм в творчестве современных дизайнеров /Ср/	5	12	ПК-1.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э3	0	
8.2	Создание эскиза женского костюма в декоративном оформлении которого использованы элементы растительного и геометрического	5	10	ПК-1.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3	0	
8.3	Исторический костюм в творчестве детей/Ср/	5	2	ПК-1.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
8.4	/Зачёт/	5	4	ПК-1.1 ПК-2.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Вопросы к зачету:

- 1.Общая характеристика древнего мира.
- 2.Костюм древнего Египта и Ассири-Вавилонии:
- 3.Костюм античной Греции и Рима:
- 4.Византийский костюм
- 5.Костюм Индии и Китая:
- 6.Ведущая роль архитектуры в искусстве средних веков.
- 7.Костюм раннего средневековья (романский период).
8. Костюм позднего средневековья (готический период).
- 9.Костюм эпохи Ренессанса.
- 10.Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Возрождения.
11. Итальянский, испанский, французский, английский костюмы: формировании идеала красоты, соответствующего национальным особенностям каждой страны.
- 12.Переход к новому времени и его характеристики.
- 13.Западноевропейские стили рококо,
- 14.Западноевропейские стили бароко,
15. Западноевропейские стиль ампир.
- 16.Западноевропейские стиль романтизм в костюме.
- 17.Функциональное назначение различных типов одежды.
18. Принципы создания костюма стиля классицизма.
- 20.Костюм начала XX века (стиль "модерн").
21. Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.).
- 22.Костюм 1940-х годов.
- 23.Мода 1950 - 1960 годов.
24. Костюм народов России в прошлом и настоящем
- 25.Эволюция традиционных комплексов мужской и женской одежды различных историко-культурных областей России.
26. Система подготовки специалистов в области национального костюма.
27. Сходство и различие понятий «одежда» и «костюм».
28. Отличие понятий «мода» и «стиль».
29. Функции одежды и костюма.
30. ведущих российских дизайнеров одежды.
31. известных зарубежных дизайнеров одежды
- 32.Ведущие Дома моды.
33. Известные российские бренды.
- 34.Костюм социально-сословных групп.
- 35.Советский период: общегражданский костюм и национальный костюм.
- 36.Тенденции развития костюма в настоящее время: общее и локальное.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль.

Темы рефератов:

11. Эпоха Коко Шанель.
12. Развитие бренда «Баленсиага».
13. Модные дома Италии.
14. Современные тенденции в мире молодежной моды.
15. Подготовка мастеров для домов мод..
16. Мир моды. Перспективы сохранения народных художественных традиций.
17. Современное ювелирное искусство.
18. Национальная обувь. Сохранение и развитие..
19. Творчество художника по костюму Гарбузовой Светланы
20. Аксессуары из кожаной мозаики .
21. Исторический костюм в творчестве современных дизайнеров
22. Декор одежды. Вышивка.
23. Декор одежды. Золотная вышивка.
24. Творческий дуэт мастеров кожаной мозаики Софья Кузьминых и Светлана Гарбузова (Казань)
25. «Национальная обувь» города Арск
26. Ювелирные украшения Ирины Васильевой (Казань)
27. Скань в творчестве ювелира Татьяны Соловьевой (Казань)
28. Булгарские традиции в творчестве ювелира Айрата Шамсутдинова (Казань)
29. Творчество Ильгиза Фазулзянова.
30. Костюм в творчестве детей.
31. Декор костюма костюма эрзя.
32. Декор костюма костюма мокши.
33. Русский костюм населения северных губерний России в интерпретации современных художников.
34. Русский костюм населения южных губерний России. интерпретации современных художников.
35. Костюм казаков Дона интерпретации современных художников.
36. Костюм народов Севера интерпретации современных художников.
37. Комплекс женских ювелирных украшений татарского народа интерпретации современных художников.
38. Комплекс женских ювелирных украшений марийского народа интерпретации современных художников.
39. Комплекс женских ювелирных украшений чувашского народа интерпретации современных художников.
40. Комплекс женских ювелирных украшений удмуртского народа интерпретации современных художников.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429148/	— М. : Издательство Юрайт, 2019, 2019
Л1.2	Пигулевский В.О.	Мастера дизайна костюма: учебное пособие: \Пигулевский В.О.- Саратов; издательство: Вузовское образование, ,2019 - 233с. -- текст: электронный\ЭБС «IPRbooks» (сайт) - URL: http://www.iprbookshop.ru/86445.html	Саратов: Вузовское образование, , 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Садохин А.П	Мировая культура и искусство : учебное пособие.: Садохин А.- Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017 - 415 с - ISBN 978-5-238-02207-9 - текст :электронный\ЭБС " iprbooks "сайт. URL: http://www.iprbookshop.ru/74896.html	Москва:издательство ЮНИТИ-ДАНА , 2017
Л.2.2	Каган, М. С.	Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437809/	Москва : Издательство Юрайт, 2019.

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015
------	------------------	---	---

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Министерство культуры РТ [сайт]:URL: http://mincult.tatarstan.ru
Э2	Министерство культуры РФ [сайт]:URL: http://mkrf.ru
Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http://hermitagemuseum.org
Э4	Русский музей [сайт]:URL: http://rusmuseum.ru
Э5	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения учебных занятий №103 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.
7.2	Помещение для самостоятельной работы №205 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающимся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающегося; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающегося обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающегося без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающегося представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к зачету

Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет

При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

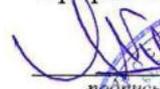
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


А.М. Гаифутдинов
подпись
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Театральные декорации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 14
в том числе:
аудиторные занятия 12
самостоятельная работа 12
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 5

Распределение часов дисциплины по курсам				
Курс	5		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	128	128	128	128
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.п.н., доцент, *Валиева Р.З.* _____



Рабочая программа дисциплины

Театральные декорации

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой *Вазиева А.Р.*



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	профессиональная подготовка будущих педагогов к работе в художественном проектировании театрализованных представлений, культурно - досуговых и массовых мероприятий в образовательных учреждениях с использованием информации о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	ознакомление с историей становления и развития искусства создания театральных декораций, опытом оформления театральных сцен, с культурными особенностями и традициями различных национальных групп в данной области визуального искусства;
1.5	приобретение умений в проектировании театрализованных мероприятий в образовательных учреждениях с учетом безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами;
1.6	ознакомление с механическим устройством сцены, особенностями светового и звукового оборудования;
1.7	изучение приёмов оформления в области театральных декораций;
1.8	формирование навыков анализа продуктов в области театральных декораций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Производственная педагогическая практика
2.1.2	Производственная практика по воспитательной работе
2.1.3	Безопасность жизнедеятельности
2.1.4	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.5	Искусство народов Поволжья
2.1.6	История (история России, всеобщая история)
2.1.7	История изобразительного искусства РТ
2.1.8	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История изобразительного искусства
2.2.2	Производственная преддипломная практика
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп	
УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	
УК-8.1: Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; культурные особенности и традиции в различных социальных и национальных групп;
3.1.2	ценностные основы профессиональной деятельности в данной области (основные этапы становления и развития театральных декораций в России и за рубежом);
3.1.3	перспективы развития и проблемы совершенствования современного театрального искусства;
3.1.4	физиологические особенности обучающихся разных возрастов для создания условий безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами на уроках изобразительного искусства и технологии
3.2	Уметь:

3.2.1	находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп в области театрального искусства;
3.2.2	создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; обеспечивать безопасную и комфортную среду в образовательном учреждении
3.3	Владеть:
3.3.1	способами ориентации в профессиональных источниках информации по вопросам создания театральных
3.3.2	навыками использования необходимой для взаимодействия с другими членами общества информации о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп в области декораций в театрах; навыками профессиональной рефлексии;
3.3.3	техникой безопасности при работе с инструментами и материалами на уроках «Изобразительного искусства и Технологии», способами обеспечения условий безопасной и комфортной образовательной среды для сохранения жизни и здоровья обучающихся всех возрастных групп

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Сценография и её место в изобразительном искусстве						
1.1	Понятие сценографии и театральной декорации. Подробная, лаконичная или минимальная сценография. Театрально- декорационное оформление культурно- досуговых мероприятий в образовательном учреждении.	5	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. История театрально-декорационного оформления						
2.1	Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства. Эволюция русского театрально-декорационного искусства. «Серебряный век» русского искусства и принципы изобразительной режиссуры Московского художественного театра. /Ср/	5	18	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Сценографическая композиция						
3.1	Создание визуального образа, среды, стиля массового зрелища. Сценическое пространство в динамике в соответствии с развитием сюжета. Процесс создания проекта художественного оформления массового зрелища, состоящим из: макета, раскадровок и эскизов, декорации, эскизов костюмов и реквизита, габаритных чертежей декорации, мебели и бутафории с указанием фактур и выкрасок. /Ср/	5	6	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э6	0	
	Раздел 4. Технология художественного оформления представления и культурно-досуговых программ						

4.1	Эскиз живописной декорации (например, к пьесе Фонвизина «Недоросль»). /Ср/	5	10	УК-5.1 УК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
4.2	Эскиз декорации типа «павильон» к одному из действий следующих спектаклей: А. Грибоедов «Горе от ума», А. Пушкин «Борис Годунов», М. Лермонтов «Маскарад», А.Н. Островский «Гроза» /Пр/	5	4	УК-5.1 УК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.3	Структура процесса подготовки новой постановки. Работа над макетом, планировкой проекта постановки. Технологическое проектирование постановки. Роль художника в производственном процессе изготовления материального оформления постановки. /Ср/	5	20	УК-5.1 УК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 5. Проектирование сценического оформления							
5.1	Эскизно оформить кулисную передвижную декорацию к одному из спектаклей по пьесам А.Н. Островского: «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бедность – не порок», «Снегурочка» и др. /Пр/	5	4	УК-5.1 УК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.2	Разработать мультимедийную презентацию оформления культурно-досуговой программы в образовательном учреждении /Ср/	5	12	УК-5.1 УК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.3	Художественный проект трёхплановой декорации для школьной сцены в актовом зале к любому виду сценической постановки при помощи графических инструментов в Caligari True Space, 3D Studio Max, Softimage, Lightvawe, Maya и т.п. /Ср/	5	16	УК-5.1 УК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.4	Методики проектирования художественного оформления сцены (техника сцены). Принципы проектирования декорации, их зависимость от вида театрального искусства (спектакля, концерта, конкурса и т.п.). Методы композиционного конструирования. Проектная документация для материального выражения проекта на сцене. 5.5. Организация коллективной работы над сложными проектами. 5.6. Сопровождение проекта на всём протяжении его реализации. 5.7. Методики проектирования перспективных декораций. 5.8. Сценография культурно-досуговых программ /Ср/	5	12	УК-5.1 УК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
Раздел 6. Макетирование							
6.1	Макет трёхплановой декорации к школьному спектаклю /Ср/	5	10	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

6.2	<p>Принципы распределения объемов и масс в пространстве сцены. Сочетание объемных деталей с плоским фоном. Технологические приемы изготовления и отделки наиболее распространенных видов изделий. Масштабы, используемые при изготовлении театрального макета. Типы театральных макетов. Компьютерное моделирование. Фактуры театрального макета и их соотношение с декорационными фактурами в декорациях создаваемых по театральному макету. Законы соответствия художественного оформления сцены с макетом. Макет в дальнейшей работе над технологическим решением спектакля. 6.12. Роль макета в производстве изготовления материального оформления спектакля. Роль макета в подготовке сценических репетиций. 6.13. Выставочный театр /Ср/</p>	5	6	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
Раздел 7. Технология создания сценического костюма							
7.1	Разработка эскизов театральных костюмов /Ср/	5	6	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
7.2	<p>Значение сценического костюма. Исторический костюм. «Состаривание» костюма. Костюм символический, знаковый. Цветовые акценты в костюме: главный герой, второстепенные персонажи. Конструктивизм в театральном костюме. Театральные технологии в изготовлении исторических костюмов /Ср/</p>	5	6	УК-5.1 УК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
Раздел 8. Технология художественно-светового оформления сцены							
8.1	<p>Роль освещения в пространственной композиции. Роль освещения на сцене: освещение декорации, освещение актеров. Современные световые приборы. Световые эффекты. Проекция и современные мультимедийные технологии в освещении сцены. /Ср/</p>	5	6	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5	0	

8.2	Защита проекта декорации культурно-досугового мероприятия в школе (сочинение художественного оформления школьного зрелища и реализация замысла в материале): - Проектная документация для материального выражения проекта на сцене (чертёжи декорации, мебели, силовых конструкций - карнизов, дверей, окон, бутафории с указанием фактур и выкрасок и т.д.) - Выставочный макет. - Раскадровки и эскизы декорации. - Эскизы костюмов и реквизита. /Зачёт/	5	4	УК-5.1 УК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
-----	---	---	---	---------------	----------------------------	---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов для зачета:

1. Специфика театрально-декорационного искусства.
2. Основные этапы развития сценографии в России.
3. Сценическое оформление спектаклей в первом профессиональном публичном театре в России.
4. Роль XVIII в. в развитии театрально-декорационного искусства.
5. Оформление различных стилей сценографии в начале XIX в.
6. Пути развития сценографии во 2-ой половине XIX в.
7. Реформа декорационного искусства в Частной опере С.И. Мамонтова.
8. Характеристика сценографических решений художников Частной оперы Ма-монтова: В. Васнецова, В. Поленова, К. Коровина, М. Врубеля.
9. Изобразительная режиссура художников МХТ.
10. Творчество В. Симова.
11. Сценография в императорских театрах в начале XX в.
12. Силь-модерн А.Я. Головина.
13. Художники «Мира искусства» в Антрепризе С.П. Дягилева.
14. Театрально-декорационное искусство В. Мейерхольда.
15. Поиски новых сценографических решений в России начале XX в.
16. Г. Якулов – первый профессиональный сценограф советского театра.
17. Характеристика сценографии 30-х гг.
18. Творческое наследие Н. Акимова.
19. Сценографы шестидесятых годов.
20. Сценография 70–80-х гг. Искусство Д. Боровского.
21. Творческий стиль Э. Кочергина.
22. Театральный художник В. Левенталь.
23. Развитие сценографии в конце XX столетия.
24. Техника сцены.
25. Виды декораций и пространственное устройство сцены.
26. Технология художественного оформления спектакля.
27. Приемы и стили декорационного оформления.
28. Сценография как искусство создания зрительного образа.
29. Работа режиссера с художником.
30. Сценография культурно-досуговых программ в образовательных учреждениях.
31. Устройство театрального пространства.
32. Виды сцен.
33. Пульт управления сценической техникой.
34. Особенности работы машинистов сцены.
35. «Мягкая» и «жесткая» декорации.
36. Технология изготовления декораций в театральных мастерских.
37. Работа парикмахеров и гримеров.
38. Устройство мастерской по изготовлению бутафории и реквизита.
39. Художник-оформитель, его обязанности в театре.
40. Художник-декоратор и его обязанности в театре.
41. Определение понятия «композиция».
42. Формальные принципы композиции.
43. Внутреннее единство композиции.
44. Доминанта и фокус композиции.
45. Статическая и динамическая уравновешенность.
46. Замкнутая композиция.

47. Открытая композиция.
48. Симметрия и ее роль в композиции.
49. Точечная композиция.
50. Линейно-ленточная композиция.
51. Объемная композиция.
52. Пространственная композиция.
53. Двухмерное пространство.
54. Трехмерное пространство.
55. Пустое и загруженное пространство.
56. Сценограф в театре, его обязанности.
57. Историческое время в театре.
58. Грим и костюм в театре

Задание к зачету:

Защита проекта декорации культурно-досугового мероприятия в школе (сочинение художественного оформления школьного зрелища и реализация замысла в материале):

- Проектная документация для материального выражения проекта на сцене (чертёжи декорации, мебели, силовых конструкций - карнизов, дверей, окон, бутафории с указанием фактур и выкрасок и т.д.)
- Выставочный макет.
- Раскадровки и эскизы декорации.
- Эскизы костюмов и реквизита.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов:

- 1.Связь декорации с архитектурой театра.
- 2.Игровая сценография.
- 3.Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.
- 4.Ведущие мастера декорационного барокко.
- 5.Завоевания сценического искусства XVIII в.
- 6.Декорации театра романтизма и критического реализма.
- 7.Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
- 8.Русские мастера декорационного искусства (определенного периода).
- 9.Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках.
- 10.Современная сценография и современные художники - декораторы. (на выбор).
- 11.Создание зрительного образа спектакля.
- 12.Приемы и стили декорационного оформления.
- 13.Значение сценической графики в структуре спектакля.
- 14.Сценография как этап развития «художественного оформления» спектакля.
- 15.Сценография как профессия в театре. Содержание понятия «сценограф».
- 16.Сценография как наука о художественно-технических средствах в создании пространственной образности спектакля.
- 17.Значимость сценографии в современном театре.
- 18.Три композиционных строя спектакля. Архитектоника, пластика спектакля.
- 19.Свет и звук в спектакле.
- 20.Перспективные декорации XVII–XVIII в

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кизеветтер, А. А.	Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 93 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06747-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455476	Москва : Издательство Юрайт, 2020.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1. 2	Агрatina, Е. Е. Т	Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 111 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/441727	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2. 1	Кириченко Е.И., Шехтель Ф.О.	Жизнь. Образы. Идеи / Е. И. Кириченко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 392 с. — ISBN 978-5-89826-374-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21739.html	Москва.: Прогресс-Традиция, 2011
Л2. 2	Кайтанджян, М. Г.	История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36215.html	Саратов : Вузовское образование, 2015
Л2. 3	Р. И. Архангельская [и др.]	Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра : выпуск 7 / Р. И. Архангельская, О. А. Блажнова, В. И. Дворман [и др.] ; под редакцией В. Г. Бабенко. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2013. — 120 с. — ISBN 978-5-7525-2994-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/47986.html	Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2013

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3. 1	Тонковид, С.Б	Основы пластического языка в художественной обработке материалов : методические указания к изучению дисциплины технологии художественной обработки материалов / составители С. Б. Тонковид [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73084.html	Липецк : Липецкий государственный технический университет,, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Вопросы театра. Сб. научных статей / Главный редактор: Максимова В.А. М.: ГИИИ, 2008-2012 гг. (журнал посвящен актуальным проблемам театра и продолжает традиции альманаха «Вопросы театра»): [сайт] URL: http://sias.ru/publications/magazines/voprosyteatra
Э2	Искусство в школе (журнал - научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное проблемам преподавания искусств в школе): [сайт] URL: http://art-in-school.narod.ru
Э3	Воспитание сценой, формат CD-ROM (журнал содержит методический материал по художественно-эстетическому воспитанию детей школьного возраста).- [сайт] URL: http://teatrbaby.ru/vosp_scen.htm
Э4	Культура и искусство / ИЭ и А РАН. - Издатель: ООО «НБ-Медиа» (одобрено Ученым советом Российского института культурологии 17 ноября 2010 года и Ученым советом Института этнологии и антропологии Российской академии наук 25 ноября 2010 года) .- [сайт] URL: http://nbpublish.com/camag/view_page_171.html
Э5	Компьютерные и медиа-технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса [Эл. ресурс]: Общество. Среда. Развитие (Terra Humana)- URL: http://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternye-i-media-tehnologii-v-stsenografii-kak-faktor-razvitiya-postanovochnogo-pro
Э6	Лукашевич, И. Е. Компьютерный дизайн трехмерных сцен и локальные системы перспективы .- [сайт]: URL: http://imaper.narod.ru/pdesign.htm
Э7	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лекциям</p> <p>Лекции служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к профессиональной деятельности. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>Важно в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p> <p>Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.</p> <p>Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.</p> <p>Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p> <p>Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.</p> <p>Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.</p>	

Методические указания к практическим работам:

Цель практических занятий:

1. На основе повторения и практического осмысления лекционного курса по общим основам сценографии, изучения учебных пособий и другой учебно-методической литературы по изобразительному искусству и технологии, овладеть теоретической базой методической подготовки, включающей в себя:

- знания содержания образовательной области «Изобразительное искусство» и «Технология» и их роли в формировании художественной и технологической культуры учащихся, в развитии их личности;
- ясное представление о содержании и характере профессионально-педагогической деятельности учителя изобразительного искусства и технологии, о требованиях к его подготовке;
- знание социально-педагогических основ художественного и технологического образования;
- знание организационно-методических систем и принципов изобразительного и технологического образования;
- знание функциональных педагогических и технико-экономических требований к учебно-материальной базе художественного и технологического образования.

2. Формировать практическую готовность к будущей профессиональной деятельности:

-на основе изучения образовательного стандарта основного общего образования и примерных учебных программ, учебников и учебных пособий по изобразительному искусству и технологии обработки различных материалов, подробно познакомиться с содержанием художественного и технологического обучения; изучить методическую литературу.

Форма отчета на практических занятиях: конспективная запись ответов на поставленные в задании вопросы.

Участие в коллективном обсуждении этих вопросов в форме собеседования.

Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: собеседование по темам дисциплины, творческих заданий освоения теоретического содержания дисциплин, рефераты. Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие

конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.М. Гаифутдинов

подпись: расшифровка подписи

«27» мая 2021 г.



Оформление сцены

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	12
самостоятельная работа	128
зачет	4

Виды контроля на курсах:
зачет 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	128	128	128	128
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, *Валиева Р.З.*



Рабочая программа дисциплины
Оформление сцены

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10
Срок действия программы: уч.г.2021-2022
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	профессиональная подготовка будущих педагогов изобразительного искусства и технологии к работе в художественном проектировании оформлении сцен, культурно - досуговых и массовых мероприятий в образовательных учреждениях с использованием информации о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	ознакомление с историей становления и развития мировой сценографии, с культурными особенностями и традициями различных национальных групп в данной области визуального искусства;
1.5	приобретение умений в проектировании театрализованных мероприятий в образовательных учреждениях с учетом безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами;
1.6	ознакомление с механическим устройством сцены, особенностями светового и звукового оборудования;
1.7	изучение приёмов сценического оформления;
1.8	формирование навыков анализа продуктов сценографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Производственная педагогическая практика
2.1.2	Производственная практика по воспитательной работе
2.1.3	Безопасность жизнедеятельности
2.1.4	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.5	Искусство народов Поволжья
2.1.6	История (история России, всеобщая история)
2.1.7	История изобразительного искусства РТ
2.1.8	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История изобразительного искусства
2.2.2	Производственная преддипломная практика
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп	
УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	
УК-8.1: Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; культурные особенности и традиции в различных социальных и национальных групп;
3.1.2	ценностные основы профессиональной деятельности в данной области (основные этапы становления и развития сценографического искусства в России и за рубежом);
3.1.3	перспективы развития и проблемы совершенствования современного сценографического искусства; методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств;
3.1.4	требования к безопасным условиям жизнедеятельности, к комфортным условиям образовательной среды, способствующими сохранению здоровья обучающихся;
3.1.5	физиологические особенности обучающихся разных возрастов для создания условий безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами

3.2	Уметь:
3.2.1	находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп по вопросам оформления сцены;
3.2.4	создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в процессе освоения оформления сцен, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; обеспечивать безопасную и комфортную среду в образовательном учреждении;
3.2.5	создать условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами;
3.3	Владеть:
3.3.1	информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп; способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналах, сайтах, образовательных порталах и т.д.);
3.3.2	способами совершенствования профессиональных знаний и умений путём использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны;
3.3.3	навыками использования необходимой для взаимодействия с другими членами общества информации о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп;
3.3.4	навыками профессиональной рефлексии;
3.3.5	средствами обеспечения комфортной и безопасной образовательной среды для сохранения жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами;
3.3.6	техникой безопасности при работе с инструментами и материалами в процессе освоения приемов оформления сцены, способами обеспечения условий безопасной и комфортной образовательной среды для сохранения жизни и здоровья обучающихся всех возрастных групп.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Сценическое пространство						
1.1	Сценография и театральные декорации. Театрально-декорационное оформление культурно-досуговых мероприятий в образовательном учреждении. /Лек/	5	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. История оформления сцены						
2.1	Эволюция русского театрально-декорационного искусства. Русское театральное искусство и принципы изобразительной режиссуры художественного театра. /Лек/	5	18	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Композиционные особенности оформления сцены						
3.1	Визуальный образ, среда, стиль массового зрелища. Процесс создания проекта художественного оформления массового зрелища. /Лек/	5	6	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э6	0	
	Раздел 4. Художественное оформление театрализованных постановок						
4.1	Эскиз декорации /Пр/	5	10	УК-5.1 УК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
4.2	Эскиз декорации - «павильон» к одному из действий спектакля (по мотивам классической русской пьесы) /Пр/	5	4	УК-5.1 УК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

4.3	Процесс подготовки театральной постановки. Работа над макетом, планировкой проекта постановки, технологическое проектирование постановки. Роль художника в производственном процессе изготовления материального оформления постановки. /Ср/	5	20	УК-5.1 УК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 5. Дизайн-проект сценического оформления						
5.1	Кулисная передвижная декорация к одному из спектаклей./Пр/	5	4	УК-5.1 УК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.2	Мультимедийная презентация оформления культурно- досуговой программы в образовательном учреждении /Пр/	5	12	УК-5.1 УК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.3	Художественный проект трёхплановой декорации для школьной сцены в актовом зале к любому виду сценической постановки при помощи графических инструментов в Caligari True Space, 3D Studio Max, Softimage, Lightvawe, Maya и т.п. /Пр/	5	16	УК-5.1 УК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.4	Проектирование художественного оформления сцены (техника сцены). Методы композиционного конструирования. Организация коллективной работы над сложными проектами. Проектирование перспективных декораций. /Ср/	5	12	УК-5.1 УК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
	Раздел 6. Театральный макет						
6.1	Макет трёхплановой декорации к школьному спектаклю /Пр/	5	10	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
6.2	Принципы распределения объемов и масс в пространстве сцены. Сочетание объемных деталей с плоским фоном. Технологические приемы изготовления и отделки наиболее распространенных видов изделий. Типы театральных макетов. Законы соответствия художественного оформления сцены с макетом. /Ср/	5	6	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
	Раздел 7. Стилистика театрального костюма						
7.1	Эскизы театральных костюмов /Пр/	5	6	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
7.2	Культура и точность в историческом костюме. Цветовые акценты в костюме. Конструктивизм в театральном	5	6	УК-5.1 УК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
	Раздел 8. Световое оформление сценической площадки						
8.1	Роль освещения в пространственной композиции. Проекция и современные мультимедийные технологии в	5	6	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5	0	

8.2	Проект декорации культурно-досугового мероприятия в образовательном учреждении, (художественное оформление школьного спектакля и реализация замысла в материале): //Зачёт/	5	4	УК-5.1 УК-8.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
-----	---	---	---	---------------	----------------------------	---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов для зачета:

1. Специфика театрально-декорационного искусства.
2. Основные этапы развития сценографии в России.
3. Сценическое оформление спектаклей в первом профессиональном публичном театре в России.
4. Роль XVIII в. в развитии театрально-декорационного искусства.
5. Оформление различных стилей сценографии в начале XIX в.
6. Пути развития сценографии во 2-ой половине XIX в.
7. Реформа декорационного искусства в Частной опере С.И. Мамонтова.
8. Характеристика сценографических решений художников Частной оперы Ма-монтова: В. Васнецова, В. Поленова, К. Коровина, М. Врубеля.
9. Изобразительная режиссура художников МХТ.
10. Творчество В. Симова.
11. Сценография в императорских театрах в начале XX в.
12. Стил-ь-модерн А.Я. Головина.
13. Художники «Мира искусства» в Антрепризе С.П. Дягилева.
14. Театрально-декорационное искусство В. Мейерхольда.
15. Поиски новых сценографических решений в России начале XX в.
16. Г. Якулов – первый профессиональный сценограф советского театра.
17. Характеристика сценографии 30-х гг.
18. Творческое наследие Н. Акимова.
19. Сценографы шестидесятых годов.
20. Сценография 70–80-х гг. Искусство Д. Боровского.
21. Творческий стиль Э. Кочергина.
22. Театральный художник В. Левенталь.
23. Развитие сценографии в конце XX столетия.
24. Техника сцены.
25. Виды декораций и пространственное устройство сцены.
26. Технология художественного оформления спектакля.
27. Приемы и стили декорационного оформления.
28. Сценография как искусство создания зрительного образа.
29. Работа режиссера с художником.
30. Сценография культурно-досуговых программ в образовательных учреждениях.
31. Устройство театрального пространства.
32. Виды сцен.
33. Пульт управления сценической техникой.
34. Особенности работы машинистов сцены.
35. «Мягкая» и «жесткая» декорации.
36. Технология изготовления декораций в театральных мастерских.
37. Работа парикмахеров и гримеров.
38. Устройство мастерской по изготовлению бутафории и реквизита.
39. Художник-оформитель, его обязанности в театре.
40. Художник-декоратор и его обязанности в театре.
41. Определение понятия «композиция».
42. Формальные принципы композиции.
43. Внутреннее единство композиции.
44. Доминанта и фокус композиции.
45. Статическая и динамическая уравновешенность.
46. Замкнутая композиция.
47. Открытая композиция.
48. Симметрия и ее роль в композиции.
49. Точечная композиция.
50. Линейно-ленточная композиция.
51. Объемная композиция.
52. Пространственная композиция.
53. Двухмерное пространство.
54. Трехмерное пространство.
55. Пустое и загруженное пространство.
56. Сценограф в театре, его обязанности.

57. Историческое время в театре.

58. Грим и костюм в театре

Задание к зачету:

Защита проекта декорации культурно-досугового мероприятия в школе (сочинение художественного оформления школьного зрелища и реализация замысла в материале):

- Проектная документация для материального выражения проекта на сцене (чертёжи декорации, мебели, силовых конструкций - карнизов, дверей, окон, бутафории с указанием фактур и выкрасок и т.д.)
- Выставочный макет.
- Раскадровки и эскизы декорации.
- Эскизы костюмов и реквизита.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерные темы письменных заданий:

1. Задания по разделу 1 Сценография и её место в изобразительном искусстве.

1. Составьте перечень социально-исторических причин возникновения сценографии.

2. Выпишите основные положения и понятия раздела.

3. Проанализируйте все имеющиеся учебные пособия по сценографии и составьте единый перечень функций и задач сценографии.

4. Выполните краткие конспекты по следующим темам:

- Понятие сценографии и театральной декорации.

- Подробная, лаконичная или минимальная сценография.

- Театрально-декорационное оформление культурно-досуговых мероприятий в образовательном учреждении.

2. Задания по разделу 2 История театрально-декорационного оформления.

1. На основе изученной литературы дайте характеристику этапов развития театрально-декорационного оформления.

2. Проанализируйте всю имеющуюся литературу по истории развития театрально-декорационного оформления по этапам развития.

3. Выполните краткие конспекты по следующим темам:

- Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства

- Эволюция русского театрально-декорационного искусства.

- «Серебряный век» русского искусства и принципы изобразительной режиссуры Московского художественного театра.

3. Задания по разделу 3. Сценографическая композиция.

1. На основе изученной литературы дайте характеристику сценографической композиции.

2. Проанализируйте всю имеющуюся литературу по истории развития театрального искусства.

3. Выполните краткие конспекты по следующим темам:

- Визуальный образ, среды, стиля массового зрелища.

- Сценическое пространство в динамике в соответствии с развитием сюжета.

- Процесс создания проекта художественного оформления массового зрелища, состоящим из: макета, раскадровок и эскизов, декорации, эскизов костюмов и реквизита, габаритных чертежей декорации, мебели и бутафории с указанием фактур и выкрасок.

4. Задания по разделу 4 Технология художественного оформления представления и культурно-досугового мероприятия.

1. Выпишите основные положения и понятия раздела.

2. Проанализируйте литературу по разделу.

3. Выполните краткие конспекты по следующим темам:

- Структура процесса подготовки новой постановки.

- Процесс работы над макетом, планировкой проекта постановки.

- Технологическое проектирование постановки.

- Роль художника в производственном процессе изготовления материального оформления постановки

5. Задания по разделу 5 Проектирование сценического оформления.

1. Изучение необходимых графических инструментов в Caligari True Space, 3D Studio Max, Softimage, Lightvawe, Maya и т.п., необходимых для проектирования сценического пространства.

2. Сущность этапов проектирования. Составление плана проекта.

3. Изучить методики проектирования художественного оформления сцены (техника сцены). Составить конспект по теме.

4. Выполните краткие конспекты по следующим темам:

- Принципы проектирования декорации, их зависимость от вида театрального искусства (спектакля, концерта, конкурса и т.п.).

- Методы композиционного конструирования.

- Проектная документация для материального выражения проекта на сцене.

- Организация коллективной работы над сложными проектами.

- Сопровождение проекта на всём протяжении его реализации.

- Методики проектирования перспективных декораций

6. Задания по разделу 6 Макетирование.

1. Изучить необходимую литературу по макетированию.

2. Выполните краткие конспекты по следующим темам:

- Подмакетник. Принципы распределения объемов и масс в пространстве сцены.

- Сочетание объемных деталей с плоским фоном.

- Технологические приемы изготовления и отделки наиболее распространенных видов изделий.

-Материалы для изготовления театрального макета.
 -Масштабы, используемые при изготовлении театрального макета.
 -Типы театральных макетов.
 -Макет прирезка. Макет, черновая выгородка.
 - Компьютерное моделирование.
 -Макет, как первая стадия проекта декорационного оформления.
 - Фактуры театрального макета и их соотношение с декорационными фактурам в декорациях создаваемых по театральному макету. Законы соответствия художественного оформления сцены с макетом. Макет в дальнейшей работе над технологическим решением спектакля.
 -Роль макета в производстве изготовления материального оформления спектакля. Роль макета в подготовке сценических репетиций.
 -Выставочный театр.

7 Задания по разделу 7 Технология создания сценического костюма.

1. Изучить необходимую литературу по истории сценического костюма.
2. Выполнить краткие конспекты по следующим темам:
 - Определение понятий «одежда», «костюм», «театральный костюм». Значение сценического костюма.

-Исторический костюм. Культура и точность в историческом костюме.
 -Костюм бытовой.
 -Процесс «состаривания» костюма.
 -Костюм «метаисторический».
 -Костюм символический, знаковый.
 -Цветовые акценты в костюме: главный герой, второстепенные персонажи.
 -Конструктивизм в театральном костюме.
 -Театральные технологии в изготовлении исторических костюмов

8. Задания по разделу 8 Технология художественно- светового оформления сцены.

1. Изучить необходимую литературу по художественно-световому оформлению сцены.
2. Выполнить краткие конспекты по следующим темам:
 - Роль освещения в пространственной композиции.
 - Роль освещения на сцене: освещение декорации, освещение актеров.
 - Современные световые приборы.
 - Пульт управления. Работа художника по свету.
 - Рассеянный свет. Свет направленный. Контражур. Свет скульптурный.
 - Световая графика. Световая живопись. Световые эффекты.
 - Проекция и современные мультимедийные технологии в освещении сцены

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кизеветтер, А. А.	Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 93 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06747-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455476	Москва : Издательство Юрайт, 2020.
Л1.2	Агратина, Е. Е. Т	Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 111 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/441727	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кириченко, Е.И.	Жизнь. Образы. Идеи / Е. И. Кириченко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 392 с. — ISBN 978-5-89826-374-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21739.html	Москва.: Прогресс-Традиция, 2011

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2. 2	Кайтанджян, М. Г.	История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36215.html	Саратов : Вузовское образование, 2015
Л2. 3	Архангельская, Р.И.	Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра : выпуск 7 / Р. И. Архангельская, О. А. Блажнова, В. И. Дворман [и др.] ; под редакцией В. Г. Бабенко. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2013. — 120 с. — ISBN 978-5-7525-2994-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/47986.html	Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2013
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3. 1	Тонковид, С.Б.	Основы пластического языка в художественной обработке материалов : методические указания к изучению дисциплины технологии художественной обработки материалов / составители С. Б. Тонковид [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73084.html	Липецк : Липецкий государственный технический университет, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Вопросы театра. (журнал посвящен актуальным проблемам театра и продолжает традиции альманаха «Вопросы театра»): [сайт] URL:http://sias.ru/publications/magazines/voprosyteatra
Э2	Искусство в школе (журнал - научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное проблемам преподавания искусств в школе): [сайт] URL: http://art-in-school.narod.ru
Э3	Воспитание сценой, формат CD-ROM (журнал содержит методический материал по художественно-эстетическому воспитанию детей школьного возраста). - [сайт] URL:http://teatrbaby.ru/vosp_scen.htm
Э4	Культура и искусство /ИЭ и А РАН. - Издатель: ООО «НБ-Медиа» (одобрено Ученым советом Российского института культурологии 17 ноября 2010 года и Ученым советом Института этнологии и антропологии Российской академии наук 25 ноября 2010 года) .- [сайт] URL:http://nbpublish.com/camag/view_page_171.html
Э5	Компьютерные и медиа-технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса [Эл. ресурс]: Общество. Среда. Развитие (Тerra Humana)- URL:http://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternye-i-media-tehnologii-v-stsenografii-kak-faktor-razvitiya-postanovochnogo-protsessa
Э6	Лукашевич, И. Е. Компьютерный дизайн трехмерных сцен и локальные системы перспективы .- [сайт]: URL:http://imaper.narod.ru/pdesign.htm
Э7	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus
Э8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к практическим занятиям:</p> <p>Цель практических занятий</p> <p>1. На основе повторения и практического осмысления лекционного курса, изучения учебных пособий и другой учебно-методической литературы по дисциплине, овладеть теоретической базой методической подготовки, включающей в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знания содержания предметных областей «Изобразительное искусство» и «Технология» и их роли в формировании художественно-технологической культуры учащихся, в развитии творческой личности; -ясное представление о содержании и характере профессионально-педагогической деятельности учителя технологии и изобразительного искусства, о требованиях к его подготовке; -знание социально-педагогических основ художественно-технологического обучения; -знание организационно-методических систем и принципов обучения; -знание функциональных педагогических и технико-экономических требований к учебно-материальной базе технологического и художественного образования. <p>2. Формировать практическую готовность к будущей профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на основе изучения образовательного стандарта основного общего образования и примерных учебных программ, учебников и учебных пособий по технологии и изобразительному искусству, обработки различных материалов, подробно ознакомиться с содержанием обучения в соответствующих предметных областях; изучить методическую литературу, раскрывающую конкретную методику. <p>Методические указания к лекциям</p> <p>Лекции служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к профессиональной деятельности. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>Важно в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p> <p>Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.</p> <p>Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.</p> <p>Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p> <p>Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.</p>	

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: собеседование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограничений возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
подпись расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Кожаная мозаика
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 12

самостоятельная работа 128

зачет 4

Виды контроля на курсах:

зачет 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	12	12	1 2	12
Контактная работа	12	12	1 2	12
Сам. работа	128	128	1 2 8	128
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	1 4 4	144

Программу составил(и):

к.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.



Рабочая программа дисциплины

Кожаная мозаика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся знания по татарскому декоративно-прикладному искусству и навыки художественной обработки кожи в технике кожаной мозаики. формирование опыта использования знания содержания предметной области "Изобразительное искусство" и "Технология" в профессиональной деятельности.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	научить обучающихся использовать теоретические знания по декоративно-прикладному искусству в практической работе
1.4	подготовить обучающихся к выполнению изделий в технике кожаной мозаики
1.5	уметь осуществлять отбор содержания обучения для реализации предмета "Технология" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования
1.6	использовать знания содержания предметной области "Изобразительное искусство" в педагогической деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Для освоения дисциплины «Кожаная мозаика» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предметов
2.1.2	История изобразительного искусства народов Поволжья
2.1.3	Композиция
2.1.4	История изобразительного искусства РТ
2.1.5	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.6	Правовые основы противодействия коррупции
2.1.7	Декоративно-прикладное искусство
2.1.8	Композиция в живописи и графике
2.1.9	История дизайна
2.1.10	Основы дизайна
2.1.11	Производственная практика Научно-исследовательская работа
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-2: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов	
ПК-2.2: Умеет осуществлять отбор содержания обучения для реализации предмета "Технология" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования	
ПК-2.3: Владеет навыками применения предметных знаний для планирования и проведения занятий ПК	
ПК-1: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов	
ПК-1.1: Демонстрирует знания содержания предметной области "Изобразительное искусство"	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	содержание предметной области "Кожаная мозаика"
3.1.2	историю ижежного промысла, виды швов кожаной мозаики, особенности орнаментации изделий кожаной мозаики.
3.2 Уметь:	
3.2.1	использовать знания содержания предметной области " Кожаная мозаика" в педагогической деятельности
3.2.2	применить знания по технологии кожаная мозаика для выполнения творческих проектов; умеет осуществлять отбор содержания обучения для реализации предмета "Технология" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования по основам кожаной мозаики
3.3 Владеть:	

3.3.1	навыками реализации основных и дополнительных образовательных программ в области «Кожаная мозаика» с использованием современных технологий преподавания искусства
3.3.2	навыками передачи знаний по кожаной мозаике учащимся в процессе художественно-творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Татарское декоративно-прикладное искусство.						
1.1	Виды орнамента. Семантика элементов орнамента. /Ср/	5	4	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	Художественная обработка материалов. /Лек/	5	4	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
1.3	Центры художественного ремесла /Ср/	5	4	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.4	Выполнение зарисовок элементов орнамента с компоновкой в круге, квадрате, полосе, прямоугольнике, треугольнике. /Ср/	5	10	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Ичезный промысел.						
2.1	История ичезного промысла /Ср/	5	4	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
2.2	Изучение элементов орнамента кожаной мозаики. Особенности и принципы орнаментации изделий /Ср/	5	2	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
2.3	Зарисовки изделий. Выполнение эскиза ковра или его фрагмента в цвете. /Ср/	5	10	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 3. Технология кожаной мозаики						
3.1	Виды ичезных швов. Материалы. Техника выполнения швов /Ср/	5	6	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
3.2	Выполнение ичезных швов. /Ср/	5	4	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
3.3	Изготовление лекала и раскрой изделия /Ср/	5	4	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	

3.4	Раскрой изделия /Ср/	5	8	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
3.5	Экскурсия в центр "Булгари" /Ср/	5	10	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
3.6	Растяжка изделия. Оформление изделия. /Пр/	5	4	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
3.7	Стачивание орнаментальных мотивов /Пр/	5	4	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
3.8	Работа на изделием /Ср/	5	40	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
3.9	Художники, работающие в технике кожаной мозаики /Ср/	5	2	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
3.10	Подготовка реферата /Ср/	5	10	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
3.11	Подготовка и проведение мастер-класса по кожаной мозаике /Ср/	5	10	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
3.12	/Зачёт/	5	4			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

- 1.Художественная обработка кожи
- 2.Тиснение и мозаика
- 3.Инструменты и материалы
- 4.Ичижно-каляпушное дело
- 5.Кустари-ичижники
- 6.Техника, мотивы, композиционные приемы.
- 7.Народный промысел
- 8.Творчество профессиональных художников.
- 9.Мастер кожаной мозаики Артемьева Альфия
- 10.Мастер кожаной мозаики Гарбузова Светлана
- 11.Художественные промыслы Татарстана.
- 12.Кожаная мозаика. Традиции и современность.
- 13.Традиции татарского искусства в творчестве русских художников
- 14.Стиль модерн и татарское искусство.
- 15.Татарское декоративно-прикладного искусства. Творчество современных художников.
- 16.История узорной кожи.
- 17.Декор и орнамент
- 18.Декоративная поверхность.
- 19.Орнамент и крой.
- 20.Орнаментальные мотивы.
- 21.Технология мозаики из кожи
- 22.Мастер кожаной мозаики Замилова Альфия
- 23.Мастер кожаной мозаики Кузьминых Софья
- 24.Мастер кожаной мозаики Кумысникова Наиля
- 25.Мастера кожаной мозаики "Национальная обувь" г.Арск
- 26.Мастер кожаной мозаики
- 27.Мастер кожаной мозаики
- 28.Мастер кожаной мозаики
- 29.Элементы орнамента кожаной мозаики.
- 30.Особенности и принципы орнаментации изделий, выполненных в технике кожаной мозаики.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль

Темы рефератов

- 1.Художественная обработка кожи в культуре тюркских народов.
2. Предметы быта из кожи в культуре тюркских народов.
3. Предметы костюма из кожи в культуре тюркских народов.
4. Конское снаряжение из кожи в культуре тюркских народов.
5. Орнаментация изделий из кожи в культуре тюркских народов.
6. Художественная обработка кожи в культуре славян..
- 7.Булгаро-татарский костюм. (8-13 вв.)
- 8.Костюм 19 века.
- 9..Костюм начала 20 века.
- 10.Ткачество казанских татар.
- 11..Вышивка в художественном оформлении одежды.
- 12.Творчество современных художников по костюму.
- 13.Производство национальной обуви.
- 14..Войлок - один из древнейших видов художественного творчества тюркских народов.
- 15..Эволюция татарского орнамента.
- 16.Арская фабрика «Национальная обувь». История развития.
- 17.Художественные промыслы Татарстана.
- 18.Кожаная мозаика. Традиции и современность.
- 19.Традиции татарского искусства в творчестве русских художников
- 20.Тиснение и мозаика
- 21.Элементы орнамента кожаной мозаики.
- 22.Особенности и принципы орнаментации изделий, выполненных в технике кожаной мозаики.
23. Изделия из кожи в интерьере татарского жилища.
- 24.Кожевенное дело в культуре Марокко.
25. Изделия из кожи Китая.
26. Национальная обувь монгол.
- 27.Традиции обработки кожи у северных народов.
- 28.Художественная обработка кожи прибалтийскими мастерами.
29. Художественная обработка кожи мастерами Средней Азии..
- 30.. Традиции обработки кожи в Индии.

5.3. Фонд оценочных средств

ФОС в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429148	— М. : Издательство Юрайт, 2019, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Садохин А.П	Мировая культура и искусство : учебное пособие.: Садохин А.- Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017 - 415 с - ISBN 978-5-238-02207-9 - текст :электронный\ЭБС " iprbooks "сайт. URL: http://www.iprbookshop.ru/74896.htm	, 2017

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Министерство культуры РТ [сайт]:URL http://mincult.tatarstan.ru/
Э2	Министерство культуры РФ [сайт]:URL: http://mkrf.ru
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVs E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.1.3.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.</p> <p>Методические рекомендации к лекциям</p> <p>По своей структуре лекции могут быть разнообразны – это зависит от содержания и характера излагаемого материала. Однако существует общий структурный каркас, применимый к любой лекции. Прежде всего это сообщение плана лекции обучающимся и строгое ему следование. В план лекции включаются наименования узловых вопросов лекции, которые могут послужить основой для составления экзаменационных билетов.</p> <p>В начале изложения полезно напомнить содержание предыдущей лекции, связать его с новым материалом, определить место и назначение рассматриваемой темы в дисциплине и в системе других наук.</p> <p>При раскрытии вопросов темы можно применять индуктивный метод: примеры, факты, подводящие к научным выводам; можно также использовать метод дедукции: разъяснение общих положений с последующим показом возможности их приложения на конкретных примерах. По каждому из анализируемых положений следует делать вывод, выделяя его повторением и интонацией.</p> <p>В конце лекции необходимо подвести итог сказанному.</p> <p>При подготовке лекции лектор планирует управление вниманием слушателей путем своевременного использования наглядных пособий и других педагогических приемов.</p> <p>Излагая лекционный материал, преподаватель должен ориентироваться на то, что обучающиеся пишут конспект. Конспект помогает внимательно слушать, лучше запоминать в процессе осмысленного записывания, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к семинару, зачету, экзамену. Задача лектора – дать обучающимся возможность осмысленного конспектирования: слушать, осмысливать, перерабатывать, кратко записывать. Для этого преподаватель должен помогать обучающимся и следить, все ли понимают, успевают. Обычно это видно по реакции аудитории. Средствами, помогающими конспектированию, являются: акцентированное изложение материала лекции, использование пауз, записи на доске, демонстрации иллюстративного материала, строгое соблюдение регламента занятий. Полезно обучить обучающихся методике конспектирования, правильному графическому расположению и оформлению записи: выделению абзацев, подчеркиванию главных мыслей и ключевых слов, заключению выводов в рамки, использованию заметок на полях и знака NB – «nota bene», использованию цветных фломастеров.</p> <p>Таким образом, руководство работой обучающихся со стороны преподавателя осуществляется в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требование вести конспекты, обучение конспектированию; - контроль за выполнением: просмотр конспектов – по ходу лекции, 	

после лекции, на семинарских занятиях; - использование приемов управления вниманием: контрольные вопросы, риторические вопросы, варьирование интонацией, другие ораторские приемы;

- использование приемов закрепления: повторение основных положений и выводов с использованием различных формулировок, вопросы к аудитории на проверку внимания;

- разрешение задавать вопросы лектору с четкой регламентацией, когда и в какой форме они могут быть заданы.

Мастерство лектора способствует хорошей организации работы обучающихся на лекции. Содержание, четкость структуры лекции, применение приемов поддержания внимания – все это активизирует мышление и работоспособность, способствует установлению педагогического контакта, вызывает у обучающихся эмоциональный отклик, воспитывает навыки трудолюбия, формирует интерес к предмету.

На каждую лекцию преподавателем разрабатывается план и конспект, включающие название темы, формулировку цели и задач, перечень основных разделов лекции, краткое, структурированное в соответствии с планом, содержание излагаемого материала, а также перечень вопросов, которые будут заданы по ходу лекции с целью активизации и повторения. Составляя такой конспект, следует продумать пропорциональность отдельных разделов лекции и рассчитать время, которое займет изложение каждого раздела. При этом необходимо стремиться к тому, чтобы распределение времени отвечало основным дидактическим задачам лекции и позволяло преподавателю эффективно изложить необходимый материал, а обучающимся – законспектировать его.

При посещении и обсуждении лекции преподавателя коллегами возникает необходимость оценить ее качество. Для этого используют узловые критерии оценки качества: содержание лекции, методика чтения лекции, руководство работой обучающихся, лекторские данные (знание предмета, эмоциональность, голос, дикция, ораторское мастерство, культура речи, умение установить контакт), результативность лекции (информационная ценность, воспитательный аспект, достижение дидактических целей).

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Рекомендации по подбору материала для творческой работы.

Кожа

Для узорных изделий используется кожа из шкур крупного рогатого скота и козлика толщиной 0,9-1,1 мм. Кожа должна быть достаточно эластичной, но не тягучей. Важно иметь материал, детали из которого при раскрое и во время соединения сохраняют заданный узор и форму, иначе будет утрачена целостность композиции и готовое изделие при растяжке деформируется. Для кожаной мозаики непригодна и сухая, ломкая кожа.

Кожа должна быть мягкой, одинаковой толщины, предпочтительно с матовой поверхностью. Если в одном изделии предстоит сшивать кусочки кожи разной толщины, слишком тонкую кожу можно проклеить дублирином.

Подойдет ли кожа для работы, можно определить следующим простым способом. Нужно сжать кусок кожи в руках. Если отпустить смятую кожу ее поверхность должна остаться гладкой, без изломов и морщин.

Необходимо учитывать, что любая, даже самая хорошая кожа имеет как скрытые, так и видимые дефекты. Перед тем как кроить, кожу нужно тщательно осмотреть. Для начала достаточно простого визуального определения всех порезов и отверстий, а также выявления неровностей прощупыванием рукой.

При раскрое кожи придерживаются некоторых правил. Кожа тянется в разных направлениях по-разному, поэтому детали большой площади (детали фона, например) раскраивают, размещая лекала в одном направлении, желательно по хребту. Если это правило не соблюдать, то пострадает изделие в целом, причем дефект обнаружится только при растяжке готового изделия: какая-то часть вытянется больше. Края большой пластины используют для раскроя небольших деталей, которые не несут нагрузки при использовании готового изделия.

Большие пластины кожи хранят развешанными на округлых деревянных брусках. Если такой возможности нет, то кожу сворачивают в рулоны, которые размещают горизонтально. Влажность и температура в помещении должны быть нормальными. Чрезмерная сухость или влажность, очень низкая или высокая температура воздуха одинаково неблагоприятно влияют на кожу.

Нитки

Шов, соединяющий кусочки кожи в мозаичное полотно, подразумевает участие двух нитей - тачной и вышивальной. Цвет и качество вышивальной нити играют почти такую же роль в общем решении изделия, какая отводится подбору цвета и качеству кожи. Современные мастерицы обычно используют шелковое или хлопчатобумажное мулине для вышивания на ткани, производимое в России, Польше, Турции, Индии. Каждый цвет здесь имеет широкую гамму оттенков.

Блеск и яркость нитей шелкового мулине - их неоспоримое преимущество в сравнении с хлопчатобумажными. Выполненный ими шов придает мозаике декоративность и праздничность, создает выразительный рельефный контур узора. Однако можно заметить, что «бисерины» шва из шелка могут оказаться слишком крупными для небольшого изделия. В этом случае лучше использовать хлопчатобумажные нити, дающие плотный, почти не выступающий над поверхностью шов, зазоры между стежками которого минимальны. Впрочем, старинный ичижный шов, который обеспечивал пластичность обуви, заложенную уже в ее крое, состоял из крупных рельефных стежков.

Неожиданный декоративный эффект может дать использование тонких шерстяных нитей.

Тачной, или вспомогательной, нити отводится, на первый взгляд, вторая роль. Спрятанная под цветной вышивальной нитью, она не участвует в создании узорного многоцветья лицевой стороны изделия.

Ее назначение - крепко соединить кусочки кожи и быть основой для спирали вышивальной нити. Важно, чтобы тачная нить была крепкой. Наиболее подойдут для этой цели капроновые нити (на бобинах) или армированные нити № 100 или № 150. Цвет тачной нити может быть любым. Мы использовали капроновую нить белого цвета, сложенную вдвое.

Инструменты

Для выполнения «казанского» шва не потребуется много инструментов. Все они вполне доступны, их можно приобрести в магазинах швейных принадлежностей.

Немного необычно в этом комплекте будет выглядеть только шило со сменной швейной иглой. Игла, которая крепится к рукоятки шила (см. схему), может быть иглой для швейной машины, обычной или предназначенной для работы с кожей (№ 75-100).

Обыкновенная штопальная игла (длина и толщина не имеют значения) - вторая в этом дуэте. В обе эти иглы заправляется тачная (вспомогательная) нить.

Простые деревянные веретена необходимы для скручивания нитей мулине. Хорошо скрученная нить легко и эффективно укладывается в стежки-спирали «казанского» шва.

При шитье рекомендуется пользоваться наперстком.

Для раскроя пригодится деревянная доска из мягких пород древесины, например, липы, на которой не должно быть сучков, или пластина кожволокна (плотная резина, которую можно приобрести в пунктах ремонта обуви).

Для кроя деталей из кожи больше всего подходит стальной нож с односторонней заточкой. Также можно использовать нож со сменным лезвием (канцелярский) или ножницы. Лекала подклеивают к лицевой поверхности кожи резиновым клеем.

Для растяжки готового изделия понадобятся доска, молоток, мелкие гвозди и плоскогубцы, а также исходные лекала.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

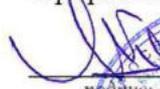
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Художественная обработка стекла
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 12
самостоятельная работа 128
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	12	12	1 2	12
Контактная	12	12	1 2	12
Сам. работа	128	128	12 8	128
Часы на контроль	4		4	
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.



Рабочая программа дисциплины

Художественная обработка стекла

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины состоит в содействии становлению профессиональной компетентности бакалавра по формированию социального опыта, связанного с построением знаний о средствах, приемах, способах и методах для обработки стекла, в развитии его творческих способностей в области технологии художественной обработки изделий на основе стекломатериалов для придания изделиям художественной ценности и потребительских свойств, формирование навыков применения предметных знаний для планирования и проведения занятий.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	сформировать у будущего учителя достаточно высокий уровень умений и навыков в технологии художественной обработки изделий на основе стекломатериалов;
1.4	ознакомить обучающихся с основами декоративной обработки стекла и стеклоизделий;
1.5	ознакомить с научными основами физико-химических процессов, происходящих при механической, химической и термической обработках стекломатериалов;
1.6	научить осуществлять отбор содержания обучения для реализации предмета "Технология" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История дизайна
2.1.2	Теория и технология обучения
2.1.3	Организация дополнительного образования (по первому профилю) Художественно-творческая деятельность
2.1.4	Искусство народов Поволжья
2.1.5	История изобразительного искусства РТ
2.1.6	Основы дизайна
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-2: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов	
ПК-2.2: Умеет осуществлять отбор содержания обучения для реализации предмета "Технология" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования	
ПК-2.3: Владеет навыками применения предметных знаний для планирования и проведения занятий	
ПК-1: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов	
ПК-1.1: Демонстрирует знания содержания предметной области "Изобразительное искусство"	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	содержание обучения для реализации предмета "Технология" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе реализации программы дисциплины «Художественная обработка стекла»;
3.1.2	технологические требования к геометрическим параметрам и конфигурации модели художественного изделия из стекла; основы теории и методологии моделирования, конструирования и проектирования изделий прикладного искусства.
3.1.3	содержание предметной области "Изобразительное искусство", цели и задачи образовательного процесса; историю художественной обработки стекла в России и за рубежом; теоретические основы развития стеклоизделий в истории художественных изделий из стекла
3.2	Уметь:
3.2.1	решать задачи обучения и воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся в процессе реализации программы дисциплины «Художественная обработка стекла», подобрать материалы и инструменты для разных приемов обработки стекла;

3.2.2	выбирать технологические процессы, оборудование, инструменты, оснастку для изготовления художественных изделий из стекла и стекломатериалов; применять различные технологии обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов;
3.2.4	выбирать способы декоративной обработки для получения определенного художественного эффекта на стеклоизделиях;
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками делать обобщающие выводы и рекомендации по выбору технологии получения различных художественных изделий из стекла, художественных ювелирных изделий и способы их отделки и декорирования
3.3.2	навыками планирования и проведения занятий по дисциплине «Художественная обработка стекла» и решению задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся.
3.3.3	опытом конструирования образовательного процесса по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
3.3.4	навыками выявлять виды отделки и художественной обработки изделий из стекла и стекломатериалов; навыками практического применения способов декоративной обработки стекла и стеклоизделий;
3.3.5	способами моделирования, конструирования и проектирования плоских и объемных фигур из стекла; различными приемами и режимами механического, химического и термического декорирования художественных изделий из стекломатериалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Введение						
1.1	Основные направления разработки технологических процессов изготовления художественных изделий.	5	2	ПК-2.2 ПК-1.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.2	Основные направления разработки технологических процессов изготовления художественных изделий. /Ср/	5	4	ПК-2.2 ПК-1.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	10	ПК-2.2 ПК-1.1	Л1.1	0	
	Раздел 2. Технология изготовления художественных изделий из стекла			ПК-2.2 ПК-1.1 ПК-2.3			
2.1	Технология изготовления художественных изделий из стекла /Лек/	5	6	ПК-2.2 ПК-1.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.2	Технология изготовления художественных изделий из стекла /Ср/	5	14	ПК-2.2 ПК-1.1 ПК-2.3	Л1.1Л3.1	0	
2.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	10	ПК-2.2 ПК-1.1	Л1.1	0	
	Раздел 3. Технология нанесения художественных			ПК-2.2 ПК-1.1			
3.1	Технология нанесения художественных покрытий	5	2	ПК-2.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
3.2	Технология нанесения художественных покрытий	5	4	ПК-2.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
3.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	10	ПК-2.2 ПК-1.1	Л1.1	0	
	Раздел 4. Технология художественной обработки нетрадиционных			ПК-2.2 ПК-1.1 ПК-2.3			
4.1	Технология художественной обработки нетрадиционных	5	2	ПК-2.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
4.2	Технология художественной обработки нетрадиционных	5	4	ПК-2.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	

4.3	Технология живописи по	5	10	ПК-2.2	Л1.1	0	
4.4	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	20	ПК-2.2 ПК-1.1	Л1.1	0	
	Раздел 5. Основное оборудование и инструмент при художественной			ПК-2.2 ПК-1.1 ПК-2.3			
5.1	Основное оборудование и инструмент при художественной обработке	5	2	ПК-2.2 ПК-1.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
5.2	Основное оборудование и инструмент при художественной обработке	5	4	ПК-2.2 ПК-1.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.2	0	
5.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	22	ПК-2.2 ПК-1.1	Л1.1Л3.3 Л3.4	0	
	Раздел 6. Экономика производства			ПК-2.2 ПК-1.1			
6.1	Готовность к историческому анализу технических и художественных особенностей при	5	4	ПК-2.2 ПК-1.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4	0	
6.2	Готовность к историческому анализу технических и художественных особенностей при	5	4	ПК-2.2 ПК-1.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
6.3	Подготовка к практическим занятиям /Пр/	5	10	ПК-2.2 ПК-1.1	Л1.1	0	
6.4	Зачет	5	4	ПК-2.2 ПК-1.1 ПК-2.3			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация .

Вопросы к зачету:

1. Основные технологические операции, инструмент, оснастка, для художественной обработки камня
2. Основы общей технологии обработки стекла
3. Декорирование стеклоизделий.
4. Технологическая схема производства стекла
5. Основы процессов производства и переработки керамики
6. Материалы для декорирования керамики
7. Основное оборудование, инструмент и оснастка для художественной обработки стекла Технология изготовления художественных изделий из стекломатериалов,
8. Механическая обработка, обработка ультразвуком
9. Термическая обработка
10. Химическая обработка
11. Декорирование стекла
12. Технология изготовления художественных стеклянных изделий
13. Основы модельно-формовочного дела
14. Обжиг изделий
15. Архитектурно-художественные изделия
16. Виды дефектов и контроль качества
17. Технология нанесения гальванических и электрохимических покрытий, сущность процессов, режимы
18. Технология получения покрытий напылением, режимы, технико-экономические показатели, виды дефектов и контроль качества покрытий
19. Фьюзинг. Арт-объект в технике фьюзинга
20. Виды современных витражей.
21. Кабинетные витражи для жилого/общественного интерьера.
22. Оконный витраж для общественного интерьера (ресторан/библиотека/бизнес-центр).
23. Плафонный (потолочный) витраж для станции метро. 8. Выставочный витраж ("fineart") в сложной авторской технике.
24. Приемы гравировки стекол.
25. Состав стекла: как исторический источник.
26. Основные методы изучения стекла.
27. Начальный этап истории стекла
28. Виды стекла.
29. Основные формы и декор античной стеклянной посуды.
30. Возникновение стеклудувного способа производства стеклянных изделий

5.2. Темы письменных работ

<p>Текущий контроль.</p> <p>Темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Центры художественного стекла России. 2. Булгарское художественное стекло. 3. Муранское стекло. 4. Художественное стекло Чехии. 5. История бренда Сваровски. 1. Стекольные заводы дореволюционной России 6. История стекольного производства г. Гусь-Хрустальный. 7. История бренда Сваровски. 8. Богемское стекло. 9. Муранское стекло. 10. Стекольное производство Древнего Булгара. 11. Изделия из стекла в фондах музеев России 12. Витражи М. Шагала. 13. Витражное искусство А. Мухи. 14. Витражи Г. Климта. 15. Технологии художественной обработки стекла. 16. Современные стеклодувные мастерские России. 17. Стекольное производство в прибалтийских республиках. 18. Вышивка бисером. Истоки ремесла. 19. Художественная обработка стекла в искусстве эпохи модерна. 20. Витражное искусство Европы. 21. Художественная обработка стекла как вид художественного творчества детей. 22. Виды витражей. 23. Мастера витража г. Набережные Челны. 24. Изделия бренда «Лалик!» 25. Стекло Модерна (Ар-нуво) и Ар-деко 26. Стекло в дворцовых интерьерах Санкт-Петербурга. 27. Богемское стекло. 28. Стекло в культуре Китая. 29. Современные мастера стекольного дела. 30. Художественная обработка стекла как вид художественного творчества детей.
5.3. Фонд оценочных средств
См. фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Г. П. Фетисов	Материаловедение и технология материалов. В 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО / Г. П. Фетисов [и др.] ; под ред. Г. П. Фетисова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 386 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09896-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/materialovedenie-i-tehnologiya-materialov-v-2-chast-1-442414	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствоведение : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429148 .	— М. : Издательство Юрайт, 2019, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Брагин, В.Я.	Методика обучения технологии в 7 классе : учебно- методическое пособие	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2011

ЛЗ.2	Большакова, С. В.	Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для обучающихся вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) http://www.iprbookshop.ru/60704.html : Учебное пособие для обучающихся вузов	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015
ЛЗ.3	Валиева Р.З.,	Практикум по декоративно-прикладному искусству и дизайн-проектированию: учебно-методическое пособие / Р.З. Валиева, А.Р. Вазиева - Набережные Челны: ФГБОУ ВО "НГПУ", 2019 -90 с. - Электронная библиотечная система НГПУ - Режим доступа URL: http://bibl:81/books/Дизайн/Практикум по ДПИ и дизайн-проектированию_национальный сувенир_Валиева РЗ_Вазиева АР.pdf :: учебно-методическое пособие	Набережные Челны: НГПУ, 2019
ЛЗ.4	Валиева Р.З.	Практикум по художественной обработке материалов и декоративно-прикладному искусству: учебно-методическое пособие / Р.З. Валиева, А.Р. Вазиева - Н.Челны : ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019 - 157 с. - URL: http://bibl:81/books/ Эл.Библ./Валиева РЗ_Практикум по худож обработке и ДПИ.pdf): учебно-методическое пособие	Н.Челны : ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru
Э2	Государственный Эрмитаж [сайт]: URL: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/?lng=ru
Э3	Русский музей [сайт]: URL: https://www.rusmuseum.ru/
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.- URL: https://elibrary.ru
Э6	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru: [сайт]- URL: http://artorbita.ru . Текст, изображение: электронные http://artorbita.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.1.3.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающийся; при необходимости проведение консультаций для обучающийся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус. В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающийся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающийся также систематизирует знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу. В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь. Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ВОЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающийся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ВОЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гаифутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Батик

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачет 5	
аудиторные занятия	8		
самостоятельная работа	132		
зачет	4		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РП		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	132	132	132	132
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины

Батик

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10
Срок действия программы: уч.г.2021-2022
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - углубление уровня освоения компетенций при ознакомлении обучающихся с основами техники "батик", необходимых в профессиональной деятельности в школе.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	научить применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов;
1.4	ознакомить обучающихся основами искусства батика в соответствии с ФГОС;
1.5	изучить основные технологические этапы выполнения изделия в технике "батик";
1.6	ознакомить с методикой обучения технике "батик" в соответствии с требованиями ФГОС;
1.7	изучить особенности национальных традиций в области искусства батика.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История дизайна
2.1.2	Основы дизайна
2.1.3	Правовые основы противодействия коррупции
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-2: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов	
ПК-2.1: Демонстрирует знания содержания предметной области "Технология"	
ПК-2.2: Умеет осуществлять отбор содержания обучения для реализации предмета "Технология" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования	
ПК-2.3: Владеет навыками применения предметных знаний для планирования и проведения занятий	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	историю развития батика как разновидности ДПИ;
3.1.2	терминологию и методические основы выполнения росписи по ткани, основные виды техники росписи ткани;
3.1.3	технологические этапы исполнения батика и его адаптированные варианты для использования в школе.
3.2	Уметь:
3.2.1	осуществлять отбор содержания и применять современную методику преподавания основ ДПИ на уроке ИЗО и Технологии;
3.2.2	выполнять композиционно-цветовое решения батика;
3.2.3	соблюдать поэтапную последовательность в росписи батика;
3.2.4	пользоваться инструментами, приспособлениями и материалами для выполнения батика.
3.3	Владеть:
3.3.1	традиционными техниками росписи по тканям;
3.3.2	технологиями, методами, приемами и практическими навыками работы над батиком в условиях школьного урока;
3.3.3	навыками формирования у учащихся художественного мышления при работе с батиком на уроках изобразительного искусства в СОШ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История развития искусства батика.						

1.1	Батик как произведение искусства. История батика в Индонезии. Основы методики знакомства школьников с текстильным ДПИ (на примере батика). /Лек/	5	2	ПК-2.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
1.2	Япония – история росписи по ткани. Китай – история батика. Узелковая техника. Трафаретная графика. Техника Шибори. /Пр/	5	2	ПК-2.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
1.3	История батика в России. /Ср/	5	10	ПК-2.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4	0	
Раздел 2. Технологии росписи по ткани. Материалы.							
2.1	Материалы и инструменты для батика. Альбом с указанием материалов для батика. Техника - горячий батик. Техника- холодный батик. /Пр/	5	2	ПК-2.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4	0	
2.2	Выполнение творческой работы в технике горячий батик /Ср/	5	10	ПК-2.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.3	Выполнение творческой работы в технике холодный батик /Ср/	5	14	ПК-2.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.4	Выполнение творческой работы в узелковой технике /Ср/	5	16	ПК-2.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
2.5	Выполнение росписи на одежде. /Ср/	5	20	ПК-2.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.6	Разработка дидактического сопровождения урока и примерных заданий для изучения школьниками батика (на уроках и во внеурочной деятельности. Разработка презентации по теоретическим и технологическим аспектам знакомства школьников с батиком. Творческая работа по выполнению изделия. /Пр/	5	2	ПК-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.7	Изучение методических пособий по организации работы со школьниками в технике "батик" /Ср/	5	16	ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.8	Эскиз, композиция для декоративного панно. Разработка цветового эскиза к композиции панно. /Ср/	5	16	ПК-2.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.9	Работа над творческой росписью панно. /Ср/	5	20	ПК-2.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
2.10	Оформление творческой работы (панно) /Ср/	5	10	ПК-2.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
2.11	/Зачёт/	5	4	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к зачету

- 1 Что такое «батик»? Какие виды ручной росписи тканей вы знаете?
- 2 В чем различие техник узелкового батика, холодного, горячего, свободная роспись, роспись по – сырому, сухой кистью.
- 3 Что такое «складной» батик, «шитый» батик, узор «солнышко», жгутирование ткани?
- 4 Рецептúra резервирующей массы в холодном батике.
- 5 Роль контура в технике холодного батика.

- 6 Рецептура резервирующей массы в горячем батике.
 - 7 Принцип наложения красителей в технике горячего батика.
 - 8 Виды красителей, их состав и взаимодействие с различными видами тканей.
 - 9 Как происходит натяжение ткани на рабочую раму.
 - 10 Что такое эффект «кракле»? Как он образовывается и его роль в изделии.
 - 11 Каким образом осуществляется перевод рисунка с эскиза на ткань?
 - 12 Какие дополнительные эффекты применяются в ручной росписи.
 - 13 Роль мочевины, поваренной соли, спирта в создании дополнительных эффектов.
 - 14 Что такое «солевая» техника?
 - 15 Что такое «грунтовка» и с какой целью она проводится?
 - 16 Принцип работы «водяной бани».
 - 17 Что такое запаривание и как происходит обработка изделия после снятия его с рамы? 18 Типичные ошибки и способы их устранения.
 - 19 Что такое «штамп» и как происходит оформление ткани с его помощью.
 - 20 Роспись ткани с помощью аэрографа.
 - 21 Принцип работы над эскизом (композиции платка). В чем его особенности?
 - 22 Композиция шарфа, палантина. В чем выражаются композиционные особенности в расположении изобразительных мотивов?
 - 23 Что такое «купон» и как создается рисунок? Схема расположения орнаментальных мотивов.
 - 24 Композиционные схемы, используемые в создании поздравительных открыток.
 - 25 Настенные панно для интерьера. Что служит основой изобразительного мотива? Принцип его переработки.
 - 26 Что такое смешанная техника, комбинированная, применяемая в ручной росписи?
 - 27 Роль цвета в создании творческих композиций: цветовой круг; ароматические и хроматические цвета; основные цвета и их производные; тепло – холодность цвета; тяжелые, легкие цвета; звонкие, глухие цвета; цветовой тон. Их взаимодействие друг с другом в создании композиционной темы произведения
 - 28 Основные законы формообразования в декоративной композиции.
 - 29 Что такое стилизация, каким образом она происходит?
 - 30 Принцип работы с натурными зарисовками для перевода их в изобразительный мотив декоративной композиции.
 - 31 В чем различие станковой композиции от декоративной? Какова роль плоскости и ее членение в декоративной композиции.
- Задания:
1. Разработать эскиз панно.
 2. Выполнить цветовой эскиз композиции панно.
 3. Выполнить творческую работу в любой из изученных техник батика по выбору.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы эссе

1. Опишите правила выполнения эскиза для батика.
2. Законы линейной перспективы, приведите примеры ее искажения в декоративной композиции батика.
3. Пропорции фигуры человека в декоративной стилизации.
4. Как различаются пропорциональные отношения ребенка и взрослого человека.
5. Что такое батик: опишите признаки и характеристики техники.
6. Где зародился батик, история его развития.
7. Опишите основные виды батика.
8. Какие материалы и инструменты необходимы для батика (холодного, горячего).
9. Отличие холодного батика от горячего и от свободной росписи.
10. Дайте определение свободной росписи в батике.
11. Рисунок, выполненный в технике свободной росписи, имеет четкие контуры или размытые?
12. Опишите принцип работы в технике свободной росписи.
13. От чего зависит выбор техники свободной росписи в текстиле.
14. Опишите последовательность ведения работы в технике свободная роспись "по – сырому".
15. Обоснуйте, почему нет необходимости выполнения эскиза для свободной росписи.
16. Какой вид батика менее длителен в исполнении? Обоснуйте ответ.
17. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике свободной росписи?
18. Чем техника свободной росписи отличается от холодного батика?
19. Опишите принцип действия воска при выполнении декоративных эффектов в технике свободной росписи.
20. Опишите принцип работы в технике росписи «лессировка».
21. Опишите последовательность ведения работы в технике узелковый батик.
22. Какие декоративные эффекты можно выполнять в технике свободной росписи.
23. Техника «монотипия» в росписи, принцип работы с ней.
24. Какая техника позволяет добиться передачи фактур.
25. Опишите последовательность выполнения эффекта мрамора на ткани.
26. Опишите способы экспонирования батика.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие: /Н. Ю. Митрофанова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-4486-0161-3. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/70767.html	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шокорова, Л. В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441332	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Соловьева, А. В.	Ткань в интерьере: учебно-методическое пособие: / А. В. Соловьева, М. Н. Сарычева. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 57 с. — ISBN 978-5-4486-0193-4. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71592	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Методическое Пособие по росписи в технике "горячий батик": [сайт] URL: https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-rospisi-v-tehnike-goryachiy-batik-736704.html
Э2	Батик. Методические рекомендации: [сайт] URL: http://www.bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/decorative_arts/4698.pdf
Э3	Методическое пособие по свободной росписи ткани: [сайт] URL: https://open-lesson.net/1184/
Э4	Методическое пособие "Батик": [сайт] URL: https://videouroki.net/razrabotki/metodicheskoe-posobie-batik.html
Э5	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
---------	---

6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для работы с первоисточниками.</p> <p style="text-align: center;">Методические указания к лекциям</p> <p>Лекции служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают обучающегося к профессиональной деятельности. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p> <p style="text-align: center;">Методические указания для практических занятий</p> <p>В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практические занятия. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.</p> <p>В ходе практического занятия внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов: выступать с докладами, рефератами, обзорами научных статей, отдельных публикаций периодической печати, касающихся содержания темы практического занятия. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.</p> <p>В ходе практического занятия необходимо устранить недостатки в работах, отмеченные преподавателем.</p> <p>Методические указания для самостоятельной работы..</p> <p>Самостоятельная работа является обязательной и основной формой самообразования. В результате самостоятельной работы у обучающегося должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических элементов необходимых компетенций. Результаты самостоятельной работы оформляются в виде доклада на практических занятиях, отражены в тематических презентациях, обсуждаются на лекциях и проверяются в рубежном контроле.</p> <p>В соответствии с учебным планом и программой при подготовке к рубежному контролю обучающийся должен осуществить ряд мер:</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды работ:</p> <p>а) для овладения знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение учебника, первоисточника, дополнительной литературы; - составление плана текста, - графическое изображение структуры текста, - конспектирование текста, выписки из текста, - работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, - учебно-исследовательская работа, - использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др. <p>б) для закрепления и систематизации знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с конспектом, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей), - составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, - ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др), - подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др. <p>в) для формирования умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решение задач и упражнений по образцу, 	

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

Методические указания к зачету (зачету с оценкой).

Зачет - важный этап в учебном процессе, имеющий целью проверку знаний, выявление умений применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробыли при изучении разделов курса.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке к зачету с оценкой обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающихся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
подпись расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Гобелен

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 132
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 5

Распределение часов дисциплины по

Курс	5		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	132	132	132	132
Часы на	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины

Гобелен

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10
Срок действия программы: уч.г.2021-2022
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины будущим учителем - углубление уровня освоения компетенций обучающимися в области художественного ткачества (гобелена).
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить обучающихся с основными сведениями из истории гобелена;
1.4	изучить терминологию художественного ткачества (гобелена);
1.5	изучить технико-технологические особенности выполнения основных видов ткачества в гобелене;
1.6	расширить профессиональный кругозор обучающихся в использовании художественного ткачества на уроках изобразительного искусства и технологии и во внеурочной занятости школьников;
1.7	привить навыки грамотного оформления гобелена.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История дизайна
2.1.2	Основы дизайна
2.1.3	Правовые основы противодействия коррупции
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-2: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов	
ПК-2.1: Демонстрирует знания содержания предметной области "Технология"	
ПК-2.2: Умеет осуществлять отбор содержания обучения для реализации предмета "Технология" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования	
ПК-2.3: Владеет навыками применения предметных знаний для планирования и проведения занятий	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	предметные основы для планирования и проведения занятий по истории гобелена
3.1.2	законы, принципы, приемы декоративной текстильной композиции; основные понятия, термины техники гобелена
3.1.3	особенности технологии ткачества основных видов гобелена
3.2	Уметь:
3.2.1	осуществлять отбор содержания обучения по гобелену для реализации предмета "Технология" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования
3.2.2	поэтапно разрабатывать декоративный мотив в соответствии с замыслом и учебно-творческой задачей; применять технологии и достижения традиционного и современного ткачества
3.2.3	методически верно и технологически последовательно создавать несложные работы в технике «гобелен».
3.3	Владеть:
3.3.1	знаниями по основам технологической культуры в области ручного художественного ткачества в содержании предметной области "Технология";
3.3.2	навыками начального уровня действий в области формообразования и выявления выразительности художественных материалов в гобелене
3.3.3	методическими приемами преподавания гобелена в работе с учащимися общеобразовательных школ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание

	Раздел 1. Стилиевые характеристики текстильного декоративно-прикладного искусства (гобелен). Педагогический потенциал использования техники гобелена в работе учителя ИЗО.						
1.1	История развития гобелена как вида ДПИ. Стилиевые направления зарубежных школ гобелена. Технологические требования к выполнению гобелена. Техника безопасности и материальное оснащение занятий. /Лек/	5	2	ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	История развития гобелена как вида ДПИ. Стилиевые направления зарубежных и отечественных школ гобелена. /Ср/	5	12	ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.3	Требования к разработке урока в соответствии с ФГОС по изучению технологии ткачества. Основы декоративной композиции гобелена. Создание композиционных (линейно/тонально/цветовых) схем. Композиционно-технологический анализ образца гобелена. Поиск сюжета гобелена. Художественный образ гобелена. Символика цвета в гобелене. /Пр/	5	2	ПК-2.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э8	0	
1.4	Основы декоративной композиции гобелена. Создание композиционных (линейно/тонально/цветовых) схем. /Ср/	5	10	ПК-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
1.5	Композиционно-технологический анализ образца гобелена. Поиск сюжета гобелена. Художественный образ гобелена. Символика цвета в гобелене. /Ср/	5	12	ПК-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
1.6	Техника гладкого ткачества (гобелен). Виды гобеленов. Задачи методика изготовления несложной декоративной композиции в технике гладкотканого гобелена. /Ср/	5	10	ПК-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7	0	

1.7	Серия эскизов и формальных композиционных упражнений в различных техниках (тушь, гуашь, аппликация) для поиска сюжетного мотива гобелена (5-8 листов, формат А4).Выполнение образцов-видов ткачества и основных плетений. Техника гладкого ткачества (гобелен). Виды гобеленов. Задачи методика изготовления несложной декоративной композиции в технике гладкотканого гобелена. Педагогический потенциал использования техники «гобелен» с учащимися школ. Учет их возрастных особенностей в овладении техникой гобелена (развитие УУД, художественных способностей и вкуса школьников посредством ДПИ).Технологические особенности и оборудование при выполнении гобелена школьниками. /Пр/	5	2	ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	
1.8	Серия эскизов и формальных композиционных упражнений в различных техниках (тушь, гуашь, аппликация) для поиска сюжетного мотива гобелена (5-8 листов, формат А4).Выполнение образцов-видов ткачества и основных плетений. /Ср/	5	20	ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	
1.9	Педагогический потенциал использования техники «гобелен» с учащимися школ. Учет их возрастных особенностей в овладении техникой гобелена (развитие УУД, художественных способностей и вкуса школьников посредством ДПИ)./Ср/	5	20	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5	0	
1.10	Технологические особенности и оборудование при выполнении гобелена школьниками. /Ср/	5	12	ПК-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5	0	
	Раздел 2. Технология, материалы и приспособления для ручного ткачества в технике «гобелен». Методические рекомендации по ознакомлению школьников с техникой «гобелен».						
2.1	Основы ручного ковроделия и ткачества. Технология, материалы и приспособления для ручного ткачества (ткачество на раме). Вертикальный и горизонтальный способ ткачества. Уток и основа (их особенности). Техника безопасности и гигиена при ручном ткачестве. Разработка изделия «гобелен-коврик» (мини-гобелен; 3-4 цветовых сочетания). Разработка сюжетно-тематического изделия на основе композиции декоративного натюрморта или пейзажа (эскиз, картон, оформление).Методика организации кружковых и внешкольных занятий по гобелену. /Пр/	5	2	ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7	0	

2.2	Основы ручного ковроделия и ткачества. Технология, материалы и приспособления для ручного ткачества (ткачество на раме). /Ср/	5	6	ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7	0	
2.3	Вертикальный и горизонтальный способ ткачества. Уток и основа (их особенности). Техника безопасности и гигиена при ручном ткачестве./Ср/	5	6	ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.4	Разработка изделия «гобелен- коврик» (мини-гобелен; 3-4 цветовых сочетания).Разработка мини-гобелена на основе декоративной композиции из геометрических фигур (4-5 цветовых сочетаний). /Ср/	5	6	ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	
2.5	Разработка сюжетно-тематического изделия на основе композиции декоративного натюрморта или пейзажа (эскиз, картон, оформление). /Ср/	5	6	ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	
2.6	Методика организации кружковых и внешкольных занятий по гобелену. /Ср/	5	12	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э7	0	
2.7	/Зачёт/	5	4	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э7	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Гобелен — составляющая часть декоративно-прикладного искусства.
2. Первая мануфактура по изготовлению гобеленов во Франции.
3. Первая мануфактура в России.
4. Особенности современного производства гобеленов.
5. Технология выполнения современного гобелена.
6. Основные технологические приемы ручного ткачества. Виды плетения.
7. Материалы и инструменты для выполнения гобелена.
8. Основные выразительные средства в гобелене.
9. Основные закономерности декоративной композиции.
10. Пять условий комфортности в декоративной композиции.
11. Композиционные схемы открытой композиции (коврика).
12. Цветовые сочетания в декоративной композиции гобелена.
13. Нетрадиционные материалы в гобелене.
14. Оформление современного гобелена.
15. Школы отечественного гобелена.
16. Гобелен на постсоветском пространстве.
17. Зарубежные школы гобелена (Европа, США, Япония).
18. Художники — авторы современных гобеленов.
19. Формы современного гобелена – монументальный, камерный, мини-гобелен (плоскость, объем)
20. Гобелен в среде (интерьер, экстерьер).
21. Гобелен как арт-объект.
22. Методика организации занятий гобеленом со школьниками.
23. Методические особенности проведения занятий по гобелену в условиях кружка.
24. Особенности разработки сюжетно-тематической композиции текстильного изделия.
25. Виды стилизации в текстильной композиции.
26. Основные декоративные мотивы в национальном гобелене.
27. Основные центры ткачества в России и на постсоветском пространстве.
28. Принципы экспонирования гобеленового изделия.
29. Ручное художественное ткачество у татар.
30. Искусство гобелена в Татарстане.

Задания:

Задание №1:

1. Выполнить композиционно-технологический анализ образца гобелена (2 листа, формат А 4);
2. Раскрыть символику цвета в гобелене (живописно-схематический анализ) 2 произведений в технике «гобелен» разных по колориту (теплый/холодный). (2 листа, формат А4);

Задание №2:

1. Выполнение образцов разных видов плетений «сумах», «репс», «крапотаж», «реле», «букле» (20x20 см).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы эссе

1. Обзор древней истории гобелена.
2. Развитие ткачества в Европе в Средние века.
3. Ручное ткачество в Эпоху Возрождения.
4. Расцвет европейской шпалеры в XVII — XVIII вв. Мастерская братьев Гобеленов.
5. Опишите композиционные и сюжетные особенности гобелена в стиле «мильфлер».
6. Скандинавский гобелен сюжетов Байе.
7. Эстетические взгляды Уильяма Морриса на развитие ткачества в XIX в.
8. Реформа шпалеры Жан Люрса в XX в.
9. Раскройте понятие «новая таписерия», приведите примеры.
10. Опишите основные принципы техники создания шпалеры.
11. Материалы и инструменты при работе с ручным ткачеством.
12. Этапы развития художественного ткачества в России.
13. Белорусская школа гобелена: характерные черты, мастера.
14. Стилизация в гобелене: цветовое и композиционное решение.
15. Методические особенности знакомства школьников 5-7 классов с техникой гобелена на кружковых занятиях.
16. Формы современных учебных внеурочных занятий по изучению основ художественного текстиля (на основе гобелена).
17. Традиционный и новаторский гобелен в Татарстане.
18. Нетрадиционные виды основы и техники ткачества.
19. Нетканый гобелен, особенности современные технологии.
20. Объемно-пространственные формы современного гобелена.
21. Фактурные эксперименты в гобелене.
22. Крупные выставки отечественные гобелена.
23. Ковровая техника в гобелене
24. Статические и динамические композиции в гобелене.
25. Композиционно-колористическое решение в традиционном гобелене.
26. Примеры выполнения творческого проекта в гобелене.
27. Миниатюрный гобелен.
28. Материалы и инструменты для организации дополнительных занятий по гобелену со школьниками.
29. Импровизационные технологии в гобелене.
30. Мастер-класс по искусству гобелена.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств смотрите в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие : / Н. Ю. Митрофанова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 147 с. — 978-5-4486-0161-3. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/70767.html	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соловьева, А. В.	Ткань в интерьере: учебно-методическое пособие: / А. В. Соловьева, М. Н. Сарычева. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 57 с. — ISBN 978-5-4486-0193-4. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71592.html	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Слепнева, Е.	Строение и проектирование однослойных ремизных тканей: учебно-методическое пособие: / Е. В. Слепнева, В. В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 156 с. — ISBN 978-5-7882-2178-6. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/79534.htm	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Художественные стили в жилом интерьере: [сайт] URL: http://www.bibliorossica.com/book.html
----	---

Э2	Ручное художественное ткачество: [сайт] URL: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query
Э3	Текстильное материаловедение. Учебное пособие: [сайт] URL: http://www.bibliorossica.com/search.html?q
Э4	Панно с текстильными куклами: [сайт] URL: http://dabber.ru/panno/230-panno3.html
Э5	Словарь основных терминов и понятий в гобелене: [сайт] – URL: http://stranica.info/book/39
Э6	Дворкина, И. Гобелен за десять вечеров:[сайт] - URL: http://www.twirpx.com/file/585144/ .
Э7	О качестве произведения ручного ткачества: [сайт] - URL: http://www.tapestriest.ru/Studio01.html .
Э8	Создание гобелена на уроках декоративно-прикладного искусства в школе: [сайт] URL: http://www.https://stud.wiki/pedagogics/2c0a65625b2ad69a4c53b88421216c26_1.html .
Э9	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э10	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые обучающийся должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний. Лекционных занятий в курсе "Гобелен" не предусмотрены.

Методические указания к лекциям

Лекции служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают обучающегося к профессиональной деятельности. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Методические указания к практическим занятиям

Аудиторные практические занятия служат базой для домашних работ. Их материал способствует самостоятельному выполнению заданий, дает общий кругозор в области декорирования интерьера средствами ДПИ и подготавливает обучающегося к будущей профессионально-педагогической деятельности.

Цели практической части курса «Гобелен»: привить обучающимся навыки оформительской работы, грамотного, методически верного выполнения заданий, а также воспитание творческого отношения к работе. Цикл практических работ включает ряд упражнений (освоение художественного качества) и комплексных учебно-творческих заданий (геометрический и сюжетный мотив в гобелене). Обучающиеся исследуют педагогический потенциал использования техники "гобелен" на классных и внешкольных занятиях с учащимися средних классов.

Курс выстроен так, что позволяет сформировать умения последовательно работать над декоративно-прикладным производством - от замысла и эскиза до его завершения. Воплощение идеи и темы декоративной композиции требует постоянного наблюдения, изучения действительности посредством рисунка, этюда, а также систематических упражнений. Этим объясняется насыщенность курса практическими заданиями по изучению технологии ткачества.

В рамках самоподготовки обучающийся изучает цветовые, формальные возможности композиции гобелена с целью создания эскизов для текстильных изделий. Выработка практических навыков в работе над изделием состоит в выполнении последовательных, методически выстроенных этапов:

- разработка идеи текстильной композиции с учетом характера и назначения интерьера;
- поиск пластического и колористического решения (эскиз);
- разработка картона (законченного подготовительного рисунка композиции - изображения в натуральную величину) или законченного композиционного эскиза текстильного изделия.
- выполнение работы в материале согласно текстильной технологии (гобелен, пэчворк, аппликация).

Для выполнения практических заданий обучающемуся необходимо иметь на занятии художественно-графические материалы и инструменты: бумага (ватман) форматы А4, А3; фломастеры, маркеры, карандаши, краски (гуашь, акварель), кисти, цветные карандаши, а также вспомогательный материал – ластик, линейки, циркули и пр. Для практического выполнения изделия необходимы: рамка для ткачества, нити Х/Б; пряжа акрил, шерсть), ножницы, гребень.

В качестве результата изучения курса предусмотрено выполнение в ходе практических и самостоятельных занятий двух итоговых работ в технике ручного ткачества «гобелен».

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся ОЗО.

Самостоятельная работа (СРС) обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа обучающихся в вузе рассматривается как фактор повышения качества образования. Основное содержание СРС заключается в самостоятельном поиске информации, приобретении знаний для решения учебных, научных или профессиональных задач, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе лекций, подготовки к практическим занятиям, экзаменам без непосредственного руководства со стороны преподавателя, но по его заданию и под его наблюдением.

По содержанию самостоятельная СРС по изучению настоящей дисциплины делится на две части: организуемая преподавателем и организуемая самим обучающимся по своему усмотрению без непосредственного контроля со стороны преподавателя (подготовка к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам). Содержание самостоятельной работы, организуемой преподавателем, входит в состав рабочей программы дисциплины и направлено на расширение и углубление знаний и умений по данному курсу.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий. Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; выполнение контрольных работ; творческих заданий.

Виды самостоятельной работы следующие:

1. самостоятельное изучение обучающимися отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
2. подготовка к практическим работам по предусмотренным программой темам;
3. самоподготовка и представление домашних заданий.
4. изучение неясных вопросов для их рассмотрения во время практических занятий с помощью преподавателя;
6. подготовка к зачету, включающая правильное выполнение практических работ по композиции в указанном формате и технике.

Методические указания к зачету (зачету с оценкой).

Зачет - важный этап в учебном процессе, имеющий целью проверку знаний, выявление умений применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке к зачету с оценкой обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

В ходе сдачи зачета с оценкой по "Гобелену" учитывается текущая успеваемость обучающегося, поэтому к зачетной процедуре необходимо выполнить все практические, художественные задания на должном уровне. Проведение зачета включает теоретический и практический компонент. Проверка теоретического материала курса проводится в письменной форме (ответы на вопросы) или в форме теста. При подготовке к зачету с оценкой по композиции обучающийся должен тщательно подготовить практические задания - оформить их в портфолио согласно требованиям.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

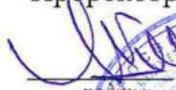
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гаифутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Основы стилизации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах: экзамен 5
в том числе:		
аудиторные занятия	6	
самостоятельная работа	93	
экзамен	9	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РП		
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	93	93	93	93
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины

Основы стилизации

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10
Срок действия программы: уч.г.2021-2022
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - углубление уровня освоения компетенций учителя изобразительного искусства и технологии в области изобразительной стилизации объектов окружающей действительности, в том числе природных и предметных форм.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	дать теоретическую подготовку в области художественно-пластической стилизации;
1.4	научить обучающегося этапам выполнения изображений по разным видам стилизации;
1.5	развить образное мышление обучающегося средствами стилизации;
1.6	привить навык выполнения стилизованного мотива в разных художественных техниках;
1.7	изучить дидактические приемы обучения школьников основам стилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Искусство национального костюма
2.1.2	Искусство современного костюма
2.1.3	Художественная обработка стекла
2.1.4	Искусство народов Поволжья
2.1.5	История изобразительного искусства РТ
2.1.6	Кожаная мозаика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов	
ПК-1.1: Демонстрирует знания содержания предметной области "Изобразительное искусство"	
ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор содержания обучения для реализации предмета "Изобразительное искусство" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования	
ПК-1.3: Владеет навыками применения предметных знаний для планирования и проведения занятий	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	теоретические основы стилизации объектов окружающей действительности графическими средствами;
3.1.2	инструментарий, основные способы и приемы стилизованного изображения объектов окружающей действительности графическими материалами;
3.1.3	дидактические принципы обучения школьников основам стилизации на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС.
3.2	Уметь:
3.2.1	осуществлять отбор содержания обучения по теоретическим основам стилизации объектов окружающей действительности графическими средствами в работе над стилизованной композицией для реализации предмета "Изобразительное искусство" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования;
3.2.2	применять методы и приемы стилизации объектов окружающей действительности графическими средствами в работе над стилизованной композицией;
3.2.3	использовать методические приемы стилизации в обучении школьников;
3.2.4	использовать выразительные возможности стилизации для решения творческих задач;
3.3	Владеть:
3.3.1	теоретическими основами стилизации объектов окружающей действительности графическими средствами в содержании учебных дисциплин по направлению «Изобразительное искусство»;
3.3.2	практическими навыками стилизации объектов окружающей действительности графическими средствами;
3.3.3	основами стилизованного изображения в процессе самостоятельной творческой деятельности (в любом виде изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графике).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
--

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Основные законы, правила, приемы, средства работы над декоративной композицией. Понятие «стилизации». Основные приемы стилизации. Приемы стилизации природных форм на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей.						
1.1	Методы изображения окружающей действительности средствами графики. Основные выразительные средства графики и их использование в стилизованной композиции. /Лек/	5	2	ПК-1.3 ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
1.2	Выполнение графических упражнений с использованием основных композиционных законов, правил, приемов, средств: статика – динамика, симметрия – асимметрия, ритм – метр, большое - маленькое, темное - светлое, точка- линия – пятно, контраст – нюанс, укрупнение – размельчение. Выполнение графического упражнения с использованием основных приемов стилизации - композиционного упражнения «Стихии природы: воздух, земля, вода, огонь» или «Времена года: зима, весна, лето, осень» способом деления поверхности листа на части (строго геометрически или свободно) и заполнения полученных плоскостей декором (текстурами, передающими фактуру поверхности или характер того или иного состояния природы). /Пр/	5	2	ПК-1.3 ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
1.3	Выполнение графических упражнений с использованием основных композиционных законов, правил, приемов, средств: статика – динамика, симметрия – асимметрия, ритм – метр, большое - маленькое, темное - светлое, точка- линия – пятно, контраст – нюанс, укрупнение – размельчение. /Ср/	5	5	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
1.4	Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации - тематической стилизованной композиции (творческое задание). Примерные темы композиций 1. «Стилизация природных форм. Цветочная композиция». 2. «Стилизация природных форм. Мир насекомых». 3. «Стилизация природных форм. Мир животных». 4. «Стилизация природных форм. Мир птиц». 5. «Стилизация природных форм. Подводный мир».	5	12	ПК-1.3 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	

	<p>6. «Передача явлений природы в пейзаже» (на основе японской гравюры) и др. Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации - тематической стилизованной композиции (творческое задание).</p> <p>Примерные темы композиций</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Стилизация природных форм. Цветочная композиция». 2. «Стилизация природных форм. Мир насекомых». 3. «Стилизация природных форм. Мир животных». 4. «Стилизация природных форм. Мир птиц». 5. «Стилизация природных форм. Подводный мир». 6. «Передача явлений природы в пейзаже» (на основе японской гравюры) и др. <p>/Ср/</p>						
	Раздел 2. Виды, основные мотивы и композиции орнамента.						
2.1	<p>Практическое изучение основ орнаментального искусства. Виды орнамента, базовые мотивы орнамента, универсальные орнаментальные композиции.</p> <p>Выполнение композиционного упражнения «Орнаментальное решение природной формы. Цветок. Дерево».</p> <p>Практическое изучение основ орнаментального искусства.</p> <p>Выполнение композиционного упражнения «Орнаментальное решение природной формы. Животные, птицы, насекомые». Практическое изучение приемов стилизации природных форм на основе стилизованных особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей с древних времен до начала XX века. Выполнение композиционного упражнения «Стилизация природной формы. Цветок. Дерево».</p> <p>- в традициях орнаментального искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии и др.;</p> <p>- в каком-либо стиле искусства: романика, готика, возрождение, барокко, рококо и др. Практическое изучение приемов и способов изображения человека в искусстве разных народов и стилей.</p> <p>Выполнение композиционного упражнения «Человек и город».</p> <p>Передача единства природной и архитектурной форм. Практическое изучение приемов и способов изображения человека в искусстве разных народов и стилей.</p>	5	2	<p>ПК-1.3</p> <p>ПК-1.1</p> <p>ПК- 1.2</p>	<p>Л1.1Л2.1</p> <p>Л2.2Л3.1</p> <p>Э2 Э3</p>	0	

	<p>Выполнение композиционного упражнения «Человек и стиль». Практическое изучение стиливых особенностей костюма разных времен и народов. Практическое изучение стиливых характеристик искусства архитектуры с древних времен до начала XX века. Практическое изучение приемов и способов изображения архитектуры в искусстве разных народов и стилей. Принципы и методы работы над стилизованной композицией с изображением архитектурных объектов. Выполнение композиционного упражнения «Графическая схема. Город. Деревня». Практическое изучение стиливых характеристик предметных форм в искусстве разных народов и стилей, приемов и способов их изображения</p> <p>Выполнение композиционного упражнения «Стилизация предметных форм в графике».</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение предметных форм (предметы быта и интерьера) с использованием основных приемов стилизации - изображение предметных форм (предметы быта и интерьера) в традициях искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии и др.; в каком-либо стиле искусства: романика, готика, возрождение, барокко, рококо и др. <p>/Пр/</p>						
2.2	<p>Практическое изучение основ орнаментального искусства. Выполнение композиционного упражнения «Орнаментальное решение природной формы. Человек».</p> <p>/Ср/</p>	5	14	ПК-1.3 ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	<p>Практическое изучение основ орнаментального искусства. Выполнение графического упражнения «Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных народов и эпох. Природные формы»</p> <p>/Ср/</p>	5	12	ПК-1.3 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
2.4	<p>Практическое изучение основ орнаментального искусства. Выполнение упражнения «Универсальные орнаментальные композиции: линейная, круговая». /Ср/</p>	5	16	ПК-1.3 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
2.5	<p>Выполнение композиционного упражнения «Стилизация природной формы. Цветок. Дерево». Выполнение композиционного упражнения «Стилизация природной формы. Животные, птицы, насекомые /Ср/</p>	5	12	ПК-1.3 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э4	0	

2.6	Выполнение композиционного упражнения «Человек и стиль». Практическое изучение стилевых особенностей костюма разных времен и народов. Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации на основе стилевых характеристик архитектуры разных народов и стилей - тематической стилизованной композиции (творческое задание). /Ср/	5	14	ПК-1.3 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
2.7	Выполнение контрольного задания /Ср/	5	4	ПК-1.3 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
2.8	Написание реферативной работы /Ср/	5	4	ПК-1.3 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
2.9	/Экзамен/	5	9	ПК-1.3 ПК-1.3 ПК-1.1 ПК-	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Композиция как одна из важнейших творческих основ изобразительного искусства и дизайна.
2. Основные законы декоративной композиции.
3. Основные приемы и средства работы над декоративной композицией.
4. Творческое применение законов и принципов визуального восприятия при создании декоративных композиций.
5. Использование выразительных средств графики в стилизованной композиции.
6. Стилизация в изобразительном искусстве и ее виды.
7. Основные приемы и методы стилизации в графической композиции.
8. Основные приемы стилизации природных форм в графике. Растения.
9. Основные приемы стилизации природных форм в графике. Животные.
10. Основные приемы стилизации природных форм в графике. Птицы.
11. Основные приемы стилизации природных форм в графике. Насекомые.
12. Основные приемы стилизации природных форм в графике. Морские обитатели.
13. Основные приемы передачи явлений природы в пейзажах японских художников-графиков.
14. Особенности изображения природных форм в первобытном искусстве».
15. Особенности изображения природных форм в искусстве Древнего Египта.
16. Особенности изображения природных форм в искусстве Эгейского мира.
17. Особенности изображения природных форм в искусстве Древней Греции.
18. Особенности изображения природных форм в искусстве Древнего Рима.
19. Особенности изображения природных форм в искусстве Византии.
20. Особенности изображения природных форм в искусстве Арабо-мусульманских стран.
21. Особенности изображения природных форм в искусстве Древней Руси.
22. Особенности изображения природных форм в искусстве Японии.
23. Особенности изображения природных форм в искусстве Китая.
24. Особенности изображения природных форм в искусстве романского стиля.
25. Особенности изображения природных форм в искусстве готики.
26. Особенности изображения природных форм в искусстве эпохи Возрождения.
27. Особенности изображения природных форм в искусстве стиля барокко.
28. Особенности изображения природных форм в искусстве стиля рококо.
29. Особенности изображения природных форм в искусстве классицизма.
30. Особенности изображения природных форм в искусстве стиля ампир.
31. Особенности изображения природных форм в искусстве модерна.
32. Особенности изображения природных форм в искусстве 1 половины XX века.
33. Особенности формы и декора предметов быта и интерьера Древнего Египта.
34. Исторические аспекты развития искусства вазописи в Древней Греции.
35. Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве Византии.
36. Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве Арабо-мусульманских стран.
37. Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве Древней Руси.
38. Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве Японии.
39. Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве Китая.
40. Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве романского стиля.
41. Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве готического стиля.
42. Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве эпохи Возрождения.
43. Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве стиля барокко.
44. Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве стиля рококо.
45. Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве стиля бидер-майер.

46. Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве классицизма.
47. Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве стиля ампир.
48. Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве стиля ар нуво.
49. Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве стиля ар деко.
50. Особенности архитектуры Древнего Египта.
51. Особенности архитектуры Древней Греции.
52. Особенности архитектуры Византии.
53. Особенности архитектуры стран Арабо-исламского мира.
54. Особенности архитектуры Древней Руси.
55. Особенности архитектуры Японии.
56. Особенности архитектуры романского стиля.
57. Особенности архитектуры готического стиля.
58. Особенности архитектуры эпохи Возрождения.
59. Особенности архитектуры классицизма.
60. Особенности архитектуры модерна.
61. Особенности архитектуры ар деко.
62. Особенности изображения человека в искусстве Древнего Египта.
63. Особенности костюма Древнего Египта.
64. Особенности изображения человека в искусстве Древней Греции.
65. Особенности костюма Древней Греции.
66. Особенности изображения человека в искусстве Византии.
67. Особенности изображения человека в искусстве стран Арабо-мусульманского мира.
68. Особенности русского народного костюма.
69. Особенности татарского народного костюма.
70. Особенности японского традиционного костюма.
71. Особенности изображения человека в искусстве романского стиля.
72. Особенности костюма романского стиля.
73. Особенности изображения человека в искусстве готического стиля.
74. Особенности костюма готического стиля.
75. Особенности изображения человека в искусстве эпохи Возрождения.
76. Особенности изображения человека в искусстве стиля ампир.
77. Особенности костюма стиля ампир.
78. Особенности изображения человека в искусстве стиля рококо.
79. Особенности костюма стиля рококо.
80. Особенности изображения человека в искусстве стиля модерн.
81. Особенности изображения человека в искусстве стиля ар-деко.
82. Особенности костюма начала XX века.

Задания к экзамену:

Задание №1. Выполнение композиционного упражнения «Стилизация природной формы. Животные, птицы, насекомые».

Вариант 1 - в традициях орнаментального искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии и др.;

Вариант 2 - в каком-либо стиле искусства: романика, готика, возрождение, барокко, рококо и др.

Задание №2. Выполнение композиционного упражнения «Человек и стиль». Стилевые особенности изображение человека в искусстве разных народов и стилей.

Вариант 1 - в традициях искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии, Японии и др.;

Вариант 2 - в каком-либо стиле искусства: романика, готика, возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, модерн, постмодернизм.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерные темы рефератов

1. Точка – средство выражения в стилизованной композиции.
2. Линия - средство выражения в стилизованной композиции.
3. Пятно - средство выражения в стилизованной композиции.
4. Фактура и текстура - средства выражения в стилизованной композиции.
5. Размер, масштаб, пропорции, модуль - средства выражения в стилизованной композиции
6. Средства гармонизации художественной формы в стилизованной композиции.
7. Художественные средства построения стилизованной композиции.
8. Основные принципы создания стилизованной композиции.
9. Стилизация – искусство декоративного обобщения.
10. Способы и приемы стилизации в графике.
11. Декоративность как средство выразительности в стилизованной композиции
12. Виды и композиционная структура орнамента.
13. Стилизация объектов окружающей действительности в первобытном искусстве.
14. Искусство орнамента в Древнем Египте.
15. Искусство орнамента в Древней Греции.
16. Искусство орнамента. Византия.
17. Орнамент в арабском искусстве.
18. Искусство орнамента в Древней Руси.

19. Орнамент в искусстве Японии.
20. Орнамент в искусстве Китая.
21. Декор и стиль. Искусство романики.
22. Декор и стиль. Искусство готики.
23. Декор и стиль. Искусство Возрождения.
24. Декор и стиль. Искусство барокко.
25. Декор и стиль. Искусство классицизма.
26. Декор и стиль. Искусство ампира.
27. Декор и стиль. Искусство модерна.
28. Декор и стиль. Искусство ар деко.
29. Супрематизм. Выразительность и ассоциативность геометрической формы.
30. Анализ формы и передача выразительности животного средствами графической стилизации.
31. Способы передачи явлений природы в творчестве японских художников-графиков.
32. Создание образа в пейзаже с помощью средств и приемов графической стилизации.
31. Создание образа в портрете с помощью средств и приемов графической стилизации.
34. Создание образа в натюрморте с помощью средств и приемов графической стилизации.
35. Стилизация природных форм (растения) в русском декоративно-прикладном искусстве (на примере кистевой росписи).
36. Стилизация природных форм (растения) в русском декоративно-прикладном искусстве (на примере резьбы по дереву).
37. Стилизация природных форм (животные, птицы, рыбы, насекомые) в русском декоративно-прикладном искусстве (на примере кистевой росписи).
38. Стилизация природных форм (животные, птицы, рыбы, насекомые) в русском декоративно-прикладном искусстве (на примере резьбы по дереву).
39. Стилизация природных форм (человек) в русском декоративно-прикладном искусстве.
40. Стилизация природных форм в татарском декоративно-прикладном искусстве.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шокорова, Л.В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441332 .	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Барциц, Р.Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие : / Р. Ч. Барциц. — Москва: Издательство Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL : http://www.iprbookshop.ru/79060.html .	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017
Л2.2	Соколов, М. В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие : / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. - Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.html .	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Беляева, О. А.	Композиция. практическое пособие для вузов: / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 59 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Стилизация предметов: [сайт]. – URL: http://learn.unium.ru/uniumdesign/design1/lesson4 – Текст: электронный
Э2	Графическая стилизация: [сайт].– URL: http://aliveline.ru/index.php/line/style . – Текст: электронный

Э3	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве : [сайт].– URL: https://lektsii.org/2 – Текст: электронный45030.html
Э4	Стилизация (изобразительное искусство): [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Стилизация_(изобразительное_искусство)
Э5	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для работы с первоисточниками.</p> <p>Методические рекомендации к лекциям</p> <p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В ходе подготовки к лекциям изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на лабораторном занятии, семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.</p> <p>Методические рекомендации к практическим занятиям</p> <p>Каждое лабораторное задание реализуется через две основные формы работы - аудиторную и самостоятельную. Аудиторные занятия отводятся в основном упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к средствам, правилам, приемам стилизации различных объектов окружающей действительности. Композиционные упражнения рекомендуется выполнять на бумаге формата А4, в технике тушь-перо. Устный, письменный и изобразительный анализ выполненных учебных и творческих заданий проводится как самим преподавателем, так и обучающимся самостоятельно в рамках самоподготовки.</p> <p>Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающегося.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы, - подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала), - выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины. 	

Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных работ и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над стилизованной композицией (вынашивание идеи, разработка темы, сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз), поиск графического решения, разработка законченного композиционного эскиза); подготавливает обучающегося к педагогической деятельности в школе. В качестве вспомогательного средства освоения основ стилизации обучающимся проводятся экскурсии в художественные музеи, галереи и на выставки.

Для повышения эффективности контроля знаний обучающихся при изучении курса предполагается выполнение контрольных заданий.

Перед выполнением контрольного задания необходимо проработать литературу, предложенную преподавателем или подобранную самостоятельно. Выполнение контрольных заданий отражает: способность обучающегося логично мыслить и излагать определенную точку зрения по той или иной проблеме дисциплины; умение использовать полученные знания по дисциплине при анализе современных проблем практики преподавания изобразительного искусства. При выполнении контрольных заданий надо показать вариативность решения учебно-практической задачи, способность выбрать свою позицию. Контрольные задания рекомендуется выполнять на бумаге формата А3, в технике тушь, перо.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой. При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин. Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается. При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наиболее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающихся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Стилизация в живописи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамен 5
аудиторные занятия	6	
самостоятельная работа	93	
экзамен	9	

Распределение часов дисциплины по

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	93	93	93	93
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины
Стилизация в живописи

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10
Срок действия программы: уч.г.2021-2022
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины – повышение уровня освоения компетенций будущим учителем изобразительного искусства и технологии в области основ живописной стилизации объектов окружающей действительности, в том числе природных и предметной форм, а также среды.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	изучить основные методы, стили, приемы стилизации;
1.4	развить художественно-образное мышление обучающихся средствами стилизации;
1.5	научить применять средства стилизации в соответствии с учебно-творческой задачей;
1.6	владеть основами композиционно-графических действий по созданию художественного образа на основе знаний принципов и правил стилизации;
1.7	получить опыт использования приемов стилизации в живописи на уроках изобразительного искусства в школе и в дополнительном образовании.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Искусство современного костюма
2.1.2	Кожаная мозаика
2.1.3	Художественная обработка стекла
2.1.4	Искусство национального костюма
2.1.5	Искусство народов Поволжья
2.1.6	История изобразительного искусства РТ
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов	
ПК-1.1: Демонстрирует знания содержания предметной области "Изобразительное искусство"	
ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор содержания обучения для реализации предмета "Изобразительное искусство" в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования	
ПК-1.3: Владеет навыками применения предметных знаний для планирования и проведения занятий	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	теоретические основы стилизации объектов окружающей действительности живописными средствами;
3.1.2	инструментарий, основные способы и приемы стилизованного изображения объектов окружающей действительности живописными материалами;
3.1.3	методику преподавания стилизации в живописи на уроке ИЗО в соответствии с ФГОС.
3.2	Уметь:
3.2.1	применять теоретические основы стилизации объектов окружающей действительности живописными средствами в работе над стилизованной композицией;
3.2.2	применять методы и приемы стилизации объектов окружающей действительности живописными средствами в работе над стилизованной композицией;
3.2.3	организовывать обучение основам живописной стилизации на уроке в школе в соответствии с ФГОС;
3.2.4	использовать выразительные возможности стилизации для решения творческих задач.
3.3	Владеть:
3.3.1	теоретическими основами стилизации объектов окружающей действительности живописными средствами;
3.3.2	практическими навыками стилизации объектов окружающей действительности живописными средствами;
3.3.3	основами стилизованного изображения в процессе самостоятельной творческой деятельности (в любом виде изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графике).
3.3.4	навыками создания учебных и творческих стилизованных композиций живописными материалами,
3.3.5	навыками руководства процессом выполнения живописной стилизации в изобразительной деятельности детей в условиях СОШ и дополнительного образования.
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Основные законы, правила, приемы, средства работы над декоративной живописной композицией						
1.1	Основные выразительные средства живописи и их использование в стилизованной композиции.. Обзор живописных стилизованных композиций - примеров творчества художников. /Лек/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Выполнение цветовых упражнений с использованием основных композиционных законов, правил, приемов, средств: статика – динамика, симметрия – асимметрия, ритм – метр, большое - маленькое, темное - светлое, точка- линия – пятно - цвет, контраст – нюанс, укрупнение – размельчение. /Пр/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э4	0	
1.3	Выполнение цветовых упражнений с использованием основных композиционных законов, правил, приемов, средств живописной композиции . Разработка шкал и таблиц композиционных приемов /Ср/	5	14	ПК-1.1 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4	0	
1.4	Написание реферативной работы /Ср/	5	12	ПК-1.1 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4	0	
	Раздел 2. Понятие «живописная стилизации». Основные приемы живописной стилизации. Стилизация в живописи разных жанров.						
2.1	Стилизация как метод изображения предметов средствами живописи. Понятие стилизации и стиля применительно к цветовым вариациям в живописи. Виды живописной стилизации.	5	10	ПК-1.1 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4	0	

	<p>Выполнение упражнения с использованием основных цветов - композиционные упражнения «Стихии природы: воздух, земля, вода, огонь» или «Времена года: зима, весна, лето, осень» способом деления поверхности листа на части (строго геометрически или свободно) и заполнения полученных плоскостей декором (текстурами, передающими фактуру поверхности или характер того или иного состояния природы). Выполнение живописной работы с использованием основных приемов стилизации на основе стиливых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей - тематической стилизованной композиции (творческое задание). Примерные темы композиции: 1. «Стилизация природных форм. Первобытное искусство». 2. «Стилизация природных форм. Древний Египет». 3. «Стилизация природных форм. Древняя Греция». 4. «Стилизация природных форм. Византия». 5. «Стилизация природных форм. Арабское искусство». 6. «Стилизация природных форм. Древняя Русь». 7. «Стилизация природных форм. Романика». 8. «Стилизация природных форм. Готика». 9. «Стилизация природных форм. Возрождение». 10. «Стилизация природных форм. Барокко». 11. «Стилизация природных форм. Рококо». 12. «Стилизация природных форм. Классицизм». 13. «Стилизация природных форм. Ампи́р». 14. «Стилизация природных форм. Модерн». 17. «Стилизация природных форм. Абстракционизм Супрематизм». /Пр/</p>	5	1	ПК-1.1 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4	0	
2.2	<p>Стилизация как метод изображения предметов средствами живописи. Понятие стилизации и стиля применительно к цветовым вариациям в живописи. Виды живописной стилизации. Выполнение упражнения с использованием основных цветов - композиционные упражнения /Ср/</p>	5	10	ПК-1.1 ПК-1.3	Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	

2.3	<p>Выполнение живописной работы с использованием основных приемов стилизации на основе стиливых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей - тематической стилизованной композиции (творческое задание). Примерные темы стилизованной живописной композиции: 1. «Природные формы первобытного искусства». 2. «Стилизация природных форм в Древнем Египте». 3. «Цвет в стилизации природных форм. Древняя Греция». 4. «Природные формы. Византия». 5. «Природные формы в арабском искусстве». 6. «Орнаментальные природные формы. Древняя Русь». 8. «Орнаментальность природных форм. Готика». 9. «Природные формы в искусстве Возрождения». 10. «Преобразование природных форм. Барокко». 11. «Стилизация природных форм. Рококо». 12. «Разработка природных форм. В живописи классицизма». 13. «Пышность природных форм. Ампири». 14. «Переработка природных форм. Модерн». 17. «Упрощение природных форм. Абстракционизм Супрематизм». /Пр/</p>	5	2	ПК-1.1 ПК-1.3	Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 3. Виды декоративных элементов в живописи (модуль, рапорт) основные мотивы и композиции орнамента.						
3.1	<p>Декоративные подходы к стилизации Орнаментальное решение реальных образов. Выполнение живописного композиционного упражнения «Стилизация природной формы. Животные, птицы, насекомые /Ср/</p>	5	10	ПК-1.1 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4	0	
	Раздел 4. Приемы живописной стилизации природных форм на основе стиливых особенностей искусства разных народов и стилей						
4.1	<p>Выполнение живописной работы с использованием основных приемов стилизации на основе стиливых характеристик архитектуры разных народов и стилей - тематической стилизованной композиции (творческое задание) /Ср/</p>	5	8	ПК-1.1 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4	0	

4.2	Выполнение живописной работы с использованием основных приемов стилизации на основе стилизованных особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей - тематической стилизованной композиции (творческое задание). /Ср/	5	8	ПК-1.1 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4	0	
4.3	Выполнение композиционного упражнения «Человек и стиль». Практическое изучение стилизованных особенностей костюма разных времен и народов. /Ср/	5	14	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л2.1Л3.1 Э1 Э4	0	
4.4	Создание образа в тематической стилизованной композиции с изображением человека. Выполнение живописной работы с использованием основных приемов стилизации (творческое задание) /Ср/	5	14	ПК-1.1 ПК-1.2	Л2.1Л3.1 Э5	0	
4.5	Выполнение контрольного задания /Ср/	5	3	ПК-1.1 ПК-1.3	Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
4.6	/Экзамен/	5	9	ПК-1.1 ПК-1.3	Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э6 Э7	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к экзамену

1. Понятие живописной стилизации.
2. Средства и приемы живописной стилизации.
3. Композиционные особенности использования принципов живописной стилизации.
4. Влияние больших стилей на развитие европейской живописи.
5. Понятие малого стиля. Стиль и манера мастера в передаче цветового разнообразия.
6. Точка (мазок) как структурный элемент стилизации.
7. Живописная плоскость как элемент стилизации.
8. Колорит как условие стилизации.
9. Виды живописных колоритов. Характер смешения цвета в стилизованном произведении.
10. Система контрастов в живописной стилизации.
11. Нюанс в живописной стилизации.
12. Особенности живописной стилизации образа животного.
13. Особенности живописной стилизации натюрморта.
14. Особенности живописной стилизации пейзажа.
15. Особенности живописной стилизации портрета.
16. Особенности выполнения стилизованной живописной серии.
17. Стиль и манера художника в живописной стилизации (привести примеры).
18. Линия и контур в живописной стилизации.
19. Симметрия и асимметрия в структуре живописной композиции.
20. Монохроматическая система живописной стилизации.
21. Родственно-цветовая схема в построении композиции в живописной стилизации.
22. Контрастно-цветовая схема в построении композиции в живописной стилизации.
23. Триадная (трёхцветовая схема цветовой гармонии) в живописной стилизации мотива.
24. Тональные отношения в построении композиции в живописной стилизации.
25. Методические принципы использования закономерностей живописной стилизации в обучении школьников.
26. Полякные комбинации в живописной стилизации.
27. Обобщение и дробление цвета в живописной стилизации.
28. Монохромные и хроматические отношения в живописной стилизации.
29. Национальные традиции в стилизации цвета народов Поволжья
30. Стилизация цвета в искусстве Поволжских татар.

Задания к экзамену:

1. Выполнение живописной работы с использованием основных приемов стилизации - тематической стилизованной композиции. Примерные темы композиций «Стилизация природных форм. Цветочная композиция», «Стилизация природных форм. Мир насекомых», «Стилизация природных форм. Мир животных», «Стилизация природных форм. Мир птиц», «Стилизация природных форм. Подводный мир».
2. Выполнение живописной работы с использованием основных приемов стилизации на основе стилизованных особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей

3. Выполнение композиционного упражнения «Стилизация природной формы. Животные, птицы, насекомые».
 - в традициях орнаментального искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии и др.;
 - в каком-либо стиле искусства: романика, готика, возрождение, барокко, рококо и др.
4. Выполнение цветового композиционного упражнения «Человек и стиль».
5. Выполнение композиционного упражнения на разработку гаммы «Мир архитектуры».

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы реферативных работ.

1. Точка – средство выражения в стилизованной живописной композиции.
2. Линия - средство выражения в стилизованной живописной композиции.
3. Пятно - средство выражения в стилизованной живописной композиции.
4. Фактура и текстура - средства выражения в стилизованной живописной композиции.
5. Размер, масштаб, пропорции, модуль - средства выражения в стилизованной композиции
6. Средства гармонизации художественной формы в стилизованной живописной композиции.
7. Художественные средства построения стилизованной живописной композиции.
8. Основные принципы создания стилизованной живописной композиции.
9. Стилизация – искусство декоративного обобщения в живописи.
10. Способы и приемы стилизации в живописи.
11. Декоративность как средство выразительности в стилизованной живописной композиции.
12. Виды и композиционная структура цветного (живописного) орнамента.
13. Искусство стилизации в Древнем Египте и в Древней Греции.
14. Искусство стилизации в Византии.
15. Живописная стилизация в арабском искусстве.
16. Живописная стилизация и искусство орнамента в Древней Руси.
17. Живописная стилизация и декор в искусстве Японии.
18. Живописная стилизация и орнамент в искусстве Китая.
19. Декор и стиль в живописи искусства романики и готики.
20. Декор и стиль в живописи искусства Возрождения.
21. Декор и стиль. Изобразительное искусство барокко.
22. Декор и стиль. Изобразительное искусство классицизма.
23. Декор и стиль. Изобразительное искусство ампира.
24. Декор и стиль. Изобразительное искусство модерна.
25. Супрематизм. Выразительность и ассоциативность геометрической формы.
26. Анализ формы и передача выразительности животного средствами цветовой (живописной) стилизации.
27. Создание образа в пейзаже с помощью средств и приемов живописной стилизации.
28. Создание образа в портрете с помощью средств и приемов живописной стилизации.
29. Создание образа в натюрморте с помощью средств и приемов живописной стилизации.
30. Опыты современных художников в стилизации живописи (оп-арт, пуантилизм, экспрессионизм, фовизм, ташизм и пр.).

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ильина, Т. В.	Введение в искусствознание: учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколов, М. В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие : / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. - Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.html .	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

ЛЗ.1	Коробейников, В. Н.	Академическая живопись: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»: / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76327.html .	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017
------	---------------------	--	---

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Проблема постижения условности и стилизации в живописи в процессе ее освоения обучающимися декоративно-прикладного искусства: [сайт]. — URL: http://izron.ru/articles/pedagogika-i-psikhologiya-tendentsii-i-perspektivy-razvitiya-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-mezh-sektsiya-2-teoriya-i-metodika-obucheniya-i-vospitaniya-spetsialnost-13-00-02/problema-postizheniya-uslovnosti-i-stilizatsii-v-zhivopisi-v-protsesse-ee-osvoeniya-studentami-dekor/ — Текст: электронный
Э2	Стилизация предметов: [сайт]. — URL: http://learn.unium.ru/uniumdesign/design1/lesson4/ — Текст: электронный
Э3	Графическая стилизация: [сайт]. — URL: http://aliveline.ru/index.php/line/style — Текст: электронный
Э4	Стилизация (изобразительное искусство): [сайт]. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Стилизация_(изобразительное_искусство) — Текст: электронный
Э5	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве : [сайт]. — URL: https://leksii.org/2 — Текст: электронный45030.html
Э6	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для работы с первоисточниками.

Методические рекомендации к лекциям

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В ходе подготовки к семинарам учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на лабораторном занятии, семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.

Методические рекомендации к практическим занятиям

Каждое лабораторное задание реализуется через две основные формы работы - аудиторную и самостоятельную. Аудиторные занятия отводятся в основном упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к средствам, правилам, приемам стилизации различных объектов окружающей действительности.

Композиционные упражнения рекомендуется выполнять на бумаге формата А4, в технике акварель, гуашь, акрил. Устный, письменный и изобразительный анализ выполненных учебных и творческих заданий проводится как самим преподавателем, так и обучающимся самостоятельно в рамках самоподготовки.

Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала),
- выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных работ и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над стилизованной композицией (вынашивание идеи, разработка темы, сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз), поиск графического решения, разработка законченного композиционного эскиза); подготавливает обучающегося к педагогической деятельности в школе.

В качестве вспомогательного средства освоения основ стилизации обучающимися проводятся экскурсии в художественные музеи, галереи и на выставки.

Методические указания для выполнения контрольных заданий.

Для повышения эффективности контроля знаний обучающихся при изучении курса предполагается выполнение двух контрольных заданий. Перед выполнением контрольного задания необходимо проработать литературу, предложенную преподавателем или подобранную самостоятельно. Выполнение контрольных заданий отражает: способность обучающегося логично мыслить и излагать определенную точку зрения по той или иной проблеме дисциплины; умение использовать полученные знания по дисциплине при анализе современных проблем практики преподавания изобразительного искусства. При выполнении контрольных заданий надо показать вариативность решения учебно-практической задачи, способность выбрать свою позицию. Контрольные задания рекомендуется выполнять на бумаге формата А3, в живописной технике.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой. Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующей кафедрой. При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин. Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается. При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ. Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств.

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Основы дизайна рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 94
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 3

Распределение часов дисциплины по

Курс	3		Итого	
	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.псх.н., доцент, Вазиева А.Р.



Рабочая программа дисциплины

Основы дизайна

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование знаний по основам дизайна в рамках организации художественно-творческой, социокультурной деятельности; знакомство с современными методами дизайн-проектирования.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить с теоретическими основами и представлениями видения дизайна как сочетания ряда сложных явлений материальной и духовной культуры общества, где изначально соединены между собой художественно-образное, инженерно-конструкторское и научное начало;
1.4	освоить практические навыки владения приемами, методами и технологиями организации художественно-творческой деятельности, представленными в отечественном и зарубежном опыте в области дизайна;
1.5	формировать навыки планирования и организации проектной деятельности с применением основ дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История изобразительного искусства РТ
2.1.2	История (история России, всеобщая история)
2.1.3	Искусство народов Поволжья
2.1.4	Правовые основы противодействия коррупции
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Батик
2.2.2	Гобелен
2.2.3	Основы ландшафтного дизайна
2.2.4	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.5	Искусство национального костюма
2.2.6	Искусство современного костюма
2.2.7	Кожаная мозаика
2.2.8	Оформление сцены
2.2.9	Резьба по гипсу
2.2.10	Театральные декорации
2.2.11	Художественная обработка стекла
2.2.12	История изобразительного искусства
2.2.13	Производственная педагогическая практика
2.2.14	Производственная преддипломная практика
2.2.15	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.16	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.2: Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ПК-2: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов	
ПК-2.1: Демонстрирует знания содержания предметной области "Технология"	
ПК-2.2: Владеет навыками применения предметных знаний для планирования и проведения занятий	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп в искусстве дизайна
3.1.2	методику преподавания дизайна в организации педагогического труда в предметной области "Технология"
3.1.3	особенности применения предметных знаний для планирования и проведения занятий дизайна
3.2	Уметь:
3.2.1	выбрать информацию необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп в освоении дизайна
3.2.2	вести педагогическую деятельность при проведении занятий дизайна на основе знаний по методике преподавания технологии
3.2.3	проводить педагогическую деятельность с учетом применения предметных знаний для планирования и проведения занятий дизайна
3.3	Владеть:
3.3.1	опытом использования информации о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп для решения педагогических задач в освоении основ дизайна
3.3.2	опытом осуществления педагогической деятельности при проведении занятий дизайна на основе знаний по методике преподавания технологии
3.3.3	опытом решения педагогических задач с учетом применения предметных знаний для планирования и проведения занятий дизайна

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Теория дизайна						
1.1	Понятие дизайна, основные его категории: Образ, Функция, Морфология, Технологическая форма, Эстетическая ценность. /Лек/	3	4	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.2	Понятие дизайна, основные его категории: Образ, Функция, Морфология, Технологическая форма, Эстетическая ценность. /Ср/	3	8	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Анализ в дизайне						
2.1	Основные законы композиции: цельность, единство, равновесие, соподчинение. Композиционный центр. /Пр/	3	2	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
2.2	Основные законы композиции: цельность, единство, равновесие, соподчинение. Композиционный центр. /Ср/	3	8	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. Художественные средства в дизайне						
3.1	Выразительные средства: точка, линия, штрих, пятно, светотень, линейная и воздушная перспективы, цвет, контраст, нюанс, тождество, симметрия, ассиметрия, ритм, модуль, пропорциональность, масштабность. /Ср/	3	8	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 4. Графический дизайн						
4.1	Фирменный стиль. Шрифт. Плакат. Графическая реклама. Книжная графика. Газетная графика. Журнальная графика. /Ср/	3	12	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 5. Верстка страницы						

5.1	Графическое изображение, заголовок, текстовая часть, дизайн-врезка, подзаголовок. /Ср/	3	12	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
Раздел 6. Дизайн интерьера							
6.1	Дизайн проектирования в пространстве. Ограниченное пространство. Неограниченное пространство. /Пр/	3	4	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
6.2	Дизайн проектирования в пространстве. Ограниченное пространство. Неограниченное пространство. /Ср/	3	24	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
Раздел 7. Дизайн среды.							
7.1	Городская среда. /Ср/	3	22	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
7.2	/Зачёт/	3	4			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания:

1. Области применения дизайна
 2. Виды графического дизайна
 3. Назовите этапы проектирования в дизайне
 4. Предпроектный анализ в дизайне
 5. Законы композиции в дизайне.
- Применение законов композиции на практических примерах.
6. Шрифтовая композиция в графическом дизайне
 7. Композиционная организация в дизайн-проектировании.
 8. Формально - композиционная взаимообусловленности отношений: элемент-пространство.
 9. Оценочные критерии дизайн-разработки в рекламе.
 10. Оценочные критерии дизайна предмета.
 11. Оценочные критерии дизайна интерьера.
 12. Основные законы композиции: цельность, единство, равновесие, соподчинение.
 13. Композиционный центр
 14. Дизайн проектирования в пространстве.
 15. Ограниченное пространство.
 16. Неограниченное пространство
 17. Графическое изображение, заголовок, текстовая часть, дизайн-врезка, подзаголовок
 18. Фирменный стиль. Шрифт. Плакат. Графическая реклама
 19. Линейная и воздушная перспективы
 20. Пропорциональность, масштабность
 21. Дизайн и другие виды предметного творчества.
 22. Античный мир и отражение понятий красоты в предметном мире.
 23. Комплексное проектирование
 24. Коммуникативный дизайн
 25. Машинное производство и копирование ремесленных изделий
 26. Идеи органической связи между красотой и пользой.
 27. Маркетинг.
 28. Проектирование системы услуг.
 29. Основные принципы коммерческого дизайна
 30. Фирменный стиль

Задания:

Разработка дизайн-концепта в качестве примера развивающего проектное мышление обучающихся

Дизайн-проект в графике

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерные темы рефератов:

1. Графический дизайн
2. Firmenный стиль.
3. Шрифт.
4. Плакат.
5. Графическая реклама.
6. Книжная графика.
7. Газетная графика.
8. Журнальная графика.
9. Верстка страницы
10. Графическое изображение.
11. Заголовок.
12. Текстовая часть.
13. Дизайн-врезка.
14. Подзаголовок.
15. Дизайн интерьера
16. Дизайн проектирования в пространстве.
17. Ограниченное пространство.
18. Неограниченное пространство.
19. Дизайн среды
20. Городская среда
21. Современные формы дизайнерской деятельности.
22. Комплексное проектирование.
23. Коммуникативный дизайн.
24. Маркетинг.
25. Проектирование системы услуг.
26. Современный дизайн. Механизм выработки дизайн-концепта.
27. Современный графический дизайн: особенности и проблемы.
28. Коммуникативный дизайн
29. Машинное производство и копирование ремесленных изделий
30. Идеи органической связи между красотой и пользой.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шокорова, Л.В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс] : учебник /Л.В.Шокорова. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2019. - 74 с. - ISBN 978-5-534-09988-1. - URL: https://urait.ru/book/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-441332	Москва: Юрайт, 2019
Л1.2	Пигулевский, В. О.	История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — 978-5-4487-0266-2. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75952.html	Саратов : Вузовское образование, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Литвина Т. В	Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444485	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Кухта, М. С.	История дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Профобразование, 2017. — 70 с. — 978-5-4488-0076-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64894.html	Саратов : Профобразование, 2017

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Лаврентьев, А.Н. [и др.]	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузо в: Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузо -/ А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru	Москва, Издательство Юрайт, 2019
ЛЗ.2	Соловьева, А. В.	Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — 978-5-4486-0232-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72460.html :	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Основы теории методологии дизайна http://bwbooks.net/index.php?		
Э2	Дизайн. http://Designnet.ru		
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus		
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru		
6.3. Перечень информационных технологий			
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения			
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020		
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020		
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020		
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html		
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/		
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/		
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/		
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	1-104a Учебная аудитория для проведения учебных занятий №104а (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия		
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.		
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися

При выполнении обучающимися контрольных заданий и презентации необходимо помнить об основательном изучении проблемы.

Внимательное рассмотрение программного содержания каждой темы предоставляет обширную информацию для творческой реализации презентации.

Наличие ярких примеров исследуемой темы и аналогов работ современных дизайнеров дает возможность развивать критическое мышление обучающихся и побуждает их к творческой деятельности.

В ходе изучения дисциплины предусмотрено проведение аудиторных занятий, на которых используются следующие образовательные технологии:

1. Изучение теоретического материала об искусстве организации целостной эстетической среды (дизайн).
2. Основы формообразования объектов окружающей действительности в графическом эскизе.
3. Цветовая вещественная среда в графическом эскизе.
4. Разбор проблемных ситуаций.
5. Индивидуальный подход.
6. Анализ часто встречающихся ошибок.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

При организации самостоятельной работы используются следующие образовательные технологии:

1. Работа с учебно-методическими материалами (учебники, учебные пособия и т.д.).
2. Разработка и консультация графических эскизов для практических работ.
3. Составление композиции с элементами дизайна.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья .

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе



История дизайна рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 94
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 3

Распределение часов дисциплины по

Курс	3		Итого	
	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.псх.н., доцент, Вазиева А.Р.



Рабочая программа дисциплины

История дизайна

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины: формирование знаний по истории дизайна в рамках организации художественно-творческой, социокультурной деятельности с учетом исторического наследия и культурных традиций различных национальных и социальных групп ; формирование умения межкультурного взаимодействия
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить с теоретическими основами и представлениями истории дизайна как сочетания ряда сложных явлений материальной и духовной культуры общества с современным состоянием дизайна, науки и техники и влиянием в различных областях;
1.4	освоить практические навыки анализа исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
1.5	формировать навыки планирования и организации проектной деятельности с применением основ дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История изобразительного искусства РТ
2.1.2	История (история России, всеобщая история)
2.1.3	Искусство народов Поволжья
2.1.4	Правовые основы противодействия коррупции
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Батик
2.2.2	Гобелен
2.2.3	Основы ландшафтного дизайна
2.2.4	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.5	Искусство национального костюма
2.2.6	Искусство современного костюма
2.2.7	Кожаная мозаика
2.2.8	Оформление сцены
2.2.9	Резьба по гипсу
2.2.10	Театральные декорации
2.2.11	Художественная обработка стекла
2.2.12	История изобразительного искусства
2.2.13	Производственная педагогическая практика
2.2.14	Производственная преддипломная практика
2.2.15	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.16	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.2: Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ПК-2: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов	
ПК-2.1: Демонстрирует знания содержания предметной области "Технология"	
ПК-2.3: Владеет навыками применения предметных знаний для планирования и проведения занятий	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп в историческом контексте развития дизайна
3.1.2	методику преподавания изобразительного искусства и технологии для решения педагогических задач через исторический контекст развития дизайна
3.2	Уметь:

3.2.1	выбрать информацию необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп в историческом контексте развития дизайна
3.2.2	вести педагогическую деятельность на основе знаний по методике преподавания истории дизайна
3.2.3	межкультурно взаимодействовать на основе знаний искусства дизайна на основных этапах развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах
3.3	Владеть:
3.3.1	опытом использования информации о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп для решения педагогических задач через исторический контекст развития дизайна
3.3.2	опытом осуществления педагогической деятельности на основе знаний по методике преподавания истории дизайна и решения педагогических задач с учетом применения предметных знаний для планирования и проведения занятий по истории дизайна;
3.3.3	навыками планирования и организации культурно-просветительских программ с применением основ истории дизайна с учетом межкультурного взаимодействия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История развития техники и технологий						
1.1	История развития техники и технологий. /Лек/	3	2	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Понятие дизайна, основные его категории: Образ, Функция, Морфология, Технологическая форма, Эстетическая ценность. /Ср/	3	8	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования						
2.1	Зарождение новой философии формообразования. /Лек/	3	2	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Основные законы композиции: цельность, единство, равновесие, соподчинение. Композиционный центр. /Ср/	3	2	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец XIX – начало XX вв.						
3.1	Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец XIX – начало XX вв./Пр/	3	2	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец XIX – начало XX вв./Ср/	3	12	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 4. Первые идеи функционализма в Европе и России конца XIX начала XX века						

4.1	Первые идеи функционализма в Европе и России конца XIX начала XX века . /Пр/	3	2	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.2	Первые идеи функционализма в Европе и России конца XIX начала XX века . /Ср/	3	18	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 5. Первые школы дизайна							
5.1	Первые школы дизайна. /Ср/	3	18	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 6. . Дизайн США в 30-х годах XX века							
6.1	Промышленный дизайн в США. /Пр/	3	2	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.2	Промышленный дизайн в США. /Ср/	3	24	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 7. . Дизайн современного мира 1990-2015 гг.							
7.1	Среда .. Дизайн современного мира 1990-2015 гг. /Ср/	3	12	УК-5.2, ПК-2.1, ПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.2	/Зачёт/	3	4			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к зачету:

1. Различные подходы к определению природы и истории дизайна.
2. Дизайн в системе пространственных искусств. Основные виды дизайна.
3. Материальная культура первобытного общества.
4. Материальная культура и ремесла Древнего Междуречья.
5. Материальная культура и ремесла Египта.
6. Материальная культура и ремесла Древней Греции.
7. Александрийский маяк – памятник архитектуры и техники.
8. Материальная культура и ремесла Древнего Рима.
9. Строительная техника Древнего Рима.
10. Инженерные сооружения Древнего Рима.
11. Материальная культура викингов.
12. Строительная техника Средневековья.
13. Ремесла Западной Европы в эпоху Средневековья.
14. Цеховые организации ремесленников в Западной Европе.
15. Развитие науки, техники в период Возрождения. Деятельность А.Рамелли.
16. Развитие ремесел в период Возрождения.
17. Научная и проектная деятельность Леонардо да Винчи.
18. Развитие науки и техники в период Нового времени.

19. Предметная культура барокко и классицизма в Западной Европы XVI – XVIII веков.
20. Основные принципы мануфактурного производства в Западной Европе.
21. Изобретение фарфора и центры его производства в Западной Европе и России.
22. Русский изобретатель Нартов.
23. Промышленный переворот в Европе XIX века. Новый способ производства и промышленная продукция.
24. Первые теоретики дизайна XIX века - Д. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело.
25. Промышленные выставки второй половины XIX века в Западной Европе и России.
26. «Хрустальный дворец» - памятник индустриальной архитектуры и дизайна.
27. Первые паровые двигатели и машины.
28. У. Моррис и «Движение искусств и ремесел».
29. Учебные заведения для подготовки художников для промышленности в России XIX века.
30. Архитектура и прикладное искусство модерна на рубеже XIX – XX веков.
31. Ч.Макинтош и Школа Глазго.
32. Гауди – архитектор каталонского модернизма.
33. Гимар – дизайнер парижского метро.
34. П. Беренс – основоположник промышленного и графического дизайна.
35. Эклектика в архитектуре и художественной промышленности конца XIX века (в России и Западной Европе).
36. Поиски национальной стилистики модерна в России. Художественные мастерские в Абрамцево и Талашкино.
37. Промышленная архитектура и инженерные сооружения Эйфеля.
38. Конструктор и изобретатель Шухов.
39. Предметная культура конструктивизма и раннего функционализма в Западной Европе и США (Чикаго).
40. Баухауз – первая универсальная школа дизайна в Европе.
41. Л.Корбюзье – основоположник современной архитектуры 20 века.
42. Русский авангард и развитие конструктивизма и дизайна в 20-е–30-е гг. в СССР.
43. ВХУТЕМАС (ВХУТЕИНА) – новый тип художественной школы в СССР.
44. Пионеры американского дизайна.
45. Дизайн Германии, Франции и Великобритании в XX веке.
46. Дизайн и архитектура США в XX веке.
47. Дизайн СССР в 1960 – 80-е годы. Роль ВНИИТЭ в формировании отечественного дизайна.
48. Дизайн и архитектура Японии в XX веке.
49. Развитие науки и техники в период Нового времени

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерные темы рефератов:

1. Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен.
2. Мануфактура как этап развития проектной деятельности.
3. Промышленная выставка 1851 г. в Лондоне.
4. Развитие теории формы в середине XIX века. Деятельность Г. Земпера, Ф. Рело и др.
5. Теория и практика движения за обновление искусств и ремесел во второй половине XIX века. Деятельность Д. Рескина и У. Морриса.
6. Стилеобразование объектов промышленного производства во второй половине XIX века
7. Деятельность П. Беренса в АЭГ.
8. Веркбунд и формирование дизайна.
9. Промышленная продукция Тулы, Урала. Творчество А.Нартова. Изобретения русских инженеров и механиков.
10. Творчество инженера Шухова. Всемирная Нижегородская ярмарка.
11. История БАУХАУЗ-Веймар и БАУХАУЗ-Дессау.
12. «Производственное искусство» 20-30 годов в России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
13. В.Е. Татлин – «русский Леонардо».
14. Формирование коммерческого дизайна в США.
15. Творчество американских дизайнеров первой волны.
16. Р.Лоуи – сеньор американского дизайна.
17. Творческая деятельность Г. Дрейфуса.
18. У.Д.Тиг. Фотография на память.
19. Н.Б.Геддес. «Летающий» дизайн.
20. Творчество Ч.Имза. Дизайн, инспирированный войной.
21. Дизайн в предвоенные годы и во время Второй Мировой войны.
22. Дизайнерские концепции фирмы Браун.
23. Дизайн Германии. Ульмская школа дизайна.
24. Дизайнерские концепции фирм «Оливетти» и «ИБМ».
25. Особенности развития дизайна в Европе, США и Японии в послевоенные годы.
26. Художественная модель итальянского дизайна.
27. Органическая концепция скандинавского дизайна.
28. Минимализм как концептуальная культурная модель дизайна Японии.
29. Международные организации дизайна. Деятельность ИКСИД.
30. Развитие дизайна в странах Восточной Европы в 50-80 годы XX столетия.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство,
Л1.1	Шокорова, Л.В.	Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс] : учебник /Л.В.Шокорова. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2019. - 74 с. - ISBN 978-5-534-09988-1. - URL: https://urait.ru/book/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-441332	Москва: Юрайт, 2019
Л1.2	Пигулевский, В. О.	История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — 978-5-4487-0266-2. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75952.html :	Саратов : Вузовское образование, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство,
Л2.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/	— М. : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Лаврентьев, А.Н. [и др.]	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузо в: Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузо -/ А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-424029	Москва, Издательство Юрайт, 2019
Л2.3	Кухта, М. С.	История дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Профобразование, 2017. — 70 с. — 978-5-4488-0076-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64894.html	Саратов : Профобразование, 2017
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы,	Заглавие	Издательство,
Л3.1	Вазиева А.Р.	Художественное моделирование: учебно-методическое пособие	Н.Челны: НГПУ, 2017
Л3.2	Жердев Е. В.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие : / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст: электронный // ЭБС "IPRbooks" [сайт]. - URL http://www.iprbookshop.ru/33666.html	Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Основы теории методологии дизайна http://bwbooks.net/index.php
Э2	Дизайн как стиль жизни http://rosdesign.com/
Э3	Книги по дизайну и композиции http://mirknig.com
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - : [сайт]- URL: https://elibrary.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html

6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-104a Учебная аудитория для проведения учебных занятий №104а (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лекциям:</p> <p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.</p> <p>В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на лабораторном занятии, семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.</p> <p>В ходе семинарского занятия внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов: выступать с докладами, рефератами, обзорами научных статей, отдельных публикаций периодической печати, касающихся содержания темы лабораторного, семинарского занятия. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.</p> <p>С целью более глубокого усвоения изучаемого материала задавать вопросы преподавателю. После подведения итогов семинара, практического занятия, устранить недостатки, отмеченные преподавателем.</p> <p>Методические указания к практическим занятиям.</p> <p>Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.</p> <p>Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.</p> <p>Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися</p> <p>При выполнении обучающимися контрольных заданий и презентации необходимо помнить об основательном изучении проблемы.</p> <p>Методические указания к самостоятельной работе:</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – это процесс активного, целенаправленного приобретения обучающимися новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды работ:</p> <p>а) для овладения знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), - составление плана текста, - графическое изображение структуры текста, - конспектирование текста, выписки из текста, - работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, - учебно-исследовательская работа, - использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др. <p>б) для закрепления и систематизации знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей), - составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, 	

- ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др),
 - подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.
- в) для формирования умений:
- решение задач и упражнений по образцу,
 - решение вариативных задач,
 - решение ситуационных (профессиональных) задач

Рекомендации по подготовке к зачету

Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет

При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

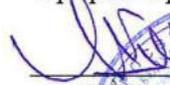
- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гаифутдинов
подпись расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Правовые основы противодействия коррупции
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и методики ее преподавания**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**
в том числе:
аудиторные занятия **4**
самостоятельная работа **64**
зачет **4**

Виды контроля на курсах:
зачет 2

Распределение часов дисциплины по

Курс	2		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	2	2	2	2
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная	4	4	4	4
Сам. работа	64	64	64	64
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. ист. наук, доцент, Рафиков А..М.



Рабочая программа дисциплины

Правовые основы противодействия коррупции

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории и методики ее преподавания

Протокол от 27.05.2021 № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Корнилова Ирина Валерьевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании системы знаний и представлений о проблемах коррупции в российском и международном контексте, теоретических и практических подходах к противодействию коррупции, способах и методах разработки стратегии противодействия коррупции и путях ее применения в профессиональной деятельности.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	изучение основ профилактики коррупции и борьбы с ней, а также минимизации и ликвидации последствий коррупционных правонарушений;
1.4	изучение комплекса мер, осуществляемых государством и закрепленных законодательно, направленных на изменение условий, в которых возникает коррупция, и ограничение действий факторов, способствующих появлению и распространению различных форм коррупции;
1.5	формирование гражданской позиции активного противодействия коррупции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Русский язык и культура речи
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности
2.2.2	История дизайна
2.2.3	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.4	Методы психолого-педагогического исследования
2.2.5	Основы дизайна
2.2.6	Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства
2.2.7	Батик
2.2.8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Гобелен
2.2.10	Искусство национального костюма
2.2.11	Искусство современного костюма
2.2.12	Кожаная мозаика
2.2.13	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.14	Художественная обработка стекла
2.2.15	Резьба по гипсу
2.2.16	Производственная педагогическая практика
2.2.17	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.18	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.19	Преддипломная практика
2.2.20	Производственная преддипломная практика
2.2.21	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.22	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.3: Демонстрирует способность находить, воспринимать и использовать информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач	
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	
УК-10.2 Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе	

УК-2.2: Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта	
ПК-2: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов	
ПК-2.1: Демонстрирует знания содержания предметной области "Технология"	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1 Знать:	
3.1.1	особенности организации и функционирования системы органов государства и местного самоуправления в России;
3.1.2	социально-правовую сущность и основные признаки коррупции;
3.1.3	правовые нормы противодействия коррупции;
3.1.4	основы государственной и международной системы противодействия коррупции;
3.1.5	печатные и электронные источники информации для решения стандартных коммуникативных задач в области антикоррупционной деятельности;
3.1.6	сущность и структуру антикоррупционной политики для применения в образовательном процессе
3.2 Уметь:	
3.2.1	определять особенности организации и функционирования системы органов государства и местного самоуправления в России;
3.2.2	определять социально-правовую сущность и основные признаки коррупции;
3.2.3	применять правовые нормы противодействия коррупции;
3.2.4	использовать основы государственной и международной системы противодействия коррупции;
3.2.5	находить печатные и электронные источники информации для решения стандартных коммуникативных задач в области антикоррупционной деятельности;
3.2.6	определять сущность и структуру антикоррупционной политики для применения в образовательном процессе
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками выявления особенностей организации и функционирования системы органов государства и местного самоуправления в России;
3.3.2	навыками определения социально-правовой сущности и основных признаков коррупции;
3.3.3	навыками применения правовых норм противодействия коррупции;
3.3.4	навыками использования основ государственной и международной системы противодействия коррупции;
3.3.5	навыками использования печатных и электронных источников информации для решения стандартных коммуникативных задач в области антикоррупционной деятельности;
3.3.6	навыками определения сущности и структуры антикоррупционной политики для применения в образовательном процессе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Понятие и социально-правовая сущность коррупции						
1.1	Понятие, сущность, становление и развитие коррупции как социально-правового явления. /Лек/	2	2	УК-2.2 УК-4.3 УК-10.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э3	0	
1.2	Понятие, сущность, становление и развитие коррупции как социально-правового явления. /Пр/	2	2	УК-2.2 УК-4.3 УК-10.2 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Понятие, сущность, становление и развитие коррупции как социально-правового явления. /Ср/	2	10	УК-2.2 УК-4.3 УК-10.1 УК-10.2 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Антикоррупционная политика государства. Правовые средства противодействия коррупции в России. /Ср/	2	10	УК-2.2 УК-4.3 УК-10.2 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	Антикоррупционная экспертиза нормативных правовых актов и проектов нормативных правовых актов, как средство предупреждения и профилактики коррупции. /Ср/	2	10	УК-2.2 УК-4.3 УК-10.1 УК-10.2 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	

1.6	Коррупция – угроза экономической безопасности России. Социально – экономические и политико-правовые последствия коррупции в органах власти и управления. /Ср/	2	10	УК-2.2 УК-4.3 УК-10.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 2. Меры противодействия коррупции в РФ							
2.1	Основные направления и способы борьбы с коррупцией в России. /Ср/	2	6	УК-2.2 УК-4.3 УК-10.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Конфликт интересов и меры по его урегулированию в органах государственной власти и местного самоуправления. /Ср/	2	6	УК-2.2 УК-4.3 УК-10.2 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Виды и основания привлечения к ответственности за коррупционные правонарушения по законодательству Российской Федерации. /Ср/	2	6	УК-2.2 УК-4.3 УК-10.1 УК-10.2 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	Основные направления по совершенствованию государственной политики по противодействию коррупции в современной России. /Ср/	2	6	УК-2.2 УК-4.3 УК-10.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	/Зачёт/	2	4	УК-2.2 УК-4.3 УК-10.1 УК-10.2 ПК-2.1ПК-2.1	Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету:

1. Понятие коррупции как социального явления.
2. Политический, экономический и правовой аспекты коррупции.
3. Признаки коррупции.
4. Содержание коррупционных отношений.
5. Основные виды коррупционного поведения.
6. Социальные последствия коррупции.
7. Причины коррупции: понятие и основные факторы.
8. Антикоррупционная политика: понятие, содержание, виды.
9. Субъекты и объекты антикоррупционной политики.
10. Цели, средства, инструменты, направления антикоррупционной политики. Требования к проведению антикоррупционной политики.
11. Основные особенности антикоррупционной политики в современной России.
12. Проблемы и противоречия в создании системы формирования антикоррупционного сознания.
13. Антикоррупционная деятельность общественных организаций. Координация антикоррупционной деятельности государственных и общественных институтов.
14. Антикоррупционное образование: понятие, сущность, уровни.
15. Антикоррупционная пропаганда: понятие, сущность, направленность.
16. Антикоррупционная экспертиза: понятие, порядок назначения и производства.
17. Антикоррупционный мониторинг: понятие и содержание.
18. Антикоррупционное законодательство: понятие, содержание, структура.
19. Антикоррупционное поведение: понятие, содержание, способы формирования.
20. Антикоррупционное воспитание: понятие, содержание, направленность.
21. Основные цели антикоррупционной политики.
22. Политическая коррупция: понятие и содержание.
23. Экономическая коррупция: понятие, содержание, виды.
24. Антикоррупционные международно-правовые акты: виды и содержание.
25. Деятельность правоохранительных органов в противодействии коррупции.
26. Международное сотрудничество по противодействию коррупции: понятие, виды и результаты.
27. Специализированные органы противодействия коррупции: виды, статус, полномочия.
28. Общественные организации по противодействию коррупции: правовое положение и эффективность деятельности.
26. Региональная антикоррупционная политика: механизм запуска и реализации.
27. Муниципальная антикоррупционная политика: понятие и содержание.
28. Ведомственная антикоррупционная политика: понятие и содержание.
29. Коррупция в органах государственной власти.
30. Корпоративная коррупция: понятие и содержание.
31. Партийная коррупция: понятие и содержание.
32. Парламентская коррупция: понятие и содержание.

33. Социально-экономические факторы коррупции: понятие и содержание.
 34. Политические причины коррупции: понятие и виды.
 35. Сущность гражданского контроля. Развитие гражданского общества как основа демократизации и модернизации современного общества.

Задания к зачету:

1. Как было отмечено на одном из заседаний Совета при Президенте Российской Федерации по борьбе с коррупцией, «коррупция тесно связана с различными формами злоупотребления властью, причем на всех уровнях: это предоставление всякого рода преференций так называемым приближенным предпринимателям и создание внеправовых преимуществ при получении государственных услуг и др.». Поясните данный вывод.
2. По мнению С.М. Шахрая, самое важное в борьбе с коррупцией – это формирование антикоррупционной культуры в обществе? Как Вы думаете, можно ли данное направление работы в современных условиях определять как самое важное? Ваши аргументы?

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Эссе

Задание. Прочитать на выбор статьи по антикоррупционной тематике (научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: (<https://elibrary.ru>)) и написать на основе прочитанных статей эссе на предложенные темы:

1. Законодательство Древней Руси о коррупции
2. Уголовная ответственность за коррупцию и условное осуждение.
3. Изъятие противоправных доходов как действенный способ борьбы с организованной преступностью в сфере коррупционных преступлений.
4. Упразднить или восстановить конфискацию как вид уголовного наказания за коррумпированные преступления?
5. Уголовное законодательство и оценка эффективности противодействия коррумпированной преступности.
6. Сведения, характеризующие лидеров преступных сообществ в сфере коррупции.
7. Проблемы взаимодействия правоохранительных органов и общества в борьбе с коррупцией.
8. Современные тенденции развития коррумпированных связей в структурах органов государственной власти и управления.
9. Коррупция в Вооруженных Силах РФ.
10. Коррупция в судах России, ее отличительные признаки.
11. Проблемы злоупотребления влиянием в корыстных целях.
12. Современные аспекты проблемы защиты лиц, сообщающих информацию о коррупции
13. Основные характеристики структуры личности коррупционного преступника, деформаций его правосознания и потребностно-мотивационной сферы.
14. Особенности социально-психологического механизма коррупционного преступления и роли виктимных факторов в его развитии.
15. Мотивация коррупционных преступлений.
16. Правосознание лиц, участвующих в коррупционных преступлениях.
17. Механизм коррупционного преступления и его криминологическая характеристика.
18. Виктимологические аспекты коррупционного преступления

Кейс-задачи

1. Матросов А.Е. – старший преподаватель университета (ГБОУ ВПО), взял деньги в сумме 70 тыс. руб. с гражданки Рузаевой М.Д. за оказание помощи ее сыну при поступлении в университет. Матросов пообещал, что сын Рузаевой в обязательном порядке поступит учиться в университет, в противном случае он обещал вернуть ей деньги. При этом Матросов не входил в состав приемной комиссии и реально не влиял на процесс поступления сына Рузаевой в институт. Оцените действия Матросова с точки зрения противоправности. Усматриваются ли в его действиях признаки преступления? Совершил ли Матросов коррупционное деяние? 2. Работник департамента кадров федерального агентства Марецкий С.С. в установленном законодательством срок – до 30 апреля не представил сведения о своих доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера, а также такого рода сведения в отношении своей супруги и несовершеннолетних детей, Между тем, занимаемая Марецким С.С. должность входит в Перечень должностей, при замещении которых государственные служащие обязаны представлять такого рода сведения. Сам он мотивировал позже такое свое бездействие фактом нахождения в отпуске с 17 марта по 30 апреля, а указанные сведения обещал представить позже. Совершил ли Марецкий правонарушение? Будет ли законным увольнение Марецкого с государственной службы за данное деяние?
2. В личном деле государственного служащего Старикова М.В. в качестве членов семьи были указаны жена, сын Александр (17 лет), сын Кирилл (22 года). Все они проживали в одной квартире. Оба сына являлись студентами вуза. Старцев представил в кадровый орган сведения о своих доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера, а также такого рода сведения в отношении своей супруги и сына Александра. Однако через неделю работник кадрового органа в ходе разговора со Стариковым по телефону потребовал от него направить в дополнение к ранее представленным сведениям о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера такого рода сведения в отношении своего старшего сына Кирилла. Законны ли требования работника кадрового органа? Подлежит ли Стариков привлечению к дисциплинарной ответственности за невыполнение такого требования?
3. Начальник одного департаментов федерального министерства издал распоряжение «О перечне должностных лиц, обязанных представлять сведения о расходах, доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера в отношении себя, своих супруги (супруга) и несовершеннолетних детей». В данном распоряжении были перечислены все

должностные лица, указанные в соответствующем Перечне должностей, утвержденным приказом Министерства, а также сверх этого были указаны должности некоторых служащих, на которые по функциональным обязанностям возложены полномочия по рассмотрению и визированию проектов договоров и приказов.
Проанализируйте данный приказ на соответствие законодательству.
4. Сазонов Н.А. – начальник отдела департамента женился на Матвеевой М.Г. – ведущем специалисте того же департамента. Могут ли после заключения брака супруги Сазоновы проходить государственную службу в одном подразделении? 6. Государственный служащий Яковлев А.А. подал заявление с просьбой предоставить ему отпуск по личным обстоятельствам сроком на 10 суток в связи с рождением ребенка. Руководитель департамента отказал Яковлеву в подписании его заявления, мотивируя это тем, что рождение ребенка не входит в перечень обязательных оснований для предоставления отпуска. Тогда Яковлев пришел к нему снова с бутылкой дорогого коньяка за 1000 рублей, отдал её, после чего руководитель разрешил ему уехать в отпуск. Как можно квалифицировать действия данных служащих? Совершил ли руководитель преступление, предусмотренное ст. УК РФ (получение взятки)? Влияет ли стоимость переданного имущества (1 000 руб.) на квалификацию такого действия в качестве коррупционного? 7. К руководителю территориального управления министерства Усик М.М. обратилась Иванова И.В. с просьбой помочь получить служебную квартиру. В разговоре Иванова пообещала пригласить Усика в один из лучших ресторанов города после получения воделенной квартиры, отметить новоселье.
Являются ли действия Ивановой коррупционными? Можно ли расценивать в качестве взятки приглашение в ресторан?

5.3. Фонд оценочных средств

См. фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Землин, А. И.	Правовые основы противодействия коррупции : учебник и практикум для вузов / А. И. Землин, О. М. Землина, В. М. Корякин, В. В. Козлов ; под общей редакцией А. И. Землина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09254-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456033	Москва: Издательство Юрайт, 2020
Л1.2	Левакин, И.В.	Противодействие коррупции : учебник и практикум для вузов / И. В. Левакин, Е. В. Охотский, И. Е. Охотский, М. В. Шедий ; под общей редакцией Е. В. Охотского. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 427 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06725-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450830	Москва: Издательство Юрайт, 2020
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Нисневич, Ю.А.	Политика и коррупция: коррупция как фактор мирового политического процесса : монография / Ю. А. Нисневич. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04729-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453975	Москва: Издательство Юрайт, 2020
Л2.2	Амара, М.И.	Противодействие коррупции в Российской Федерации. Библиография (1991—2016 гг.) / М. И. Амара, Ю. А. Нисневич, Е. А. Панфилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 284 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04958-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453977	Москва: Издательство Юрайт, 2020
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus		
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru		
Э3	Официальный интернет-портал правовой информации. - URL: http://pravo.gov.ru/		
6.3. Перечень информационных технологий			
6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства			

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - URL: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - URL: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - URL: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-315 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть

построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими.

Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучаемый профессионально работает с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть

качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.



Рабочая программа дисциплины

Резьба по гипсу

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: уч.г.2021-2022

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: ознакомить обучающихся с материалами, инструментами и технологией резьбы по гипсу, научить применять знания по резьбе по гипсу в образовательном процессе для достижения образовательных результатов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	сформировать у обучающихся навыки создания пространственно-образных композиций
1.4	научить обучающихся выполнять творческую скульптурную композицию различных видов: рельеф (барельеф, горельеф), круглую станковую, круглую декоративную
1.5	сформировать у обучающихся навыки применения предметные знания для планирования и проведения занятий по резьбе по гипсу

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Декоративно-прикладное искусство
2.1.2	История дизайна
2.1.3	Композиция в живописи и графике
2.1.4	Основы черчения и моделирования
2.1.5	История изобразительного искусства РТ
2.1.6	Основы дизайна
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-2: Способен применять предметные знания в образовательном процессе для достижения образовательных результатов	
ПК-2.3: Владеет навыками применения предметных знаний для планирования и проведения занятий	
ПК-2.1: Демонстрирует знания содержания предметной области "Технология"	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	содержание предметной области "Технология", технику и технологию резьбы по гипсу
3.1.2	технологию выполнения круглой, плоскостной скульптурной композиции
3.1.3	инструменты и материалы для выполнения изделий в технике резьбы по гипсу, методику резьбы по гипсу
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать знания по методике и технологии резьбы по гипсу в педагогической деятельности
3.2.2	выполнять творческую скульптурную композицию различных видов: рельеф (барельеф, горельеф), круглую
3.2.3	использовать знания по методике и технологии резьбы о гипсу в педагогической деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	приемами обучения учащихся технологии выполнения изделий в технике резьбы по гипсу навыками выполнения изделий в технике резьбы по гипсу;
3.3.2	методической и технологической последовательностью выполнения различных скульптурных композиций из гипса;
3.3.3	опытом создания учебных и творческих композиций в технике резьбы по гипсу; приемами обучения учащихся технологии выполнения изделий в технике резьбы по гипсу

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Декоративная скульптурная композиция на плоскости						

1.1	Выполнение скульптурной композиция на плоскости: - декоративное панно на основе разных видов орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). Композиция в круге, квадрате, прямоугольнике. - декоративное панно по мотивам орнаментов разных стилей и народов (русский, татарский, древнеегипетский, готический, орнамент модерна и т.п.) Композиция в круге, квадрате, прямоугольнике. /Ср/	6	6	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.2	Выполнение скульптурной композиция на плоскости: - декоративное панно из предметных форм «Предмет и стиль»; - декоративное панно из архитектурных форм «Город и стиль». /Ср/	6	8	ПК-2.1 ПК-2.3	Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.3	Особенности выполнения скульптурных композиций на плоскости /Ср/	6	12	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.4	Написание реферативной работы /Ср/	6	3	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 2. Сюжетно-тематическая композиция в объеме							
2.1	Выполнение двух-, трехфигурной тематической объемно-пространственной композиции. Примерные темы композиций: 1. Народные праздники, игры, забавы. 2. Герои литературных произведений. 3. Исторические герои и события. 4. Тематическая композиция на основе стилизованного изображения фигуры человека. Примерные темы: «Семья», «Любовь», «Танец». /Ср/	6	4	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.2	Выполнение контрольного задания /Ср/	6	4	ПК-2.1 ПК-2.3	Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.3	Написание реферативной работы /Ср/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 3. Смешанная техника в скульптурной композиции							
3.1	Смешанная техника в скульптурной композиции. Выполнение авторской куклы. Примерные темы: 1. Кукла в народном костюме. 2. Театральная кукла. 3. Кукла-образ. /Ср/	6	4	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

3.2	Смешанная техника в скульптурной композиции. Выполнение тематической композиции (плоскостная, объемно-пространственная (по выбору студента)). Примерные темы: 1. Бытовые сюжеты из жизни разных народов. 2. Тематическая композиция на основе стилизованного изображения различных форм (природных, предметных). /Пр/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
3.3	Особенности изготовления авторской куклы в смешанной технике. /Ср/	6	8	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
3.4	Написание реферативной работы /Ср/	6	3	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 4. Сувенирная мелкая пластика							
4.1	Выполнение сувенирных изделий (мелкая пластика) к традиционным праздникам: Рождество, Пасха, Сабантуй, Масленица, Навруз, Новый год и др. /Лек/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
4.2	Выполнение сувенирных изделий (медаль), посвященных историческим датам и событиям /Пр/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
4.3	Особенности выполнения сувенирных медалей, посвященных историческим датам и событиям. /Ср/	6	6	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
4.4	Написание реферативной работы /Ср/	6	2	ПК-2.1 ПК-2.3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
4.5	/Зачёт/	6	4	ПК-2.1 ПК-2.3		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Вопросы к зачету:

1. Прокладка фона пропорционально по отношению к гипсовой доске оригинала;
2. Построение рисунка, компоновка орнамента на деревянном щитке;
3. Нахождение массы орнамента по трем измерениям и ритма движения в общей массе;
4. Определение в массе рельефа пропорций высоты, ширины и глубины модели;
5. Определение низкого плана по отношению к высокому;
6. Детальная проработка формы орнамента;
7. Распределение в пространстве глубинных соотношений форм;
8. Объемно-пространственное видение формы;
9. Композиционное решение плоскости средствами скульптурного рельефа;
10. Подчинение рисунка задачам скульптурного рельефа;
11. Сокращение объемных форм в рельефе;
12. Соблюдение условностей принятые воспринимать пространства в рельефе;
13. Передача пространственных планов в скульптурном рельефе;
14. Свойства гипса как скульптурного материала;
15. Технологические приемы, способы и техники резьбы по гипсу.
16. Инструменты и материалы для резьбы по гипсу.
17. Виды рельефа. Рельеф в интерьере и экстерьере.
18. Резьба по гипсу в памятниках болгарского искусства.
19. Искусство резчиков по гипсу эпохи Казанского ханства.
20. Искусство ганчоров Узбекистана.
21. Резьба по ганчу в интерьерах памятников архитектуры Узбекистана.
22. Резьба по гипсу в убранстве дворцов Санкт-Петербурга.
23. Резьба по гипсу в системе художественного образования России.

- 24.Творчество художников резьбы по гипсу Татарстана.
- 25.Резьба по гипсу в интерьерах общественных зданий городов Татарстана.
- 26.Резьба по гипсу в памятниках мусульманского искусства Испании.
- 27.Техника сграффито.
- 28.Орнаментальные мотивы резьбы по гипсу.
- 29.Современные мастера резьбы по гипсу.
- 30.Технологический процесс выполнения изделия в технике резьбы по гипсу
- 31.Резьба по гипсу в творческой деятельности детей.
- 32.Резьба по гипсу в творческой деятельности взрослых

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости. Темы рефератов..

- 1.Художественная обработка гипса
- 2.Этапы обработки гипса.
3. Изготовление формы для гипсового изделия.
- 4..Свойства гипса как скульптурного материала,
- 5.Технологические приемы, способы и техники резьбы по гипсу.
6. Инструменты и материалы для резьбы по гипсу.
4. Виды рельефа. Рельеф в интерьере и экстерьере.
5. Резьба по гипсу в памятниках болгарского искусства.
6. Искусство резчиков по гипсу эпохи Казанского ханства.
7. Искусство ганчкоров Узбекистана.
8. Резьба по ганчу в интерьерах памятников архитектуры Узбекистана.
9. Резьба по гипсу в убранстве дворцов Санкт-Петербурга.
- 10.Резьба по гипсу в системе художественного образования России.
11. Творчество художников резьбы по гипсу Татарстана.
12. Резьба по гипсу в интерьерах общественных зданий городов Татарстана.
13. Резьба по гипсу в памятниках мусульманского искусства Испании.
14. Техника сграффито.
- 15.Орнаментальные мотивы резьбы по гипсу.
16. Современные мастера резьбы по гипсу
17. Технологический процесс выполнения изделия в технике резьбы по гипсу
18. Резьба по гипсу в творческой деятельности детей. 1.Свойства гипса как скульптурного материала,
- 19.Технологические приемы, способы и техники резьбы по гипсу.
20. Инструменты и материалы для резьбы по гипсу.
- 21.Резьба по гипсу в культуре Китая.
22. Резьба по гипсу в общественных зданиях г.Набережные Челны.
23. Интерьер ресторана «Акчарлак». (г.Казань)
24. Интерьер дворца бухарского эмира.. (г.Бухара.)
- 25.Резьба по гипсу в дворцовых интерьерах Санкт – Петербурга.
- 26.Резьба о гипсу в дворцовых интерьерах г. Москвы.
27. Обучение мастеров резьбы по гипсу в Средней Азии.
- 2.8 Подготовка мастеров резьбы по гипсу в России.
29. Цвет в резьбе по гипсу.
- 30.Мастер-класс по резьбе по гипсу.

5.3. Фонд оценочных средств

См.фонд оценочных средств приложения к рпд

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствоведение : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429148	— М. : Издательство Юрайт, 2019, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко.	Художественная керамика:учебник : А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. -Кемерово : Изд-во КемГИК, 2019. -243с. -ISBN 978-5-534-11133-0 - текст: [Электронный ресурс URL: https://biblio-online.ru/bcode/444724	Москва : Издательство Юрайт Кемерово : Изд-во КемГИК, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

ЛЗ.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015
------	------------------	---	---

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru .
Э3	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru .
Э4	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http://hermitagemuseum.org
Э5	Русский музей [сайт]:URL: http://rusmuseum.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.1.3.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучающихся и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий. Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Методические указания для выполнения самостоятельных работ

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала),
- выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных учебных и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над скульптурной композицией: объемно-пространственной, рельефной, декоративно-стилизованной или станковой (вынашивание идеи, разработка темы, сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз), поиск графического решения, разработка законченного композиционного эскиза в материале (глина)); подготавливает студента к педагогической деятельности в школе.

Для выполнения скульптурных изделий из гипса необходимо знать свойства гипса и способы резьбы по гипсу.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ. Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.