

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
подпись *расшифровка подписи*
«27» мая 2021 г.



**МОДУЛЬ 1. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ОСНОВЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

История

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и методики ее преподавания**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и
Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 12
самостоятельная работа 123
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная	12	12	12	12
Сам. работа	123	123	123	123
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

канд. ист. наук, доцент, Виноградов А.В. _____

Рабочая программа дисциплины

История

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории и методики ее преподавания

Протокол от 27 мая 2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Корнилова Ирина Валерьевна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании систематизированных знаний об основных этапах, закономерностях и особенностях мирового исторического процесса, с акцентом на историю России; периодизации всемирной и отечественной истории, о месте и роли России в мировой, европейской и евразийской цивилизации; навыков получения, анализа и обобщения исторической информации для получения профессиональных качеств, необходимых для устойчивой конкурентоспособности на рынке труда в качестве учителя.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	знание движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, в политической организации общества;
1.4	формирование гражданственности и патриотизма, стремление своими действиями служить интересам России, в т.ч. защите национальных интересов;
1.5	воспитание чувства национальной гордости;
1.6	понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса, воспитание толерантности;
1.7	понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
1.8	формирование навыков исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
1.9	развитие умения логически мыслить, вести научные дискуссии;
1.10	развитие творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «История» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные на предыдущем уровне образования.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Введение в профессиональную деятельность
2.2.2	Философия
2.2.3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.4	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.5	Производственная культурно-просветительская практика
2.2.6	Производственная педагогическая практика
2.2.7	Производственная преддипломная практика
2.2.8	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	
Знать:	
	основные этапы и закономерности исторического процесса, основные понятия и даты исторического развития для формирования гражданской позиции
	основные этапы и закономерности исторического процесса, основные понятия и даты исторического развития, основные приемы и техники их анализа, сущность гражданской позиции
	этапы и закономерности исторического процесса, основные понятия и даты исторического развития, основные приемы и техники их анализа для формирования гражданской позиции
Уметь:	
	выделять основные этапы и закономерности исторического процесса, применять основные исторические понятия для формирования гражданской позиции
	выделять и характеризовать основные этапы и закономерности исторического развития, использовать основные приемы и техники их анализа, давать характеристику сущности гражданской позиции

	выделять и характеризовать этапы и закономерности исторического развития, проводить их системный анализ для формирования гражданской позиции
Владеть:	
	навыками вычленения в исторических событиях и процессах основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования гражданской позиции
	навыками вычленения и характеристики основных этапов и закономерностей исторического развития, использования основных приемов и техники их анализа, характеристики сущности гражданской позиции
	навыками системного анализа этапов и закономерностей исторического развития для формирования гражданской позиции
ОПК-1: готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	
Знать:	
	профессионально важные качества будущей профессии, основы мотивации к осуществлению профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и технологии
	основы оценки профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и технологии
	методику оценивания профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и технологии
Уметь:	
	определять характеристики профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и технологии
	ранжировать профессионально важные качества будущей профессии, определять иерархию мотивов к осуществлению профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и технологии
	диагностировать профессионально важные качества будущей профессии и мотивы к осуществлению профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и технологии
Владеть:	
	навыками анализа профессионально важных качеств будущей профессии и мотивов в аспекте выполнения профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и технологии
	навыками определения структуры профессиограммы будущей профессии и ведущих мотивов осуществления профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и технологии
	навыками составления профессиограммы в зависимости от задач профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и технологии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
3.1.2	выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
3.1.3	основные направления, проблемы, теории и методы истории;
3.1.4	движущие силы и закономерности исторического процесса;
3.1.5	место человека в историческом процессе, политической организации общества;
3.1.6	различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
3.1.7	важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
3.2	Уметь:
3.2.1	логически мыслить, вести научные дискуссии;
3.2.2	работать с разноплановыми источниками;
3.2.3	осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
3.2.4	получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
3.2.5	преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
3.2.6	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
3.2.7	соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
3.2.8	выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
3.2.9	извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения
3.3	Владеть:
3.3.1	представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
3.3.2	навыками анализа исторических источников;

3.3.3	приемами ведения дискуссии и полемики;
3.3.4	навыки получения, анализа и обобщения исторической информации для получения профессиональных качеств учителя

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История в системе социогуманитарных наук. Методология изучения истории						
1.1	Место истории в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Периодизация истории России /Лек/	1	2	ОК-2 ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
1.2	Место истории в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Периодизация истории России /Ср/	1	12	ОК-2 ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Исследователь и исторический источник. Становление и развитие историографии /Ср/	1	12	ОК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Проблема фальсификации истории /Пр/	1	2	ОК-2 ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	Проблема фальсификации истории /Ср/	1	12	ОК-2 ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Россия в мировой истории						
2.1	Становление российской государственности в контексте мировой истории /Лек/	1	2	ОК-2 ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
2.2	Становление российской государственности в контексте мировой истории /Ср/	1	12	ОК-2 ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье /Ср/	1	12	ОК-2 ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации /Ср/	1	12	ОК-2 ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	XVIII – XIX вв. в отечественной и европейской истории. Начало и противоречия российской модернизации /Ср/	1	12	ОК-2 ОПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	

2.6	Россия и мир в XX - начале XXI века /Лек/	1	2	ОК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
2.7	Россия и мир в первой половине XX века /Пр/	1	2	ОК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.8	Россия и мир в первой половине XX века /Ср/	1	12	ОК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.9	Россия и мир во второй половине XX века /Пр/	1	2	ОК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.10	Россия и мир во второй половине XX века /Ср/	1	12	ОК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.11	Россия и мир в начале XXI века /Ср/	1	15	ОК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.12	/Экзамен/	1	9	ОК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задание к экзамену

1. Охарактеризуйте историю как науку: ее методологию, функции и роль в жизни общества.
2. Определите причины, предпосылки и особенности становления государственности в России. Проанализируйте процесс формирования государств в Древнем мире, Средневековье, в Европе и на мусульманском Востоке.
3. Перечислите ключевые этапы развития и основные события истории Древнерусского государства в IX – XII веках. Охарактеризуйте политическое устройство Киевской Руси, влияние христианизации на российскую государственность, «Русскую правду» как первый российский свод законов.
4. Выделите положительные и негативные последствия политической раздробленности русских земель и княжеств в начале XII – первой половине XIII веков. Объясните влияние раздробленности на борьбу с татаро-монгольскими завоевателями и агрессией шведских и немецких рыцарей.
5. Объясните причины, ход и последствия объединения русских земель вокруг Москвы в конце XV – начале XVI веков.
6. Выделите ключевые этапы и события в истории русской культуры IX-XV веков.
7. Охарактеризуйте особенности исторического развития России в XVI веке. Назовите особенности процесса закрепощения крестьян в России, трансформации российской государственности при Иване Грозном.
8. Раскройте особенности социально-политического развития российского общества в XVII столетии. Определите причины «Смутного времени» и государственного кризиса в России (конец XVI – начало XVII вв.). Объясните сущность понятий: «Соборное Уложение» 1649 г.; Церковный раскол; «Бунташный век».
9. Перечислите новые явления в русской культуре XVI-XVII в.
10. Общая оценка реформаторской деятельности Петра I: позитивные и негативные последствия. Определите характерные признаки абсолютизма в России, его отличия от западно-европейского.
11. Дайте характеристику политики «просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
12. Назовите ключевые события и направления внешней политики России в XVIII веке.
13. Определите особенности развития русской культуры в XVIII веке.
14. Охарактеризовать основные направления внутренней и внешней политики Александра I. Отечественная война 1812 г.: причины, ход, итоги.
15. Назовите предпосылки декабристского движения в России, перечислите политические требования декабристов.
16. Российский абсолютизм в 30-40-е гг. XIX века. Назовите отличия российского политического строя в указанный период от предшествующих и последующих этапов социально-политического развития государства.
17. Западничество и славянофильство в общественной мысли России. Дайте оценку основным идеям западников и славянофилов.

18. Государственные реформы 60-70-х гг. XIX века: причины, предпосылки, реализация, оценки в общественно-политической мысли.
19. Революционное движение в пореформенной России. Назовите его ключевые направления, лидеров, их идеи о переустройстве российского государства.
20. Русская культура XIX века. Дайте характеристику основных направлений (литература, живопись, театр, музыка) и их выдающихся представителей.
21. Социально-экономическое развитие России на рубеже веков. Покажите сильные и слабые стороны реформ С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.
22. Политические партии в России начала XX века: ключевые идеи, лидеры, политические программы.
23. Первая русская революция 1905-1907 гг.: причины, ход, результаты.
24. Назовите особенности становления парламентаризма в России. Дайте характеристику работы Государственных Дум I и II созывов.
25. Русская культура «серебряного века»: ключевые особенности культурного развития России в конце XIX – первой четверти XX в.
26. Дайте характеристику ключевым событиям и этапам Великой российской революции. (Февральская революция. Падение самодержавия; Россия в период от февраля к октябрю: выбор альтернатив исторического развития; Октябрьская революция. Приход к власти большевиков. II Съезд Советов.)
27. Гражданская война 1917-1920-е гг. как часть Великой российской революции: причины, характеристика противоборствующих сил, последствия.
28. Дайте оценку внутренней и внешней политики Советского государства в 20-30 гг. XX в. (новая экономическая политика; образование СССР; национальная политика советского правительства; культурное строительство в советском государстве в 20-30-е гг. XX века; Форсированная индустриализация; коллективизация сельского хозяйства, ее итоги; формирование культа личности Сталина.)
29. Великая Отечественная война Советского Союза. 1941-1945 гг. Охарактеризуйте основные этапы и ключевые сражения. Покажите влияние внешней политики СССР на ход Великой Отечественной войны.
30. Назовите положительные и отрицательные тенденции в социально-экономическом и политическом развитии СССР в 50 -80-е гг. XX в.
31. Дайте оценку Перестройки в СССР (1985-1991). Назовите ее причины и последствия.
32. Проанализируйте причины, ход и основные результаты Холодной войны второй половины XX века.
33. Перечислите основные причины распада СССР и дайте характеристику основным событиям политической истории российского государства в 1989-1993 гг.
34. Перечислите и охарактеризуйте ключевые события и процессы внешней политики Российской Федерации в конце XX – начале XXI века.
- Задание: На конкретном примере покажите и докажите роль исторических знаний в формировании личностного потенциала учителя.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Контрольная работа.

Вариант 1:

1. Проблема становления российской государственности в отечественной историографии. Норманнская и антинорманнская теория.
2. Зависимость русских княжеств от Золотой Орды: влияние на российскую культуру и государственность.

Вариант 2:

1. Причины и последствия принятия христианства на Руси в 988 году.
2. Начало территориальной экспансии России при Иване Грозном.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Пленков, О.Ю.	История новейшего времени: учебное пособие для вузов / О. Ю. Пленков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 368 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12482-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/447604	Москва: Издательство Юрайт, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Чураков, Д.О.	История России: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 462 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-09040-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433031	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.3	Поляк, Г.Б.	Всемирная история: учебник для студентов вузов / Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова, И. А. Андреева [и др.] ; под редакцией Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 888 с. — ISBN 978-5-238-01493-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71211.html	Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Прядеин, В. С.	История России в схемах, таблицах, терминах и тестах: учебное пособие для вузов / В. С. Прядеин ; под научной редакцией В. М. Кириллова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 198 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-05439-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441619	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Касьянов, В. В.	История России: учебное пособие для бакалавриата и специалитета / В. В. Касьянов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 255 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08424-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/442352	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Степанова, Л. Г.	История России. Практикум: учебное пособие для бакалавриата и специалитета / Л. Г. Степанова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 231 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09507-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/428042	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp?
Э3	Ресурсы по истории. - URL: https://histrf.ru/biblioteka/b/elektronnyie-riesursy-po-istorii-rossii

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
---------	--

6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-315 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p> <p>Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.</p> <p>Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.</p> <p>Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p> <p>Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.</p> <p>Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.</p> <p>Методические указания к практическим занятиям.</p> <p>Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированию навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.</p> <p>Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.</p> <p>Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.</p> <p>При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:</p> <p>а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;</p> <p>б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.</p>	

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовка к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо ознакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п. В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30–45 мин.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к

экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



**МОДУЛЬ 1. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ОСНОВЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
Философия
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и методики ее преподавания**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и
Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 12
самостоятельная работа 92
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная	12	12	12	12
Сам. работа	92	92	92	92
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд. филос. наук, доцент, Асратян Норайр Мартинович



Рабочая программа дисциплины

Философия

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории и методики ее преподавания

Протокол от 27 мая 2020 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.



Зав. кафедрой профессор Корнилова Ирина Валерьевна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании у обучающихся знаний и представлений, связанных с основами философии для формирования целостного научного мировоззрения и осознания значимости своей будущей профессии, понимания связи ее с другими видами знания.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	выработать понимание особенностей философского мышления, способность к критическому мышлению, освоению навыков обобщения, умению логично излагать, аргументировано отстаивать свою позицию и способности признавать правоту оппонента;
1.4	сформировать знания и представления о специфике философии, о содержании основных этапов развития мировой и отечественной философии в контексте общечеловеческого и российского культурно-исторического процесса;
1.5	освоить современные знания о проблемах человеческого бытия и познания мира, о ценностях и идеалах культуры в условиях многообразия философских и научных школ и направлений;
1.6	овладеть навыками самостоятельного использования общенаучной методологии исследования проблем развития и функционирования общества, государства, социальных институтов и человеческой личности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.2	Основы экологической культуры
2.1.3	Введение в профессиональную деятельность
2.1.4	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.5	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.6	Естественнонаучная картина мира
2.1.7	История
2.1.8	Общая психология
2.1.9	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.1.10	Перспектива
2.1.11	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.12	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная педагогическая практика
2.2.2	Производственная преддипломная практика
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-1:	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
Знать:	
	основные категории и понятия в области философии в аспекте формирования научного мировоззрения
	характеристики критического мышления и критерии его применения для формирования научного мировоззрения
	методологию науки в аспекте формирования научного мировоззрения
Уметь:	
	критически работать с литературой; использовать понятийный аппарат философии для формирования научного мировоззрения
	анализировать основные характеристики ценностных качеств личности в аспекте практического использования в профессиональной деятельности, опираясь на научное мировоззрение
	научно обосновывать собственную позицию при анализе философских проблем, возникающих в учебно-воспитательном процессе, опираясь на научное мировоззрение
Владеть:	
	методами научного анализа теоретических источников по философии в аспекте формирования научного мировоззрения

	способами анализа философских и социогуманитарных первоисточников по заданным критериям для формирования научного мировоззрения
	навыками выбора метода познания с позиций научного мировоззрения для обоснования собственной позиции при анализе нравственных ценностей и качеств личности, возникающих в учебно-воспитательном процессе
ОПК-1:	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
Знать:	
	профессионально важные качества будущей профессии, основы мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
	основы оценки профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
	методику оценивания профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
Уметь:	
	определять характеристики профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
	ранжировать профессионально важные качества будущей профессии, определять иерархию мотивов к осуществлению профессиональной деятельности
	диагностировать профессионально важные качества будущей профессии и мотивы к осуществлению профессиональной деятельности
Владеть:	
	навыками анализа профессионально важных качеств будущей профессии и мотивов в аспекте выполнения профессиональной деятельности
	навыками определения структуры профессиограммы будущей профессии и ведущих мотивов осуществления профессиональной деятельности
	навыками составления профессиограммы в зависимости от задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные категории и понятия в области философии в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.1.2	характеристики критического мышления и критерии его применения для формирования научного мировоззрения;
3.1.3	методологию науки в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.1.4	нравственные ценности и качества личности, необходимые для будущего педагога;
3.1.5	принципы мироустройства и место в нем человека, проблему взаимоотношения «мир-человек»;
3.1.6	систему основополагающих идей в составе мировоззрения человека и общества для осознания профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности;
3.1.7	методику оценивания профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	критически работать с литературой; использовать понятийный аппарат философии для формирования научного мировоззрения;
3.2.2	анализировать основные индивидуально-типологические особенности личности в аспекте практического использования в профессиональной деятельности, опираясь на научное мировоззрение;
3.2.3	научно обосновывать собственную позицию при анализе философских проблем, возникающих в учебно-воспитательном процессе, опираясь на научное мировоззрение;
3.2.4	критически мыслить, аргументировать, составлять публичную речь, вести диалог;
3.2.5	решать важные задачи в профессиональной деятельности;
3.2.6	диагностировать профессионально важные качества будущей профессии и мотивы к осуществлению профессиональной деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	методами научного анализа теоретических источников по философии в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.3.2	способами анализа философских и социогуманитарных первоисточников по заданным критериям для формирования научного мировоззрения;
3.3.3	навыками выбора метода познания с позиций научного мировоззрения для обоснования собственной позиции при анализе нравственных ценностей и качеств личности, возникающих в учебно-воспитательном процессе;

3.3.4	навыками оперирования понятиями и анализа закономерностей в области философии, приемами и техниками их анализа для формирования научного мировоззрения;
3.3.5	методами оперирования понятиями и анализа закономерностей в области философии, приемами и техниками их анализа для формирования научного мировоззрения;
3.3.6	способами анализа профессионально важных качеств будущей профессии и мотивов в аспекте выполнения профессиональной деятельности;
3.3.7	принципами исследования основных проблем человека, его бытия и познания для использования в профессиональной деятельности и формирования научного мировоззрения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Введение в философию. История философии						
1.1	Предмет философии, круг ее проблем и роль в обществе /Лек/	4	2	ОК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Э1 Э5	0	
1.2	Структура философского знания /Пр/	4	2	ОК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.3	Предмет философии, круг ее проблем и роль в обществе /Ср/	4	6	ОК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.4	Становление философии. Философия Древнего мира. Космоцентризм античной философии /Ср/	4	6	ОК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.2 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
1.5	Философия Средневековья и эпохи Возрождения /Ср/	4	6	ОК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.2 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
1.6	Европейская философия XVII-XIX вв. /Ср/	4	6	ОК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
1.7	Отечественная философия XIX-XX вв. /Ср/	4	6	ОК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
1.8	Философия в современном мире /Ср/	4	6	ОК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
	Раздел 2. Структура и основные проблемы философии						
2.1	Учение о бытии /Ср/	4	8	ОК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.2	Свобода и ответственность в человеческой жизни. Человек в информационно-техническом мире /Пр/	4	2	ОК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.3	Проблема человека в философии /Ср/	4	8	ОК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.4	Сознание и познание /Лек/	4	2	ОК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.5 Э1 Э4 Э5 Э6	0	

2.5	Сознание и познание /Ср/	4	8	ОК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.6	Социальная философия /Ср/	4	8	ОК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.7	Ценностное в научном познании. Конкретно-историческое и общечеловеческое в содержании ценностей /Пр/	4	2	ОК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.8	Аксиология: нормы, ценности и идеалы человечества /Ср/	4	8	ОК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.9	Основные проблемы философии техники. Происхождение и природа техники. Философские аспекты техники. Человек в техногенной цивилизации. Техника и экология. Этические проблемы науки и техники /Ср/	4	8	ОК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.10	Будущее человечества и глобальные проблемы современности /Лек/	4	2	ОК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.5 Э1 Э5	0	
2.11	Будущее человечества и глобальные проблемы современности /Ср/	4	8	ОК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.12	/Зачёт/	4	4	ОК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету

1. Предмет философии, ее место и роль в обществе.
2. Философия Древнего мира.
3. Космоцентризм античной философии.
4. Философия Средневековья.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Европейская философия XVII – XVIII вв. и философская классика конца XVIII – первой половины XIX вв.
7. Философия Г. В. Лейбница, Д. Локка, Д. Беркли, Д. Юма.
8. Философия Д. Локка.
9. Философия Д. Беркли.
10. Философия Д. Юма.
11. Русская философия.
12. Философские взгляды Ф.М. Достоевского.
13. Философские взгляды Л.Н. Толстого.
14. Философия всеединства В.С. Соловьева.
15. Религиозный экзистенциализм Н.А. Бердяева.
16. Философия в современном мире (Западная философия XIX-XX вв).
17. Учение о бытии.
18. Категория бытия, ее смысл и значение, монистические и плюралистические концепции бытия.
19. Понятие материального и идеального.
20. Пространство и время.
21. Движение и развитие.
22. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.
23. Научные, философские и религиозные картины мира.
24. Виртуализация бытия в эпоху постмодерна.
25. Проблема человека в философии.
26. Человек в системе социальных связей и историческом процессе.

<p>27.Поиски смысла жизни в философии.</p> <p>28.Представления о совершенном человеке в различных культурах.</p> <p>29.Человек в информационно-техническом мире.</p> <p>30.Сознание и познание.</p> <p>31.Познание и творчество.</p> <p>32.Вера и знание.</p> <p>33.Проблема понимания и объяснения.</p> <p>34.Рациональное и иррациональное в познании.</p> <p>35.Проблема, гипотеза, теория как формы научного познания.</p> <p>36.Понятие истины, диалектика абсолютной и относительной истины.</p> <p>37.Научное познание, его уровни, методы и формы. Критерии научности.</p> <p>38.Познание как процесс. Субъект и объект познания.</p> <p>39.Вера и знание, понимание и объяснение.</p> <p>40.Практика и познание.</p> <p>41.Философия истории.</p> <p>42.Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.</p> <p>43.Идеалы, их сущность и назначение в обществе.</p> <p>45.Конкретно-историческое и общечеловеческое в содержании ценностей.</p> <p>46.Нормы, ценности и идеалы человечества.</p> <p>47.Философия науки и техники.</p> <p>48.Будущее человечества и его сценарии.</p> <p>49. Формирование морального мышления будущего учителя в процессе изучения философии.</p> <p>50. Роль философии в практико-ориентированной подготовке педагога.</p> <p>Задание к зачету:</p> <p>На основе прочитанных избранных текстов и фрагментов оригинальных произведений философов: Пифагора, Аристотеля, Диогена Лаэртского, Эпикура, И. Канта, К. Ясперса, М. Хайдеггера, Ж. Делёза, Ф. Гваттари, М.К. Мамардашвили (Хрестоматия по философии : учебное пособие / А. Н. Чумаков [и др.] ; под редакцией А. Н. Чумакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 598 с. — (Бакалавр). — ISBN 978-5-9916-4656-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/389073) сравнить и проанализировать разные позиции авторов по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как я понимаю философию? 2. Быть философом - это судьба. 3. Предмет, специфика и структура философского знания. 4. Каково соотношение философии и науки? 5. Каковы основные функции философии? 6. Почему философия является составной частью духовной культуры и в чем это выражается?
5.2. Темы письменных работ
<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Вариант 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Мировоззрение: исторические формы мировоззрения. 2.Н. Бердяев (1874-1948) о человеке, его развитии и образовании. <p>Вариант 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Мировоззрение: особенности мифологического и религиозного мировоззрения. 2.С.Л. Франк (1877-1950) о человеке, его развитии и образовании.
5.3. Фонд оценочных средств
См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Кочеров, С. Н.	Философия: учебник для прикладного бакалавриата / С. Н. Кочеров, Л. П. Сидорова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-09969-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429051	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Вундт, В.М.	Введение в философию: учебник для вузов / В. М. Вундт. — 5-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 290 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08945-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433335	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Соколов, В. В.	Философия как история философии: учебное пособие / В. В. Соколов. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 864 с. — ISBN 978-5-8291-1713-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75318.html	Москва: Академический Проект, 2017
Л2.3	Быданов, В. В.	Философия: (курс лекций) / В. В. Быданов, Е. Е. Вознякевич, В. М. Доброштан [и др.] ; под редакцией Г. М. Левина. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 356 с. — ISBN 978-5-9676-0658-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84674.html	Санкт-Петербург : Петрополис, 2019
Л2.4	Аблеев, С.Р.	История мировой философии: учебник для вузов / С. Р. Аблеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 318 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01520-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/432827	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л2.5	Тюгашев, Е. А.	Философия: учебник для прикладного бакалавриата / Е. А. Тюгашев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 252 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-9916-9259-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434434	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л2.6	Чумаков, А. Н.	Хрестоматия по философии: учебное пособие / А. Н. Чумаков [и др.] ; под редакцией А. Н. Чумакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 598 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4656-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/book/hrestomatiya-po-filosofii-389073	Москва : Издательство Юрайт, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Цифровая библиотека по философии. - URL: http://filosof.historic.ru/
Э2	Стэнфордская философская энциклопедия. - URL: http://www.philosophy.ru/
Э3	Библиотека философского факультета Московского государственного университета. - URL: http://old.philos.msu.ru/kaf/relig/e_library/
Э4	Фонд Мераба Мамардашвили. - URL: https://mamardashvili.com/
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp?

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - URL: http://www.iprbookshop.ru/
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - URL: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - URL: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-309 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированию навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными

компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п. В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.М. Гайфутдинов
подпись _____
расшифровка подписи _____
«27» мая 2021 г.



**МОДУЛЬ 1. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ОСНОВЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
Правоведение
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и методики ее преподавания**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**
в том числе:
аудиторные занятия **8**
самостоятельная работа **60**
зачет **4**

Виды контроля на курсах:
зачет 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. ист. наук, доцент, Рафиков А.М.



Рабочая программа дисциплины

Правоведение

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории и методики ее преподавания

Протокол от 27 мая 2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Корнилова Ирина Валерьевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании системы базовых юридических знаний и представлений обучающихся о концептуальных основах российского государства и отраслях его права для использования в различных сферах деятельности, в том числе в профессиональной, в соответствии с нормативными правовыми актами в области образования.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	сформировать у обучающихся правовое сознание;
1.4	научить обучающихся анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе;
1.5	научить обучающихся соблюдению законодательства, принятию решений и совершению иных юридических действий в точном соответствии с законом;
1.6	сформировать у обучающихся умения и навыки в использовании законодательства, применении правовых норм, работе со служебной документацией в соответствии с законодательством Российской Федерации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в профессиональную деятельность
2.1.2	Образовательное право
2.1.3	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.1.4	Противодействие коррупции
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная педагогическая практика
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.3	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.4	Производственная преддипломная практика
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-7:	способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
Знать:	
	основы правовых знаний в различных сферах деятельности образования
	сущность и характер взаимодействия правовых явлений, их взаимосвязь в целостной системе знаний и значение для реализации права
	содержание отечественного отраслевого права и характер правовых институтов в различных сферах деятельности
Уметь:	
	применять законы и другие нормативные правовые акты в различных сферах деятельности
	анализировать сущность и характер взаимодействия правовых явлений, их взаимосвязь в целостной системе знаний и значение для реализации права
	применять знания отечественного отраслевого права и характер правовых институтов для решения задач профессиональной деятельности
Владеть:	
	навыками анализа законов и других нормативных правовых актов в различных сферах деятельности
	навыками работы с нормативными актами и их применения в практических целях профессиональной деятельности
	навыками анализа отечественного отраслевого права и характер правовых институтов для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-4:	готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
Знать:	
	структуру и виды нормативно-правовых актов, регламентирующих профессиональную деятельность сферы образования
	требования к качеству реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов сферы образования

	требования к образовательным результатам в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования
Уметь:	
	использовать базовые правовые знания при решении различных профессиональных задач
	оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов сферы образования
	анализировать и оценивать результаты, последствия действий (бездействий) в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования
Владеть:	
	навыками использования нормативно-правовой базы для решения профессиональных задач сферы образования
	навыками подбора пакета нормативно-правовых актов сферы образования для решения конкретных профессиональных задач
	навыками разработки локальных нормативно-правовых актов сферы образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	базовые понятия и основополагающие концепции из области отраслей права Российской Федерации для использования в различных сферах деятельности;
3.1.2	содержание основных нормативных правовых актов в сфере образования для использования в профессиональной деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	применять базовые понятия и основополагающие концепции из области отраслей права Российской Федерации для использования в различных сферах деятельности;
3.2.2	использовать основные нормативные правовые акты в сфере образования для осуществления профессиональной деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	базовыми понятиями и содержанием основополагающих концепций из области отраслей права Российской Федерации для использования в различных сферах деятельности;
3.3.2	навыками использования основных нормативных правовых актов в сфере образования для осуществления профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Основы теории государства и права.						
1.1	Основы теории государства и права. /Лек/	3	2	ОК-7 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.2	Основы теории государства и права. /Ср/	3	8	ОК-7 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Система права Российской Федерации.						
2.1	Основы уголовного права Российской Федерации. /Пр/	3	6	ОК-7 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Основы уголовного права Российской Федерации. /Ср/	3	10	ОК-7 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Основы конституционного права Российской Федерации. /Ср/	3	10	ОК-7 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

2.4	Основы гражданского права Российской Федерации. /Ср/	3	10	ОК-7 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	Основы семейного права Российской Федерации. /Ср/	3	10	ОК-7 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.6	Основы трудового права Российской Федерации. /Ср/	3	8	ОК-7 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.7	Основы административного права Российской Федерации. /Ср/	3	4	ОК-7 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.8	/Зачёт/	3	4	ОК-7 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету

1. Понятие и признаки государства.
2. Функции государства: понятие и классификация.
3. Механизм государства.
4. Форма государства: понятие и содержание.
5. Форма государственного устройства: понятие и виды.
6. Форма правления: понятие и виды.
7. Форма политического режима: понятие и виды.
8. Понятие и признаки правового государства.
9. Понятие, признаки и принципы права.
10. Источники и система российского права.
11. Правоспособность и дееспособность.
12. Правоотношение: понятие и структура.
13. Правонарушение: понятие и признаки.
14. Виды правонарушений.
15. Юридическая ответственность: понятие и виды.
16. Законность и правопорядок.
17. Понятие и предмет гражданского права. Общая характеристика Гражданского кодекса РФ.
18. Гражданское правоотношение: понятие и элементы.
19. Гражданско-правовой договор: понятие и виды.
20. Порядок заключения и расторжения гражданско-правового договора.
21. Право собственности: понятие, содержание и виды.
22. Сделки: понятие, виды и форма сделок.
23. Гражданско-правовые обязательства: понятие и виды.
24. Наследственное право. Порядок наследования по закону и по завещанию.
25. Право интеллектуальной собственности: понятие, содержание, субъекты и объекты.
26. Понятие трудового права и его основные источники. Общая характеристика Трудового кодекса РФ.
27. Понятие и виды рабочего времени и времени отдыха.
28. Трудовой договор. Понятие, порядок заключения, изменение и прекращение.
29. Основания расторжения трудового договора.
30. Дисциплина труда и дисциплинарная ответственность.
31. Оплата труда по Трудовому кодексу РФ.
32. Охрана труда: понятие и способы.
33. Трудовые споры. Понятие, виды и порядок разрешения.
34. Особенности регулирования труда женщин, молодежи и иных категорий работников.
35. Понятие, источники и предмет экологического права.
36. Ответственность за экологические правонарушения.
37. Общая характеристика земельного законодательства.
38. Понятие семейного права. Общая характеристика Семейного кодекса РФ.
39. Брак и его юридическая характеристика. Порядок и условия заключения брака.
40. Прекращение брака. Основания признания брака недействительным.
41. Права и обязанности супругов.

42. Личные неимущественные и имущественные права и обязанности родителей и детей.
43. Ограничение и лишение родительских прав.
44. Брачный договор (понятие, содержание, порядок заключения).
45. Алиментные правоотношения по Семейному кодексу Российской Федерации.
46. Понятие уголовного права. Общая характеристика Уголовного кодекса РФ.
47. Понятие и признаки преступления.
48. Виды преступлений.
49. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
50. Уголовная ответственность. Основания освобождения от уголовной ответственности.
51. Состав преступления.
52. Наказание и его цели по уголовному закону. Виды уголовных наказаний.
53. Основания освобождения от уголовного наказания.
54. Общая характеристика Конституции РФ. Обеспечение верховенства Конституции РФ.
55. Общая характеристика Конституции Республики Татарстан.
56. Конституционные основы общественного и государственного строя РФ.
57. Конституционные права, свободы и обязанности граждан.
58. Понятие, принципы и функции местного самоуправления в России.
59. Сущность и значение и методы государственного управления.
60. Субъекты и объекты административных правоотношений.
61. Понятие и виды административных правонарушений.
62. Виды административных взысканий.
Задание:
Используя Конституцию РФ, прокомментируйте приведенные жизненные ситуации:
1. Гражданка К. обратилась в Конституционный суд РФ с жалобой на решение прокуратуры города прекратить уголовное дело по факту гибели ее мужа, мотивировав это обращение тем, что были ущемлены ее конституционные права на получение объективных данных о ходе и результатов расследования. Правомерно ли обращение? Находится ли данная проблема в компетенции Конституционного суда РФ?
2. Администрация высшего учебного заведения предъявила доценту П. обвинение в том, что он на проводимом учебном занятии утверждал, что нет оснований считать Российскую Федерацию демократическим государством. Обоснованы ли претензии администрации к доценту П. в соответствии с Конституцией РФ?
3. Бывший гражданин Казахстана Евдокимов приобрел в установленном порядке гражданство России, при этом его супруга, проживающая вместе с ним, является лицом без гражданства. Имеет ли право на приобретение гражданства России их совместный четырнадцатилетний ребенок?
4. На территории сельского поселения Романовское имеются свои организации коммунального комплекса. Представительный орган Романовского сельсовета самостоятельно утвердил тарифы на отопление. Глава администрации муниципального района расценил это как превышение полномочий представительного органа сельского поселения и отменил его как незаконное. Оцените эту ситуацию и аргументируйте свою позицию.
5. Министерство юстиции РФ приняло решение о регистрации Рабочей партии РФ и ее региональных отделений, созданных в 41 субъекте РФ. Оцените правомерность принятого решения. Каков порядок создания и государственной регистрации политической партии?
6. Гражданин М., имеющий в прошлом судимость, хочет баллотироваться в Президенты РФ. Однако на основании факта наличия судимости ЦИК РФ отказал гражданину М в регистрации в качестве кандидата. Оцените правомерность этого решения

5.2. Темы письменных работ
Текущий контроль успеваемости Контрольная работа
Раздел 1-4 Темы контрольных работ: Тема 1. Политические режимы Тема 2. Правовое государство
Темы контрольных работ: Раздел 5-7 Тема 1. Уголовное право Тема 2. Гражданское право
5.3. Фонд оценочных средств
см. фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
6.1. Рекомендуемая литература		
6.1.1. Основная литература		
	Авторы, составители	Заглавие
		Издательство, год

Л1.1	Белов, В. А.	Правоведение: Правоведение : учебник для бакалавриата и специалитета / В. А. Белов [и др.] ; под редакцией В. А. Белова, Е. А. Абросимовой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 414 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-06229-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441662	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Бялт, В. С.	Правоведение: учебное пособие для вузов / В.С. Бялт. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — ISBN - 978-5-534-07626-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/book/pravovedenie-438078	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Авдийский, В.И.	Правоведение: учебник для академического бакалавриата / В.И. Авдийский, Л.А. Букалерева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — ISBN 978-5-534-03569-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/book/pravovedenie-431900	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Волков, А. М.	Правоведение: учебник для бакалавриата и специалитета / А.М. Волков. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — ISBN 978-5-534-08442-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/book/pravovedenie-425019	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Карабаева, К.Д.	Правоведение: сборник заданий / К.Д. Карабаева. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014. — 99 с. — ISBN 2227-8397.— Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24342	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, , 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки НГПИУ. — URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: https://elibrary.ru
Э3	Все о праве. — URL: http://www.allpravo.ru/

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	2-210 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	2-208 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	2-302 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателями. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучающихся и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими.

Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п. В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучаемый профессионально работает с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь. При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



**МОДУЛЬ 2. ОСНОВЫ ЯЗЫКОВОЙ ПОДГОТОВКИ К
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
Иностранный язык
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Иностранных языков**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 251
экзамен зачет 13

Виды контроля на курсах:
экзамен 2
зачет 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лабораторные	22	22	2	2	24	24
Итого ауд.	22	22	2	2	24	24
Контактная	22	22	2	2	24	24
Сам. работа	190	190	61	61	251	251
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	216	216	72	72	288	288

Программу составил(и):

к.филол.н., доцент, Закирова Л.Р.



Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Иностранных языков

Протокол от 27.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д-р филол. наук, доцент Шакирова Р.Д.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании иноязычных знаний, умений и навыков для применения их в процессе межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах с учетом знания основ профессиональной этики и речевой культуры.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формировать иноязычную коммуникативную компетенцию для решения социально-коммуникативных и профессиональных задач в различных областях деятельности в устной и письменной формах;
1.4	способствовать формированию новых коммуникативных умений при комплексном подходе, предусматривающем развитие языковой компетентности как единого взаимосвязанного процесса активизации общих и специфических языковых компетенций;
1.5	совершенствовать владение различными видами иноязычного общения – чтения, говорения, аудирования и письма для получения и оценивания информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников;
1.6	способствовать социокультурному развитию личности будущего специалиста, способного использовать иностранный язык как средство общения в диалоге родной и иностранной культур в контексте соизучения иностранного языка и культуры его носителей;
1.7	способствовать становлению профессиональной этики и речевой культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Владеть знаниями, умениями и навыками устной и письменной речи на иностранном языке в объеме, предусмотренном ФГОС среднего общего образования или ФГОС среднего профессионального образования.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Профессиональная этика
2.2.2	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.3	Производственная педагогическая практика
2.2.4	Производственная преддипломная практика
2.2.5	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-4: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
Знать:	
	основы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	закономерности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
	методологию коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
Уметь:	
	вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	использовать закономерности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
	определять методологию коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
Владеть:	
	навыками соблюдения культуры общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	навыками установления коммуникативного взаимодействия в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	моделями вербальной коммуникации, навыками ведения переписки на русском и иностранном языках, потенциалом невербальных средств коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры	
Знать:	
	основы профессиональной этики и речевой культуры
	основные критерии оценки профессиональной этики и речевой культуры
	методологические основания профессиональной этики и речевой культуры
Уметь:	
	выделять основные характеристики профессиональной этики и речевой культуры
	выделять критерии для оценки профессиональной этики и речевой культуры в конкретной профессиональной ситуации
	систематизировать основные характеристики профессиональной этики и речевой культуры
Владеть:	
	навыками самоанализа профессиональной этики и речевой культуры
	навыками оценивания профессиональной этики и речевой культуры конкретной профессиональной ситуации
	навыками применения методологических оснований профессиональной этики и речевой культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	языковой материал (фонетические, лексические, грамматические языковые средства) для оформления устных и письменных высказываний на русском и иностранном языках с учетом специфики иноязычной культуры;
3.1.2	иноязычные коммуникативно-речевые клише, позволяющие использовать иностранный язык для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
3.1.3	социокультурную специфику стран изучаемого языка;
3.1.4	способы самостоятельного получения, переработки и использования новых профессиональных знаний из иноязычных печатных и электронных источников для обеспечения успешной коммуникации;
3.1.5	основные положения профессиональной этики и речевой культуры (сущность, содержание, категории, нормы, принципы, функции) в многокультурном обществе.
3.2	Уметь:
3.2.1	грамотно и адекватно оперировать языковым материалом и формулами речевого этикета изучаемого иностранного языка в коммуникации в устной и письменной формах с учетом иной национальной языковой картины мира;
3.2.2	находить и анализировать нужную информацию в печатных и электронных источниках на иностранном языке, в том числе профессионального характера, для решения коммуникативных задач и определять степень достоверности / новизны / важности информации;
3.2.3	пользоваться конструкциями изучаемого языка в устной и письменной речи для осуществления деловой коммуникации;
3.2.4	читать, понимать, переводить тексты профессиональной направленности с изучаемого иностранного языка на русский язык и наоборот;
3.2.5	соблюдать нормы профессиональной этики и речевой культуры в конкретной профессиональной ситуации.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками применения комплекса коммуникативно-речевых умений, необходимых для осуществления эффективного межличностного и межкультурного бытового и делового общения в устной и письменной формах;
3.3.2	навыками эффективного решения профессиональных задач для осуществления позитивного толерантного диалога в условиях современной поликультурной среды средствами изучаемого иностранного языка;
3.3.3	моделями вербальной коммуникации, навыками ведения деловой переписки на иностранном языке, потенциалом невербальных средств коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
3.3.4	иностранном языком в объеме, необходимом для участия в ситуативно-обусловленной беседе по изученной тематике и коммуникации в профессиональной среде;
3.3.5	навыками приобретения и использования новых знаний из иноязычных источников для решения коммуникативных задач в ходе осуществления профессиональной деятельности на иностранном языке;
3.3.6	навыками применения методологических оснований речевой культуры в ситуациях профессионального общения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Проблемы современной молодежи						

1.1	Тема иноязычного общения: Проблемы современной молодежи. Семья и друзья обучающегося. Повторение: Фонетико-орфографические замечания, английский алфавит, основные правила чтения гласных / согласных букв / буквосочетаний. Практическая грамматика: Словообразование. Артикль /Лаб/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.2	Тема иноязычного общения: Проблемы современной молодежи. Семья и друзья обучающегося. Повторение: Фонетико-орфографические замечания, английский алфавит, основные правила чтения гласных / согласных букв / буквосочетаний. Практическая грамматика: Словообразование. Артикль /Ср/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.3	Тема иноязычного общения: Проблемы современной молодежи. Хобби. Практическая грамматика: Предложение. Виды предложений. Порядок слов в утвердительных/вопросительных предложениях. Имя существительное. Мн. число имен существительных. Притяжательный падеж имен существительных /Лаб/	1	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.4	Тема иноязычного общения: Проблемы современной молодежи. Хобби. Практическая грамматика: Предложение. Виды предложений. Порядок слов в утвердительных/вопросительных предложениях. Имя существительное. Притяжательный падеж имен существительных /Ср/	1	20	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.5	Тема иноязычного общения: Проблемы современной молодежи. Отношение поколений. Практическая грамматика: Мн. число имен существительных /Лаб/	1	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.6	Тема иноязычного общения: Проблемы современной молодежи. Отношение поколений. Практическая грамматика: Мн. число имен существительных /Ср/	1	20	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.7	Тема иноязычного общения: Отношение поколений. Практическая грамматика: Местоимение. Виды /образование местоимений /Лаб/	1	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.8	Тема иноязычного общения: Отношение поколений. Практическая грамматика: Местоимение. Виды /образование местоимений /Ср/	1	20	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

1.9	Тема иноязычного общения: Молодежная субкультура. Практическая грамматика: Притяжательный падеж имен существительных. Предлоги with, by, under /Ср/	1	20	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.10	Тема иноязычного общения: Молодежная субкультура. Практическая грамматика: Притяжательный падеж имен существительных. Предлоги with, by, under /Ср/	1	20	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.11	Тема иноязычного общения: Молодежная субкультура. Практическая грамматика: Притяжательный падеж имен существительных. Предлоги to, at, on /Лаб/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.12	Тема иноязычного общения: Молодежная субкультура. Практическая грамматика: Притяжательный падеж имен существительных. Предлоги to, at, on /Ср/	1	20	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.13	Тема иноязычного общения: Молодежная субкультура. Практическая грамматика: Притяжательный падеж имен существительных. Предлоги to, at, on /Лаб/	1	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.14	Тема иноязычного общения: Молодежная субкультура. Практическая грамматика: Притяжательный падеж имен существительных. Предлоги between, among /Ср/	1	6	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.15	Тема иноязычного общения: Учеба. Вуз, в котором я учусь. Практическая грамматика: Притяжательный падеж имен существительных. Предлоги between, among /Лаб/	1	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.16	Тема иноязычного общения: Учеба. Вуз, в котором я учусь. Практическая грамматика: Притяжательный падеж имен существительных. Предлоги for, during /Ср/	1	20	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.17	Тема иноязычного общения: Учеба. Вуз, в котором я учусь. Лексико-грамматические упражнения. Монологическое и диалогические высказывания /Лаб/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.18	Работа над спец. текстами. Составление словаря /Ср/	1	20	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
1.19	Тема иноязычного общения: Учеба. Вуз, в котором я учусь. Лексико-грамматические упражнения. Монологическое и диалогические высказывания /Ср/	1	20	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	

1.20	/Зачёт/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
Раздел 2. Социокультурный портрет стран изучаемого языка							
2.1	Тема иноязычного общения: Социокультурный портрет стран изучаемого языка: Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии. Географическое положение. Практическая грамматика: Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных /Ср/	2	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
2.2	Тема иноязычного общения: Социокультурный портрет стран изучаемого языка: Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии. Лондон - крупнейшая столица. Практическая грамматика: Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных /Ср/	2	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
2.3	Тема иноязычного общения: Социокультурный портрет стран изучаемого языка: США. Канада. Географическое положение. Практическая грамматика: Имя числительное. Количественные и порядковые числительные. Даты. Время. Предлоги /Ср/	2	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
2.4	Тема иноязычного общения: Социокультурный портрет стран изучаемого языка: США. Канада. Географическое положение. Практическая грамматика: Имя числительное. Количественные и порядковые числительные. Даты. Время. Предлоги /Ср/	2	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
2.5	Тема иноязычного общения: Социокультурный портрет стран изучаемого языка: Австралия. Новая Зеландия. Практическая грамматика: Глагол. Действительный залог. Знаменательные / смысловые глаголы. Основные формы / правила их образования. Вспомогательные глаголы to have и to be. оборот there is (are) /Ср/	2	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
2.6	Тема иноязычного общения: Социокультурный портрет стран изучаемого языка: Австралия. Новая Зеландия. Практическая грамматика: Даты. Время /Ср/	2	7	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
Раздел 3. Будущая профессия							
3.1	Тема иноязычного общения: Профессия учителя. Практическая грамматика: Глагол. Система простых / неопределенных времен / продолженных перфектных / перфектно-продолженных времен. Модальные глаголы /Лаб/	2	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

3.2	Тема иноязычного общения: Профессия учителя. Практическая грамматика: Глагол. Система простых / неопределенных времен / продолженных перфектных / перфектно-продолженных времен. Модальные глаголы /Ср/	2	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
3.3	Тема иноязычного общения: Выдающийся педагог. Практическая грамматика: Глагол. Система простых / неопределенных времен / продолженных перфектных / перфектно-продолженных времен. Страдательный залог. Неличные формы глагола /Ср/	2	6	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
3.4	Тема иноязычного общения: Учитель-предметник. Практическая грамматика: Глагол. Система простых / неопределенных / продолженных / перфектных / перфектно-продолженных времен. Неличные формы глагола. Наклонения /Ср/	2	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
Раздел 4. Профессионально-ориентированное общение							
4.1	Тема иноязычного общения: Система образования в странах изучаемого языка. Практическая грамматика: Повторение. Глагол. Действительный залог /Ср/	2	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
4.2	Тема иноязычного общения: Система образования в странах изучаемого языка. Практическая грамматика: Повторение. Глагол. Действительный залог /Ср/	2	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
4.3	Тема иноязычного общения: Правила речевого этикета (формулы коммуникативного общения). Диалогическая речь. Работа в парах /Ср/	2	6	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
4.4	Правила речевого этикета (формулы коммуникативного общения). Диалогическая речь. Работа в парах /Ср/	2	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
4.5	Ситуации иноязычного общения: обращение, приветствие, знакомство, прощание. Ситуации в диалогах /Ср/	2	8	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
4.6	Ситуации иноязычного общения: обращение, приветствие, знакомство, прощание. Ситуации в диалогах /Ср/	2	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
4.7	Работа с англоязычными текстами. Подготовка к диалогическим высказываниям /Ср/	2	8	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

4.8	Работа с англоязычными текстами. Подготовка к монологическим высказываниям /Ср/	2	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
4.9	/Экзамен/	2	9	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

(1 семестр)

Вопросы для подготовки к зачету:

1. My Family History.
2. Values of a Family.
3. Family Holidays.
4. Family Traditions: How We Get Together in Our Family.
5. My Training.
6. The University I study at nowadays.
7. The faculty I study at.
8. My Future Profession.
9. The curriculum in the University I study at.
10. Students' Scientific Activity in the University I study at.
11. Students' Scientific Activity in English-speaking countries.
12. Students' Extra-curricular Activity of students in English-speaking countries.
13. Students' Extra-curriculum Activity in the University I study at.
14. Russian Students' Pastime.
15. Students' Pastime in English-speaking countries.

(2 семестр)

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Symbols of English-speaking countries.
2. Traditions of the English-speaking countries.
3. Profile of Canada.
4. Profile of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland.
5. Profile of the USA.
6. Profile of Australia.
7. Profile of New Zealand.
8. My future career as a pedagogue.
9. An outstanding artist in English-speaking country.
10. An outstanding pedagogue in English-speaking country.
11. Qualities of a school pedagogue.
12. Types of schools in Great Britain.
13. The system of education in the UK / the USA.
14. How can a teacher be more professional at work?
15. Means of professional communication for a school teacher.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости.

Темы эссе:

(1 семестр)

1. Family problems.
2. Is studying a hard work?
3. Art in my life.
4. Students' Traditions in English-speaking Countries / Russia.

(2 семестр)

5. I want to visit Britain / The best place to visit in Britain.
6. British vs. American National Traditions.

(3 семестр)

7. To be a good school pedagogue means ...
8. Pedagogy in English-speaking countries.
9. Teacher Training in English-speaking Countries: Advantages / Disadvantages.

10. How to use knowledge of the main components of basic and additional educational programs in professional activity.
5.3. Фонд оценочных средств
См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Аитов, В. Ф.	Английский язык (a1-v1+) : учебное пособие для академического бакалавриата / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 234 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07022-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437603	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Буренко, Л. В.	Grammar in levels elementary – pre-intermediate: учебное пособие для вузов / Л. В. Буренко, О. С. Тарасенко, Г. А. Краснощекова ; под общей редакцией Г. А. Краснощековой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-04538-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437682	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Архипович, Т. П.	Английский язык для гуманитариев (B1). Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. П. Архипович, В. А. Шишкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 445 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07053-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/420730	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахунзянова, Р.Р.	Методические указания по самостоятельной работе для изучения дисциплины «Иностранный язык» : [Электронный ресурс] / сост. Р.Р. Ахунзянова и др. — 23с. — Электронная версия печатной публикации. — URL: http://bibl:81/books/Эл.Библ./0041-Методические_указания_по_самостоятельной_работе_студентов_для_изучения_дисциплины.pdf	Н.Челны: НГПУ, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Oxford Dictionaries. – URL: https://www.oxforddictionaries.com
Э2	Macmillan Dictionary. – URL: http://www.macmillandictionary.com
Э3	Грамматика английского языка. – URL: https://www.native-english.ru/grammar
Э4	Грамматика английского языка. Английская грамматика. – URL: http://www.correctenglish.ru/theory/grammar/
Э5	English Grammar. – URL: https://learnenglish.britishcouncil.org/en/english-grammar
Э6	ABBYY Lingvo Live. – URL: https://www.lingvolive.com/ru-ru
Э7	English-speaking countries around the world. - URL: https://www.learning-english-online.net/more/cultural-studies/english-speaking-countries/
Э8	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э9	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-230а Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-230б Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-230в Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.4	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лабораторным занятиям</p> <p>Изучение иностранного языка осуществляется на лабораторных занятиях под руководством преподавателя, в ходе самостоятельной работы обучающихся.</p> <p>Методика обучения разрабатывается на основе следующих концептуальных положений: личностно-деятельностного подхода к профессионально-ориентированному и коммуникативно-направленному обучению; взаимосвязанного обучения всем видам речевой деятельности (чтению, говорению, аудированию, письму); учета сфер и ситуаций, в которых может происходить иноязычное общение будущего специалиста; сознательного использования двух речевых систем (русского и иностранного); комплексного использования технических средств обучения; реализации образовательных и воспитательных задач в аспекте гуманизации образовательного процесса.</p> <p>Весь языковой материал, предусмотренный программой, распределяется по учебным темам, каждая из которых включает определенное количество новой лексики и грамматических явлений и предусматривает более высокий уровень владения обучающимися навыками и умениями. При отборе лексики за основу берутся словари-тезаурусы, составленные по каждой изучаемой теме.</p> <p>Отбор грамматического материала и последовательность работы над отдельными грамматическими явлениями осуществляется на основе функционального подхода. Грамматические навыки должны обеспечивать коммуникацию общего и профессионального характера без искажения смысла при письменном и устном общении. При работе над грамматикой определяется инвентарь грамматических явлений, подлежащих усвоению для чтения и письменной фиксации информации и активизации для устной речи и письменной передачи информации.</p> <p>Работа над фонетическим материалом проводится на протяжении всего курса обучения и обеспечивает правильную артикуляцию, интонацию, ритм нейтральной речи в изучаемом языке, чтение транскрипции; обращается внимание на основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации.</p> <p>Обучение говорению осуществляется путем выполнения системы учебных речевых действий от элементарных высказываний (монологическая речь) до участия в беседе (диалогическая речь) с использованием элементов речевого этикета повседневного и профессионального общения.</p> <p>Обучение аудированию осуществляется с помощью аутентичных аудиоматериалов в контексте обучения другим видам речевой деятельности. Особое внимание уделяется развитию навыков понимания диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.</p> <p>Обучение чтению предусматривает овладение умением читать, понимать и осмысливать содержание текстов с разной глубиной и точностью проникновения в содержащуюся в них информацию: с извлечением основной информации (ознакомительное чтение); с извлечением полной информации (изучающее чтение); с извлечением нужной (интересующей) информации (просмотровое, поисковое чтение). Основными видами текстов являются несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.</p> <p>Письмо рассматривается как средство обучения (составление аннотаций, рефератов, тезисов сообщений, делового письма) и средство контроля умений обучающихся.</p> <p>Важной составляющей работы преподавателя иностранного языка является формирование навыков и развитие умений написания и оформления делового письма. Обучение письму предполагает выполнение тренировочных и речевых упражнений по составлению письменного сообщения (резюме, письмо-заказ, письмо-запрос, письмо-жалоба, письмо-</p>	

подтверждение, письмо-реклама и т. д.). Контроль и оценка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на лабораторных занятиях, при проведении тестов по каждой теме и на экзамене. Содержание контрольных работ, экзамена определяется кафедрой в соответствии с итоговыми требованиями к языковым и речевым умениям обучающихся.

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Основной целью самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иностранный язык» является подготовка к лабораторным, лекционным занятиям и экзамену.

Программа самостоятельной познавательной деятельности обучающихся включает в себя систематическую работу по дисциплине: изучение и повторение материала аудиторного занятия; подготовка домашнего задания; выполнение устных и письменных заданий к лабораторному занятию; подготовка к текущему и итоговому контролю по дисциплине.

Важное место в СР занимает чтение текстов, диалогов, составление и разучивание словаря (лексики) к каждой теме, изучение и конспектирование грамматического материала, подготовка устных тем, подготовка к рубежному контролю и экзамену. При выполнении заданий творческого характера приветствуется использование любой литературы на родном и иностранном языках, соответствующих теме и Internet-ресурсов. Самостоятельная работа обучающихся при подготовке к лабораторным занятиям состоит в изучении ими основной и дополнительной литературы по иностранному языку и новейших публикаций периодической печати; в многократном чтении текстов вслух с целью активизации правил чтения букв и буквосочетаний английского алфавита, улучшения техники и приобретения навыков беглого чтения, при подготовке к коллоквиуму, тесту, при решении кейс-задач, написании эссе, составлении проектов.

Методические указания к зачету

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лабораторных, практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачету обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачет призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачету обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачету во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачет и дней, отведенных на подготовку к зачету. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Методические указания к экзамену

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 45 мин на 1 вопрос / задание.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться англо-русскими словарями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.

Предложенная методика непосредственной подготовки может быть изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе необязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование.

Само содержание ответа по теме иноязычного общения с дальнейшим обсуждением с преподавателем целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


**МОДУЛЬ 2. ОСНОВЫ ЯЗЫКОВОЙ ПОДГОТОВКИ К
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
Русский язык и культура речи
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русской и татарской филологии**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **144**

в том числе:

аудиторные занятия **12**

самостоятельная работа **123**

экзамен **9**

Виды контроля на курсах:

экзамен 1

Распределение часов дисциплины по

Курс	1		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная	12	12	12	12
Сам. работа	123	123	123	123
Часы на	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, доцент, Окишева Карина Анатольевна



Рабочая программа дисциплины

Русский язык и культура речи

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русской и татарской филологии

Протокол от 27.05. 2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Окишева К.А. _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: повышение уровня коммуникативной компетенции бакалавра, что предполагает умение эффективно использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для профессиональной деятельности ситуациях.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	помочь обучающемуся овладеть культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности, прежде всего в речевых ситуациях, связанных с профессией учителя;
1.4	развить коммуникативные способности, сформировать готовность эффективно взаимодействовать с партнёром по общению, выработать собственную систему речевого самосовершенствования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.02
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Для освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования (Русский язык)
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Профессиональная этика
2.2.2	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.3	Производственная педагогическая практика
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.5	Производственная преддипломная практика
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-4: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
Знать:	
	основы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	закономерности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
	методологию коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
Уметь:	
	вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	использовать закономерности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
	определять методологию коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
Владеть:	
	навыками соблюдения культуры общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	навыками установления коммуникативного взаимодействия в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

	моделями вербальной коммуникации, навыками ведения переписки на русском и иностранном языках, потенциалом невербальных средств коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры	
Знать:	
	основы профессиональной этики и речевой культуры
	основные критерии оценки профессиональной этики и речевой культуры
	методологические основания профессиональной этики и речевой культуры
Уметь:	
	выделять основные характеристики профессиональной этики и речевой культуры
	выделять критерии для оценки профессиональной этики и речевой культуры в конкретной профессиональной ситуации
	систематизировать основные характеристики профессиональной этики и речевой культуры
Владеть:	
	навыками самоанализа профессиональной этики и речевой культуры
	навыками оценивания профессиональной этики и речевой культуры конкретной профессиональной ситуации
	навыками применения методологических оснований профессиональной этики и речевой культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	основы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
3.1.2	закономерности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка;
3.1.3	методологию коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка;
3.1.4	основы профессиональной этики и речевой культуры;
3.1.5	основные критерии оценки профессиональной этики и речевой культуры;
3.1.6	методологические основания профессиональной этики и речевой культуры
3.2 Уметь:	
3.2.1	вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; использовать закономерности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка;
3.2.2	определять методологию коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка;
3.2.3	выделять основные характеристики профессиональной этики и речевой культуры;
3.2.4	выделять критерии для оценки профессиональной этики и речевой культуры в конкретной профессиональной ситуации;
3.2.5	систематизировать основные характеристики профессиональной этики и речевой культуры
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками соблюдения культуры общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
3.3.2	навыками установления коммуникативного взаимодействия в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
3.3.3	моделями вербальной коммуникации, навыками ведения переписки на русском и иностранном языках, потенциалом невербальных средств коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
3.3.4	навыками самоанализа профессиональной этики и речевой культуры;
3.3.5	навыками оценивания профессиональной этики и речевой культуры конкретной профессиональной ситуации;
3.3.6	навыками применения методологических оснований профессиональной этики и речевой культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------	------------

	Раздел 1. Нормы современного литературного языка						
1.1	Понятие "культура речи". Языковая норма. Коммуникативные качества речи /Лек/	1	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.2	Нормы литературного языка /Пр/	1	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4	0	
1.3	Грамматические нормы. Орфоэпические нормы /Ср/	1	6	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
1.4	Лексические нормы /Ср/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.5	Разновидности речи /Ср/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.6	Стили современного русского литературного языка /Пр/	1	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.7	Литературно-художественный стиль /Ср/	1	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.8	Официально-деловой стиль /Ср/	1	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.9	Научный стиль /Ср/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.10	Публицистический стиль /Ср/	1	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Речевое взаимодействие						
2.1	Речевое общение и его основные единицы /Ср/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.2	Виды общения /Ср/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.3	Деловое общение /Пр/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.4	Невербальные средства общения /Ср/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. Основы ораторского искусства						

3.1	Особенности устной публичной речи. Основные жанры и виды речей /Пр/	1	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.2	Подготовка речи /Ср/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.3	Подготовка устного публичного выступления /Ср/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.4	Композиция публичного выступления /Ср/	1	2	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.5	Словесное оформление публичного выступления /Ср/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4	0	
3.6	Основы полемического мастерства /Ср/	1	6	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4	0	
3.7	Использование технических средств в коммуникации /Ср/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 4. Трудные вопросы орфографии							
4.1	Правописание гласных и согласных в корне слова /Ср/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
4.2	Употребление разделительных Ъ и Ь знаков. Правописание приставок. Употребление прописных букв /Ср/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
4.3	Правописание имен существительных и прилагательных /Ср/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
4.4	Правописание числительных и местоимений /Ср/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
4.5	Правописание глаголов и причастий /Ср/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
4.6	Правописание наречий /Ср/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
4.7	Правописание частиц /Ср/	1	4	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
4.8	Правописание н/нн в разных частях речи /Ср/	1	6	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	

4.9	Правописание не- с разными частями речи /Ср/	1	5	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
Раздел 5. Трудные вопросы пунктуации							
5.1	Знаки препинания в простом предложении. Обособленные приложения /Ср/	1	8	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
5.2	Знаки препинания в предложениях с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения /Ср/	1	8	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
5.3	Знаки препинания в сложном предложении /Ср/	1	8	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3	0	
5.4	/Экзамен/	1	9	ОК-4 ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Язык и речь.
2. Понятие «культура речи». Норма.
3. Коммуникативные качества речи.
4. Выразительность речи.
5. Нормы произношения.
6. Нормы ударения.
7. Морфологические нормы. Нормы в употреблении имен существительных.
8. Нормы в употреблении имен прилагательных.
9. Нормы в употреблении местоимений.
10. Нормы в употреблении глаголов.
11. Нормы в употреблении имен числительных.
12. Синтаксические нормы. Трудные случаи управления.
13. Трудные случаи употребления причастных оборотов.
14. Трудные случаи употребления деепричастных оборотов.
15. Лексические нормы. Типы лексических единиц.
16. Типы лексических ошибок.
17. Трудности употребления паронимов.
18. Лексическая сочетаемость. Плеоназм.
19. Трудности употребления фразеологизмов.
20. Разновидности речи. Устная и письменная речь.
21. Разновидности речи. Диалог. Монолог. Полилог.
22. Разновидности речи. Функционально-смысловые типы речи.
23. Жанры функциональных стилей речи.
24. Типы связи предложений в тексте. Средства межфразовой связи.
25. Выразительные средства языка.
26. Функциональные стили современного русского литературного языка. Научный стиль.
27. Функциональные стили современного русского литературного языка. Публицистический стиль.
28. Функциональные стили современного русского литературного языка. Официально-деловой стиль.
29. Деловой русский язык. Склонение фамилий. Употребление сокращений.
30. Жанры документов.
31. Реклама в деловой речи.
32. Функциональные стили современного русского литературного языка. Разговорный стиль.
33. Речевое общения и его основные единицы.
34. Организация речевого общения.
35. Эффективность речевой коммуникации.
36. Невербальные средства общения.
37. Основы ораторского искусства. Роды и виды красноречия.
38. Публичное выступление: оратор и его аудитория.
39. Этапы подготовки публичного выступления.
40. Композиция публичного выступления.
41. Методы преподнесения материала и формально-логические законы в публичном выступлении.
42. Убедительность речи. Тезис. Аргументы. Демонстрация.

43. Основы полемического мастерства. Виды споров. Основные правила ведения спора.
44. Основы полемического мастерства. Уловки в споре.
45. Проверяемые безударные гласные. Непроверяемые безударные гласные. Корни с чередованием гласных а-о, е-и.
46. Гласные о-е после шипящих согласных в корне, суффиксах и окончаниях. Гласные –о-, -е, -и-, -ы- после –ц.
47. Правописание согласных. Звонкие и глухие согласные. Непроизносимые согласные. Двойные согласные.
48. Разделительные –ъ- и –ь- знаки.
49. Приставки на –з и –с. Приставки пре-, при-.
50. Правописание окончаний имен существительных. Правописание суффиксов имен существительных и имен прилагательных. Правописание сложных слов.
51. Правописание личных окончаний глаголов. Употребление буквы –ь- в глагольных формах. Правописание -н- и -нн- в причастиях и отглагольных прилагательных.
52. Частицы не, ни: их разграничение на письме. Правописание этих частиц с разными частями речи.
53. Тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении.
54. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
55. Обособленные определения. Обособленные обстоятельства.
56. Вводные слова и словосочетания.
57. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
58. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
59. Знаки препинания в сложных предложениях с сочинением и подчинением.
60. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в конструкциях с союзом как

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Тематика эссе

1. Ораторское искусство в Древней Греции и Древнем Риме.
2. М.В. Ломоносов и его вклад в учение о культуре речи.
3. Великие ораторы России.
4. Академическое красноречие.
5. Педагогическая риторика.
6. Судебная речь.
7. Деловая речь.
8. Военное красноречие.
9. Политическое красноречие.
10. Дипломатическая риторика.
11. Социально-бытовое красноречие.
12. Духовное красноречие.
13. Культура речи в повседневном общении.
14. Этикет в профессиональной речи.
15. Монолог и диалог в профессиональной деятельности.
16. Речевой имидж оратора.
17. Средства массовой информации и культура речи.
18. Звучащая речь и ее особенности.
19. Русские пословицы о языке, речи, общении.
20. Споры в Древней Греции и в современном обществе.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Черняк В. Д. [и др.] ; под ред. Черняк В. Д.	Русский язык и культура речи: Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под ред. В. Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 363 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02663-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431981	Москва : Юрайт, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Волошинова Т. Ю. [и др.] ; под редакцией А. В. Голубевой, В. И. Максимова	Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. Ю. Волошинова [и др.] ; под редакцией А. В. Голубевой, В. И. Максимова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 306 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06066-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431103	Москва : Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Максимов В. И. [и др.] ; под редакцией В. И. Максимова, А. В. Голубевой	Русский язык и культура речи : учебник для академического бакалавриата / В. И. Максимов [и др.] ; под редакцией В. И. Максимова, А. В. Голубевой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 382 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00281-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/398710	Москва : Юрайт, 2017
Л2.2	Буторина Е.П.	Русский язык и культура речи: учебник для академического бакалавриата / Е. П. Буторина, С. М. Евграфова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 261 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07126-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437911	Москва : Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Каримова И.Р., Окишева К.А., Потанина А.В.	Русский язык и культура речи: методические рекомендации для самостоятельной работы по учебной дисциплине / сост. И. Р. Каримова, К. А. Окишева, А. В. Потанина. — Набережные Челны : ФГБОУ ВО НГПУ, 2016. — 46 с. — Электронная версия печатной публикации. — <URL: http://bibl:81/books/Эл.Библ/Русский язык и культура речи_Каримова.pdf >.	Набережные Челны : ФГБОУ ВО НГПУ, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э3	Грамота.ру - справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» - http://www.gramota.ru
Э4	Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи - http://www.gramma.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-101 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
-----	---

7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-124 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными

компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п. В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус. В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и

изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



**МОДУЛЬ 3. МАТЕМАТИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ
ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
**Информационные системы и технологии в профессиональной
деятельности**

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Информатики и вычислительной математики**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и
Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 123
экзамензачет 13

Виды контроля на курсах:
экзамен 1
зачет 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Лабораторные	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	123	123	1 2 3	123
Часы на контроль	13	13	1 3	13
Итого	144	144	1 4 4	144

Программу составил(и):

ст. преподаватель , Сиразева Д. Ф. 

Рабочая программа дисциплины

Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Информатики и вычислительной математики

Протокол от 21.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Шакиров И.А. 

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины формирование способностей использовать естественнонаучных и математических знаний для ориентирования в современном информационном пространстве с учетом требований обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование комплексных знаний об основных тенденциях развития информационных технологий, связанных с изменениями условий в области их применения;
1.4	формирование практических навыков применения естественнонаучных и математических знаний при решении профессиональных задач средствами информационных технологий.
1.5	формирование знаний необходимых для организации обучения с учетом требований обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в процессе обучения на предыдущем уровне образования.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы математической обработки информации
2.2.2	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.2.3	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.2.4	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.2.5	Производственная педагогическая практика
2.2.6	Преддипломная практика
2.2.7	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.8	Противодействие терроризму и экстремизму
2.2.9	Производственная преддипломная практика
2.2.10	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-3:	способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве
Знать:	
	основные понятия и закономерности в области естествознания и математики;
	основные понятия и закономерности в области естествознания и математики, основные приемы и техники их анализа;
	основные понятия и закономерности в области естествознания и математики, основные приемы и техники их анализа для ориентирования в современном информационном пространстве;
Уметь:	
	выделять основные понятия и закономерности в области естествознания и математики;
	выделять и характеризовать основные понятия и закономерности в области естествознания и математики, использовать основные приемы и техники их анализа;
	выделять и характеризовать основные понятия и закономерности в области естествознания и математики, основные приемы и техники их анализа для ориентирования в современном информационном пространстве;
Владеть:	
	навыками определения основных понятий и закономерностей в области естествознания и математики;
	навыками определения основных понятий и закономерностей в области естествознания и математики, приемами и техниками их анализа;
	навыками оперирования понятиями и анализа закономерностей в области естествознания и математики, приемами и техниками их анализа для ориентирования в современном информационном пространстве;
ОПК-6:	готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся
Знать:	
	Основы охраны жизни и здоровья обучающихся
	Критерии оценивания здоровья обучающихся

	Основы проектирования системы жизнеобеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся
Уметь:	
	Использовать базовые знания для обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся
	Оценивать здоровье обучающихся по заданным критериям
	Отбирать здоровьесберегающие технологии для обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся
Владеть:	
	Навыками анализа здоровьесберегающих технологий
	Навыками оценивания здоровья обучающихся по заданным критериям
	Навыками разработки программ здоровьесбережения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные направления и тенденции развития новых образовательных технологий и информационных технологий в профессиональной деятельности;
3.1.2	назначение, области применения и способы реализации новых информационных и коммуникационных технологий в образовании;
3.1.3	основные принципы, методы и приемы работы с некоторыми программными средствами.
3.2	Уметь:
3.2.1	выбирать эффективные методические приемы, технические и информационные средства для достижения цели деятельности, решения его задач, а также для организации профессиональной деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	самостоятельной работы с современными программными средствами;
3.3.2	использования новых информационных и коммуникационных технологий в процессе организации образовательной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Автоматизированная обработка информации. Основные понятия и технологии						
1.1	Информация и кодирование /Лек/	1	2	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Системы счисления. Кодирование. /Ср/	1	4	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Информационное общество. Информационные и коммуникационные технологии /Лаб/	1	2	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Виды информации. Превращение информации в ресурс. /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Прикладные программные средства						
2.1	Текстовые процессоры /Лаб/	1	2	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Оформление нормативных документов /Ср/	1	10	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Электронные таблицы /Лаб/	1	2	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	Нахождение значений функции. Функции и форматы чисел в Excel /Ср/	1	10	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	Распределение месячного фонда заработной платы /Ср/	1	12	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.6	Системы управления базами данных Связь таблиц. Создание запроса. Работа с формами /Ср/	1	10	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.7	Графические редакторы /Ср/	1	9	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.8	Информационно-поисковые системы /Ср/	1	10	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	

2.9	Понятие компьютерной сети /Ср/	1	10	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.10	Защита информации в компьютерах и сетях /Ср/	1	10	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.11	Классификация мер защиты информации /Ср/	1	10	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.12	Информационно-поисковые системы /Ср/	1	8	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.13	Компьютерные сети и защита информации /Ср/	1	10	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.14	Разработка требований к методическим материалам, обеспечивающим личностно ориентированное обучение с использованием средств ИКТ. /Ср/	1	8	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.15	/Экзамен/	1	13	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Роль ИТ в развитии общества.
2. Свойства ИТ. Понятие платформы.
3. Классификация ИТ.
4. Предметная и информационная технология.
5. Обеспечивающие и функциональные ИТ.
6. Стандарты пользовательского интерфейса информационных технологий.
7. Критерии оценки информационных технологий.
8. Пользовательский интерфейс и его виды;
9. Технология обработки данных и ее виды.
10. Технологический процесс обработки и защиты данных.
11. Графическое изображение технологического процесса, меню, схемы данных, схемы взаимодействия программ.
12. Применение информационных технологий на рабочем месте пользователя.
13. Автоматизированное рабочее место.
14. Электронная почта. Режимы работы электронной почты.
15. Системы электронного документооборота.
16. Геоинформационные системы.
17. Корпоративные информационные системы.
18. Понятие технологизации социального пространства.
19. Назначения и возможности ИТ обработки текста.
20. Виды ИТ для работы с графическими объектами.
21. Назначение, возможности, сферы применения электронных таблиц.
22. Основные технологии ввода информации. Достоинства и недостатки.
23. Основные технологии хранения информации.
24. Эволюции и типы сетей ЭВМ.
25. Эволюция и виды операционных систем. Характеристика операционных систем.
26. Понятие гипертекстовой технологии.
27. Понятие, особенности и назначение технологии информационных хранилищ.

Вопросы к экзамену:

1. Информационные технологии. Структура информационного процесса. Сбор, обработка, хранение и передача информации.
2. Информационная система. Понятия, свойства и виды информационных систем. Делимость и целостность информационных систем.
3. Классификация информационных систем по степени автоматизации. Ручные, автоматизированные и автоматические информационные системы. Примеры.
4. Классификация информационных систем по сфере применения. Научные системы, системы автоматизированного проектирования, системы организационного управления, системы автоматизированного управления технологическими процессами и др. Примеры.
5. Структура и состав информационной системы. Функциональные компоненты.
6. Системы обработки данных. Виды обеспечения. Информационное, программное, техническое, правовое и лингвистическое обеспечение системы обработки данных.
7. Организационные компоненты информационных систем. Проблемы и задачи решаемые организационными компонентами. Примеры.
8. Тенденции развития информационных систем. Первое, второе, третье и четвертое поколения информационных

- систем. Характерные черты и опасные тенденции информационного общества.
9. Информационная технология обработки данных. Цель. Задачи обработки данных. Характеристика и назначение. Основные компоненты. Отличительные черты. Сфера применения. Примеры.
 10. Информационная технология управления. Характеристика и назначение. Цель. Задачи обработки данных. Основные компоненты. Отличительные черты. Сфера применения. Примеры.
 11. Информационная технология автоматизации офисной деятельности. Характеристика и назначение. Цель. Задачи. Основные компоненты. Отличительные черты. Сфера применения. Примеры.
 12. Информационная технология поддержки принятия решений. Характеристика и назначение. Цель. Задачи. Особенности. Основные компоненты. Отличительные черты. Сфера применения. Примеры.
 13. Информационная технология экспертных систем. Характеристика и назначение. Цель. Задачи. Особенности. Основные компоненты. Отличительные черты. Основные режимы работы. Сфера применения. Примеры.
 14. Классификация программного обеспечения. Базовое, системное, служебное и прикладное программное обеспечение. Примеры.
 15. Базовое программное обеспечение компьютерных систем.
 16. Системное программное обеспечение, его компоненты. Операционные системы, драйверы: их назначение. Краткий обзор операционных систем. Эволюция операционной системы Windows.
 17. Служебное программное обеспечение. Утилиты. Их назначение. Архиваторы. Антивирусное программное обеспечение: состав и назначение компонентов.
 18. Прикладное программное обеспечение. Классификация. Офисные программные продукты, системы автоматизированного проектирования, обработки информации и управления, информационно-обучающие системы, редакционно-издательские, мультимедиа системы, информационно-правовые и справочные системы, вспомогательное и др. программное обеспечение.
 19. Программно-аппаратные средства подготовки научных документов. Классы вычислительных машин. Поколения ЭВМ. Современные компьютерные платформы. Персональные компьютеры.
 20. Устройство IBM-совместимого персонального компьютера. Классификация IBM PC по маркам процессоров, основные технические характеристики IBM PC.
 21. Мониторы и видеоадаптеры, их технические характеристики. Режимы работы и разрешающая способность монитора.
 22. Современные устройства ввода информации, их назначение, классификация. Устройства ввода графической информации. Сканеры, фото и видеокамеры: их классификация, принцип действия, технические характеристики.
 23. Современные устройства вывода информации, их назначение и классификация. Принтеры: их классификация, принцип действия, технические характеристики.
 24. Информационные технологии в системе современного образования
 25. Значение компьютерных технологий в жизни современного человека.
 26. Негативное воздействие компьютера на здоровье человека и способы защиты.
 27. Нейрокомпьютеры в сфере управления.
 28. Системы искусственного интеллекта.
 29. Сканеры и их использование.
 30. Состояние и развитие средств и методов автоматического распознавания текста.
 31. Современные информационные технологии и их техническая база.
 32. Классификация и обзор прикладного программного обеспечения.
 33. Интегрированное офисное программное обеспечение, краткий обзор существующих интегрированных пакетов (MS Office, Corel WordPerfect Office, OpenOffice.Org, Sun StarOffice и др.). Пакет MS Office: его состав и назначение инструментов.
 34. Текстовые редакторы и процессоры. Форматы текстовых документов. Понятие редактирования и форматирования текста. Понятия абзаца, стиля, шаблона документа. Текстовый процессор MS Word: назначение, характеристики, средства автоматизации применяемые для создания документов.
 35. Электронные таблицы. Назначение и основные понятия. Типы данных. Адресация: абсолютный и относительный адрес. Табличный процессор MS Excel: назначение и характеристики. Выполнение сложных математических расчетов в MS Excel. Встроенные средства автоматизации. Условные вычисления. Работа в MS Excel как с базой данных. Автоматический и расширенный фильтр. Выбор значений из таблиц с помощью функций ВПР, ГПР. Подведение промежуточных итогов.
 36. Системы управления базами данных. Классификация БД. Модели представления данных. Виды связей. Реляционные базы данных. Система управления базами данных MS Access. Назначение и область применения. Основные элементы MS Access. Таблицы. Запросы. Формы. Отчеты. Главная и подчиненные кнопочные формы и их назначение. Конструкторы и мастера в MS Access. Их назначение, область применения и целесообразность использования.
 37. Технологии обработки графической информации. Понятие о компьютерной графике. Представление и обработка графической информации. Растровая и векторная графика. Способы хранения графической информации и форматы графических файлов. Графический редактор: назначение и основные возможности. Графические примитивы и объекты, операции над ними.
 38. Математические прикладные интегрированные пакеты и системы. Назначение и возможности. Классы решаемых математических задач. Графическая интерпретация результатов решения математических задач.
 39. Основы сетевых технологий. Топология компьютерных сетей. Классификация сетей передачи данных: локальные, территориальные и глобальные компьютерные сети: технические характеристики, основные отличительные черты и возможности. Современные технологии доступа (подключения) к компьютерным сетям.
 40. Сеть Интернет. Сервисы Интернет. Протоколы Интернет. Двух- и трехзвенные клиент-серверные архитектуры. Программное обеспечение для создания распределенных Интернет-приложений.

5.2. Темы письменных работ	
Текущий контроль успеваемости Пример задания к лабораторной работе Задание 1. Создайте в своей папке новый документ Microsoft Excel и назовите его Задание 4 (с Вашей фамилией в конце). 2. Создайте шапку таблицы: в первой строке в первом столбце напишите Цена, во втором “Цена со скидкой”, выравнивание по центру, шрифт – полужирный. 3. Для остальной таблицы также установите выравнивание по центру. 4. В первом столбце под шапкой таблицы с помощью функции СЛУЧМЕЖДУ создайте ряд из 15 случайных чисел в диапазоне от 1 до 100. 5. Во втором столбце с помощью функции ЕСЛИ реализуйте такую обработку чисел первого столбца: 6. если число в первом столбце больше 50, число во втором столбце равно числу в первом столбце минус 25 процентов; 7. если число в первом столбце меньше или равно 50, число во втором столбце равно числу в первом столбце плюс 50 процентов.	
5.3. Фонд оценочных средств	
См. фонды оценочных средств в приложении РПД	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Черткова, Е. А.	Компьютерные технологии обучения : учебник для вузов / Е. А. Черткова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 250 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07491-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437244	Москва: Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Зимин, В. П.	Информатика. Лабораторный практикум в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / В. П. Зимин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 108 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08360-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434069	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus		
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU- URL https://elibrary.ru/		
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ)–URL https://rusneb.ru/		
6.3. Перечень информационных технологий			
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения			
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 500-999 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2019.3298 от 11.03.2019		
6.3.1.2	Пакет Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise, включающий в себя операционную систему линейки Windows и офисный пакет семейства MS Office: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019		
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019		
6.3.1.4	ЛогоМиры 3.0. (Интегрированная творческая среда). Windows XP\Vista\7\8\10; MacOS 10.5–10.13 на класс: Договор № 2019.10401 от 31.05.2019		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/		
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/		
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			

7.1	1-101 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-310 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям.

В результате проведения лабораторных работ, обучающиеся приобретают определенную систему знаний, умений и навыков работы с ИКТ и стандартной системой программного обеспечения, необходимого для решения методических проблем обучения.

Обучающиеся готовят к защите индивидуальные и групповые проекты. При этом у обучающихся формируются не только коммуникативные качества личности, но и активная мотивация работы с ИКТ.

Инновационность использования методических материалов лабораторных занятий обусловлена направленностью на формирование профессиональной компетентности обучающихся в области применения ИКТ в своей практической деятельности.

Важнейшим компонентом обучения является не только приобретение обучающимися системы теоретических знаний. Большое значение при освоении программы модуля играет приобретение конкретных практических умений, вероятно, переходящих в устойчивые навыки. Необходимо учитывать степень индивидуальной сформированности умений, и изменения динамики компетенций на уровне представлений, умений и операционных навыков, учитывать степень обученности конкретным приемам работы с ИКТ при оценке знаний обучающихся данной предметной области знаний. Нормы и методика оценки результатов лабораторной работы могут быть детально разработаны в процессе внедрения и апробации модуля.

Целесообразно оценивать работу обучающихся по рейтинговой системе, внедренную её в практику обучения обучающихся.

Приведенный перечень лабораторных занятий призван сформировать базовый уровень практических умений и навыков у обучающихся, необходимый им в дальнейшей профессиональной деятельности.

Особенности выполнения лабораторных работ заключаются в том, что преподаватель работает со всей группой фронтально, консультируя как всю группу, так и отдельно взятого обучающегося.

В течение всего времени обучающиеся будут работать, как индивидуально, так и в группах, выполняя задания, готовить отчет, доклад и презентацию. Это способствует как развитию индивидуальных, так и коммуникативных способностей. Для эффективности работы следует стимулировать обучающихся к постановке вопросов и их обсуждению.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



МОДУЛЬ 3. МАТЕМАТИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Основы математической обработки информации рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Информатики и вычислительной математики**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 60
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 2

Распределение часов дисциплины по

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.п.н., доцент, Филатова З.М.



Рабочая программа дисциплины

Основы математической обработки информации

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2019 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Информатики и вычислительной математики

Протокол от 21.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Шакиров И.А.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины формирование способностей использовать естественнонаучных и математических знаний для ориентирования в современном информационном пространстве с учетом требований обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование системы знаний и умений, связанных с представлением информации с помощью математических средств;
1.4	актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей представления и обработки информации средствами математики, ознакомление с основными математическими моделями и типичными для соответствующей предметной области задачами их использования;
1.5	формирование системы математических знаний и умений, необходимых для понимания основ процесса математического моделирования и статистической обработки информации в профессиональной области;
1.6	обеспечение условий для активизации познавательной деятельности обучающихся и формирования у них опыта математической деятельности в ходе решения прикладных задач, специфических для области их профессиональной деятельности.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ациклические виды спорта
2.1.2	Безопасность жизнедеятельности
2.1.3	Естественнонаучная картина мира
2.1.4	Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности
2.1.5	Физическая культура и спорт
2.1.6	Циклические виды спорта
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОИ
2.2.2	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.2.3	Производственная педагогическая практика
2.2.4	Противодействие терроризму и экстремизму
2.2.5	Производственная преддипломная практика
2.2.6	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.7	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	
Знать:	
	основные естественнонаучные и математические понятия и законы, необходимые для ориентирования в современном информационном пространстве;
	источники информации с заданными характеристиками: электронные ресурсы, каталоги, библиотеки, поисковые системы Интернета;
	основные средства поиска и отбора естественнонаучных и математических знаний, необходимых для ориентирования в современном информационном пространстве
Уметь:	
	находить, выделять и характеризовать основные этапы развития естественнонаучных и математических знаний
	устанавливать междисциплинарные связи для ориентирования в современном информационном пространстве;
	делать выводы о естественнонаучных объектах, процессах и явлениях на основе сравнительного анализа информации.
Владеть:	
	основными методами естественнонаучного познания для решения задач профессиональной деятельности в современном информационном пространстве;

	навыками представления естественнонаучной и математической информации, необходимой для ориентирования в современном информационном пространстве приемами и техниками их анализа;
	современными информационными технологиями, естественнонаучными и математическими знаниями для ориентирования в современном информационном.
ОПК-6: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	

Знать:	
	основы охраны жизни и здоровья обучающихся (с учетом специфики дисциплины);
	критерии оценивания здоровья обучающихся
	основы проектирования системы жизнеобеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся.
Уметь:	
	использовать базовые знания для обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся
	оценивать здоровье обучающихся по заданным критериям
	отбирать здоровье сберегающие технологии для обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся
Владеть:	
	навыками анализа здоровье сберегающих технологий;
	навыками оценивания здоровья обучающихся по заданным критериям;
	навыками разработки программ здоровье сбережений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	базовые понятия естественнонаучных и математических знаний;
3.1.2	основные математические методы, применяемые при обработке информации;
3.1.3	методологические проблемы и принципы математики и информатики;
3.1.4	возможности прикладного программного обеспечения, применяемого при решении математических задач;
3.1.5	современные подходы к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебном процессе, в рамках
3.2 Уметь:	
3.2.1	применять математические методы в целенаправленной деятельности;
3.2.2	осуществлять постановку задачи, строить её математическую модель и находить оптимальное решение;
3.2.3	пользоваться основными прикладными приложениями офисного пакета;
3.2.4	оценивать здоровье обучающихся по заданным критериям, на основе базовых знаний.
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками решения стандартных задач, на основе естественнонаучных и математических знаний;
3.3.2	навыками обоснования, доказательства положений, решения задач;
3.3.3	навыками решения естественнонаучных и математических задач на компьютере;
3.3.4	навыками организации учебного процесса, с учетом требований к обеспечению охраны жизни и здоровья

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Основные математические структуры						
1.1	Элементы математической логики. Теория множеств /Лек/	2	2	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Элементы математической логики. Теория множеств /Пр/	2	4	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Операции над высказываниями. Множества /Ср/	2	6	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Элементы комбинаторики /Ср/	2	6	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Теория вероятности и математическая статистика. Математические модели						

2.1	Элементы теории вероятности .Математические методы/Пр/	2	2	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Случайные события и случайные величины /Ср/	2	12	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Математическая статистика. Статистическое оценивание. Математическая модель. Моделирование /Ср/	2	10	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Стандартное программное обеспечение профессиональной деятельности						
3.1	Прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности /Ср/	2	10	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Применение прикладного программного обеспечения при решении математических задач. /Ср/	2	16	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	/Зачёт/	2	4	ОК-3 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1. Понятие высказывание,
2. Логические термины,
3. Суждение, простое суждение,
4. Элементы суждения,,
5. Виды простых суждений
6. Понятие множество,
7. Операции над множествами,
8. Определение линейно зависимой системы,
9. Элементарное событие,
- 10.Пространство элементарных событий,
11. Достоверное событие, невозможное событие,
- 12.Классическое определение теории вероятностей,
- 13.Закон распределения дискретной случайной величины,
- 14.числовые характеристики дискретной случайной величины: математическое ожидание, дисперсия, среднее квадратическое отклонение.
15. Программное обеспечение информационных технологий
16. Обеспечение безопасности информационных систем.
17. Вероятность. Теоремы сложения и умножения вероятностей
18. Случайная величина и её функция распределения
19. Математическое ожидание и дисперсия случайной величины
20. Элементы линейной алгебры
21. Обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся в рамках преподаваемых дисциплин.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Задания к контрольной работе:

1. 80 человек изучают английский, немецкий и французский языки. Из них 10 изучают только английский, 14 только немецкий, 20 только французский. Число изучающих все три языка на 2 меньше числа изучающих только немецкий и французский, на 4 меньше числа изучающих только английский и французский и на 6 меньше числа изучающих только

- английский и немецкий. Сколько человек
- изучают все три языка,
 - французский и немецкий,
 - хотя бы французский или немецкий,
2. Задайте с помощью характеристического свойства (описания) следующие промежутки на координатной прямой: (a; b), [a; b], (a; b], [a; b), (-2; + ∞), (- ∞ ; 3,5).
3. Команда из пяти человек выступает в соревнованиях по плаванию, в которых участвует еще 20 человек. Сколькими способами могут распределиться личные места, занятые членами этой команды?
4. Определите, являются ли следующие предложения высказываниями, для высказываний найдите их истинностные значения:
- Восемь больше одиннадцати
 - Функция возрастающая
 - Натуральное число x – простое
 - Треугольник ABC равнобедренный
5. Для посева берут семена из двух пакетов. Вероятности прорастания семян в первом и во втором пакетах соответственно равны 0,9 и 0,7. Взяли по одному семени из каждого пакета, тогда вероятность того, что оба прорастут равна...
- 0,8
 - 0,63
 - 1,6
 - 0,9
6. Дан прайс-лист на товары бытовой техники, в котором цены указаны в долларах США с учетом НДС (20%) и налога с продаж (5%). Пересчитать цены в рублевый эквивалент по текущему курсу Центрального банка Российской Федерации и выделить суммы НДС и налога с продаж. Для товаров, имеющих в графе "Скидка" пометку "Да", снизить расчетную цену на 25%.

5.3. Фонд оценочных средств

См. фонд оценочных средств в приложении РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стефанова, Н. Л.	Основы математической обработки информации : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Л. Стефанова, Н. В. Кочуренко, В. И. Снегурова, О. В. Харитоновна ; под общей редакцией Н. Л. Стефановой. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 218 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7132-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://pay.urait.ru/bcode/390881	Москва : Издательство Юрайт, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Баврин, И. И.	Математическая обработка информации: учебник для студентов всех профилей направления «Педагогическое образование» / И.И. Баврин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2016. — 262 с — 978-5-9908018-9-9. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58146.html	Москва : Прометей, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — Режим доступа: https://elibrary.ru
Э2	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. — Режим доступа: www.iprbookshop.ru
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
---------	---

6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-101 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-310 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждым обучающимся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим работам.

В результате проведения практических работ, обучающиеся приобретают определенную систему знаний, умений и навыков работы с ИКТ и стандартной системой программного обеспечения, необходимого для решения методических проблем обучения.

Обучающиеся готовят к защите индивидуальные работы. При этом у них формируются не только коммуникативные качества личности, но и активная мотивация работы с ИКТ.

Инновационность использования методических материалов практических занятий обусловлена направленностью на формирование профессиональной компетентности обучающихся в области применения ИКТ в своей практической деятельности.

Важнейшим компонентом обучения является не только приобретение обучающимися системы теоретических знаний. Большое значение при освоении программы модуля играет приобретение конкретных практических умений, вероятно, переходящих в устойчивые навыки. Необходимо учитывать степень индивидуальной сформированности умений, и изменения динамики компетенций на уровне представлений, умений и операционных навыков, учитывать степень обученности конкретным приемам работы с ИКТ при оценке знаний обучающихся данной предметной области знаний. Нормы и методика оценки результатов практической работы могут быть детально разработаны в процессе внедрения и апробации дисциплины.

Целесообразно оценивать работу обучающихся по рейтинговой системе, внедренную её в практику обучения обучающихся. Приведенный перечень практических занятий призван сформировать базовый уровень практических умений и навыков у обучающихся, необходимый им в дальнейшей профессиональной деятельности.

Особенности выполнения практических работ заключаются в том, что преподаватель работает со всей группой фронтально, консультируя как всю группу, так и отдельно взятого обучающегося.

В течение всего времени обучающиеся будут работать индивидуально выполняя задания, готовят отчеты. Это способствует как развитию индивидуальных, так и коммуникативных способностей. Для эффективности работы следует стимулировать обучающихся к постановке вопросов и их обсуждению.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающейся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающихся и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



**МОДУЛЬ 4. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ ОСНОВЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
Естественная картина мира
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Биологии и методики ее преподавания**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и
Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 60
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

К.биол. наук, доцент, Зарипова Рая Салиховна



Рабочая программа дисциплины

Естественнонаучная картина мира

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Биологии и методики ее преподавания

Протокол от 27.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Зарипова Р.С



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся научного мировоззрения, основанного на знакомстве с достижениями современных естественных наук для осознания социальной значимости профессии учителя
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование целостного представления о современном естествознании (освоение ключевых понятий, законов и закономерностей)
1.4	развитие критического, научного мышления
1.5	развитие умений, позволяющих самостоятельно анализировать научную и техническую информацию, необходимую для решения профессиональных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Естественнонаучная картина мира» обучающиеся используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Биология», «Химия», «Физика» и «География» на предыдущем (школьном) уровне обучения
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Введение в профессиональную деятельность
2.2.2	Основы математической обработки информации
2.2.3	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.2.4	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.5	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.6	Производственная культурно-просветительская практика
2.2.7	Философия
2.2.8	Производственная педагогическая практика
2.2.9	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	
Знать:	
	основные естественнонаучные понятия и законы, необходимые для ориентирования в современном информационном пространстве
	источники информации с заданными характеристиками: электронные ресурсы, каталоги, библиотеки, поисковые системы Интернета по естественнонаучной тематике
	основные средства поиска и отбора естественнонаучных знаний, необходимых для ориентирования в современном информационном пространстве.
Уметь:	
	находить, выделять и характеризовать основные этапы развития естественнонаучных и математических знаний.
	систематизировать, анализировать естественнонаучную информацию;
	обобщать, оценивать соответствие естественнонаучной информации нормам объективности;
Владеть:	
	способами поиска и мониторинга естественнонаучной информации
	способами анализа естественнонаучной информации
	способами представления полученной информации для применения в профессиональной деятельности.
ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	
Знать:	
	профессионально важные качества (кругозор) учителя
	основы оценки профессионально важных качеств учителя
	методику оценивания профессионально важных качеств учителя
Уметь:	

	определять характеристики профессионально важных качеств будущего учителя к осуществлению профессиональной деятельности
	выделять профессионально важные качества будущего учителя
	ранжировать профессионально важные качества профессии учителя
Владеть:	
	навыками определения профессионально важных качеств профессии учителя
	навыками выделения мотивов осуществления профессиональной деятельности
	навыками реализации мотивов осуществления профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	базовые термины в области естествознания, применяемые для ориентации в информационном пространстве: материя, движение, пространство, время, взаимодействие;
3.1.2	фундаментальные принципы в области естествознания, необходимые будущему учителю для ориентации в информационном пространстве: принцип относительности, близкодействия, дальнего действия, дополненности, неопределенности;
3.1.3	фундаментальные законы и теории в области естествознания, необходимые для ориентации в информационном пространстве: теория кварков, специальная теория относительности, общая теория относительности, синтетическая теория эволюции;
3.1.4	основные концепции современного естествознания: «Большой Взрыв», универсальный эволюционизм, происхождение жизни на Земле;
3.1.5	достижения в области физики, химии, биологии, необходимые для ориентации в современном информационном пространстве: открытие бозона Хиггса, работы С.Хокинга, работы Сазерленда, генные технологии- работы Я.Уилмота;
3.1.6	характеристики профессионально важных качеств будущего учителя для осуществления профессиональной деятельности.
3.2	Уметь:
3.2.1	проводить мониторинг научной литературы, средств массовой информации в соответствии с заданной естественнонаучной темой;
3.2.2	систематизировать естественнонаучную информацию в соответствии с заданной структурой;
3.2.3	делать выводы о естественнонаучных объектах, процессах и явлениях на основе сравнительного анализа информации;
3.2.4	анализировать естественнонаучную информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
3.2.5	оценивать соответствие информации нормам научной достоверности и объективности
3.2.6	организовывать дискуссии по концепциям происхождения жизни, антропогенеза, по применению генетических технологий, биоэтике.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками поиска, обработки и представления информации
3.3.2.	навыками анализа естественнонаучной информации, необходимой для решения профессиональных задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Фундаментальные понятия и принципы						
1.1	Научные революции в области физики: XVIII-XIX вв. /Пр/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э4	0	
1.2	Механическая картина мира, термодинамика, электромагнитная картина мира /Пр/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
1.3	Выдающиеся ученые XVIII-XIX вв: Галилео Галилей, И.Ньютон, И.Кеплер, Сад Карно, М.Фарадей, Дж.Максвелл /Ср/	1	4	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	

1.4	Неклассическая и постнеклассическая физика /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
1.5	Квантово-механическая концепция описания микромира /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
1.6	Выдающиеся ученые XX вв: А.Пуанкаре. А.Эйнштейн, М.Планк, Н.Бор и др. /Ср/	1	4	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
1.7	Основные концепции химии /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
1.8	Достижения современной химии. Нанотехнологии /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
1.9	Выдающиеся химики: Д.Менделеев, А.Е.Арбузов, А.М.Бутлеров и др. /Ср/	1	4	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
Раздел 2. Введение. История и методология естествознания							
2.1	Естествознание в контексте культуры /Лек/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э4	0	
2.2	Возникновение и развитие естественных наук /Пр/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
2.3	Вклад арабской (мусульманской науки в естествознание /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
2.4	Вклад русских ученых в развитие естествознания /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
Раздел 3. Мир эволюционирующий							
3.1	Космологические и астрофизические концепции /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5	0	
3.2	Современная астрономическая картина мира /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2	0	
3.3	За пределами телескопа "Хаббл". Новые инструменты и развитие астрофизики /Ср/	1	4	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2	0	
3.4	Концепции о происхождении Солнечной системы /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5	0	

3.5	"Рождение Земли". Основные геосферы и их эволюция /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2	0	
3.6	Концепции появления живого на Земле и эволюция жизни /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.7	Эволюция жизни на Земле /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
3.8	Чарльз Дарвин, Альфред Рассел Уоллес, Жорж Кювье и Ж.Б.Ламарк: вклад в эволюционную концепцию /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
3.9	Уровни биологических структур /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э4 Э5	0	
3.10	Достижения современной молекулярной биологии и генетики /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
3.11	Закономерности развития экологических систем /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
3.12	Г.Мендель, С.Четвериков, И.Шмальгаузен, Р.Докинз- вклад в развитие генетики /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
3.13	Биосфера и цивилизация /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э4 Э5	0	
3.14	Биосфера и техносфера /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
3.15	Биосфера-2. /Ср/	1	2	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
3.16	Основные экологические проблемы современности /Ср/	1	4	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
3.17	/Зачёт/	1	4	ОК-3 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету

- 1.Характерные черты науки и отличие от других отраслей культуры.
- 2.Методы и структура научного познания.
- 3.предмет естествознания и его отличия от других областей науки.
- 4.Роль Г.Галилея в становлении классической науки.
- 5.И.Ньютон как основоположник классической физики.
- 6.Научные революции XX века
- 7.Особенности квантовой механики.

8. Характеристика основных физических сил и взаимодействий.
9. Современные представления о пространстве и времени.
10. Главные выводы ОТО и СТО.
11. «Модель «Большого Взрыва» и расширяющейся Вселенной.
12. Эволюция звезд.
13. Происхождение Солнечной системы.
14. Основные положения глобальной тектоники.
15. Учение о химическом процессе.
16. Концепции возникновения жизни на Земле.
17. Структурные уровни живого.
18. Клеточная теория- основная концепция современной биологии.
19. Этапы становления и развития генетики.
20. Новейшие биотехнологии: перспективы.
21. История биосферы.
22. Эволюционная теория Дарвина и предшественников.
23. Синтетическая теория эволюции.
24. Происхождение и сущность человека. Концепции антропогенеза.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Тематика рефератов с презентацией

1. Астрофизика: особенность современных представлений.
2. Биологическое разнообразие - наиболее ценный ресурс планеты.
3. Важнейшие открытия в естествознании в XVI-XVII веках.
4. Взаимосвязь структурных уровней организации материи
5. Генная инженерия, ее возможности и перспективы.
6. История открытия основных элементарных частиц.
7. Нанотехнологии XXI века.
8. Новые материалы в химии и возможность их применения.
9. Освоение научных открытий. Связь экономического развития с состоянием отечественной науки.
10. Особенности биологического уровня организации материи
11. Открытие редких химических элементов.
12. Периодический закон Д.И. Менделеева и его значение в науке.
13. Превращение вещества и энергии в биосфере.
14. Проблема жизни в космосе и ее отражение в научно-фантастической литературе.
15. Роль идей А.Эйнштейна в формировании нового научного мировоззрения.
16. Современные представления о ноосфере.
17. Теория самоорганизации в приложении к биологическим системам.
18. Химия: важные открытия XX века.
19. Эволюционная химия. Теория Руденко.
20. Этика научных исследований. Псевдонаука

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гусейханов, М. К.	Концепции современного естествознания: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. К. Гусейханов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 442 с. — (Бакалавр. Академический курс). — URL : https://urait.ru/bcode/449854	:Юрайт, 2018
Л1.2	Свиридов В.В.	Концепции современного естествознания: учеб. пособие для вузов / В. В. Свиридов, Е. И. Свиридова ; под ред. В. В. Свиридова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-09649-1. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://biblio-online.ru/bcode/438369	Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гусев Д.А.	Естественнонаучная картина мира : учебное пособие /Д.А. Гусев, Е.Г. Волкова, А.С. Маслаков. - Электронный ресурс - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70117.html	М. : Московский педагогический государственный университет, 2016
Л2.2	Зарипова Р.С.	Концепции современного естествознания: Электронный учебник/ Р.С.Зарипова.- Н.Челны: НИСПТР, 2008.- Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS [сайт]. URL : : http://www.iprbookshop.ru/60702.html	НИСПТР, 2008
Л2.3	Коломиец А.В.	Концепции современного естествознания: астрономия : учебное пособие для вузов / А. В. Коломиец [и др.] ; ответственный редактор А. В. Коломиец, А. А. Сафонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09065-9. — URL : https://urait.ru/bcode/456057	Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Зарипова Р.С.	Естественнонаучная картина мира: Организация и проведение семинарских занятий и самостоятельной работы студентов : Учебно-методическое пособие. – Р.С. Зарипова, А.Р. Хасанова, В.Р. Махубрахманова. - Н.Челны: Изд-во ФГБОУ ВО "НГПУ", 2016 Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS [сайт]. URL : : http://www.iprbookshop.ru/60699.html	Н.Челны: Изд-во ФГБОУ ВО "НГПУ", 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Сайт, содержащий информацию, в том числе фото, получаемую с орбитального телескопа Spitzer- URL: http://www.spitzer.caltech.edu
Э2	Естественнонаучная картина мира (ЭОР)- URL: https://mooped.net/course/view.php?id=197
Э3	Эволюция человека. Происхождение.- URL: http://antropogenez.ru/
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020.
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : Договор № 2020.13967 от «27» июля 2020 г.
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :Договор № 2020.13967 от «27» июля 2020 г.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-201 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

7.3	1-223 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателями.

В ходе подготовки к практическим занятиям изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практическое занятие.

В ходе занятия внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов: выступать с презентациями, обзорами научных статей, отдельных публикаций периодической печати, касающихся содержания темы занятия. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения. С целью более глубокого усвоения изучаемого материала задавать вопросы преподавателю. После подведения итогов практического занятия, устранить недостатки, отмеченные преподавателем.

Самостоятельная работа – это процесс активного, целенаправленного приобретения новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

а) для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы),
- составление плана текста,
- графическое изображение структуры текста,
- конспектирование текста, выписки из текста,
- работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами,
- учебно-исследовательская работа,
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета и др.

б) для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей),
- составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала,
- ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др),
- подготовка мультимедиа-сообщений к выступлению на семинаре, подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

в) для формирования умений:

- решение задач и упражнений по образцу,
- решение вариативных задач,
- решение ситуационных (профессиональных) задач

Рекомендации по подготовке к зачету

Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет

При подготовке к промежуточной аттестации (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Обратите особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимися по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающихся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



**МОДУЛЬ 4. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ ОСНОВЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
Основы экологической культуры
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Биологии и методики ее преподавания**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и
Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля на курсах:
в том числе: зачет 3
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 60
зачет 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.б.н., доцент, Зарипова Р.С.



Рабочая программа дисциплины

Основы экологической культуры

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Биологии и методики ее преподавания

Протокол от 27.05. 2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г

Зав. кафедрой Зарипова Р.С.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины : формирование экологического мышления и готовности обучающихся к взаимодействию со школьниками и родителями по вопросам улучшения экологического качества окружающей среды с учетом нормативно-правовых актов
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомление с основными принципами экологического мышления, устойчивого развития
1.4	освоение методик диагностики уровня экологической культуры обучающихся
1.5	развитие опыта экологически ориентированной практической деятельности в профессиональной сфере с учетом требований ФГОС ООО

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.1.2	Противодействие коррупции
2.1.3	Общая психология
2.1.4	Образовательное право
2.1.5	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.6	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.7	Введение в профессиональную деятельность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Философия
2.2.2	Производственная педагогическая практика
2.2.3	Производственная преддипломная практика
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	
Знать:	
	основные категории и понятия дисциплины в аспекте формирования научного мировоззрения
	характеристики экологического мышления и критерии его применения для формирования научного мировоззрения
	методологию науки экология в аспекте формирования научного мировоззрения
Уметь:	
	использовать понятийный аппарат дисциплины для формирования научного мировоззрения
	анализировать основные характеристики дисциплины в аспекте практического использования в профессиональной деятельности, опираясь на научное мировоззрение
	научно обосновывать собственную позицию при анализе жизненных ситуаций, опираясь на научное мировоззрение
Владеть:	
	методами научного анализа теоретических источников по дисциплине в аспекте формирования научного мировоззрения
	способами анализа экологических первоисточников по заданным критериям для формирования научного мировоззрения
	навыками выбора метода познания с позиций научного мировоззрения для обоснования собственной позиции
ОПК-4: готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	
Знать:	
	структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере образования
	требования к качеству реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов в сфере образования

	требования к образовательным результатам в соответствии с нормативными правовыми актами сферы образования
Уметь:	
	использовать базовые правовые знания при решении различных профессиональных задач
	оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов в сфере образования
	анализировать и оценивать результаты, последствия действий (бездействий) в соответствии с нормативными правовыми актами сферы образования
Владеть:	
	навыками использования нормативно-правовой базы для решения профессиональных задач сферы образования
	навыками подбора пакета нормативных правовых актов сферы образования для решения конкретных профессиональных задач
	навыками разработки локальных нормативно-правовых актов в сфере образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	базовые термины и понятия в области экологического образования;
3.1.2	условия для формирования экологической культуры;
3.1.3	критерии определения сформированности экологической культуры;
3.1.4	требования ФГОС по организации внеучебной деятельности;
3.1.5	о взаимосвязи организмов и среды обитания;
3.1.6	экологические принципы рационального природопользования;
3.1.7	состояния природных условий и ресурсов Республики Татарстан и Российской Федерации;
3.1.8	глобальные экологические проблемы человечества.
3.2	Уметь:
3.2.1	развивать интерес школьников к экологическому содержанию дисциплин;
3.2.2	создавать и поддерживать благоприятную эколого-педагогическую среду;
3.2.3	оценивать экологическое состояние объектов окружающей среды;
3.2.4	использовать имеющиеся экологические знания при создании проектов
3.2.5	проектировать мероприятия с экологическим содержанием.
3.3	Владеть:
3.3.1	методами диагностики сформированности экологической культуры
3.3.2	навыками разработки локальных нормативно-правовых актов в сфере образования
3.3.3.	способами анализа экологических первоисточников для формирования научного мировоззрения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Введение. Экологическое мышление и экологическая культура. Образовательная стратегия и компетенции экологического мышления						
1.1	Введение. Сущность и структура экологического мышления. Принципы экологического мышления. /Лек/	3	2	ОК-1 ОПК-4	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э4	0	
1.2	Анализ принципов экологического мышления в процессе подготовки к разработке образовательной стратегии формирования компетенций экологического мышления. /Пр/	3	2	ОК-1 ОПК-4	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э4	0	
1.3	Экологические ценности. Экологическая культура. Экологическая компетентность и образовательная стратегия. /Ср/	3	2	ОК-1 ОПК-4	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э4	0	

1.4	Методы диагностики типа доминирующих установок обучающихся в отношении окружающей среды и сформированности экологической культуры. /Ср/	3	2	ОК-1 ОПК-4	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э4	0	
1.5	Анализ разделов ФГОС в связи с определением содержания компетенций экологического мышления /Ср/	3	4	ОК-1 ОПК-4	Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э6	0	
Раздел 2. Формирование компетенций экологического мышления в общественнонаучной и естественнонаучной предметной области изучения							
2.1	Формирование компетенций экологического мышления в общественнонаучной учебной предметной области. /Пр/	3	2	ОК-1 ОПК-4	Л1.2Л2.1Л3.1 Э4	0	
2.2	Педагогические инструменты формирования основ экологической грамотности. /Пр/	3	2	ОК-1 ОПК-4	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э4	0	
2.3	Формирование компетенций экологического мышления в естественнонаучной учебной предметной области. /Ср/	3	2	ОК-1 ОПК-4	Л1.2Л2.1Л3.1 Э4	0	
2.4	Междисциплинарный подход изучения объектов окружающей среды. Систематичность и непрерывность изучения экологического материала. /Ср/	3	2	ОК-1 ОПК-4	Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
2.5	Введение в экологию. История, этапы развития экологии. /Ср/	3	2	ОК-1 ОПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э4 Э5	0	
2.6	Методы, формы, закономерности и условия формирования бережного отношения к объектам окружающей среды. /Ср/	3	2	ОК-1 ОПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э4 Э5	0	
2.7	Экологические факторы и их классификация. Адаптация организмов к условиям среды. Экологическое взаимоотношение организмов. Природные экосистемы биосферы /Ср/	3	2	ОК-1 ОПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э4 Э5	0	
2.8	Определить методы исследований в целях проведения экомониторинга части территории региона. /Ср/	3	2	ОК-1 ОПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э4 Э5	0	
2.9	Современная экологическая ситуация и факторы ее формирования. Глобальные, региональные и локальные экологические проблемы /Ср/	3	2	ОК-1 ОПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5	0	
2.10	Определение факторов антропогенного и техногенного воздействия. Прогнозирование экологических рисков, возникающих в результате воздействия антропогенных и техногенных факторов в субъектах РФ. /Ср/	3	2	ОК-1 ОПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
2.11	Работа над терминологией. Подготовка сообщения с презентацией на тему "Экологическое состояние выбранного района России". /Ср/	3	16	ОК-1 ОПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 3. Компетенции экологического мышления и экология культуры							

3.1	Личностные компетенции экологического мышления. Формирование и развитие компетенций экологического мышления в требованиях Программы воспитания и социализации обучающихся /Ср/	3	2	ОПК-4	Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
3.2	Инструменты формирования личностных, предметных и метапредметных компетенций экологического мышления. /Ср/	3	2	ОПК-4	Л1.2Л2.1Л3.1 Э4	0	
3.3	Критерии определения развитости экологической культуры личности будущего учителя /Ср/	3	4	ОПК-4	Л1.2Л2.1Л3.1 Э4	0	
3.4	Многоуровневость экологии культуры и экологическое мышление. Инновационные технологии в экологическом образовании. /Ср/	3	2	ОПК-4	Л1.2Л2.1Л3.1 Э4	0	
3.5	Эффективные формы и виды работ по формированию компетенций экологического мышления /Ср/	3	2	ОК-1 ОПК-4	Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э4 Э5	0	
3.6	Составление сценария проекта мероприятия по экологической тематике для обучающихся образовательных учреждений /Ср/	3	8	ОК-1 ОПК-4	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.7	/Зачёт/	3	4	ОК-1 ОПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету

1. Введение. Сущность и структура экологического мышления. Принципы экологического мышления.
2. Экологические ценности. Экологическая культура. Экологическая компетентность и образовательная стратегия.
3. Критерии определения развитости экологической культуры личности будущего учителя.
4. Личностные компетенции экологического мышления. Формирование и развитие компетенций экологического мышления в требованиях Программы воспитания и социализации обучающихся.
5. Формирование компетенций экологического мышления в общественно-научной учебной предметной области.
6. Формирование компетенций экологического мышления в естественнонаучной учебной предметной области.
7. Многоуровневость экологии культуры и экологическое мышление. Инновационные педагогические технологии в экологическом образовании.
8. Основы экологической культуры – наука о методах, формах, закономерностях и условиях формирования бережного отношения к объектам окружающей среды у студентов.
9. Цели и задачи формирования экологической культуры. Объект и предмет изучения экологической культуры. Место экологической культуры в профессиональной деятельности. Роль дисциплин естественнонаучного цикла в формировании экологической культуры.
10. Ретроспективный анализ развития экологического образования в России в период XX века. Основные закономерности, категории и понятия экологической педагогики. Цели, задачи и принципы экологического образования.
11. Система норм и правил отношения к природе. Основание экологических умений и навыков по изучению природы и ее охране.
12. Теоретические основы формирования экологического менталитета обучающихся: междисциплинарный подход изучения объектов окружающей среды; систематичность и непрерывность изучения экологического материала.
13. Теоретические основы формирования экологического менталитета обучающихся: единство интеллектуального и эмоционально – волевого начал в деятельности учащихся по изучению и улучшению окружающей природной среды.
14. Теоретические основы формирования экологического менталитета обучающихся: взаимосвязь глобального, национального и краеведческого раскрытия экологических проблем в учебном процессе.
15. Структура менталитета, представленная через экологическое мышление и экологическое сознание в учебно – воспитательном процессе: развитие чувства и осознание вечной неиссякаемой красоты природы.
16. Сформированность привычек бережного отношения к окружающему природному миру, установка на участие в практической деятельности по охране окружающей природной среды).
17. Введение в экологию. История, этапы развития экологии.
18. Экологические факторы и их классификация. Адаптация организмов к условиям среды.
19. Экологическое взаимоотношение организмов. Природные экосистемы биосферы
20. Виды загрязнения: биологические, физические и химические. Глобальные экологические проблемы. Проблема сохранения биоразнообразия.

5.2. Темы письменных работ	
Текущий контроль успеваемости Темы проектов	
1.Образы природы в творчестве (поэтов, писателей, художников, композиторов). Анализ произведений	
2.Экологическая антропология	
3.Экологическое воспитание	
4.Берегите природу	
5.С природой будь на Вы или пример родителей в формировании у обучающихся экологической культуры	
6.Экология и здоровье	
7.Природа родного края	
8.Береги лес от пожара	
9.Чистый берег	
10.Неделя экологической культуры	
5.3. Фонд оценочных средств	
См.: Фонд оценочных средств в приложении к РПД	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Зарипова, Р. С.	Основы экологической культуры : учебное пособие для вузов / Р. С. Зарипова, В. Р. Махубрахманова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 106 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14092-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/467778	Москва : Издательство Юрайт, 2020
Л1.2	Медведев, В. И.	Социальная экология. Экологическое сознание : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. И. Медведев, А. А. Алдашева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 335 с. — URL : https://urait.ru/bcode/455226	Москва : Издательство Юрайт , 2019.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Чугайнова Л.В.	Основы экологической культуры [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Чугайнова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2013.— 140 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47884.html	Соликамский государственный педагогический институт, 2013
Л2.2	Федорук, А. Т.	Экология : учебное пособие / А. Т. Федорук. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 462 с. — ISBN 978-985-06-2312-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20197.html	Минск : Вышэйшая школа, 2013
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Зарипова Р.С.	Основы экологической культуры [Электронный ресурс] : методические рекомендации к лекционным, практическим занятиям и самостоятельной работе обучающихся / сост. Р. С. Зарипова, В. Р. Махубрахманова .— Набережные Челны : НГПУ, 2020 .— 29 с. — Электронная версия печатной публикации .— <URL: http://bibl:81/books/Эл.Библ/Основы экологической культуры_метод рекомендации к лекцион_практич_занятиям и самост_работе сост_Р.С.Зарипова, В.Р.Махубрахманова.pdf >.	Набережные Челны : НГПУ, 2020

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э3	«Красная книга» Российской Федерации – Режим доступа: http://www.sevin.ru/redbook/index.html
Э4	Основы экологической культуры. – Режим доступа: http://mdl.tatngpi.ru/course/view.php?id=35

Э5	Устойчивое развитие — стратегия планеты Земля: https://stepik.org/course/1818
Э6	Федеральные государственные образовательные стандарты: https://fgos.ru/
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020.
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : Договор № 2020.13967 от «27» июля 2020 г.
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :Договор № 2020.13967 от «27» июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-316 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-223 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.</p> <p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателями.</p> <p>В ходе подготовки к практическим занятиям изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практическое занятие.</p> <p>В ходе занятия внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов: выступать с презентациями, обзорами научных статей, отдельных публикаций периодической печати, касающихся содержания темы семинарского занятия. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения. С целью более глубокого усвоения изучаемого материала задавать вопросы преподавателю. После подведения итогов практического занятия, устранить недостатки, отмеченные преподавателем.</p> <p>Самостоятельная работа – это процесс активного, целенаправленного приобретения новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.</p> <p>Самостоятельная работа включает следующие виды работ:</p> <p>а) для овладения знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), - составление плана текста, - графическое изображение структуры текста, - конспектирование текста, выписки из текста, - работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, 	

- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета и др.
- б) для закрепления и систематизации знаний:
 - работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей),
 - составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала,
 - ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др),
 - подготовка мультимедиа-сообщений к выступлению на семинаре, подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.
- в) для формирования умений:
 - решение задач и упражнений по образцу,
 - решение вариативных задач,
 - решение ситуационных (профессиональных) задач..

Рекомендации по подготовке к зачету

Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет

При подготовке к промежуточной аттестации (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимися по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающихся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



МОДУЛЬ 5. ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО И БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Безопасность жизнедеятельности рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Биологии и методики ее преподавания**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 60
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.п.н., доцент, Ахкиямова Г.Р.



Рабочая программа дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Биологии и методики ее преподавания

Протокол от 27.05. 2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Р.С. Зарипова



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся базисных теоретических знаний по вопросам безопасности жизнедеятельности, здоровьесберегающих технологий, причин возникновения чрезвычайных ситуаций, возможных последствий и правил безопасного поведения человека.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	овладение навыками самостоятельно определять цели и задачи по безопасному поведению в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;
1.4	определение опасностей природного, техногенного и социального характера, наиболее часто возникающие в повседневной жизни, их возможные последствия и правила личной безопасности;
1.5	овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
1.6	изучение проблем устойчивого развития, обеспечение безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
1.7	формирование у обучающихся современного уровня культуры безопасности жизнедеятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин "Основы безопасности жизнедеятельности", "Биология", "География" на предыдущем (школьном) уровне обучения.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы математической обработки информации
2.2.2	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.2.3	Учебная практика по технологии
2.2.4	Производственная педагогическая практика
2.2.5	Противодействие терроризму и экстремизму
2.2.6	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-9:	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Знать:	
	основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
	критерии подбора приемов первой помощи, методов защиты для использования в условиях заданных чрезвычайных ситуаций
	алгоритм действий оказания неотложной помощи в условиях чрезвычайных ситуаций
Уметь:	
	выявлять отклонения в состоянии здоровья в условиях чрезвычайных ситуаций
	выбирать методы оказания первой помощи и защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
	применять знания для оказания первой помощи и защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Владеть:	
	методами диагностики общего состояния и оказания доврачебной помощи в условиях чрезвычайных ситуаций
	навыками использования приемов первой помощи, средства индивидуальной и коллективной защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
	навыками проектирования мероприятия по защите населения в чрезвычайных ситуациях и оказанию первой помощи.
ОПК-6:	готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся
Знать:	
	основы охраны жизни и здоровья обучающихся в рамках безопасности жизнедеятельности
	критерии оценивания здоровья обучающихся
	основы проектирования системы обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся
Уметь:	

	использовать базовые знания для обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся
	оценивать здоровье обучающихся по заданным критериям
	отбирать здоровьесберегающие технологии для обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся
Владеть:	
	навыками анализа здоровьесберегающих технологий
	навыками оценивания здоровья обучающихся по заданным критериям
	навыками разработки Программ здоровьесбережения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	классификации, закономерности проявления и развития опасностей и ЧС природного, техногенного и социального характера;
3.1.2	теоретические основы безопасности жизнедеятельности и системы «человек – среда обитания»;
3.1.3	правила безопасного поведения в условиях потенциальной, реальной и реализованной опасности разного происхождения;
3.1.4	основные приемы оказания доврачебной помощи пострадавшим.
3.1.5	методы организации защиты гражданского населения в условиях мирного и военного времени;
3.1.6	определение и составляющие компоненты здорового образа жизни, принципы проектирования здорового образа жизни обучающихся.
3.2	Уметь:
3.2.1	оценивать возможный риск появления опасных ситуаций;
3.2.2	принимать своевременные меры по предотвращению реализации опасностей и по ликвидации их последствий; оказывать доврачебную помощь пострадавшим.
3.2.3	использовать способы обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе;
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками использования доступных средств индивидуальной и коллективной защиты;
3.3.2	навыками оказания само и взаимопомощи при возникновении ЧС;
3.3.3	современными технологиями в навыками защиты жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности						
1.1	Актуальность изучения дисциплины БЖ /Ср/	1	2	ОК-9 ОПК-6	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2.	Технология построения «Дерева опасностей» /Ср/	1	2	ОК-9 ОПК-6	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5		
	Раздел 2. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий						
2.1	Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций /Ср/	1	4	ОК-9 ОПК-6	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от их последствий /Пр/	1	2	ОК-9 ОПК-6	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий						

3.1	Основы пожарной безопасности /Пр/	1	2	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от их последствий /Ср/	1	4	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Введение в дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» /Лек/	1	2	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.4	Безопасность и здоровье /Ср/	1	4	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 4. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита населения от их последствий							
4.1	Социальная безопасность /Ср/	1	4	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.2	Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан /Ср/	1	4	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 5. Проблемы национальной и международной безопасности							
5.1	Чрезвычайные ситуации военного времени /Ср/	1	4	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.2	Современное оружие массового поражения /Ср/	1	2	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 6. Гражданская оборона и ее задачи							
6.1	Государственные системы и органы обеспечения безопасности человека /Ср/	1	4	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

6.2	Способы и средства защиты от последствий ЧС: Средства коллективной защиты /Ср/	1	4	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.3	Средства индивидуальной защиты /Ср/	1	6	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 7. Негативные факторы среды обитания							
7.1	Основные негативные факторы среды обитания /Пр/	1	2	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.2	Экономическая безопасность /Ср/	1	4	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 8. Безопасность жизнедеятельности на производстве							
8.1	Теоретические основы охраны труда /Ср/	1	4	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
8.2	Правовые аспекты охраны труда /Ср/	1	2	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 9. Основы медицинских знаний							
9.1	Общие правила оказания первой доврачебной помощи /Ср/	1	4	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
9.2	Правила оказания доврачебной помощи /Ср/	1	2	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
9.3	/Зачёт/	1	4	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету:

- 1.Безопасность жизнедеятельности – как научное направление. Цели, задачи, принципы науки о БЖ.
- 2.Понятие опасности. Классификация опасностей. Виды опасностей.

3. Опасные и вредные факторы среды обитания.
4. Сочетанное действие вредных факторов. Оценка влияния вредных факторов на здоровье человека.
5. Понятие о ЧС. Авария. Катастрофа.
6. ЧС и их классификация.
7. ЧС природного происхождения.
8. ЧС техногенного происхождения.
9. ЧС социального происхождения.
10. ЧС биологического характера. Эпидемия. Карантин.
11. ЧС биологического характера. Эпифитотия. Эпизоотия.
12. Антропогенные опасности.
13. ЧС военного времени (ОМП их характеристика).
14. Современные средства поражения.
15. Пожары: условия возникновения и развития пожарной обстановки. Опасные факторы пожара; классификация пожаров; пожароопасность веществ и материалов, зданий и сооружений; огнестойкость строительных конструкций.
16. Взрыв: физико-химические основы, виды взрывоопасных веществ. Оценка поражающих факторов ЧС при взрывах.
17. Организация пожарной безопасности на предприятиях, в учреждениях и организациях.
18. Средства пожаротушения; основные виды огнегасящих составов; средства пожарной сигнализации.
19. Вибрация: определение, классификация, основные физические характеристики, влияние вибрации на организм человека, понятие о вибрационной болезни.
20. Шум: определение, классификация, основные физические характеристики, уровни звукового давления и звуковой интенсивности, влияние шума, его отдельных диапазонов частот (инфразвука, ультразвука) на организм человека.
21. Электромагнитные поля и излучения, электростатическое поле: источники, биологическое действие, нормирование. Методы защиты от электромагнитных полей.
22. Ионизирующее излучение: источники, биологическое действие, нормирование. Методы защиты от ионизирующих излучений.
23. Электрический ток: действие электрического тока на организм человека, виды поражений электрическим током, источники поражения электрическим током, пороговые значения электрического тока.
24. Промышленная вентиляция и кондиционирование: вентиляция как средство обеспечения нормального микроклимата; виды, способы осуществления вентиляции; схемы механической вентиляции; кондиционирование.
25. Естественное освещение: источники; виды; преимущества и недостатки; нормирование параметров.
26. Искусственное освещение: источники; виды; преимущества и недостатки; нормирование параметров; цветовое оформление помещений.
27. Источники загрязнения атмосферы, классификация основных загрязняющих веществ, нормирование выбросов, методы очистки.
28. Источники загрязнения водоемов, классификация основных загрязняющих веществ, нормирование стоков, методы очистки.
29. Предельно допустимые концентрации вредных веществ в воздухе, нормирование качества воды, нормирование химического загрязнения почв.
30. Психологическая безопасность. Факторы макросоциальной среды, влияющие на психологическую безопасность.
31. Понятие условий труда. Факторы, воздействующие на формирование условий труда.
32. Понятие о несчастном случае, производственной травме, профессиональном заболевании и отравлении. Группы профессиональных заболеваний.
33. Основы гигиены труда.
34. Понятие терроризм. Защита от терроризма.
35. Уголовная ответственность, предусмотренная законом РФ о терроризме.
36. Безопасность человека. Национальная безопасность.
37. Основные типы угроз национальной безопасности и их характеристика.
38. Российская система предупреждения чрезвычайных ситуаций и действия при них.
39. Гражданская оборона, ее задачи по обеспечению безопасности человека в мирное и военное время.
40. Классификация и характеристика средств коллективной защиты.
41. Классификация и характеристика средств индивидуальной защиты.
42. Медицинские средства индивидуальной защиты: аптечка индивидуальная; индивидуальный противохимический пакет (ИПП-8); индивидуальный перевязочный пакет.
43. Эвакуация. Классификация эвакуаций.
44. Эвакуация населения. Организация и проведение эвакуации.
45. Понятие «здоровье» и «здоровый образ жизни». Норма и патология. Здоровье и болезнь.
46. Классификация кровотечений, оказания первой медицинской помощи при кровотечении.
47. Классификация травм, их структура, особенности лечения травм и травматического шока у детей.
48. Особенности оказания первой медицинской помощи детям при травме или повреждении.
49. Показания, правила и механизм проведения прекардиального удара, непрямого массажа сердца, искусственной вентиляции легких.
50. Понятия о неотложных состояниях, причины и факторы их вызывающие.
51. Диагностика и оказание первой медицинской помощи при неотложных состояниях.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Тематика рефератов с презентацией:

1. Актуальность и особенности подготовки специалистов по безопасности жизнедеятельности на современном этапе

- развития российского общества.
2. Позитивные и негативные аспекты взаимодействия человеческого общества с окружающей средой в ходе его исторического развития.
 3. Особенности обеспечения безопасности жизнедеятельности человека на различных этапах развития общества.
 4. Обеспечения безопасности жизнедеятельности различных категорий населения и отдельных граждан на современном этапе развития российского общества.
 5. Анализ источников и воздействия неблагоприятных, вредных, опасных и поражающих факторов среды на жизнедеятельность человека.
 6. Особенности города и других поселений в аспектах безопасности жизнедеятельности человека.
 7. Обеспечение бытовой безопасности человека в современном жилом и других обитаемых помещениях.
 8. Антикриминальная безопасность взрослых и детей в современном жилом и других обитаемых помещениях.
 9. Особенности обеспечения безопасности жизнедеятельности детей в быту и в повседневной жизни.
 10. Анализ типичных экстремальных ситуаций, трудностей личного характера граждан российского общества и пути их разрешения.
 11. Общая криминогенная ситуация в стране, республике, городе, районе: источники типичных криминальных проявлений и пути их разрешения.
 12. Анализ причин и условий детской преступности и преступлений против детей на современном этапе развития российского общества.
 13. Антикриминальная безопасность взрослых и детей в современном жилом и других обитаемых помещениях.
 14. Личная и имущественная безопасность человека в типичных ситуациях криминального характера.
 15. Самооборона как средство обеспечения личной и общественной безопасности человека в современном обществе.
 16. Оружие и средства самообороны, порядок их приобретения и применения.
 17. Физическая подготовка как фактор повышения безопасности жизнедеятельности человека.
 18. Специальная подготовка человека к действиям в нестандартных, опасных и чрезвычайных ситуациях жизни современного общества.
 19. Первая доврачебная помощь пострадавшим в различных ситуациях экстремального характера.
 20. Психологическая подготовка к действиям в неблагоприятных и экстремальных ситуациях.

5.3. Фонд оценочных средств

Содержание фонда оценочных средств представлено в приложении РПД "Безопасность жизнедеятельности"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Айзман, Р. И.	Основы безопасности жизнедеятельности: учебное пособие / Р. И. Айзман, Н. С. Шуленкина, В. М. Ширшова ; под редакцией А. Я. Тернер. — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017. — 247 с. — ISBN 978-5-379-02005-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65282.html	Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Айзман, Р.И.	Основы безопасности жизнедеятельности и первой медицинской помощи : учебное пособие / Р. И. Айзман, Л. К. Айзман, Н. В. Балиоз [и др.] ; под ред. Р. И. Айзман, С. Г. Кривошеков, И. В. Омельченко. — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017. — 463 с. — ISBN 978-5-379-02006-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65283.html	Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2017.
Л2.2	Белов, С. В.	Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 350 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03237-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437958	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.3	Белов, С. В.	Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 350 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03237-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437958	Москва : Издательство Юрайт, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Айзман, Р. И.	Безопасность жизнедеятельности: словарь-справочник / Р. И. Айзман, С. В. Петров, А. Д. Корощенко ; под редакцией В. Б. Рубанович, С. В. Петров. — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017. — 352 с. — ISBN 978-5- 379-02025-5 URL: http://www.iprbookshop.ru/65271.html	Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахкиямова Г.Р.	Безопасность человека в чрезвычайных ситуациях: учебно-методическое пособие / Г. Р. Ахкиямова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 148 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49915.html	Н.Челны: НИСПТР, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Всероссийский научно-исследовательский институт по проблемам гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций http://0bj.ru/
Э2	Все о пожарной безопасности http://www.goodlife.narod.ru
Э3	Студенческая библиотека онлайн https://studbooks.net/70718/bzhd/obschie_polozheniya_bezопасности_zhiznedeyatelnosti
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-316 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-223 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинарские занятия нацелены на закрепление изученного материала, развитие умений и навыков подготовки рефератов с презентацией (познавательные общеучебные и логические универсальные учебные действия -УУД), приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений (коммуникативные УУД), а также для контроля преподавателем степени подготовленности обучающихся по изучаемой дисциплине. Подготовку к семинарскому занятию рекомендуется осуществлять в следующем порядке:

- 1) прочитайте конспект лекции и материал по учебной литературе;
- 2) проанализировать план семинарского занятия;
- 4) написать конспекты по представленным темам в рабочей тетради;
- 5) решить задания теста (при их наличии);
- 6) по согласованию с другими студентами группы выбрать один вопрос и подготовить по нему реферат и презентацию.

Семинар начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. В ходе семинара предполагается свободный обмен мнениями по избранной тематике: обсуждаются ключевые понятия, рассматриваются намеченные вопросы, возможен просмотр фрагмента фильма по теме семинара. Основная часть семинара - заслушивание сообщений обучающихся. Сообщение является самостоятельной работой, обучающимся анализируются и обобщаются публикации по заданной тематике, вырабатывается и обосновывается собственная позиция обучающегося в отношении рассматриваемой проблемы.

Рекомендации по написанию реферата с презентацией

1. Выберите тему. Она должна быть интересна Вам.
2. Найдите книги и статьи по выбранной теме, в том числе в интернет-ресурсах. Сделайте выписки из книг и статей.
3. Напишите реферат.
4. Составьте план сообщения на 5-10 мин, в сопровождении с презентацией.

Рекомендации по подготовке к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся – это процесс активного, целенаправленного приобретения обучающимся новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды работ:

- а) для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.
- б) для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей), составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.
- в) для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, решение ситуационных (профессиональных) задач.

Рекомендации по подготовке к зачету.

При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Любой вопрос при сдаче зачета необходимо излагать с позиции значения для профессиональной деятельности специалиста.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Лицам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



МОДУЛЬ 5. ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО И БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Возрастная анатомия, физиология и гигиена рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Биологии и методики ее преподавания**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технологии**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 7
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 6
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 1

Распределение часов дисциплины

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Лабораторные	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.б.н., доцент, Хасанова А.Р.



Рабочая программа дисциплины

Возрастная анатомия, физиология и гигиена

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Биологии и методики ее преподавания

Протокол от 27.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Зарипова Р.С.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины – дать обучающимся необходимые знания о функциях организма человека в развитии для правильной организации учебного и воспитательного процесса с учащимися и повышения его эффективности и качества.
1.2	Задачи освоения дисциплины раскрываются в изучении следующих вопросов:
1.3	закономерности развития и проявления физиологических функций органов и систем организмов в возрастном аспекте;
1.4	морфо-функциональные особенности развития детского организма;
1.5	основные гигиенические требования к организации учебно-воспитательного процесса в школе и других детских учреждениях;
1.6	формирование необходимых знаний, навыков и умений, необходимых для индивидуального подхода к ребенку в процессе воспитания и обучения;
1.7	гигиенические средства и методы сохранения и укрепления здоровья детей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предмета «Биология» на предыдущем уровне образования.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Психолого-педагогический практикум
2.2.2	Основы пластической анатомии
2.2.3	Педагогические технологии
2.2.4	Скульптура
2.2.5	Социальная психология
2.2.6	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.2.7	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.2.8	Теория и методика обучения технологии
2.2.9	Учебная практика по технологии
2.2.10	Искусство скульптуры
2.2.11	Педагогическая практика
2.2.12	Художественная лепка
2.2.13	Возрастная психология и педагогическая психология
2.2.14	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.15	Производственная педагогическая практика
2.2.16	Производственная преддипломная практика
2.2.17	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-8: готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	
Знать:	
	способы оценки и контроля уровня физического развития и физической подготовленности, обеспечивающей полноценную деятельность
	правила и принципы подбора физической нагрузки, обеспечивающей полноценную деятельность
	основные факторы, влияющие на уровень физической подготовки, обеспечивающие полноценную деятельность
Уметь:	
	выявлять уровень физической подготовки, обеспечивающей полноценную деятельность
	подбирать уровень физической нагрузки, обеспечивающей полноценную деятельность
	оценивать эффективность занятий физической культурой для определения своего уровня и уровня физической подготовки обучающихся, обеспечивающей полноценную деятельность
Владеть:	
	навыками оценки системы оздоровительных упражнений, направленных на поддержку уровня физической подготовки, обеспечивающей полноценную деятельность

	различными способами оценки и подбора уровня физической нагрузки, обеспечивающей полноценную деятельность
	методами проведения самостоятельных занятий по физической культуре; методами комплексного контроля состояния организма при нагрузках
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
Знать:	
	основы возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	закономерности возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	методологию возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Уметь:	
	описывать возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	оценивать закономерности возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Владеть:	
	навыками анализа возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками выделения критериев для оценки закономерностей возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками применения различных оснований для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	об анатомо-физиологических особенностях детей и подростков в разные периоды их развития;
3.1.2	о критических периодах развития; об особенностях высшей нервной деятельности (ВНД) детского организма.
3.1.3	о классификации типов ВНД и особенностях педагогического подхода к детям с различными типами ВНД;
3.1.4	об особенностях эмоций у детей;
3.1.5	о доминанте и динамическом стереотипе;
3.1.6	о первой и второй сигнальных системах;
3.1.7	о роли учителя в воспитании здорового школьника;
3.1.8	о гигиенических требованиях к расписанию уроков в школе, к организации и проведению уроков, к организации и проведению перемен;
3.1.9	о создании рациональных условий для учебных занятий;
3.1.10	о методах оптимизации учебных занятий;
3.1.11	о физиологической сущности утомления и переутомления учащихся на уроке и факторах, их вызывающих;
3.1.12	о гигиенических требованиях к оборудованию учебных помещений;
3.1.13	о физиологических основах режима дня;
3.1.14	о причинах и профилактике нарушений осанки;
3.1.15	о нарушениях зрения и профилактике близорукости;
3.1.16	о гигиенических требованиях к работе с компьютером, ТСО и наглядными пособиями;
3.1.17	о значении и принципах закаливания;
3.1.18	об основных принципах сбалансированного и рационального питания.
3.2	Уметь:
3.2.1	вырабатывать и закреплять у школьников условные рефлексы, необходимые им в процессе учебных занятий;
3.2.2	способствовать выработке динамического стереотипа у школьников в процессе их обучения и воспитания;

3.2.3	учитывать особенности взаимодействия первой и второй сигнальных систем у школьников разных возрастных групп во время урока;
3.2.4	способствовать развитию речи, памяти, зрения и слуха;
3.2.5	учитывать особенности типов ВНД детей в процессе их обучения;
3.2.6	создавать оптимальные внешние условия для учебных занятий;
3.2.7	составлять расписание уроков в школе с учетом гигиенических требований;
3.2.8	правильно организовывать и проводить уроки с учетом мер, направленных на предупреждение раннего и чрезмерного утомления учащихся и сохранения их здоро-вья;
3.2.9	осуществлять индивидуальный подход к детям, страдающим хроническими заболеваниями и имеющим отклонения в физическом развитии;
3.2.10	проводить беседы с учащимися на темы гигиенического содержания;
3.2.11	прививать детям любовь к занятиям спортом и физкультурой;
3.2.12	способствовать привитию учащимся навыков культуры поведения.
3.3	Владеть:
3.3.1	методами определения функциональной готовности детей к обучению в школе;
3.3.2	методами изучения умственной работоспособности школьника;
3.3.3	навыками анализа медицинской документации в школе – индивидуальных картах школьника и др.;
3.3.4	методами изучения и оценке режима дня школьника;
3.3.5	методами определения физического развития школьника.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Общие вопросы ВАФиГ						
1.1	Общие вопросы возрастной анатомии, физиологии и гигиены /Лек/	1	2	ОПК-2	Л1.1Л2.2	0	
1.2	Методы определения биологического развития на разных этапах онтогенеза /Лаб/	1	2	ОПК-2 ОК-8	Л1.1Л2.2	0	
1.3	Онтогенез. Схема возрастной периодизации постнатального онтогенеза /Ср/	1	2	ОПК-2	Л1.1Л2.2	0	
1.4	История развития анатомии, физиологии и гигиены /Ср/	1	2	ОПК-2	Л1.1Л2.2	0	
1.5	Наследственность и среда, их влияние на развитие детского организма /Ср/	1	2	ОПК-2	Л1.1Л2.2	0	
	Раздел 2. Регуляторные системы организма						
2.1	Регуляторные системы организма	1	2	ОПК-2	Л1.1Л2.2	0	
2.2	Изучение функционального значения центральной нервной системы /Ср/	1	4	ОПК-2	Л1.1Л2.2	0	
2.3	Строение и функции эндокринной системы. Гуморальная регуляция процессов жизнедеятельности организма /Ср/	1	4	ОПК-2	Л1.1Л2.2	0	
	Раздел 3. Моторные функции						
3.1	Моторные функции /Ср/	1	4	ОПК-2 ОК-8	Л1.1Л2.2	0	
3.2	Скелет человека /Ср/	1	2	ОПК-2 ОК-8	Л1.1Л2.2	0	
3.3	Основные группы мышц /Ср/	1	2	ОПК-2 ОК-8	Л1.1Л2.2	0	
	Раздел 4. Сенсорные функции						
4.1	Общие вопросы анатомии и физиологии сенсорных систем /Ср/	1	2	ОПК-2	Л1.1Л2.2	0	
4.2	Методы определения естественной и искусственной освещенности школьных помещений /Лаб/	1	2	ОПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

4.3	Строение и функции зрительной и слуховой сенсорной системы. Профилактика нарушений зрения и слуха /Ср/	1	4	ОПК-2	Л1.1Л2.2	0	
4.4	Обонятельная, вкусовая, двигательная и соматосенсорная системы /Ср/	1	2	ОПК-2	Л1.1Л2.2	0	
Раздел 5. Висцеральные функции							
5.1	Строение и функции сердечно-сосудистой системы /Ср/	1	2	ОПК-2	Л1.1Л2.2	0	
5.2	Строение и функции дыхательной системы /Ср/	1	2	ОПК-2	Л1.1Л2.2	0	
5.3	Методы исследования функционального состояния сердечно-сосудистой системы /Лаб/	1	2	ОПК-2	Л1.1Л2.2	0	
5.4	Внутренняя среда организма. Кровь. Обмен веществ и энергии /Ср/	1	4	ОПК-2	Л1.1Л2.2	0	
5.5	Структурно-функциональная характеристика пищеварительной системы /Ср/	1	4	ОПК-2	Л1.1Л2.2	0	
5.6	Строение, функции и возрастные особенности выделительной системы /Ср/	1	2	ОПК-2	Л1.1Л2.2	0	
5.7	Репродуктивная система организма /Ср/	1	2	ОПК-2	Л1.1Л2.2	0	
Раздел 6. Психофизиология							
6.1	Психофизиологические аспекты поведения ребенка /Ср/	1	4	ОПК-2	Л1.1Л2.2	0	
6.2	Основы физиологии высшей нервной деятельности /Ср/	1	4	ОПК-2	Л1.1Л2.2	0	
6.3	Психофизиологические функции и их развитие в онтогенезе /Ср/	1	4	ОПК-2	Л1.1Л2.2	0	
6.4	/Зачёт/	1	4	ОПК-2 ОК-8	Л1.1Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Предмет и задачи возрастной анатомии, физиологии и гигиены. Роль в педагогической деятельности.
2. Рост и развитие. Общие закономерности роста и развития. Возрастная периодизация.
3. Нейрогуморальная регуляция функций в организме. Гомеостаз и определяющие его факторы.
4. Понятие «гуморальная регуляция». Особенности деятельности желез внутренней секреции. Понятие о гормонах.
5. Железы внутренней секреции (поджелудочная, половые, эпифиз). Гормоны, их назначение. Гипо- и гиперфункция.
6. Железы внутренней секреции (гипофиз и околощитовидные). Гормоны, их назначение. Гипо- и гиперфункция.
7. Взаимодействие желез внутренней секреции. Гипоталамо-гипофизарная система. Ее роль в регуляции деятельности желез внутренней секреции.
8. Значение нервной системы. Морфофункциональная характеристика нервной системы. Понятие о нервном центре.
9. Морфофункциональная организация спинного мозга. Возрастные особенности развития.
10. Онтогенез и морфофункциональные особенности различных отделов нервной системы.
11. Морфофункциональная организация коры больших полушарий.
12. Понятия о высшей нервной деятельности. Характеристика условных и безусловных рефлексов. Механизм и условия образования условных рефлексов.
13. Торможение условных рефлексов. Особенности условного торможения у детей.
14. Свойства нервных процессов и типы ВНД у детей. Педагогические подходы к детям с разными типами.
15. Возрастные особенности строения и функционирования зрительного анализатора.
16. Возрастные особенности строения и функционирования слухового анализатора.
17. Возрастные особенности строения и функционирования вестибулярного анализатора.
18. Возрастные особенности сердечно-сосудистой системы.
19. Кровь, ее функции. Плазма крови. Возрастные особенности.
20. Форменные элементы крови. Возрастные особенности.
21. Возрастные особенности дыхательной системы детей. Профилактика заболеваний органов дыхания.
22. Морфофункциональная характеристика органов пищеварительной системы у детей.
23. Возрастные особенности обмена веществ и энергии. Возрастные особенности органов выделения.
24. Возрастные особенности терморегуляции организма человека.
25. Физиологическая готовность детей к обучению в школе.
26. Гигиенические основы построения режима дня детей.

27. Гигиенические принципы режима и организации питания организованных детских коллективов.
 28. Гигиенические требования к учебной мебели, оборудованию и их расположению в помещениях.
 29. Гигиенические требования к микроклимату и освещенности образовательных учреждений.
 30. Гигиенические требования к условиям и режиму обучения.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Кейс-задачи:

Кейс 1 подзадача 1

Демонстрируя во время лекции малоберцовую кость, обработанную специальным способом (кислотой), лектор показал ее гибкость, сделал из кости узел. Функцию передвижения человека в пространстве выполняет опорно-двигательный аппарат. Это система костей и мышц, а также их соединений, которые образуют единый в функциональном отношении двигательный аппарат. В зависимости от функциональной значимости в нем различают пассивную и активную части. К пассивной относятся кости и их соединения, к активной – мышцы. Лектор хотел продемонстрировать, что гибкость костей зависит от наличия в них ...

1. органических веществ
2. неорганических веществ
3. желтого костного мозга
4. красного костного мозга

Кейс 1 подзадача 2

Демонстрируя во время лекции малоберцовую кость, обработанную специальным способом (кислотой), лектор показал ее гибкость, сделал из кости узел. Функцию передвижения человека в пространстве выполняет опорно-двигательный аппарат. Это система костей и мышц, а также их соединений, которые образуют единый в функциональном отношении двигательный аппарат. В зависимости от функциональной значимости в нем различают пассивную и активную части. К пассивной относятся кости и их соединения, к активной – мышцы.

Установите соответствие между формами костей и их примерами:

- 1) трубчатая кость
- 2) губчатая кость
- 3) плоская кость
- а). бедренная кость
- б). грудина
- в). затылочная кость
- г). кости основания черепа

Кейс 1 подзадача 3

Демонстрируя во время лекции малоберцовую кость, обработанную специальным способом (кислотой), лектор показал ее гибкость, сделал из кости узел. Функцию передвижения человека в пространстве выполняет опорно-двигательный аппарат. Это система костей и мышц, а также их соединений, которые образуют единый в функциональном отношении двигательный аппарат. В зависимости от функциональной значимости в нем различают пассивную и активную части. К пассивной относятся кости и их соединения, к активной – мышцы. Рассказывая про позвоночный столб, лектор перечислил его отделы.

Установите последовательность отделов позвоночного столба, начиная с шейного:

1. грудной
2. поясничный
3. крестцовый
4. копчиковый

5.3. Фонд оценочных средств

Содержание фонда оценочных средств представлено в приложении РПД "Возрастная анатомия, физиология и гигиена"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Лысова, Н. Ф..	Возрастная анатомия, физиология и школьная гигиена: учебное пособие / Н. Ф. Лысова, Р. И. Айзман, Я. Л. Завьялова, В. М. Ширшова. — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017. — 398 с. — ISBN 978-5-379-02027-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65272.html	Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Федоровская, Н. И.	Школьная гигиена: учебное пособие / составители Н. И. Федоровская. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 141 с. — ISBN 978-5-4497-0153-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86462.html	Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019
Л2.2	Григорьева, Е. В.	Возрастная анатомия и физиология : учебное пособие для вузов / Е. В. Григорьева, В. П. Мальцев, Н. А. Белоусова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11443-0. — URL : http://www.urait.ru/book/voznrastnaya-anatomiya-i-fiziologiya-445292	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Анатомический атлас URL:http://www.vh.org/adult/provider/anatomy/HumanAnatomy/CrossSectionAtlas.html
Э2	Педагогическая библиотека URL: http://www.pedlib.ru/
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э5	КиберЛенинка: научная электронная библиотека.- URL: https://cyberleninka.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-201 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-223 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к лабораторным занятиям изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы

для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на лабораторном занятии. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.

В ходе лабораторного занятия внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов: выступать с докладами, рефератами, обзорами научных статей, отдельных публикаций периодической печати, касающихся содержания темы лабораторного. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

С целью более глубокого усвоения изучаемого материала задавать вопросы преподавателю. После подведения итогов лабораторного занятия, устранить недостатки, отмеченные преподавателем.

Самостоятельная работа обучающихся – это процесс активного, целенаправленного приобретения обучающимися новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды работ:

а) для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы),
- составление плана текста,
- графическое изображение структуры текста,
- конспектирование текста, выписки из текста,
- работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами,
- учебно-исследовательская работа,
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

б) для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей),
- составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала,
- ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.),
- подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

в) для формирования умений:

- решение задач и упражнений по образцу,
- решение вариативных задач,
- решение ситуационных (профессиональных) задач

Рекомендации по подготовке к зачету

Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет

При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата)

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



МОДУЛЬ 5. ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО И БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Основы медицинских знаний и здорового образа жизни рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Биологии и методики ее преподавания		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачет 2	
аудиторные занятия	8		
самостоятельная работа	60		
зачет	4		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Лабораторные	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

К.п.н. Коломыцева О.В.



Рабочая программа дисциплины

Основы медицинских знаний и здорового образа жизни

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Биологии и методики ее преподавания

Протокол от 27.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Зарипова Рая Салиховна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	формирование у обучающихся систематизированных знаний в области охраны жизни, оказания первой помощи при неотложных состояниях и чрезвычайных ситуациях, а также формирования здорового образа жизни.
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	формирование знаний и практических умений о методах оценки количества и качества здоровья;
1.5	развитие положительной мотивации сохранения и укрепления собственного здоровья обучающихся через овладение принципами здорового образа жизни;
1.6	формирование представления о наиболее распространенных болезнях и возможностях их предупреждения;
1.7	формирование системы знаний о влиянии экологических факторов на здоровье человека;
1.8	формирование у обучающихся навыков оказания первой помощи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.1.3	Циклические виды спорта
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебная практика по технологии
2.2.2	Противодействие терроризму и экстремизму
2.2.3	Производственная педагогическая практика
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-9: способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	
Знать:	
	основные понятия и приемы первой доврачебной помощи
	приемы первой помощи, основные правила поведения в условиях чрезвычайных ситуаций
	методы защиты населения и правила личной безопасности и оказания первой помощи при возникновении опасных ситуаций
Уметь:	
	определять основные понятия, правила безопасного поведения, распознавать опасные и чрезвычайные ситуации
	анализировать, оценивать и выбирать методы решения задач в области первой доврачебной помощи
	распознавать опасные и чрезвычайные ситуации; формулировать собственные суждения и аргументы при выявлении опасных ситуаций; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты
Владеть:	
	приемами оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
	методами диагностики общего состояния при оказании доврачебной помощи в условиях чрезвычайных ситуаций
	навыками проектирования личного безопасного поведения; проведения мероприятия по защите населения в чрезвычайных ситуациях и оказанию первой помощи

ОПК-6: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	
Знать:	
	основы охраны жизни и здоровья обучающихся в рамках безопасности жизнедеятельности
	критерии оценивания здоровья обучающихся
	основы проектирования системы обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся
Уметь:	
	использовать базовые знания для обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся
	оценивать здоровье обучающихся по заданным критериям
	подбирать здоровьесберегающие технологии для обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся
Владеть:	

	навыками анализа здоровьесберегающих технологий
	навыками оценивания здоровья обучающихся по заданным критериям
	навыками разработки Программ здоровьесбережения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	определение понятий здоровья, болезни, промежуточного состояния, индивидуального и популяционного здоровья;
3.1.2	показатели индивидуального и популяционного здоровья, характеристику групп здоровья;
3.1.3	определение эпидемии, пандемии, спорадической заболеваемости, инфекционного и эпидемического процесса, возбудителя и источника инфекционного заболевания;
3.1.4	определение иммунитета, виды иммунитета, основные иммунопрепараты, противопоказания и показания к применению основных видов иммунопрепаратов;
3.1.5	источник заболевания, пути передачи, факторы риска, признаки отдельных заболеваний;
3.1.6	понятие дезинфекции, дезинсекции, дератизации. Виды, методы. Понятие карантина;
3.1.7	неотложные состояния при заболеваниях сердечно -сосудистой системы, при заболеваниях дыхательной системы, при заболеваниях желудочно-кишечного тракта, при заболеваниях эндокринной системы.
3.1.8	основные принципы восстановления дыхательной и сердечно-сосудистой деятельности;
3.1.9	признаки ран, кровотечений, кровопотери;
3.1.10	признаки ушибов мягких тканей, растяжений и разрывов связок;
3.1.11	признаки переломов костей, особенности переломов у детей;
3.1.12	причины, симптомы и опасности травматического шока;
3.1.13	признаки и опасности ожогов, отморожений;
3.1.14	принципы оздоровления и укрепления здоровья человека с использованием природных факторов;
3.1.15	основные формы школьной патологии, их признаки, предпосылки и факторы возникновения патологических состояний у школьников;
3.1.16	законодательные основы охраны здоровья детей в РФ.
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать полученные теоретические и практические навыки для организации образовательного процесса с использованием современных средств здоровьесберегающих технологий;
3.2.2	оказать первую медицинскую помощь при обмороке, гипертоническом кризе, при приступе бронхиальной астмы, ложного крупа, при остром пищевом отравлении, при гипогликемической коме;
3.2.3	выполнять простейшие приемы реанимации;
3.2.4	останавливать кровотечения различными способами;
3.2.5	оказать первую помощь при ушибах, растяжениях, переломах и термических повреждениях;
3.2.6	формулировать и обосновывать роль различных факторов в возникновении вредных привычек у детей и подростков.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками обработки раны и наложения асептической повязки.
3.3.2	навыками определения промежуточного состояния и болезни, осуществления первичной и вторичной профилактики
3.3.3	навыками оценки эпидемической опасности источника инфекционного заболевания
3.3.4	навыками оказания помощи при ранении
3.3.5	навыками выполнения простейших приемов реанимации
3.3.6	различными способами остановки кровотечения
3.3.7	приемами оказания первой помощи при ушибах, растяжениях и разрывах
3.3.8	приемами оказания первой помощи при переломах
3.3.9	навыками проведения простейших противошоковых мероприятий
3.3.10	навыками обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Проблемы здоровья детей. Факторы риска.						
1.1	Основные понятия здоровья и здорового образа жизни. /Лек/	2	2	ОПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.2	Методика оценки физического и психического состояния. /Лаб/	2	2	ОПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.3	Факторы, в том числе экологические, определяющие здоровье и болезнь /Ср/	2	10	ОПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 2. Основы микробиологии, эпидемиологии и иммунологии.						
2.1	Основные периоды и профилактика инфекционных заболеваний. Вакцинация. Календарь прививок в РФ. /Лаб/	2	2	ОПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Основные периоды и профилактика инфекционных заболеваний. Вакцинация. Календарь прививок в РФ. /Ср/	2	12	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Понятия о неотложных состояниях и первой помощи при них. Реанимация						
3.1	Симптомы и способы оказания первой помощи при неотложных состояниях /Лаб/	2	2	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.2	Симптомы и способы оказания первой помощи при неотложных состояниях /Ср/	2	10	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э7	0	
	Раздел 4. Характеристика детского травматизма, первая помощь при травмах и меры профилактики детского травматизма						
4.1	Детский травматизм, первая помощь при травмах и меры профилактики детского травматизма. /Ср/	2	12	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
	Раздел 5. Роль школы и семьи в сохранении здоровья детей						
5.1	Режим труда и отдыха. Фазы работоспособности работника умственного труда /Ср/	2	14	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.2	/Зачёт/	2	4	ОК-9 ОПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для зачета

1. Проблемы здоровья школьников.

2. Общие принципы оказания первой медицинской помощи. Характеристика неотложных состояний. Понятие «асептика» и «антисептика».

3. Основы десмургии. Виды повязок и перевязочного материала.

4. Закрытые повреждения. Синдром длительного сдавливания. Оказание первой помощи при различных видах закрытых повреждений.

5. Переломы (открытые, закрытые, со смещением). Основы иммобилизации. Правила наложения шин при различных

повреждениях. 6.Раны, виды. Осложнения, возникающие после ранения. Правила оказания первой помощи. 7.Основы гемостаза. Правила и техника наложения кровоостанавливающего жгута. Носовое и легочное кровотечение. Правила оказания первой помощи. 8.Понятие о микробиологии, иммунологии и эпидемиологии. Меры профилактики инфекционных заболеваний. 9. Терминальные состояния – клинические симптомы. Реанимация. 10.Характеристика неотложных состояний. Первая помощь при остановке сердца и дыхания. 11.Оказание первой медицинской помощи при неотложных состояниях сердечно-сосудистой системы (при приступе стенокардии, гипертоническом кризе, инфаркте, инсульте). 12.Первая медицинская помощь при возникновении приступа бронхиальной астмы, ложного крупа. 13.Первая медицинская помощь при действии высоких и низких температур, электротравмах. 14.Утопление, виды утопления. Оказание первой медицинской помощи при утоплении. 15.Шок, виды шока. Оказание первой медицинской помощи. 16.Первая медицинская помощь при аллергических реакциях и судорожных состояниях. 17.Первая помощь при различных видах отравлений: пищевом, лекарственными препаратами, ядовитыми растениями, угарным газом. 18.Инородные тела дыхательных путей, уха, глаз, глотки, пищевода. Первая медицинская помощь. 19.Первая медицинская помощь при укусах ядовитыми животными. Укус животных, больных бешенством. 20.Первая помощь при гипер - и гипогликемической коме. 21.Острый живот - симптомы, оказание первой медицинской помощи. 22.Характеристика детского травматизма. Меры профилактики травм и первая медицинская помощь при них. 23.З.О.Ж. как биологическая и социальная проблема. Принципы и методы формирования З.О.Ж. 24.Медико-гигиенические аспекты З.О.Ж. Формирование мотивации к З.О.Ж. 25.Здоровосберегающая функция учебно-воспитательного процесса. Роль учителя в формировании здоровья школьников и профилактике заболеваний. 26.Совместная деятельность школы и семьи в формировании здоровья и З.О.Ж. школьников. Воспитание культуры самооздоровления. 27.Вредные привычки и их профилактика. 28.Традиционные и нетрадиционные методы оздоровления. 29.Определение физиологических показателей организма человека. 30.Демографическая ситуация в России. Планирование семьи.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости Темы эссе 1.Неотложные состояния у школьников. 2.Обморок, шок, коллапс. Оказание первой медицинской помощи. 3.Стенокардия, оказание первой медицинской помощи. 4.Инфаркт миокарда. Оказание первой медицинской помощи. 5.Бронхиальная астма. Оказание первой медицинской помощи при приступе бронхиальной астмы. 6.Почечная и печеночная колики. Оказание первой медицинской помощи. 7.Сахарный диабет. Оказание первой медицинской помощи при комах. 8.Отравления. Первая медицинская помощь. 9.Желудочные и кишечные кровотечения. Первая медицинская помощь. 10.Травмы. Закрытые виды травм.
--

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Мисюк, М. Н.	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учебник и практикум для вузов / М. Н. Мисюк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 427 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12068-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/446788	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Орехова, И. Л.	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учебно-методическое пособие / И. Л. Орехова. — Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 174 с. — ISBN 978-5-906908-76-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83862.html	Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Балаян, С. Е.	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: методические указания к выполнению лабораторных работ / С. Е. Балаян. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49923.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э3	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». - URL: http://cyberleninka.ru
Э4	Издательский дом "Первое сентября".- URL: https://urok.1sept.ru
Э5	Официальный ресурс программы "Здоровая Россия" Министерства здравоохранения РФ - URL: https://takzdorovo.ru
Э6	Официальный интернет-портал Минздрава России о профилактике ВИЧ/СПИД в России - URL: https://o-spide.ru
Э7	Информационный ресурс "Все о первой помощи" - URL: https://allfierstaid.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : Договор № 2020.13967 от «27» июля 2020 г
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :Договор № 2020.13967 от «27» июля 2020 г

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-201 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-223 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к лабораторным работам.

Лабораторные работы, предполагают проведение обучающимися исследования и обсуждение его результатов. Лабораторные работы в учебном процессе направлены на:

- стимулирование интеллектуальной деятельности, активизируется мнемическая и мыслительная деятельность обучающихся;
- развитие умений самостоятельной работы;
- расширение знаний, при подготовке к лабораторной работе, рефератов или сообщений по отдельным вопросам;
- закрепление знаний - при обсуждении результатов исследований и в процессе подготовки к занятию обучающиеся повторяют материал, изученный на лекциях.

При подготовке к лабораторной работе обучающимся целесообразно соблюдать следующую последовательность:

1. Изучение тематики, плана занятия, списка рекомендованной литературы, методических указаний (см. перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)).
2. Повторение основных терминов по изучаемой теме.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Б1.Б.06.01 ОСНОВЫ ОБЩЕЙ ПЕДАГОГИКИ И ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ВВЕДЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 16
самостоятельная работа 119
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	6	6	6	6
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	119	119	119	119
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.п.н., доцент, Сафина А.М. 

Рабочая программа дисциплины

Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова

Протокол от 27.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Гумерова Марина Миннегалиевна 

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	сформировать у обучающихся представления о педагогике как научной дисциплине, сформировать педагогическое сознание в единстве личностной и профессиональной «Я-концепции»
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	сформировать научно-педагогическое мировоззрение в процессе овладения обучающимися системой историко-педагогических знаний, ценностных основ педагогической профессии
1.5	сформировать интерес к педагогической деятельности, раскрыть ее гуманистические и культурологические сущности
1.6	сформировать умения и навыки самообразования, стимулировать интерес к историко-педагогической, психолого-педагогической литературе
1.7	сформировать представления о начальных умениях научно-исследовательской деятельности в области педагогики
1.8	сформировать основы профессионального педагогического общения (взаимодействия)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	В качестве исходных компетенций предполагаются учебные навыки выпускника средней общеобразовательной школы.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Введение в профессиональную деятельность
2.2.2	Возрастная психология и педагогическая психология
2.2.3	Образовательное право
2.2.4	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.2.5	История изобразительного искусства
2.2.6	Психология художественного творчества
2.2.7	Социальная психология
2.2.8	Методы психолого-педагогического исследования
2.2.9	Основы экологической культуры
2.2.10	Правоведение
2.2.11	Психолого-педагогический практикум
2.2.12	Организация культурно-просветительской деятельности
2.2.13	Философия
2.2.14	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.15	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.16	Производственная культурно-просветительская практика
2.2.17	Производственная педагогическая практика
2.2.18	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.19	Производственная преддипломная практика
2.2.20	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-1:	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
Знать:	
	основные категории и понятия педагогики в аспекте формирования научного мировоззрения
	характеристики критического мышления и критерии его применения для формирования научного мировоззрения
	методологию науки в аспекте формирования научного мировоззрения
Уметь:	
	критически работать с литературой; использовать понятийный аппарат педагогики для формирования научного мировоззрения

	анализировать основные характеристики педагогического мастерства в аспекте практического использования в профессиональной деятельности, опираясь на научное мировоззрение
	научно обосновывать собственную позицию при анализе подходов к воспитанию, возникающих в учебно-воспитательном процессе, опираясь на научное мировоззрение
Владеть:	
	методами научного анализа теоретических источников по категориям педагогики в аспекте формирования научного мировоззрения
	способами анализа философских и социогуманитарных первоисточников по заданным критериям для формирования научного мировоззрения
	навыками выбора метода познания с позиций научного мировоззрения для обоснования собственной позиции при анализе подходов к воспитанию, возникающих в учебно-воспитательном процессе

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

Знать:	
	профессионально важные качества будущей профессии, основы мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
	основы оценки профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
	методику оценивания профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
Уметь:	
	определять характеристики профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
	ранжировать профессионально важные качества будущей профессии, определять иерархию мотивов к осуществлению профессиональной деятельности
	диагностировать профессионально важные качества будущей профессии и мотивы к осуществлению профессиональной деятельности
Владеть:	
	навыками анализа профессионально важных качеств будущей профессии и мотивов в аспекте выполнения профессиональной деятельности
	определения структуры профессиограммы будущей профессии и ведущих мотивов осуществления профессиональной деятельности
	навыками составления профессиограммы в зависимости от задач профессиональной деятельности

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

Знать:	
	основы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	критерии оценки качества психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	основы проектирования системы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
Уметь:	
	определять преимущества и недостатки психолого-педагогических характеристик сопровождения учебно-воспитательного процесса
	оценивать качество психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса по заданным параметрам
	проектировать систему психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
Владеть:	
	навыками психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе заданных характеристик и параметров образовательной среды
	навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе мониторинга показателей образовательной среды

ОПК-4: готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования

Знать:	
	структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере образования
	требования к качеству реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов в сфере образования

	требования к образовательным результатам в соответствии с нормативными правовыми актами сферы образования
Уметь:	
	использовать базовые правовые знания при решении различных профессиональных задач
	оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов в сфере образования
	анализировать и оценивать результаты, последствия действий (бездействий) в соответствии с нормативными правовыми актами сферы образования
Владеть:	
	навыками использования нормативно-правовой базы для решения профессиональных задач сферы образования
	навыками подбора пакета нормативных правовых актов сферы образования для решения конкретных профессиональных задач
	навыками разработки локальных нормативно-правовых актов в сфере образования
ПК-11: готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	
Знать:	
	основы теории и практики для постановки и решения исследовательских задач в области образования
	критерии оценки с позиции теории и практики исследовательских задач в области образования
	закономерности постановки и решения исследовательских задач в области образования
Уметь:	
	систематизировать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
	анализировать исследовательские задачи в области образования по заданным критериям
	оценивать исследовательские задачи в области образования по заданным критериям
Владеть:	
	навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования
	навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования по заданным критериям
	разрабатывать пути решения исследовательских задач в области образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	философские и социогуманитарные знания о роли различных факторов в формировании личности
3.1.2	личностные и профессиональные качества педагога, его профессиональную компетентность
3.1.3	теоретические, методические и технологические основы педагогического процесса
3.1.4	способы, средства установления взаимодействия со всеми участниками (обучающиеся, родители, коллеги) образовательного процесса
3.2 Уметь:	
3.2.1	использовать знания педагогики в ходе прохождения педагогической практики
3.2.2	смоделировать и проанализировать профессиональную деятельность современного педагога
3.2.3	использовать полученные знания при организации воспитательной и внеучебной работы с детьми
3.2.4	использовать способы и средства при взаимодействии с участниками образовательного процесса
3.2.5	использовать полученные знания при решении научно - исследовательских задач и выполнении рефератов
3.3 Владеть:	
3.3.1	формами, методами и условиями формирования научного мировоззрения
3.3.2	навыком реализации проектной и инновационной деятельности в образовании
3.3.3	навыком осуществления психолого-педагогической поддержки, сопровождения, установления контактов и взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса
3.3.4	владеть способами ориентирования в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.), совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------	------------

	Раздел 1. Общая характеристика педагогической профессии.						
1.1	Педагогическая деятельность: сущность и специфика /Лек/	1	2	ОК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Функции и виды профессиональной деятельности педагога /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Профессиональная деятельность и личность педагога						
2.1	Структура педагогической деятельности /Лек/	1	2	ОК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Структура педагогических способностей /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Общая и профессиональная культура педагога						
3.1	Сущность профессионально-педагогической культуры /Лек/	1	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.2	Стили педагогического общения /Ср/	1	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.3	Особенности педагогического общения /Ср/	1	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 4. Требования государственного образовательного стандарта высшего образования к личности и профессиональной компетентности педагога						
4.1	Профессиональные и личностные качества педагога /Ср/	1	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.2	Педагогическое мастерство, сущность и составляющие /Ср/	1	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.3	/Ср/	1	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

	Раздел 5. Профессионально-личностное становление и развитие педагога						
5.1	Понятие этика /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.2	Составляющие этики /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 6. История педагогики и образования как область научного знания						
6.1	Возникновение воспитания /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.2	Концепции происхождения воспитания /Пр/	1	2	ОК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.3	Зарождение воспитания как особого вида деятельности /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 7. Школьное дело и зарождение педагогической мысли на ранних этапах развития человечества						
7.1	Воспитание и школа в античном мире /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
7.2	Философы древней Греции о воспитании /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
7.3	Афины и Спарта как пример педагогической мысли в древней Греции /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 8. Воспитание и образование в эпоху средневековья.						
8.1	Педагогическая мысль на средневековом Востоке /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
8.2	Воспитание и школа в Византии /Пр/	1	2	ОК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

8.3	Воспитание и образование в эпоху средневековья. /Пр/	1	2	ОК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 9. Эпоха Возрождения							
9.1	Педагогическая мысль эпохи Возрождения и реформации /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
9.2	Школа и воспитание в западной Европе в эпоху Возрождения и Реформации /Ср/	1	4	ОК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
9.3	Воспитание и обучение в эпоху Нового времени. Образование и педагогическая мысль Западной Европы и США в XIXв.до 80х г. /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 10. Зарубежная педагогика и школа в конце XIX в. начале XX в.							
10.1	Зарубежная школа и педагогика в период между Первой и Второй мировыми войнами /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
10.2	Классики педагогики 19 века /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
10.3	Полемика вокруг школы /Ср/	1	4	ОК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 11. Школа и педагогика Руси, России, СССР							
11.1	Воспитание и обучение в Киевской Руси и Русском государстве (до XVIII в.) Воспитание и обучение в России в XVIII в. /Ср/	1	4	ОК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
11.2	Школа и педагогика в России до 90-х годов XIX в. Школа и педагогика в России в конце XIX и начале XX в. (до 1917 г.) /Ср/	1	4	ОК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
11.3	Современная педагогическая мысль России /Ср/	1	5	ОК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 12. Педагогика как наука, ее объект. Категориальный аппарат педагогики.							

12.1	Определение, объект, предмет и задачи педагогики /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
12.2	Основные категории педагогики /Пр/	1	2	ОК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
12.3	Функции и методы педагогики /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 13. Образование как общественное явление и педагогический процесс.						
13.1	Человек как индивид, индивидуальность и личность /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
13.2	Признаки развитости личности /Пр/	1	2	ОК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
13.3	Движущие силы и условия развития личности /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 14. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.						
14.1	Роль деятельности в развитии личности /Ср/	1	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
14.2	Психогенетическая теория развития личности /Ср/	1	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
14.3	Роль институтов семьи и образования в становлении личности /Ср/	1	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 15. Взаимосвязь педагогической науки и практики.						
15.1	Связь педагогики с другими науками /Ср/	1	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
15.2	Связь педагогической науки с практикой /Ср/	1	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

15.3	Система педагогических наук /Ср/	1	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 16. Методология в педагогической деятельности							
16.1	Методологические принципы и подходы в педагогике /Ср/	1	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
16.2	Понятие «методология педагогической науки». /Ср/	1	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
16.3	Методологическая культура педагога /Ср/	1	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
16.4	Структура научно-педагогического исследования /Ср/	1	4	ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 17. Научные исследования в педагогике.							
17.1	Методы и логика педагогического исследования /Ср/	1	28	ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
17.2	Логика исследования /Ср/	1	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
17.3	/Экзамен/	1	9	ОК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-11	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация:

Вопросы и задания к экзамену:

1. Общее понятие о педагогике как науке. Объект, предмет и функции педагогики.
2. Категории педагогической науки: образование, воспитание, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая система, образовательный процесс.
3. Сущность образования как общественного явления и как особой формы социальной жизни. Роль образования в процессе социализации человека.
4. Исторический характер образования и важнейшие этапы его развития. Образование как педагогический феномен.
5. Сущность педагогического процесса как системы, как целостного явления, его структура. Движущие силы педагогического процесса. Педагогическое взаимодействие и его виды.
6. Единство воспитания и обучения в педагогическом процессе. Цель как системообразующий компонент образовательной системы. Конкретно-исторический характер целей воспитания и обучения, источники целеполагания (человек, общество).
7. Общая характеристика системы образования.
8. Образовательный процесс как динамическая педагогическая система.
9. Принципы организации педагогического процесса.
10. Педагогическая наука и педагогическая практика как различные способы освоения педагогической действительности.
11. Функции педагогической науки и педагогической практики. Основные способы влияния педагогической науки на

- педагогическую практику. Стимулирующее влияние педагогической практики на развитие педагогической науки.
12. Единство и различие основных видов педагогической деятельности. Схема взаимодействия и взаимного влияния педагогической науки и педагогической практики.
 13. Связь педагогики с другими науками — философией, психологией, социологией, этикой, биологией, теорией систем, теорией управления.
 14. Основные модели соотношения и взаимного влияния педагогики и других наук.
 15. Сущность понятия «методология педагогической науки». Уровни методологии педагогики.
 16. Философские основания педагогики (экзистенциализм, позитивизм, прагматизм, неотомизм, диалектический материализм).
 17. Общенаучный уровень методологии педагогики: понятие о системном и целостном подходах. Конкретно научный уровень методологии педагогики.
 18. Личностный, деятельностный, культурологический подходы: их сущность, основные положения. Основные методологические принципы педагогики.
 19. Понятие методологической культуры. Сущность и структура методологической культуры педагога.
 20. Основные характеристики научно-педагогического исследования: актуальность, проблема, тема, цель, задачи, объект и предмет исследования; гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Логика и динамика исследовательского поиска.
 21. Методы педагогического исследования и их характеристика.
 22. Возникновение и становление педагогической профессии.
 23. Общая характеристика и особенности педагогической профессии.
 24. Профессиональная деятельность и личность педагога.
 25. Специфика деятельности учителя сельской школы.
 26. Возрастание социальной значимости и педагогической деятельности в современном обществе.
 27. Социально и профессионально обусловленные функции педагога.
 28. Основные виды педагогической деятельности.
 29. Структура и содержание педагогической деятельности.
 30. Коллективный характер педагогической деятельности.
 31. Творческая природа труда учителя.
 32. Общая и профессиональная культура педагога.
 33. Профессиональная деятельность и профессионально – значимые качества личности педагога.
 34. Профессиональная этика.
 35. Педагогический такт.
 36. Педагогическое мастерство, основные психолого – педагогические предпосылки и условия его формирования.
 37. Требования высшего профессионального образования к личности и профессиональной компетентности педагога.
 38. Сущность понятия «профессиональной компетентности» педагога.
 39. Структура «профессиональной компетентности» педагога.
 40. Содержание теоретической готовности педагога.
 41. Содержание практической готовности педагога.
 42. Соотношение профессиональной компетентности и педагогического мастерства.
 43. Система профессиональной подготовки педагогических кадров .
 44. Понятие профессионального самовоспитания его роль в становлении личности педагога.
 45. Возникновение воспитания
 46. Концепции происхождения воспитания
 47. Зарождение воспитания как особого вида деятельности
 48. Воспитание и школа в античном мире
 49. Философы древней Греции о воспитании. Афины и Спарта как пример педагогической мысли в древней Греции
 50. Педагогическая мысль на средневековом Востоке
 51. Воспитание и школа в Византии
 52. Педагогическая мысль эпохи Возрождения и реформации
 53. Школа и воспитание в западной Европе в эпоху Возрождения и Реформации
 54. Воспитание и обучение в эпоху Нового времени.
 55. Образование и педагогическая мысль Западной Европы и США в XIXв.до 80х г.
 56. Зарубежная школа и педагогика в период между Первой и Второй мировыми войнами
 57. Классики педагогики 19 века
 58. Воспитание и обучение в Киевской Руси и Русском государстве (до XVIII в.)
 59. Воспитание и обучение в России в XVIII в.
 60. Школа и педагогика в России до 90-х годов XIX в.
 61. Школа и педагогика в России в конце XIX и начале XX в. (до 1917 г.)
 62. Современная педагогическая мысль России
- Задания:
1. Раскройте основные педагогические принципы, обоснованные В.Ратке и Я.А.Коменским, и покажите их развитие в истории образования и в наши дни.
 2. Подготовить рассказ об известном деятеле образования (просветителе) или учебном заведении Великого Новгорода.
 3. Раскройте отношение К.Д.Ушинского к зарубежным теориям воспитания и обучения. Покажите вклад К.Д.Ушинского в развитие педагогического образования в России.
 4. Подготовить небольшое сообщение об одной из альтернативных школ начала XX в. Показать взаимосвязь реформаторских педагогических идей и практического опыта в России и за рубежом.
 5. Современники Л.Н.Толстого называли его "русским Руссо". Насколько справедливо такое суждение?

6. Некоторые исследователи на Западе называют А.С.Макаренко представителем альтернативной педагогики. Почему? Согласны ли Вы с этим мнением?

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости:

Тематика письменных докладов:

1. Идеи гуманно-личностного подхода в воспитании Ш.А. Амонашвили
2. Концепция самовоспитания и самореализации личности Л.И. Рувинского
3. Концепция воспитания творческой личности Б.Т. Лихачева
4. Концепция гуманного воспитания А.А. Бодалева
5. Зарубежные воспитательные системы (по выбору)
6. Отечественные воспитательные системы (по выбору)
7. Принципы воспитания в современных воспитательных концепциях и системах (В.А. Караковского, Н.К. Таланчука, Е.Н. Шурковой, О.С. Газмана и др.)
8. «Материнская школа» Я.А. Коменского.
9. «Законы хорошо организованной школы» Я.А. Коменского.
10. «Великая дидактика» Я.А. Коменского.
11. Профессиональный стандарт педагога.
12. Психологические взгляды В.Н.Сороки-Росинского
13. Годы исканий С.Т.Шацкого
14. А.С.Макаренко – педагог и писатель
15. «Сто советов молодому учителю»: В.А.Сухомлинский о работе учителя
16. Происхождение педагогической деятельности
17. Непрофессиональная педагогическая деятельность
18. Педагогическая деятельность как профессия
19. Кто может заниматься профессиональной педагогической деятельностью
20. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности
21. Ценностные характеристики педагогической деятельности
22. Происхождение педагогической деятельности
23. Непрофессиональная педагогическая деятельность
24. Педагогическая деятельность как профессия
25. Кто может заниматься профессиональной педагогической деятельностью
26. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности
27. Ценностные характеристики педагогической деятельности
28. История становления образовательных учреждений —«школ» для профессиональной подготовки учителей-педагогов
29. Понятия «профессия» и «специальность»
30. Классификация профессий
31. Профессиографический метод. Профессиограмма педагога
32. Структура качеств личности. Профессиональная компетентность педагога
33. Диагностика исходного уровня знаний о профессии педагога
34. Какие типы образовательных учреждений были характерны для различных исторических периодов жизни человека?
35. Всегда ли родители отдавали детей в школы? Если нет, почему? Кто обучал и воспитывал детей?
36. Какие типы школ произвели на вас наибольшее впечатление, почему?
37. Кто такие педагоги, жрецы, дидакалы, педономы, педотрибы, грамматики (литераты)? Что между ними общего, что различного?
38. Представьте себя на месте педагога (жреца, педонома, педотриба и пр.), представьте себе то образовательное учреждение, в котором он работал, опишите предполагаемую вами деятельность педагога.
39. Напишите небольшое сочинение на тему «Один день дидакалы».
40. Когда в России стали сознательно подходить к подготовке педагогов?
41. Какие современные педагогические профессии вам известны?
42. Каждая трудовая деятельность направлена на какой-то предмет или явление с целью преобразования, изменения его и, при помощи различных средств, орудий, инструментов, на достижение определенных результатов
43. Что преобразует, изменяет педагог в процессе своей деятельности? К чему прикладывает свои трудовые усилия? (перечислите)
44. К чему стремится педагог в процессе своей деятельности?
45. Чего он желает достичь? Каковы цели его деятельности?
46. Что использует педагог для достижения цели? Какими средствами он пользуется? Каковы «орудия» педагогического труда? (перечислите)
47. Какие средства педагог должен применять для достижения цели?
48. Что можно считать результатами педагогической деятельности?
49. По каким показателям педагог может судить о достижении результатов в своей повседневной деятельности?
50. Назовите основные трудности, с которыми приходится сталкиваться педагогу, преграды, которые приходится ему преодолевать в своей деятельности?
51. Каждая профессиональная деятельность протекает в определенных условиях.
52. Каковы преимущества условий педагогической деятельности по сравнению с другими профессиями?
53. Чем, по сравнению с другими профессиями, хуже условия труда педагога?
54. Для успешной деятельности необходимо быть подготовленным соответствующим образом. Профессионал должен

<p>обладать определенными качествами, иметь необходимые знания, уметь выполнять различные операции.</p> <p>55. Какими качествами должен обладать педагог? Какие особенности личности способствуют успеху педагогической деятельности?</p> <p>56. Какие знания и умения наиболее необходимы педагогу?</p> <p>57. Какие учителя нравятся детям?</p> <p>58. Какие требования предъявляет к педагогу администрация?</p>
5.3. Фонд оценочных средств
См. Приложение к РПД Фонд оценочных средств по учебной дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Джурицкий А.Н.	История педагогики и образования в 2 ч. Часть 1. С древнейших времен до XIX века : учебник для академического бакалавриата / А. Н. Джурицкий. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 398 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03516-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434622	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Старикова, Л.Д.	Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для вузов / Л. Д. Старикова, М. Л. Вайнштейн. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 125 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07379-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434153	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Бим-Бад, Б. М	История и теория педагогики. Очерки : учебное пособие для вузов / Б. М. Бим-Бад. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 253 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08058-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/436489	Москва: Издательство Юрайт, 2019.
Л2.2	Дрозд, К. В.	Актуальные вопросы педагогики и образования : учебник и практикум для академического бакалавриата / К. В. Дрозд. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07346-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438936	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
Л2.3	Загвязинский, В. И.	Методология педагогического исследования : учебное пособие для вузов / В. И. Загвязинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 105 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07865-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437925	Москва: Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Асратян, Н.М.	Педагогическое пространство поликультурного образования в Поволжье : учебно-методическое пособие / Н. М. Асратян, Д. Ш. Гильманов, А. Г. Мухаметшин ; под редакцией Л. Г. Ахметов. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 91 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70482.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			

Э1	Видеолекция: "Великие педагоги" URL: https://www.youtube.com/watch?v=oW3FJ0Kp5LQ
Э2	Видеолекция "Жизнь и деятельность А.С.Макаренко". – URL: https://www.youtube.com/watch?v=pdLYj9EikP0
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. -URL: https://elibrary.ru
Э4	Электронный каталог библиотеки НППУ. URL: - https://lib.nspu.ru/catalogs/

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-201 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников информации базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности.

Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо ознакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ нормативных источников и прочтение основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практическое занятие желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются промежуточным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Форма проведения экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе обучающихся. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);

•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе



МОДУЛЬ 6. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Теория обучения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология
Квалификация бакалавр
Форма обучения заочная
Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачет 1
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	60	
зачет	4	

Распределение часов дисциплины по

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд.пед.наук, доцент, Хакимова Н.Г.



Рабочая программа дисциплины

Теория обучения

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова

Протокол от 27.05.2021 № 9

Срок действия программы 2020-2021 уч. г.

Зав. кафедрой Гумерова Марина Миннегалиевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании у обучающихся компетенций в области теории обучения и практической готовности к осуществлению профессиональных педагогических функций в сфере образования
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	раскрыть содержание теоретических основ дидактики;
1.4	сформировать базовую систему научных знаний об организации образовательного процесса на основе изучения современных педагогических концепций и технологий;
1.5	раскрыть особенности организации и осуществления образовательного процесса в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего и основного общего образования;
1.6	раскрыть формы и методы обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, учебная практика и др.;
1.7	ознакомить с психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивные, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся);
1.8	сформировать знания и умения о психолого-педагогических способах регуляции учебной деятельности в связи с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;
1.9	сформировать у обучающихся личностную педагогическую направленность, ценностные ориентации, интерес к самостоятельному исследованию актуальных проблем дидактики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Возрастная психология и педагогическая психология
2.2.2	Композиция
2.2.3	Основы пластической анатомии
2.2.4	Педагогические технологии
2.2.5	Психология художественного творчества
2.2.6	Скульптура
2.2.7	Социальная психология
2.2.8	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.2.9	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.2.10	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.11	Профессиональная этика
2.2.12	Психолого-педагогический практикум
2.2.13	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.14	Курсовая работа по дисциплине "Теория и методика обучения изобразительному искусству"
2.2.15	Производственная культурно-просветительская практика
2.2.16	Теория и методика обучения технологии
2.2.17	Учебная практика по технологии
2.2.18	Декоративная композиция
2.2.19	Искусство скульптуры
2.2.20	Производственная педагогическая практика
2.2.21	Художественная графика
2.2.22	Художественная лепка
2.2.23	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.24	Производственная преддипломная практика
2.2.25	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	

ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать:	
	содержание процессов самоорганизации и самообразования
	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации
	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности
Уметь:	
	структурировать и планировать процессы самоорганизации и самообразования
	анализировать условия самоорганизации и самообразования и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений
	самостоятельно определять цели и задачи самоорганизации и самообразования для выполнения профессиональной деятельности
Владеть:	
	навыками самоорганизации и саморегуляции при выполнении задач профессиональной деятельности
	навыками самоорганизации и саморегуляции при выполнении задач профессиональной деятельности
	технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
Знать:	
	основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Уметь:	
	описывать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	оценивать закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Владеть:	
	навыками обучения с учетом социальных, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
	навыками выделения критериев для оценки закономерностей социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками применения различных оснований для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
Знать:	
	современные методы и технологии обучения и диагностики
	основы применения современных методов и технологий обучения и диагностики в зависимости от образовательных задач педагога
	теоретические и прикладные характеристики и критерии разработки современных методов и технологий обучения и диагностики
Уметь:	
	применять современные методы и технологии обучения и диагностики
	применять современные методы и технологии обучения и диагностики в зависимости от образовательных задач педагога
	разрабатывать конкретные приемы и методы обучения и диагностики для достижения конкретных целей
Владеть:	

	навыками оценки преимуществ и недостатков использования современных методов и технологий обучения и диагностики, исходя из конкретной учебной ситуации на уроке
	навыками использования современных методов и технологий обучения и диагностики для достижения конкретных целей обучения и развития обучающихся
	навыками проектирования учебной ситуации на уроке с использованием современных методов и технологий обучения и диагностики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	содержание процессов самоорганизации и самообразования, особенности и технологии реализации
3.1.2	основы и закономерности возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления процессов обучения, воспитания и развития
3.1.3	современные методы и технологии обучения и диагностики
3.1.4	основы применения современных методов и технологий обучения и диагностики в зависимости от образовательных задач педагога
3.2 Уметь:	
3.2.1	планировать процессы самоорганизации и самообразования
3.2.2	самостоятельно определять цели и задачи самоорганизации и самообразования для выполнения профессиональной деятельности
3.2.3	учитывать закономерности возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления процессов обучения, воспитания и развития
3.2.4	обоснованно выбирать и применять методы и технологии обучения и диагностики в зависимости от образовательных задач педагога
3.3 Владеть:	
3.3.1	методами и приемами самовоспитания и самообразования
3.3.2	методами анализа возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления процессов обучения, воспитания и развития
3.3.3	навыками применения современных методов и технологий обучения и диагностики для достижения конкретных целей обучения и развития обучающихся
3.3.4	навыками проектирования учебной ситуации на уроке с использованием современных методов и технологий обучения и диагностики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Предмет дидактики и основные категории дидактики. Сущность, движущие силы противоречия и логика образовательного процесса						
1.1	Предмет и задачи дидактики как науки. Основные источники развития дидактики. Место дидактики в системе педагогических наук /Лек/	1	2	ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2	0	
1.2	Проблемы современной дидактики /Ср/	1	10	ПК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Отечественные теории и системы обучения						
2.1	Анализ современных дидактических концепций. /Ср/	1	2	ПК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Концепция поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина /Ср/	1	2	ОПК-2 ПК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э2 Э3	0	
2.3	Концепция программированного обучения Н.Ф. Талызиной /Ср/	1	2	ОПК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э2 Э3	0	

2.4	Концепция развивающего обучения Д.Б.Эльконина, В.В. Давыдова /Ср/	1	4	ОПК-2 ПК- 2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 3. Закономерности и принципы обучения							
3.1	Закономерности и принципы обучения /Ср/	1	2	ПК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Педагогическое обоснование специфики закономерностей и принципов обучения /Ср/	1	2	ОПК-2 ПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э2 Э3	0	
3.3	Система принципов обучения /Ср/	1	2	ОПК-2 ПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э2 Э3	0	
3.4	Различие закономерностей и принципов обучения /Ср/	1	2	ОПК-2 ПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э2 Э3	0	
Раздел 4. Содержание образования в современной школе							
4.1	Содержание образования. Современные концепции и теории содержания образования /Пр/	1	2	ОПК-2 ПК- 2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.2	Программно-методическое обеспечение содержания общего образования /Ср/	1	8	ОПК-2 ПК- 2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 5. Современные методы, технологии обучения и диагностики							
5.1	Теория методов обучения. Многомерность методов обучения /Пр/	1	2	ПК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.2	Теоретические и прикладные характеристики и критерии разработки современных методов и технологий обучения и диагностики /Ср/	1	8	ПК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 6. Педагогическая диагностика как основа личностно-ориентированного подхода к обучению							
6.1	Диагностика метапредметных образовательных результатов обучающихся /Пр/	1	2	ОПК-2 ПК- 2 ОК-6	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
6.2	Мониторинг развития индивидуальности ученика /Ср/	1	8	ОПК-2 ПК- 2 ОК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 7. Личностно-ориентированный подход к обучению							
7.1	Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и их влияние на характер и результаты учебной деятельности. /Ср/	1	4	ОПК-2 ПК- 2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
7.2	Особенности организации образовательного процесса в инклюзивной среде /Ср/	1	4	ОПК-2 ПК- 2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
7.3	/Зачёт/	1	4	ОПК-2 ПК- 2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Вопросы к зачету.

1. Предмет дидактики. Основные категории.
 2. Закономерности и принципы обучения.
 3. Технологии обучения и диагностики образовательных результатов обучающихся.
 4. Сущность, движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса.
 5. Анализ дидактических концепций.
 6. Педагогические задачи и ситуации, их виды и варианты работы учителя с учебной ситуацией на уроке.
 7. Функции процесса обучения. Способы их реализации. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения.
 8. Формы обучения. Типы и структура уроков.
 9. Содержание образования в современной школе. Элементы содержания образования их характеристика.
 10. Развивающее обучение. Сравнительный анализ развивающего и традиционного обучения.
 11. Особенности проектирования урока с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
 12. Характеристика современных методов и технологий обучения и диагностики образовательных результатов обучающихся.
 13. Методы обучения. Их классификация в современной дидактике.
 14. Особенности применения технологий и методов обучения и диагностики в зависимости от образовательных задач педагога.
 15. Основная образовательная программа. Структура. Содержание.
 16. Особенности проектирования учебной ситуации на уроке, с использованием современных методов и технологий обучения.
 17. Педагогические технологии поддержки обучающихся в образовательном процессе.
 18. Реализация принципов развивающего обучения на уроках.
 19. Оценка достижения планируемых результатов обучающихся.
 20. Особенности организации и проектирования образовательного процесса в условиях реализации системно-деятельностного подхода.
 21. Стратегия обучения. Выбор стратегий обучения.
 22. Проблемное обучение. Особенности создания проблемных ситуаций на уроках.
 23. Современные средства оценки учебных достижений обучающихся. Дидактические способы оценивания учебных достижений обучающихся. Виды и критерии оценки.
 24. Понятие и сущность обучения. Двусторонний характер процесса обучения.
 25. Общее представление о сущности педагогического процесса. Структура педагогического процесса.
 26. Технологии обучения. Классификация технологий обучения.
 27. Образовательная функция обучения: содержание, структурные компоненты, виды образовательных задач и методы их реализации в учебном процессе.
 28. Воспитательная функция педагогического процесса: содержание, структурные компоненты, виды воспитательных задач и методы их реализации в учебном процессе.
 29. Развивающая функция: содержание структурные компоненты, виды развивающих задач и методы их реализации в учебном процессе.
 30. Алгоритм подготовки учителя к уроку.
 31. Структура деятельностного урока.
 32. Требования к уроку. Критерии оценки урока.
 33. Нормативные документы, регламентирующий образовательный процесс. Учебный план. Рабочие программы дисциплин.
 34. Учебные программы, учебники, их вариативность.
 35. Особенности организации деятельности учителя и учащихся при использовании различных методов обучения.
 36. Формы организации обучения, их оптимальное сочетание.
 37. Классификация средств обучения. Функции средств обучения.
 38. Особенности организации образовательного процесса с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.
 39. Дифференциация и индивидуализация процесса обучения на уроках.
 40. Диагностика развития личности обучающегося в образовательном процессе.
- Задание.
Разработать технологическую карту урока.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов

1. Процесс обучения как единство преподавания и учения.
2. Гносеологические основы процесса обучения.
3. Роль принципа (указывается название выбранного принципа) в деятельности учителя и обучающегося.
4. Особенности проектирования образовательного процесса с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.
5. Педагогическое обоснование специфики методов обучения.
6. Дифференциация процесса обучения на уроках.
7. Технологии педагогического контроля и диагностики процесса обучения.
8. Современные модели организации обучения.
9. Методы и технологии обучения в современной школе и их дидактические функции
10. Виды развивающих задач и технология их реализации на уроках.

11. Диагностика и оценка учебных достижений обучающихся.
 12. Современное образование как предпосылка появления новых педагогических технологий.
 13. Технология педагогического регулирования и коррекции педагогического процесса.
 14. Технологии прогнозирования, проектирования, планирования и осуществления образовательного процесса.
 15. Проектирование учебной деятельности с учетом особенностей обучающихся.
 16. Реализация принципов технологии развивающего образования в процессе обучения.
 17. Особенности организации и проектирования образовательного процесса в условиях реализации различных технологий.
 18. Проектирование и реализация индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с учетом особых образовательных потребностей.
 19. Диагностика образовательных результатов обучающихся.
 20. Проектирование и реализация программы преодоления трудностей в обучении обучающихся.
 21. Современные дидактические теории и системы.
 22. Современные концепции и теории содержания образования.
 23. Педагогические и организационно-методические основания выбора учителем методов обучения.
 24. Система и функции средств обучения в современной школе.
 25. Классно-урочная форма организации обучения, ее эффективность и проблемы.
 26. Возможности различных форм организации обучения при индивидуально-дифференцированном подходе.
 27. Индивидуализация оценки результатов учебной работы обучающихся.
 28. Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психического развития обучающихся.
 29. Современные теории обучения
 30. Личностно-ориентированные технологии.
- Письменные контрольные задания.
- Разработайте фрагмент индивидуальной образовательной траектории обучающегося в соответствии с задачами достижения метапредметных образовательных результатов.
- Разработайте маршрутную карту самостоятельной работы обучающегося
- Задание.**
- Разработайте проект учебного занятия, сценарий урока, образовательного события, (на выбор). Представление образовательных продуктов проводится в виде публичной защиты и презентации авторских материалов как индивидуально, так и в творческих группах.
- Задание**
1. Составьте набор противоречий, которые предположительно могут возникнуть у школьника в процессе обучения на уроке:
- а) при изучении нового материала,
 - б) при выполнении домашней работы,
 - в) при выполнении контрольной работы.
- Задание**
- Проведите сравнительный анализ инновационного и традиционного обучения; дифференцированного и развивающего обучения.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ситаров, В. А.	Теория обучения. Теория и практика : учебник для бакалавров / В. А. Ситаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 447 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3059-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/425332	Москва: Юрайт, 2019
Л1.2	Аннушкин, Ю.В.	Дидактика: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Ю. В. Аннушкин, О. Л. Подлиняев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534- 06433-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441808	Москва: Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Фуряева, Т. В.	Модели инклюзивного образования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10939-9. — URL https://urait.ru/book/modeli-inklyuzivnogo-obrazovaniya-454537	Москва: Юрайт, 2020
Л2.2	Байбародова, Л.В., Харисова, И.Г., Рожков, М.И., Чернявская, А.П.	Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбародова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Чернявская ; ответственный редактор Л. В. Байбародова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08189-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452317	Москва: Юрайт, 2020
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Хакимова, Н.Г.	Педагогика: учебное пособие / Н. Г. Хакимова. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический институт, 2010. — 104 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29868.html .	Набережные Челны, Набережночелнинский государственный педагогический институт, 2010

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Теория развивающего обучения. Презентация. - URL: https://freedocs.xyz/ppt-39660218
Э2	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-201 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Четкое планирование своего рабочего времени является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

Необходимо осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к будущей профессиональной деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемного диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и развивающих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, конспекты лекций, статьи, сборники педагогических задач и ситуаций и др.).

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются анализ основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся овладевает навыками профессиональной работы с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка исследовательских задач, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и

усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, решение кейс-задач, выполнение письменных контрольных заданий.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: письменные контрольные задания как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины; разбор выполнения письменных контрольных заданий (в часы практических занятий).

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, самостоятельной работы.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов дисциплины. Это позволяет им уяснить логическую структуру изучаемой дисциплины, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития рассматриваемых проблем.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе дисциплины.

Тщательная подготовка к зачету начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат. С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее.

При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные вопросы, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов, допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающимся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогике

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Педагогике им. З.Т. Шарафутдинова**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 4
самостоятельная работа 64
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	2	2	2	2
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная	4	4	4	4
Сам. работа	64	64	64	64
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

К. пед. наук, доцент Гумерова М.М.



Рабочая программа дисциплины

Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова

Протокол от 27.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Гумерова Марина Миннегалиевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формировать компетенции на основе знаний о теории и методике воспитания, основах социальной педагогики, о способах планирования и разработки программ воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности, программ внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС общеобразовательной школы, о способах проектирования системы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формировать представления о теории и практики построения современной воспитательной системы основной школы и основах организации воспитательных мероприятий обучающихся в соответствии с ФГОС ООО;
1.4	формировать умения проектировать воспитательный процесс в основной школе, планирования и организации деятельности обучающихся во внеурочное время;
1.5	формировать умения разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности, программы внеурочной деятельности обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.2	Общая психология
2.1.3	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.1.4	Противодействие коррупции
2.1.5	Теория обучения
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методы психолого-педагогического исследования
2.2.2	Основы экологической культуры
2.2.3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.4	Психолого-педагогический практикум
2.2.5	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.6	Организация культурно-просветительской деятельности
2.2.7	Теория и методика обучения технологии
2.2.8	Учебная практика по технологии
2.2.9	Философия
2.2.10	Искусство скульптуры
2.2.11	Кожаная мозаика
2.2.12	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.2.13	Педагогические технологии в художественном образовании
2.2.14	Производственная педагогическая практика
2.2.15	Художественная лепка
2.2.16	Художественная обработка стекла
2.2.17	Декорирование интерьера
2.2.18	Художественная роспись
2.2.19	Искусство национального костюма
2.2.20	Искусство современного костюма
2.2.21	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.22	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	
Знать:	
	основные категории и понятия теории воспитания в аспекте формирования научного мировоззрения

	характеристики критического мышления и критерии его применения для формирования научного мировоззрения
	методологию науки в аспекте формирования научного мировоззрения
Уметь:	
	критически работать с литературой; использовать понятийный аппарат теории воспитания для формирования научного мировоззрения
	анализировать основные характеристики методики воспитания в аспекте практического использования в профессиональной деятельности, опираясь на научное мировоззрение
	научно обосновывать собственную позицию при анализе педагогических ситуаций, возникающих в учебно-воспитательном процессе, опираясь на научное мировоззрение
Владеть:	
	методами научного анализа теоретических источников по теории и методике воспитания в аспекте формирования научного мировоззрения
	способами анализа философских и социогуманитарных первоисточников по заданным критериям для формирования научного мировоззрения
	навыками выбора метода познания с позиций научного мировоззрения для обоснования собственной позиции при анализе педагогических ситуаций, возникающих в учебно-воспитательном процессе
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
Знать:	
	основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Уметь:	
	описывать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	оценивать закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Владеть:	
	навыками анализа социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками выделения критериев для оценки закономерностей социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками применения различных оснований для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	
Знать:	
	основы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	критерии оценки качества психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	основы проектирования системы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
Уметь:	
	определять преимущества и недостатки психолого-педагогических характеристик сопровождения учебно-воспитательного процесса
	оценивать качество психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса по заданным параметрам
	проектировать систему психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
Владеть:	
	навыками психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса

	способами психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе мониторинга показателей образовательной среды
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы философских и социо-гуманитарных знаний в области теории и практики построения воспитательной системы основной школы, современные формы, методы и технологии воспитания
3.1.2	основы социальной педагогики
3.1.3	основы проектирования воспитательных программ
3.1.4	основы и закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
3.2	Уметь:
3.2.1	организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности в различных видах деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)
3.2.2	осуществлять психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса на основе составления социальной карты ребенка
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.3.2	навыками разработки сценария и проведения воспитательного мероприятия (классного часа)
3.3.3	опытом по разработке и защите годового плана воспитательной работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр /	Часов	Компетенции	Литература	Интер	Примечание
	Раздел 1. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.						
1.1	Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. /Лек/	2	2	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.2	Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. /Ср/	2	8	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.3	Закономерности и принципы воспитания /Ср/	2	8	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Базовые теории воспитания и развития личности.						
2.1	Базовые теории воспитания и развития личности. /Ср/	2	4	ПК-3	Л1.1 Л2.1 Э3 Э4	0	
2.2	Понятие о воспитательных системах. /Ср/	2	4	ПК-3	Л1.1 Л2.1 Э3 Э4	0	

	Раздел 3. Система форм и методов воспитания. Педагогическое взаимодействие в воспитании.						
3.1	Формы , методы, средства воспитания. /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК- 3	Л1.1 Л2.1 Э1 Э3 Э4	0	
3.2	Особенности педагогического взаимодействия в процессе воспитания. Субъект-субъектные отношения /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК- 3	Л1.1 Л2.1 Э1 Э3 Э4	0	
	Раздел 4. Коллектив как объект и субъект воспитания						
4.1	Коллектив как объект и субъект воспитания /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л2.1 Э3 Э4	0	
4.2	Методы и технологии формирования коллектива /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л2.1 Э3 Э4		
4.3	Тимбилдинг как средство формирования коллектива /Ср/	2	2	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л2.1 Э3 Э4		
	Раздел 5. Функции и основные направления деятельности классного руководителя.						
5.1	Функции и основные направления деятельности классного руководителя. Работа с родителями. /Ср/	2	4	ОПК-3	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.2	Годовой план воспитательной работы классного руководителя /Ср/	2	4	ОПК-3	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
5.3	Родительское собрание: подготовка, проведение. Педагогические формы работы с родителями /Ср/	2	4	ОПК-3	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
	Раздел 6. Организация внеурочной деятельности в школе						
6.1	Организация внеурочной деятельности в школе. Волонтерство как форма социального творчества /Пр/	2	2	ОПК-2 ПК- 3	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.2	Организация внеурочной деятельности в школе. Волонтерство как форма социального творчества /Ср/	2	10	ОПК-2 ПК- 3	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.3	зачет	2	4	ОПК-2 ОПК-3 ПК-3 ОК- 1	Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету

1. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.
2. Закономерности воспитания
3. Базовые теории воспитания и развития личности.
4. Понятие о воспитательных системах.
5. Система форм и методов воспитания.
6. Педагогическое взаимодействие в воспитании.
7. Коллектив как объект и субъект воспитания
8. Функции и основные направления деятельности классного руководителя.
9. Работа с родителями.
10. Организация внеурочной деятельности в школе.
11. Волонтерство и общественная деятельность как форма социального творчества.
12. Сущность методики проектирования воспитательных мероприятий.
13. Характеристика методов организации деятельности и опыта общественного поведения.
14. Методы стимулирования поведения и деятельности.
15. Методы оценки эффективности воспитательного процесса.
16. Прием воспитания.
17. Организация и проведение коллективного творческого дела.
18. Средства воспитания. Общение как средство воспитания.
19. Педагогическая запущенность и трудновоспитуемость.
20. Роль воспитателя в организации воспитательных взаимодействий.
21. Планирование процесса воспитания.
22. Методика взаимодействия классного руководителя с родителями.
23. Особенности воспитательной работы с неблагополучными семьями.
24. Воспитательные функции коллектива.

<p>25. Методика формирования коллектива.</p> <p>26. Национальное своеобразие воспитания.</p> <p>27. Приемы формирования межнациональной толерантности в процессе воспитания.</p> <p>28. Методика анализа эффективности воспитательной работы.</p> <p>29. Принципы воспитания.</p> <p>30. Целеполагание в процессе воспитания</p> <p>Задание:</p> <p>Разработать сценарий воспитательного мероприятия по направлению воспитания (по выбору):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Общественно-полезная деятельность учащихся. Ии и Научно-познавательное. <p>Военно-патриотическое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художественно-эстетическое. • Спортивно-оздоровительное
5.2. Темы письменных работ
<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность процесса воспитания в современной школе 2. Проблемы в воспитании современного младшего школьника 3. Задачи, содержание и методы нравственного воспитания школьников 4. Система гражданского воспитания в школе (политическое, правовое) 5. Патриотическое и поликультурное воспитание в школе 6. Проблемы полового воспитания школьников в школе и обществе 7. Трудовое воспитание в школе: проблемы и решения 8. Формирование здорового образа жизни у школьников 9. Профилактика правонарушений, девиантного поведения школьников 10. Формирование эстетической культуры современных детей и подростков 11. Возможности коллективного воспитания в современной школе 12. Система методов воспитания в работе учителя: теория и практика 13. Демократические и гуманистические методы воспитания в современной школе 14. Проблема взаимодействия школы и средств массовой информации в воспитании детей 15. Психологические и психотерапевтические методы в воспитании детей 16. Формы внеурочной воспитательной работы с детьми в школе 17. Диагностика учащихся класса как часть воспитательной работы учителя, классного руководителя: задачи, содержание, методы 18. Планирование воспитательной работы учителя, классного руководителя с учащимися в классе 19. Методика КТД. 20. Структура организации внеурочной деятельности: условия, цели, мотивация, содержание, технологии, средства и результаты. 21. Формы и виды организации внеурочной деятельности школьников. 22. Формирование научно-исследовательского навыка во внеурочной деятельности. 23. Методический конструктор внеурочной образовательной программы. Моделирование внеурочной образовательной программы.
5.3. Фонд оценочных средств
См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
Л1.1	Рожков, М. И.	Педагогика в 2 т. Том 2. Теория и методика воспитания : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк ; под ред. М. И. Рожкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 252 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/book/pedagogika-v-2-t-tom-2-teoriya-i-metodika-vospitaniya-438875	Москва : Издательство Юрайт, 2018
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
Л2.1	Л. С. Подымова	Педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-01032-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/431854	Москва : Издательство Юрайт, 2018
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Профессиональный стандарт педагога. Презентация. - Режим доступа: https://www.metod-kopilka.ru/professionalnyy_standart_pedagoga_prezentaciya_k_pedsometu-1926.htm		

Э2	Классный руководитель. Видеолекция. - Режим доступа: blob: https://www.youtube.com/ff5a461e-f000-43fe-9d3c-69c13f34d17c
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: https://lib.nspu.ru/catalogs/
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-201 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников информации базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности.

Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ нормативных источников и прочтение основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практическое занятие желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных

занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, самостоятельной работы, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития рассматриваемых проблем.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе дисциплины.

Тщательная подготовка к зачету начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее.

Форма проведения зачета для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имела возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



МОДУЛЬ 6. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Педагогические технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачет 2	
аудиторные занятия	8		
самостоятельная работа	60		
зачет	4		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд.пед.наук, доцент, Хакимова Н.Г.



Рабочая программа дисциплины

Педагогические технологии

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова

Протокол от 27.05. 2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Гумерова Марина Миннегалиевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: сформировать у обучающихся компетенции в области педагогических технологий, а также практической готовности к осуществлению познавательной и профессиональной педагогической деятельности.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	сформировать общие представления о педагогических технологиях, провести анализ существенных характеристик современных образовательных технологий
1.4	сформировать базовую систему научных знаний об организации образовательного процесса на основе изучения современных педагогических технологий
1.5	обеспечить формирование у обучающихся первоначальных умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной педагогической деятельности с применением конкретных педагогических технологий
1.6	сформировать умения по решению педагогических задач в рамках разнообразных педагогических технологий
1.7	овладеть технологиями оказания адресной помощи обучающимся с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе с особыми образовательными потребностями
1.8	раскрыть содержание и пути становления педагогической технологии учителя в профессиональной деятельности
1.9	развивать мотивацию к самообразованию, саморазвитию

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.2	Теория обучения
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Профессиональная этика
2.2.2	Психолого-педагогический практикум
2.2.3	Теория и методика обучения технологии
2.2.4	Учебная практика по технологии
2.2.5	Декоративная композиция
2.2.6	Искусство скульптуры
2.2.7	Художественная графика
2.2.8	Художественная лепка
2.2.9	Производственная педагогическая практика
2.2.10	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.11	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.12	Производственная культурно-просветительская практика
2.2.13	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.14	Производственная преддипломная практика
2.2.15	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать:	
	содержание процессов самоорганизации и самообразования
	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации
	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности
Уметь:	
	структурировать и планировать процессы самоорганизации и самообразования
	анализировать условия самоорганизации и самообразования и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений
	анализировать условия самоорганизации и самообразования и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений

Владеть:	
	навыками самоорганизации и саморегуляции при выполнении задач профессиональной деятельности
	технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации
	технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Знать:	
	основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития обучающихся
	закономерности социальных, возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития

Уметь:	
	описывать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	оценивать закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития

Владеть:	
	навыками анализа социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками выделения критериев для оценки закономерностей социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками применения различных оснований для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

Знать:	
	современные методы и технологии обучения и диагностики
	основы применения современных методов и технологий обучения и диагностики в зависимости от образовательных задач педагога
	теоретические и прикладные характеристики и критерии разработки современных методов и технологий обучения и диагностики

Уметь:	
	применять современные методы и технологии обучения и диагностики
	применять современные методы и технологии обучения и диагностики в зависимости от образовательных задач педагога
	разрабатывать конкретные приемы и методы обучения и диагностики для достижения конкретных целей

Владеть:	
	навыками оценки преимуществ и недостатков использования современных методов и технологий обучения и диагностики, исходя из конкретной учебной ситуации на уроке
	навыками использования современных методов и технологий обучения и диагностики для достижения конкретных целей обучения и развития обучающихся
	навыками проектирования учебной ситуации на уроке с использованием современных методов и технологий обучения и диагностики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	сущность, специфику педагогических технологий, виды, различные подходы к классификации педагогических технологий
3.1.2	особенности различных педагогических технологий, применяемых в образовательном процессе, их структуру
3.1.3	возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями для осуществления процессов обучения, воспитания и развития
3.1.4	технологии обучения и воспитания, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи
3.1.5	содержание процессов самоорганизации и самообразования; особенности реализации, исходя из задач поставленных целей
3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в многообразии современных технологий, предназначенных для обучения, воспитания и развития обучающихся
3.2.2	применять технологии, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей
3.2.3	осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями обучающихся
3.2.4	применять систематизированные теоретические и практические знания в области педагогических технологий для решения задач обучения, воспитания и развития обучающихся
3.2.5	определять цели и задачи самоорганизации и самообразования для успешного выполнения профессиональной деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	знаниями, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями для осуществления процессов обучения, воспитания и развития
3.3.2	технологиями организации учебно-познавательной деятельности и осуществления психолого-педагогической диагностики; навыками сценирования уроков на основе применения конкретных педагогических технологий
3.3.3	методами и приемами самоорганизации и самообразования в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Педагогические технологии: теоретический анализ						
1.1	Обзор педагогических технологий, внедряемых в образовательный процесс. Классические и интерактивные технологии обучения /Лек/	2	2	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.2	Проблемы и трудности внедрения педагогических технологий в образовательный процесс. /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Педагогическая технология как элемент педагогического мастерства педагога /Ср/	2	2	ПК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.4	Содержание и пути становления педагогической технологии учителя в профессиональной деятельности /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.5	Технологическое пространство на современном этапе. Причины и история появления педагогических технологий в образовательном пространстве. Инновационные образовательные технологии. Функции и роли преподавателя при применении инновационных технологий обучения /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

1.6	Педагогические технологии поддержки обучающихся в образовательном процессе. Технологии организации образовательного процесса в инклюзивной среде /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
Раздел 2. Педагогические технологии обучения: от теории к практике							
2.1	Технологии развивающего обучения /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э5 Э6	0	
2.2	Сценирование уроков на основе применения деятельностных технологий /Пр/	2	2	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э5 Э6	0	
2.3	Теоретическое описание технологий развивающего обучения и способов их внедрения в практику /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э5	0	
2.4	Проектирование уроков в логике технологии РКМЧП /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э5 Э6	0	
2.5	Разработка материалов методического обеспечения образовательного процесса построенного на основе технологии развивающего обучения /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э5 Э6	0	
Раздел 3. Общая характеристика технологий педагогической деятельности							
3.1	Особенности педагогических технологий, ориентированных на реализацию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э5 Э6	0	
3.2	Технологии педагогического взаимодействия в образовательном процессе /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.3	Сценирование уроков в логике проектной деятельности. Проектные задачи. /Пр/	2	2	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э5 Э6	0	
3.4	Технологии обучения на основе проектной деятельности /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
3.5	Технология личностно-ориентированного обучения. Технологии саморазвития личности /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э5 Э6	0	
3.6	Психолого-педагогические условия реализации технологии индивидуального подхода к обучающимся в процессе развивающего обучения. Технология формирующей оценки. /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э5 Э6	0	
3.7	Психолого-педагогические условия реализации технологии индивидуально-дифференцированного подхода к обучающимся в процессе обучения. Технологии диагностики образовательных результатов обучающихся /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э5 Э6	0	

3.8	Технологии саморазвития личности /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э5 Э6	0	
3.9	Технологии оценки учебных достижений обучающихся. Технология портфолио /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
3.10	Технологии педагогического контроля и диагностики процесса обучения /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э5 Э6	0	
Раздел 4. Поисковые и исследовательские технологии							
4.1	Технология проблемного и проблемно-модульного обучения /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э5 Э6	0	
4.2	Проектирование уроков в логике проблемной и проблемно-модульной технологии /Пр/	2	2	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э5 Э6	0	
4.3	Теоретическое описание деятельностных технологий обучения и способов их внедрения в практику /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э5 Э6	0	
4.4	Теоретическое описание технологий развивающего обучения и способов их внедрения в практику /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
4.5	Дидактические условия реализации технологии проблемного обучения /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э3 Э5 Э6	0	
4.6	Проектирование технологий проблемного обучения (проблематизация содержания учебного материала, построение диалоговых методов, задачные способы обучения) /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э3 Э5 Э6	0	
4.7	Зачет	2	4	ОПК-2 ПК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Соотношение понятий: педагогическая технология и технология обучения.
2. Инновационные технологии и инновационная деятельность.
3. Общая характеристика технологий педагогической деятельности.
4. Слагаемые педагогической технологии. Системообразующий фактор технологии обучения.
5. Классификация современных педагогических технологий (по Г.К. Селевко; по В.В. Гузееву; по В.П. Беспалько).
6. Обусловленность педагогических технологий характером педагогических задач. Виды педагогических задач и виды педагогических технологий: репродуктивные, продуктивные, алгоритмические.
7. Авторские программы и технологии обучения.
8. Технология личностно-ориентированного обучения.
9. Технологии планирования и организации образовательного процесса.
10. Образовательная практика использования передовых педагогических технологий в деятельности педагога.
11. Технология развития критического мышления (РКМ) как одно средств достижения метапредметных результатов обучения.
12. Характеристика особенностей педагогических технологий, ориентированных на реализацию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
13. Организация и обеспечение внедрения педагогических технологий в образовательный процесс.
14. Технологии организации и осуществления педагогического процесса.
15. Алгоритмы конструирования уроков разного типа в рамках технологии деятельностного подхода.
16. Технологии педагогического взаимодействия в образовательном процессе
17. Формирование и диагностика метапредметных образовательных результатов обучающихся через реализацию технологии учебно-исследовательской деятельности.

<p>18. Современные педагогические технологии как средство оптимизации образовательного процесса (на выбор с учетом профиля подготовки)</p> <p>19. Технология формирования метапредметных компетенций с учетом индивидуальных траекторий развития обучающихся.</p> <p>20. Педагогические технологии поддержки обучающихся в образовательном процессе</p> <p>21. Современные технологии оценивания, включая информационные, цифровые образовательные ресурсы.</p> <p>22. Портфолио как технологии оценки достижений обучающихся</p> <p>23. Технологии оценки учебных достижений обучающихся</p> <p>24. Технологии дифференцированного обучения. Виды и критерии дифференциации</p> <p>25. Технологии инклюзивного образования.</p> <p>26. Особенности формирующего оценивания. Технология формирующего оценивания.</p> <p>27. Технология проектирования учебных заданий.</p> <p>28. Виды универсальных учебных действий. Технология формирования УУД.</p> <p>29. Структура деятельностного урока. Технология проектирования деятельностного урока.</p> <p>30. Критериальное оценивание. Технология критериального оценивания.</p> <p>Задание. Разработка фрагмента урока в соответствии с предложенной темой, планируемыми результатами и возрастом обучающихся (классом).</p> <p>Задание. Разработайте структуру портфолио по теме: «Технология педагогической деятельности». Обоснуйте выбор разделов и критерии оценки.</p> <p>Задание. Проведите контент-анализ понятия: «технология», «образовательная технология», «педагогическая технология»</p>
--

5.2. Темы письменных работ

<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическая технология как категория педагогической науки. Виды педагогических технологий. 2. Современное образование как предпосылка новых педагогических технологий. 3. Сущность, основные характеристики педагогической технологии. 4. История вхождения педагогических технологий в образовательную практику. 5. Технологический подход в образовании. 6. Классификация педагогических технологий. 7. Технология педагогического регулирования и коррекции педагогического процесса в образовательных организациях. 8. Технологии контроля образовательного процесса. 9. Технологии прогнозирования, проектирования, планирования и осуществления образовательного процесса в образовательных организациях. 10. Педагогическая техника как составляющая часть педагогического мастерства и технологии. 11. Реализация принципов технологии развивающего образования в процессе обучения в образовательных организациях. 12. Особенности организации и проектирования образовательного процесса в образовательных организациях в условиях реализации различных технологий. 13. Технологии организации образовательного процесса в инклюзивной среде 14. Особенности построения педагогического процесса на основе инновационных технологий. 15. Психолого-педагогические трудности субъектов образовательного процесса в условиях реализации технологического подхода. <p>Проектное задание.</p> <p>Разработайте технологическую карту урока на основе технологии деятельностного подхода, направленный на формирование универсальных учебных действий обучающихся (по профилю вашей подготовки).</p> <p>Проектное задание.</p> <p>Разработайте проект «Современная педагогическая технология в действии».</p> <p>Подберите педагогические технологии и методики, ориентированные на проектирование и коррекцию развития детей (одаренных, педагогически запущенных, имеющих отклонения в развитии и др.). Проведите анализ и систематизацию отобранных педагогических технологий по работе с детьми различных категорий.</p>

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Факторович, А.А.	Педагогические технологии : учеб. пособие для академического бакалавриата / А. А. Факторович. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 128 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09829-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437502	Москва: Издательство Юрайт, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Байбородова, Л.В. Чернявская, А.П.; под ред. Л. В. Байбородовой	Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. В. Байбородова [и др.] ; под общ. ред. Л. В. Байбородовой, А. П. Чернявской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 258 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06324-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437117	Москва: Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Суртаева, Н.Н.	Педагогические технологии : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. Н. Суртаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 250 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-10405-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429978	Москва: Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Хакимова, Н.Г.	Педагогика: учебное пособие / Н. Г. Хакимова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2010. — 104 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29868.html .	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический институт, 2010

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Онлайн технологии в обучении. URL: https://stepik.org/course/5779
Э2	Самые необычные школы. Видео лекция.- URL: https://biblio-online.ru/viewer/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii-441628#/
Э3	Педагогические технологии. Видео лекции. -URL: https://www.youtube.com/watch?v=0fRLkNXJD4
Э4	Педагогические технологии инклюзивного образования в обучении школьников. Видео лекция.- URL: https://www.youtube.com/watch?v=I9c39T8y16Q
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-201 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

7.2	1-215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Четкое планирование своего рабочего времени является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

Необходимо осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов проблемной дискуссии, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и развивающих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, сборники кейс-заданий и др.).

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются анализ основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения

недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся овладевает навыками профессиональной работы с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, выполнение кейс-заданий, проектных заданий.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателя являются: собеседование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины; разбор решения кейс заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, самостоятельной работы.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития рассматриваемых проблем.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе дисциплины.

Тщательная подготовка к зачету начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат. С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее.

Форма проведения зачета для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные вопросы, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Б1.Б.06.05 Психолого-педагогический практикум

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачет 3	
аудиторные занятия	6		
самостоятельная работа	62		
зачет	4		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Лабораторные	6	6	6	6
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная	6	6	6	6
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.п.н., доцент, Сафина А.М.



Рабочая программа дисциплины

Психолого-педагогический практикум

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова

Протокол от 27.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г. Зав. кафедрой

Гумерова Марина Миннегалиевна _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины:
1.2	является - формирование способности осуществлять профессиональную деятельность на основе специальных научных знаний о способах анализа педагогических ситуаций, диагностических и педагогических формах, методах, технологиях организации взаимодействия и сотрудничества в аспекте духовно-нравственного воспитания обучающихся
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	сформировать умения организации совместной и индивидуальной деятельности детей в соответствии с возрастными нормами их развития
1.5	развивать навыки выстраивания развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и способностей ребенка

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.2	Основы пластической анатомии
2.1.3	Психология художественного творчества
2.1.4	Скульптура
2.1.5	Социальная психология
2.1.6	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэл) Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.7	Общая психология
2.1.8	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.1.9	Теория обучения
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Организация культурно-просветительской деятельности
2.2.2	Теория и методика обучения технологии
2.2.3	Учебная практика по технологии
2.2.4	Искусство скульптуры
2.2.5	Художественная лепка
2.2.6	Производственная культурно-просветительская практика
2.2.7	Производственная педагогическая практика
2.2.8	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.9	Производственная преддипломная практика
2.2.10	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию	

Знать:	
	содержание процессов самоорганизации и самообразования
	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации
	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности
Уметь:	
	структурировать и планировать процессы самоорганизации и самообразования
	анализировать условия самоорганизации и самообразования и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений
	самостоятельно определять цели и задачи самоорганизации и самообразования для выполнения профессиональной деятельности
Владеть:	
	навыками самоорганизации и саморегуляции при выполнении задач профессиональной деятельности
	технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации
	технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
Знать:	
	основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Уметь:	
	описывать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	оценивать закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Владеть:	
	навыками анализа и проектирования способов обучения и воспитания на основе учета социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся при осуществлении обучения, воспитания и развития
	навыками выделения критериев для оценки закономерностей социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками применения различных оснований для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	
Знать:	
	основы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	критерии оценки качества психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	основы проектирования системы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
Уметь:	
	определять преимущества и недостатки психолого-педагогических характеристик сопровождения учебно-воспитательного процесса
	оценивать качество психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса по заданным параметрам
	проектировать систему психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
Владеть:	
	навыками психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе заданных характеристик и параметров образовательной среды
	навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе мониторинга показателей образовательной среды

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	особенности организации психолого-педагогического взаимодействия в практической профессиональной деятельности педагога
3.1.2	основные понятия: педагогическое взаимодействие, педагогическое общение, конфликты, отношения, деятельность, поведение, дисциплина
3.1.3	основные современные методы диагностирования достижений учащихся
3.1.4	сущность современных методик и технологий обучения
3.2	Уметь:

3.2.1	практически осуществлять анализ и разрешать педагогические ситуации с использованием методов диагностирования
3.2.2	анализировать, проектировать, конструировать и оценивать образовательный процесс и его результаты
3.2.3	осуществлять планирование повседневной учебно-воспитательной работы
3.2.4	осуществлять контроль эффективности выполняемых мероприятий
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком использования приобретенных знаний в условиях будущей профессиональной деятельности
3.3.2	навыком осуществления основных форм и методов психолого-педагогического взаимодействия при решении задач обучения, воспитания и развития подрастающего поколения, в организации дискуссий, проведении интерактивных форм занятий
3.3.3	приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными особенностями их развития
3.3.4	навыками анализа, рефлексии проделанной работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Психолого-педагогический практикум как предмет изучения, его задачи и методы						
1.1	Психолого-педагогический практикум как предмет изучения /Лаб/	3	2	ОПК-2 ОК-3 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Учет психолого-физиологических различий у школьников при организации учебного процесса /Ср/	3	8	ОПК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Определение типа личности. Развитие навыков общения /Ср/	3	10	ОПК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Психолого-педагогические задачи, сущность их проектирования.						
2.1	Понятие «задача». Соотношение: ситуация-проблема-задача. Классификация задач. Психолого-педагогические задачи. Сущность их проектирования /Лаб/	3	2	ОПК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Распознавание личностных качеств участников группы, а также своих качеств с помощью определения видов чувств /Ср/	3	2	ОПК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.3	Подготовить упражнение по узнаванию эмоционального состояния /Ср/	3	4	ОПК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.4	Смоделировать психолого-педагогические ситуации, направленные на пересмотр дезадаптивных убеждений /Ср/	3	10	ОПК-2 ОК-3 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.5	Подготовить речь для выступления перед родителями на родительском собрании /Ср/	3	4	ОПК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

	Раздел 3. Моделирование образовательных и педагогических ситуаций						
3.1	Моделирование образовательных и педагогических ситуаций /Ср/	3	2	ОПК-2 ОПК-3 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Смоделировать психолого-педагогические ситуации, направленные на пересмотр дезадаптивных убеждений /Ср/	3	2		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 4. Психолого-педагогические методики диагностики, прогнозирования, проектирования и накопления профессионального опыта						
4.1	Развитие интеллектуально-творческого, коммуникационного, мотивационно-личностного потенциала личности /Лаб/	3	2	ОПК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.2	Подобрать и провести с учебной группой одну из игр, направленную на формирование мотивационно-профессионального потенциала личности /Ср/	3	10	ОПК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.3	Психологический тренинг /Ср/	3	10	ОПК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.4	/Зачёт/	3	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация:

Вопросы и задания к зачету:

1. Психолого-педагогический практикум как предмет изучения, его задачи и методы.
2. Требования к деятельности педагога-психолога. Общая цель совместной деятельности педагога и педагога-психолога.
3. Проблемы в процессе взаимодействия педагога / педагога-психолога и ребенка в современных условиях.
4. Характеристика педагогического климата педагогического коллектива.
5. Психолого-педагогические задачи, сущность их проектирования.
6. Ригидность мышления. Три вида ригидности.
7. Охарактеризуйте методику А. Лачинса по исследованию влияния прошлого опыта на способ решения задач.
8. Создание условий для решения психолого-педагогических задач.
9. Формирование сценарного аппарата в детском возрасте у детей с особыми образовательными потребностями в том числе.
10. Охарактеризуйте вариант программирования Д.С. Верещагина.
11. Сценарный аппарат, предлагаемый Э. Берном.
12. Основные виды педагогических задач, их характеристика.
13. Структура решения педагогических задач.
14. Ролевые игры. Особенности составления ролевых игр. Приведите пример, составленной вами ролевой игры.
15. Организация моделирования психолого-педагогических ситуаций, в том числе для детей с особыми образовательными потребностями.
16. Алгоритм создания ролевой игры Д. Турнера.
17. Характеристика методов психолого-педагогической диагностики с примерами работы с детьми с особыми образовательными потребностями.
18. Специфика педагогического общения, отличие педагогического общения от других видов общения.
19. Ролевые позиции в педагогическом общении.
20. Структура педагогического общения.
21. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе.
22. Общая характеристика коллективных форм психолого-педагогической деятельности
23. Порядок подготовки и проведения общих собраний.
24. Психолого-педагогический консилиум: сущность, требования к подготовке и проведению.

25. Методы первичной профконсультации.
 26. Целостная структура жизненного потенциала личности, характеристика ее частей.
 27. Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности.
 28. Мотивационные методы, оказывающие влияние на формирование успешности в жизни индивида.
 29. Понятие тренинг и многообразие его форм.
 30. Этические нормы и правила работы педагога-практика.
- Задание 1. Составьте план межличностного общения при знакомстве.
- Задание 2. Составьте план индивидуальной консультации по выбору профессии для учащегося средней ступени образовательного учреждения.
- Задание 3. Составьте сценарий ролевой игры, направленный на привитие навыков группового общения.
- Задание 4. Подготовьте упражнение по узнаванию эмоционального состояния.
- Задание 5. Подготовьте речь для выступления перед родителями на родительском собрании.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости:

Тематика письменных докладов:

1. Тест Лири как возможность определения социальной роли личности.
2. Тест «Акцент», использование его при определении акцентуаций личности учащегося.
3. Проективная методика «Арт-тест», специфика ее применения.
4. Проективные методики «Дом», «Дерево», использование их в коррекции личностных установок учащегося.
5. Социометрия, ее особенности и возможности определения стратификации группы.
6. Деятельность и педагогическое общение.
7. Теории личности, их влияние на развитие возрастной психологии.
8. ММРП, как возможность определения акцентуаций личности и ее асоциальных наклонностей.
9. Исследование личности, ее характерологических особенностей. Тест Кеттелла.
10. Инновационные образовательные процессы.
11. Современные модели организации учебного процесса.
12. Педагогическое тестирование.
13. Активные формы психологического воздействия на личность.
14. Основные критерии проведения деловой игры.
15. Метод независимых характеристик как возможности объемного представления о личности учащегося.
16. Педагогическое наблюдение, его компоненты.
17. Психодиагностика и её возможности при изучении личности и коллектива.
18. Психологическое строение деятельности.
19. Педагогическое наблюдение, определение его результативности.
20. Приём педагогической компетентности в ситуации конфликта учителя-ученика.
21. Педагогическое взаимодействие, его формы в процессе моделирования образовательных ситуаций.
22. Рассмотреть ситуацию педагогического решения, указать его эффективность.
23. Проективный тест Люшера, как возможность коррекции психических состояний учащихся.
24. Проекция тестов «Несуществующее животное», «Неполное предложение» при коррекции семейных отношений учащихся.
25. Методики диагностики образовательного процесса.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Приложение к РПД Фонд оценочных средств по учебной дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Вараксин, В.Н., Казанцева, Е.В.	Психолого-педагогический практикум учеб. пособие для академического бакалавриата. /Вараксин, В.Н., Казанцева, Е.В. -Москва: Издательство Юрайт, 2019 . - 283 с. URL: https://urait.ru/bcode/456142	М. : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	А. П. Панфилова, А. В. Долматов	Взаимодействие участников образовательного процесса, учебник и практикум для академического бакалавриата /А. П. Панфилова, А. В. Долматов. - М. : Издательство Юрайт, 2019. https://urait.ru/bcode/450063	М. : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Подымова Л.С.	Педагогика учебник и практикум для вузов / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — ISBN 978-5-534-07741-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449859	Москва : Издательство Юрайт, 2018
Л2.2	Гребенюк, О. С	Педагогика индивидуальности : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09998-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL https://urait.ru/bcode/454035	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сафина А.М., Хафизова Г.М.	Педагогические технологии [Электронный ресурс]. Часть 2 : учебно-методическое пособие для студентов педагогического университета / авт.-сост. А.М. Сафина, Г.М. Хафизова. - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. - 51 с. — URL: http://bibl:81/ :	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Видеолекция В.Ф.Базарный О раздельном обучении мальчиков и девочек. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=NNLCnJlb-Go
Э2	Видеолекция «Педагогическое общение как основной фактор эффективного взаимодействия педагога и ребёнка». - https://www.youtube.com/watch?v=epJhKpOrxjQ
Э3	Презентация "Сказка-тренинг для детей 5 - 8 лет по развитию уверенности в себе". - URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=OqtoQj_tfWs
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: https://lib.nspu.ru/catalogs/
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : Договор № 2020.13967 от «27» июля 2020 г
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :Договор № 2020.13967 от «27» июля 2020 г

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-202 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-316 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

7.4 | 1-119 Психофизиологическая лаборатория (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: лабораторное оборудование для психофизиологических исследований

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания и материалы по видам занятий

Методические указания к лабораторным занятиям.

Подготовка к лабораторным занятиям. При подготовке к лабораторным занятиям обучающимся рекомендуется, используя список литературы, по каждой теме составить краткий конспект в специально отведенной для этих целей тетради. Конспект ни в коем случае не представляет собой механического переписывания текста. Для изучения каждого из вопросов необходимо проработать предложенный список литературы (или другие источники, в том числе Интернет-ресурсы), чтобы получить максимально четкое, полное и ясное представление о рассматриваемой проблеме. Необходимо подчеркнуть, что вопрос надо готовить строго в тех рамках, которые обозначены его формулировкой в планах лабораторных занятий. При подготовке конспекта следует составить развернутый план ответа на вопрос, содержащий четкие определения понятий, краткое описание сути того или иного процесса, явления, феномена.

Подготовка к проверочным работам по разделам дисциплины. Для подготовки к проверочным работам необходимо повторить пройденный на лабораторных занятиях материал, изучить составленные конспекты, вопросы и задания, вынесенные на самостоятельное изучение обучающимся. Ответы на проблемные вопросы с опорой на учебный текст. При подготовке к лабораторным занятиям рекомендуется, читая литературу, искать ответы на поставленные вопросы. Вопросы для обсуждения также дают представление о том, на что нужно обращать внимание в первую очередь.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, самостоятельной работы, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития рассматриваемых проблем.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе дисциплины.

Тщательная подготовка к зачету начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее.

Форма проведения зачета для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имела возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха – письменная работа (тестовые задания).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ФГБОУ ВО "НГПУ" или могут использоваться собственные технические средства.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с оуз процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов

подпись расшифровка подписи

«27» мая 2021 г.



Образовательное право

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Педагогика им. З.Т. Шарафутдинова		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачет 2	
аудиторные занятия	8		
самостоятельная работа	60		
зачет	4		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. ист. наук, доцент, Магсумов Т.А.



Рабочая программа дисциплины

Образовательное право

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова

Протокол от 27.05.202 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Гумерова Марина Миннегалиевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - теоретическая и практическая подготовка обучающихся в области образовательного права, формирование у обучающихся на этой основе способности использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности, готовности к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования, готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование способности использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности;
1.4	формирование готовности к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования;
1.5	формирование готовности к взаимодействию с участниками образовательного процесса;
1.6	формирование знаний нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, включая Конвенцию о правах ребенка и трудовое законодательство;
1.7	формирование знаний о приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства;
1.8	формирование умения строить образовательные отношения с соблюдением правовых и этических норм профессиональной деятельности;
1.9	формирование навыка осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.1.2	Противодействие коррупции
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Основы экологической культуры
2.2.2	Правоведение
2.2.3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.4	Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний
2.2.5	Коммуникативный практикум
2.2.6	Педагогические технологии в художественном образовании
2.2.7	Производственная педагогическая практика
2.2.8	Оформление сцены
2.2.9	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.10	Противодействие терроризму и экстремизму
2.2.11	Театральные декорации
2.2.12	Производственная преддипломная практика
2.2.13	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-7: способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	
Знать:	
	основы теории образовательного права, основные понятия и институты образовательного права;
	содержание отечественного образовательного права и характер правовых институтов;
	сущность и характер взаимодействия правовых явлений, их взаимосвязь в целостной системе знаний и значение для реализации права в сфере профессиональной деятельности.
Уметь:	
	анализировать законы и другие нормативные правовые акты в сфере образования;
	анализировать отечественное образовательное право и практику его применения, ориентироваться в характере правовых институтов для решения задач профессиональной деятельности;

	использовать полученные знания при анализе государственных и правовых явлений в сфере профессиональной деятельности.
Владеть:	
	навыками анализа законов и других нормативных правовых актов в сфере образования;
	навыками работы с нормативными актами и их применения в практических целях профессиональной деятельности;
	навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов для понимания государственных и правовых явлений в сфере профессиональной деятельности.

ОПК-4:	готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
---------------	---

Знать:	
---------------	--

	структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере образования;
	требования к качеству реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов в сфере образования;
	требования к образовательным результатам в соответствии с нормативными правовыми актами сферы образования.

Уметь:	
---------------	--

	использовать базовые правовые знания при решении различных профессиональных задач;
	оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов в сфере образования;
	анализировать и оценивать результаты, последствия действий (бездействий) в соответствии с нормативными правовыми актами сферы образования.

Владеть:	
-----------------	--

	навыками использования нормативно-правовой базы для решения профессиональных задач сферы образования;
	навыками подбора пакета нормативных правовых актов сферы образования для решения конкретных профессиональных задач;
	навыками разработки локальных нормативно-правовых актов в сфере образования.

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	
---	--

Знать:	
---------------	--

	основы взаимодействия с участниками образовательного процесса;
	критерии успешного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса;
	теоретические и прикладные основы проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Уметь:	
---------------	--

	взаимодействовать с участниками образовательного процесса (педагогами; обучающимися и их родителями);
	определять основные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса для достижения образовательных целей;
	определять приоритетные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса, опираясь на конкретные характеристики образовательной среды.

Владеть:	
-----------------	--

	навыками установления взаимодействия с коллегами, обучающимися и их родителями для решения конкретных вопросов обучения, воспитания и развития;
	опытом взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса по заданным критериям успешного взаимодействия;
	проектировать направления взаимодействия с участниками образовательного процесса для решения поставленных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы теории образовательного права, основные понятия и институты образовательного права;
3.1.2	содержание отечественного образовательного права и характер правовых институтов;
3.1.3	сущность и характер взаимодействия правовых явлений, их взаимосвязь в целостной системе знаний и значение для реализации права в сфере профессиональной деятельности;

3.1.4	структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере образования;
3.1.5	требования к качеству реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов в сфере образования;
3.1.6	требования к образовательным результатам в соответствии с нормативными правовыми актами сферы образования;
3.1.7	основы взаимодействия с участниками образовательного процесса;
3.1.8	критерии успешного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса;
3.1.9	теоретические и прикладные основы проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса.
3.2 Уметь:	
3.2.1	анализировать законы и другие нормативные правовые акты в сфере образования;
3.2.2	анализировать отечественное образовательное право и практику его применения, ориентироваться в характере правовых институтов для решения задач профессиональной деятельности;
3.2.3	использовать полученные знания при анализе государственных и правовых явлений в сфере профессиональной деятельности;
3.2.4	использовать базовые правовые знания при решении различных профессиональных задач;
3.2.5	оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов в сфере образования;
3.2.6	анализировать и оценивать результаты, последствия действий (бездействий) в соответствии с нормативными правовыми актами сферы образования;
3.2.7	взаимодействовать с участниками образовательного процесса (педагогами; обучающимися и их родителями);
3.2.8	определять основные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса для достижения образовательных целей;
3.2.9	определять приоритетные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса, опираясь на конкретные характеристики образовательной среды.
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками анализа законов и других нормативных правовых актов в сфере образования;
3.3.2	навыками работы с нормативными актами и их применения в практических целях профессиональной деятельности;
3.3.3	навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов для понимания государственных и правовых явлений в сфере профессиональной деятельности;
3.3.4	навыками использования нормативно-правовой базы для решения профессиональных задач сферы образования;
3.3.5	навыками подбора пакета нормативных правовых актов сферы образования для решения конкретных профессиональных задач;
3.3.6	навыками разработки локальных нормативно-правовых актов в сфере образования;
3.3.7	навыками установления взаимодействия с коллегами, обучающимися и их родителями для решения конкретных вопросов обучения, воспитания и развития;
3.3.8	опытом взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса по заданным критериям успешного взаимодействия;
3.3.9	проектировать направления взаимодействия с участниками образовательного процесса для решения поставленных задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Общая характеристика образовательного права. Право на образование в системе прав и свобод человека.						
1.1	Образовательное право и законодательство в Российской Федерации. Образовательная политика в Российской Федерации. Право на образование. /Лек/	2	1	ОПК-4 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.2	Предмет, метод, система образовательного права. Источники образовательного права. Право на образование в системе прав и свобод человека. /Пр/	2	1	ОК-7 ОПК-4 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	

1.3	Образование как объект правового регулирования. Образовательное право: понятие, общая характеристика. Конституционное право граждан на образование. /Ср/	2	14	ОК-7 ОПК-4 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
	Раздел 2. Общие правила функционирования системы образования и осуществления образовательной деятельности.						
2.1	Система образования в Российской Федерации. Правовое регулирование в сфере образования необразовательных отношений. Правовое регулирование образовательных отношений. /Лек/	2	1	ОПК-4 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
2.2	Регулирование содержания образования в Российской Федерации. Особенности правового регулирования образовательных отношений при реализации отдельных образовательных программ. Образовательные отношения. Государственная регламентация образовательной деятельности. Правовые основы управления и финансирования в сфере образования. /Пр/	2	2	ОК-7 ОПК-4 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	0	
2.3	Правовые основы управления системой образования в Российской Федерации. Государственная регламентация в сфере образования. Экономическая деятельность и финансовое обеспечение в сфере образования. Правоотношения в сфере образования. Организация образовательного процесса. Реализация общеобразовательных и профессиональных образовательных программ. Правовое регулирование общего образования. Дополнительное образование. /Ср/	2	23	ОК-7 ОПК-4 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	0	
	Раздел 3. Правовое положение участников отношений в сфере образования.						
3.1	Правовой статус лиц, осуществляющих образовательную деятельность. Права, обязанности и ответственность обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, педагогических, руководящих и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность. /Пр/	2	3	ОК-7 ОПК-4 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
3.2	Правовой статус образовательной организации. Обучающиеся и их родители: основные права и меры их социальной поддержки и стимулирования. Правовое положение работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования. /Ср/	2	23	ОК-7 ОПК-4 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

3.3	Зачет	2	4	ОК-7 ОПК-4 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	0	
-----	-------	---	---	-----------------	--	---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету:

Теоретические вопросы:

1. Предмет, метод, система образовательного права.
2. Источники образовательного права.
3. Локальные акты, регламентирующие деятельность образовательной организации.
4. Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.
5. Право на образование в системе прав и свобод человека.
6. Государственная политика в области образования.
7. Система образования в Российской Федерации.
8. Правовые основы управления системой образования в Российской Федерации.
9. Государственно-общественное управление в сфере образования.
10. Государственная регламентация в сфере образования.
11. Экономическая деятельность и финансовое обеспечение в сфере образования.
12. Организация образовательного процесса.
13. Регулирование содержания образования в Российской Федерации.
14. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования: правовой статус.
15. Образовательные отношения.
16. Правовое регулирование отношений в сфере общего образования.
17. Правовое регулирование профессионального образования и профессионального обучения.
18. Правовое регулирование дополнительного образования.
19. Правовой статус лиц, осуществляющих образовательную деятельность. Организации, осуществляющие образовательную деятельность (образовательные организации и организации, осуществляющие обучение). Правовой статус индивидуальных предпринимателей в сфере образования. Особенности правового статуса государственных и муниципальных образовательных учреждений.
20. Правовой статус образовательной организации.
21. Правовое положение работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.
22. Особенности правового регулирования трудовых отношений в сфере образования.
23. Аттестация педагогических работников.
24. Основные положения законодательства Российской Федерации, связанные с регулированием вопросов профессиональной этики педагогических работников.
25. Защита прав и законных интересов работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.
26. Правовой статус руководителя общеобразовательной организации
27. Права, обязанности и ответственность обучающихся.
28. Правовой статус родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.
29. Защита прав обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.
30. Формы и направления международного сотрудничества в сфере образования.

Практические задания:

Задание 1. Условие: негосударственное образовательное учреждение «Краснодарский институт бизнеса и права» в течение двух лет с момента получения лицензии на право ведения образовательной деятельности по специальности «Маркетинг» не приступило к ее осуществлению. Подготовка бакалавров юриспруденции велась с нарушением установленных сроков. Была превышена численность обучающихся, предусмотренная лицензией. Задание: каковы возможные последствия в случае выявления указанных нарушений?

Задание 2. Условие: дошкольное образовательное учреждение детский сад № 14 реализует помимо программы дошкольного образования также образовательную программу начального общего образования. При прохождении очередной аттестации комиссия Управления образования города, основываясь на наблюдениях в группах и анализе документов, пришла к выводу о том, что в учреждении не созданы необходимые условия для реализации программы начального общего образования. В связи с тем, что наполняемость групп была намного ниже нормы, местная администрация приняла решение о ликвидации образовательного учреждения. Через некоторое время родители воспитанников, узнав о том, что освободившееся здание детского сада было передано коммерческой компании «Интел», обратились с жалобой в Управление администрации области. Задание: составьте письменный ответ по жалобе.

Задание 3. Условие: на собрании родителей учеников второго класса гимназии № 14 г. Екатеринбурга было подписано обращение к директору гимназии с требованием обеспечить здоровые и безопасные условия для обучения младших школьников. В частности, в обращении указывалось, что занятия физкультурой проводятся в спортивном зале, в котором во второй половине дня делают ремонт, поэтому в зале пахнет краской. Учитель физкультуры после занятий рекомендует детям выпить дома по стакану молока для улучшения самочувствия. Родители также просили установить для детей более щадящий режим обучения, указав, что дети учатся шесть дней в неделю, причем два раза в неделю по пять уроков, в остальные дни – по четыре урока, а в субботу проводится «подвесной» урок информатики (до начала первого урока первой смены). В результате дети не высыпаются, у некоторых участились головные боли, ослаблен иммунитет. Задание: какие меры должен предпринять директор?

Задание 4. Условие: в общеобразовательных учреждениях г. Омска в феврале был объявлен карантин по гриппу. Он продолжался в течение двух недель. Для восполнения пропущенных занятий директор школы № 126 предложила на педагогическом совете отменить весенние каникулы и организовать дополнительные занятия (по одному – два урока сверх обычного расписания). Задание: оцените предложения директора с точки зрения их соответствия законодательству об образовании.

Задание 5. Условие: при составлении расписания занятий в педагогическом колледже диспетчер по просьбе преподавателя риторики Кожевниковой поставила дополнительные занятия для студентов дневного отделения. По истечении семестра Кожевникова потребовала оплаты дополнительно проведенных часов. Директор и бухгалтер колледжа, возражая против этих требований, ссылались на то, что предмет «Риторика» не предусмотрен федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта, а является частью регионального компонента, который финансируется за счет средств бюджета субъекта федерации. Поскольку дополнительного финансирования не предусмотрено, в требованиях Кожевниковой было отказано. Задание: правомерен ли отказ? Оцените аргументы, приведенные директором и бухгалтером в обоснование своей позиции.

Задание 6. Условие: родители ученицы 11 класса лицея № 45 Хвостовой подали на имя директора лицея заявление с просьбой освободить их дочь от итоговой аттестации по химии и математике, ссылаясь на то, что она является победительницей Всероссийской Олимпиады школьников по этим предметам. Директор в беседе с ними порекомендовала взять медицинскую справку о том, что сдача экзаменов не возможна по состоянию здоровья, мотивируя это тем, что так будет легче добиться разрешения Управления образования округа.

Присутствующая при разговоре завуч посоветовала девочке сдать экзамены, подчеркнув, что лицей участвует в эксперименте по проведению единых государственных экзаменов и Хвостовой легче будет поступить в медицинскую академию, сдав экзамены в лицее.

Задание: соответствуют ли законодательству разъяснения директора и завуча? Подлежит ли удовлетворению просьба родителей Хвостовой?

Задание 7. Условие: классный руководитель 5 «в» класса гимназии № 6 Самсонова, когда ей стало известно о том, что ученика ее класса Ильина систематически избивают родители, мальчик голодает, не получает медицинской помощи, обратилась за разъяснениями в окружное управление образования. Ее интересовал вопрос, может ли школа обратиться в суд с заявлением о лишении родителей Ильина родительских прав. Задание: в каком порядке это должно быть осуществлено? Какие документы необходимы для этого и в чем заключается ее участие в процессе как классного руководителя? Ответьте на поставленные Самсоновой вопросы. Охарактеризуйте систему мер, направленных на обеспечение развития детей, оставшихся без попечения родителей.

Задание 8. Условие: суд признал несовершеннолетнего Воронова виновным в совершении преступления, предусмотренного ч. 1 ст. 213 УК РФ, но, учитывая то, что Воронов ранее не привлекался к уголовной ответственности, назначил ему принудительные меры воспитательного воздействия в виде предупреждения и ограничения досуга. Комиссия по делам несовершеннолетних администрации Ленинского округа г. Кемерово, на которую был возложен контроль за осуществлением этих ограничений, обязала Воронова также не пропускать уроков в школе, а родителей не реже одного раза в неделю контролировать присутствие сына на занятиях. Родители Воронова пытались присутствовать на уроках, но учителя запрещали им это, ссылаясь на то, что это поставит их сына в неловкое положение перед товарищами по учебе, поэтому они были вынуждены обратиться за консультацией в коллегию адвокатов. Задание: какие разъяснения Вороновым дали бы вы?

Задание 9. Условие: родители Насти Поварцовоной не дали согласия на то, чтобы их дочери были сделаны профилактические прививки. Когда родители обратились в окружное управление образования за путевкой в дошкольное учреждение, им было отказано на том основании, что ребенку не сделаны необходимые прививки и посещать детский сад он не может. Задание: правомерен ли отказ? Свой ответ объясните.

Задание 10. Условие: в колледже студентам предложили приобрести учебники и учебно-методические пособия за собственный счет.

Задание: оцените данную ситуацию с точки зрения законодательства об образовании. В каком случае обучающимся предоставляются учебники и учебно-методические пособия бесплатно, в каких случаях платно? Зависит ли обеспечение литературой от вида осваиваемой образовательной программы и формы обучения?

Задание 11. Условие: в одной из школ города на родительском собрании было объявлено о введении школьной формы с 1 сентября. Задание: поясните, какими нормативными актами устанавливается обязанность к одежде обучающихся на территории Российской Федерации? Какие последствия могут наступить в случае, если кто-то из школьников не будет носить школьную форму?

Задание 12. Условие: школьник 9-класса имел задолженность по 3 предметам по итогам промежуточной аттестации. Задание: можно ли его перевести в следующий класс? Если да, то при каких условиях, если нет то почему? Имеет ли решение задача если у обучающегося была всего одна задолженность?

Задание 13. Условие: администрация школы объявила родителям учеников 3-го класса о том, что питание детей будет осуществляться на платной основе. Задание: в каких случаях питание в образовательной организации осуществляется на платной основе, а в каких случаях на бесплатной? Какие категории обучающихся вправе получать бесплатное питание?

Задание 14. Условие: Советом Дошкольного образовательного учреждения №52 г. Валамаз Удмуртской Республики было принято решение о введении воспитания на удмуртском языке, однако учредитель (органы управления образованием г. Валамаз) наложил запрет на данное решение и потребовал устранить нарушение. Задание: Правомерны ли требования учредителя? Кто определяет язык, на котором ведётся воспитание и обучение в образовательном учреждении?

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы письменных докладов (с обсуждением):

Раздел 1. Общая характеристика образовательного права. Право на образование в системе прав и свобод человека.

1. Место норм, регулирующих отношения в сфере образования, в системе российского права.

2. Основные значения термина «образовательное право».

3. Образовательное право как комплексная отрасль права.

4. Понятие и виды общественных отношений, образующих предмет образовательного права.

5. Методы правового регулирования общественных отношений в сфере образования.

6. Принципы образовательного права: общеправовые и отраслевые.

7. Источники образовательного права. Международные документы об образовании.

9. Сущность права на образование. Право на образование и свобода образования. Место права на образование в системе прав и свобод человека. Международные документы о праве на образование.

10. Государственные гарантии реализации права на образование. Ограничение права на образование.

11. Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.

Раздел 2. Общие правила функционирования системы образования и осуществления образовательной деятельности.

1. Понятие системы образования. Структура системы образования. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты.

2. Уровни общего образования. Уровни профессионального образования. Дополнительное образование.
3. Образовательные программы. Общие требования к реализации образовательных программ. Сетевая форма реализации образовательных программ. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Формы получения образования. Формы обучения. Семейное образование, самообразование.
4. Язык образования.
5. Нормативные требования к управлению образовательной организацией. Структура образовательной организации. Органы управления образовательной организацией. Органы, участвующие в управлении образовательной организацией. Государственно-общественное управление образовательной организацией.
6. Общие требования к организации образовательного процесса. Учебный план, индивидуальный учебный план, годовой календарный учебный график, расписание занятий. Реализация общеобразовательных и профессиональных образовательных программ. Гигиенические требования к организации образовательного процесса. Предельная нагрузка обучающихся. Перерывы в учебном процессе. Перерыв для питания. Каникулы и летний отдых. Охрана здоровья обучающихся.
7. Особенности образовательного процесса при различных формах получения образования (очной, очно-заочной, заочной, семейном образовании и самообразовании). Обеспечение учебными пособиями. Практика и стажировка. Основания возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений.
8. Правовое регулирование общего образования. Правовое регулирование профессионального образования и профессионального обучения. Дополнительное образование. Особенности реализации некоторых видов образовательных программ и получения образования отдельными категориями обучающихся.
9. Управление системой образования. Принципы управления системой образования. Лицензирование образовательной деятельности. Аккредитация образовательной деятельности. Государственный контроль (надзор) в сфере образования. Правовое регулирование качества образования.
10. Экономическая деятельность и финансовое обеспечение в сфере образования.

Раздел 3. Правовое положение участников отношений в сфере образования.

1. Образовательная организация как юридическое лицо. Организационно-правовые формы образовательных организаций. Правосубъектность образовательной организации. Типы образовательных организаций. Создание, реорганизация и ликвидация образовательных организаций. Компетенция образовательной организации. Права, обязанности, ответственность образовательной организации.
2. Устав и локальные акты образовательной организации. Учредитель образовательной организации: права и обязанности. Государственный контроль и надзор в сфере образования. Информационная открытость образовательной организации.
3. Индивидуальные предприниматели, осуществляющие образовательную деятельность.
4. Правовой статус обучающихся. Обучающиеся. Права обучающихся. Меры социальной поддержки и стимулирования. Обязанности и ответственность обучающихся.
5. Гарантии реализации права на образование детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Особенности правового положения подростков с девиантным поведением, граждан, содержащихся в учреждениях уголовно-исполнительной системы. Обучающиеся, проявившие выдающиеся способности: особенности их статуса в сфере образования.
6. Права, обязанности и ответственность родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в сфере образования.
7. Защита прав обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.
8. Правовой статус педагогических работников. Академические права и свободы педагогических работников. Трудовые права педагогических работников. Социальные гарантии. Условия труда педагогических работников. Трудовой договор: порядок заключения, изменения и прекращения. Рабочее время педагогических работников. Аттестация педагогических работников. Обязанности и ответственность работников образовательной организации.
9. Правовой статус руководителя образовательной организации.
10. Иные работники образовательных организаций. Научно-педагогические работники.

Текущий контроль успеваемости

Комплект заданий для письменной домашней работы:

Раздел 1. Общая характеристика образовательного права. Право на образование в системе прав и свобод человека.

Задание 1. Образование в современном мире. Вхождение Российской Федерации в Болонский процесс.

1. Европейское образовательное пространство. Болонский процесс.
2. Образовательное пространство СНГ.
3. Формы и направления международного сотрудничества в сфере образования. Подтверждение документов об образовании и (или) квалификации. Признание образования и (или) квалификации, полученных в иностранном государстве.

Задание 2. Общая характеристика права на образование как одного из основных прав и свобод человека.

1. Содержание права на образование как фундаментального права человека. Место права на образование в системе прав и свобод человека
2. Право на образование и международные стандарты прав человека. Право на образование в Российской Федерации.
3. Основные принципы государственной политики в сфере образования.
4. Государственные гарантии реализации права на образование. Основные понятия: право на образование, свобода образования, гуманизм образования, доступность образования, светский характер образования, плюрализм образования, единство образовательного пространства, ограничение права на образование.

Задание 3. Предмет, метод, система образовательного права. Значение образовательного права, его место в правовой системе России во взаимосвязи с другими отраслями права.

1. Предмет, метод и система образовательного права.

2. Источники образовательного права.
 3. Принципы образовательного права.
 4. Связь образовательного права с другими отраслями права.
- Задание 4. Правоотношения в сфере образования: общая характеристика; классификация. Особенности возникновения, изменения и прекращения образовательных правоотношений.
1. Основания возникновения правоотношений в сфере образования.
 2. Основания прекращения правоотношений в сфере образования.
 3. Порядок изменений правоотношений в сфере образования.
- Задание 5. Локальные акты, регламентирующие деятельность образовательной организации.
1. Место локальных актов в системе источников образовательного права. Реквизиты локального акта. Нормативные и индивидуальные локальные акты.
 2. Требования к структуре и содержанию локальных актов. Порядок принятия локальных актов в образовательной организации. Процедура издания локальных нормативных актов образовательной организации. Действие локальных актов в образовательной организации.
 3. Устав образовательной организации. Нормативные требования к структуре и содержанию уставов образовательных организаций. Внесение изменений и дополнений в устав образовательной организации.
- Раздел 2. Общие правила функционирования системы образования и осуществления образовательной деятельности.
- Задание 6. Правовые основы управления системой образования в Российской Федерации. Распределение полномочий по образованию: федеральный, региональный и муниципальный уровень. Проблемы управления образованием.
1. Система образования: понятие и элементы.
 2. Федеральные государственные образовательные стандарты: понятие, виды, структура. Образовательные стандарты.
 3. Понятие и виды образовательных программ. Требования к реализации образовательных программ.
 4. Уровни образования, формы получения образования и формы обучения. Основные понятия: система образования, федеральный государственный образовательный стандарт, федеральные государственные требования, образовательные стандарты, образовательная программа, уровень образования, форма образования, форма обучения.
 5. Распределение полномочий по образованию: федеральный, региональный и муниципальный уровень
- Задание 7. Дошкольное образование. Присмотр и уход. Кадровый состав. Дополнительное образование.
1. Дошкольные образовательные организации.
 2. Порядок оплаты, взимаемой с родителей за присмотр и уход за ребенком в дошкольной образовательной организации.
 3. Кадровое обеспечение дошкольной образовательной организации в условия реализации ФГОС дошкольного образования.
 4. Программы дошкольного образования.
 5. Порядок реализации дополнительных образовательных программ и оказание дополнительных образовательных услуг дошкольной образовательной организацией.
- Задание 8. Формы образования и формы обучения. Содержание образования. Образовательные стандарты. Образовательная программа
1. Правовая регламентация получения образования в различных формах. Академическая мобильность. Онлайн образование
 2. Получение образования в образовательной организации и вне образовательной организации.
 3. Основания для выбора формы получения образования. Очная, очно-заочная и заочная формы получения образования.
 4. Обучение в форме семейного образования и самообразования. Сочетание различных форм получения образования и форм обучения.
- Задание 9. Основы правового регулирования хозяйственной деятельности образовательной организации.
1. Структура образовательной организации.
 2. Органы управления образовательной организацией.
 3. Государственно-общественное управление образовательной организацией.
 4. Эффективность управления. Факторы, влияющие на эффективность управления. Основные понятия: управление образовательной организацией, функции органов управления образовательной организации, филиалы, представительства, органы управления образовательной организацией, управляющий совет, эффективность управления, оценка эффективности управления.
- Раздел 3. Правовое положение участников отношений в сфере образования.
- Задание 10. Образовательные организации и их правовой статус. Проблемы изменения организационно-правовой формы образовательных учреждений.
1. Лица, осуществляющие образовательную деятельность.
 2. Образовательная организация как юридическое лицо. Правосубъектность образовательной организации.
 3. Типы образовательных организаций.
 4. Создание, ликвидация и реорганизация образовательных организаций.
 5. Устав и локальные акты образовательной организации. Основные понятия: образовательная организация, типы образовательных организаций, правосубъектность, реорганизация, слияние, присоединение, разделение, выделение, преобразование, ликвидация, устав, положение, инструкция, правила.
- Задание 11. Основы правового статуса обучающегося. Участие родителей (законных представителей) обучающихся в образовательном процессе.
1. Права обучающихся.
 2. Социальные гарантии и меры социальной поддержки обучающихся.
 3. Обязанности и ответственность обучающихся.
 4. Особенности правового статуса отдельных категорий обучающихся.

5. Права, обязанности, ответственность родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. Основные понятия: обучающиеся, права обучающихся, меры социальной поддержки и стимулирования, гарантии реализации права на образование, обязанности обучающихся, ответственность обучающихся, права, обязанности и ответственность родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в сфере образования.

Задание 12. Правовой статус педагога в Российской Федерации.

1. Академические права и свободы педагогических работников.
2. Трудовые права и социальные гарантии педагогических работников.
3. Заключение, изменение и прекращение трудового договора с педагогическими работниками.
4. Рабочее время и время отдыха педагогических работников.
5. Обязанности и ответственность работников образовательной организации.
6. Правовой статус руководителя образовательной организации.

Задание 13. Защита прав и законных интересов участников образовательного процесса.

1. Обращения в органы управления организацией, осуществляющей образовательную деятельность.
2. Комиссия по урегулированию споров.
3. Уполномоченный по правам ребенка.
4. Судебная защита прав обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. Основные понятия: защита прав обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, уполномоченный по правам ребенка.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в Приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Евтушенко, И. В.	Правоведение с основами семейного права и прав инвалидов : учебник для учреждений высшего профессионального образования / И. В. Евтушенко, В. В. Надвикова, В. И. Шкатулла ; под редакцией В. И. Шкатулла. — Москва : Прометей, 2017. — 578 с. — ISBN 978-5-906879-51-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94499.html	Москва : Прометей, 2017.
Л1.2	Анисимов, А. П.	Правоведение : учебник и практикум для вузов / под редакцией А. Я. Рыженкова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06385-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449962	Москва : Издательство Юрайт, 2020.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Певцова, Е.А.	Образовательное право : актуальные вопросы современной теории и практики. Учебное пособие / Е. А. Певцова. — Москва : Международный юридический институт, 2012. — 253 с. — ISBN 978-5-902416-54-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/34404.html	Москва : Международный юридический институт, 2012.
Л2.2	Агешкина, Н. А.	Защита интересов школьников и студентов при получении образования / Н. А. Агешкина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 116 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1672.html	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010.

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Магсумов, Т. А.	Образовательное право [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов / Т. А. Магсумов, Л.П. Садыкова. — Курск : Университетская книга, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-907311-90-9 — Электронная версия печатной публикации. — URL: http://bibl:81/books/Эл.Библ/Магсумов_ТА_Образовательное_право_учебник_и_практикум.pdf	Курск : Университетская книга, 2020.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.2	Сизганова, Е. Ю.	Нормативно-правовое обеспечение образования : учебное пособие / Е. Ю. Сизганова. — Орск : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-8424-0545-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51590.html	Орск : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2011.
Л3.3	Дубровская, И. А.	Права ребенка / И. А. Дубровская. — Москва : ГроссМедиа, 2008. — 126 с. — ISBN 978-5-476-00624-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1746.html	Москва : ГроссМедиа, 2008.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Образовательный правовой портал «Юридическая Россия». – URL: http://law.edu.ru .
Э2	Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный центр образовательного законодательства». – URL: http://www.lexed.ru/faq/index.phtml .
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. – URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – URL: https://elibrary.ru .
Э5	Национальная электронная библиотека (НЭБ). – URL: https://нэб.рф/
Э6	Ресурсы East View (ИВИС). – URL: https://dlib.eastview.com/login .
Э7	Школьникам о правах человека: проект Пермской региональной организации «Гражданское участие». – URL: https://usperm.ru .
Э8	Министерство просвещения Российской Федерации. – URL: https://edu.gov.ru .
Э9	Институт развития государственно-общественного управления образованием. – URL: http://www.gouo.ru .
Э10	Право в системе среднего профессионального образования: информационный портал Лаборатории образовательного права Института права и управления Московского городского педагогического университета. – URL: http://pravospo.ru .

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-201 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников информации базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности.

Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ нормативных источников и прочтение основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные

факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практическое занятие желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, самостоятельной работы, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития рассматриваемых проблем.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе дисциплины.

Тщательная подготовка к зачету начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее.

Форма проведения зачета для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) выбор методов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья обуславливается исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися и т.д. Для лиц с ОВЗ в образовательном процессе используются социально активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Профессиональная этика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за	Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачет 3	
аудиторные занятия	8		
самостоятельная работа	60		
зачет	4		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доктор педагогических наук, профессор Маркова Н.Г.

Рабочая программа дисциплины

Профессиональная этика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогики и психологии им. З.Т. Шарафутдинова

Протокол от 27.05. 2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Гумерова Марина Миннегалиевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - теоретическая и практическая подготовка обучающихся в области профессиональной этики, формирование у обучающихся на этой основе способности к самоорганизации и самообразованию, владения основами профессиональной этики и речевой культуры.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование у обучающихся способности к самоорганизации и самообразованию; овладение основами профессиональной этики и речевой культуры;
1.4	формирование у обучающихся представлений о понятиях, функциях, принципах и категориях профессиональной этики;
1.5	способствование овладением обучающимися основными умениями коммуникационной культуры в профессиональной педагогической деятельности;
1.6	формирование умения строить образовательные отношения с соблюдением этических норм профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Иностранный язык
2.1.2	Педагогические технологии
2.1.3	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэр)
2.1.4	Русский язык и культура речи
2.1.5	Теория обучения
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная культурно-просветительская практика
2.2.2	Учебная практика по технологии
2.2.3	Производственная педагогическая практика
2.2.4	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.5	Производственная преддипломная практика
2.2.6	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать:	
	содержание процессов самоорганизации и самообразования
	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации
	содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности
Уметь:	
	структурировать и планировать процессы самоорганизации и самообразования
	анализировать условия самоорганизации и самообразования и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений
	самостоятельно определять цели и задачи самоорганизации и самообразования для выполнения профессиональной деятельности
Владеть:	
	навыками самоорганизации и саморегуляции при выполнении задач профессиональной деятельности
	технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации
	технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры	
Знать:	
	основы профессиональной этики и речевой культуры
	основные критерии оценки профессиональной этики и речевой культуры
	методологические основания профессиональной этики и речевой культуры
Уметь:	

	выделять основные характеристики профессиональной этики и речевой культуры
	выделять критерии для оценки профессиональной этики и речевой культуры в конкретной профессиональной ситуации
	систематизировать основные характеристики профессиональной этики и речевой культуры
Владеть:	
	навыками самоанализа профессиональной этики и речевой культуры
	навыками оценивания профессиональной этики и речевой культуры конкретной профессиональной ситуации
	навыками применения методологических оснований профессиональной этики и речевой культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	сущность процессов самоорганизации и самообразования;
3.1.2	основное содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации;
3.1.3	направленность содержания процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;
3.1.4	профессиональные и культурологические основы профессиональной этики и речевой культуры;
3.1.5	индикативные критерии оценки профессиональной этики и речевой культуры;
3.1.6	принципы, методы, приемы профессиональной этики и речевой культуры.
3.2 Уметь:	
3.2.1	выстраивать структуру саморазвития и планировать процессы самоорганизации и самообразования;
3.2.2	создавать и анализировать условия самоорганизации и самообразования и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений;
3.2.3	конструктивно определять цели и задачи самоорганизации и самообразования для выполнения профессиональной деятельности;
3.2.4	составлять основные характеристики профессиональной этики и речевой культуры;
3.2.5	определять критерии для оценки профессиональной этики и речевой культуры в конкретной профессиональной ситуации;
3.2.6	приводить в систему основные характеристики профессиональной этики и речевой культуры.
3.3 Владеть:	
3.3.1	способами решения задач профессиональной деятельности, проявлять навыки самоорганизации и саморегуляции;
3.3.2	процессами самообразования и самоорганизации и технологиями организации;
3.3.3	способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности, технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе,;
3.3.4	основами профессиональной этикой и речевой культурой навыками самоанализа;
3.3.5	навыками речевой культурой в конкретной профессиональной ситуации, навыками оценивания профессиональной этики;
3.3.6	методологическими навыками профессиональной этики и речевой культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Профессиональная этика в системе прикладного этического знания.						
1.1	Общие основы профессиональной этики. Происхождение профессиональной этики. /Лек/	3	2	ОПК-5 ОК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Основные категории педагогической этики. Современные проблемы профессиональной этики. /Пр/	3	2	ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э4	0	
1.3	Этапы становления профессиональной этики. /Ср/	3	12	ОПК-5 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э3	0	
	Раздел 2. Формирование этики педагогического профессионализма. Профессионализм как нравственная черта личности.						

2.1	Профессионально значимые качества личности учителя. Модельный кодекс профессиональной этики педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность. /Пр/	3	4	ОПК-5	Л1.2Л2.1 Э5	0	
2.2	Триада преподавательской этики Аристотеля: логос (качество изложения), пафос (контакт с аудиторией), этос (отношение к окружающим). /Ср/	3	12	ОПК-5 ОК-6	Л1.2Л2.1 Э3	0	
	Раздел 3. Нормы профессиональной этики.						
3.1	Нравственное сознание и нравственная культура современного педагога. /Ср/	3	12	ОПК-5 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Э3	0	
	Раздел 4. Объективно и субъективно обусловленные конфликты. Педагогические конфликты.						
4.1	Особенности поведения в конфликтной ситуации. Типы конфликтных личностей в образовательном процессе. Последствия педагогических конфликтов. /Ср/	3	12	ОПК-5 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1 Э5	0	
	Раздел 5. Речевой этикет в профессиональной деятельности учителя.						
5.1	Этико-психологические отношения в педагогическом коллективе. Общие этические принципы и характер делового общения. Особенности общения в педагогическом коллективе: официальные и неофициальные формы общения. /Ср/	3	12	ОПК-5 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету:

1. Мораль: понятие, природа, структура, функции.
2. Профессиональная этика в системе общего и прикладного этического знания.
3. Понятие, предмет задачи и основные функции профессиональной этики.
4. Профессиональная этика как научная дисциплина: объект, предмет, функции, связи с др. науками.
5. Теоретико-методологические характеристики профессиональной этики: понятие, функции, принципы, категории.
6. Проблемы профессиональной этики в психолого-педагогической деятельности.
7. Кодекс этики как основной нормативный документ педагога.
8. Документы международного и федерального уровней, регламентирующие профессиональное поведение педагога.
9. Зарождение и развитие педагогической этики
10. Философы античности и их суждения о педагогической этике.
11. Этические требования к учителю в эпоху Возрождения и Просвещения.
12. Разработка проблем профессиональной этики в советской России.
13. Развитие педагогической этики на современном этапе.
14. Уровни развития профессионально – этической культуры.
15. Этика отношения педагога к своему труду.
16. Общение как нравственная ценность. Культура и антикультура общения.
17. Профессиональное общение в поликультурной среде.
18. Этикет в профессиональной культуре педагога.
19. Этика отношений в системе «педагог – учащийся».
20. Этика отношений в системе «педагог – педагог».
21. Этика отношений в системе «педагог – родитель».
22. Понятие о конфликтах.
23. Типы и виды педагогических конфликтов.
24. Конфликты в педагогическом коллективе.

25. Факторы и стадии возникновения конфликтов: структурные, ценностные, отношений, поведенческие.
26. Способы разрешения конфликтов и стратегии поведения в конфликтных ситуациях (конкуренция, уклонение, уход, уступка, компромисс).
27. Особенности поведения педагога в конфликтной ситуации.
28. Типы конфликтных личностей в образовательном процессе.
29. Последствия педагогических конфликтов.
30. Речевой этикет педагога.
31. Пути совершенствования речевого мастерства учителя.
32. Формирование культуры речевого общения в педагогическом коллективе.
33. Этико-психологические отношения в педагогическом коллективе.
34. Общие этические принципы и характер делового общения.
35. Особенности общения в педагогическом коллективе.
36. Понятие культуры речи и ее элементы. Этикетные нормы общения.

5.2. Темы письменных работ

<p>Текущий контроль успеваемости Темы письменных работ Вариант 1.</p> <p>Подготовка примеров конкретных ситуаций для иллюстрации и изучения проблем профессиональной этики с последующим их обсуждением и поиском решения.</p> <p>Инструкция: Составить описание проблемной и неоднозначной с точки зрения профессиональной этики ситуации взаимодействия участников образовательного пространства (инцидент, участники, их действия). Описать реальную проблему, не имеющую единственного и очевидного решения. Оформить описание в письменном виде.</p> <p>Примерные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие с учащимися 2. Взаимодействие с родителями учащихся 3. Взаимодействие с коллегами равного статуса 4. Взаимодействие «руководитель-подчинённый» 5. Конфликтные ситуации между учащимися 6. Межкультурные или межнациональные конфликты в образовательном учреждении 7. Неоднозначность оценки поведения или внешнего вида человека в общественном месте 8. Противоречие оценки поступка «по закону» и «по совести» 9. Противоречие личных и профессиональных отношений <p>Вариант 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как соотносятся между собой понятия «этика», «мораль», «нравственность», «педагогическая этика»? Что объединяет эти понятия? Составьте схему этих понятий. 2. Раскройте понятийный аппарат «педагогической этики»: предмет, задачи, функции, основные методы исследования. 3. Восстановите в памяти общую историческую картину развития этикопедагогической мысли с античности до наших дней. 4. Проанализируйте понятия: «педагогическая справедливость», «профессиональный педагогический долг», «совесть». Найдите общие педагогические понятия, связывающие данные термины педагогической этики с терминами теории воспитания. 5. Каковы функции профессиональной морали? В чем сущность профессиональной этики? <p>Вариант 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение сущности нравственного сознания педагога. Какую роль играет нравственность учителя в педагогической деятельности? 2. Назовите и кратко охарактеризуйте элементы структуры нравственного сознания педагога. 3. Раскройте суть таких понятий, как «любовь к детям», «уважение к личности ученика», «профессиональная ответственность за жизнь и здоровье ребенка». 4. Какие эталоны и аксиомы нравственного профессионализма должен соблюдать педагог? Имеют ли данные аксиомы какое-либо отношение к родителю, как педагогу, воспитывающему собственного ребенка? 5. Какого человека можно назвать «человеком чести»? 6. В чем состоит искусство «жить достойно»? 7. Что разделяет чувство личного достоинства и высокомерие?
--

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в представлен в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Золотухина, Е.В.	Этика : учебник для бакалавриата и специалитета / Е. В. Золотухина. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 375 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09215-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/427448	Москва : Издательство Юрайт, 2019.

Л1.2	Лавриненко, В. Н.	Деловая этика и этикет : учебник и практикум для бакалавриата и специалитета / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан ; под ред. В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 118 с. — (Серия : Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-08210-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433659 .	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
------	-------------------	--	------------------------------------

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Цуранова, С.П.	Психология и этика деловых отношений. Практикум [Электронный ресурс] :: учебное пособие/ Цуранова С.П., Павлова И.М., Вашкевич А.С.— Электрон. текстовые данные.— Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 192 с.— URL: http://www.iprbookshop.ru/67725.html	Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.
Л2.2	Чернова, Г. Р.	Психология управления : учебное пособие для бакалавриата и специалитета / Г. Р. Чернова, Л. Ю. Соломина, В. И. Хмяляйнен. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-08657-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/426000	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
Л2.3	Леонов, Н. И.	Конфликтология: общая и прикладная : учебник и практикум для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Н. И. Леонов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с. — (Бакалавр. Специалист. Магистр). — ISBN 978-5-534-09672-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/428322	Москва : Издательство Юрайт, 2019.

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гараева, Л. Х.	Основы педагогической конфликтологии : учебно-методическое пособие / Л. Х. Гараева, Л. В. Рахматуллина, А. А. Мирсаитова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2017. — 67 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73544.html .	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2017.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Видеолекция Иванова Г.А. "Вводная лекция по дисциплине профессиональная этика". - URL: https://www.youtube.com/watch?v=hZxae8UXRRl
Э2	Презентация: «Профессиональная этика» - URL: http://www.myshared.ru/slide/800126/
Э3	Профессиональная этика как наука. - URL: http://900igr.net/prezentacija/religii-i-etika/professionalnaja-etika-kak-nauka-166814/professionalnaja-etika-kak-nauka-1.html
Э4	Электронный каталог библиотеки ФГБОУ ВО " НГПУ". - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stndt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-201 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников информации базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности.

Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовка к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ нормативных источников и прочтение основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практическое занятие желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, самостоятельной работы, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфрутдинов
подпись *расшифровка подписи*
«27» мая 2021 г.


**МОДУЛЬ 6. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ОБЩЕГО
СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Методы психолого-педагогического исследования
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Психолого-педагогического и специального дефектологического образования**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 8

самостоятельная 60

зачет 4

Виды контроля в семестрах

зачет 3

Распределение часов

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. психол. наук, доцент, Ахмеров Р.А.



Рабочая программа дисциплины

Методы психолого-педагогического исследования

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Психолого-педагогического и специального дефектологического образования

Протокол от 27.05. 2021 г. № 8

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Хаертдинова Р.М.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование базовой компетентности обучающихся в области методологии и методов психолого-педагогических исследований, практической готовности к исследовательской деятельности
1.2	Задачи освоения дисциплины
1.3	сформировать представление об основах методологии психолого-педагогического исследования
1.4	раскрыть понятийный аппарат, методы психолого-педагогических исследований
1.5	сформировать компетенции по интерпретации результатов исследования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.2	Психология художественного творчества
2.1.3	Социальная психология
2.1.4	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.5	Общая психология
2.1.6	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.2.2	Организация культурно-просветительской деятельности
2.2.3	Теория и методика обучения технологии
2.2.4	Учебная практика по технологии
2.2.5	Философия
2.2.6	История дизайна
2.2.7	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.2.8	Основы дизайна
2.2.9	Педагогические технологии в художественном образовании
2.2.10	Производственная педагогическая практика
2.2.11	Технология художественной обработки материалов
2.2.12	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.13	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	
Знать:	
	основные категории и понятия методологии психолого-педагогических исследований в аспекте формирования научного мировоззрения
	характеристики критического мышления и критерии его применения для формирования научного мировоззрения
	методологию науки в аспекте формирования научного мировоззрения
Уметь:	
	критически работать с литературой использовать понятийный аппарат методологии психолого-педагогических исследований для формирования научного мировоззрения
	анализировать основные характеристики методов психолого-педагогического исследования в аспекте практического использования в профессиональной деятельности, опираясь на научное мировоззрение
	научно обосновывать собственную позицию при анализе данных психолого-педагогического исследования, возникающих в учебно-воспитательном процессе, опираясь на научное мировоззрение
Владеть:	
	методами научного анализа теоретических источников по проведению психолого-педагогического исследования в аспекте формирования научного мировоззрения
	способами анализа философских и социогуманитарных первоисточников по заданным критериям для формирования научного мировоззрения

	навыками выбора метода познания с позиций научного мировоззрения для обоснования собственной позиции при анализе данных психолого-педагогического исследования, возникающих в учебно- воспитательном процессе
ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	
Знать:	
	основы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	критерии оценки качества психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	основы проектирования системы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
Уметь:	
	определять преимущества и недостатки психолого-педагогических характеристик сопровождения учебно-воспитательного процесса
	оценивать качество психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса по заданным параметрам
	проектировать систему психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
Владеть:	
	навыками психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе заданных характеристик и параметров образовательной среды
	навыками разработки Программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе мониторинга показателей образовательной среды
ПК-11: готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	
Знать:	
	основы теории и практики для постановки и решения исследовательских задач в области образования
	критерии оценки с позиции теории и практики исследовательских задач в области образования
	закономерности постановки и решения исследовательских задач в области образования
Уметь:	
	систематизировать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
	анализировать исследовательские задачи в области образования по заданным критериям
	оценивать исследовательские задачи в области образования по заданным критериям
Владеть:	
	навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования
	навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования по заданным критериям
	навыками разрабатывать пути решения исследовательских задач в области образования
ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	
Знать:	
	формы и методы организации исследовательской деятельности обучающихся, некоторые особенности научной специфики предметной области психологии и педагогике
	основные этапы, цели и задачи организации учебно-исследовательской работы в психологии и педагогике
	содержание методической составляющей в организации исследовательской деятельности обучающихся с учётом их возрастных особенностей, уровня мотивации и образования в психологии и педагогике
Уметь:	
	определять перспективное направление и обосновывать отбор содержания исследовательской деятельности обучающихся в психолого-педагогических исследованиях
	выделять критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся в психологии и педагогике
	планировать и организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в психологии и педагогике
Владеть:	
	навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в психологии и педагогике
	навыками оценки исследовательской деятельности обучающихся в психологии и педагогике по заданным критериям
	профессиональным инструментарием формирования учебно-исследовательской деятельности обучающихся в психологии и педагогике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 методологические основы психолого-педагогического исследования
3.1.2 теоретические основы психолого-педагогического исследования
3.1.3 методы и методики психолого-педагогического исследования
3.2 Уметь:
3.2.1 выделять основные этапы психолого-педагогического исследования
3.2.2 проводить и обрабатывать результаты методик
3.2.3 интерпретировать результаты психолого-педагогического исследования
3.3 Владеть:
3.3.1 методами психолого-педагогического исследования
3.3.2 навыками обработки результатов исследования
3.3.3 навыками интерпретации результатов психолого-педагогического исследования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Основы психолого-педагогических исследований.						
1.1	Понятия методология, метод, методика, генеральная совокупность, выборка. Классификация методов психолого- педагогического исследования. Виды и этапы исследования. Этические принципы. /Лек/	3	2	ПК-11 ОК-1 ПК-12 ОПК -3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Понятия методология, метод, методика, генеральная совокупность, выборка. Классификация методов психолого- педагогического исследования. Виды и этапы исследования. Этические принципы. /Пр/	3	2	ПК-11 ОК-1 ПК-12 ОПК -3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	Понятия методология, метод, методика, генеральная совокупность, выборка. Классификация методов психолого- педагогического исследования. Виды и этапы исследования. Этические принципы. /Ср/	3	20	ПК-11 ОК-1 ПК-12 ОПК -3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Опросные методы и метод наблюдения.						
2.1	Беседа, интервью, анкета их виды, метод наблюдения. Теоретические основы, требования к проведению, обработке и интерпретации результатов исследования. /Пр/	3	2	ПК-11 ОК-1 ПК-12 ОПК -3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Беседа, интервью, анкета их виды. Теоретические основы, требования к проведению, обработке и интерпретации результатов исследования. Метод наблюдения. /Ср/	3	16	ПК-11 ОК-1 ПК-12 ОПК -3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Методы диагностики познавательных процессов, личности и взаимоотношений в семье.						
3.1	Методы диагностики познавательных процессов, личности и взаимоотношений в семье. /Пр/	3	2	ПК-11 ОК-1 ПК-12 ОПК -3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

3.2	Методы диагностики познавательных процессов, личности и взаимоотношений в семье. /Ср/	3	24	ПК-11 ОК-1 ПК-12 ОПК -3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.3	Зачет	3	4	ПК-11 ОК-1 ПК-12 ОПК -3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Понятие методологии.
2. Соотношение понятий методология, метод, методика.
3. Научные принципы психологической и педагогической науки.
4. Уровни методологического знания.
5. Классификация методов исследования.
6. Методы социально-психологического исследования.
7. Понятия единичный факт, эмпирическое обобщение, закономерность, закон, теория, концепция, модель.
8. Современные методологические установки (методологический ригоризм, нигилизм, либерализм, плюрализм).
9. Содержание теоретического, эмпирического и экспериментального исследования.
10. Этические принципы психолого-педагогического исследования.
11. Этапы психолого-педагогического исследования.
12. Метод беседы, виды, функции.
13. Структура беседы. Подготовка к беседе.
14. Начало, передача информации, аргументация, принятие решения.
15. Опровержение доводов собеседника,
16. Стратегии в ведении беседы.
17. Тактика уловок в беседе собеседника.
18. Метод анкеты, ее виды.
19. Требования к составлению анкеты, виды вопросов.
20. Требования к вопросам анкеты и порядку расположения вопросов.
21. Требования к оформлению страниц анкеты.
22. Метод наблюдения, виды и предметы наблюдения.
23. Этапы исследования методом наблюдения.
24. Преимущества и недостатки метода наблюдения.
25. Требования критериям наблюдения.
26. Личностные опросники, проективные методы, биографический метод.
27. Метод анализа продуктов деятельности.
28. Понятие эмпатии и методы ее диагностики (В.В.Бойко, И.М.Юсупов и др.).
29. Понятие суицида. Причины суицида. Методы диагностики риска суицидального поведения (Т.Н. Разуваевой и др.).
30. Понятия социализированности и социальной адаптированности. Методы диагностики (А.Г.Маклакова и С.В.Чермянина, М.И. Рожкова и др.).
31. Понятие уровня притязаний и методы ее измерения (Ф.Хоппе, В.К.Гербачевского, Шварцландера, Н.Шмальта и др.).
32. Понятие одиночества, ее виды, причины и методы диагностики (Д. Рассела и М. Фергюсона, С.Г.Корчагиной и др.).
33. Понятие тревожности, ее причины и методы диагностики (Спилбергера-Ханина, Тейлора - Т. А. Немчинова).
34. Понятие школьной тревожности и методы ее диагностики (Филиппа и др.).
35. Понятие депрессии, ее причины и методы диагностики (Бека, Гамильтона, Цунга и др.).
36. Понятие агрессивности, ее причины и методы диагностики (Баса-Дарки, Л.Г.Почебут и др.).
37. Понятие акцентуации характера и методы ее диагностики (Шмишека, А.Личко).
38. Методы исследования взаимоотношений в семье (рисунок семьи, семейные ценности и ролевые установки в семье, тест цветовых отношений).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов

1. Теоретические основы и методы исследования познавательных процессов.
2. Теоретические основы и методы исследования черт личности.
3. Теоретические основы и методы исследования темперамента.
4. Соотношение понятий методология, метод, методика.
5. Научные принципы психологической и педагогической науки.
6. Классификация методов исследования.
7. Понятия генеральная совокупность, выборка.

<p>8. Содержание теоретического, эмпирического и экспериментального исследования.</p> <p>9. Этические принципы психолого-педагогического исследования.</p> <p>10. Этапы психолого-педагогического исследования.</p> <p>11. Теоретические основы и методы исследования познавательных процессов.</p> <p>12. Теоретические основы и методы исследования черт личности.</p> <p>13. Теоретические основы и методы исследования биографии личности.</p> <p>14. Теоретические основы и методы диагностики тревожности.</p> <p>15. Теоретические основы и методы диагностики депрессии.</p> <p>16. Теоретические основы и методы исследования психических состояний.</p> <p>17. Теоретические основы и методы диагностики, основанные на выборе юмористических фраз.</p> <p>18. Теоретические основы и методы психолингвистики.</p> <p>19. Теоретические основы и методы исследования психомоторики.</p> <p>20. Теоретические основы и методы исследования профессиональной ориентации.</p> <p>21. Теоретические основы и методы исследования взаимоотношений в семье.</p> <p>22. Теоретические основы и исследование личности проективным методом.</p> <p>23. Теоретические основы и методы исследования общественного мнения.</p> <p>24. Теоретические основы и методы исследования интеллектуального развития.</p> <p>25. Теоретические основы и методы исследования самосознания.</p> <p>Портфолио.</p> <p>Задания для портфолио: написать по результатам проведения методик на познавательные процессы, личностные особенности и взаимоотношений в семье характеристику на себя.</p>
5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств представлен в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Крулехт М. В.	Методология и методы психолого- педагогических исследований. Практикум : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Крулехт. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 195 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05461-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441148-441148	Юрайт, 2019
Л1.2	Коржуев, А. В.	Основы научно-педагогического исследования : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / А. В. Коржуев, Н. Н. Антонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10426-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/book/osnovy-nauchno-pedagogicheskogo-issledovaniya-430008	Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Дружинин, В. Н.	Экспериментальная психология : учеб. пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / В. Н. Дружинин. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 386 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09236-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/427494	Юрайт, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская	Методология и методы научного исследования : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 221 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/book/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya-437120 :	Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Методология и методы научного исследования. Презентация. Режим доступа: https://pptcloud.ru/psihologia/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya
Э2	Экспериментальная психология. Презентация. Режим доступа: https://pptcloud.ru/raznoe/eksperimentalnaya-psihologiya
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-316 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-202 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Четкое планирование своего рабочего времени является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

Необходимо осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями

«важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов проблемной дискуссии, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и развивающих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, сборники кейс-задач и др.).

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям является анализ основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся овладевает навыками профессиональной работы с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов и т.п.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Главной задачей самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателя является контроль освоения теоретического содержания дисциплины.

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, самостоятельной работы.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития рассматриваемых проблем.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе дисциплины.

Тщательная подготовка к зачету начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат. С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов и т.п.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Форма проведения зачета для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные вопросы, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
подпись
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


МОДУЛЬ 6. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Общая психология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Психолого-педагогического и специального дефектологического образования**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 8

самостоятельная работа 60

зачет 4

Виды

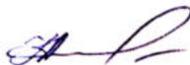
зачет 1

Распределение часов

Курс	1		Итого	
	УП	РП		
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.псх.н., ст.преподаватель, Анисимова Ю.Н.



Рабочая программа дисциплины

Общая психология

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Психолого-педагогического и специального дефектологического образования

Протокол от 27.05. 2021 г. № 8

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Хаертдинова Р.М.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: сформировать знания обучающихся об общепсихологических закономерностях и особенностях строения психики, о познавательных процессах и свойствах личности
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	сформировать навыки использования общепсихологических знаний для формирования научного мировоззрения
1.4	развивать умения психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
---	--

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Предварительная подготовка обучающихся осуществляется в процессе школьного обучения
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Возрастная психология и педагогическая психология
2.2.2	Психология художественного творчества
2.2.3	Социальная психология
2.2.4	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.2.5	Методы психолого-педагогического исследования
2.2.6	Основы экологической культуры
2.2.7	Психолого-педагогический практикум
2.2.8	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.9	Организация культурно-просветительской деятельности
2.2.10	Философия
2.2.11	Производственная педагогическая практика
2.2.12	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.13	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
---	--

ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

Знать:

	основные понятия и закономерности в области психологии для формирования научного мировоззрения
	основные понятия и закономерности в области психологии, основные приемы и техники их анализа для формирования научной картины мира
	понятия и закономерности в области психологии, основные приемы и техники их анализа для формирования научного мировоззрения

Уметь:

	выделять основные понятия и закономерности в области психологии в аспекте формирования научного мировоззрения
	выделять и характеризовать основные понятия и закономерности в области психологии, использовать основные приемы и техники их анализа для формирования научной картины мира
	выделять и характеризовать понятия и закономерности в области психологии, основные приемы и техники их анализа для формирования научного мировоззрения

Владеть:

	навыками определения основных понятий и закономерностей в области психологии в аспекте формирования научного мировоззрения
	навыками определения основных понятий и закономерностей в области психологии, владения основными приемами и техниками их анализа для формирования научной картины мира
	навыками оперирования понятиями и анализа закономерностей в области психологии, приемами и техниками их анализа для формирования научного мировоззрения

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

Знать:

	базовые понятия в области психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	психолого-педагогические средства и способы по сопровождению учебно-воспитательного процесса

	основы психолого-педагогического сопровождения обучающихся в процессе образования
Уметь:	
	применять полученные знания в типовых ситуациях профессиональной деятельности
	использовать знание психолого-педагогических теорий для решения отдельных практических вопросов
	осуществлять психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса
Владеть:	
	основными психолого-педагогическими подходами для решения практических задач при планировании учебно-воспитательного процесса
	способами повышения мотивации обучающихся к образовательной деятельности
	методами и технологиями осуществления психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	понятия и закономерности в области психологии, основные приемы и техники их анализа для формирования научного мировоззрения
3.1.2	базовые понятия в области психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
3.2 Уметь:	
3.2.1	анализировать основные характеристики психологических особенностей человека в аспекте практического использования в профессиональной деятельности, опираясь на научное мировоззрение;
3.2.2	осуществлять психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками определения основных понятий и закономерностей в области психологии, владения основными приемами и техниками их анализа для формирования научной картины мира
3.3.2	методами и технологиями осуществления психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Общая психология: цель и предмет, методы и методология						
1.1	Предмет, задачи и отрасли психологии /Лек/	1	2	ОК-1	Л1.1Л2.2 Л2.1	0	
1.2	Методология и методы психологии /Ср/	1	4	ОПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1	0	
1.3	Из истории психологии как науки о сознании /Ср/	1	4	ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.4	Предмет, задачи и отрасли психологии /Ср/	1	4	ОК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Происхождение и развитие психики в филогенезе /Ср/	1	4	ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.6	Явления сознания и феноменология бессознательного /Ср/	1	4	ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.7	Основные психологические теории /Ср/	1	6	ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4	0	
	Раздел 2. Общее понятие о личности и ее структуре						
2.1	Общее понятие о личности. Направленность личности. Способности. Личность как предмет психологического исследования. Направленность личности. Задатки и способности /Пр/	1	2	ОК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.2	Темперамент /Пр/	1	2	ОК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.1	0	
2.3	Характер /Пр/	1	2	ОК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1	0	

2.4	Направленность личности. Мотив и мотивация. Задатки и способности. /Ср/	1	8	ОК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.2 Л2.1	0	
2.5	Эмоции и воля. Самосознание и самооценка /Ср/	1	6	ОК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э2 Э3	0	
2.6	Эмоционально-волевая сфера личности /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э2 Э3	0	
2.7	Эмоции и чувства. Воля /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Познавательные процессы: их виды и закономерности функционирования						
3.1	Психологические основы познания. Познавательные процессы /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э4	0	
3.2	Ощущение, восприятие /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.3	Внимание /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.4	Память /Ср/	1	2	ОК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
3.5	Мышление и речь /Ср/	1	4	ОК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.6	Познавательные процессы (составление терминологического словаря) /Ср/	1	4	ОК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.7	Зачет /Зачёт/	1	4	ОК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету

1. Объект и предмет психологической науки. Основные принципы и задачи психологии.
2. Классификация методов психологии. Организация психологического исследования. Этика психологического исследования.
3. Психология в системе наук. Отрасли психологии.
4. Общее понятие о психике. Функции психики. Виды психических явлений. Возникновение психики в эволюции. Уровни развития психики.
5. Соотношение биологического и социального в психике человека.
6. Понятие о сознании. Понятие о неосознаваемых (бессознательных) процессах.
7. Понятие об ощущениях. Роль ощущений в жизни и деятельности человека. Физиологическая основа ощущений. Классификация ощущений. Общие свойства ощущений. Основные закономерности ощущений.
8. Общее понятие о восприятии. Свойства восприятия. Восприятие пространства, времени, движения, фигуры и фона, частей и целого.
9. Общее понятие о мышлении. Физиологическая основа мышления. Характеристики мышления. Виды мышления.
10. Операции мыслительной деятельности. Формы мышления.
11. Общее понятие об интеллекте. Мышление и интеллект. Современные представления о видах и структуре интеллекта.
12. Общее понятие о речи. Речь и язык. Психологические особенности видов речи. Функции речи. Речь и мышление.
13. Общее понятие о памяти. Роль памяти в жизнедеятельности человека. Психологические особенности видов памяти. Процессы памяти и их основные характеристики.
14. Теории памяти. Свойства памяти. Закономерности памяти. Характеристики продуктивности памяти. Приёмы повышения продуктивности памяти.
15. Общее понятие о воображении. Функции воображения. Соотношение воображения и других познавательных процессов. Психологические особенности видов воображения. Способы создания образов воображения. Формы воображения.
16. Общее понятие о внимании. Функции внимания. Физиологическая основа внимания. Виды внимания. Свойства внимания.
17. Общее понятие о деятельности. Общая теория деятельности А.Н. Леонтьева.

18. Соотношение понятий индивид, личность, индивидуальность. Понятие личности в психологии. Психологическая структура личности в отечественной и зарубежной психологии.
19. Механизмы формирования личности. Критерии сформированности личности.
20. Понятие о темпераменте в психологии. Свойства темперамента.
21. Понятие индивидуального стиля деятельности. Связь темперамента и индивидуального стиля деятельности.
22. Понятие характера в психологии. Характер и темперамент человека. Общее представление о структуре характера. Понятие акцентуации характера.
23. Понятие о способностях. Виды способностей. Теории развития способностей. Задатки и способности. Уровни развития способностей.
24. Общее понятие об эмоциях. Функции эмоций. Типы эмоциональных состояний.
25. Понятие воли, волевого действия и волевой регуляции. Свойства воли. Функции воли. Волевые качества личности.
26. Воля как высший уровень психической регуляции. Воля и формирование высших психических функций человека.
27. Структура волевого действия. Простой и сложный волевой акт.
28. Потребности. Процесс образования и развития потребностей. Классификация потребностей.
29. Общее понятие о мотиве и мотивации личности. Теории мотивации.
30. Общее понятие о направленности личности. Формы направленности личности.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы письменных работ:

1. Становление психологии как науки. Научный подход к анализу психических явлений.
2. Сравнительный критический анализ теорий происхождения психики.
3. Сознание. Проблема дефиниции и выбора методологической основы анализа.
4. Развитие сознания ребенка (развитие в процессе обучения, индивидуальный путь ребенка).
5. Проявление сознания в поведении человека.
6. З. Фрейд и его представления о бессознательном.
7. Проявление бессознательного в поведении человека.
8. Проявление бессознательного в поведении человека.
9. Соотношение сознания и бессознательного.
10. Культурно-исторический подход к изучению личности.
11. Способности и задатки: что выступает в качестве задатков к развитию человеческих способностей
12. Личность: качества или типы
13. Личность и темперамент.
14. Сопоставительный анализ различных типологий характеров.
15. Современные концепции темперамента.
16. Сравнительный критический анализ различных теорий эмоций.
17. Ощущения, их классификация и свойства.
18. Восприятие как психический процесс и система перцептивных действий.
19. Проблема апперцепции, как зависимости восприятия от личности.
20. Психологический анализ обонятельных и вкусовых ощущений.
21. Общее представление о внимании. Основные свойства и методы изучения внимания.
22. Сравнительный анализ теорий внимания.
23. Общее представление о памяти. Классификация процессов памяти.
24. Индивидуальные особенности и типы памяти.
25. Воображение как познавательный психический процесс. Виды воображения.
26. Общее представление о мышлении. Методы исследования мышления.
27. Проблема генезиса человеческого мышления.
28. Анализ мышления как деятельности. Процесс решения задач.
29. Речь, как психический процесс.
30. Проблема взаимосвязи речи и мышления.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Приложение к РГД Фонд оценочных средств по учебной дисциплине Общая психология.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Столяренко, Л. Д.	Общая психология : учебник для академического бакалавриата / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00094-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433642	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Мищенко, Л.В.	Мищенко, Л. В. Общая психология. Задания для самостоятельной работы : учебное пособие для бакалавриата и специалитета / Л. В. Мищенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-10833-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431679	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	А. А. Еромасова	Общая психология. Методы активного обучения : учебное пособие для вузов / А. А. Еромасова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06613-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437646	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Как работает наша память? - URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=32&v=EGV_HnFVsws
Э2	Зачем нам чувство отвращения? - URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=27&v=Ts1F3hpYxnc
Э3	Эмоции Основной элемент - URL: https://www.youtube.com/watch?v=vMfs1-TMyiE
Э4	Мария Фаликман - Когнитивная наука: откуда она взялась и куда идёт. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=IKyIFhZ5rqI
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-316 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-202 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p>	

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работа над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников информации базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности.

Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ нормативных источников и прочтение основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практическое занятие желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на

следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, самостоятельной работы, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития рассматриваемых проблем.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе дисциплины.

Тщательная подготовка к зачету начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее.

Форма проведения зачета для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

Методические указания для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами их реабилитации (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе обучающихся. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


МОДУЛЬ 6. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Социальная психология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **Психолого-педагогического и специального дефектологического образования**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 4
самостоятельная работа 64
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	2	2	2	2
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	64	64	64	64
Часы на	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд.пед.наук, доцент, Коновалова Е.В.



Рабочая программа дисциплины

Социальная психология

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Психолого-педагогического и специального дефектологического образования

Протокол от 27.05. 2021 г. № 8

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Хаертдинова Р.М.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся представлений о социально-психологических феноменах и процессах, их основных особенностях и формах их проявления
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование у обучающихся основ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
1.4	освоение обучающимися знаний о социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностях для осуществления процессов обучения, воспитания и развития
1.5	развитие у обучающихся навыков командной работы, толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Общая психология
2.1.2	Теория обучения
2.1.3	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.1.4	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методы психолого-педагогического исследования
2.2.2	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.3	Психолого-педагогический практикум
2.2.4	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.5	Организация культурно-просветительской деятельности
2.2.6	Производственная культурно-просветительская практика
2.2.7	Теория и методика обучения технологии
2.2.8	Учебная практика по технологии
2.2.9	Искусство скульптуры
2.2.10	Художественная лепка
2.2.11	Производственная педагогическая практика
2.2.12	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.13	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-5: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	
Знать:	
	основные принципы командной работы, понятие толерантности
	методику формирования команды, методику построения ее целенаправленного функционирования, понятие толерантности, специфику социальных, культурных и личностных различий
	технологии формирования и функционирования команды, правила функционирования различных ролей в командной работе, сущность толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий
Уметь:	
	определять основные принципы командной работы, оперировать понятием толерантность для восприятия социальных, культурных и личностных различий
	использовать методику формирования команды, методику построения ее целенаправленного функционирования, оперировать понятием толерантность, определять социальные, культурные и личностные различия

	реализовывать технологии формирования и функционирования команды, правила функционирования различных ролей в командной работе, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
Владеть:	
	навыками определения основных принципов командной работы, оперирования понятием толерантности
	навыками командной деятельности, построения целенаправленного функционирования команды, определения социальных, культурных и личностных различий
	навыками формирования и функционирования команды, функционирования различных ролей в командной работе, толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Знать:	
	основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Уметь:	
	описывать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	оценивать закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Владеть:	
	навыками анализа социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками выделения критериев для оценки закономерностей социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками применения различных оснований для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

Знать:	
	основы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	критерии оценки качества психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	основы проектирования системы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
Уметь:	
	определять преимущества и недостатки психолого-педагогических характеристик сопровождения учебно-воспитательного процесса
	оценивать качество психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса по заданным параметрам
	проектировать систему психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
Владеть:	
	навыками психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	навыками психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе мониторинга показателей образовательной среды

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	основные закономерности процесса общения, групповых процессов, закономерности взаимодействия личности и группы;
3.1.2	основные принципы командной работы, понятие толерантности;
3.1.3	закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;
3.1.4	основы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать социально-психологические явления и процессы, раскрывая их значимость для решения профессиональных задач;
3.2.2	работать в команде, учитывая закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;
3.2.3	осуществлять психолого-педагогическое сопровождение, применять социально-психологические методы для будущей практической деятельности в образовательных учреждениях
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками социально-психологического взаимодействия (коммуникативные навыки, навыки установления контакта, разрешения конфликтов и др);
3.3.2	навыками командной работы, с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;
3.3.3	навыками психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Социальная психология как наука.						
1.1	Предмет и задачи социальной психологии. /Лек/	2	2	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э7	0	
1.2	Этапы развития социальной психологии как науки. Отрасли социальной психологии, взаимосвязь с другими науками. /Ср/	2	2	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	Методы социально-психологического исследования. /Ср/	2	2	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.4	Дискуссия о предмете социальной психологии. Современные представления о предмете социальной психологии. /Ср/	2	2	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.5	Место социальной психологии в системе научного знания /Ср/	2	6	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Психология общения. Структура общения. Конфликт						
2.1	Понятие общения. Содержание процесса общения: виды, цели и средства общения. Функции общения. /Пр/	2	2	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Общение в системе межличностных и общественных отношений. /Ср/	2	2	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Социально-психологическое содержание понятия «конфликт». /Ср/	2	2	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э7	0	
2.4	Виды, структура и динамика конфликта. Функции конфликта. /Ср/	2	2	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

2.5	Структура общения /Ср/	2	4	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 3. Группа как социально-психологический феномен							
3.1	Проблема группы в социальной психологии. Основные характеристики социальной группы. Классификация групп. /Ср/	2	2	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.2	Понятие малой группы в социальной психологии. /Ср/	2	2	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
3.3	Стадии и уровни развития группы. Эффективность деятельности малой группы. /Ср/	2	2	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5	0	
3.4	Характеристика больших групп /Ср/	2	2	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
3.5	Феномены межгруппового взаимодействия. Большие группы /Ср/	2	6	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
Раздел 4. Проблема личности в социальной психологии.							
4.1	Личность как предмет исследования в социологии и психологической проблематики. /Ср/	2	2	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.2	Понятие личности. Проблема личности в зарубежных психологических теориях /Ср/	2	2	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.3	Специфика социально-психологической проблематики личности. /Ср/	2	2	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 5. Социализация и социальная установка							
5.1	Социально-психологические аспекты социализации и социальных установок. /Ср/	2	2	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э4 Э6	0	
5.2	Понятие социальной установки, ее структура и функции. /Ср/	2	2	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э6	0	
5.3	Проблема личности в социальной психологии. Социально-психологическая структура личности. /Ср/	2	6	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.4	Динамика социальных установок. Социальные стереотипы. /Ср/	2	6	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
5.5	Содержание процесса социализации, стадий и институтов социализации. /Ср/	2	6	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э6	0	
5.6	/Зачёт/	2	4	ОК-5 ОПК-2 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э4 Э6 Э7 Э8	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Социальная психология как наука.
2. Предмет социальной психологии. Теоретические и прикладные задачи социальной психологии.
3. Этапы развития социальной психологии.
4. Методы исследования в социальной психологии.

<ol style="list-style-type: none"> 5. Отрасли социальной психологии. 6. Группа как социально-психологический феномен. 7. Первые теоретические концепции в области социальной психологии. 8. Лидерство и руководство. Стили лидерства. Понятие авторитета. 9. Понятие отношений в психологической науке. Общественные и психологические отношения. 10. Понятие общения. Сущность общения. 11. Виды общения. 12. Средства общения. 13. Структура общения. 14. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона общения). 15. Речь как средство коммуникации. Невербальная коммуникация. 16. Типы взаимодействий (кооперация, конкуренция, конфликт). 17. Общение как познание людьми друг друга (перцептивная сторона общения). 18. Понятие социальной перцепции. Механизмы межличностного восприятия (идентификация, эмпатия, аттракция, рефлексия, каузальная атрибуция). 19. Общение и деятельность. 20. Понятие малой группы. Классификация малых групп. 21. Структура малой группы. 22. Стадии и уровни развития группы. 23. Феномен межгруппового взаимодействия. 24. Понятие больших социальных групп, их особенности. 25. Структура психологии больших социальных групп. 26. Этнопсихология. 27. Понятие класса в социальной психологии. 28. Стихийные группы и массовые движения. 29. Механизмы психологического воздействия. 30. Характеристика и проблема личности в социальной психологии. 31. Социализация. 32. Социальная установка и реальное поведение. 33. Межличностный конфликт.
--

5.2. Темы письменных работ

<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Темы письменных работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место социальной психологии в системе научного знания. 2. История формирования социально-психологических идей. 3. Методологические проблемы исследования в социальной психологии. 4. Особенности взаимосвязи социальной психологии с другими научными дисциплинами. 5. Основные этапы развития социально-психологических взглядов. 6. Место общения в жизни общества. 7. Социально-психологические теории личности. 8. Деформация социальных отношений и общений. 9. Малые неформальные группы, их структура и динамика. 10. Социальная психология семьи. 11. Социальная психология производственных общностей. 12. Социально-психологическая характеристика преступных общностей. 13. Лидерство и руководство. 14. Межличностная аттракция: дружба, любовь и взаимоотношения. 15. Психологическая теория коллектива. 16. Общение и деятельность. 17. Общение в системе межличностных отношений и взаимодействия людей. 18. Структура, содержание и формы общения. Основные функции процесса общения. 19. Основные стороны процесса общения и их характеристика. 20. Особенности проявления коммуникативной функции общения в коллективе. 21. Модель коммуникативного процесса: особенности рассмотрения в различных подходах. 22. Вербальная коммуникация, особенности проявления в конфликтных ситуациях. 23. Психологические условия эффективной коммуникации. 24. Психология толпы. Стихийные группы и массовые движения. 25. Культура и образование как социальный институт.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Приложение к РПд Фонд оценочных средств по учебной дисциплине "Социальная психология"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

Л1.1	И. Р. Алтунина	Социальная психология : учебник для академического бакалавриата / И. Р. Алтунина, Р. С. Немов ; под редакцией Р. С. Немова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 409 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08736-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431919	Москва : Издательство Юрайт, 2019
------	----------------	--	-----------------------------------

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Н. А. Корягина	Социальная психология : учебник для бакалавров / Н. А. Корягина, Е. В. Михайлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 492 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3024-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	С. В. Сарычев	Социальная психология : учебное пособие для вузов / С. В. Сарычев, О. В. Чернышова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 127 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-03250-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Е.В. Коновалова, Ю.Н. Анисимова	Социальная психология [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / сост. Е.В. Коновалова, Ю.Н. Анисимова. — Н.Челны : ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019. — 98 с. http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus	Н.Челны : ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Социальная психология (курс лекций МГУ). - URL: https://www.youtube.com/watch?v=H2ltrQOKz-M&list=PLt3fgqeygGTXaga9dhpH3jzmz2HkVI8UO
Э2	Социальная психология. Лекция 1.1. Что изучает социальная психология. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=VclaiU7ILOo&list=PLxR_blx94OeyetUV5FYmrBAQRD6D3o5uE&index=4
Э3	Видеолекция Социальная психология. Коммуникация. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=rBjEUtz9wQ
Э4	Социальная психология. Видеофильм. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=lgCvmH2h_gQ
Э5	Социальная психология Стереотипы восприятия Малые и большие социальные группы. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=QPmGXRN744I
Э6	Эксперимент по социальной психологии. Видеофильм. - URL: https://www.youtube.com/watch?v=GvLk2PjKHZ8
Э7	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-316 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
-----	---

7.2	1-202 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников информации базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности.

Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия.

Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ нормативных источников и прочтение основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практическое занятие желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, самостоятельной работы, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития рассматриваемых проблем.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе дисциплины.

Тщательная подготовка к зачету начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее.

Форма проведения зачета для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имела возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

Методические указания для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами их реабилитации (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе обучающихся. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы.

Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



МОДУЛЬ 6. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Б1.Б.06.11 Возрастная психология и педагогическая психология рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Психолого-педагогического и специального дефектологического образования**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технологии**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 12
самостоятельная работа 123
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная	12	12	12	12
Сам. работа	123	123	123	123
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.псх.н., доцент, Хуснутдинова Р.Р.



Рабочая программа дисциплины

Возрастная психология и педагогическая психология

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Психолого-педагогического и специального дефектологического образования

Протокол от 27.05.2021 г. № 8

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Хаертдинова Р.М.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся представлений об общих закономерностях и механизмах развития психики на разных этапах онтогенеза, изменениях, происходящих в структуре личности, мотивационно-потребностной и когнитивной сферах, в деятельности и общении; об индивидуальных особенностях и возрастных закономерностях; о взаимосвязи и взаимовлиянии биологического, социального и психического.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	освоение общетеоретических понятий психологии развития, обучения и воспитания;
1.4	формирование представлений о современных научных взглядах на психическое развитие ребенка и классических теориях психического развития;
1.5	понимание обучающими специфики различных этапов детского возраста и их места в общем развитии личности человека;
1.6	формирование умений строить обучение и воспитание в связи с требованиями стадий психического развития ребенка;
1.7	совершенствование умений и навыков педагогического мастерства, стимулирование к самовоспитанию и саморазвитию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.2	Общая психология
2.1.3	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.1.4	Теория обучения
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Бытовые электротехнические приборы
2.2.2	Методы психолого-педагогического исследования
2.2.3	Основы экологической культуры
2.2.4	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.5	Психолого-педагогический практикум
2.2.6	Технология ведения домашнего хозяйства
2.2.7	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.8	Электротехнические работы
2.2.9	Академический рисунок
2.2.10	Декоративная живопись
2.2.11	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.2.12	Организация культурно-просветительской деятельности
2.2.13	Теория и методика обучения технологии
2.2.14	Учебная практика по технологии
2.2.15	Философия
2.2.16	Искусство скульптуры
2.2.17	Кожаная мозаика
2.2.18	Производственная педагогическая практика
2.2.19	Технология художественной обработки материалов
2.2.20	Художественная лепка
2.2.21	Художественная обработка стекла
2.2.22	Производственная преддипломная практика
2.2.23	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.24	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	

Знать:	
	основные категории и понятия возрастной и педагогической психологии в аспекте формирования научного мировоззрения.
	характеристики критического мышления и критерии его применения для формирования научного мировоззрения.
	методологию науки в аспекте формирования научного мировоззрения.
Уметь:	
	критически работать с литературой; использовать понятийный аппарат возрастной и педагогической психологии для формирования научного мировоззрения;
	анализировать основные характеристики индивидуально-типологических особенностей человека в аспекте практического использования в профессиональной деятельности, опираясь на научное мировоззрение.
	анализировать основные характеристики индивидуально-типологических особенностей человека в аспекте практического использования в профессиональной деятельности, опираясь на научное мировоззрение.
Владеть:	
	методами научного анализа теоретических источников по возрастной и педагогической психологии в аспекте формирования научного мировоззрения.
	способами анализа философских и социогуманитарных первоисточников по заданным критериям для формирования научного мировоззрения.
	навыками выбора метода познания с позиций научного мировоззрения для обоснования собственной позиции при анализе индивидуально-типологических особенностей человека, возникающих в учебно- воспитательном процессе;

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Знать:	
	основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Уметь:	
	описывать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	оценивать закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Владеть:	
	навыками анализа социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками выделения критериев для оценки закономерностей социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками применения различных оснований для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

Знать:	
	основы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	критерии оценки качества психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	основы проектирования системы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
Уметь:	
	определять преимущества и недостатки психолого-педагогических характеристик сопровождения учебно-воспитательного процесса
	оценивать качество психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса по заданным параметрам

	проектировать систему психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
Владеть:	
	навыками психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
	навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе заданных характеристик и параметров образовательной среды
	навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе мониторинга показателей образовательной среды
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать:	
	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами возрастной и педагогической психологии
	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами возрастной и педагогической психологии
	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами возрастной и педагогической психологии
Уметь:	
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами возрастной и педагогической психологии
	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами возрастной и педагогической психологии
	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами возрастной и педагогической психологии
Владеть:	
	навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами возрастной и педагогической психологии
	опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами возрастной и педагогической психологии
	опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами возрастной и педагогической психологии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
3.1.2	критерии оценки качества психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
3.1.3	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
3.1.4	основы психолого-педагогического сопровождения обучающихся в процессе образования
3.2	Уметь:
3.2.1	оценивать закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
3.2.2	оценивать качество психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса по заданным параметрам
3.2.3	проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
3.2.4	анализировать исследовательские задачи в области образования по заданным критериям
3.2.5	осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах.
3.3	Владеть:

3.3.1	навыками выделения критериев для оценки закономерностей социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития;
3.3.2	навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе заданных характеристик и параметров образовательной среды
3.3.3	технологиями научно-исследовательской работы в области образования и по профилю подготовки; навыками сбора и обработки научных данных; навыками использования современных научных достижений в учебно-воспитательном процессе с различными категориями обучающихся;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Введение в возрастную и педагогическую психологию.						
1.1	Предмет, задачи и проблемы возрастной и педагогической психологии. /Лек/	2	4	ОПК-2 ОПК-3 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
1.2	Методы возрастной и педагогической психологии. Факторы и закономерности развития. /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
1.3	Современные теоретические концепции возрастной и педагогической психологии. /Лек/	2	2	ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
1.4	Возраст как единица психического развития. Понятие психологического возраста. Проблема периодизации психического развития. /Ср/	2	6	ОПК-2 ОПК-3 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
1.5	Основные этапы психолого-педагогического исследования. /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Психическое развитие ребенка в младенчестве и раннем детстве.						
2.1	Особенности внутриутробного развития. Значение пренатального воспитания. Стадия новорожденности. /Ср/	2	6	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
2.2	Врожденные формы психики и поведения. Развитие познавательной сферы. /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
2.3	Роль активной речи ребенка в процессе совместной деятельности со взрослым по поводу овладения предметными действиями. /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
2.4	Новообразования, ведущая деятельность и социальная ситуация развития в младенчестве и раннем детстве. /Ср/	2	6	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
2.5	Теория кризисов Л.С.Выготского. Кризисы 1 года и 3 лет. /Ср/	2	6	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	

2.6	Феномен «Я сам» и характеристика других новообразований у детей в период кризиса трех лет. /Ср/	2	3	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
2.7	Роль взрослого в развитии речи ребенка. Развитие мышления ребенка раннего возраста: наглядно-действенное мышление. /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
Раздел 3. Психологические особенности развития в дошкольном возрасте.							
3.1	Социальная ситуация развития ребенка в дошкольном возрасте, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э8	0	
3.2	Развитие психических процессов у дошкольника. Роль игры в развитии психики дошкольника. Кризис 7 лет. /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Проблема взаимосвязи обучения и воспитания. Проблема соотношения развития и обучения. /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.4	Проблема психологической готовности ребенка к целенаправленному образованию (обучению и воспитанию; обучению в школе). /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
Раздел 4. Психологическая характеристика младшего школьного возраста. Обучение и развитие.							
4.1	Психологическая характеристика готовности к школьному обучению. Субъективная и объективная готовность к школьному обучению. Социальная ситуация развития в младшем школьном возрасте. /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
4.2	Основные психические новообразования младшего школьного возраста. Особенности взаимоотношений младшего школьника в классном коллективе. /Пр/	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
4.3	Понятие учебной деятельности как ведущего типа деятельности младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности младших школьников: предмет, продукт, учебная задача /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
4.4	Отличие учебной задачи от практической задачи. Результаты решения практической и учебной задачи. Усвоение способа действия как результат решения учебной задачи /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
Раздел 5. Психическое развитие и формирование личности в подростковом возрасте. Обучение и воспитание.							

5.1	Развитие взглядов на подростковый возраст и основная психологическая проблематика этого возраста: переходность, кризисность, рост самосознания, расширение сферы "Я", развитие качеств взрослости. /Ср/	2	6	ОПК-2 ОПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э9	0	
5.2	Роль общения в подростковом возрасте. Общение и социальная ситуация развития в подростковом возрасте. /Пр/	2	2	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
5.3	Психологические особенности общения подростков. Противоречивость мотивации подросткового общения. Общение и рост самосознания в подростковом возрасте. /Ср/	2	2	ОПК-2 ОПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э9	0	
5.4	Первые попытки социального самоопределения в подростковом возрасте. Взрослость как основное психологическое новообразование подросткового возраста в концепции Д.Б. Эльконина. Развитие "чувства взрослости". /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
5.5	Актуальность выбора педагогических технологий, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями. /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
5.6	Основные концепции психологии обучения. Традиционная педагогическая технология. /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
Раздел 6. Психологические особенности юношеского возраста. Психология зрелого возраста							
6.1	Развитие теоретических взглядов на юношеский возраст. Молодежное движение в XX веке. Концепция психосоциальной зрелости. Психосоциальная зрелость и социальные нормы. Психосоциальная зрелость как завершение развития. Ценности и идеалы юношеского возраста. /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э9	0	
6.2	Возрастные задачи развития юношества и проблема ролевого поведения, в том числе обучающимися с особыми образовательными потребностями. /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э9	0	
6.3	Становление мировоззрения. Взаимоотношение полов, особенности юношеской дружбы и любви. Трудности профессионального и личностного самоопределения. /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
6.4	Общая характеристика развития в период взрослости. Стадии и кризисы на этапе взрослости. Личностное развитие. /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
Раздел 7. Психология личности и деятельности педагога.							

7.1	Психологическая сущность и специфика педагогической деятельности, ее основные компоненты. Понятие о стилях педагогической деятельности. /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
7.2	Образовательный процесс как взаимодействие и общение. Психологическая сущность сотрудничества и диалогического общения как формы субъект-субъектного взаимодействия. /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
7.3	Стресс и саморегуляция в профессиональной деятельности. /Ср/	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
7.4	/Экзамен/	2	9	ОПК-2 ОПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену по дисциплине.

1. Предмет, задачи возрастной психологии.
2. Педагогическая психология как наука: предмет, структура, задачи.
3. Исторические аспекты возникновения и развития педагогической психологии.
4. Образование - как объект педагогической психологии.
5. Обучение и развитие. Основные подходы к решению проблемы соотношения обучения и развития.
6. Закономерности, механизмы, движущие силы психического развития
7. Методы исследования возрастной и педагогической психологии.
8. Теории рекапитуляции в возрастной психологии.
9. Теория трех ступеней развития К.Бюлера.
10. Психоаналитическая концепция развития (З.Фрейд, А.Фрейд)
11. Эпигенетическая концепция развития Э.Эриксона.
12. Культурно-историческая концепция Л.С.Выготского.
13. Концепция обучения и развития Л.С. Выготского: основные положения, влияния их на образовательную практику.
14. Сущность понятий: научение, учение, обучение и их взаимосвязь.
15. Возрастные особенности формирования учебной деятельности.
16. Задачи психологии воспитания. Психологические условия эффективности воспитательных воздействий.
17. Механизм психического развития ребенка: социальная ситуация развития и ведущая деятельность.
18. Механизм психического развития ребенка: кризис развития, новообразования.
19. Закономерности психического развития ребенка.
20. Возрастная периодизация (критерии, стадии) в психоанализе.
21. Стадии развития интеллекта Ж.Пиаже.
22. Возрастная периодизация (Л.С. Выготский)
23. Возрастная периодизация Д.Б.Эльконина и Л.И.Божович
24. Аномальное развитие: формы, закономерности, факторы.
25. Психологические особенности периода новорожденности.
26. Психологические особенности развития в раннем детстве. Психологический анализ кризиса трех лет .
27. Развитие общения и речи в раннем возрасте.
28. Развитие речи и общения в младшем школьном возрасте.
29. Понятие и структура игровой деятельности дошкольного возраста.
30. Дошкольный возраст: социальная ситуация развития, новообразования.
31. Общее понятие об учебной деятельности. Структура учебной деятельности.
32. Кризис семи лет: причины, симптомы и психологические новообразования.
33. Социальная ситуация развития в младшем школьном возрасте.
34. Социальная ситуация психического развития и ведущий тип деятельности ребенка в младшем школьном возрасте.
35. Развитие когнитивной и эмоциональной сферы в младшем школьном возрасте.
36. Общие основы психологии развивающего обучения.
37. Психологическая сущность самостоятельной работы и психолого-педагогические требования к ее организации.
38. Психологические проблемы школьной отметки и оценки.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов

1. Влияние деятельности на развитие личности дошкольника.
2. Кризис одного года.
3. Кризис трех лет
4. Кризис семи лет.
5. Развитие фантазии у детей дошкольного возраста.
6. Анализ детских рисунков в связи с познавательной деятельностью (5-7 лет).
7. Среда как источник опасности в раннем возрасте.
8. Влияние речи родителей на развитие речи детей раннего возраста.
9. Приучение к дисциплине и саморегуляция в раннем возрасте.
10. Формирование умения учиться и критически мыслить в дошкольном возрасте.
11. Представления детей о дружбе в подростковом возрасте.
12. Юные родители. Последствия раннего материнства и отцовства.
13. Ценности, идеалы и альтернативы образа жизни в юношеском возрасте.
14. Особенности взаимоотношений детей в коллективе.
15. Особенности психологической подготовки ребенка к обучению в школе.
16. Интересы младшего школьника. Роль интересов в обучении.
17. Психологическая характеристика личности учителя.
18. Мотивы учения младших школьников.
19. Самооценка в младшем школьном возрасте.
20. Индивидуальные особенности познавательных процессов младших школьников.
21. «Трудные дети» и методы работы с ними.
22. Проблема неуспеваемости школьника и пути ее преодоления.
23. Социальная ситуация в подростковом возрасте.
24. Межличностные конфликты в общении подростков.
25. Мотивация поведения подростков.
26. Профилактика наркомании и алкоголизма в школе.
27. Проблема противостояния «отцов» и «детей» в подростковом возрасте.
28. Формирование самоопределения и направленности личности у подростков.
29. «Порог взрослой жизни» как социальная ситуация развития в юношеском возрасте.
30. Личностные качества учителя, определяющие эффективность педагогического общения.

5.3. Фонд оценочных средств

Смотреть приложение к РПД ФОС по учебной дисциплине

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Сосновский Б. А.	Возрастная и педагогическая психология : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Сосновский [и др.] ; под ред. Б. А. Сосновского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 359 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9795-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437399	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Е. А. Сорокоумова	Возрастная психология : учеб. пособие для академического бакалавриата / Е. А. Сорокоумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04322-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438353 д	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Першина Л.А.	Возрастная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Першина Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Альма Матер, 2016.— 256 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60021.html . — ЭБС «IPRbooks»	Академический Проект, Альма Матер, 2016

Л2.2	Гуружапов, В. А.	Педагогическая психология : учебник для бакалавров / ответственный редактор В. А. Гуружапов. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 493 с. — ISBN 978-5-9916-3099-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/387563	М. : Издательство Юрайт, 2016
Л2.3	Архипова Т.Т.	Педагогическая психология. Информационные материалы курса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Архипова Т.Т., Снегирева Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 305 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70777.html . — ЭБС «IPRbooks»	Ай Пи Эр Медиа, 2018

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Федекин, И.Н., Хуснутдинова Р.Р.	Возрастная психология и Педагогическая психология [Электронный ресурс]: методическое пособие.- URL: http://bibl:81/books/Эл.Библ./Возрастная психология и Пед психология Федекин ИН, Хуснутдинова РР.pdf	Н.Челны: ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Официальный сайт журнала Psychologies онлайн - Режим доступа: www.psychologies.ru/
Э2	Психологическая наука и образование - Режим доступа: http://psyedu.ru/
Э3	Портал психологических изданий для профессионалов - Режим доступа: http://psyjournals.ru/
Э4	Возрастные кризисы Большой скачок - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=vaZea4FCotQ
Э5	Секретный мир детей в пространстве мира взрослых - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=x2qCVLrwMk0
Э6	Связь младенчества и подросткового возраста - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=IVIwVPbZkcg
Э7	Ребенок 7 лет: жизнь не сводится только к школе и оценкам - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ad1ILVrPWOY
Э8	Ребенок 3 лет: личные границы, усвоение правил, противодействие родителям - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=9KbOSszFYUw
Э9	Детские возрастные кризисы: от 5 до 18 лет - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=gZiDIFNwsq8
Э10	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э11	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-316 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-202 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Четкое планирование своего рабочего времени является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

Необходимо осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателем. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и развивающих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, сборники и др.).

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются анализ основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Особенности работы определяются выбранной формой занятия, и включает в себя: выяснение позиций участников; организация коммуникации; интерактивное позиционирование (включает четыре этапа: выяснение набора позиций аудитории, осмысление общего для этих позиций содержания, переосмысление этого содержания и наполнение его новым смыслом, формирование нового набора позиций на основании нового смысла).

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся овладевает навыками профессиональной работы с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, решение кейс-задач, выполнение проектных заданий.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: собеседование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины; разбор решения кейс задач (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену

Экзамен является контрольным этапом изучения дисциплины (модуля) и имеет целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы.

При подготовке к экзамену обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Экзамен призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к экзамену обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития рассматриваемых проблем.

Самостоятельная работа по подготовке к экзамену во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на экзамен. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе дисциплины.

Тщательная подготовка к экзамену начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат. С вопросами, выносимыми на экзамен, обучающийся может ознакомиться заранее.

Форма проведения экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При подготовке устных ответов необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные вопросы, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения экзамена.

За отведенное на экзамене время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающихся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



**МОДУЛЬ 6. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ОБЩЕГО
СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Организация культурно-просветительской деятельности
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
Направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и
Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**
в том числе:
аудиторные занятия **6**
самостоятельная работа **62**
зачет **4**

Виды контроля на курсах:
зачет 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная	6	6	6	6
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доцент, Хазратова Ф. В.  _____

Рабочая программа дисциплины

Организация культурно-просветительской деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогики им.З.Т. Шарафутдинова

Протокол от 27.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Гумерова Марина Миннегалиевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся компетенций в области организации культурно-просветительской деятельности, также практической готовности к осуществлению педагогической деятельности
1.2	Задачи освоения дисциплины
1.3	формирование у обучающихся личностного, эмоционально-ценностного отношения к культурно-просветительской деятельности педагога
1.4	формирование умений работать в команде
1.5	развитие толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий
1.6	формирование представлений об особенностях психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе мониторинга показателей образовательной среды
1.7	развитие умения разработки программы по формированию культурных потребностей различных социальных групп
1.8	формирование навыков разработки и реализации культурно-просветительской программы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.2	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.3	Психолого-педагогический практикум
2.1.4	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.5	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.6	Психология художественного творчества
2.1.7	Социальная психология
2.1.8	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.9	Общая психология
2.1.10	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Батик
2.2.2	Гобелен
2.2.3	История дизайна
2.2.4	История изобразительного искусства народов Поволжья
2.2.5	История изобразительного искусства РТ
2.2.6	Основы дизайна
2.2.7	Производственная педагогическая практика
2.2.8	Искусство национального костюма
2.2.9	Искусство современного костюма
2.2.10	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.11	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-5: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	
Знать:	
	Основные принципы командной работы, понятие толерантности.
	Методику формирования команды, методику построения ее целенаправленного функционирования, понятие толерантности, специфику социальных, культурных и личностных различий.
	Технологии формирования и функционирования команды, правила функционирования различных ролей в командной работе, сущность толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий.
Уметь:	
	Определять основные принципы командной работы, оперировать понятием толерантность для восприятия социальных, культурных и личностных различий.

	Использовать методику формирования команды, методику построения ее целенаправленного функционирования, оперировать понятием толерантность, определять социальные, культурные и личностные различия.
	Реализовывать технологии формирования и функционирования команды, правила функционирования различных ролей в командной работе, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.
Владеть:	
	Навыками определения основных принципов командной работы, оперирования понятием толерантности.
	Навыками командной деятельности, построения целенаправленного функционирования команды, определения социальных, культурных и личностных различий.
	Навыками формирования и функционирования команды, функционирования различных ролей в командной работе, толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий.
ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	
Знать:	
	Основы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса.
	Критерии оценки качества психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса.
	Основы проектирования системы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса.
Уметь:	
	Определять преимущества и недостатки психолого-педагогических характеристик сопровождения учебно-воспитательного процесса.
	Оценивать качество психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса по заданным параметрам.
	Проектировать систему психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса.
Владеть:	
	Навыками психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса.
	Навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе заданных характеристик и параметров образовательной среды.
	Навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе мониторинга показателей образовательной среды.
ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	Основы формирования культурных потребностей различных социальных групп.
	Критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп.
	Методику формирования культурных потребностей различных социальных групп.
Уметь:	
	Анализировать культурные потребности различных социальных групп.
	Выделить характеристики культурных потребностей различных социальных групп по заданным критериям.
	Составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп.
Владеть:	
	Навыками описания культурных потребностей различных социальных групп.
	Навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам.
	Навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп.
ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	
Знать:	
	Основы разработки и реализации культурно-просветительских программ.
	Критерии оценки культурно-просветительских программ.
	Методику разработки и реализации культурно-просветительских программ
Уметь:	
	Описывать направления разработки и реализации культурно-просветительских программ.
	Оценивать культурно-просветительские программы по заданным критериям.
	Определять закономерности изменения культурно-просветительских программ, исходя из конкретной задачи.
Владеть:	

	Навыками анализа культурно-просветительских программ, опираясь на основы их разработки и реализации.
	Навыками подбора содержания культурно-просветительских программ по заданным критериям.
	Навыками разработки и реализации культурно-просветительской программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	особенности психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса и культурные потребности - различных социальных групп
3.1.2	основы просветительской деятельности
3.1.3	теории и технологии обучения и воспитания, сопровождения субъектов педагогического процесса
3.1.4	способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса
3.1.5	пути и формы осуществления культурно-просветительской деятельности в общеобразовательной организации
3.2	Уметь:
3.2.1	работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
3.2.2	осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений
3.2.3	использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов
3.2.4	разрабатывать культурно-просветительские программы
3.2.5	организовывать внеучебную деятельность обучающихся
3.2.6	оказывать услуги культурно-просветительского характера в дальнейшей профессионально-педагогической деятельности
3.2.7	осуществить культурно-просветительскую деятельность в общеобразовательной организации как важного элемента педагогической деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками работы в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
3.3.2	навыками взаимодействия с различными социальными группами
3.3.3	навыками организации культурно-образовательного пространства и популяризации знаний в области отечественной культуры среди обучающихся и различных групп населения
3.3.4	навыками психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
3.3.5	навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных и возрастных групп
3.3.6	навыками реализации культурно-просветительских программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Теоретические основы культурно-просветительской деятельности						
1.1	Теоретические основы развития культурно-просветительской деятельности /Лек/	4	2	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э1	0	
1.2	Основы развития культурно-просветительской деятельности в отечественном образовании /Ср/	4	2	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Э3	0	
1.3	Методологические основы культурно-просветительской деятельности /Ср/	4	2	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э3	0	
1.4	Нормативно-правовая база культурно-просветительской деятельности /Пр/	4	2	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э4	0	

1.5	Культурно-просветительская деятельность в учениях педагогов-новаторов /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э4	0	
1.6	Особенности культурных потребностей различных социальных групп /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э3	0	
Раздел 2. Организация культурно-просветительской деятельности в образовательном пространстве							
2.1	Специфика организации культурно-просветительской деятельности в образовательных учреждениях /Ср/	4	2	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э3	0	
2.2	Особенности организации культурно-просветительской деятельности в условиях ОО /Ср/	4	2	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э4	0	
2.3	Содержание культурно- просветительской деятельности современного педагога /Ср/	4	2	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э4	0	
2.4	Организация культурно-просветительской деятельности в рамках реализации ФГОС ОО /Ср/	4	2	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Э3	0	
2.5	Особенности культурно-просветительской деятельности с родителями /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э3	0	
2.6	Внеурочная и внеучебная работа с обучающимися в рамках реализации ФГОС /Ср/	4	2	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Э2	0	
2.7	Особенности организации внеурочной и внеучебной деятельности с обучающимися /Ср/	4	2	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4	0	
2.8	Требования ФГОС к организации внеурочной деятельности /Ср/	4	4	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э4	0	
2.9	Теория и технология разработки и организации культурно- просветительской деятельности в условиях общего образования /Ср/	4	2	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4	0	
2.10	Технология организации культурно-просветительской деятельности с обучающимися /Ср/	4	2	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э3	0	
2.11	Возрастные особенности использования технологий организации культурно-просветительской деятельности с обучающимися /Ср/	4	4	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э3	0	
2.12	Методическое обеспечение культурно-просветительской деятельности /Ср/	4	2	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э4	0	
2.13	Разработка программ организации культурно-просветительской деятельности в образовательной организации /Пр/	4	2	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э4	0	

2.14	Особенности и потенциал региональной культурной образовательной среды /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4	0	
2.15	Музейные технологии в культурно-просветительской деятельности /Ср/	4	8	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э3 Э4	0	
2.16	Зачёт	4	4	ПК-13 ПК-14 ОК-5 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задание к зачету

1. Понятие культурно-просветительской деятельности.
 2. Функции культурно-просветительской деятельности.
 3. Развивающий характер функций культурно-просветительской деятельности, их взаимосвязь и взаимозависимость в целостном процессе формирования личности.
 4. Предмет, значение и задачи истории культурно-просветительской деятельности,
 5. Периодизация культурно-просветительской деятельности,
 6. Создание языковой среды в ОО в условиях билингвизма.
 7. Методологические предпосылки формирования теории культурно-просветительской деятельности.
 8. Генезис теории культурно-просветительской деятельности.
 9. Сущность и особенности теории культурно-просветительской деятельности как формы организации научного знания о культурно-просветительской деятельности.
 10. Основные источники формирования теории культурно-просветительской деятельности: изучение опыта, экспериментальная работа, использование достижений других наук.
 11. Методика культурно-просветительской деятельности как процесс определения целей, средств, методов и форм культурно-просветительской деятельности.
 12. Закономерности функционирования общей методики культурно-просветительской деятельности.
 13. Особенности частных методик культурно-просветительской деятельности. Особенности специальной методики культурно-просветительской деятельности.
 14. Специфика методики и организации культурно-просветительской деятельности
 15. Общая цель, тождественность задач как неразрывных компонентов единого технологического процесса культурно-просветительской деятельности.
 16. Формы работы с родителями, как участниками образовательных отношений.
 17. Критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп.
 18. Понятие и сущность «методического руководства» и «методического обеспечения» культурно-просветительской деятельности.
 19. Система методического обеспечения.
 20. Содержание, характеристика и виды методических материалов.
 21. Теоретические основы развития культурно-просветительской деятельности.
 22. Основы развития культурно-просветительской деятельности в отечественном образовании.
 23. Методологические основы культурно-просветительской деятельности.
 25. Нормативно-правовая база культурно-просветительской деятельности.
 26. Культурно-просветительская деятельность в учениях педагогов-новаторов.
 27. Особенности культурных потребностей различных социальных групп.
 28. Специфика организации культурно-просветительской деятельности в образовательных учреждениях.
 29. Внеурочная и внеучебная работа с обучающимися в рамках реализации ФГОС.
 30. Способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса в культурно-просветительской деятельности.
 31. Требования ФГОС к организации внеучебной деятельности.
 32. Теория и технология разработки и организации культурно-просветительской деятельности в условиях общего образования.
 33. Технология организации культурно-просветительской деятельности с обучающимися.
 34. Возрастные особенности использования технологий организации культурно-просветительской деятельности с обучающимися.
 35. Методическое обеспечение культурно-просветительской деятельности.
 36. Разработка программ организации культурно-просветительской деятельности в образовательной организации.
 37. Особенности и потенциал региональной культурной образовательной среды.
 38. Музейные технологии в культурно-просветительской деятельности.
 39. Основы психолого-педагогического сопровождения культурно-просветительской деятельности.
 40. Основы разработки и реализации культурно-просветительских программ.
- Задание

<p>Разработать культурно-просветительскую программу для обучающихся (возраст и тема по выбору обучающегося). Промежуточная аттестация</p> <p>Вопросы и задание для подготовки к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие культурно-просветительской деятельности. 2. Функции культурно-просветительской деятельности. 3. Развивающий характер функций культурно-просветительской деятельности, их взаимосвязь и взаимозависимость в целостном процессе формирования личности. 4. Предмет, значение и задачи истории культурно-просветительской деятельности, 5. Периодизация культурно-просветительской деятельности, 6. Создание языковой среды в ОО в условиях билингвизма. 7. Методологические предпосылки формирования теории культурно-просветительской деятельности. 8. Генезис теории культурно-просветительской деятельности. 9. Сущность и особенности теории культурно-просветительской деятельности как формы организации научного знания о культурно-просветительской деятельности. 10. Основные источники формирования теории культурно-просветительской деятельности: изучение опыта, экспериментальная работа, использование достижений других наук. 11. Методика культурно-просветительской деятельности как процесс определения целей, средств, методов и форм культурно-просветительской деятельности. 12. Закономерности функционирования общей методики культурно-просветительской деятельности. 13. Особенности частных методик культурно-просветительской деятельности. Особенности специальной методики культурно-просветительской деятельности. 14. Специфика методики и организации культурно-просветительской деятельности 15. Общая цель, тождественность задач как неразрывных компонентов единого технологического процесса культурно-просветительской деятельности. 16. Формы работы с родителями, как участниками образовательных отношений. 17. Критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп. 18. Понятие и сущность «методического руководства» и «методического обеспечения» культурно-просветительской деятельности. 19. Система методического обеспечения. 20. Содержание, характеристика и виды методических материалов. 21. Теоретические основы развития культурно-просветительской деятельности. 22. Основы развития культурно-просветительской деятельности в отечественном образовании. 23. Методологические основы культурно-просветительской деятельности. 25. Нормативно-правовая база культурно-просветительской деятельности. 26. Культурно-просветительская деятельность в учениях педагогов-новаторов. 27. Особенности культурных потребностей различных социальных групп. 28. Специфика организации культурно-просветительской деятельности в образовательных учреждениях. 29. Внеурочная и внеучебная работа с обучающимися в рамках реализации ФГОС. 30. Способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса в культурно-просветительской деятельности. 31. Требования ФГОС к организации внеучебной деятельности. 32. Теория и технология разработки и организации культурно-просветительской деятельности в условиях общего образования. 33. Технология организации культурно-просветительской деятельности с обучающимися. 34. Возрастные особенности использования технологий организации культурно-просветительской деятельности с обучающимися. 35. Методическое обеспечение культурно-просветительской деятельности. 36. Разработка программ организации культурно-просветительской деятельности в образовательной организации. 37. Особенности и потенциал региональной культурной образовательной среды. 38. Музейные технологии в культурно-просветительской деятельности. 39. Основы психолого-педагогического сопровождения культурно-просветительской деятельности. 40. Основы разработки и реализации культурно-просветительских программ. <p>Задание</p> <p>Разработать культурно-просветительскую программу для обучающихся (возраст и тема по выбору обучающегося).</p>
--

5.2. Темы письменных работ

<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Примерная тематика письменных сообщений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Требования к личности педагога, осуществляющего культурно-просветительскую деятельность. 2. Нормативно-правовые документы, регулирующие культурно-просветительскую деятельность в образовательной организации. 3. Формы культурно-просветительской деятельности с родителями. 4. Отечественный опыт организации культурно-просветительской деятельности в образовательной организации. 5. Зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности в образовательной организации. 6. Культурно-просветительские программы ЮНЕСКО. 7. Особенности организации культурно-просветительской деятельности с учётом регионального компонента. 8. Педагогическое наследие педагогов Республики Татарстан. 9. Организация культурно-просветительской деятельности в рамках реализации ФГОС.

10. Планирование работы по культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей в рамках реализации ФГОС.
11. Методика культурно-просветительной деятельности как процесс определения целей, средств, методов и форм культурно-просветительной деятельности.
12. Закономерности функционирования общей методики культурно-просветительной деятельности.
13. Особенности частных методик культурно-просветительной деятельности. Особенности специальной методики культурно-просветительной деятельности.
14. Специфика методики и организации культурно-просветительной деятельности
15. Общая цель, тождественность задач как неразрывных компонентов единого технологического процесса культурно-просветительной деятельности.
16. Формы работы с родителями, как участниками образовательных отношений.
17. Критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп.
18. Понятие и сущность «методического руководства» и «методического обеспечения» культурно-просветительской деятельности.
19. Система методического обеспечения.
20. Содержание, характеристика и виды методических материалов.
21. Теоретические основы развития культурно-просветительской деятельности.
22. Основы развития культурно-просветительской деятельности в отечественном образовании.
23. Методологические основы культурно-просветительской деятельности.
25. Нормативно-правовая база культурно-просветительской деятельности.
26. Культурно-просветительская деятельность в учениях педагогов-новаторов.
27. Особенности культурных потребностей различных социальных групп.
28. Специфика организации культурно-просветительной деятельности в образовательных учреждениях.
29. Внеурочная и внеучебная работа с обучающимися в рамках реализации ФГОС.
30. Способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса в культурно-просветительской деятельности.
При подготовке письменных сообщений обучающимся необходимо выписать в тетрадь основные термины по теме сообщения.
5.3. Фонд оценочных средств
Смотреть приложение к РПД ФОС по учебной дисциплине

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Канке, В. А.	Теория обучения и воспитания : учебник и практикум / В. А. Канке. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 297 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01217-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433240	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Щуркова, Н. Е.	Педагогика. Воспитательная деятельность педагога : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. Е. Щуркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06546-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438185	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Писарева, Т. А.	Общие основы педагогики : учебное пособие / Т. А. Писарева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1759-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81035.html	Саратов : Научная книга, 2019
Л2.2	Муштавинская, И. В.	Внеурочная деятельность. Содержание и технологии реализации : методическое пособие / И. В. Муштавинская, Т. С. Кузнецова. — Санкт-Петербург : КАРО, 2016. — 256 с. — ISBN 978-5-9925-1121-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68593.html	Санкт-Петербург : Издательство КАРО, 2016
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Теоретические основы культурно-просветительской деятельности Видеопрезентация /Хазратова Ф.В.- URL: https://www.youtube.com/watch?v=8IUe_3qWlXg		

Э2	Направления воспитательной работы классного руководителя в условиях реализации ФГОС Видеолекция -URL: https://www.youtube.com/watch?v=yjCaGkEBLW0
Э3	Электронный каталог библиотеки ФГБОУ ВО " НГПУ". - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-316 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-202 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников информации – базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучающихся и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ нормативных источников и прочтение основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практическое занятие желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание сообщений; подготовка к выполнению учебно-творческих заданий.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной

дисциплины.

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Организация культурно-просветительской деятельности» проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (дебаты, учебно-творческое задание);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий (письменные сообщения);
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением обучающимися каждого вида работ может осуществляться поэтапно.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения обучающимися знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков, в целом компетенций.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих принципах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Фондом оценочных средств предусмотрены следующие формы текущего контроля успеваемости: письменные сообщения, дебаты, учебно-творческое задание.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков и компетенций по дисциплине «Организация культурно-просветительской деятельности» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)(уровень бакалавриата) в форме зачёта.

Зачёт проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей программы дисциплины. Форма проведения зачёта – устное собеседование или письменно по вопросам (по выбору обучающегося). Оценка по результатам зачёта – «зачтено», «незачтено».

Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний, умений, навыков, а также формирование определенных профессиональных компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация являются основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности носит комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине наиболее подходящих оценочных средств.

Задания для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации направлены на оценивание:

- 1) уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
- 2) степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений;
- 3) приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных знаний (умений) предусматривают необходимость проведения обучающимся интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации;
- по интерпретации и усвоению информации из разных источников;
- по структурированию информации;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная работа.

При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачёте.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ФГБОУ ВО "НГПУ" или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводится в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Физическая культура и спорт рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физической культуры и спорта**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

Виды контроля на курсах:
зачет 1

в том числе:

аудиторные занятия 4

самостоятельная работа 64

зачет 4

Распределение часов дисциплины по

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	2	2	2	2
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная	4	4	4	4
Сам. работа	64	64	64	64
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.п.н. , доцент, Ахметов А.М.



Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Физической культуры и спорта

Протокол от 27.05.2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Денисенко Ю.П.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины является формирование компетенций по физической культуре, направленных на развитие личности обучающегося и способности применения средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.2	Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:
1.3	формирование навыков межличностного общения в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических и культурных различий;
1.4	формирование способности к поддержанию должного уровня физической подготовленности для полноценной деятельности;
1.5	формирование у обучающихся мотивационно - ценностного отношения к здоровью и занятиям физкультурно-спортивной деятельностью;
1.6	освоение системой знаний о социально – биологических, психолого-педагогических основах физической культуры;
1.7	овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных умений и психофизических качеств, необходимых в профессиональной деятельности;
1.8	приобретение опыта использования методико - практических знаний для самосовершенствования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися на ранее изученных предметах школьного курса: Физическая культура
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы математической обработки информации
2.2.2	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.2.3	Противодействие терроризму и экстремизму
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-8: готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	
Знать:	
	содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность
	влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
	способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
Уметь:	
	проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью
	осуществлять самоконтроль за состоянием организма и использовать средства физической культуры для оптимизации собственной работоспособности;
	выполнять индивидуально-подобные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики.
Владеть:	
	способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений
	приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями
	навыками основных методических приёмов и средств физической культуры и спорта;

ОПК-6: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	
Знать:	
	основы обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся;
	механизмы сохранения здоровья обучающихся и влияние факторов окружающей среды на состояние здоровья обучающихся;
	принципы, правила и требования безопасного поведения, защиты от опасностей обучающихся в различных видах деятельности и чрезвычайных ситуациях разного характера.

Уметь:	
	оценивать психическое и физическое состояние обучающихся, учитывать их индивидуальные и возрастные особенности развития в процессе воспитания и обучения.
	организовать учебно-воспитательный процесс с использованием здоровьесберегающих технологий, внеурочную деятельность, направленную на формирование здорового образа жизни
	организовать взаимодействие с детьми, подростками и взрослым населением в локальных опасных и чрезвычайных ситуациях, применять своевременные меры по ликвидации их последствий
Владеть:	
	методами комплексной оценки состояния здоровья
	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья обучающихся
	основными способами защиты жизни и здоровья обучающихся в различных условиях, в том числе и в условиях чрезвычайных ситуаций, навыками оказания первой медицинской помощи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	сущность, значение и функции физической культуры в современном обществе;
3.1.2	влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, фенотип студента, профилактику вредных привычек;
3.1.3	простейшие способы контроля и оценки физического состояния, физического развития и физической подготовленности.
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности;
3.2.2	делать индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений;
3.2.3	применять основные методики самостоятельных занятий и уметь вести самоконтроль за состоянием своего организма
3.3	Владеть:
3.3.1	методами физического воспитания и укрепления здоровья для достижения уровня физической подготовленности к полноценной социальной и профессиональной деятельности
3.3.2	методикой оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, фенотип обучающихся, профилактику вредных привычек;
3.3.3	простейшие способы контроля и оценки физического состояния, физического развития и физической подготовленности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся						
1.1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся /Ср/	1	4	ОК-8 ОПК- 6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.2	Социально-биологические основы физической культуры. /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК- 6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.3	Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья /Пр/	1	2	ОК-8 ОПК- 6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.4	Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК- 6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.5	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК- 6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	

	Раздел 2. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) обучающихся						
2.1	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
2.2	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания /Лек/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
2.3	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
2.4	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) обучающихся /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
	Зачет	1	4				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация:

Вопросы для зачета.

1. Основные законодательные акты, регламентирующие деятельность физической культуры и спорта и их эффективность.
2. Отражение вопросов физкультурно-спортивной деятельности в законодательных актах различных стран.
3. Правовые отношения в сфере физической культуры, спорта, туризма и предпринимательства.
4. Организация государственного управления в сфере спорта.
5. Правовое регулирование в сфере спорта
6. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.
7. Современное состояние физической культуры. Закон о физической культуре и спорте. Компетентностная физическая культура.
8. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации обучающихся к занятиям физической культурой.
9. Социально-биологические основы физической культуры.
10. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
11. Методические принципы и методы физического воспитания.
12. Физические качества и методики их развития.
13. История становления и развития Олимпийского движения.
14. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья.
15. Основы общей и специальной физической подготовки в системе физического воспитания. Спортивная подготовка.
16. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.
17. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся.
18. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
19. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.
20. Восстановительные процессы в физической культуре и спорте
21. Спортивные и подвижные игры.
22. Лечебная физическая культура при заболеваниях.
23. Адаптивная физическая культура и спорт инвалидов.
24. Значение физической культуры в улучшении здоровья.
25. Техника безопасности на занятиях по физической культуре.
26. Средства профилактики травматизма при выполнении физических упражнений.
27. Основы здорового образа жизни человека.
28. Влияние вредных привычек на здоровье обучающегося.
29. Утомление в процессе занятий физическими упражнениями, виды утомления.
30. Средства восстановления функционального состояния организма в процессе занятий физическими упражнениями.
31. Самоконтроль за состоянием организма во время выполнения физических упражнений.
32. Самостоятельные занятия физическими упражнениями. Утренняя гимнастика.
33. Подвижные игры с элементами спортивных игр.
34. Подвижные игры с элементами легкой атлетике.
35. Прикладные упражнения, используемые на занятиях по физической культуре. Их значение и краткая характеристика.
36. Рациональная техника ходьбы, бега, отталкиваний и приземлений.
37. Физические качества человека.
38. Физические упражнения при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.
39. Физические упражнения при заболеваниях опорно-двигательного аппарата.
40. Физические упражнения при заболеваниях дыхательной системы.
41. Физические упражнения при заболеваниях центральной нервной системы.
42. Физические упражнения при заболеваниях органов зрения.
43. Противопоказания к выполнению физических упражнений при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.

44. Противопоказания к выполнению физических упражнений при заболеваниях опорно-двигательного аппарата.
 45. Противопоказания к выполнению физических упражнений при заболеваниях центральной нервной системы.
 46. Противопоказания к выполнению физических упражнений при заболеваниях органов зрения.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль:

Темы для реферата:

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.
8. Идентификация и квантификация уровня решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у обучающихся очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни обучающегося.
15. Общая физическая подготовка обучающихся при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик обучающегося на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат обучающегося на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд обучающихся очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.
31. Физическая культура как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у обучающихся очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние ФК и С.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры населения РФ.
38. Средства лечебной физической культуры.
39. Основные правила проведения утренней гигиенической гимнастики.
40. Формирование правильной осанки и профилактика нарушений осанки у обучающихся.
41. Тесты для определения функционального состояния организма занимающихся.
42. Комплекс лечебной гимнастики при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.
43. Комплекс лечебной гимнастики при заболеваниях дыхательной системы.
44. Комплекс лечебной гимнастики при заболеваниях органов зрения.
45. Комплекс лечебной гимнастики при заболеваниях опорно-двигательного аппарата.
46. Комплекс лечебной гимнастики при заболеваниях центральной нервной системы.
47. Упражнения для сохранения и развития гибкости плечевых и тазобедренных суставов.
48. Основы техники бега на короткие дистанции.
49. Техника безопасности на занятиях по физической культуре.
50. Значение физических упражнений в условиях современной жизни.
51. Нетрадиционные виды гимнастики.
52. Баскетбол. Техника передачи и ловли мяча на месте и в движении.
53. Правила игры в стритбол.
54. Подвижные игры с элементами волейбола и баскетбола.
55. Методы контроля функционального состояния организма при занятиях физическими упражнениями.
56. Упражнения, способствующие развитию выносливости.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Небытова, Л.А.,	Физическая культура: учебное пособие/ Небытова Л.А., Катренко М.В., Соколова Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017.— 269 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75608.html	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ветков, Н.Е.	Спортивные и подвижные игры [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.Е. Ветков. — Электрон. текстовые данные. — Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2016. — 126 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61049.html	Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2016
Л2.2	Каткова, А.М.,	Физическая культура и спорт: учебное наглядное пособие/ Каткова А.М., Храмцова А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79030.html	М.: Московский педагогический государственный университет, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. https://elibrary.ru
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ). https://нэб.рф/
Э4	Ресурсы East View (ИВИС) https://dlib.eastview.com/login
Э5	База данных портала Polpred.com Обзор СМИ https://polpred.com/news

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-101 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-236 Малый спортивный зал (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: коврики для фитнеса, фитболы, скакалки, гимнастические палки, гантели, степ-платформы, обручи, музыкальный центр, силовые тренажеры, штанги, гири, кардиотренажеры, гантели, велотренажер, весы, беговая дорожка.

7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п. В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования,

незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Циклические виды спорта рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физической культуры и спорта**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 310
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 1

Распределение часов дисциплины по

Курс	1		Итого	
	УП	РП		
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	310	310	310	310
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	328	328	328	328

Программу составил(и):

к.п.н., доцент, Ахметов А.М.



Рабочая программа дисциплины

Циклические виды спорта

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Физической культуры и спорта

Протокол от 27.05.2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г

Зав. кафедрой Денисенко Ю.П.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	сохранение и укрепление здоровья обучающихся, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
1.4	понимание социальной значимости прикладной физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.5	знание научно - биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.6	формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
1.7	овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
1.8	приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
1.9	приобретение обучающимся необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
1.10	создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
1.11	совершенствования спортивного мастерства обучающихся – спортсменов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися на ранее изученных предметах школьного курса:
2.1.2	Физическая культура
2.1.3	ОБЖ
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы математической обработки информации
2.2.2	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.2.3	Противодействие терроризму и экстремизму
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-8: готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	
Знать:	
	влияние физиологических и социально-психологических факторов на физическое развитие и воспитание личности
	способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности
	правила и принципы подбора физической нагрузки, обеспечивающей полноценную деятельность
Уметь:	
	выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры
	выполнять композиции ритмической и аэробной гимнастики
	выполнять и подбирать комплексы упражнений гимнастики
Владеть:	
	простейшими приемами ведения здорового образа жизни
	приемами, средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования
	технологиями здоровьесбережения

ОПК-6: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	
Знать:	
	основы обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся;
	механизмы сохранения здоровья обучающихся и влияние факторов окружающей среды на состояние здоровья обучающихся;
	принципы, правила и требования безопасного поведения, защиты от опасностей обучающихся в различных видах деятельности и чрезвычайных ситуациях разного характера.
Уметь:	
	оценивать психическое и физическое состояние обучающихся, учитывать их индивидуальные и возрастные особенности развития в процессе воспитания и обучения.
	организовать учебно-воспитательный процесс с использованием здоровьесберегающих технологий, внеурочную деятельность, направленную на формирование здорового образа жизни
	организовать взаимодействие с детьми, подростками и взрослым населением в локальных опасных и чрезвычайных ситуациях, применять своевременные меры по ликвидации их последствий
Владеть:	
	методами комплексной оценки состояния здоровья
	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья обучающихся
	основными способами защиты жизни и здоровья обучающихся в различных условиях, в том числе и в условиях чрезвычайных ситуаций, навыками оказания первой медицинской помощи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	истории развития физической культуры и спорта;
3.1.2	научно-биологических и практических основ физической культуры;
3.1.3	основных компонентов здорового образа жизни;
3.1.4	влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
3.1.5	способов контроля и оценки функционального состояния и уровня физического развития;
3.1.6	правил соблюдения техники безопасности при занятиях физической культурой
3.2	Уметь:
3.2.1	определять оптимальные и доступные средства физической культуры в здоровьесбережении;
3.2.2	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
3.2.3	применять в профессиональной деятельности опыт межличностных отношений, полученный в процессе занятий физической культурой;
3.2.4	выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры;
3.2.5	выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации
3.3	Владеть:
3.3.1	владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовке);
3.3.2	владеть опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Легкая атлетика						
1.1	Техники бега на короткие дистанции: техника высокого и низкого старта, стартовый разгон, бег по дистанции, финиширование /Пр/	1	4	ОК-8 ОПК-6	Л1.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.2	Выполнение специально-беговых упражнений: бег с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени, многоскоки /Пр/	1	4	ОК-8 ОПК-6	Л1.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

1.3	Техника бега на средние дистанции: техника высокого старта, распределение сил на дистанции, финиширование /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.4	Развитие быстроты в беге посредством ускорений на короткие дистанции /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.5	Эстафетный бег /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.6	Техника бега на длинные дистанции /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.7	Контрольное тестирование физической подготовленности в беге на 100 м и 2000-3000 м /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.8	Спортивная ходьба /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.9	Скандинавская ходьба /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.10	Сдача контрольных нормативов /Пр/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
Раздел 2. Плавание							
2.1	Техника безопасности на занятиях по плаванию /Пр/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.2	Статические и динамические упражнения. /Пр/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.3	Упражнения для освоения опорного гребка. /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.4	Круговая тренировка на развитие физических качеств /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.5	Техника старта и поворота при плавании способом «кроль на груди». /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.6	Упражнения для совершенствования техники способа плавания «кроль на груди». /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.7	Техника старта и поворота при плавании способом «кроль на спине». /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.8	Техника спортивных способов плавания «Брасс на груди» «Брасс на спине». Упражнения для совершенствования техники способа плавания «брасс» /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.9	Техника и методика обучения способов плавания («брасс на спине», «на боку»). /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

2.10	Упражнения для совершенствования техники способа плавания «кроль на спине» /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.11	Круговая тренировка на развитие физических качеств /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.12	Техника спортивных способов плавания «Брасс на груди» «Брасс на спине». Техника способа плавания «брасс». /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.13	Техника спортивных способов плавания «Брасс на груди» «Брасс на спине». Техника способа плавания «брасс». /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.14	Техника спортивного способа плавания «Баттерфляй». Ознакомление. /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.15	Прикладное плавание. /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.16	Прикладное плавание. Овладение методами оказания первой помощи пострадавшему на воде. /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.17	Упражнения для совершенствования техники способа плавания «Баттерфляй». /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.18	Приемы контрольных нормативов /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
Раздел 3. Лыжные гонки							
3.1	Обучение техники скользящего шага /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.2	Обучение техники коньковых ходов /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.3	Совершенствование техники попеременного двухшажного хода /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.4	Обучение техники перехода с хода на ход /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.5	Обучение техники подъемов, спусков и торможения на лыжах /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.6	Обучение техники попеременного двухшажного хода /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.7	Обучение техники поворотов на месте /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.8	Обучение техники одновременных ходов (бесшажный, одношажный, двухшажный) /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.9	Совершенствование техники одновременных ходов /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.10	Совершенствование техники коньковых ходов /Ср/	1	10	ОК-8 ОПК-6	Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.11	/ Зачет /	1	4	ОК-8 ОПК-	Л1.2		
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ							
5.1. Контрольные вопросы и задания							

<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Вопросы для подготовки к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные педагогические (дидактические) принципы, используемые в занятиях легкой атлетикой. 2. Педагогические основы беговых легкоатлетических видов (оздоровительные, образовательные, воспитательные). 3. Анализ техники бега на короткие дистанции. 4. Методика обучения бегу на короткие дистанции. 5. Анализ техники бега на средние дистанции. 6. Методика обучения бегу на средние дистанции. 7. Анализ техники бега на длинные дистанции. 8. Методика обучения бегу на длинные дистанции. 9. Анализ техники бега с препятствиями. 10. Методика обучения бега с препятствиями. 11. Методика обучения спортивной ходьбе. 12. Анализ техники спортивной ходьбы. 13. Тематика рефератов по лыжным гонкам 14. Классификация и терминология способов передвижения на лыжах, и их характеристика. 15. Развитие лыжного спорта в дореволюционный период в России. 16. Участие советских лыжников в Олимпийских играх. 17. Развитие лыжного спорта с 1917 по 1940 год. 18. Лыжный спорт в годы Великой отечественной войны. 19. Характеристика сил действующих на лыжника. 20. Место и значение лыжного спорта в системе физического воспитания. 21. Обувь, одежда и снаряжение для лыжника-гонщика. 22. Выбор лыжного инвентаря, уход лыжами и их ремонт, подготовка к соревнованиям. 23. Общая и групповая жеребьевка по лыжным гонкам. Положение о соревнованиях. 24. Виды лыжного спорта. Их характеристика. 25. Классификация соревнований по лыжным гонкам. Составление заявок на соревнование. 26. Игры на лыжах. 27. Строевые упражнения с лыжами и на лыжах. Переноска лыжного инвентаря. 28. Выбор и подготовка мест занятий на лыжах и материально-техническое обеспечение. 29. Методика развития выносливости у пловцов. 30. Методика развития быстроты и координационных способностей у пловцов. 31. Планирование тренировочного процесса пловцов различной квалификации в годичном цикле подготовки. 32. Структура и содержание тренировочного процесса в группах начальной подготовки (учебно-тренировочных группах, группах спортивного совершенствования) ДЮСШ. 33. Анализ соревновательной деятельности пловцов различных квалификационных групп. 34. Структура и содержание микроциклов квалификационных групп на этапах годичного цикла. 35. Методика самоконтроля пловцов. 36. Структура занятий по плаванию в I- IX классах общеобразовательной школы. 37. Методика обучения технике плавания кролем на груди начинающих пловцов. 38. Методика обучения технике плавания кролем на спине начинающих пловцов. 39. Методика обучения технике плавания технике плавания брассом начинающих пловцов. 40. Методика обучения технике плавания дельфином начинающих пловцов. 41. Круговая тренировка в подготовке пловцов.
5.2. Темы письменных работ
<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Примерная тематика сообщений</p> <p>Тематика рефератов по легкой атлетике</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Легкоатлетические виды в системе физического воспитания и спорта. 2. Основные понятия и термины в теории и методике легкой атлетике. 3. Соревновательная деятельность в легкоатлетических видах. 4. История возникновения и развития легкой атлетики. 5. Легкая атлетика как вид спорта и средство физического воспитания. 6. Техника безопасности на занятиях легкой атлетикой. 7. Инвентарь и оборудование на занятиях легкой атлетикой. 8. Гигиена легкоатлета. 9. Интегральная подготовка легкоатлетов. 10. Значение легкой атлетики в физическом воспитании школьников. <p>Тематика рефератов по лыжным гонкам</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика олимпийских видов лыжного спорта(- лыжные гонки; - лыжное двоеборье; - прыжки на лыжах с трамплина; - горнолыжный спорт; - биатлон; - фристайл; - сноуборд.) 2. Эксплуатационные характеристики лыж, типы лыжных креплений, детали лыжной палки. 3. Требования к одежде и обуви лыжника-гонщика. 4. Общая характеристика лыжных мазей и парафинов. 5. Технология смазки лыж и нанесения парафина. 6. Классификация способов передвижения на лыжах: классические и коньковые лыжные ходы; переходы с хода на ход; способы подъемов; стойки спусков; способы торможений; способы поворотов в движении и на месте; преодоление

<p>неровностей.</p> <p>7. Признаки деления лыжных ходов на классические и коньковые, одновременные и попеременные, а также с учетом количества шагов в цикле хода.</p> <p>8. Понятие о классическом и свободном стилях передвижения.</p> <p>9. Фазы формирования двигательного навыка и этапы обучения.</p> <p>10. Словесные, наглядные и практические методы обучения.</p> <p>11. Основные дидактические принципы обучения.</p> <p>12. Особенности организации обучения способам передвижения на лыжах.</p> <p>13. Специфичные требования к подготовке учебной площадки, учебной и тренировочной лыжни.</p> <p>14. Взаимосвязь мест занятий по лыжной подготовке с этапами обучения.</p> <p>15. Части урока, их содержание и примерная относительная продолжительность.</p> <p>16. Требования к разработке плана-конспекта.</p> <p>17. Начальное обучение владению лыжным инвентарем, ступающему и скользящему шагу, управлению лыжами, освоению со снежной средой.</p> <p>18. Методика обучения технике передвижения на лыжах: классическим и коньковым ходам, переходам с одного хода на другой, способам подъемов, спусков, торможений, поворотов, преодоления неровностей.</p> <p>19. Типичные ошибки при овладении попеременными и одновременными классическими и коньковыми лыжными ходами.</p> <p>20. Последовательность обучения различным лыжным ходам, способам подъемов, спусков, торможений, поворотов.</p> <p>Тематика рефератов по плаванию</p> <p>1. Плавание в системе массовой физкультурно-оздоровительной работы.</p> <p>2. Методика проведения занятий по плаванию с лицами старшего и пожилого возраста.</p> <p>3. Методика спортивной подготовки ветеранов в спортивном плавании.</p> <p>4. Оценка и определение эквивалентных результатов у ветеранов спортивного плавания.</p> <p>5. Комплексный контроль за подготовленностью пловцов.</p> <p>6. Этапный контроль в подготовке пловцов.</p> <p>7. Текущий контроль за подготовленностью пловцов.</p> <p>8. Оперативный контроль в тренировочном процессе пловцов.</p> <p>9. Нормирование тренировочной нагрузки для пловцов различной квалификации.</p> <p>10. Педагогический контроль за подготовленностью пловцов различной квалификации.</p> <p>11. Особенности методики проведения тренировочных занятий с пловцами.</p> <p>12. Динамика функционального состояния пловцов в годичном цикле тренировки.</p> <p>13. Разработка тестов педагогического контроля за уровнем подготовленности пловцов различной квалификации.</p> <p>15. Построение тренировочного процесса пловцов на этапе непосредственной подготовки к соревнованиям.</p> <p>17. Динамика специальной работоспособности (соревновательном) периоде тренировки.</p> <p>18. Скоростно-силовая подготовка пловцов.</p> <p>19. Подготовка пловцов к марафонским дистанциям.</p>
5.3. Фонд оценочных средств
см. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Германов, Г. Н.	Легкая атлетика в основной и средней (полной) школе : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Г. Н. Германов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 258 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-05787-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438887	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Жданкина, Е. Ф.	Физическая культура. Лыжная подготовка : : учебное пособие для вузов / Е. Ф. Жданкина, И. М. Добрынин ; под научной редакцией С. В. Новаковского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун- та. — 125 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534- 10153-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1903-9 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429446	Москва: Издательство Юрайт, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Степанова, М.В.	Плавание в системе физического воспитания студентов вузов: учебное пособие/ Степанова М.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 137 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71310	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Германов, Г. Н.	Физическая культура в школе. Легкая атлетика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Г. Н. Германов, В. Г. Никитушкин, Е. Г. Цуканова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 461 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-04548-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438860	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту. - URL: http://lib.sportedu.ru/
Э2	Интернет-библиотека образовательных изданий. - URL: http://www.igHb.ru
Э3	Научная электронная библиотека журналов. - URL: http://www.elibrary.ru
Э4	Журнал «Теория и практика физической культуры». - URL: http://www.lib.sportedu.ru/Press/TPFK/
Э5	Журнал «Физическая культура: воспитание, образование, тренировка». - URL: http://www.lib.sportedu.ru/Press/FKVOT/
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-130 Спортивный зал (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: шведские стенки, гимнастические скамейки, баскетбольные щиты, волейбольная сетка, волейбольные стойки, ворота для мини-футбола, ворота для игры в ручной мяч, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи гандбольные, мячи футбольные, гимнастические палки, перекладины, маты.
7.2	1-222 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п. В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Ациклические виды спорта рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физической культуры и спорта**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 310
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 1

Распределение часов дисциплины по

Курс	1		Итого	
	УП	РП		
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная	14	14	14	14
Сам. работа	310	310	310	310
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	328	328	328	328

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, Ахметов А.М.



Рабочая программа дисциплины
Ациклические виды спорта

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Физической культуры и спорта

Протокол от 27.05.2021 г. №10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой Денисенко Ю.П. _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	сохранение и укрепление здоровья обучающегося, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
1.4	понимание социальной значимости прикладной физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.5	знание научно - биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.6	формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
1.7	овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
1.8	приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
1.9	приобретение обучающимися необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
1.10	создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
1.11	совершенствования спортивного мастерства обучающихся – спортсменов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы математической обработки информации
2.2.2	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.2.3	Противодействие терроризму и экстремизму
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-8: готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	
Знать:	
	влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек
	способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности
	правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности, ценности физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
Уметь:	
	выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры
	выполнять композиции ритмической и аэробной гимнастики
	выполнять и подбирать комплексы упражнений гимнастики
Владеть:	
	простейшими приемами ведения здорового образа жизни
	приемами, средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования
	технологиями здоровьесбережения

ОПК-6: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	
Знать:	

	основы охраны жизни, безопасности жизнедеятельности, возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий.
	механизмы сохранения здоровья обучающихся и влияния факторов окружающей среды на состояние их здоровья.
	принципы, правила и требования безопасного поведения, защиты от опасностей обучающихся в различных видах деятельности и чрезвычайных ситуациях разного характера.
Уметь:	
	оценивать психическое и физическое состояние обучающихся, учитывать их индивидуальные и возрастные особенности развития в процессе воспитания и обучения.
	организовать учебно-воспитательный процесс с использованием здоровьесберегающих технологий, внеурочную деятельность, направленную на формирование здорового образа жизни.
	организовать взаимодействие с детьми, подростками и взрослым населением в локальных опасных и чрезвычайных ситуациях, применять своевременные меры по ликвидации их последствий.
Владеть:	
	методами комплексной оценки состояния здоровья.
	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья обучающихся.
	основными способами защиты жизни и здоровья обучающихся в различных условиях, в том числе и в условиях чрезвычайных ситуаций, навыками оказания первой медицинской помощи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	основы истории развития физической культуры и спорта;
3.1.2	научно-биологических и практических основ физической культуры;
3.1.3	основные компоненты здорового образа жизни;
3.1.4	факторы влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
3.1.5	способов контроля и оценки функционального состояния и уровня физического развития;
3.1.6	Свод правил соблюдения техники безопасности при занятиях физической культурой.
3.2 Уметь:	
3.2.1	определять оптимальные и доступные средства физической культуры в здоровьесбережении;
3.2.2	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
3.2.3	применять в профессиональной деятельности опыт межличностных отношений, полученный в процессе занятий физической культурой;
3.2.4	выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры;
3.2.5	выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации.
3.3 Владеть:	
3.3.1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовке).
3.3.2	опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Спортивная борьба						
1.1	Основные стойки, передвижения /Пр/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Основы техники захвата /Пр/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

1.3	Основы техники бросков /Ср/	1	4	ОК-8 ОПК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.4	Осоы техники переворотов /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.5	Виды бросков /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.6	Виды захватов /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.7	Виды переворотов /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.8	Выведения пртивника из равновесия /Ср/	1	6	ОК-8 ОПК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.9	Учебные спаринги /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.10	Совершенствование основных физических качеств /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.11	Совершенствование техники бросков /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.12	Совершенствование техники захватов /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.13	Совершенствование техники переворотов /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.14	Совершенствование техники бросков в стойке /Ср/	1	4	ОК-8 ОПК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.15	Совершенствование технических приемов в партере /Ср/	1	6	ОК-8 ОПК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.16	Совершенствование техники сковывающих действий /Ср/	1	6	ОК-8 ОПК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.17	Учебные спаринги /Ср/	1	6	ОК-8 ОПК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.18	Основы тактики проведения захватов /Ср/	1	6	ОК-8 ОПК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

1.19	Основы тактики проведения удержаний /Ср/	1	6	ОК-8 ОПК-6	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 2. Спортивные игры (Баскетбол)							
2.1	Техника нападения. Стойка в нападении, хват мяча, повороты с мячом /Пр/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Передачи мяча (двумя руками от груди, из-за головы, низом; одной рукой сбоку, снизу; короткие, средние, дальние) /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.3	Ведение мяча (высокое, среднее, низкое, вперед спиной, правой и левой рукой, с переводом с руки на руку) /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.4	Броски мяча (одной рукой от головы, от плеча; двумя руками от груди и от головы, крюком; с места и в движении; с ближней, средней и дальней дистанции, штрафные броски). Обманные движения /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.5	Техника защиты. Стойка защитника; приставные шаги, работа рук. Вырывание мяча, выбивание мяча, выбивание мяча при ведении. Перехват мяча при передаче. Блокировка мяча при броске. Подбор мяча /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.6	Тактика нападения. Индивидуальные действия в нападении. Заслоны. Групповые действия в нападении. Комбинация «треугольник», комбинация «малая восьмерка». Командные действия в нападении: позиционное нападение, быстрый прорыв. /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 3. Спортивные игры (волейбол)							
3.1	Техника безопасности при проведении занятий по волейболу /Пр/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Тактика защиты. Индивидуальные действия: защита против игрока без мяча; защита против игрока с мячом. Групповые действия. Командная тактика защиты: индивидуальная защита, зонная защита, защита прессингом /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Стойки и перемещения и их сочетания (бег, скачок, остановки) /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.4	Передача мяча сверху в опорном положении /Ср/	1	6	ОК-8 ОПК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.5	Передача мяча снизу на месте. Учебная игра с некоторым отступлением от правил /Ср/	1	6	ОК-8 ОПК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.6	Передача мяча сверху и снизу в опорном положении. Нижняя подача /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.7	Верхняя прямая подача. Учебная игра с некоторым отступлением от правил /Ср/	1	4	ОК-8 ОПК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

3.8	Прием снизу двумя руками в опорном положении. Верхняя прямая подача. Учебная игра с заданием в игре по технике. Прием сверху в опорном положении. Учебная игра с заданием по технике /Ср/	1	4	ОК-8 ОПК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.9	Сочетание приема сверху и снизу в опорном положении. Поддача на точность. Учебная игра с заданием по технике /Ср/	1	4	ОК-8 ОПК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.10	Передача сверху двумя руками в прыжке. Прямой нападающий удар. Учебная игра с заданием по технике /Ср/	1	4	ОК-8 ОПК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.11	Передача сверху в нападении. Прямой нападающий удар. Учебная игра с полным соблюдением правил на первенство курса /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.12	Нападающий удар с переводом. Учебная игра с заданием в игре. /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.13	Нападающий удар с переводом. Учебная игра с заданием в игре. /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.14	Индивидуальные тактические действия в нападении: при передачах и подачах. Учебная игра с заданием по технике и тактике игры. /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.15	Групповые тактические действия в нападении. Учебная игра с заданием по технике и тактике игры. /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.16	Командные тактические действия: нападение со второй передачи игроком передней линии. Учебная игра с заданием по технике и тактике игры. /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.17	Командные тактические действия: нападение со второй передачи выходящего к сетке с задней линии. Учебная игра с заданием по технике и тактике игры. /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.18	Командные тактические действия: нападение с первой передачи или передачи в прыжке после имитации нападающего удара. Учебная игра с заданием по технике и тактике игры /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.19	Соревнования по отдельным приемам игры: передача сверху двумя руками на точность – стоя лицом в направлении передачи. Учебная игра с заданием по тактике. /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.20	Учебная игра и сдача зачетных нормативных требований /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.4Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 4. Спортивные игры (Гандбол)						
4.1	Техника выполнения нижнего приема /Пр/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.2	Обучение передвижения в стойке гандболиста с изменением направления движения по звуковому и зрительному сигналу /Ср/	1	6	ОК-8 ОПК-6	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

4.3	Обучение техники передачи мяча в парах на месте, со сменой мест /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.4	Техника выполнения верхнего приема /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.5	Правила безопасного выполнения приемов /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.6	Техника выполнения нижней прямой передачи /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.7	Правила безопасного выполнения нижней прямой передачи /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.8	Техника выполнения верхней прямой передачи /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.9	Техника выполнения передачи в прыжке /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.10	Техника выполнения бросков из всех положений /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.11	Упражнение на правильные действия, направленные на коррекцию бросков /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.12	Тактическая подготовка /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.13	Комбинационная игра. Сдача контрольных нормативов /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.1Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 5. Спортивные игры (футбол)							
5.1	Техника передвижений /Пр/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.2	Техника удара по мячу ногой /Ср/	1	6	ОК-8 ОПК-6	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.3	Техника удара по мячу головой /Ср/	1	8	ОК-8 ОПК-6	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.4	Техника остановки мяча /Ср/	1	6	ОК-8 ОПК-6	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.5	Техника обманных движений (финты) /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.6	Техника отбора мяча /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.7	Техника вбрасывания мяча, как технический прием /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.8	Техника игры вратаря /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.9	Двусторонняя игра /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.10	Прием контрольных нормативов /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.5Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

	Раздел 6. Гимнастика						
6.1	Общеразвивающие упражнения /Пр/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.6Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.2	Строевые упражнения /Ср/	1	6	ОК-8 ОПК-6	Л1.6Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.3	Упражнение в паре с партнером /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.6Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.4	Упражнение с гантелями /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.6Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.5	Упражнение с набивными мячами /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.6Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.6	Упражнение для профилактики профессиональных заболеваний /Ср/	1	4	ОК-8 ОПК-6	Л1.6Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.7	Упражнение для коррекций нарушения осанки /Ср/	1	4	ОК-8 ОПК-6	Л1.6Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.8	Комплекс упражнений вводной и производственной гимнастики /Ср/	1	4	ОК-8 ОПК-6	Л1.6Л2.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 7. Атлетическая гимнастика						
7.1	Комплекс упражнений круговой тренировки на тренажерах /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.7Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.2	Комплекс упражнений для верхнего плечевого пояса /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.7Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.3	Комплексе упражнений для нижних конечностей /Ср/	1	2	ОК-8 ОПК-6	Л1.7Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.4	Комплекс упражнений для мышц корпуса /Ср/	1	4	ОК-8 ОПК-6	Л1.7Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.5	Совершенствование технических умений в процессе круговой тренировки /Ср/	1	6	ОК-8 ОПК-6	Л1.7Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.6	Упражнения для увеличения подвижности сочленений /Ср/	1	4	ОК-8 ОПК-6	Л1.7Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.7	Упражнения для локтевых суставов (армрестлинг, силовой тренажер) /Ср/	1	4	ОК-8 ОПК-6	Л1.7Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.8	Упражнения для шеи /Ср/	1	4	ОК-8 ОПК-6	Л1.7Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.9	Подтягивание и отжимания /Ср/	1	6	ОК-8 ОПК-6	Л1.7Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.10	/Зачет/	1	4	ОК-8 ОПК-6	Л1.7Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету

1. Методика составления конспекта занятия по спортивной борьбе для общеобразовательной школы.
2. Методика обучения технике переворотов.
3. Характеристика борьбы дзюдо как вида спорта и средства физического воспитания. История развития.
4. Методика обучения технике переводов.
5. Морально-волевая подготовка на уроках с элементами единоборств.

6. Методика обучения технике бросков ногами (с помощью ног).
7. Характеристика вольной борьбы как вида спорта и средства физического воспитания. История развития.
8. Методика обучения технике разрывов захватов.
9. Характеристика греко-римской борьбы как вида спорта и средства физического воспитания. История развития.
10. Техника бросков руками (с помощью рук). Методика обучения.
11. Баскетбол в системе физического воспитания России.
12. Характеристика баскетбола как средства физического воспитания.
13. Влияние занятий баскетбола на организм занимающихся.
14. История возникновения и развития баскетбола.
15. Актуальные проблемы развития баскетбола.
16. Правила техники безопасности при проведении занятий по баскетболу.
17. Оборудование залов и спортивных сооружений. Инвентарь для игры в баскетбол.
18. Особенности проведения занятий по баскетболу с различным контингентом занимающихся.
19. Классификация техники баскетбола.
20. Техника передвижений в нападении. Методика обучения.
21. Командные тактические действия в нападении (футбол).
22. Индивидуальные тактические действия в защите (футбол).
23. Групповые тактические действия в защите (футбол).
24. Командные тактические действия в защите (футбол).
25. Физическая подготовка футболистов.
26. Развитие специальных физических качеств, необходимых для игры в футбол.
27. Обучение игровой и соревновательной деятельности футболистов.
28. Определение уровня физического развития футболистов. Контрольные нормативы.
29. Мини-футбол. Основные правила игры. Методика обучения технике и тактике игры.
30. Техника безопасности и предупреждение травматизма на занятиях и при проведении соревнований по футболу.
31. Игровая площадка для игры в волейбол (размеры, линии разметки, зоны),
32. Сетка и стойки
33. Требования к мячу (материал, размеры, вес)
34. Расстановка команды (позиции), правила перехода
35. Поддача. Определение и ошибки при подаче.
36. Атакующий удар. Определение и ошибки при атакующем ударе.
37. Блокирование. Определение и ошибки при блокировании.
38. Либоро. Действия и правила для него.
39. Индивидуальные тактические действия в нападении при выполнении передач;
40. Индивидуальные тактические действия в защите при блокировании мяча;
41. Индивидуальные тактические действия в защите при "держании нападающего";
42. Индивидуальные тактические действия в нападении при выполнении бросков;
43. Индивидуальные тактические действия в нападении при выполнении финтов;
44. Футбол в физическом воспитании различных категорий населения.
45. Методика исправления ошибок при обучении.
46. Особенности проведения занятий по футболу в общеобразовательной школе, спортивной секции, вузе.
47. Особенности подготовки детей различного возраста в связи с физиологическими и психологическими изменениями, происходящими в организме.
48. Ловля мяча. Классификация ловли. Фазовый анализ. Методика обучения.
49. Передача мяча. Классификация передач. Фазовый анализ. Методика обучения.
50. Ведение мяча. Классификация ведения. Методика обучения.
51. Броски в корзину. Классификация бросков. Методика обучения.
52. Бросок одной рукой сверху в прыжке. Фазовый анализ. Методика обучения.
53. Бросок одной рукой от плеча. Фазовый анализ. Методика обучения.
54. Техника передвижений в защите. Методика обучения.
55. Выбивание мяча и перехват. Методика обучения.
56. Накрывание и отбивание мяча при броске. Методика обучения.
57. Овладение мячом в борьбе за отскок у своего щита. Методика обучения.
58. Сочетание приемов при игре в нападении. Методика обучения.
59. Классификация видов гимнастики, их характеристика
60. Средства гимнастики, их характеристика.
61. Гимнастическая терминология. Формы и правила записи гимнастических упражнений (строевых, ОРУ, упражнений на снарядах).
62. Гимнастическая терминология. Общие, основные и дополнительные термины.
63. Гимнастическая терминология. Правила сокращений.
64. Гимнастическая терминология. Термины общеразвивающих упражнений (ОРУ)
65. Гимнастическая терминология. Определение понятий «вис», «упор», «подъем», «перекат», «кувырок», «группировка», «соскок», «мост», «стойка акробатическая».
66. Строевые упражнения. Их классификация и значение.
67. Условные точки зала. Повороты на месте налево, направо, кругом. Соответствующие команды. Методика обучения.
68. Виды передвижений (с изменением направления и темпа движения). Соответствующие команды. Методика обучения.
69. Атлетическая гимнастика в системе физического воспитания.
70. Атлетическая гимнастика в общеобразовательной школе.

71. Атлетическая гимнастика в СУЗах.
72. Состояние атлетической гимнастики на современном этапе.
73. Возникновение и развитие атлетической гимнастики в России.
74. Возникновение и развитие атлетической гимнастики за рубежом.
75. Основные дидактические принципы при обучении упражнениям атлетической гимнастики.
76. Учебная работа по атлетической гимнастике с использованием методических приемов.
77. Травмы, наиболее часто встречающиеся во время тренировок по атлетической гимнастике. Оказание первой медицинской помощи. Предупреждение травматизма.
78. Виды классификаций упражнений, используемых в процессе занятий.
79. Характеристика волейбола как одного из средств и методов физического воспитания.
80. Сущность, характеристика, основные правила игры в волейбол.
81. Возникновение волейбола. Первые правила.
82. Развитие волейбола до включения его в программу Олимпийских игр. Эволюция правил.
83. Достижения советских волейболистов на Олимпийских играх, мировых и европейских первенствах.
84. Техническая подготовка гандболистов 10-13 лет.
85. Тактическая подготовка гандболистов 14-17 лет.
86. Особенности тактической подготовки гандболистов команды класса «А» России.
87. Методика обучения техническим приемам гандболистов в возрасте 10-13 лет.
88. Методика воспитания скоростных качеств гандболистов.
89. Характеристика спортивных игр, их специфические признаки.
90. Футбол как вид спорта и средство физического воспитания.
91. Способы проведения соревнований по футболу (системы розыгрыша).
92. Взаимосвязь видов подготовки.
93. Техника игры в футбол. Классификация.
94. Классификация видов гимнастики, их характеристика
95. Средства гимнастики, их характеристика.
96. Гимнастическая терминология. Формы и правила записи гимнастических упражнений (строевых, ОРУ, упражнений на снарядах).
97. Гимнастическая терминология. Общие, основные и дополнительные термины.
98. Снаряды и инвентарь, используемые на уроке гимнастики. Переноска, установка и правила обращения с ними.
99. Меры безопасности и предупреждения травм, предпринимаемые учителем на уроке физкультуры гимнастической направленности.
100. Методические особенности гимнастики.
101. Значение гимнастики как средства физического воспитания.
102. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса.
103. Упражнения для развития грудных мышц.
104. Упражнения для развития мышц брюшного пресса.
105. Упражнения для мышц спины.
106. Упражнения для мышц ног.
107. Упражнения для мышц шеи.
108. Подготовка мест занятий.
109. Анатомо-физиологические особенности организма юношей.
110. Состояние атлетической гимнастики на современном этапе.
111. Возникновение и развитие атлетической гимнастики в России.
112. Возникновение и развитие атлетической гимнастики за рубежом.
113. Основные дидактические принципы при обучении упражнениям атлетической гимнастики.
114. Особенности структуры занятий атлетической гимнастикой с юношами.
115. Методика обучения юношей упражнениям атлетической гимнастики. Средства обучения.
116. Методика обучения технике захватов.
117. Методика воспитания гибкости на уроках с элементами единоборств.
118. Методика проведения учебных схваток с элементами борьбы в школе.
119. Методика проведения вводной части урока с элементами спортивной борьбы.
120. Методика обучения технике передвижений борца.
121. Методика воспитания специальной ловкости на уроках с элементами единоборств.
122. Методика обучения технике стоек, рывков, толчков.
123. Методика применения игровых упражнений на уроках с элементами единоборств.
124. Методика обучения технике контратак в стойке.
125. Методика воспитания специальной выносливости средствами спортивной борьбы.
126. Методика обучения технике специальной акробатической подготовки борца.
127. Общая структура изучения приема в баскетболе.
128. Определение основных понятий тактики игры в баскетбол.
129. Классификация тактики баскетбола.
130. Индивидуальные тактические действия в нападении.
131. Индивидуальные тактические действия в защите.
132. Групповые взаимодействия двух игроков «передай мяч и выходи» при численном меньшинстве и при численном равенстве противника, при развитии и завершении атаки.
133. Заслоны на месте: передний, боковой, задний. Заслоны в движении: наведением, пересечением, с сопровождением («экран») - для броска, для ухода, для выхода и получения мяча.

134. Взаимодействие трех игроков: «тройка», «восьмерка», «скрестный выход», «двойной заслон», «наведение на двух».
135. Правила игры в баскетбол.
136. Характеристика систем соревнований в баскетболе. Виды соревнований и способы розыгрыша.
137. Положение о соревновании и методика его составления.
138. Морально-волевая подготовка на уроках с элементами единоборств.
139. Методика обучения технике бросков ногами (с помощью ног).
140. Характеристика вольной борьбы как вида спорта и средства физического воспитания. История развития.
141. Методика обучения технике разрывов захватов.
142. Характеристика греко-римской борьбы как вида спорта и средства физического воспитания. История развития.
143. Техника бросков руками (с помощью рук). Методика обучения.
144. Организация места проведения урока с элементами единоборств.
145. Методика обучения технике уходов из опасного положения.
146. Техника безопасности на уроке с элементами единоборств.
147. Методика обучения технике броском с помощью туловища.
148. Запрещённые действия и приёмы в спортивной борьбе
149. Составьте программу обучения приему мяча снизу двумя руками.
150. Разработайте комплексы подготовительных подводящих и специальных упражнений, направленных на овладение нижней прямой подачей.
151. Разработайте комплексы подготовительных подводящих и специальных упражнений, направленных на овладение верхней прямой подачей.
152. Составьте программу обучения прямому нападающему удару.
153. Разработайте комплексы подготовительных, подводящих и специальных упражнений, направленных на овладение блокированием.
154. Волейбол, как средство релаксации.
155. Методика проведения занятий волейболом направленных на восстановление.
156. Использование волейбола в различные тренировочные периоды.
157. Особенности использования волейбольных упражнений в сложно-координационных видах спорта и единоборствах.
158. Применение волейбола в циклических и игровых видах спорта.
159. Оценка уровня развития скоростно-силовых качеств юных гандболистов.
160. Влияние свойств темперамента на эффективность игры в гандбол.
161. Влияние стиля руководства тренера на психологический климат в команде.
162. Зависимость результативности бросков от способа выполнения и дистанции.
163. Исследование психологических факторов, влияющих на результативность игры в гандбол.

Задания:

- Составить алгоритм безопасного поведения при проведении тренировочных занятий по гандболу
- Составить алгоритм безопасного поведения при проведении занятий в спортивном зале
- Составить алгоритм безопасного поведения при проведении занятий по атлетической гимнастике
- Составить алгоритм безопасного поведения при проведении занятий по гимнастике
- Составить алгоритм безопасного поведения при проведении занятий по волейболу
- Составить алгоритм безопасного поведения при проведении занятий на открытом воздухе

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Тематика рефератов

1. Гигиенические требования к занятиям спортивным рукопашным боем. Техника безопасности проведения занятий в спортивном зале.
2. Понятия: «знание», «умение», «навык». Способы передачи знаний.
3. Принципы обучения, при занятиях служебно-прикладными единоборствами. Техника безопасности проведения тренировочных занятий по единоборствам
4. Средства и методы обучения, при занятиях служебно-прикладными единоборствами.
5. Понятие классификации и систематики. Требования к построению систем
6. Понятия общей и специальной силы. Методы воспитания силы в спортивной борьбе
7. Понятия общей и специальной выносливости. Методы воспитания выносливости в спортивной борьбе
8. Понятия общей и специальной быстроты. Методы воспитания быстроты в спортивной борьбе.
9. Понятия физических качеств. Особенности воспитания физических качеств у различного контингента занимающихся спортивной борьбой.
10. Понятия общей и специальной ловкости. Методы воспитания ловкости в спортивной борьбе
11. Совершенствование основных физических качеств. Техника безопасности проведения занятий в спортивном зале.
12. Совершенствование техники спортивной борьбы в спаррингах.
13. Основы тактики проведения захватов.
14. Основы тактики проведения удержаний.
15. Основы тактики проведения бросков. Техника пожарной безопасности в спортивном зале.
16. Совершенствование тактики проведения захватов.
17. Совершенствование тактики проведения удержаний.
18. Совершенствование тактики проведения бросков.
19. Воспитание основных физических качеств. Техника безопасности проведения занятий в спортивном зале.
20. Виды бросков.
21. Виды захватов.

22. Виды переворотов.
23. Выведение противника из равновесия.
24. Учебные спарринги.
25. Тактическая подготовка баскетболиста (персональная и зонная защита, позиционное нападение, развитие тактики баскетбола на разных этапах его становления, быстрый отрыв и раннее нападение, защита в специальных ситуациях). Техника безопасности проведения занятий в спортивном зале.
26. Психологическая подготовка баскетболиста на разных этапах подготовки.
27. Специальное питание баскетболистов.
28. Совершенствование физических качеств баскетболиста (гибкости, силы, выносливости, прыжковой выносливости, скоростно-силовых качеств, ловкости) на разных этапах подготовки.
29. Техника игры (техника нападения и защиты). Техника безопасности при организации соревнований по баскетболу.
30. Совершенствование учебно-тренировочного процесса на основе современных подходов к обучению и тренированности.
31. История и развитие баскетбола в Мирове и в отдельных регионах.
32. Анализ индивидуальных тактических действий баскетболистов в нападении. Техника безопасности проведения занятий в спортивном зале.
33. Анализ индивидуальных тактических действий баскетболистов в защите.
34. Анализ групповых тактических действий баскетболистов в защите. Техника безопасности проведения междувузовских соревнований по баскетболу
35. Анализ индивидуальных тактических действий баскетболистов в нападении.
36. Личная защита в баскетболе, характеристика и варианты.
37. Зонная защита в баскетболе. Характеристика и варианты.
38. Стремительное нападение в баскетболе, характеристика и варианты.
39. Позиционное нападение в баскетболе. Характеристика и варианты.
40. Методика обучения индивидуальным тактическим действиям в нападении в баскетболе. Подбор упражнений.
41. Методика обучения индивидуальным тактическим действиям в защите в баскетболе. Подбор упражнений.
42. Возникновение и развитие баскетбола в России и мире. Техника безопасности проведения занятий в спортивном зале.
43. История Олимпийского баскетбола.
44. История участия советских и российских команд по баскетболу в крупнейших международных соревнованиях.
45. Современное состояние мирового баскетбола.
46. Современное состояние баскетбола в России.
47. Баскетбол и его разновидности. Мини-баскетбол.
48. Баскетбол и его разновидности. Стритбол. Техника безопасности проведения занятий на улице.
49. Баскетбол и его разновидности. Баскетбол для инвалидов-колясочников.
50. Крупнейшие международные соревнования текущего года для сборных команд и участие в них Российских сборных по баскетболу.
51. Итоги российских соревнований по баскетболу прошедшего года.
52. История футбола.
53. Правила игры.
54. Международные соревнования.
55. Тактика в футболе.
56. Футбол в мире.
57. Футбольные структуры.
58. Молодёжный футбол.
59. Профессиональный футбол.
60. Техника безопасности проведения занятий в открытой спортивной площадке.
61. Азбука футбола. Техника безопасности проведения занятий по футболу.
62. Техника футбола.
63. Организация соревнований.
64. Правила игры в фут-зал (мини-футбол), утвержденные фифа
65. ФК «Камаз» - легенда татарского футбола.
66. Характеристика спортивных игр, их специфические признаки. Техника безопасности проведения тренировочных занятий по футболу.
67. Футбол как вид спорта и средство физического воспитания.
68. Способы проведения соревнований по футболу (системы розыгрыша).
69. Взаимосвязь видов подготовки.
70. Техника игры в футбол. Классификация.
71. Техника игры в нападении (футбол).
72. Техника игры в защите (футбол).
73. Тактика игры в футбол. Классификация.
74. Индивидуальные тактические действия в нападении (футбол).
75. Групповые тактические действия в нападении (футбол).
76. Использование гимнастических упражнений для развития собственно силовых способностей занимающихся. Техника безопасности проведения занятий в гимнастическом зале.
77. Развитие скоростно-силовых способностей гимнастическими упражнениями .
78. Развитие средствами гимнастики двигательных-координационных способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
79. Развитие двигательных-координационных способностей на занятиях гимнастикой с учащимися средних и старших классов.

80. Развитие гибкости с помощью гимнастических упражнений.
81. Профилактика плоскостопия и формирование рациональной осанки у школьников на уроке гимнастики.
82. Воспитание общей выносливости у женщин, занимающихся гимнастикой.
83. Методика коррекции избыточного веса с использованием гимнастических упражнений.
84. Использование гимнастических упражнений для развития собственно силовых способностей занимающихся. Техника безопасности проведения соревнований по гимнастике.
85. Развитие скоростно-силовых способностей гимнастическими упражнениями.
86. Развитие средствами гимнастики двигательных-координационных способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
87. Развитие двигательных-координационных способностей на занятиях гимнастикой с учащимися средних и старших классов.
88. Развитие гибкости с помощью гимнастических упражнений.
89. Профилактика плоскостопия и формирование рациональной осанки у школьников на уроке гимнастики.
90. Воспитание общей выносливости у женщин, занимающихся гимнастикой.
91. Методика коррекции избыточного веса с использованием гимнастических упражнений.
92. Гимнастика как средство оздоровления и рекреации населения.
93. Спортивные виды гимнастики.
94. Оздоровительные виды гимнастики и их разновидности.
95. История создания и основы терминологии гимнастических упражнений.
96. История развития гимнастики в России с начала XX века и до настоящего времени.
97. Методические особенности гимнастических упражнений.
98. Упражнения на видах мужского гимнастического многоборья.
99. Упражнения на видах женского гимнастического многоборья.
100. Основы методики обучения гимнастическим упражнениям.
101. Обеспечение безопасности на занятиях гимнастикой.
102. Тематика рефератов по спортивным играм (волейбол)
103. Техника безопасности проведения занятий в спортивном зале.
104. История развития волейбола.
105. Тактическая подготовка волейболиста.
106. Психологическая подготовка волейболиста на разных этапах подготовки.
107. Гигиена, врачебный контроль и самоконтроль при занятиях волейболом.
108. История развития волейбола в России.
109. Нестандартное оборудование на занятиях волейболом.
110. Характеристика техники игры в волейбол.
111. Характеристика тактики игры в волейбол
112. Волейбол. Анализ тактики игры в защите на современном этапе. Последовательность в изучении, методика обучения.
113. Волейбол. Анализ тактики игры в нападении на современном этапе. Последовательность в изучении, методика обучения.
114. Особенности методики обучения элементам тактики и техники при организации занятий волейболом со школьниками 10-12 лет. Последовательность обучения, физиологическое обоснование.
115. Особенности методики обучения элементам техники и тактики при организации занятий волейболом со школьниками 13-15 лет. Последовательность обучения, физиологическое обоснование.
116. Анализ техники и методика обучения передач мяча в волейболе их совершенствование.
117. Анализ техники и методика обучения подачам и приему мяча с подачи в волейболе. Подготовительные, подводящие, специальные, игровые и соревновательные упражнения.
118. Анализ техники и методика обучения нападающему удару в волейболе. Подготовительные, подводящие, специальные, игровые и соревновательные упражнения.
119. Сравнительный анализ физической, технической и тактической подготовки игроков различной специализации в волейболе.
120. Планирование учебно-тренировочной работы по волейболу в школе. Объем и соотношение нагрузок в сезонах, периодах, циклах, и микроциклах.
121. Контроль в учебно-тренировочной работе по волейболу, методика контроля.
122. Обеспечение техники безопасности на занятиях по волейболу.
123. Организация и методика проведения соревнований по волейболу в школе.
124. Специальное оборудование в учебно-тренировочной работе по волейболу /устройство и методика применения./
125. Управление командой в учебно-тренировочной работе и в процессе соревнований по волейболу.
126. Разновидности ударов в футболе. Методика обучения. Подготовительные подводящие специальные упражнения.
127. Интегральный метод подготовки в футболе.
128. Сравнительный анализ физической, технической и тактической подготовки игроков различной специализации в футболе.
129. Планирование учебно-тренировочной работы по футболу. Объем и соотношение нагрузок в сезонах, периодах, циклах и микроциклах.
130. Техника безопасности проведения занятий на открытом воздухе.
131. Организация и методика проведения соревнований по футболу с детьми школьного возраста.
132. Управление командой в учебно-тренировочной работе и в процессе соревнований по футболу.
133. Развитие специальных качеств у юных футболистов.
134. История развития гандбола в России.
135. Подготовка мест учебно-тренировочных занятий различной направленности с юными и квалифицированными

- гандболистами.
136. Сенситивные (благоприятные) возрастные периоды развития приоритетных физических качеств гандболистов и гандболисток.
 137. Состав судейской бригады и функции каждого участника в соревнованиях по гандболу.
 138. Психическая напряженность игровой деятельности в гандболе.
 139. Классификации техники игры полевого игрока.
 140. Классификация техники игры вратаря.
 141. Общеразвивающие, общеподготовительные и подводящие упражнения в тренировке гандболистов. Техника безопасности проведения занятий в спортивном зале.
 142. Характеристика защитных действий гандболистов высокой квалификации (техника, тактика, эффективность в игре).
 143. Особенности соревновательной деятельности гандболистов разного игрового амплуа (анализ материалов проведенных педагогических наблюдений).
 144. Характеристика особенностей соревновательной деятельности (СД) гандболиста амплуа «разыгрывающий» (анализ материалов собственных педагогических наблюдений).
 145. Характеристика особенностей игроков задней линии (техника, тактика, эффективность в игре).
 146. Характеристика особенностей СД гандболиста амплуа «правого крайнего».
 147. Характеристика особенностей СД гандболиста амплуа «левого крайнего».
 148. Характеристика особенностей СД гандболиста амплуа «линейного».
 149. Методы и средства тренировки гандболистов в защите (материалы собственных исследований). Техника безопасности проведения тренировочных занятий по гандболу.
 150. История развития современного гандбола.
 151. Гандбол на чемпионатах мира и Европы.
 152. Гандбол на Олимпийских играх.
 153. Развитие и современное состояние гандбола. Техника безопасности проведения занятий в спортивном зале.
 154. Эволюция правил игры в гандболе и ее влияние на развитие техники и тактики.
 155. Особенности планирования соревнований по гандболу на различных этапах тренировочного и соревновательного цикла.
 156. Гибкость в системе атлетической подготовке гандболиста.
 157. Ловкость в системе атлетической подготовке гандболиста.
 158. Скоростно-силовые способности в системе атлетической подготовке гандболиста.
 159. Координация движений в системе атлетической подготовке гандболиста.
 160. Особенности атлетической подготовки гандболистов в зависимости от их игровых функций.
 161. Научные принципы классификации техники нападения и защиты в гандболе и ее педагогическое значение.
 162. Педагогическое тестирование уровней теоретической, технической, физической подготовленности в ходе учебного процесса. Управление учебным процессом на занятиях атлетической гимнастики.
 163. Атлетическая гимнастика в системе профессиональной подготовки будущих бакалавров в области физической культуры и спорта. Атлетическая гимнастика, ее история и место в системе физического воспитания.
 164. Методика обучения технике упражнений со штангой, гантелями, гириями.
 165. Методика обучения технике упражнений на тренажерах.
 166. Форма построения учебного занятия по атлетической гимнастике. Техника безопасности на занятиях.
 167. Общая и специальная физическая подготовка на занятиях атлетической гимнастикой.
 168. Методика выбора и использования упражнений с отягощениями, в целях развития физических качеств: быстроты, силы, ловкости, выносливости, гибкости.
 169. Методика эксплуатации спортивных снарядов, тренажеров, приспособлений при выполнении упражнений в процессе учебных занятий.
 170. Возрастные этапы развития детей и подростков. Учет возрастных особенностей на занятиях атлетической гимнастики.
 171. Особенности организации и проведения занятий по атлетической гимнастике с лицами женского пола.

5.3. Фонд оценочных средств

см. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Игнатъева, В.Я.	Теория и методика гандбола: учебник/ Игнатъева В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство «Спорт», 2016.— 328 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55592	М.: Издательство «Спорт», 2016
Л1.2	Грузных, Г.М.	Спортивная борьба: программно-нормативный комплекс профильной подготовки/ Грузных Г.М., Крикуха Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2004.— 207 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65028	Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2004

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Ковалева, М.В.	Баскетбол для студентов нефизкультурных специальностей: учебное пособие/ Ковалева М.В.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017.— 197 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80409	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, 2017
Л1.4	Даценко, С.С.	Волейбол: теория и практика: учебник для высших учебных заведений физической культуры и спорта/ С.С. Даценко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство «Спорт», 2016.— 456 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43905	М.: Издательство «Спорт», 2016
Л1.5	Губа, В.П.	Теория и методика футбола: учебник/ В.П. Губа [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство «Спорт», 2018.— 624 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74304	М.: Издательство «Спорт», 2018
Л1.6	Щетинин, Н.В.	Борьба греко-римская. Вариативная часть физической культуры: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей/ Щетинин Н.В., Лукин А.А.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 49 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72909	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, 2016
Л1.7	Дворкин Л. С.	Атлетическая гимнастика. Методика обучения : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. С. Дворкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 148 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11034-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444017	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лукин А.А.	Борьба самбо. Вариативная часть физической культуры [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей/ Лукин А.А., Галочкин Г.П., Щетинин Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 50 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72910.html	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016
Л2.2	Щетинин Н.В., Лукин А.А.	Борьба греко-римская. Вариативная часть физической культуры [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей/ Щетинин Н.В., Лукин А.А.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 49 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72909.html	Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016
Л2.3	Золотавина, И.В.	Техника и тактика игры в баскетбол. Основы обучения и совершенствования: учебно-методическое пособие/ Золотавина И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 152 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70784	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018
Л2.4	Готовцев Е.В.	Баскетбол [Электронный ресурс]: вариативная часть физической культуры. Учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей/ Готовцев Е.В., Войтович Д.И., Петько В.А.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 99 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59110.html	Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016
Л2.5	ред. Махов, С.Ю.	Волейбол: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ), 2016.— 44 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65709	Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ), 2016
Л2.6	Попович А.П. [и др.]	Методика подготовки гандболистов на основе их анатомо-физиологических и индивидуальных особенностей: учебное пособие/ А.П. Попович [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 136 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68443	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016
Л2.7	Осипов, С.В., Мудриевская, Е.В.	Футбол. История, теория и методика обучения: учебное пособие/ Осипов С.В., Мудриевская Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 90 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78489	Омск: Омский государственный технический университет, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.8	Балтрунас, М.И.	Теория и методика обучения физической культуре: учебное пособие/ Балтрунас М.И., Быченков С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 135 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81323	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019
Л2.9	Быченков, С.В.	Атлетическая гимнастика для студентов: учебно-методическое пособие/ Быченков С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 50 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49862	Саратов: Вузовское образование, 2016
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Чухно, П.В., Гумеров, Р.А.	Подвижные игры в учебно-тренировочном процессе с юными баскетболистами: учебно-методическое пособие/ Чухно П.В., Гумеров Р.А.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2017.— 76 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66813	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту. URL: http://lib.sportedu.ru/
Э2	Интернет-библиотека образовательных изданий. URL: http://www.igHb.ru
Э3	Научная электронная библиотека журналов. URL: http://www.elibrary.ru
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПИУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-130 Спортивный зал (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: шведские стенки, гимнастические скамейки, баскетбольные щиты, волейбольная сетка, волейбольные стойки, ворота для мини-футбола, ворота для игры в ручной мяч, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи гандбольные, мячи футбольные, гимнастические палки, перекладины, маты.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Методические указания к практическим занятиям.	

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающегося анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими.

Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



МОДУЛЬ 7. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
История изобразительного искусства
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **432**
в том числе:
аудиторные занятия **44**
самостоятельная работа **366**
экзамензачет **22**

Виды контроля на курсах:
экзамен 2, 4
зачет 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Лекции	10	10	4	4	6	6	20	20
Практические	10	10	8	8	6	6	24	24
Итого ауд.	20	20	12	12	12	12	44	44
Контактная работа	20	20	12	12	12	12	44	44
Сам. работа	187	187	92	92	87	87	366	366
Часы на контроль	9	9	4	4	9	9	22	22
Итого	216	216	108	108	108	108	432	432

Программу составил(и):
доцент А.К.Ахметшина



Рабочая программа дисциплины

История изобразительного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины «История изобразительного искусства» : ознакомить обучающихся с периодизацией и особенностями периодов истории изобразительного искусства.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	получение обучающимися знаний по истории изобразительного искусства, необходимых им для будущей профессиональной деятельности
1.4	изучение стилей изобразительного искусства
1.5	обучение анализу произведений искусства
1.6	развитие у обучающихся самостоятельности в работе и творческой активности
1.7	формирование у обучающихся знаний, умений и навыков для реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Перспектива
2.1.2	Естественнонаучная картина мира
2.1.3	История
2.1.4	Основы цветоведения
2.1.5	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.1.6	Основы цветоведения
2.1.7	Рисунок
2.1.8	Живопись
2.1.9	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.10	Теория обучения
2.1.11	Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Кожаная мозаика
2.2.2	Стилизация в живописи
2.2.3	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.2.5	Организация культурно-просветительской деятельности
2.2.6	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.2.7	Педагогические технологии в художественном образовании
2.2.8	Художественная лепка
2.2.9	Академический рисунок
2.2.10	Батик
2.2.11	Декоративная живопись
2.2.12	Декорирование интерьера
2.2.13	Искусство глины в скульптуре
2.2.14	Гобелен
2.2.15	Искусство национального костюма
2.2.16	Искусство современного костюма
2.2.17	Книжная графика
2.2.18	Художественная роспись
2.2.19	Декоративная композиция
2.2.20	Художественная обработка стекла
2.2.21	Художественная графика
2.2.22	Производственная педагогическая практика
2.2.23	Учебная практика по технологии
2.2.24	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основы реализации образовательной программы по учебному предмету история изобразительного искусства в соответствии с ФГОС
	требования и критерии разработки образовательной программы по учебному предмету история изобразительного искусства в соответствии с ФГОС
	основы проектирования разных видов образовательных программ по учебному предмету история изобразительного искусства в соответствии с ФГОС
Уметь:	
	реализовывать образовательную программу по истории изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС
	разрабатывать и реализовывать образовательную программу по учебному предмету по истории изобразительного искусства в соответствии с ФГОС
	разрабатывать и реализовывать разные виды образовательных программ по учебному предмету изобразительного искусства в соответствии с ФГОС
Владеть:	
	навыками составления образовательной программы на основе методических разработок по истории изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС
	навыками разработки и реализации образовательной программы по учебному предмету история изобразительного искусства в соответствии с ФГОС с учетом специфики образовательного учреждения
	навыками проектирования и реализации образовательных программ разного вида по учебному предмету история изобразительного искусства в соответствии с ФГОС
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-11: готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	
Знать:	
	основы теории и практики для постановки и решения исследовательских задач в области образования
	критерии оценки с позиции теории и практики исследовательских задач в области образования
	закономерности постановки и решения исследовательских задач в области образования
Уметь:	
	систематизировать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
	анализировать исследовательские задачи в области образования по заданным критериям
	оценивать исследовательские задачи в области образования по заданным критериям

Владеть:	
	навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования
	навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования по заданным критериям
	разрабатывать пути решения исследовательских задач в области образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	природу и содержание искусства, основы художественного языка, стилистических особенностей произведений изобразительного искусства
3.1.2	общие тенденции развития искусства, историю сложения и развития архитектурных и художественных школ
3.1.3	периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов изобразительного искусства
3.1.4	образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.1.5	основы теории и практики для постановки и решения исследовательских задач в области образования
3.1.6	задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать теоретические знания по изобразительному искусству в дальнейшей практической работе и профессиональной деятельности
3.2.2	способствовать формированию у учащихся школ творческого воображения, образного мышления
3.2.3	воспитать у обучающихся художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами изобразительного искусства
3.2.4	решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.2.5	уметь реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.3	Владеть:
3.3.1	системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни
3.3.2	методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных
3.3.3	первичными знаниями и приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении;
3.2.4	опытом использования систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования
3.2.5	опытом решения задач воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История изобразительного искусства, как предмет.						
1.1	Основные понятия и термины. /Лек/	2	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
1.2	Происхождение искусства. Функциональные особенности произведений первобытного искусства. Искусство, как выражение первобытного знания. /Лек/	2	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
1.3	Виды изобразительного искусства. /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
1.4	Подготовка к семинарским занятиям /Ср/	2	20	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
	Раздел 2. Искусство первобытного строя						
2.1	Древнейшие памятники изобразительного искусства первобытного строя. /Лек/	2	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	

2.2	Искусство палерлита. Искусство мезолита (среднего каменного века). Эволюция художественных образов; характерные особенности произведений данного периода. Искусство неолита. Влияние магии и мифологии на художественные образы. Орнамент как результат отражения реальности. Эпоха бронзы и железа. Зарождение архитектуры как искусства. Выразительные особенности первых архитектурных сооружений. Декоративно-прикладное искусство. /Ср/	2	27	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
Раздел 3. Искусство Древнего Египта							
3.1	Особенности искусства Древнего Востока: общая характеристика. Египетское искусство додинастического периода и Древнего царства: формирование основных принципов изображения и художественных традиций. /Лек/	2	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
3.2	Основные тенденции в развитии искусства Среднего царства. Поиски новых архитектурных образов. Реалистические начала в скульптуре и росписях. /Ср/	2	10	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
3.3	Изобразительное искусство Памятники Среднего и Нового царства. эпохи Древнего царства /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
3.4	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	2	30	П ПК-3 ПК-11К-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
Раздел 4. Искусство античного мира							
4.1	Искусство Древней Греции. /Лек/	2	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
4.2	Понятие «античность». Эгейское искусство. /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
4.3	Искусство архаики. Особенности искусства высокой и поздней классики. Эллинизм. Значение древнегреческой культуры для дальнейшего развития европейского искусства. /Ср/	2	20	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
4.4	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	2	30	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
Раздел 5. Искусство Древнего Рима							
5.1	Этрусское искусство. /Ср/	2	10	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
5.2	Искусство периода Республики, периода Империи /Ср/	2	10	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
5.3	Искусство этрусков. Периоды развития римского искусства. Зодчество Рима. Основные памятники архитектуры /Ср/	2	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	

5.4	Помпейские росписи. 5. Особенности римского скульптурного портрета. 6. Фаюмский портрет. /Пр/	2	14	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
5.5	Подготовка к семинарам /Ср/	2	16	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
5.6	/Экзамен/	2	9			0	
Раздел 6. Искусство Средних веков							
6.1	Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Искусство романского периода, искусство готики. /Ср/	3	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
6.2	Особенности романской архитектуры. Периоды развития готики. /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
6.3	Подготовка к семинарам /Ср/	3	5	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
Раздел 7. Искусство эпохи Возрождения							
7.1	Искусство Возрождения в Италии: предвозрождение, раннее возрождение. /Лек/	3	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
7.2	Генезис и основные черты духовной культуры ренессанса. Формирование художественного видения нового типа Периоды итальянского Возрождения 4. Художники итальянского Возрождения. /Ср/	3	5	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
7.3	Художники раннего итальянского Возрождения. Высокое Возрождение и его представители. Особенности искусства позднего Возрождения. /Ср/	3	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
7.4	Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Франция /Ср/	3	6	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
7.5	Творчество художников Германии. /Ср/	3	6	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
7.6	Альбрехт Дюрер и эпоха Реформации. Образ человека в искусстве Северного Возрождения. /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
7.7	Подготовка презентации /Ср/	3	8	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
Раздел 8. Изобразительное искусство 17 века.							
8.1	Своеобразие художественной культуры 17. века. /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
8.2	Искусство Италии. /Ср/	3	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
8.3	Реализм и барокко в искусстве Италии. /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	

8.4	Архитектура Италии /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
8.5	Искусство Фландрии. Искусство Голландии. /Лек/	3	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
8.6	Многообразие жанров искусства Фландрии и Голландии. /Ср/	3	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
8.7	Искусство Испании /Ср/	3	6	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
8.8	Искусство Франции. /Ср/	3	6	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
Раздел 9. Искусство эпохи просвещения.							
9.1	Художественные стили эпохи просвещения и их особенности /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
9.2	Искусство Италии. /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
9.3	Искусство Фландрии и Голландии. /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
9.4	Искусство Франции, Испании, Англии /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
9.5	Подготовка презентации /Ср/	3	12	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
9.6	Подготовка к семинарам /Ср/	3	10	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
9.7	/Зачёт/	3	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
Раздел 10. Искусство Западной Европы 19 века.							
10.1	Искусство Франции первой половины XIX века /Лек/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
10.2	Искусство Франции второй половины XIX века /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
10.3	Романтизм в европейском искусстве первой половины 19 века. /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
10.4	Критический реализм 2.Художники «барбизонской школы» 3 Импрессионизм. Открытия художников этого направления. 4.Скульптор О.Роден. 5. Художники-постимпрессионисты /Пр/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
10.5	Искусство Англии XIX века /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
10.6	Искусство Испании XIX века /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	

10.7	Реалистические традиции в искусстве 19 века /Ср/	4	6	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
10.8	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	11	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
Раздел 11. Искусство России							
11.1	Культура Киевской Руси. Искусство средневековой Руси. Типы храмов и особенности их декора. Иконопись. Искусство книжной миниатюры. Выдающиеся иконописцы. /Лек/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
11.2	Искусство России с эпохи палеолита до XVII века /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
11.3	Искусство России первой четверти XVIII века Искусство России середины XVIII века Искусство России второй половины XVIII века /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
11.4	Реформы Петра Архитектура и градостроительство. Развитие жанра портрета. Скульптура. Критический реализм в русском искусстве. Товарищество художников - передвижников /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
11.5	Общая характеристика духовной культуры России на рубеже 19-20 веков. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
11.6	Панорама художественной жизни России на рубеже веков. Авангардные течения конца 19-начала 20 века. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
11.7	Модернистские течения первой половины 20 в. /Лек/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
11.8	Творческие объединения художников начала 20 века /Пр/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
11.9	Подготовка презентации /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
11.10	Стили советского искусства /Пр/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
11.11	Искусство Новой России. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
11.12	Творчество художников неонконформистов. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
11.13	Многообразие искусства Новой России. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
11.14	Подготовка к семинарам /Ср/	4	6	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	

	Раздел 12. Искусство Западной Европы рубежа 19- 20 веков.						
12.1	Панорама художественной жизни Западной Европы на рубеже веков. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
12.2	Особенности стиля модерн. Архитектура модерна. Скульптура модерна. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
12.3	Живопись и графика А. Мухи. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-113	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
12.4	Творчество Климта. 6.Графика О.Бердсли. /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
12.5	Глобализация. Основные тенденции культурного развития в странах Европы и Америки /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
	Раздел 13. Искусство народов Востока и Америки						
13.1	Архитектура и изобразительное искусство Индии /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
13.2	Культурное наследие Китая. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
13.3	Искусство Японии. Традиции и современность. /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
13.4	Подготовка презентации /Ср/	4	8	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
13.5	/Экзамен/	4	9	ПК-1 ПК-3 ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

2 курс

Вопросы для подготовки к экзаменам:

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

1. Гомеровский период в истории греческого искусства, его значение. Основные центры геометрического искусства.
2. Искусство Греции в раннеархаический период. Скульптура, вазапись ориентализирующего стиля.
3. Греческая архитектура архаического периода. Сложение ордерных систем и типологии храмовых построек.
4. Греческая скульптура VI в. до н.э. Основные направления развития статуарной пластики и рельефа, возникновение и эволюция каменной скульптурной декорации.
5. Греческая вазапись VI века до н.э.
6. Греческие храмы раннеклассического периода и особенности их скульптурного декора.
7. Архитектурные памятники высокой классики.
8. Греческая скульптура V века до н.э.
9. Греческая вазапись V-IV вв. до н.э.
10. Греческая архитектура IV в. до н.э. на Материке, в Ионии и других областях Малой Азии.
11. Греческая скульптура в позднеклассический период.
12. Греческое искусство эллинистического периода, его значение. Основные художественные центры.
13. Греческая эллинистическая архитектура – общая характеристика. Градостроительная деятельность.

ИСКУССТВО ЭТРУСКОВ И ДРЕВНЕГО РИМА.

1. Искусство Древнего Рима. Периодизация. Общие проблемы.
2. Ведущий характер архитектуры в художественной системе искусства Древнего Рима. Социальные аспекты древнеримского искусства. 3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.
4. Римские идеалы, ценности, вкус и развитие искусства.
5. Римское и раннехристианское искусство.
6. Значение наследия древнеримской архитектуры и искусства для художественной культуры последующих эпох.
7. Архитектура и искусство этрусков.

8. Архитектура эпохи Республики.
9. Основные типологии и их специфика: Город. Форум. Базилика. Храм. Святилище. Театр.
10. Термы. Жилая и утилитарная архитектура.
11. Скульптура эпохи Республики.
12. Живопись эпохи Республики.
13. Архитектура эпохи Августа.
14. Архитектура I века н.э.
15. Архитектура II века н.э.

РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ.

1. Изобразительное искусство раннехристианского периода (3–5 вв.).
2. Архитектура раннехристианского периода (4–5 вв.).
3. Изобразительное искусство ранневизантийского периода и эпохи иконоборчества (6 – сер. 9 в.).
4. Архитектура ранневизантийского периода и эпохи иконоборчества (6 – сер. 9 в.).
5. Архитектура средневизантийского периода (9–12 вв.).
6. Живопись эпохи Македонской династии (сер. 9 – сер. 11 в.).
7. Живопись эпохи Комнинской династии (сер. 11 – 12 в.).
8. Византийское изобразительное искусство 13 в.
9. Византийская архитектура Палеологовского периода (1261–1453).
10. Византийская живопись Палеологовского периода (1261–1453).

ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

1. Архитектура и искусство Каролингского возрождения.
2. Оттонское возрождение: византийские влияния и их трансформация.
3. Романская архитектура: структуры и декоративные решения.
4. Романская скульптура.
5. Европейское изобразительное искусство около 1200 года: византийские влияния, обращение к античности и готический натурализм.
6. Сложение и развитие готики в архитектуре XII–XIII вв. Готическая конструкция и декор. Ранняя готика в архитектуре Франции, Англии, Германии, Италии
7. Великие готические соборы Франции – архитектура. Цели и средства готического архитектурного стиля.
8. Шартр – архитектура, скульптура, витраж. Готический собор как высший художественный организм Средневековья.
9. Готическая скульптура XIII века – стилистическая эволюция. Развитие готического натурализма в национальных школах. Специфика французской, немецкой, итальянской скульптуры.
10. Иконография готического скульптурного фасада 13 века во Франции. Темы и их литературные источники. Структура и композиция скульптурного фасада собора.
11. Поздняя готика в европейской архитектуре.
12. Скульптура XIV–XV веков в Северной Европе.
13. Книжная миниатюра готики. Структура иллюстрированной книги, основные и маргинальные иллюстрации, типы рукописей. Развитие стилистики в XIV веке, формирование пространственного изображения, пейзажа и портрета. Часослов.

ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Историческая специфика, географические границы и периодизация искусства Возрождения
2. Культура и искусство Проторенессанса: архитектура, скульптура, живопись. Характеристика основных тенденций на примере главных памятников периода
3. Проблемы развития местных художественных школ: основные художественные особенности флорентинской и сиенской школ на примере творчества Джотто и Дуччо
4. Проторенессанс и готика. Творчество последователей Джотто и представителей сиенской школы: Симоне Мартини и братьев Лоренцетти
5. Архитектура раннего Возрождения на примере творчества Филиппо Брунеллески и Леона Баттиста Альберти
6. Скульптура раннего Возрождения: творчество Лоренцо Гиберти и Донателло
7. Соотношение скульптуры и живописи в искусстве 2-ой половины XV в. Мастерские Верроккио, братьев Поллайоло и Луки делла Роббиа
8. Новаторские поиски в живописи раннего Возрождения: творчество Мазаччо и флорентийская школа живописи первой половины XV века
9. Основные тенденции в искусстве 2-ой половины XV в. на примере творчества Сандро Боттичелли.
10. Влияние математики на поиски идеальных соотношений пространства и пластического объема: живописная система Пьеро делла Франческа.
11. Живопись раннего Возрождения на Севере Италии: Андреа Мантенья и мастера Феррарской школы
12. Творчество Антонелло да Мессина.
13. Своеобразие искусства и архитектуры Венеции раннего Возрождения (на примере архитектуры Марио Кадуччи и живописи семьи Беллини)
14. Понятие Ars Nova и особенности развития возрождения на Севере Европы

15. Творчество братьев Ван Эйк и Рогера ван дер Вейдена
16. Общая характеристика искусства французского Возрождения
17. Классические черты в архитектуре зрелого Возрождения. Архитектура Донато Браманте
18. Наука и искусство в творчестве Леонардо да Винчи
19. Общая характеристика и периодизация творчества Микеланджело
20. Общая характеристика творчества Рафаэля Санти
21. Своеобразие живописного языка мастеров венецианской школы: Джорджоне, Тициан и их последователи.
22. Культурно-историческое содержание маньеризма, основные этапы его развития на примере творчества Понтормо, Россо, Пармиджанино и Челлини
23. Архитектура Палладио. Общая характеристика.
24. Художественные и исторические особенности Возрождения в Германии.
25. Теория и практика в творчестве Альбрехта Дюрера
26. Нидерландская живопись XVI в. на примере творчества Питера Брейгеля Старшего.

Промежуточная аттестация

3 курс.

Темы для подготовки к зачету:

Тема: Искусство России с Киевской Руси до создания централизованного государства.

1. Культура Киевской Руси
2. Искусство средневековой Руси.
3. Типы храмов и особенности их декора.
4. Иконопись.
5. Искусство книжной миниатюры.
6. Выдающиеся иконописцы.

Тема: Искусство России 18-19 веков

1. Реформы Петра
2. Архитектура и градостроительство.
3. Развитие жанра портрета.
4. Скульптура.
5. Художественное образование.

Промежуточная аттестация.

4 курс

Вопросы для подготовки к экзамену:

ИСКУССТВО XX ВЕКА

1. Особенности мировых художественных процессов XX века
2. Искусство рубежа XIX – XX вв. Общая характеристика и основные проблемы
3. Ведущие мастера архитектуры первой половины – середины XX века: Ф. Ллойд Райт, Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье, В. Гропиус
4. Феномен авангарда в искусстве первой половины XX века
5. История и художественная специфика фовизма. Основные имена
6. Экспрессионизм в Германии. История движения. Основные объединения и имена.
7. Абстракционизм. Основные направления и имена
8. Футуризм. История и основные имена
9. История и художественная практика кубизма. Основные имена
10. История и практика дадаизма (Франция, Германия)
11. Теория и история сюрреализма. Основные имена
12. Архитектура второй половины XX века: основные направления и мастера
13. История и теория поп-арта: Великобритания, США
14. Гиперреализм. Основные тенденции и имена
15. Оп-арт: специфика течения и основные имена
16. Минимализм: основные имена
17. «Искусство действия»: хэппенинг, флюксус, перформанс
18. Теория и практика концептуализма
19. Искусство за пределами традиционных пространств репрезентации: лэнд-арт, паблик-арт, стрит-арт, мейл-арт, нет-арт.
20. «Революция 1968»: искусство и политика
21. 1980е.: Триумфальное возвращение живописи
22. Международное искусство 1990х: основные тенденции.
23. Новые художественные практики: стрит-арт..
25. Современная скульптура
26. Архитектура нового времени.
27. Новые имена в искусстве.
28. Искусство эпохи перестройки России.
29. Национальное искусство в эпоху глобализма.
30. Арт – рынок.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости:

4 семестр.

Темы рефератов:

1. Историческая специфика, географические границы и периодизация искусства Возрождения.
2. Культура и искусство Проторенессанса: архитектура, скульптура, живопись.
3. Проблемы развития местных художественных школ. Творчество Джотто и Дуччо.
4. Творчество последователей Джотто и представителей сиенской школы: Симоне Мартини и братьев Лоренцетти.
5. Архитектура раннего Возрождения. Творчество Филиппо Брунеллески и Леона Баттиста Альберти.
6. Скульптура раннего Возрождения: творчество Лоренцо Гиберти и Донателло.
7. Мастерские Верроккио, братьев Поллайоло и Луки деллаРоббиа
8. Новаторские поиски в живописи раннего Возрождения: творчество Мазаччо и флорентийская школа живописи первой половины XV века
9. Основные тенденции в искусстве 2-ой половины XV в. на примере творчества Сандро Боттичелли.
10. Влияние математики на поиски идеальных соотношений пространства и пластического объема: живописная система Пьеро делла Франческа.
11. Живопись раннего Возрождения на Севере Италии: Андреа Мантенья и мастера Феррарской школы
12. Творчество Антонелло да Мессина.
13. Своеобразие искусства и архитектуры Венеции раннего Возрождения (на примере архитектуры Марио Кадуччи и живописи семьи Беллини)
14. Понятие Ars Nova и особенности развития возрождения на Севере Европы
15. Творчество братьев Ван Эйк и Рогира ван дер Вейдена
16. Общая характеристика искусства французского Возрождения
17. Классические черты в архитектуре зрелого Возрождения. Архитектура Донато Браманте
18. Наука и искусство в творчестве Леонардо да Винчи
19. Общая характеристика и периодизация творчества Микеланджело
20. Общая характеристика творчества Рафаэля Санти
21. Своеобразие живописного языка мастеров венецианской школы: Джорджоне, Тициан и их последователи.
22. Культурно-историческое содержание маньеризма, основные этапы его развития на примере творчества Понтормо, Россо, Пармиджанино и Челлини
23. Архитектура Палладио.
24. Художественные и исторические особенности Возрождения в Германии.
25. Теория и практика в творчестве Альбрехта Дюрера
26. Нидерландская живопись XVI в. на примере творчества Питера Брейгеля Старшего.

6 семестр

Темы рефератов:

Тема: Искусство Западной Европы 19 века.

1. Критический реализм искусства 19 века.
2. Художники «барбизонской школы»
3. Импрессионизм. Открытия художников этого направления.
4. Скульптор О.Роден.
5. Художники-постимпрессионисты
6. Прерафаэлиты
7. Творчество Э.Дега.
8. Творчество О.Ренуара.
9. Творчество К.Писарро.
10. Пейзаж в английской живописи 19 века.
11. Творчество Тернера.
12. Проблематика европейского символизма.
13. Проблема эклектики и историзма в европейской архитектуре.
14. Изобразительное искусство Англии XIX века.
15. Изобразительное искусство Германии XIX века.
16. Искусство европейского романтизма.
17. Развитие европейской архитектуры в XIX столетии.
18. Проблема эклектики и историзма в европейской архитектуре.
19. Салонное и академическое искусство XIX столетия.
20. Развитие европейской архитектуры в XIX столетии

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствоведение : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва : издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Садохин А.П	Мировая культура и искусство : учебное пособие.: Садохин А.- Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017 - 415 с - ISBN 978-5-238-02207-9 - текст :электронный\ ЭБС " iprbooks "сайт. URL: http://www.iprbookshop.ru /74896.html	Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017
Л2.2	Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 132 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08240-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438585	Москва : издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru
Э2	Министерство культуры РФ [сайт]:URL: http://mkrf.ru
Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http://hermitagemuseum.org
Э4	Русский музей [сайт]:URL: http://rusemuseum.ru
Э5	Министерство культуры РТ [сайт]:URL: http://mincult.tatarstan.ru
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПИУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и с обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как

минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Работа преподавателя по организации самостоятельной работы обучающихся и контроль ее результатов по данному курсу может осуществляться как в процессе обучения (на практических занятиях), так и во время консультаций по данной дисциплине во внеурочное время.

Основными задачами самостоятельной работы являются:

- закрепление и углубление знаний и умений обучающихся, полученных в ходе плановых учебных занятий;
- объективное оценивание собственных учебных достижений;
- формирование умений обучающихся мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- подготовка обучающихся к предстоящим занятиям, зачёту, выполнению в последующем курсовых и выпускных квалификационных работ;
- формирование творческой культуры, умения работать с учебной, методической и научной литературой, с информационными ресурсами, а также развитие самостоятельности в поиске и приобретении знаний и умений;
- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Самостоятельная работа должна носить систематический и непрерывный характер. Организация и обеспечение самостоятельной работы обучающихся реализуется на основе «Положения об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся».

Предлагаемое содержание и организация самостоятельной работы ориентированы на формирования навыков самостоятельной деятельности в ходе выполнения студентами различных типов и видов самостоятельных работ, построенных с учётом внутрипредметных и межпредметных связей изучаемого материала:

- самостоятельные работы по образцу, требующие переноса известного способа решения в непосредственно аналогичную или отдалённо аналогичную межпредметную ситуацию;
- домашняя учебная работа.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Предусматривается также самостоятельная работа под руководством преподавателя в часы, определённые расписанием: творческие задания в соответствии с учебной программой. Соблюдение данных условий позволит студентам успешно справиться с поставленными задачами в сроки, предусмотренные программой курса.

Программа самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся заключается в активизации познавательной деятельности по собственной инициативе. Самостоятельная работа нацелена на закрепление прослушанного теоретического материала и работы на семинарах, и предполагает активный поиск и анализ информации по заданным темам.

Форма отчета по самостоятельной работе состоит из двух разделов: выступление на семинаре и участие в обсуждениях.

Выступление и участие в обсуждениях осуществляется в соответствии с графиком самостоятельной работы.

Форма контроля самостоятельной работы:

- выступление на семинаре с выступлениями
- собеседования и консультации по заданным темам

Проведение экзамена возможно в «проблемной» форме проблемная (защита творческих работ) - презентации фирменного стиля, защите концепции.

Содержание контрольных заданий должно отражать содержание и объем базовой учебной информации.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства. Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

Методические рекомендации по проведению итогового контроля

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка по темам дисциплины в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методический комплекс, нормативные документы, основную и дополнительную литературу. На экзамен выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в устной форме.

При проведении экзамена в устной форме ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов рабочей программы, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Результат устного экзамена выражается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся показал при ответе на экзаменационные вопросы глубокие и всесторонние знания основных положений учебной дисциплины, не допустил при ответе погрешностей; уверенно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной рабочей программой. Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся показал при ответе на экзаменационные вопросы хорошие знания основных положений учебной дисциплины, допустил незначительные погрешности и сумел устранить их, отвечая на дополнительные вопросы преподавателя; знаком с основной и дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся показал при ответе на экзаменационные вопросы достаточно уверенные знания основных положений учебной дисциплины, допустил незначительные погрешности и сумел с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы билета; знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если при ответе на экзаменационные вопросы выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы билета.

Для прохождения экзамена обучающемуся необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



МОДУЛЬ 7. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ Введение в профессиональную деятельность рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачет 2	
аудиторные занятия	8		
самостоятельная работа	60		
зачет	4		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РП		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.псх.н., доцент, Вазиева А.Р.



Рабочая программа дисциплины

Введение в профессиональную деятельность

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г

Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании у будущего учителя изобразительного искусства и технологии представления об особенностях профессиональной деятельности педагога, оказание помощи обучающимся в осознании личностной и социальной значимости профессии учителя.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	изучить содержание, систему и специфику процесса обучения в педагогической деятельности;
1.4	дать представление об индивидуальных особенностях развития обучающихся средней общеобразовательной школы, роли и значении получаемой профессии;
1.5	повысить мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности в школе;
1.6	обучить современным приемам, методам и организационным формам учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в школе, учитывая новейшие исследования изобразительной деятельности школьников и требования ФГОС.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Противодействие коррупции
2.1.2	Перспектива
2.1.3	Естественнонаучная картина мира
2.1.4	История
2.1.5	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний
2.2.2	Образовательное право
2.2.3	Правоведение
2.2.4	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.2.5	Противодействие терроризму и экстремизму
2.2.6	Коммуникативный практикум
2.2.7	Основы экологической культуры
2.2.8	Театральные декорации
2.2.9	Производственная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.10	Производственная культурно-просветительская практика
2.2.11	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.12	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.13	Производственная педагогическая практика
2.2.14	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.15	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	
Знать:	
	профессионально важные качества будущей профессии, основы мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, сущность и специфику педагогической профессии;
	основы оценки профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности;
	методику оценивания профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности.
Уметь:	
	определять характеристики профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, доказательно обсуждать актуальные проблемы современной педагогической науки и практики;

	ранжировать профессионально важные качества будущей профессии, определять иерархию мотивов к осуществлению профессиональной деятельности;
	диагностировать профессионально важные качества будущей профессии и мотивы к осуществлению профессиональной деятельности.
Владеть:	
	навыками анализа профессионально важных качеств будущей профессии и мотивов в аспекте выполнения профессиональной деятельности;
	определения структуры профессиограммы будущей профессии и ведущих мотивов осуществления профессиональной деятельности;
	навыками составления профессиограммы в зависимости от задач профессиональной деятельности .

ОПК-4: готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования

Знать:	
	структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере образования;
	требования к качеству реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов в сфере образования;
	требования к образовательным результатам в соответствии с нормативными правовыми актами сферы образования.
Уметь:	
	использовать базовые правовые знания при решении различных профессиональных задач;
	оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов в сфере образования;
	анализировать и оценивать результаты, последствия действий (бездействий) в соответствии с нормативными правовыми актами сферы образования.
Владеть:	
	навыками использования нормативно-правовой базы для решения профессиональных задач сферы образования;
	навыками подбора пакета нормативных правовых актов сферы образования для решения конкретных профессиональных задач;
	навыками разработки локальных нормативно-правовых актов в сфере образования.

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

Знать:	
	основы взаимодействия с участниками образовательного процесса;
	критерии успешного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса;
	теоретические и прикладные основы проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса.
Уметь:	
	взаимодействовать с участниками образовательного процесса (педагогами; обучающимися и их родителями);
	определять основные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса для достижения образовательных целей ;
	определять приоритетные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса, опираясь на конкретные характеристики образовательной среды.
Владеть:	
	навыками установления взаимодействия с коллегами, обучающимися и их родителями для решения конкретных вопросов обучения, воспитания и развития;
	опытом взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса по заданным критериям успешного взаимодействия ;
	проектировать направления взаимодействия с участниками образовательного процесса для решения поставленных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	профессионально важные качества будущей профессии, основы мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, сущность и специфику педагогической профессии;
3.1.2	основы оценки профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности;

3.1.3	методику оценивания профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности.
3.1.4	структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере образования;
3.1.5	требования к качеству реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов в сфере образования;
3.1.6	требования к образовательным результатам в соответствии с нормативными правовыми актами сферы образования.
3.1.7	основы взаимодействия с участниками образовательного процесса;
3.1.8	критерии успешного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса;
3.1.9	теоретические и прикладные основы проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса.
3.2	Уметь:
3.2.1	определять характеристики профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, доказательно обсуждать актуальные проблемы современной педагогической науки и практики;
3.2.2	ранжировать профессионально важные качества будущей профессии, определять иерархию мотивов к осуществлению профессиональной деятельности;
3.2.3	диагностировать профессионально важные качества будущей профессии и мотивы к осуществлению профессиональной деятельности.
3.2.4	проявлять готовность к профессиональной деятельности, использовать базовые правовые знания при решении различных профессиональных задач; в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;
3.2.5	оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов в сфере образования;
3.2.6	анализировать и оценивать результаты, последствия действий (бездействий) в соответствии с нормативными правовыми актами сферы образования.
3.2.7	взаимодействовать с участниками образовательного процесса (педагогами; обучающимися и их родителями);
3.2.8	опытом взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса по заданным критериям успешного взаимодействия;
3.2.9	определять приоритетные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса, опираясь на конкретные характеристики образовательной среды.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками анализа профессионально важных качеств будущей профессии и мотивов в аспекте выполнения профессиональной деятельности; составления профессиограммы в зависимости от задач профессиональной
3.3.2	готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования
3.3.3	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
3.3.4	навыками использования нормативно-правовой базы для решения профессиональных задач сферы образования;
3.3.5	навыками подбора пакета нормативных правовых актов сферы образования для решения конкретных профессиональных задач;
3.3.6	навыками разработки локальных нормативно-правовых актов в сфере образования.
3.3.7	навыками установления взаимодействия с коллегами, обучающимися и их родителями для решения конкретных вопросов обучения, воспитания и развития;
3.3.8	опытом взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса по заданным критериям успешного взаимодействия;
3.3.9	проектировать направления взаимодействия с участниками образовательного процесса для решения поставленных задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Педагогическая профессия: общая характеристика и перспективы её развития.						
1.1	Профессия педагога и ее высокое предназначение в обществе. Основы профессиональной ориентации на педагогическую профессию. Мотивы выбора педагогической профессии. Специфика труда	2	2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

1.2	Роль учителя в современном обществе. Проблемы (трудности) у учителя школы как предметника, классного руководителя, как члена методического объединения, а также у всей системы образования. /Ср/	2	12	ОПК-1 ОПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Личность педагога и его профессионально значимые качества.						
2.1	Профессионально-педагогическая деятельность: ее структура, содержание. Педагогическая деятельность как общественное явление. /Ср/	2	4	ОПК-1 ОПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.3	«Что такое призвание к труду учителя и как оно формируется», из книги В.А. Сухомлинского «Сто советов учителю» /Ср/	2	8	ОПК-1 ОПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Профессиональная деятельность педагога						
3.1	Профессионально-педагогическая деятельность: ее структура, содержание. Педагогическая деятельность как общественное явление. Педагогическая деятельность в педагогической системе. /Ср/	2	6	ОПК-1 ОПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.2	Становление системы подготовки преподавателей для учебных заведений профессионального образования. Специфический характер профессионально-педагогической деятельности. Основные сферы профессионально-педагогической деятельности. Гуманистическая природа педагогической деятельности /Ср/	2	8	ОПК-1 ОПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 4. Профессиональная деятельность педагога						
4.1	Профессиональное становление педагога. Пути овладения профессией. Профессионально-педагогические учебные заведения. /Ср/	2	4	ОПК-1 ОПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.2	Профессионально-личностное становление и развитие педагога /Пр/	2	4	ОПК-1 ОПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.3	Изучить труды В.А. Сухомлинского: статьи «Воспитание без наказания», «Не бойтесь быть ласковыми», «На нашей совести человек», «Осторожно, ребенок», «Рождение добра», «Письмо о педагогической этике», «Самый отстающий в классе». /Ср/	2	6	ОПК-1 ОПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 5. Система непрерывного педагогического образования.						
5.1	Личностно-ориентированные технологии реализации профессиональных образовательных программ /Ср/	2	4	ОПК-1 ОПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.2	Технология разработки индивидуальной программы профессионально-педагогического становления и развития а /Пр/	2	2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5.3	Декларация прав ребенка (принята ООН в 1959 г.) и Конвенция о правах ребенка (принята ООН в 1989 г., у нас – в 1990 г.). (Декларация прав ребенка // Начальная школа.– 1995.– № 20., Конвенция о правах ребенка // Педагогический вестник.– 1995 /Ср/	2	8	ОПК-1 ОПК-4 ПК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.4	/Зачёт/	2	4		Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету

1. Охарактеризуйте содержание педагогической профессии в различные исторические периоды.
2. Какие изменения происходят в подготовке педагогических кадров в настоящий период?
3. В чем специфика труда сельского педагога?
4. Охарактеризуйте особенности вузовского этапа профессионального становления педагога.
5. Каковы структура, методы, формы вузовской учебно-познавательной деятельности?
6. Каковы задачи и содержание профессионального самовоспитания?
7. Охарактеризуйте средства и методы профессионального самовоспитания.
8. Охарактеризуйте типы, виды и назначение индивидуальных профессионально-образовательных программ.
9. Охарактеризуйте содержание модернизации российского педагогического образования.
10. Раскройте содержание понятий «гуманистическая природа педагогической деятельности» и «гуманистическая направленность личности педагога».
11. Прокомментируйте основные права и обязанности участников образовательного процесса.
12. Каковы профессионально значимые качества личности педагога?
13. Каковы цели и сущность педагогической деятельности педагога?
14. Какова структура педагогической деятельности?
15. Раскройте взаимосвязь и взаимозависимость общей и профессиональной культуры педагога.
16. Каково содержание теоретической и практической готовности к педагогической деятельности?
17. Содержание допрофессионального этапа развития педагогической профессии.
18. Содержание условно профессионального этапа развития педагогической профессии.
19. Содержание собственно профессионального этапа педагогической профессии.
20. Особенности становления и развития педагогической профессии в России.
21. Характеристика стиля педагогической деятельности.
22. Профессиональная компетентность учителя.
23. Профессиональные ошибки в деятельности учителя.
24. Содержание высшего педагогического образования.
25. Профессиональное становление педагога.
26. Пути овладения профессией.
27. Профессионально-педагогические учебные заведения.
28. Профессионально-педагогическая деятельность: ее структура, содержание. Педагогическая деятельность.
29. Педагогическая деятельность как общественное явление.
30. Педагогическая деятельность в педагогической системе.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль

Эссе

1. Педагогическая профессия: общая характеристика и перспективы её развития.
2. Роль учителя в современном обществе.
3. Проблемы (трудности) у учителя школы как предметника, классного руководителя, как члена методического объединения, а также у всей системы образования.
4. Личность педагога и его профессионально значимые качества.
5. Важнейший компонент личности учителя-воспитателя.
6. Компоненты профессионально-педагогической направленности (ППН).
7. Профессионально значимые личностные качества (ПЗЛК) .
8. Статья В.А. Сухомлинского
9. ПЗЛК учителя, о которых пишет В.А. Сухомлинский
10. «Что такое призвание к труду учителя и как оно формируется», из книги В.А. Сухомлинского «Сто советов учителю»
11. Профессиональная деятельность педагога
12. Становление системы подготовки преподавателей для учебных заведений профессионального образования.
13. Специфический характер профессионально-педагогической деятельности.
14. Основные сферы профессионально-педагогической деятельности.
15. Гуманистическая природа педагогической деятельности
16. Профессиональная подготовка (труды В.А. Сухомлинского)
17. Система непрерывного педагогического образования.
18. Декларация прав ребенка

19. Конвенция о правах ребенка
20. Содержание допрофессионального этапа развития педагогической профессии.
21. Содержание условно профессионального этапа развития педагогической профессии.
22. Содержание собственно профессионального этапа педагогической профессии.
23. Особенности становления и развития педагогической профессии в России.
24. Характеристика стиля педагогической деятельности.
25. Профессиональная компетентность учителя.
26. Профессиональные ошибки в деятельности учителя.
27. Содержание высшего педагогического образования.
28. Профессиональное становление педагога.
29. Пути овладения профессией.
30. Профессионально-педагогические учебные заведения.
5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Блинов, В. И.	Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для вузов / В. И. Блинов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 129 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-08088-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Писарева, Т. А.	Общие основы педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Писарева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — 978-5-9758-1759-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81035.html	Саратов : Научная книга, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Обухов, А. С.	Введение в профессию: психолог образования + доп. Материалы на сайте : учебник и практикум для бакалавриата / А. С. Обухов, А. М. Федосеева, Э. Байфорд ; под общей редакцией А. С. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 391 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7225-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/432773	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	введение в педагогическую деятельность http://window.edu.ru/resource/295/63295/files/Vvedenie_v_peddeyatelnost.pdf
Э2	введение в педагогическую деятельность http://www.studfiles.ru/preview/5773636/
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э4	Электронный каталог библиотеки НППУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p> <p>Каждому следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.</p> <p>Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность а. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим .</p> <p>Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p> <p>Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.</p> <p>Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.</p> <p>Методические указания к практическим занятиям.</p> <p>Практические занятия ориентируют на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.</p> <p>Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.</p> <p>Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности.. При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:</p> <p>а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы; при необходимости проведение консультаций для ;</p> <p>б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление ам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.</p> <p>Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала.</p>	

Прежде всего, необходимо ознакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п. В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе; задачи и пути устранения недостатков.

Семинарские занятия должны способствовать усилению мотивации к выполнению заданий в рамках самостоятельной работы по разработки системы мер и перспектив продвижения к высшему уровню педагогического образования под руководством преподавателя. Для закрепления знаний, полученных на лекционных занятиях в ходе семинаров, могут быть выборочно рассмотрены вопросы и задания, предлагаемые в соответствии с прочитанными лекциями.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у . В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется им по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Организация самостоятельной работы

Задачи:

- Составить терминологический словарь
- Подготовить доклады по теме занятия

Методические указания к выполнению самостоятельной работы

Основными задачами самостоятельной работы являются:

- закрепление и углубление знаний и умений, полученных в ходе плановых учебных занятий;
- формирование навыков рефлексивной деятельности;
- объективное оценивание собственных учебных достижений;
- формирование умений мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- подготовка к предстоящим занятиям, зачёту, конференциям, защите в последующем курсовых и выпускных квалификационных работ;
- формирование культуры умственного труда, умения работать с учебной, методической и научной литературой, с информационными ресурсами, а также развитие самостоятельности в поиске и приобретении знаний и умений;
- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности;
- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа должна носить систематический и непрерывный характер. Организация и обеспечение самостоятельной работы реализуется на основе «Положения об организации внеаудиторной самостоятельной работы». Предлагаемое содержание и организация самостоятельной работы ориентированы на формирования навыков

самостоятельной деятельности в ходе выполнения различных типов и видов самостоятельных работ, построенных с учётом внутрипредметных и межпредметных связей изучаемого материала:
самостоятельные работы по образцу, требующие переноса известного способа решения в непосредственно аналогичную или отдалённо аналогичную межпредметную ситуацию;
домашняя учебная работа.

Внеаудиторные самостоятельные занятия представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий. Предусматривается также самостоятельная работа под руководством преподавателя в часы, определённые расписанием: разработка рефератов, программ профессионального становления и других творческих заданий в соответствии с учебной программой. На аудиторных занятиях преподавателю необходимо создать мотивацию для успешного включения в разработку авторских программ, дать четкие инструкции по поводу организации самостоятельной работы на различных этапах, познакомить с рациональными способами организации деятельности. Соблюдение данных условий позволит успешно справиться с поставленными задачами в сроки, предусмотренные программой курса.

Методические указания к зачёту.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить и получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачёту и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

ам увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

МОДУЛЬ 7. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
Теория и методика обучения изобразительному искусству
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 288

Виды контроля на курсах:

экзамен 3, 4

зачет 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	2	2	6	6	6	6	14	14
Практические	6	6	6	6	6	6	18	18
Итого ауд.	8	8	12	12	12	12	32	32
Контактная	8	8	12	12	12	12	32	32
Сам. работа	64	64	119	119	51	51	234	234
Часы на контроль			13	13	9	9	22	22
Итого	72	72	144	144	72	72	288	288

Программу составил(и):

к. п. н., доцент, Большакова Светлана Владимировна



Рабочая программа дисциплины

Теория и методика обучения изобразительному искусству

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26. 05 2020 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - теоретическая и практическая профессиональная подготовка обучающихся к организации учебной деятельности школьников на уроке изобразительного искусства в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	изучить историю и содержание процесса обучения изобразительному искусству школе и во внешкольной педагогической деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
1.4	научить разбираться в возрастных и индивидуальных особенностях изобразительного развития обучающихся средней общеобразовательной школы;
1.5	обучить современным приемам, методам и организационным формам учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в школе, учитывая новейшие исследования изобразительной деятельности школьников и требования ФГОС;
1.6	научить строить урок изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС;
1.7	раскрыть принципы реалистического искусства при подготовке содержания занятий изобразительным искусством в средней общеобразовательной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.2	Теория обучения
2.1.3	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.4	Педагогические технологии
2.1.5	Основы цветоведения
2.1.6	Перспектива
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Батик
2.2.2	Гобелен
2.2.3	Декоративная композиция
2.2.4	Искусство глины в скульптуре
2.2.5	Искусство скульптуры
2.2.6	История дизайна
2.2.7	Книжная графика
2.2.8	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.2.9	Основы дизайна
2.2.10	Педагогические технологии в художественном образовании
2.2.11	Резьба по гипсу
2.2.12	Технология художественной обработки материалов
2.2.13	Художественная графика
2.2.14	Художественная лепка
2.2.15	Производственная педагогическая практика
2.2.16	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.17	Курсовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительного искусства»
2.2.18	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
Знать:	
	базовые основы теории и методики в области ИЗО, необходимые понятия художественно-педагогической практики, задачи обучения;
	основные теории возрастного развития детей в области изобразительной деятельности;

	способы действия в разных учебных коллективах, с учетом способностей и потребностей обучающихся.
Уметь:	
	применять полученные знания в типовых ситуациях профессиональной деятельности;
	ориентироваться в источниках информации по проблемам художественного обучения школьников и смежным психологическим вопросам;
	проводить интерпретацию полученных знаний применительно к сфере ИЗО;
Владеть:	
	технологиями ведения современного урока ИЗО;
	методами организации индивидуальной и коллективной изобразительной деятельности на уроке ИЗО;
	приемами, методами анализа собственной деятельности по внедрению требований ФГОС на уроке.
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	требования образовательных стандартов к структуре рабочей образовательной программы по ИЗО;
	требования ФГОС к результатам освоения образовательных программ по ИЗО разных ступеней обучения;
	содержание примерных рабочих программ по предмету для ступеней общего образования в предметной области "Искусство".
Уметь:	
	определять содержание обучения в соответствии со степенью, этапом и профилем обучения предмета ИЗО в разных классах;
	проектировать, планировать уроки ИЗО и внеклассные мероприятия с ориентацией на достижение результативности и формирование УУД;
	готовить учебные материалы для уроков и занятий с учетом этапа и профиля обучения реализуемого предмета.
Владеть:	
	традиционными методами и новаторскими приемами преподавания ИЗО в рамках ФГОС;
	способами и схемами анализа учебного процесса по реализуемому предмету ;
	способами реализации образовательных программ по предмету с использованием последних достижений педагогической науки в соответствии с требованиями ФГОС .
ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	
Знать:	
	методы организации самостоятельной работы обучающихся на уроке ИЗО, повышающих их творческую активность;
	возрастные особенности развития личности школьников и их изобразительных умений;
	формы совместной деятельности учителя и школьника на уроке ИЗО;
Уметь:	
	устанавливать и поддерживать активность и инициативность обучающихся на уроках ИЗО;
	использовать средства изучаемого предмета (ИЗО) для социализации личности;
	уметь анализировать степень успешности коллективного взаимодействия учащихся на уроке.
Владеть:	
	навыками оценки самостоятельной работы обучающихся и формами организации их самостоятельной работы;
	методами моделирования различных учебных ситуаций на уроке в задачах организации внеклассной деятельности в сфере ИЗО;
	навыками экспертной оценки школьных мероприятий и сопроводительной документации.
ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	
Знать:	
	формы и методы организации исследовательской деятельности обучающихся, некоторые особенности научной специфики предметной области Изобразительное искусство
	основные этапы, цели и задачи организации учебно-исследовательской работы в образовательной области Изобразительное искусство
	методику организации исследовательской деятельности обучающихся с учётом их возрастных особенностей, уровня мотивации и образования в образовательной области Изобразительное искусство
Уметь:	

	определять перспективное направление и обосновывать отбор содержания исследовательской деятельности обучающихся в образовательной области Изобразительного искусства
	выделять критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство
	планировать и организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в предметной области Изобразительное искусство
Владеть:	
	навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство
	навыками оценки исследовательской деятельности обучающихся предметной области Изобразительное искусство по заданным критериям
	профессиональным инструментарием формирования учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	исторические и теоретические пути становления художественного образования;
3.1.2	ценностные основы профессиональной деятельности учителя ИЗО в сфере образования в соответствии с ФГОС;
3.1.3	виды и содержание методов обучения в области изобразительного искусства с учетом учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
3.1.4	содержание теории и методики учебной деятельности школьника на уроке ИЗО;
3.1.5	вопросы единства содержания методов, методик и форм организации занятий ИЗО в соответствии с ФГОС;
3.1.6	формы сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
3.1.7	научно-педагогические концепции основных образовательных программ для СОШ.
3.2 Уметь:	
3.2.1	организовывать обучение школьников в области изобразительного искусства в соответствии с требованиями программ (с учетом ФГОС) в СОШ и ДО.
3.2.2	разрабатывать уроки и проектировать элективные курсы в соответствии с ФГОС и с использованием последних достижений психолого-педагогических наук;
3.2.3	проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
3.2.4	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
3.2.5	использовать полученные знания в решении учебно-воспитательных задач при прохождении педагогической практики;
3.2.6	анализировать продукты учебно-творческой деятельности школьника (рисунки, поделки);
3.2.7	поддерживать активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности обучающихся.
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками изготовления дидактических пособий и наглядных материалов;
3.3.2	современными технологиями обучения, методами оценивания результатов обучения в области изобразительного искусства;
3.3.3	методами организации сотрудничества обучающихся на уроках изобразительного искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Художественное образование как система. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе в соответствии с ФГОС.						

1.1	<p>Художественное образование как система.</p> <p>Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе в соответствии с ФГОС. История и теория художественного образования. Методика как предмет изучения. История методов обучения рисованию. Зарубежные методы обучения рисованию. (Античности, Средневековье, Эпохе Возрождения. Академическая система художественного образования в Европе XVI - XIX вв.). Обучение рисованию на Руси (X-XI в.). Художественное образование в России в XVIII-XIX вв и нач. XX в.</p> <p>Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX в.в.</p> <p>Состояние систем художественного обучения в США, Европе, Китае XX - XX веке. Художественное образование в России в XVIII-XIX вв и нач. XX в.</p> <p>Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX в.в.</p> <p>Состояние систем художественного обучения в США, Европе, Китае XX - XX веке.</p> <p>/Лек/</p>	2	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э12	0	
1.2	<p>Художественное образование как система.</p> <p>Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе в соответствии с ФГОС. История и теория художественного образования. Методика как предмет изучения.</p> <p>/Пр/</p>	2	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э13	0	
1.3	<p>Художественное образование как система.</p> <p>Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе в соответствии с ФГОС. История и теория художественного образования. Методика как предмет изучения.</p> <p>/Ср/</p>	2	20	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э13	0	
1.4	<p>История методов обучения рисованию. Зарубежные методы обучения рисованию. (Методы преподавания изобразительного искусства Античности, Средневековье, Эпохе Возрождения. Академическая система художественного образования в Европе XVI - XIX вв.). Обучение рисованию на Руси (X-XI в.).</p> <p>/Пр/</p>	2	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11	0	

1.5	История методов обучения рисованию. Зарубежные методы обучения рисованию. (Методы преподавания изобразительного искусства Античности, Средневековье, Эпохе Возрождения. Академическая система художественного образования в Европе XVI - XIX вв.). Обучение рисованию на Руси (X-XI в.). /Ср/	2	24	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э10	0	
1.6	Художественное образование в России в XVIII-XIX вв и нач. XX в. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX в.в. Состояние систем художественного обучения в США, Европе, Китае XX - XX веке. /Пр/	2	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
1.7	Художественное образование в России в XVIII-XIX вв и нач. XX в. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX в.в. Состояние систем художественного обучения в США, Европе, Китае XX - XX веке. /Ср/	2	20	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
1.8	Советский период художественного образования. Научно- исследовательские работы в области изобразительной деятельности детей. Основные педагогические концепции обучения ИЗО. Музейная педагогика. Российская школа и художественная педагогика на современном этапе. /Лек/	3	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
1.9	Советский период художественного образования. Научно- исследовательские работы в области изобразительной деятельности детей. Основные педагогические концепции обучения ИЗО. Музейная педагогика. Российская школа и художественная педагогика на современном этапе. /Пр/	3	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
1.10	Советский период художественного образования. Научно- исследовательские работы в области изобразительной деятельности детей. Основные педагогические концепции обучения ИЗО. Музейная педагогика. Российская школа и художественная педагогика на современном этапе. /Ср/	3	20	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
Раздел 2. Изобразительное искусство в системе общего и специального художественного образования.							
2.1	Изобразительное искусство в системе общего и специального художественного образования. Изобразительное развитие детей (дошкольников, младших школьников, подростков). Особенности художественно-графической деятельности ребенка вне обучения и в систематическом обучении. /Лек/	3	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э5	0	

2.2	Изобразительное искусство в системе общего и специального художественного образования. Изобразительное развитие детей (дошкольников, младших школьников, подростков). Особенности художественно-графической деятельности ребенка вне обучения и в систематическом обучении. /Пр/	3	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
2.3	Изобразительное искусство в системе общего и специального художественного образования. /Ср/	3	40	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
2.4	Изобразительное развитие детей (дошкольников, младших школьников, подростков). Особенности художественно-графической деятельности ребенка вне обучения и в систематическом обучении. /Ср/	3	30	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	
2.5	Особенности овладения линией, цветом, формой в рисунке детей разного возраста. Композиция детского рисунка. Анализ изобразительной деятельности ребенка как показатель развития и обучения. Диагностические методики определения уровня художественного развития детей (Ю.А. Полуянов, Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова). /Лек/	3	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	
2.6	Особенности овладения линией, цветом, формой в рисунке детей разного возраста. Композиция детского рисунка. Анализ изобразительной деятельности ребенка как показатель их развития и обучения. Диагностические методики определения уровня художественного развития детей (Ю.А. Полуянов, Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова). /Пр/	3	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	
2.7	Особенности овладения линией, цветом, формой в рисунке детей разного возраста. Композиция детского рисунка. Анализ изобразительной деятельности ребенка как показатель их развития и обучения. Диагностические методики определения уровня художественного развития детей (Ю.А. Полуянов, Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова). /Ср/	3	29	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	
2.8	/Зачёт/	3	4	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	
2.9	/Экзамен/	3	9	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	

2.10	Задачи развития специальных художественных способностей школьников в системе дополнительного образования в соответствии с ФГТ. Восприятие художественной информации. Сенсорная основа художественных способностей. Импрессионная и экспрессивная эмоциональность в структуре художественных способностей. Сохранение художественной информации (художественный тезаурус). Переработка художественной информации. /Лек/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
2.11	Задачи развития специальных художественных способностей школьников в системе дополнительного образования в соответствии с ФГТ. Художественные способности в структуре общих способностей к обучению школьника. Общие и специальные (музыкальные, изобразительные, литературные и др.) художественные способности. Восприятие художественной информации. Сенсорная основа художественных способностей. Импрессионная и экспрессивная эмоциональность в структуре художественных способностей. Научные школы в художественной педагогике: школа А.В. Бакушинского. Школа Б.М. Неменского, Школа Б.П. Юсова. Современные концепции художественного образования. Теория развивающего обучения в художественном образовании. /Пр/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
2.12	Задачи развития специальных художественных способностей школьников в системе дополнительного образования в соответствии с ФГТ. /Ср/	4	4	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
2.13	Структура художественных способностей. Современные представления о структуре художественных способностей. Художественные способности (целостного восприятия формы, цвета) в структуре общих способностей к обучению школьника. Общие и специальные (музыкальные, изобразительные, литературные и др.) художественные способности. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	

2.14	Восприятие художественной информации. Сенсорная основа художественных способностей. Импрессионная и экспрессивная эмоциональность в структуре художественных способностей. Сохранение художественной информации (художественный тезаурус). Переработка художественной информации. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
2.15	Художественный интеллект. Художественно-творческие способности. Художественная одаренность. Диагностика художественных способностей. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
2.16	Научные школы в художественной педагогике: школа А.В. Бакушинского. Школа Б.М. Неменского, Школа Б.П. Юсова. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4	0	
2.17	Современные концепции художественного образования. Теория развивающего обучения в художественном образовании. Структура программы в соответствии с ФГОС. Анализ ведущих программ ИЗО. Программы по ИЗО и ХТ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, Ю.А. Полуянова, Б.П. Юсова. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э9	0	
	Раздел 3. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса. Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Виды уроков.						
3.1	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса. Техника исправления ошибок. Педагогический стиль, педагогическое мастерство. Учет успеваемости школьников. Анализ учебно-творческой деятельности школьника. Мотивация школьника через систему оценивания. Критерии оценки работы учащегося. Анализ урока учителем, самоанализ результатов урока ученика. /Лек/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э13	0	
3.2	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса. Руководящая и направляющая роль педагога на уроке. Техника исправления ошибок. Педагогический стиль, педагогическое мастерство. Доступность изложения материала учителем. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7	0	

3.3	Планирование учебно-воспитательной работы. Календарно-тематический план, учебная программа и элективный курс в соответствии с ФГОС. Структура уроков изобразительного искусства. Организация занятий (сообщение нового материала; самостоятельная работа учащихся; подведение итогов и завершение урока). Оборудование современного кабинета ИЗО. Внеклассная и внешкольная работа в области ИЗО. Организация внеклассной творческой работы школьника во второй половине дня по ФГОС. /Пр/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э12	0	
3.4	Планирование учебно-воспитательной работы. Календарно-тематический план в соответствии с ФГОС. Разработка учебной программы и элективного курса в соответствии с ФГОС. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э13	0	
3.5	Виды уроков ИЗО и методика проведения занятий по ИЗО. Уроки ИЗО в развивающем обучении (урок-погружение; урок-образ; интегрированный урок). Рисование с натуры. Декоративное рисование. Рисование на темы. Беседы об искусстве. Современные методы моделирования урока. План-конспект урока в соответствии с ФГОС. Открытый урок. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э12	0	
3.6	Учет успеваемости школьников. Предварительный учет. Текущий учет. Четвертной учет. Итоговый учет. Анализ учебно-творческой деятельности школьника. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7	0	
3.7	Мотивация школьника через систему оценивания. Критерии оценки работы учащегося. Анализ урока учителем, самоанализ результатов урока ученика. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7	0	
3.8	Внеклассная и внешкольная работа в области ИЗО. Организация внеклассной творческой работы школьника во второй половине дня по ФГОС. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10	0	
3.9	Формы внеклассных занятий ИЗО. Изокружок. Студия. Экскурсии. Беседы. Лекции. Доклады. Кинофильмы. Домашнее рисование учащихся. Факультативные и элективные курсы. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э13	0	
	Раздел 4. Современные педагогические технологии в системе эстетического воспитания и художественного образования. Концепция полихудожественного воспитания и образования детей.						

4.1	Художественно-практические, художественно-творческие, художественно-познавательные формы изобразительной деятельности. Традиционные и инновационные формы художественного образования. Варианты структуры художественного образования. Интеграция общего и дополнительного образования в сфере ИЗО в соответствии с ФГОС. Формы внеклассных занятий ИЗО. Изокружок. Студия. Экскурсии. Беседы. Лекции. Доклады. Кинофильмы. Домашнее рисование учащихся. Факультативные и элективные курсы. /Лек/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
4.2	Художественно-практические, художественно-творческие, художественно-познавательные формы изобразительной деятельности. Формы художественного образования в исторической ретроспективе. Традиционные и инновационные формы художественного образования. Варианты структуры художественного образования. Интеграция общего и дополнительного образования в сфере ИЗО в соответствии с ФГОС. /Ср/	4	15	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
4.3	Концепция культуросообразного обучения и воспитания и детей. Этнопедагогика. Система искусств и художественное образование. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Виды и способы художественной интеграции. Исторические, морфологические, функциональные, семантические взаимосвязи искусств. Современные педагогические технологии в системе эстетического воспитания и художественного образования. Методы стимулирования и активизации художественно-познавательной деятельности. Исследовательские технологии в работе учителя ИЗО. /Пр/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	
4.4	Концепция культуросообразного обучения и воспитания и детей. Этнопедагогика. Система искусств и художественное образование. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Виды и способы художественной интеграции. Исторические, морфологические, функциональные, семантические взаимосвязи искусств. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	

4.5	Теория интеграции в художественной педагогике (виды и типы интеграции – синтез, доминантность, контраст). Педагогические формы взаимодействия искусств (Музыка и слово в системе искусств и художественного образования). Особенности воздействия интегративных форм художественного образования на личность ребёнка. Концепция полихудожественного обучения и воспитания Б.П. Юсова. Сравнительный анализ интегративно-художественных учебных программ (Д/С, начальная школа, школы искусства, дополнительное образование и т.д.). /Ср/	4	4	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э13 Э15	0	
4.6	Современные педагогические технологии в системе эстетического воспитания и художественного образования. Методы стимулирования и активизации художественно- познавательной деятельности. Исследовательские технологии в работе учителя ИЗО. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э13 Э14 Э15	0	
4.7	. /Экзамен/	4	9	ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э14 Э15	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету 3 курс

- 1.Изобразительное искусство в системе общего и специального художественного образования.
- 2.Характеристикам изобразительного развития детей (дошкольников, младших школьников, подростков).
- 3.Особенности художественно-графической деятельности ребенка вне обучения и в систематическом обучении.
- 4.Особенности овладения линией, цветом, формой в рисунке детей разного возраста.
- 5.Композиция детского рисунка.
- 6.Анализ изобразительной деятельности ребенка как показатель их развития и обучения.
- 7.Диагностические методики определения уровня художественного развития детей.
- 8.Задачи развития специальных художественных способностей школьников в системе дополнительного образования в соответствии с ФГТ.
- 9.Общие и специальные (музыкальные, изобразительные, литературные и др.) художественные способности.
- 10.Сенсорная основа художественных способностей.
- 11.Художественные способности в структуре общих способностей к обучению школьника.
12. Специфика художественных способностей.
- 13.Восприятие художественной информации детьми. Сенсорная основа художественных способностей.
- 14.Сохранение и переработка художественной информации школьниками в процессе обучения.
- 15.Художественная одаренность в области изобразительной деятельности.
- 16.Диагностика эстетического развития учащихся разных возрастных групп.
- 17.Современные концепции художественного образования.
- 18.Теория развивающего обучения в художественном образовании.
- 19.Научные школы в художественной педагогике: школа А.В. Бакушинского. Школа Б.М. Неменского.
- 20.Структура программы ИЗО в соответствии с ФГОС.
- 21.Базовые принципы построения ведущих программ ИЗО.
- 22.Программы по ИЗО и ХТ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, Ю.А. Полуянова, Б.П. Юсова.
- 21.Формы внеклассной работы в области ИЗО в школе.
- 22.Программы дополнительного образования.
23. Интеграция общего и дополнительного художественного образования в в условиях введения ФГОС.
24. Музейные формы работы с учащимися ДХО и СОШ (музейная педагогика).
25. Организация выставочной и конкурсной деятельности учащихся в СОШ и ДХО.
26. Особенности обучения одаренных детей в системе ДХО.
27. Критерии анализа и оценивания детского рисунка в условиях системного обучения в школе
28. Диагностика эстетического развития учащихся разных возрастных групп.
29. Методы стимулирования и активизации художественно- познавательной деятельности.
30. Основы опытно-экспериментальной работы учителя в сфере художественного образования.

Вопросы к экзамену 4 курс

1. Художественно-практические, художественно-творческие, художественно-познавательные формы изобразительной деятельности школьника.
2. Формы художественного образования в исторической ретроспективе. Традиционные и инновационные формы художественного образования.
3. Виды и способы художественной интеграции в обучении.
4. Интеграция общего и дополнительного образования в сфере ИЗО в соответствии с ФГОС.
5. Концепция полихудожественного воспитания и образования детей. Система искусств и художественное образование.
6. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Исторические, морфологические, функциональные, семантические взаимосвязи искусств.
7. Теория интеграции в художественной педагогике (виды и типы интеграции - синтез, доминантность, контраст).
8. Педагогические формы взаимодействия искусств (Музыка и слово в системе искусств и художественного образования).
9. Концепция интегрированного обучения и полихудожественного воспитания Б.П. Юсова.
10. Принципы построения интегративно-художественных учебных программ (Д/С, начальная школа, школы искусства, дополнительное образование и т.д.).
11. Современные педагогические технологии в системе эстетического воспитания и художественного образования.
12. Исследовательские технологии в работе учителя ИЗО.
13. Компьютерные и мультимедийные технологии на уроке ИЗО.
14. Формы повышения квалификации и расширения компетентности учителя ИЗО.
15. Стандартизация в сфере художественного образования как фактор повышения эффективности обучения школьников.
16. Планирование учебно-воспитательной работы. Календарно-тематический план в соответствии с ФГОС.
17. Разработка учебной программы и элективного курса в соответствии с ФГОС.
18. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся.
19. Структура уроков изобразительного искусства. Организация занятий в ДО (сообщение нового материала; самостоятельная работа учащихся; подведение итогов и завершение урока).
20. Оборудование современного кабинета ИЗО.
21. Виды уроков ИЗО и методика проведения занятий по ИЗО: рисование с натуры; декоративное рисование; рисование на темы; беседы об искусстве.
22. Современные методы моделирования урока. План-конспект урока в соответствии с ФГОС.
23. Открытый урок: виды, особенности проведения.
24. Учет успеваемости школьников. Предварительный учет. Текущий учет. Четвертной учет. Итоговый учет.
25. Подходы к анализу учебно-творческой деятельности школьника на уроке.
26. Стимулирование мотивации школьника через систему оценивания. Критерии оценки работы учащегося.
27. Анализ урока учителем, самоанализ результатов урока ученика.
28. Внеклассная и внешкольная работа в области ИЗО.
29. Организация внеклассной творческой работы школьника во второй половине дня по ФГОС.
30. Формы внеклассных занятий ИЗО. Изокружок. Студия. Экскурсии. Беседы. Лекции. Доклады. Кинофильмы. Домашнее рисование учащихся. Факультативные и элективные курсы.

Контрольные задания:

1. Провести анализ УМК по изобразительному искусству В.С.Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой
2. Разработать конспект урока ИЗО в 5-7 классах в соответствии с ФГОС.
3. Провести анализ детских рисунков (возраст по выбору) по методике Ю.А. Полуянова.
4. Разработать внеклассное занятие по принципам музейной педагогики.
5. Разработать обучающий мастер-класс для школьников 5-7 классов (тема по выбору).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов

1. Роль Академии художеств России в становлении рисования как общеобразовательного предмета в школе.
2. Биогенетическая концепция в теории художественном образовании начала XX века. Теория свободного воспитания (К. Риччи, Г. Кершенштейнер, К. Лампрехт).
3. А.В. Бакушинский – последователь теории свободного воспитания в России.
4. Г.В. Лабунская – художник-педагог и исследователь детского творчества.
5. Ведущие направления и образовательные концепции в отечественном художественном образовании в XX веке.
6. Художественное образование в зарубежных школах в XX-XXI века (США, Франция, Германия, Китай).
7. Перспективы отечественного художественного образования и эстетического воспитания детей в соответствии с требованиями ФГОС.

8. Содержание художественного образования в школе в соответствии с ФГОС (на примере младших классов).
9. Возрастные этапы изобразительного развития детей (дошкольный и младший и средний школьный возраст).
10. Возрастные этапы изобразительного развития школьников-подростков.
11. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
12. Реализация задач эстетического воспитания школьников через потенциал традиций народной художественной культуры.
13. Аудио-, видео-, компьютерные технологии (учебные пособия) в образовательном процессе на уроках ИЗО.
14. Развитие творческих способностей и воображения учащихся СОШ на уроках рисования с натуры.
15. Уроки тематического рисования в школе как основа развития творческих способностей младшего школьника.
16. Особенности развития творческих способностей школьников в процессе ознакомления с видами ДПИ.
17. Традиции и современные виды внешкольных форм художественного образования школьников.
18. Методика работы по изучению и анализу формы предметов с детьми младшего школьного возраста
19. Педагогическая концепция программ по ИЗО для общеобразовательных школ Б.М. Неменского.
20. Концепция развивающего обучения в программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Ю.А. Полуянова.
21. Методические основы и содержание программы ИЗО В.С. Кузина.
22. Методика изучения декоративно-прикладного искусства в программе по ИЗО для школ Т.Я. Шпикаловой.
23. Интегрированные уроки изобразительного искусства по системе Б.П. Юсова.
24. Психолого-педагогические основы межпредметных связей на уроках изобразительного искусства в СОШ.
25. Эстетическое воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства (на примере ДПИ народа).
26. Формирование нравственно-эстетических идеалов личности школьника в беседах об изобразительном искусстве.
27. Методика построения программы элективного курса для школьников-подростков.
28. Современные требования ФГОС к построению урока ИЗО в начальных классах.
29. Значение декоративно-прикладного искусства татарского народа в эстетическом воспитании школьника на уроках ИЗО.
30. Национальное воспитание на уроках изобразительного искусства в начальной школе (на примере ДПИ татарского, русского народов)
31. Развитие творческих способностей учащихся на уроках декоративного рисования (на примере изучения орнамента).
32. Декоративно–прикладное искусство в трудовом воспитании учащихся СОШ.
33. Организация уроков ИЗО с учащимися средних классов на примере иллюстрирования литературных произведений.
34. Формирование художественных и изобразительных умений учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства (на примере какого-либо видов росписи).
35. Преемственность в формировании навыков лепки у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (на примере народного декоративного искусства).
36. Основы обучения школьников младших классов рисованию графическими материалами (фломастер, цветные карандаши, тушь).
37. Современные методы игрового моделирования уроков ИЗО (художественно-педагогические игры на уроке в разных возрастных группах).
38. Развитие пространственного мышления школьников на уроках конструирования из природных материалов.
39. Специфика художественного образования детей в учреждениях дополнительного образования в связи с введением ФГТ (ДХШ, ДШИ).
40. Непрерывное художественное образование школьника как целостная образовательная система.
41. Детское художественное творчество как средство эмоционального развития ребенка.
42. Изобразительное развитие младших школьников в процессе изучения техники акварельной живописи.
43. Особенности освоения техники гуаши учащимися общеобразовательных и художественных школ.
44. Современные педагогические технологии в системе общего и специального художественного образования.
45. Основы опытно-экспериментальной работы учителя в сфере художественного образования. Экспериментальная методика.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Игнатьев, С. Е.	Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов : / С. Е. Игнатьев. — Москва: Проект, 2017. — 161 с. — ISBN 978-2-8291-2555-4. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71801	Москва:Проект, 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кириллова, О.С.	Методические рекомендации по учебной и производственной практике. Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование»: учебно-методическое пособие: / О. С. Кириллова, Л. М. Садкова. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2018. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/74236.html .	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2018
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисов, В. Ю.	Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие : / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5- 4263-0616-5. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/79057.html .	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Становление академической художественной школы в Европе 16-18 вв. : [сайт]. – URL: http://www.studfiles.ru/preview/2840111 – Текст: электронный		
Э2	Академическая система художественного образования в западной Европе в Новое время: [сайт]. – URL: http://www.studfiles.ru – Текст: электронный		
Э3	Методика преподавания ИЗО.: [сайт]. – URL: http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.htm – Текст: электронный		
Э4	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Гросул Н.В., Коротева Е.И., Михайлова Н.Н., Фомина Н.Н., Чернявская М.С. Научный руководитель - Неменский : [сайт]. – URL: http://sxo.nm.ru – Текст: электронный		
Э5	Концепция Т.Я. Шпикаловой «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства» : [сайт]. – URL: http://studopedia.ru/6_126154_kontsepiya-tya-shpikalovoy-razvitie-emotsionalno-esteticheskogo-otnosheniya-k-traditsionnoy-natsionalnoy-kulture-v-protsesse-kompleksnogo-prepodavaniya-iskusstva.html – Текст: электронный		
Э6	Шорохов, Е.В. Особенности композиции в рисунках дошкольников : [сайт]. – URL: http://painting.artyx.ru – Текст: электронный		
Э7	Урок искусства - урок образ.: [сайт]. – URL: http://old.websib.ru/noos/mhk/lab1.php – Текст: электронный		
Э8	Киришина, Г. А. Как подготовить урок по ФГОС.: [сайт]. – URL: http://nsportal.ru		
Э9	Рабочая программа по изобразительному искусству Ю.А. Полуянова : [сайт]. – URL: http://nsportal.ru - Текст: электронный		
Э10	Методы преподавания рисования в Древней Греции.: [сайт]. – URL: http://izosfera.ru – Текст: электронный		
Э11	Древнегреческая живопись: [сайт]. – URL: http://eme-russia.com/drevnegrecheskaya-zhivopis.html . – Текст: электронный		
Э12	Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования.: [сайт]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_142304/054d099ba783eaf7575fa99315e7145410884299 – Текст: электронный		
Э13	Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. : [сайт]. – URL: https://studopedia.ru/19_22422_trebovaniya-k-uroku-i-o.html – Текст: электронный		

Э14	Электронный каталог НГПИУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus
Э15	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые обучающийся должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.</p> <p>Методические указания к лекциям</p> <p>Во всех семестрах курса "Теория и методика обучения изобразительному искусству" читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, готовят обучающихся к педагогической деятельности в школе. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.</p> <p>Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работа над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.</p> <p>Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.</p> <p>Работа с учебной литературой - это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.</p> <p>Методические указания к практическим (семинарским) занятиям</p> <p>Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием историко-научной базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную</p>	

позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы. Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое (семинарское) занятие в вузе – форма самостоятельной работы обучающихся, позволяющая приобщить обучающихся к научному использованию источников и литературы. Практические занятия по дисциплине ТиМИЗО можно рассматривать как тренинг педагогических умений, особую форму творческой работы, позволяющую к тому же и закрепить и углубить имеющиеся знания по теории преподавания ИЗО, традиционным и инновационным методам обучения искусству на уроке. К теме каждого практического занятия даётся план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список обязательной литературы. Работу следует организовать в такой методической последовательности:

1. Прочтение рекомендованных глав учебника. Ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка. Чтение и анализ каждого источника (документа). При работе с каждым источником надо ответить для себя на следующие вопросы: а) какая дается педагогическая позиция в данном сообщении?; б) какое место эти автор(ы) занимали в науке?; в) как мы должны использовать указанный педагогический опыт?; г) каковы причины различного отношения к данным сведениям; д) следует уяснить значение тех незнакомых терминов. Выводы из анализа текста должны делаться самостоятельно, обучающемуся необходимо составить план своего выступления и выделить те его принципиально значимые части, которые необходимо дать «под запись».

2. Подготовка ответов на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из текста. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам. Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках. Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). Для наглядности сообщения необходимо приготовить презентацию.

3. Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. На практическом (семинарском) занятии приветствуется любая форма вовлечённости обучающихся: участие в обсуждениях, дополнения, критика - всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы. Ответ докладчика на практическом занятии сопровождается подготовленной им презентацией.

4. Оценивается ответ на практическом занятии с позиции того, как полно и глубоко раскрыт заданный вопрос, какова логика мысли, самостоятельность выводов.

Если в ходе практического занятия изучается раздел, связанный с проведением урока, то обучающийся должен составить конспект урока по каждому виду учебной работы. Конспект урока готовится по указанному преподавателем образцу. В конспекте обязательно уделяется внимание методике педагогического рисунка на классной доске. Содержание сообщаемого материала и объём самостоятельной работы учеников необходимо представлять с учетом хронометража. Конспект должен быть хорошо иллюстрирован эскизами наглядных пособий и упражнений, необходимых для проведения урока изобразительного искусства. В планах-конспектах урока необходимо опираться на требования ФГОС.

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся ОЗО (СРС)

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус. В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов организуется на основе целей и задач программы курса «Теория и методика обучения ИЗО». Во вводной лекции преподаватель доводит до обучающихся содержание программы курса, указывает, что должны знать и уметь выпускники университета по данной дисциплине, приводит основную и дополнительную литературу для самостоятельной работы по курсу. Кроме того, преподаватель обращает внимание обучающихся на изучение литературы при проведении всех видов занятий, указывая авторов, наименование, издательство и год издания источников, которые необходимо изучить самостоятельно. Успешное овладение основами профессии учителя ИЗО, предусмотренное учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

1. Обучающемуся следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины. Это позволит чётко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем, во-вторых, – глубину их постижения.

2. Обучающийся должен изучать рекомендуемую литературу по дисциплине «ТиМИЗО». Необходимо использовать следующую литературу: учебники, учебные и учебно-методические пособия; монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, изложенных в журналах и Интернет-ресурсах, приведенных ниже, представляющие эмпирический материал. Справочная литература – энциклопедии по видам искусства, тематические руководства, терминологические справочники, раскрывающие категориально понятийный аппарат.

3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать,

что педагогическая наука невозможна без практики, поэтому необходимо обращаться к методической школьной литературе, учебным программам по ИЗО. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания дисциплины ТиМИЗО, категорий педагогики искусства ее специфической терминологии.

4. Абсолютное большинство проблем обучения ИЗО рассматривается в связи с принятием нового ФГОС, что предполагает у обучающихся знаний требований стандарта в области структуры урока ИЗО и необходимых школьнику УУД.

5. Изучение дисциплины ТиМИЗО предполагает со стороны обучающихся систематическую работу с периодическими изданиями, особенно статьями из журналов, с целью глубокого понимания современных тенденций развития школьного образования применительно к области «Искусство», научно-методических изысканий в этой сфере с целью накопления фактического материала.

Контроль самостоятельной работой обучающихся преподавателем осуществляется на практических занятиях, привлекая обучающихся к решению педагогических вопросов и учебных задач, предлагая к выполнению тесты промежуточного и итогового контроля, нескольких вариантам. Учитывая подготовленность того или иного обучающегося, преподаватель может поставить перед ним задачу по более углубленному изучению проблемы. Подготовка курсового проекта по ТиМИЗО осуществляется обучающимся самостоятельно по рекомендациям педагога, по выбранной теме исследования, по требованиям нормоконтроля.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимися, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат. С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу. В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета. За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой. Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой. При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь. Подготовка к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных

проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора рекомендованных источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.

При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся. При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


МОДУЛЬ 7. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ Теория и методика обучения технологии рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля на курсах: экзамен 4 зачет 4
в том числе:		
аудиторные занятия	20	
самостоятельная работа	147	
экзамензачет	13	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	147	147	147	147
Часы на контроль	13	13	13	13
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, *Валиева Р.З.*



Рабочая программа дисциплины
Теория и методика обучения технологии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г



Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	профессиональная подготовка бакалавров в области теории и методики преподавания технологии в соответствии с современными требованиями образовательных стандартов.
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	овладение профессионально-педагогической деятельностью педагога - технолога: ознакомление обучающихся с основным содержанием, принципами и закономерностями обучения технологии в общеобразовательных учреждениях, главными идеями и направлениями изучаемой методической науки;
1.5	практическое овладение знаниями конкретной методики, методики изучения отдельных тем той или иной технологии, а так же формирование первоначальных умений и навыков в предметной области "Технология".

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.2	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.1.3	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.4	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.5	Основы проектирования
2.1.6	Основы черчения и моделирования
2.1.7	Перспектива
2.1.8	Технология ведения домашнего хозяйства
2.1.9	История
2.1.10	Введение в профессиональную деятельность
2.1.11	Психология художественного творчества
2.1.12	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэл)
2.1.13	Естественнонаучная картина мира
2.1.14	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и
2.1.15	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.1.16	Основы цветоведения
2.1.17	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Батик
2.2.2	Гобелен
2.2.3	Декоративная композиция
2.2.4	Искусство скульптуры
2.2.5	История изобразительного искусства народов Поволжья
2.2.6	История изобразительного искусства РТ
2.2.7	Книжная графика
2.2.8	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.2.9	Основы дизайна
2.2.10	Педагогические технологии в художественном образовании
2.2.11	Технология художественной обработки материалов
2.2.12	Художественная графика
2.2.13	Художественная лепка
2.2.14	Искусство современного костюма
2.2.16	Искусство национального костюма
2.2.17	Производственная педагогическая практика
2.2.18	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.18	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
Знать:	
	особенности возрастной педагогики, психологии детей
	принцип дифференцированного обучения
	особенности социальных, психофизиологических и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
Уметь:	
	спроектировать учебно-воспитательный процесс и разноуровневые задания для индивидуальных групп учащихся
	организовать дифференцированное обучение учащихся с учётом особенностей и потребностей обучающихся
	организовать учебно-воспитательный процесс с учётом психофизиологических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
Владеть:	
	знаниями в области педагогики и детской психологии для осуществления обучения с учетом психофизиологических, индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.
	необходимыми приёмами для осуществления дифференцированного обучения.
	необходимой базой педагогических приёмов, ориентированных на дифференцированное обучение учащихся с учетом психофизиологических, индивидуальных особенностей и потребностей
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	цели, задачи, планируемые результаты, содержание примерных основных образовательных программ
	цели, задачи, планируемые результаты, содержание примерной основной образовательной программы по технологии и других междисциплинарно-связанных предметов
	особенности построения учебно-воспитательного процесса на уроках технологии в соответствии с ФГОС ООО
Уметь:	
	составить технологическую карту урока в соответствии с содержанием, целями и задачами образовательной программы по технологии, рекомендованной новым образовательным стандартом
	проектировать календарно-тематический план к основным блокам предмета технология в соответствии с примерной ООП ООО
	составить рабочую программу для 5-9 классов по технологии с учётом требований ФГОС (с указанием форм уроков, применяемых технологий и методов); дополнять определенные данные с ФГОС ООО; цели основной образовательной программы, как в области воспитания, так и в области обучения с учетом ее профиля, а также особенностей типа образовательного учреждения, потребностей детей и их родителей.
Владеть:	
	содержанием ОП по учебному предмету технология
	навыками составления рабочей программы по технологии на основе примерной ООП ООО в соответствии с требованиями ФГОС
	навыками составления рабочей программы по технологии на основе фундаментальных ядер учебных предметов, которые представлены в виде специально выделенных основных способов предметных действий и понятийных средств как матрицы учебного предмета.
ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	
Знать:	
	формы и методы организации исследовательской деятельности обучающихся, некоторые особенности научной специфики предметной области Технология
	основные этапы, цели и задачи организации учебно-исследовательской работы в предметной области Технологии
	содержание методической составляющей в организации исследовательской деятельности обучающихся с учётом их возрастных особенностей, уровня мотивации и образования в предметной области Технологии
Уметь:	
	определять перспективное направление и обосновывать отбор содержания исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Технология

	выделять критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Технология
	планировать и организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в предметной области Технология
Владеть:	
	навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Технологии
	навыками оценки исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Технология по заданным критериям
	профессиональным инструментарием формирования учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Технология

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	содержание образовательной программы по учебному предмету Технология в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.1.2	формы обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
3.1.3	современные методики и технологии обучения в предметной области "Технология" и специфику диагностирования (оценки умений) образовательных результатов обучающихся
3.1.4	методы и способы использования учебно-исследовательской деятельности обучающихся в проектной деятельности
3.2 Уметь:	
3.2.1	применять современные методики и педагогические технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени;
3.2.2	применять активные приемы обучения на уроках, руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
3.2.3	разрабатывать компетентностно-ориентированные задания, направленные на реализацию прогнозируемых достижений
3.2.4	разрабатывать документацию по предмету Технология в соответствии с образовательными стандартами
3.3 Владеть:	
3.3.1	образовательными программами по учебному предмету Технология в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.3.2	навыками в разработке плана-конспекта урока (технологической карты) в соответствии с ФГОС ООО
3.3.3	навыками в подборе дидактических, наглядных средств к уроку (учебников, рабочих тетрадей, плакатов, инструментария и т.д.)
3.3.4	способностью использовать различные образовательные среды для построения образовательного процесса, направленного на развитие исследовательской компетентности у обучающихся
3.3.5	навыками в различных технологических операциях по изготовлению продукта труда;
3.3.6	применения различных современных педагогических технологий в образовательном процессе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Теория обучения технологии						
1.1	Социально-педагогические основы обучения "Технологии" /Лек/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э12	0	
1.2	Составление анкеты для учащихся среднего звена общеобразовательной школы (по основным требованиям). /Ср/	4	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.3	Построение понятийно-терминологического аппарата дисциплины «Методика обучения технологии». /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э12 Э13 Э14 Э15	0	

1.4	Основные положения ФГОС ООО /Ср/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э8	0	
1.5	Характеристика профессионально-педагогической деятельности учителя технологии /Лек/	4	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э12 Э14	0	
1.6	Дидактический анализ содержания основных разделов образовательной области «Технология». /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э8 Э9	0	
1.7	Особенности разработки авторских программ по технологии /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2	0	
1.8	Цель, задачи и содержание образовательной области «Технология» /Лек/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э12	0	
1.9	Анализ основных разделов образовательной области «Технология» /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э4 Э7	0	
1.10	Изучение и анализ методической и учебной литературы по изучаемому разделу. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э5	0	
1.11	Применение систем технологического обучения в современной школе при изучении основных разделов предметной области «Технология». /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э12	0	
1.12	Методы и средства активизации учащихся при изучении отдельных разделов образовательной области «Технология». /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э5 Э6 Э7	0	
1.13	Особенности технологического образования школьников в условиях профильного обучения /Ср/	4	3	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э13	0	
1.14	Проблемно-развивающие и личностно-развивающие технологии обучения, их разновидности и особенности применения при изучении основных разделов предметной области «Технология». /Ср/	4	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э5 Э7	0	
1.15	Методика коллективной мыслительной деятельности (КМД) на уроках технологии. Варианты КМД: «мозговая атака», «круглый стол» и т.д /Ср/	4	4	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э9	0	

1.16	Цели, задачи и содержание технологической подготовки в старшей школе на профильном и базовом уровнях /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э8	0	
1.17	Возможности использования проблемного обучения на уроках технологии. /Ср/	4	2	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э7 Э8 Э9	0	
1.18	Предпрофильная технологическая подготовка учащихся как способ профессионального самоопределения учащихся основной школы /Ср/	4	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э13	0	
1.19	Принципы обучения по технологии. Системы технологического обучения учащихся. Особенности реализации предметной области "Технология" в свете ФГОС ООО /Лек/	4	2	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э4 Э8 Э9	0	
1.20	Возможности использования игровых методов обучения на уроках технологии. /Ср/	4	4	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4	0	
1.21	Возможности использования компьютерных программ на уроках технологии. /Ср/	4	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э6 Э7 Э8	0	
1.22	Анализ различных типов урока по ФГОС. Примерные схемы технологических карт уроков. /Ср/	4	4	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э9 Э10 Э11	0	
1.23	Методы и технологии технологического обучения. Общее понятие о методах технологического обучения и их классификация. Формы организации занятий по технологии /Ср/	4	6	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э12 Э11 Э12 Э13	0	
1.24	Разработка фрагментов учебного занятия (по выбору студента) Разработка содержания и методики проведения урока открытия учащимися новых знаний (теоретический) «Изучение нового материала» (для среднего и старшего звена). /Ср/	4	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э5	0	
1.25	Разработка различных видов инструктажей для урока технологии /Пр/	4	2	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э13	0	
1.26	Разработка разноуровневых карточек-заданий для обучающихся /Ср/	4	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э10 Э11	0	

1.27	Современные педагогические технологии, наиболее востребованные на уроках технологии /Ср/	4	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э4 Э7 Э8 Э10 Э11	0	
1.28	Проектная деятельность учащихся (основные этапы) /Ср/	4	4	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э4 Э12 Э13	0	
1.29	Основные приёмы формирования регулятивных УУД на уроках технологии /Ср/	4	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э8 Э14 Э15	0	
1.30	Организационные формы технологического обучения. Разработка различных типов уроков (теоретических, практических, лабораторных и др.). Разработка отдельных уроков для 5-7 классов по основным разделам курса «Технология» (по учебникам под ред. В.Д.Симоненко и Ю.Л. Хотунцева, - М.: Вентана-Граф, 2012). /Пр/	4	2	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э8 Э9 Э10 Э14	0	
1.31	Подготовка учителя технологии к занятиям. Контроль, учет и оценка планируемых результатов учащихся по технологии /Ср/	4	6	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э13 Э14	0	
1.32	Традиционный анализ урока по готовому плану-конспекту по ФГОС /Пр/	4	4	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э8 Э12 Э15	0	
Раздел 2. Методика обучения технологии							
2.1	Педагогическое проектирование учебного процесса. Отбор учебного материала для занятия Разработка перспективно-тематического плана раздела образовательной области «Технология» /Лек/	4	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э8 Э12 Э14 Э15	0	
2.2	Компетентностно-ориентированное образования учащихся. /Ср/	4	8	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э8	0	
2.3	Познавательная компетентность учащихся в технологическом образовании /Ср/	4	6	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э8	0	
2.4	Педагогическая диагностика в системе компетентностно-ориентированного образования /Ср/	4	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э12	0	
2.5	Диагностическая работа в предметной области "Технология". Разработка диагностического инструментария. /Ср/	4	8	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э15	0	
2.6	Обработка древесины (ТК урока). /Ср/	4	6	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э5	0	
2.7	Обработка металла и других материалов. /Ср/	4	6	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э5 Э10 Э11	0	

2.8	Методика бучения элементам машиноведения, электротехники, робототехники и автоматики (ТК уроков). /Ср/	4	6	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э5 Э9	0	
2.9	Внеклассная работа по разделам образовательной области «Технология». /Ср/	4	6	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э8	0	
2.10	Современные методы, формы контроля и оценки достижений учащихся в образовательной области «Технология». /Ср/	4	6	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э8 Э9	0	
2.11	Содержание и методика преподавания раздела «Производство и окружающая среда» в 11 классе. /Ср/	4	6	ОПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э7	0	
2.12	Разработка и оформление школьных мастерских и лаборантских. /Ср/	4	6	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э6	0	
2.13	/Зачёт/	4	13	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1. Дайте определение понятия метода обучения технологии. Сделайте анализ характерных признаков этого понятия.
2. Как классифицируются методы обучения технологии?
3. Дайте характеристику методов словесного сообщения и закрепления технико-технологических знаний.
4. Какие основные требования предъявляются к устному изложению знаний учителем?
5. Как соотносятся понятия принципа наглядности, средств наглядности и наглядных методов обучения?
6. Какова роль методов демонстрации в изучении технологии?
7. В чем особый изучающий характер методов практической работы учащихся? Почему без практических методов обучения нельзя сформировать технологические умения и навыки?
8. Дайте определение, что такое упражнения и какие требования к ним предъявляются?
9. Какова роль решения технических задач в обучении технологии?
10. Для чего используются в обучении технологии лабораторные работы?
11. Каково значение практических работ учащихся в обучении технологии?
12. Как осуществляется подбор объектов труда для практических работ учащихся?
13. Объясните, в чем необходимость применения технологических карт при выполнении практических работ?
14. Что такое инструктажи, какова его роль в практическом обучении технологии? Дайте характеристику различным видам инструктажа.
15. От чего зависит выбор того или иного метода обучения при изучении технологии?
16. Дайте характеристику урока технологии. В чем его принципиальная особенность по сравнению с уроками по основам наук?
17. Каковы наиболее общие элементы уроков технологии?
18. Какие основные требования предъявляются к урокам технологии?
19. Как классифицируются уроки технологии?
20. Дайте характеристику теоретическому и практическому уроку технологии.
21. Дайте характеристику уроку – лабораторной работе и уроку по решению технических задач.
22. Дайте характеристику комбинированному и контрольно-проверочному урокам.
23. В каких формах организуется учебная работа учащихся на уроках технологии? Дайте характеристику этим формам.
24. Сделайте сравнительный анализ типов уроков технологии и их структуры. В каких случаях применяется тот или иной тип урока?
25. Дайте определение понятия «принцип обучения».
26. Как влияют принципы обучения технологии на учебный процесс и чем это влияние отличается от воздействия на процесс обучения изученных ранее систем трудового (производственного) обучения?
27. Почему принцип связи теории с практикой в обучении технологии играет исключительно важную роль? Объясните это и покажите на конкретных примерах.

28. Раскройте специфику образовательной области технология, которая находит свое отражение во всех принципах обучения. Покажите это на примерах рассматриваемых принципов обучения.
29. Докажите пути реализации в учебном процессе всех этих принципов обучения технологии.
30. Объясните, как взаимодействуют принципы обучения технологии между собой.

Контрольные задания к зачету:

1. Сделайте таблицу, состоящую из трех граф. В первой графе укажите последовательно все рассмотренные методы обучения технологии. Во второй – запишите определение этих методов, а в третьей – укажите, где и в каких случаях применяется тот или иной метод обучения
2. Сделайте таблицу, состоящую из двух колонок. В первой укажите типы уроков технологии. Во второй колонке, напротив каждого типа урока укажите его примерную структуру.
3. Сделайте таблицу, состоящую из двух колонок. В первой колонке запишите все рассмотренные принципы обучения технологии. Во второй колонке напротив каждого принципа запишите определение, раскрывающее его сущность.

Вопросы к экзамену

1. Каково место методики преподавания технологии в системе общей педагогической науки?
2. Как можно определить методику преподавания технологии с точки зрения педагогической науки?
3. Что является предметом изучения методики преподавания технологии?
4. Из каких сторон складывается процесс трудового обучения учащихся?
5. Назовите общую задачу курса методики преподавания технологии.
6. Назовите частные задачи курса методики преподавания технологии?
7. Каким образом решаются задачи методики преподавания технологии и связанные с ними проблемы?
8. Дайте понятие педагогическому исследованию.
9. Назовите основные этапы педагогического исследования.
10. Какие методы применяются в научно-педагогических исследованиях?
11. Чем характеризуется теоретический метод исследования?
12. Охарактеризуйте метод педагогического наблюдения и назовите основные требования к его проведению.
13. Перечислите объекты педагогического наблюдения?
14. Какова цель педагогического наблюдения?
15. Назовите основную цель метода беседы.
16. Что представляет собой метод анкетного опроса?
17. Что относят к учебной документации?
18. Что можно отнести к продуктам обучения при изучении технологии?
19. В чём заключается сущность педагогического эксперимента?
20. С каким разделом педагогики связана методика преподавания технологии?
21. Какова связь методики преподавания технологии и психологии?
22. Назовите два основных вида деятельности учителя технологии.
23. Что является характерной особенностью профессионально-педагогической деятельности учителя технологии?
24. Какую работу выполняет учитель технологии, готовя учебный процесс?
25. Каковы основные требования к общей психолого-педагогической подготовке учителя технологии?
26. Назовите основные требования к специальной подготовке учителя технологии.
27. Назовите основные требования к методической подготовке учителя технологии.
28. Назовите основные группы качества личности учителя технологии, особенно важных в профессиональной деятельности.
29. Что является основной формой повышения квалификации учителей технологии, и учителей не имеющих высшего образования?
30. На какие три группы можно разделить выходящую методическую литературу в образовательной области «Технология»?
31. В чём заключается сущность технологического образования?
32. Что выступают составными компонентами технологического образования?
33. Назовите ряд принципиальных новаций в образовательной области «Технология».
34. В чём заключается суть преобразования «Трудового обучения» в «Технологию»?
35. Что представляет собой Государственный стандарт общего образования и какого его назначение?
36. Какие компоненты включает Государственный стандарт общего образования?
37. Назовите три основных направления образовательной области «Технология»?
38. Что включено в учебно-практическую деятельность учащихся?
39. Чем овладевают школьники по окончании курса технологии в основной школе?
40. Назовите 10 основных разделов в содержании предмета «Технология».
41. В чём заключается суть деятельностно-параметрического подхода в обучении курса технологии в 5-7 классах?
42. Какие задачи решают программы начального этапа профессионального самоопределения учащихся (1-4 классы)?
43. С чем знакомятся школьники на уроках технологии в 5-7 классах?
44. С чем знакомятся школьники на уроках технологии в 8-9 классах?
45. Какие формы занятий проводятся с учащимися 10-11 классов?
46. Что понимается под политехническим принципом?
47. Как конкретно проявляется и реализуется политехнический принцип в обучении технологии, и какие выделяются направления?
48. Приведите примеры реализации политехнического принципа при изучении технологии.
49. Дайте понятие профильного обучения?

50. Какие цели реализуются в процессе профильного обучения?
 51. Что должен обеспечивать учитель профильных классов?
 52. Дайте понятие базового, профильного предметов и спецкурсов.
 53. При наличии, каких условий осуществляется переход учащихся в профильные классы?
 54. Каково основное предназначение курса технологии в старших классах?
 55. Какие две составляющие включает в себя программа технологической подготовки учащихся школ с технологическим профилем?
 56. Назовите основной принцип реализации программы общетехнологической подготовки учащихся.
 57. В каких направлениях осуществляется специальная техническая подготовка учащихся школ?
 58. Дайте понятие предпрофильной подготовки учащихся
- 3 задание:
Разработка и подготовка экскурсии на промышленное предприятие.
1. По предложению преподавателя подготовьте методику проведения экскурсии по определенной теме и на конкретное предприятие.
 2. При возможности студенту желательно лично предварительно. познакомиться с данным предприятием.
 3. Сформулируйте цель и составьте план проведения экскурсии.
 4. Подготовьте вопросы для проведения итоговой беседы по проведенной экскурсии.
- Форма отчета: план проведения экскурсии.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов (7 семестр)

1. История развития обучения технологии в общеобразовательных учреждениях.
2. Характеристика современного состояния и перспектив развития обучения технологии в общеобразовательных учреждениях.
3. Обучение и труд обучающихся в общеобразовательных учреждениях.
4. Трудовая технологическая деятельность как средство воспитания и развития личности обучающегося.
5. Общетехнические основы обучения технологии.
6. Системы трудового (производственного) обучения.
7. Принципы обучения технологии.
8. Урок как основная форма организации обучения технологии.
9. Внеклассная работа по технологии.
10. Методы словесного сообщения и закрепления технико-технологических знаний.
11. Методы демонстрации.
12. Методы практической работы учащихся.
13. Инструктаж как совокупность методов обучения.
14. Метод творческих проектов в обучении технологии.
15. Виды технических знаний и особенности подходов к их изучению.
16. Учебно-техническая документация, средства наглядности и технические средства обучения при изучении технологии.
17. Учебно-материальная база обучения технологии.
18. Работа учителя технологии по подготовке учебно-воспитательного процесса.
19. Работа учителя технологии по осуществлению учебно-воспитательного процесса.
20. Характеристики отдельных аспектов целостной педагогической деятельности учителя.
21. Требования к общей психолого-педагогической подготовке учителя.
22. Требования к специальной подготовке учителя.
23. Требования к методической подготовке учителя.
24. Качества личности учителя технологии.
25. Основные требования к общей психолого-педагогической подготовке учителя технологии
26. Основные требования к специальной подготовке учителя технологии.
27. Основные требования к методической подготовке учителя технологии.
28. Основные группы качества личности учителя технологии, особенно важных в профессиональной деятельности.
29. Повышение квалификации учителей технологии и учителей не имеющих высшего образования
30. Современное технологическое образование с учетом Концепции.

Текущий контроль успеваемости (7 семестр)

Темы творческих заданий:

Раздел 1 Теория обучения технологии.

Задание 1. Методы научно-педагогических исследований образовательной области «Технология». Разработка беседы для обучающихся среднего звена (план, формулировка вопросов).

Задание 2. Составление анкеты для обучающихся среднего звена общеобразовательной школы (по основным требованиям).

Задание 3. Ознакомьтесь с литературой, в которой дается описание учебно-материальной базы по технологии и нормативные документы по ее организации, перечня типового оборудования и инструментов, технических кабинетов и учебных мастерских общеобразовательных учреждений. Определитесь, какая литература потребует в случае организации или реконструкции учебно-материальной базы. Составьте список этой литературы.

Задание 4. Ознакомьтесь с учебно-методической литературой для учителей технологии.

А) Составить список по трём группам выходящей методической литературы для образовательной области «Технология» для среднего и старшего звена общеобразовательной школы, соответствующей новому стандарту.

Б) Ознакомление с научно-методическими журналами «Школа и производство», «Профессионал» и другими.

Ознакомиться с предложенными методическими пособиями и по каждому из них ответить письменно на следующие вопросы:

1. Какова цель и кому адресовано методическое пособие?
2. Из каких основных разделов и глав состоит пособие?
3. Какие аспекты методики преподавания технологии отражены, в пособии (организация учебно-материальной базы, применение средств наглядности, использование метода творческих проектов и т.д.)?
4. Какие вопросы общей методики преподавания технологии рассматриваются в пособии?
5. Какие конкретные методические разработки даны в пособии?
6. В каких видах учебно-воспитательной работы можно использовать данное методическое пособие (при подготовке уроков технологии, в организации дополнительного технологического обучения и т.д.)?

В) Ознакомиться с предложенными научно-методическими журналами и по каждому из них ответить на следующие вопросы.

1. Из каких основных разделов состоит журнал?
2. Публикуются ли в журнале технологические сведения, отражающие содержание обучения технологии?
3. Содержит ли журнал конкретные методические разработки?
4. В каких видах учебно-воспитательной работы можно использовать данный журнал (при проведении уроков технологии, по черчению, при организации и проведении занятий по дополнительному технологическому обучению)?

Форма отчета: конспективная запись ответов на поставленные в задании вопросы. Участие в коллективном обсуждении этих вопросов.

Задание 5. Анализ основных разделов программы для ООО в предметной области «Технология» (технология обработки конструкционных материалов, пищевых продуктов, швейных изделий и т.д.). Выполнить краткую конспективную запись.

Задание 6. Определение цели и задач современного урока технологии, постановка учебной проблемы.

Задание 7. Проблемно-развивающие и личностно-развивающие технологии обучения, их разновидности и особенности применения при изучении основных разделов предметной области «Технология».

Задание 8. Разработка содержания и методики проведения урока «открытия новых знаний» и анализ отдельных этапов урока. Темы уроков и класс по выбору.

Задание 9. Построение урока технологии, содержание практических работ обучающихся, определение содержания вводного и текущего инструктажей к этим работам.

1. Выберите один из уроков по разработанному календарно-тематическому плану, который содержит практические работы учащихся.
2. Уточните задачи практической подготовки учащихся на данном уроке.
3. Уточните объекты труда учащихся на планируемом уроке (педагогическая и производственная ценность, примерные затраты материалов и т.д.)
4. Определите последовательность изготовления изделия, которое будут выполнять учащиеся. (Укажите состав и последовательность выполнения обработочных, сборочных, отделочных и контрольно-измерительных операций). Уточните время на изготовление изделия.
5. Продумайте содержание и составьте план проведения вводного инструктажа для обучающихся.
6. Продумайте содержание и порядок проведения текущего инструктажа. (Укажите целевые обходы рабочих мест обучающихся).
7. Определите основные критерии оценки практических работ учащихся на данном уроке.

Форма отчета: разработанный план-конспект урока технологии с подробным изложением методики проведения практической работы учащихся.

Задание 10. Разработка разноуровневых карточек-заданий для обучающихся (дифференциация).

Задание 11. Разработка плана-конспекта урока технологии для 5-7 классов по учебнику «Технология под ред. В.Д.Симоненко и Ю.Л. Хотунцева, - М.: Вентана-Граф, 2012.

Задание 12. Разработка отдельных уроков для 8 класса по основным разделам курса «Технология» (Сасова И.А. Технология. 5-8 классы: программа/ И.А. Сасова, А.В. Марченко, М, Вентана-Граф).

Задание 13. Разработка плана-конспекта (технологической карты) урока элективного курса «Твоя карьера» для 9-х классов.

Задание 14. Методический и дидактический анализ плана-конспекта и видео-урока в аспекте реализации ФГОС ООО.

Текущий контроль успеваемости (8 семестр)

Раздел 2 Методика обучения технологии

Задание 1. Педагогическое проектирование учебного процесса. Отбор учебного материала для занятия. Разработать календарно-тематический план на одну четверть для 5, 6, 7 классов для неделимых классов в соответствии с примерной программой ООО.

1. Руководствуясь учебной программой по технологии и календарем, определите количество занятий на данную четверть.
2. Для каждого из занятий:

- а) определите тему, цель и узловые вопросы содержания обучения;
- б) руководствуясь примерным перечнем объектов труда, приведенном в учебной программе, подберите соответствующие содержанию занятия изделия, которые будут изготавливать ученики;
- в) определите необходимые виды и количество конструкционных материалов для выполнения изделий всеми учениками в расчете на подгруппу (20 человек);
- г) продумайте технологию изготовления изделия, определите необходимое для этого оборудование, инструменты и приспособления;
- д) подберите необходимый дидактический материал, средства наглядности, учебно-техническую документацию, которые будут использованы на занятиях.

3. Запишите полученные данные в календарно-тематический план.

Форма отчета: составленный календарно-тематический план на четверть.

Задание 2. Разработка критериев эффективности урока по технологии, выделение факторов, влияющих на эффективность урока, разработка методов и средств эффективности урока.

Задание 3. Анализ урока по ФГОС.

Задание 4. Анализ учебно-материальной базы и организационно-технических условий обучения по технологии.

Опираясь на требование учебной программы и содержание учебников по технологии обработки конструкционных материалов и пользуясь литературой по организации учебно-материальной базы по технологии разработать проект учебной мастерской, в котором определить:

1. Какие типы и марки металлорежущих и деревообрабатывающих станков потребуются для организации процесса обучения. Сколько различных станков необходимо в расчете на 20 учащихся в каждом из 5-9 классов в одной параллели.

2. Какие и сколько комплектов рабочих инструментов потребуются для указанного количества учащихся по разделам «Обработка древесины» и «Обработка металлов».

3. Какие контрольно-измерительные инструменты и приборы и в каком количестве потребуются для организации учебного и технологического процессов в 5-9 классах.

4. Какие средства наглядности потребуются для организации учебного процесса.

5. Сделайте эскизы размещения; рабочих мест учащихся и оборудования на планах основных учебных мастерских по обработке древесины и обработке металлов.

Форма отчета: Эскизы размещения рабочих мест учащихся на планах учебных мастерских по обработке древесины и обработке металлов. Списки станочного оборудования и комплектов рабочих и контрольно-измерительных инструментов и приспособлений.

Задание 5. Определение типа и структуры урока технологии.

1. По разработанному календарно-тематическому плану выделите два различных типа урока.

2. Определите структуру этих уроков. Для чего:

а) сформулируйте образовательные, развивающие и воспитательные цели урока;

б) в соответствии с этими целями установите ход урока. т.е. укажите основные элементы структуры или этапы урока;

в) обоснуйте выбранный тип и структуру урока.

Форма отчета: разработанные планы уроков, отражающие различные типы и соответствующие структуры этих уроков.

Задание 6. Определение методов изучения новых технико-технологических сведений на уроках технологии.

1. Выберите один из уроков по разработанному календарно-тематическому плану, который имеет целью ознакомление учащихся с новыми технико-технологическими знаниями.

2. Отберите содержание этих сведения.

3. Определите, какими методами следует делать изложение новых технико-технологических сведений. Опишите эту методику.

4. Установите, как следует провести первичное закрепление изложенных технико-технологических сведений. Дайте характеристику методам закрепления знаний.

Форма отчета: разработанный план урока технологии с подробным изложением методики изучения и закрепления новых технико-технологических сведений.

Задание 7. Разработка учебно-технической документации для организации процесса обучения технологии. Составление технологических карт на изготовление изделий.

1. Выберите изделие из примерного перечня объектов труда для учащихся 5-го класса.

Продумайте технологию его изготовления, а составьте технологическую карту.

2. Выберите изделие из примерного перечня объектов труда для учащихся 6-7 классов. Продумайте технологию его изготовления и составьте технологическую карту по форме:

Технологическая карта на изготовление _____

Задание 8 Построение урока технологии, содержащего лабораторную работу обучающихся.

1. Выберите урок из разработанного календарно-тематического плана, который содержит лабораторную работу учащихся.

2. Уточните цели и задачи этого урока.

3. Определите структуру этого урока и составьте план его проведения.

4. Определите содержание лабораторной работы, подберите лабораторное оборудование и инструменты, установите порядок выполнения работы и форму отчета учащихся по ее окончании.

5. Продумайте и определите содержание и методику проведения других элементов структуры данного урока.

Форма отчета: составленный план-конспект урока-лабораторной работы.

Задание 9 Методика обучения элементам машиноведения, электротехники, робототехники и автоматики. Разработка учебно-технической документации для организации процесса обучения технологии. Составление технологических карт на изготовление изделий.

Задание 10. Методика обучения технологии ведения дома, конструированию и моделированию швейных изделий, технологии обработки пищевых продуктов, художественной обработке материалов. Обработка древесины, металла. Разработка учебно-технической документации для организации процесса обучения технологии. Составление технологических карт на изготовление изделий.

Особенности преподавания технологии в условиях реализации новых стандартов.

Задание 1. Анализ примерной рабочей программы по технологии для неделимых классов. Структурирование и конкретизация планируемых результатов по годам обучения.

Задание 2. Разработка типовых задач на формирование УУД у обучающихся, компетентностно-ориентированных заданий, активных и интерактивных методов и технологий, применяемых на уроке технологии.

Задание 3. Составление конструктора урока с применением активных методов, приёмов обучения на разных этапах урока.

Задание 4. Изучение современных требований, предъявляемых к видео-уроку.

Задание 5. Деловая игра. Сценарий урока открытия новых знаний (по ТК). Самоанализ урока.

Задание 6. Особенности применения различных видов рефлексии на разных этапах урока.

Задание 7. Применение метода творческих проектов в процессе обучения технологии обработки конструкционных материалов.

1. По предложению преподавателя определите содержание обучения учащихся проектной деятельности в целом и конкретно в одном из 5-9 классов.

2. Определите методику изучения этого учебного материала.

3. Пользуясь описанными в литературе примерами, объектами творческих проектов учащихся, а также своими представлениями об этих объектах» разработайте образец творческого проекта учащегося.

Форма отчета: образец творческого проекта учащегося 5-9 классов.

Задание 8. Планирование внеклассной работы по техническому и декоративно-прикладному творчеству учащихся.

1. По предложению преподавателя ознакомьтесь с учебной программой и методической литературой одного из кружков технического или декоративно-прикладного творчества учащихся.

2. Составьте примерную тематику занятий кружка на четверть учебного года.

3. Разработайте план-конспект (сценарий) одного из занятий кружка.

Форма отчета: разработанный план-конспект занятия кружка.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Серебрянников, Л. Н.	Методика обучения технологии : учебник для вузов / Л. Н. Серебрянников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06302-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452316	Москва : Издательство Юрайт, 2020
Л1.2	Щуркова, Н. Е.	Педагогические технологии : учебное пособие для вузов / Н. Е. Щуркова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07402-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453381	Москва : Издательство Юрайт, 2020.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Брагин, В. Я.	Теория и методика обучения технологии. Методика обучения технологии в 6 классе : учебно-методическое пособие. / В. Я. Брагин. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. — 87 с. — ISBN 2227- 8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/32063.html	Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013
Л2.2	Брагин, В. Я.	Теория и методика обучения технологии. Методика обучения технологии в 5 классе по ФГОС : учебно-методическое пособие / В. Я. Брагин. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 109 с. — ISBN 978-5-85218-887-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86385.html	Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017
Л2.3	Субочева, М.Л.	Теория и методика обучения технологии с практикумом : учебно-методическое пособие / М. Л. Субочева, Е. А. Вахтомина, И. П. Сапего, И. В. Максимкина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-4263-0582-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75826.html	Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
--	---------	----------	-------------------

Л3.1	Романова, К. Е.	Теория и методика обучения технологии : учебно-методическое пособие / К. Е. Романова, О. А. Смирнова, Е. М. Муравьев. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-4486-0195-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72469.htm	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018
------	-----------------	--	--------------------------------

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Рабочая программа по технологии 7 класс. Современный учительский портал. -[сайт]: URL: URL:http://easven.ru/load/tehnologija/7_klass/rabochaja_programma_po_tekhnologii/224-1-0-15549/
Э2	Рабочая программа по технологии 9 класс (девочки) /Современный учительский портал. -[сайт]: URL: https://easven.ru/load/tehnologija/9_klass/rabochaja_programma_9_klass_po_tekhnologii/226-1-0-14818
Э3	Использование ИКТ на уроках технологии при изучении темы «Конструирование одежды» /Современный учительский портал. -[сайт]: URL: https://easven.ru/load/tehnologija/mp/ispolzovanie_ikt_na_urokakh_tekhnologii_pri_izuchenii_temy_konstruirovanie_odezhdy/356-1-0-3684
Э4	Использование метода проектов на уроках технологии для развития творческих способностей /Современный учительский портал. -[сайт]: URL: https://easven.ru/load/tehnologija/mp/ispolzovanie_metoda_proektov_na_urokakh_tekhnologii_dlja_razvitiija_tvorcheskikh_sposobnostej/356-1-0-11691
Э5	Методическая разработка раздела "Машиноведение" для 5 класса (обслуживающий труд)]: URL: https://easven.ru/load/tehnologija/mp/metodicheskaja_razrabotka_razdela_mashinovedenie_dlja_5_klassa_obslyuzhivajushih_trud/356-1-0-13572
Э6	Применение ИКТ на уроках Технологии -]: URL: http://easven.ru/load/tehnologija/mp/primenenie_ikt_na_urokakh_tekhnologii/356-1-0-3685/
Э7	Применение принципов проблемного обучения на уроках технологии -]: URL: http://easven.ru/load/tehnologija/mp/primenenie_principov_problemnogo_obucheniija_na_urokakh_tekhnologii/356-1-0-6
Э8	Развитие УУД на уроках технологии -]: URL: http://easven.ru/load/tehnologija/mp/razvitie_uud_na_urokakh_tekhnologii/356-1-0-6801/
Э9	Санитарно-гигиенические требования и правила безопасности труда -]: URL: http://easven.ru/load/tehnologija/mp/sanitarno_gigienicheskie_trebovanija_i_pravila_bezопасnosti_truda_pri_rabote_na_s
Э10	Технология обработки древесины -]: URL: http://easven.ru/load/tehnologija/mp/tehnologija_obrabotki_drevesiny_5_klass/356-1-0-14254
Э11	Терминология швейных работ -]: URL: http://easven.ru/load/tehnologija/mp/terminologija_shveinvkh_rabot/356-1-0-2349
Э12	Творчество учащихся в технологическом образовании -]: URL: http://easven.ru/load/tehnologija/mp/tvorchestvo_uchashhikhsia/356-1-0-2029/
Э13	Рабочая программа по технологии 10 класс (для девушек) -]: URL: http://easven.ru/load/tehnologija/raznoe/rabochaja_programma_po_tekhnologii_10_klass/221-1-0-15552/
Э14	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init=test.xml.simple.xsl+rus
Э15	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям:

Методическая подготовка обучающихся складывается из лекционного курса по теории и методике обучения технологии, практических занятий по этому курсу, выполнения рефератов, презентаций, кейсов, а также участия студентов в научно-методических исследованиях, прохождения ими педагогической практики и написания выпускных квалификационных (дипломных) работ. Среди указанных видов учебной работы в системе методической подготовки студентов значительное место занимают практические занятия. При подготовке к этим занятиям и при их проведении студенты изучают и обсуждают первоисточники по методическим вопросам, расширяя, углубляя и практически осваивая теоретические знания методики преподавания. На практических занятиях студенты овладевают знаниями конкретной методики, методики изучения отдельных тем той или иной технологии, у них формируются первоначальные методические умения.

Важное место на этих занятиях занимают вопросы проектирования учебного процесса по конкретной технологии, а также его организации и осуществления в виде деловых игр.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателями. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям:

Цель практических занятий:

1. На основе повторения и практического осмысления лекционного курса по общим основам методики преподавания технологии, изучения учебных пособий и другой учебно-методической литературы по технологии овладеть теоретической базой методической подготовки, включающей в себя:

-знания содержания образовательной области «Технология» и ее роли в формировании технологической культуры учащихся, в развитии их личности;

-ясное представление о содержании и характере профессионально-педагогической деятельности учителя технологии и предпринимательства, о требованиях к его подготовке;

-знание социально-педагогических основ технологического обучения;

-знание организационно-методических систем и принципов технологического обучения;

-знание функциональных педагогических и технико-экономических требований к учебно-материальной базе технологического обучения.

2. Формировать практическую готовность к будущей профессиональной деятельности:

-на основе изучения образовательного стандарта образовательной области «Технология» и примерных учебных программ, учебников и учебных пособий по технологии обработки различных материалов подробно ознакомиться с содержанием технологического обучения; изучить методическую литературу, раскрывающую конкретную методику преподавания технологии;

-изучить материально-технические условия технологического обучения;

-научиться планировать процесс технологического обучения, разрабатывать планы-конспекты (сценарии) уроков технологии;

-с помощью деловых игр сформировать первоначальные умения готовить и проводить уроки технологии.

Форма отчета на коллоквиуме: конспективная запись ответов на поставленные в задании вопросы. Участие в коллективном обсуждении этих вопросов на коллоквиуме

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими.

Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые

.На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п. В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому

предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Методические указания к подготовке к экзаменам:

Экзамен – это форма итоговой отчетности обучающегося по изученной дисциплине. По решению кафедры экзамен может проводиться в нескольких формах – устной по билетам, письменной по билетам или тестирование, в форме собеседования по курсу. Главная задача проведения экзамена – проверка знаний, навыков и умений студента, по прослушанной дисциплине. Огромную роль в успешной подготовке к экзамену играет правильная организация подготовки к нему. Рекомендуется при подготовке к экзамену опираться на следующий план:

просмотреть программу курса, с целью выявления наиболее проблемных тем, вопросов, которые могут вызвать трудности при подготовке к экзамену.

прорешать тестовые задания, предложенные в учебно-методическом комплексе. При этом для эффективного закрепления информации первый раз без использования учебных материалов и нормативно-правовых актов, второй раз с их использованием.

При выполнении первых двух пунктов плана обучающийся получит возможность оценить свои знания и навыки по прослушанной дисциплине и сориентироваться при планировании объема подготовки.

Темы необходимо изучать последовательно, внимательно обращая внимание на описание вопросов, которые раскрывают ее содержание. Начинать необходимо с первой темы.

после работы над первой темой необходимо ответить на контрольные вопросы к теме и решить тестовые задания к ней.

После изучения всех тем обучающемуся рекомендуется ответить на контрольные вопросы по всему курсу.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

– проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

– пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



МОДУЛЬ 7. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ Психология художественного творчества рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 12
самостоятельная работа 92
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная	12	12	12	12
Сам. работа	92	92	92	92
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.псх.н., доцент, Вазиева А.Р.



Рабочая программа дисциплины

Психология художественного творчества

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании у будущего учителя изобразительного искусства и технологии, представления о психологических особенностях художественно-творческой деятельности личности на основе учета возможностей с опорой на современные методы и технологии обучения и диагностики.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формировать интерес (мотивировать) к художественно-творческой деятельности учащихся;
1.4	освоить практические навыки правил организации совместной творческой деятельности и межличностного взаимодействия субъектов образовательного пространства;
1.5	овладение методами диагностики и развития творческих способностей субъектов образовательного пространства, коррекции трудностей взаимодействия школьников в процессе художественно-творческой деятельности и навыками работы с результатами творческой деятельности детей на основе психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Общая психология
2.1.2	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.1.3	Теория обучения
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методы психолого-педагогического исследования
2.2.2	Психолого-педагогический практикум
2.2.3	Организация культурно-просветительской деятельности
2.2.4	Производственная педагогическая практика
2.2.5	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.6	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	
Знать:	
	основы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;
	критерии оценки качества психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;
	основы проектирования системы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;
Уметь:	
	определять преимущества и недостатки психолого-педагогических характеристик сопровождения учебно-воспитательного процесса;
	оценивать качество психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;
	проектировать систему психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;
Владеть:	
	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития;
	навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе заданных характеристик и параметров образовательной среды;
	навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе мониторинга показателей образовательной среды;

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

Знать:	
	современные методы и технологии обучения и диагностики развития творческих способностей субъектов образовательного пространства;
	основы применения современных методов и технологий обучения и диагностики художественно- творческого развития детей в зависимости от образовательных задач педагога;
	теоретические и прикладные характеристики и критерии разработки современных методов и технологий обучения и диагностики художественно-творческого развития личности и ее творческой деятельности, творческие процессы и факторы их обуславливающие;
Уметь:	
	применять современные методы и технологии обучения и диагностики;

	применять современные методы и технологии обучения и диагностики художественно-творческого развития детей в зависимости от образовательных задач педагога;
	разрабатывать конкретные приемы и методы обучения и диагностики для достижения конкретных целей;
Владеть:	
	навыками оценки преимуществ и недостатков использования современных методов и технологий обучения и диагностики художественно-творческого развития детей, исходя из конкретной учебной ситуации на уроке;
	навыками использования современных методов и технологий обучения и диагностики для достижения конкретных целей обучения и развития обучающихся;
	навыками проектирования учебной ситуации на уроке с использованием современных методов и технологий обучения и диагностики художественно-творческого развития детей.
ПК-11: готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	
Знать:	
	основы теории и практики для постановки и решения исследовательских задач в области образования
	критерии оценки с позиции теории и практики исследовательских задач в области образования
	закономерности постановки и решения исследовательских задач в области образования
Уметь:	
	систематизировать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
	анализировать исследовательские задачи в области образования по заданным критериям
	оценивать исследовательские задачи в области образования по заданным критериям
Владеть:	
	навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования
	навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования по заданным критериям
	навыками разрабатывать пути решения исследовательских задач в области образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;
3.1.2	критерии оценки качества психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;
3.1.3	основы проектирования системы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;
3.1.4	современные методы и технологии обучения и диагностики развития творческих способностей субъектов образовательного пространства;
3.1.5	основы применения современных методов и технологий обучения и диагностики художественно-творческого развития детей в зависимости от образовательных задач педагога;
3.1.6	теоретические и прикладные характеристики и критерии разработки современных методов и технологий обучения и диагностики художественно-творческого развития личности и ее творческой деятельности, творческие процессы и факторы их обуславливающие;
3.2	Уметь:
3.2.1	определять преимущества и недостатки психолого-педагогических характеристик сопровождения учебно-воспитательного процесса;
3.2.2	оценивать качество психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;
3.2.3	проектировать систему психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;
3.2.4	применять современные методы и технологии обучения и диагностики;
3.2.5	применять современные методы и технологии обучения и диагностики художественно-творческого развития детей в зависимости от образовательных задач педагога;
3.2.6	разрабатывать конкретные приемы и методы обучения и диагностики для достижения конкретных целей;
3.3	Владеть:
3.3.1	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития;
3.3.2	навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе заданных характеристик и параметров образовательной среды;
3.3.3	навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе мониторинга показателей образовательной среды;
3.3.4	навыками оценки преимуществ и недостатков использования современных методов и технологий обучения и диагностики художественно-творческого развития детей, исходя из конкретной учебной ситуации на уроке;

3.3.5	навыками использования современных методов и технологий обучения и диагностики для достижения конкретных целей обучения и развития обучающихся;
3.3.6	навыками проектирования учебной ситуации на уроке с использованием современных методов и технологий обучения и диагностики художественно-творческого развития детей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. основные направления, подходы, теории психологии художественного творчества						
1.1	основные категории и понятия психологии художественного творчества. /Лек/	2	4	ОПК-3 ПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	история и современные тенденции развития психолого-педагогических концепций; /Ср/	2	16	ОПК-3 ПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. особенности художественно- творческого развития личности и ее творческой						
2.1	характеристики личности художника, новые технологии психологии художественного творчества; /Пр/	2	4	ОПК-3 ПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	характеристики личности художника, новые технологии психологии художественного творчества; /Ср/	2	10	ОПК-3 ПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.3	особенности художественно-творческого развития личности и ее творческой деятельности /Пр/	2	2	ОПК-3 ПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.4	особенности художественно-творческого развития личности и ее творческой деятельности /Ср/	2	22	ОПК-3 ПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. современные методики развития и диагностики художественно-творческих способностей детей						
3.1	процесс художественно-творческого развития детей в образовательных учреждениях; /Лек/	2	2	ОПК-3 ПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.2	творческие процессы и факторы их обуславливающие; /Ср/	2	20	ОПК-3 ПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.3	процесс художественно-творческого развития детей в образовательных учреждениях; методы диагностики художественного творчества; /Ср/	2	24	ОПК-3 ПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.4	/Зачёт/	2	4		Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Контрольные вопросы и задания	

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету

1. Понятие творчества и его психологические механизмы
2. Современные концепции творчества
3. Творчество как деятельность
4. Творчество как процесс
5. Творчество как продукт
6. Биогенетические особенности творческой личности
7. Темперамент и организация творчества
8. Виды творчества.
9. Многоуровневый характер творчества
10. Этапы творческого процесса
11. Стили творческой деятельности
12. Психологические особенности аффективной сферы творческой личности
13. Воображение, виды и приемы воображения
14. Бессознательное и творчество
15. Интуиция в творчестве
16. Инсайт
17. Мышление и креативность
18. Специфичность творческих способностей личности
19. Общие направления развития творческой личности
20. Влияние возраста на динамику творчества
21. Особенности творчества у детей и подростков
22. Специфика творчества в юности
23. Развитие творчества у взрослых людей
24. Творческая продуктивность в различные периоды жизни личности
25. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности
26. Самодетерминация и мотив достижения творческой личности
27. Характеристики личности художника, новые технологии психологии художественного творчества
28. Особенности художественно- творческого развития личности и ее творческой деятельности
29. Творческие процессы и факторы их обуславливающие
30. Методы диагностики художественного творчества

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль

Тематика рефератов

1. Психоанализ творчества. Концепции З.Фрейда в приложении к творцу и творчеству
2. Глубинная психология К.Г. Юнга и его концепция творчества.
3. Современные направления искусства их психологические основы.
4. Символика (цвета, знаков) и их значение в творчестве.
5. Взаимосвязь мышления и творчества личности.
6. Особенности одаренности личности.
7. Психологические механизмы творчества.
8. Особенности потребностно - мотивационной сферы творческой личности.
9. Мотив достижения в творческой деятельности личности.
10. Возрастные особенности творческой личности.
11. 12. Аффективная сфера творческой личности.
12. Психологические характеристики творческой личности.
13. Развитие идеи творческого потенциала личности
14. А. Адлер о феномене творческого Я.
15. Понятие творчества и его психологические механизмы
16. Современные концепции творчества
17. Творчество как деятельность
18. Творчество как процесс
19. Творчество как продукт
20. Биогенетические особенности творческой личности
21. Темперамент и организация творчества
22. Виды творчества.
23. Многоуровневый характер творчества
24. Характеристики личности художника, новые технологии психологии художественного творчества
25. Особенности художественно- творческого развития личности и ее творческой деятельности
26. Творческие процессы и факторы их обуславливающие
27. Методы диагностики художественного творчества
28. Творческая продуктивность в различные периоды жизни личности
29. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности
30. Самодетерминация и мотив достижения творческой личности

5.3. Фонд оценочных средств

См. фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Петрушин, В.И.	Психология художественного творчества: учебное пособие : / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/444782	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Петрушин, В. И.	Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978- 5-534-08179-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437239	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Петрушин, В. И.	Развитие творческих способностей : учеб. пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534- 04905-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-415975	Москва : Издательство Юрайт, 2018

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Валиева Р.З., Вазиева А.Р.	Практикум по декоративно-прикладному искусству и дизайн-проектированию: учебно-методическое пособие / Р.З. Валиева, А.Р. Вазиева -Набережные Челны: ФГБОУ ВО "НГПУ", 2019 -90 с. - Электронная библиотечная система НГПУ - Режим доступа URL: http://bibl:81/books/Дизайн/Практикум по ДПИ и дизайн-проектированию_национальный сувенир_Валиева РЗ_Вазиева AP	Набережные Челны: НГПУ, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Психология творчества. Свет, сумерки и темная ночь души.// Гала, 2008.- 112 с. Режим доступа: http://www.sovkniga.ru/psihologiya/37-psihologiya/77-psihologiya-tvorchestva.html
Э2	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus

6.3. Перечень информационных технологий**6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения**

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28) Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия
-----	---

7.2) 1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателями. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Методические указания самостоятельной работы, выполняемые в рамках данного курса:

1. конспектирование лекций;
2. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
3. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
4. анализ творческих заданий, приемов, ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
5. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
6. работа со словарями и справочниками;
7. ознакомление с нормативными документами;
8. просмотр видеозаписей по дисциплине;
9. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
 2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
 3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
 4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы
- Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
 - контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета.

Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

Методические указания для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.

При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Б1.В.01.06 Педагогические технологии в художественном образовании

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технологии	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамен 5
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	87	
экзамен	9	

Распределение часов дисциплины по

Курс	5		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная	12	12	12	12
Сам. работа	87	87	87	87
Часы на	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины

Педагогические технологии в художественном образовании

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании ка

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - теоретическая и практическая профессиональная подготовка бакалавров в области применения современных педагогических технологий, необходимая для осуществления эффективного преподавания изобразительного искусства в школе и внеучебной деятельности в соответствии с ФГОС.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	понимать тенденции процесса технологизации общего и художественного образования;
1.4	знать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
1.5	раскрыть сущностные характеристики современных образовательных технологий в художественном образовании;
1.6	научиться применять образовательные технологии в реальном педагогическом процессе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.2	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.3	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.1.4	Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний
2.1.5	Технология художественной обработки материалов
2.1.6	История изобразительного искусства
2.1.7	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.9	Теория и методика обучения технологии
2.1.10	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.11	Основы проектирования
2.1.12	Основы черчения и моделирования
2.1.13	Технология ведения домашнего хозяйства
2.1.14	Введение в профессиональную деятельность
2.1.16	Образовательное право
2.1.17	Основы пластической анатомии
2.1.18	Скульптура
2.1.19	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.20	Противодействие коррупции
2.1.21	Основы проектирования
2.1.22	Курсовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»
2.1.23	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.24	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Декорирование интерьера
2.2.2	Искусство национального костюма
2.2.3	Искусство современного костюма
2.2.4	Оформление сцены
2.2.5	Противодействие терроризму и экстремизму
2.2.6	Театральные декорации
2.2.7	Художественная роспись
2.2.10	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.11	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	

	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	навыками определения цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

Знать:	
	основы взаимодействия с участниками образовательного процесса
	критерии успешного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса
	теоретические и прикладные основы проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса
Уметь:	
	взаимодействовать с участниками образовательного процесса (педагогами, обучающимися и их родителями)
	определять основные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса для достижения образовательных целей
	определять приоритетные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса, опираясь на конкретные характеристики образовательной среды
Владеть:	
	навыками установления взаимодействия с коллегами, обучающимися и их родителями для решения конкретных вопросов обучения, воспитания и развития
	опытом взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса по заданным критериям успешного взаимодействия
	проектировать направления взаимодействия с участниками образовательного процесса для решения поставленных задач

ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

Знать:	
	формы и методы организации исследовательской деятельности обучающихся, некоторые особенности научной специфики предметной области Изобразительное искусство
	основные этапы, цели и задачи организации учебно-исследовательской работы в образовательной области Изобразительное искусство
	методику организации исследовательской деятельности обучающихся с учётом их возрастных особенностей, уровня мотивации и образования в образовательной области Изобразительное искусство
Уметь:	
	определять перспективное направление и обосновывать отбор содержания исследовательской деятельности обучающихся в образовательной области Изобразительного искусства
	выделять критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство
	планировать и организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в предметной области Изобразительное искусство
Владеть:	
	навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство

	навыками оценки исследовательской деятельности обучающихся предметной области Изобразительное искусство по заданным критериям
	профессиональным инструментарием формирования учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования, формы руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.1.2	сущность и структуру образовательных процессов в области дополнительного образования;
3.1.3	современные методики и технологии дополнительного художественного образования
3.1.4	содержание образовательных программ базовых и элективных курсов в различных учреждениях дополнительного образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
3.2 Уметь:	
3.2.1	проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
3.2.2	уметь проектировать образовательные программы (элективные курсы) в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.2.3	осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений.
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками осуществления профессиональной деятельности и руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.3.2	способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
3.3.3	способами организации и осуществления проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании
3.3.4	опытом использования современных методов и технологий обучения и диагностики результативности
3.3.5	образовательных программ (элективных курсов) в соответствии с требованиями образовательных стандартов,
3.3.6	основами организации художественно-изобразительной деятельности детей в условиях общего и дополнительного художественного образования, решения задач воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Технологизация в сфере общего художественного дополнительного образования как составная часть современного общего образования.						
1.1	Стратегия модернизации общего образования. Новые педагогические возможности в системе художественного образования. ФГОС и ФГТ в системе дополнительного образования. Сущность понятия «педагогическая технология». Общие развивающие технологии. Педагогические технологии как эффективный способ достижения целей и задач обучения и развития учащихся в системе общего и дополнительного художественного образования. Здоровьесберегающие педагогические технологии на уроке ИЗО. /Лек/	5	2	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

1.2	Нормативно-правовое и организационное обеспечение художественного образования детей. Применение современных педагогических технологий общем и в дополнительном художественном образовании детей. Структура педагогической технологии. /Ср/	5	15	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Методика и педагогическая технология (проведения занятий на уроке ИЗО и в дополнительном художественном образовании с использованием традиционных и инновационных технологий). образования						
2.1	Разработка проектов, технологических карт и методических разработок занятий по разным видам рисования. Показ фрагментов занятий по разработанным технологиям. /Пр/	5	2	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования. Методы обучения, обеспечивающие необходимый уровень художественного образования, развития творческих возможностей и способностей учащихся. Методика работы над натюрмортом. Последовательное изображение куба, шара, цилиндра, пирамиды, призм, гипсов. Методика работы над изображением складок драпировки, передача фактуры предметов. Методика работы над рисунком головы человека: гипсовой и живой модели. Последовательность работы при изображении фигуры человека. /Ср/	5	20	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Активные педагогические технологии на уроках ИЗО, направленные на стимулирование самостоятельности обучающихся и результативности урока.						
3.1	Активные педагогические технологии на уроках ИЗО. Технологии самообучения и самообразования в области изобразительного искусства. /Лек/	5	2	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Разработка проектов, технологических карт и методических разработок занятий по изобразительному искусству с обучающимися разных возрастов. Активные педагогические технологии на уроках. /Пр/	5	2	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	Апробация разработанных проектов, технологических карт и методических разработок занятий по изобразительному искусству с обучающимися разных возрастов. Активные педагогические технологии на уроках. /Ср/	5	15	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 4. Методика проведения занятий по декоративно-прикладному искусству и дизайну, различным арт-практикам.						

4.1	Разработка проектов, технологических карт и методических разработок занятий по декоративному рисованию и дизайну. Анализ и оценка работ, выполненных учащимися. /Пр/	5	2	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.2	Нетрадиционные технологии ДПИ в школе и системе дополнительного образования. Основы дизайна, арт-практики на уроке в школе. Обучающий мастер-класс. /Ср/	5	17	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 5. Педагогические технологии интерактивной работы: экскурсия, квест, пленэр.							
5.1	Интерактивные педагогические технологии. Пленэр в системе общего и дополнительного художественного образования. Ознакомление учащихся с основами пленэрной живописи и графики. Формы квеста. Виртуальная экскурсия. /Пр/	5	2	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.2	Интерактивные педагогические технологии. Пленэр в системе общего и дополнительного художественного образования. Ознакомление учащихся с основами пленэрной живописи и графики. Формы квеста. Виртуальная экскурсия. /Ср/	5	20	ПК-3 ПК-6 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
5.3	/Экзамен/	5	9			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы к экзамену

1. Сущность понятия «педагогическая технология».
2. Структура педагогической технологии.
3. Основные качества современных педагогических технологий
4. Классификация педагогических технологий.
5. Технология и методика: сходства – различия.
6. Классификация педагогических технологий.
7. Образовательная технология как инструментальный достижения педагогических целей.
8. Анализ современных образовательных технологий.
9. Технологизация художественного образования.
10. Особенности педагогических технологий в школьном и дополнительном художественном образовании.
11. Здоровьесберегающие технологии в художественном образовании.
12. Технологии проектной деятельности в художественном образовании.
13. Технология исследовательской деятельности в художественном образовании.
14. Личностно-ориентированные технологии в художественном образовании.
15. Игровая технология в художественном образовании
16. Технология ТРИЗ в художественном образовании.
17. Интегрированные технологии в художественном образовании.
18. Индивидуальные образовательные технологии в художественном образовании.
19. Банк педагогических технологий в работе учителя.
20. Педагогический дизайн как способ разработки современных технологических подходов к обучению в области художественного образования.
21. Активные педагогические технологии на уроках ИЗО.
22. Технологии самообучения и самообразования в области изобразительного искусства.
23. Разработка проектов, технологических карт и методических разработок занятий по изобразительному искусству с обучающимися разных возрастов.
24. Технология учебного проекта, применение технологических карт и методических разработок по изобразительному искусству с обучающимися разных возрастов.
25. Нетрадиционные технологии ДПИ в школе и системе дополнительного образования.
26. Основы дизайна, арт-практики на уроке в школе.
27. Обучающий мастер-класс.
28. Интерактивные педагогические технологии: экскурсия, квест, пленэр.
29. Интерактивные педагогические технологии.
30. Дистанционные педагогические. Виртуальная экскурсия.

<p>Контрольные задания</p> <p>1. Разработать ментальную карту по темам ИЗО 6-7 класса (программа Б.М. Неменского).</p> <p>2. Разработать мастер-класс по темам ИЗО 5 класса (программа Б.М. Неменского).</p> <p>3. Разработать сценарий квеста.</p> <p>4. Разработать виртуальную экскурсию по темам ИЗО 6-7 класса (программа Б.М. Неменского).</p> <p>5. Составить технологическую карту урока с использованием интегрированных форм педагогической работы.</p>
5.2. Темы письменных работ
<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Темы эссе</p>

<p>1. Задание №1 Работа с понятиями: «педагогическая технология», «образовательная технология», «технология обучения», «технологизация образования» (раскрыть и привести примеры).</p> <p>Задание №2 Раскрыть различие понятий «методика обучения» и «технология обучения»</p> <p>Задание №3 Проанализировать достоинства и недостатки технологий обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -игрового обучения; -информационные технологии; -интегрированные технологии; -модульного обучения; -программированного обучения; -интегрированного обучения. <p>Задание №4 Дать характеристику технологии и ее возможности применения в художественном образовании:</p> <ul style="list-style-type: none"> -аудиальные технологии; -визуальные технологии; -коммуникативные технологии; -кинестетические технологии. <p>Задание №5 Привести примеры и описать педагогические технологии, используемые на уроке ИЗО и направленные на развитие УУД обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познавательных; -коммуникативных; -личностных. <p>Задание №6 Привести примеры и описать педагогические технологии сотрудничества в области художественного образования.</p> <p>Задание №7 Привести примеры и описать технологии педагогического диалога в области художественного образования.</p> <p>Задание №8 Привести примеры методики и описать способы диагностики эффективности (результативности) педагогических технологий в области художественного образования.</p> <p>Задание №8 Описать технологию квеста и примеры применения его форм в художественном образовании.</p> <p>Задание №10 Описать технологию экскурсии, привести примеры современных форм экскурсии.</p>
5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Цибулькиова, В. Е	Педагогические технологии. Здоровьесберегающие технологии в общем образовании: учебное пособие (с практикумом) для студентов педагогических вузов: / В. Е. Цибулькиова, Е. А. Леванова; под ред. Е. А. Леванова. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 148 с. — ISBN 978-5-4263-0490-1. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75815.html .	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кириллова, О.С.	Методические рекомендации по учебной и производственной практике. Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование»: учебно-методическое пособие : / О. С. Кириллова, Л. М. Садкова. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2018. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/74236.html .	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2018

Л2.2	Байбородова, Л. В. [и др.]	Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии: учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. В. Байбородова [и др.] ; под общей редакцией Л. В. Байбородовой, А. П. Чернявской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 258 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534- 06324-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437117	Издательство Юрайт, 2019
------	----------------------------	---	--------------------------

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисов, В. Ю.	Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие : / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/79057.html .	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Роль художественно-педагогических технологий в современном образовательном пространстве. : [сайт]. – URL: https://yrok.pf/library/rol_hudozhestvennopedagogicheskij_tehnologij_v_sovr_141730.html
Э2	Художественно-педагогические технологии на уроках искусства - URL : https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prochee/khudozhestvenno_pedagogicheskie_tekhnologii_na_urokakh_iskusstva
Э3	Особенности педагогических технологий и методик художественного образования: [сайт]. – URL: https://studfiles.net/preview/3003092/page:4/
Э4	Электронный каталог НГПИУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые обучающийся должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.

Методические указания к лекциям.

Во всех семестрах курса "Педагогические технологии в художественном образовании" читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к педагогической деятельности в школе. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.

Работа с учебной литературой - это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.

Методические указания к практическим (семинарским) занятиям

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое (семинарское) занятие в вузе – форма самостоятельной работы обучающихся, позволяющая приобщить обучающихся к научному использованию источников и литературы. Практические занятия по дисциплине можно рассматривать как тренинг педагогических умений, особую форму творческой работы, позволяющую к тому же и закрепить и углубить имеющиеся знания по теории преподавания ИЗО, традиционным и инновационным методам обучения искусству на уроке. К теме каждого практического занятия даётся план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список обязательной литературы. Работу следует организовать в такой методической последовательности:

1. Прочтение рекомендованных глав учебника. Ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка. Чтение и анализ каждого источника (документа). При работе с каждым источником надо ответить для себя на следующие вопросы: а) какая дается педагогическая позиция в данном сообщении?; б) какое место эти автор(ы) занимали в науке?; в) как мы должны использовать указанный педагогический опыт?; г) каковы причины различного отношения к данным сведениям; д) следует уяснить значение тех незнакомых терминов. Выводы из анализа текста должны делаться самостоятельно, студенту необходимо составить план своего выступления и выделить те его принципиально значимые части, которые необходимо дать «под запись».

Методические указания к практическим (семинарским) занятиям

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое (семинарское) занятие в вузе – форма самостоятельной работы обучающихся, позволяющая приобщить обучающихся к научному использованию источников и литературы. Практические занятия по дисциплине можно рассматривать как тренинг педагогических умений, особую форму творческой работы, позволяющую к тому же и закрепить и углубить имеющиеся знания по теории преподавания ИЗО, традиционным и инновационным методам обучения искусству на уроке.

К теме каждого практического занятия даётся план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список обязательной литературы. Работу следует организовать в такой методической последовательности:

1. Прочтение рекомендованных глав учебника. Ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка. Чтение и анализ каждого источника (документа). При работе с каждым источником надо ответить для себя на следующие вопросы: а) какая дается педагогическая позиция в данном сообщении?; б) какое место эти автор(ы) занимали в науке?; в) как мы должны использовать указанный педагогический опыт?; г) каковы причины различного отношения к данным сведениям; д) следует уяснить значение тех незнакомых терминов. Выводы из анализа текста должны делаться самостоятельно, студенту необходимо составить план своего выступления и выделить те его принципиально значимые части, которые необходимо дать «под запись».

2. Подготовка ответов на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из текста. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам. Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках. Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). Для наглядности сообщения необходимо приготовить презентацию.

3. Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. На практическом (семинарском) занятии приветствуется любая форма вовлечённости обучающихся: участие в обсуждении, дополнения, критика - всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы. Ответ докладчика на практическом занятии сопровождается подготовленной им презентацией.

4. Оценивается ответ на практическом занятии с позиции того, как полно и глубоко раскрыт заданный вопрос, какова логика мысли, самостоятельность выводов.

Если в ходе практического занятия изучается раздел, связанный с проведением урока, то студент должен составить конспект урока по каждому виду учебной работы. Конспект урока готовится по указанному преподавателем образцу. В конспекте обязательно уделяется внимание методике педагогического рисунка на классной доске. Содержание сообщаемого материала и объём самостоятельной работы учеников необходимо представлять с учетом хронометража. Конспект должен быть хорошо иллюстрирован эскизами наглядных пособий и упражнений, необходимых для проведения урока изобразительного искусства. В планах – конспектах урока необходимо опираться на требования ФГОС.

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся (СРС)

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся учится профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов организуется на основе целей и задач программы курса. Во вводной лекции преподаватель доводит до студентов содержание программы курса, указывает, что должны знать и уметь выпускники университета по данной дисциплине, приводит основную и дополнительную литературу для самостоятельной работы по курсу. Кроме того, преподаватель обращает внимание студентов на изучение литературы при проведении всех видов занятий, указывая авторов, наименование, издательство и год издания источников, которые необходимо изучить самостоятельно. Успешное овладение основами профессии учителя ИЗО, предусмотренное учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

1. Обучающемуся следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины. Это позволит чётко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем, во-вторых, – глубину их постижения.

2. Обучающийся должен изучать рекомендуемую литературу по дисциплине. Необходимо использовать следующую литературу: учебники, учебные и учебно-методические пособия; монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, изложенных в журналах и Интернет-ресурсах, приведенных ниже, представляющие эмпирический материал.

Справочная литература – энциклопедии по визам искусства, тематические руководства, терминологические справочники, раскрывающие категориально понятийный аппарат.

3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что педагогическая наука невозможна без практики, поэтому необходимо обращаться к методической школьной литературе, учебным программам по ИЗО. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания дисциплины, категорий педагогики искусства ее специфической терминологии.

4. Абсолютное большинство проблем обучения ИЗО рассматривается в связи с принятием нового ФГОС, что предполагает у студента знаний требований стандарта в области структуры урока ИЗО и необходимых школьнику УУД.

5. Изучение дисциплины предполагает со стороны студентов систематическую работу с периодическими изданиями, особенно статьями из журналов, с целью глубокого понимания современных тенденций развития школьного образования применительно к области «Искусство», научно-методических изысканий в этой сфере с целью накопления фактического материала.

Контроль самостоятельной работы обучающихся преподавателем осуществляется на практических занятиях, привлекая студентов к решению педагогических вопросов и учебных задач, предлагая к выполнению тесты промежуточного и итогового контроля, нескольких вариантов. Учитывая подготовленность того или иного обучающегося, преподаватель может поставить перед ним задачу по более углубленному изучению проблемы.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой. Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой. При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин. Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается. При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь. Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.

Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем. При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса. Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора рекомендованных источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем. При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводится в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



МОДУЛЬ 7. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за	Искусств и инновационного дизайна		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачет 5	
аудиторные занятия	8		
самостоятельная работа	60		
зачет	4		

Распределение часов дисциплины по

Курс	5		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины

Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г

Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся знания о системе организации внеурочной деятельности учащихся и дать необходимые умения по организации внеурочной художественно-творческой деятельности в школе.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	сформировать представление о системе организации внеурочной деятельности детей;
1.4	изучить основы организации различных форм деятельности в рамках школы;
1.5	раскрыть научно-теоретические положения методики организации внеурочной деятельности;
1.6	изучить формы организации внеурочной деятельности школьников по изобразительному искусству;
1.7	изучить условия решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
1.8	ознакомить с требованиями к составлению программ для организации внеурочной деятельности в школе;
1.9	разработать примерную программу внеурочной творческой деятельности на примере ИЗО-кружка для учащихся школ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История изобразительного искусства
2.1.2	Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний
2.1.3	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.5	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.6	Теория и методика обучения технологии
2.1.7	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.8	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.1.9	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.10	Основы проектирования
2.1.11	Основы черчения и моделирования
2.1.12	Технология ведения домашнего хозяйства
2.1.14	Основы пластической анатомии
2.1.15	Скульптура
2.1.16	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.17	Противодействие коррупции
2.1.18	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Декорирование интерьера
2.2.2	Оформление сцены
2.2.3	Театральные декорации
2.2.4	Художественная роспись
2.2.5	Искусство национального костюма
2.2.6	Искусство современного костюма
2.2.7	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.8	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи духовно-нравственного воспитания и развития школьников во внеурочной художественно-творческой деятельности

	традиционные методы и приемы решения и реализации задач духовно- нравственного воспитания средствами искусства
	современные образовательные технологии решения задач духовно-нравственного воспитания (в том числе интерактивные); принципы и способы разработки сценарий воспитательных мероприятий
Уметь:	
	планировать образовательные результаты, связанные с реализацией духовно- нравственного воспитания обучающихся во внеурочной художественно-творческой деятельности
	подбирать методику реализации задач духовно-нравственного воспитания обучающихся во внеурочной художественно-творческой деятельности; составлять конспекты занятий, сценарии праздников
	самостоятельно разрабатывать программу внеучебной деятельности по предмету ИЗО
Владеть:	
	способами диагностики уровня художественного развития и эстетической воспитанности учащихся
	навыками отбора наиболее рациональных технологий организации внеучебной деятельности с учётом потребностей, предпочтений и уровня духовно-нравственного развития обучающихся
	навыками осуществления образовательно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся
ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	
Знать:	
	формы и методы организации исследовательской деятельности обучающихся, некоторые особенности научной специфики предметной области Изобразительное искусство
	основные этапы, цели и задачи организации учебно-исследовательской работы Изобразительное искусство
	методику организации исследовательской деятельности обучающихся с учётом их возрастных особенностей, уровня мотивации и образования Изобразительное искусство
Уметь:	
	определять перспективное направление и обосновывать отбор содержания исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство
	выделять критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство
	планировать и организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в предметной области Изобразительное искусство
Владеть:	
	навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство
	навыками оценки исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство
	профессиональным инструментарием формирования учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования, методику внеурочного обучения в области изобразительного искусства;
3.1.2	нормативные документы, регламентирующие условия организации образовательного процесса в рамках внеучебной деятельности;
3.1.3	принципы руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.1.4	сущность и структуру образовательных процессов;
3.1.5	современные методики и технологии художественного образования в системе внеурочной деятельности;
3.1.6	способы построения межличностных отношений в группах разного возраста.
3.2	Уметь:
3.2.1	организовывать внеурочное обучение школьников в области изобразительного искусства, направлять творческую деятельность школьника;
3.2.2	проектировать внеурочную работу с использованием последних достижений психолого-педагогической науки;
3.2.3	проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
3.2.4	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду во внеучебной деятельности;
3.2.5	использовать полученные знания в решении учебно-воспитательных задач на практике;

3.2.6	решать задачи управления воспитательным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений.
3.3 Владеть:	
3.3.1	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.3.2	способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании;
3.3.3	способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.п.);
3.3.4	способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса;
3.3.5	приемами и средствами воспитания средствами учебного предмета ИЗО.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Организация образовательного процесса в системе внеурочной художественно-творческой деятельности детей.						
1.1	Условия организации образовательного процесса в системе внеурочной художественно-творческой деятельности. Сравнительный анализ учебных и образовательных программ (в системе общего, дополнительного и специального художественного образования). Основные критерии содержания обучающих программ	5	2	ПК-3 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Сравнительный анализ интегративно-художественных учебных программ (Д/С, начальная школа, школы искусства, дополнительное образование и т.д.). /Ср/	5	20	ПК-3 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Основные цели и задачи дополнительного образования детей. Кружковая работа и деятельность клубных объединений. Понятие кружковой работы. Условия эффективности кружковой работы. «Разработка концепции и стратегии развития кружковой деятельности». /Пр/	5	2	ПК-3 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. ИЗО-кружок в школе, его особенности в системе внеурочной художественно-творческой деятельности.						
2.1	Особенности кружковой деятельности в школе. Классификация программ ИЗО-кружка по направленности развития творческих способностей детей. Содержание программы ИЗО кружка, его основные разделы. Технология разработки программы ИЗО -кружка. Классификации методов в системе художественного образования. Формы организации внеурочной художественно-творческой	5	4	ПК-3 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

2.2	Разработка дополнительной образовательной программы. Разработка тематического плана программы внеурочной художественно-творческой деятельности. Отбор учебного материала. Распределение материала по темам. Оформление дополнительной образовательной программы. /Ср/	5	16	ПК-3 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 3. Современные требования к методическому обеспечению в системе внеурочной художественно-творческой деятельности.							
3.1	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в системе внеурочной художественно-творческой деятельности. Анализ форм кружковых занятий. Выбор форм кружковых занятий для реализации, разрабатываемой программы. Анализ приемов и методов организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей. Выбор приемов и методов организации кружковых занятий для реализации, разрабатываемой программы. Кейс-задача. Вариант 3. /Пр/	5	2	ПК-3 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Технология разработки конспекта кружкового занятия. Разработка конспекта кружкового занятия. /Ср/	5	20	ПК-3 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, решение кейс-задач, использование общественных ресурсов (приглашение специалистов, экскурсии), социальные проекты (выставки). /Пр/	5	2	ПК-3 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.4	/Зачёт/	5	4	ПК-3 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы к зачету

1. Что вы понимаете под системой дополнительного образования детей.
2. Какова практическая значимость дополнительного образования детей для развития современной школы.
3. Какие документы регламентируют условия организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей.
4. Какие нормы устанавливают санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.
5. Что регламентирует «Закон Российской Федерации «Об образовании».
6. Перечислите основные типы программ дополнительного образования детей.
7. Как классифицируют программы дополнительного образования детей.
8. Что включает в себя структура дополнительной образовательной программы.
9. Какие предъявляются требования к составлению программ дополнительного образования детей.
10. Что включает в себя пояснительная записка к программе дополнительного образования детей
11. Перечислите направления дополнительного образования детей.
12. Какие цели и задачи стоят перед дополнительным образованием детей?
13. Какова практическая значимость дополнительного образования детей?
14. Какую структуру имеет программа дополнительного образования детей?
15. Что необходимо учитывать при распределении учебного материала по темам?
16. Какую структуру имеет тематический план программы дополнительного образования детей?

17. Что необходимо учитывать при распределении учебного материала по темам?
18. Что необходимо учитывать при распределении учебного материала по количеству учебного времени?
19. Что необходимо учитывать при распределении учебного материала по темам?
20. Что необходимо учитывать при распределении учебного материала по количеству учебного времени?
21. Что необходимо учитывать при отборе учебного материала?
22. Какую структуру имеет программа дополнительного образования детей?
23. Какие требования предъявляются к программе дополнительного образования детей?
24. Как представлен тематический план в программе?
25. Какие вы можете назвать формы организации кружковых занятий?
26. Какие формы вы планируете использовать для реализации, разрабатываемой программы.
27. Какие вы можете назвать формы организации кружковых занятий?
28. Какие формы вы планируете использовать для реализации, разрабатываемой программы.
29. Что необходимо учитывать при выборе формы занятия?
30. Что необходимо учитывать при выборе приемов и методов проведения занятия?
31. Что необходимо учитывать при отборе учебного материала по теме занятия?
32. Что необходимо учитывать при выборе объекта труда?
33. Что необходимо учитывать при отборе наглядного материала по теме занятия?
34. Какие современные средства вы можете использовать для разработки наглядного материала?
35. Что необходимо учитывать при отборе образцов объектов труда по теме занятия?
36. В чем специфика организации занятия кружковой работы.

Контрольные задания:

1. Разработать программу внеурочной (кружковой) работы с обучающимися начальной и средней ступени обучения.
2. Разработать элективный курс (по выбору).
3. Разработать мастер-класс для внеурочной занятости обучающихся разных ступеней.
4. Разработать программу внеурочной занятости обучающихся в учреждении ДО (кружок, студия, и пр.).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерные темы эссе:

1. Характеристика системы дополнительного образования детей.
2. Практическая значимость дополнительного образования детей для развития современной школы.
3. Нормативно-правовая основа организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.
5. Основные статьи Закона Российской Федерации «Об образовании» в сфере дополнительного образования детей.
6. Назовите типы программ дополнительного образования детей.
7. Классификация программ дополнительного образования детей.
8. Структура программы дополнительного образования детей.
9. Основные требования к составлению программ дополнительного образования детей.
10. Что включает в себя пояснительная записка к программе дополнительного образования детей
11. Направления дополнительного образования детей.
12. Основные цели и задачи дополнительного образования детей
13. Практическая значимость дополнительного образования детей в современной системе образования.
14. Профессиональные требования к учителю ИЗО, организующему внеурочные занятия с обучающимися.
15. Требования к разработке дополнительной образовательной программы.
16. Современные требования к методическому обеспечению в системе внеурочной художественно- творческой деятельности.
17. Кружковое занятие как форма для реализации учебных и воспитательных задач.
18. Технология разработки конспекта кружкового занятия.
19. Организация внеурочной работы в малых группах.
20. Использование общественных ресурсов (приглашение специалистов, экскурсии) во внеурочных творческих занятиях.
21. Социальные проекты как форма внеурочной художественно-творческой деятельности.
22. Формы проведения отчетных мероприятий во внеурочной деятельности (выставки).
23. Активные методы обучения во внеурочной художественной деятельности школьников.
24. Развитие коммуникативных способностей школьников на внеурочных занятиях по ИЗО.
25. Коллективные формы творческой работы со школьниками.
26. Развитие познавательной инициативы школьников на внеурочных занятиях по ИЗО.
27. Способы самопрезентации результатов внеурочной художественной деятельности школьников.
28. Организация контроля результативности внеурочных занятий по ИЗО: творческие конкурсы
29. Регулирование межличностных отношений в коллективе во внеурочной художественной деятельности школьников.
30. Профессиональная позиция педагога – организатора внеурочной деятельности школьников.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Петрушин, В. И.	Развитие творческих способностей: учебное пособие: / В. И. Петрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 173 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: URL: https://urait.ru/bcode/454157	Москва: Издательство Юрайт, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Цибулькина В.Е.	Цибулькина В.Е. Педагогические технологии. Здоровьесберегающие технологии в общем образовании [Электронный ресурс]: учебное пособие (с практикумом) для студентов педагогических вузов/ Цибулькина В.Е., Леванова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017.— 148 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75815.html . — ЭБС «IPRbooks»	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Бакланова, Т. И. , Медведь, Э. И., Кайтанджян, М. Г., Опарина, Н. А. ; под ред. Т. И. Бакланова	Русские народные праздники в школе: учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности : / Т. И. Бакланова, Э. И. Медведь, М. Г. Кайтанджян, Н. А. Опарина ; под ред. Т. И. Бакланова. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 303 с. — ISBN2227-8397. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/47659.html .	Саратов : Вузовское образование, 2016

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Муштавинская, И. В., Кузнецова, Т.С.	Внеурочная деятельность. Содержание и технологии реализации: : методическое пособие . — Санкт-Петербург: КАРО, 2016. — 256 с. — ISBN978-5-9925-1121-5. —Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/68593.html .	Санкт-Петербург: КАРО, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Формы и методы организации внеурочной деятельности: [сайт]. – URL:http://ioc.rybadm.ru/project/fgos_3/gim18/pudova%20ob_politova%20ea_tekst.pdf
Э2	Формы организации внеурочной деятельности школьниковФормы организации внеурочной деятельности школьников: [сайт]. – URL:http://www.virtualacademy.ru/news/formy-organizacii-vneurochnoj-deyatelnosti-shkolnikov/
Э3	Организация внеурочной деятельности в начальной школе: [сайт]. – URL: http://www.maystro.ru/index.php?
Э4	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
-----	---

7.2) 1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

Методические указания к лекциям.

Лекция – наиболее приемлемая форма передачи обильной информации. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы. Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Для усвоения теоретического материала дисциплины применяется метод работы с литературными источниками (учебниками и пособиями, книгами, газетами, журналами, художественными альбомами), так как он даёт возможность студентам:

-самостоятельно получать знания, обрабатывая при этом полученную информацию;

-обращаться вновь и вновь к прочитанному, освежая в памяти важные моменты или переосмысливать информацию, дополняя её новыми фактами.

Иллюстрационный материал, который поможет обучающемуся при изучении данной дисциплины. Обучение теоретическим и практическим основам дисциплины невозможно без наглядных методов обучения. Как известно, у студентов-художников лучше всего развито зрительное восприятие, поэтому восприятие учебного материал эффективно, если сопровождается зрительным рядом: метод иллюстрации, метод демонстрации, стендовый метод, метод педагогического рисунка.

При самостоятельной работе студентов используется исследовательский метод: подготовка к практическому занятию (работа в группах по решению кейс-задач), работа с научной, научно-методической, искусствovedческой литературой при выполнении заданий по выполнению самостоятельной работы.

В процессе осуществления практической деятельности происходит формирование специальных умений и навыков, а вследствие этого – овладение конкретными способами осуществления учебно-воспитательной деятельности. Практическая часть содержания программы ставит своей целью привить студентам навыки проектирования и организации кружковой деятельности школьника с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности, проектирования элективных курсов с использованием последних достижений наук, использования в образовательном процессе разнообразных ресурсов, в том числе потенциал других учебных предметов, использования полученных знаний в решении учебно-воспитательных задач на практике, решения задач управления воспитательным процессом в учреждениях дополнительного образования и его подразделений, осуществления педагогического процесса в различных возрастных группах.

Практические занятия с обучающимися проводятся по схеме:

а) вводная беседа и постановка задания;

в) обсуждение и подведение итогов работы.

При решении кейса студентам необходимо обратиться к материалам лекции, являющейся научно-методической базой для кейса, и к материалам практических занятий. В ходе практических занятий по дисциплине обязательно использование метода мастер-классов – наглядный показ, демонстрация этапов организации кружковой работы.

Методические указания к самостоятельной работе (СРС).

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей обучающегося. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований. Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий. Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик. При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

Методические указания для лиц с ОВЗ

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене). При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства. Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме, в форме электронного документа.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


МОДУЛЬ 7. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
Курсовая работа по дисциплине "Теория и методика обучения
изобразительному искусству"
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направление (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:

аудиторные занятия 2
самостоятельная работа 70

Виды контроля на курсах:
курсовая работа
4

Распределение часов

Курс	4		Итого	
	УП	РП		
Курсовое	2	2	2	2
Итого ауд.	2	2	2	2
Контактная работа	2	2	2	2
Сам. работа	70	70	70	70
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

;к.п.н., Доцент, Большакова С.В.

Рабочая программа дисциплины

Курсовая работа по дисциплине "Теория и методика обучения изобразительному искусству"

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05 2021 № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Вазиева Альфия Рашитовна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в выработке навыков самостоятельного научного исследования обучающихся через реализацию профессиональных интересов по дисциплине "Теория и методика преподавания изобразительного искусства" в процессе развития способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	научиться самостоятельно вести научное исследование применительно к проблемам художественного образования в школе; изучить правила ведения научного исследования и оформления его результатов;
1.4	научиться управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
1.5	совершенствовать методические навыки в самостоятельной работе с источниками информации и соответствующими программно-техническими средствами;
1.6	изучить методику исследовательских действий, необходимую в применении в дальнейшей педагогической работе;
1.7	получить опыт публичного представления результатов научно-педагогического исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Декоративно-прикладное искусство
2.1.2	Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья
2.1.3	Композиция в живописи и графике
2.1.4	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.5	Скульптура и пластическая анатомия
2.1.6	Социология
2.1.7	Возрастная и педагогическая психология
2.1.8	Психолого-педагогический практикум
2.1.9	Теория и технология обучения
2.1.10	Технология обработки металла
2.1.11	Иностранный язык
2.1.12	Общая и социальная психология
2.1.13	Организация дополнительного образования (по первому профилю) Художественно-творческая деятельность
2.1.14	Основы черчения и моделирования
2.1.15	Теория и технология воспитания
2.1.16	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.1.17	История (история России, всеобщая история)
2.1.18	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.19	Концепции современного естествознания
2.1.20	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.1.21	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.22	Правовые основы противодействия коррупции
2.1.23	Безопасность жизнедеятельности
2.1.24	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.25	Перспектива
2.1.26	Русский язык и культура речи
2.1.27	Физическая культура и спорт
2.1.28	Философия
2.1.29	Производственная практика по воспитательной работе
2.1.30	Учебная ознакомительная практика
2.1.31	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэр)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства

2.2.2	Основы ландшафтного дизайна
2.2.3	Педагогическая практика
2.2.4	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании
2.2.5	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.6	Курсовая работа по теории и методике преподавания технологии
2.2.7	Организация дополнительного образования (по второму профилю) Техническое творчество
2.2.8	Проектно-технологическая практика
2.2.9	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.10	Обработка конструкционных материалов
2.2.11	Технология художественной обработки дерева
2.2.12	История изобразительного искусства
2.2.13	Организация внеучебной деятельности
2.2.14	Художественная роспись
2.2.15	Технологическая (проектно-технологическая практика)
2.2.16	Производственная педагогическая практика
2.2.17	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.18	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.19	Производственная преддипломная практика
2.2.20	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.21	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
Знать:	
	методы обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
	способы обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
	приемы обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
Уметь:	
	применять традиционные формы обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
	использовать деятельностные формы обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
	применять инновационные формы обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
Владеть:	
	методами традиционного обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
	методами деятельностного обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
	способами инновационного обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	
Знать:	
	методы организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
	способы организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;

	приемы организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
Уметь:	
	применять различные методы организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
	использовать средства организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
	реализовывать приемы организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
Владеть:	
	методами организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
	способами организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
	приемами организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	требования стандарта в своей предметной области и рекомендованные образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	способы реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	рекомендованные образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
Уметь:	
	применять рекомендованные образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	изучать рекомендованные образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	интегрировать рекомендованные образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
Владеть:	
	навыками анализа образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	технологиями внедрения образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	способами реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	
Знать:	
	закономерности учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
	ограничения учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
	потенциал учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
Уметь:	
	планировать учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
	анализировать учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
	обобщать результаты учебно-исследовательской деятельности обучающихся;
Владеть:	
	методами руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
	способами руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
	приемами руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	закономерности осуществления обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

3.1.2	рекомендованные образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.1.3	методику организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
3.1.4	общие подходы к руководству учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.2	Уметь:
3.2.1	применять способы осуществления обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
3.2.2	использовать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.2.3	организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
3.2.4	руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.3	Владеть:
3.3.1	современными способами осуществления обучения, воспитания и развития с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
3.3.2	основными видами образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.3.3	навыками организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность, самостоятельность, развивать творческие способности;
3.3.4	умением руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Задачи курсового исследования в области Теории и методики преподавания ИЗО в школе.						
1.1	Изучение прикладных задач курсового проектирования в области методики преподавания ИЗО в школе. /Курс пр/	4	2	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Определение объекта и предмета курсового исследования.Обоснование актуальности выбранной темы. Постановки цели и конкретных задач исследования. Изучение педагогических, психологических, физиологических, специальных особенностей изобразительной деятельности школьников (в урочное и внеурочное время). /Ср/	4	6	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	Обзор основных литературных источников по теме исследования. Выбор методов (методики) проведения исследования. Ознакомление с правилами написания и оформления текста пояснительной записки к курсовому проекту в соответствии с Нормоконтролем вуза. /Ср/	4	8	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.4	Изучение правил и технологий проведения процедур наблюдения и исследований в коллективе школьного класса. Методики индивидуального и группового ведения экспериментальной работы. /Ср/	4	2	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

1.5	Структурирование теоретической части курсового исследования. Написание аппарата исследования, его утверждение. /Ср/	4	6	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 2. Этапы педагогического курсового исследования в области теории и методики обучения ИЗО.							
1.6	Описание процесса педагогического исследования. Обсуждение результатов психолого-педагогического исследования. Написание 2 (3) главы курсового проекта. Изучение педагогических условий, стимулирования эффективности учебной активности школьников на уроке ИЗО. /Ср/	4	16	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.7	Написание 1 главы. Обсуждение и утверждение. Выявление основных теоретических положений исследования. Методы диагностики состояния учебного процесса на уроке ИЗО, изучение научно-методических способов повышения его эффективности. /Ср/	4	14	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.8	Оформление выводов исследования, формулировка заключения. Разработка иллюстрированного приложения. /Ср/	4	10	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.9	Разработка презентации к материалам курсового проектирования и написание тезисов защиты. /Ср/	4	6	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.10	Процедура защиты курсового проекта. /КР/	4	2	ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

1. Назовите основные методы научного исследования в педагогических науках.
2. Объясните методологию деятельностного подхода в исследовании проблем современного художественного образования.
3. Какие научные методы использовались в курсовой работе?
4. Назовите методы формирования и развития умений и навыков работы графическими материалами у школьников 5-7 классов.
5. Какие методы активизации творческой деятельности детей на уроках изобразительного искусства вы знаете?
6. Объясните роль академического обучения в системе отечественного художественного образования.
7. Организация коллективной работы учащихся на уроках изобразительного искусства как средство формирования творческой активности.
8. Развивающие дидактические игры в системе изобразительного искусства (привести примеры).
9. Раскройте особенности эстетического воспитания детей 1–7 классов на уроках изобразительного искусства посредством изучения особенностей национальной культуры.
10. Какие вы знаете методы активизации творческой деятельности в создании орнаментальных композиций на уроках декоративного рисования (5–7 кл.)?
11. В чем преимущество интегративного подхода на уроках изобразительного искусства в 7 классе?
12. Назовите этапы формирования и развития объемно-конструктивного мышления детей на уроках рисования с натуры (1–9 кл.).
13. Какие экспериментальные методы используются в анализе изобразительной деятельности школьников?
14. Какие педагогические технологии используются в проведении урока изобразительного искусства типа открытия новых знаний?
15. Назовите основные научные школы в педагогике изобразительного искусства.

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ по дисциплине «Теория и методика преподавания изобразительного искусства»

1. Изучение наследия императорской Академии художеств России в становлении рисования как общеобразовательного предмета.

1. Изучение наследия императорской Академии художеств России в становлении рисования как общеобразовательного предмета.
2. Биогенетическая концепция в теории художественном образовании начала XX века.
3. А.В. Бакушинский – последователь теории свободного воспитания в России.
4. Формалистическое и реалистическое направления в художественном образовании в России начала XX века.
5. Педагогическая система Д.Н. Кардовского в практике художественных школ.
6. Ведущие педагогические направления в художественном образовании конца XX века.
7. Художественное образование в зарубежных школах XX-XXI века.
8. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей в XXI веке.
9. Художественное образование в России на современном этапе: идеи, концепции.
10. Содержание художественного образования в школе в соответствии с ФГОС.
11. Возрастные закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
12. Реализация духовно-нравственного потенциала традиций народной художественной культуры.
13. Аудиовизуальные технологии в художественном образовании подростков и старших школьников.
14. Аудио-, видео-, компьютерные учебные пособия в образовательном процессе на уроках изобразительного искусства.
15. Развитие творческих способностей и воображения обучающихся СОШ на уроках рисования с натуры.
16. Уроки тематического рисования в школе как основа развития творческих способностей младшего школьника.
17. Особенности развития творческих способностей школьников в процессе ознакомления с видами ДПИ.
18. Методика работы по изучению и анализу формы предметов с детьми младшего школьного возраста.
19. Развитие рефлексивных умений (самоанализа, самооценки) в процессе обучения изобразительному искусству.
20. Интегрированные формы урока изобразительного искусства.
21. Психолого-педагогические основы межпредметных связей на уроках изобразительного искусства в СОШ.
22. Художественно-эстетическое воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства (на примере ДПИ какого-либо народа)
23. Формирование универсальных учебных действий (регулятивных, коммуникативных) в рамках предмета "Изобразительное искусство".
24. Психолого-педагогические основы деятельностного подхода на уроках изобразительного искусства.
25. Метапредметные умения школьников на уроках изобразительного искусства в основной школе.
26. Применение элементов исследовательской и проектной деятельности на уроке изобразительного искусства.
27. Формирование национального самосознания учащихся на уроках изобразительного искусства (на примере ДПИ татарского народа)
28. Развитие творческих способностей обучающихся на уроках декоративного рисования (на примере изучения орнамента)
29. Национальные основы эстетического воспитания на уроках изобразительного искусства (на примере декоративно – прикладного искусства татарского народа)
30. Использование национальных художественных традиций на уроках декоративного рисования в СОШ (на примере декоративно – прикладного искусства татарского, русского народов)
31. Проектная деятельность как метод обучения изобразительному искусству в условиях введения ФГОС ООО.
32. Развитие познавательных и коммуникативных УУД через проектную деятельность на уроках изобразительного искусства.
33. Национальное воспитание школьников средствами татарского (русского) декоративно – прикладного искусства.
34. Формирование интереса к национальной культуре в процессе обучения школьников изобразительному искусству.
35. Методическое содержание и специфика современного урока изобразительного искусства.
36. Нравственное воспитание учащихся на уроках иллюстрирования литературных произведений.
37. Формирование художественных и изобразительных умений учащихся 5-6 классов на уроках изобразительного искусства (на примере какого-либо видов росписи).
38. Преемственность в формировании навыков лепки у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (на примере декоративного искусства русского народа).
39. Проблемы внедрения требований ФГОС в предметную область "Искусство".
40. Развитие пространственного мышления школьников на уроках конструирования из природных материалов.
41. Художественное образование и воспитание детей в учреждениях дополнительного образования
42. Художественное восприятие действительности у детей и взрослых
43. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система.
44. Детское художественное творчество как средство эмоционального развития ребенка.
45. Художественное воспитание младших школьников в процессе преподавания декоративно-прикладного искусства.
46. Современные педагогические технологии в системе эстетического воспитания и художественного образования.
47. Основы опытно-экспериментальной работы в сфере эстетического воспитания и художественного образования.
48. Проблемы развития коммуникативных и регулятивных УУД на уроке изобразительного искусства.
49. Интеграция общего и дополнительного художественного образования в современном образовательном пространстве в условиях введения ФГОС.
50. Особенности обеспечения учебного процесса в современной системе ДХО в соответствии с принятием ФГТ.
51. Музейные формы работы с учащимися ДХО и СОШ (музейная педагогика).
52. Организация выставочной и конкурсной деятельности учащихся в СОШ и учреждениях ДХО.
53. Особенности обучения одаренных детей в СОШ и в системе ДХО.

5.3. Фонд оценочных средств

Дан в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Петрушин, В.И.	Психология художественного творчества: Психология художественного творчества: учебное пособие : / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/444782	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Байбородова, Л. В.	Методология и методы научного исследования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 221 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437120	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1			
Л2.2	Зудина, Е. В.	Рекомендации по написанию и оформлению курсовой работы, выпускной квалификационной работы и магистерской диссертации : учебно-методическое пособие : Е. В. Зудина, Я. Я. Кайль, М. В. Самсонова [и др.]. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016. — 57 с. — ISBN 2227- 8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57785.html	Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисов, В. Ю.	Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие : / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/79057.html	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Учимся писать введение в курсовой работе. - URL: http://kursach37.com/kak-pisat-vvedenie-k-kursovoy-rabote/		
Э2	Научно-исследовательская работа студентов (современные требования, проблемы и их решения) [Электронный ресурс]: монография/— Электрон. текстовые данные. URL: http://www.iprbookshop.ru/16934		
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp		
Э4	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus		
6.3. Перечень информационных технологий			
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения			
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020		
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020		
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru		

6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28).
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к написанию курсовой работы</p> <p>1. Начальным этапом выполнения курсовой работы является обоснование актуальности выбора темы. На этом этапе обучающимся осмысливается выбор темы курсовой работы, проводится анализ роли и значения выбранной темы. Осуществляется согласование темы курсовой работы с научным руководителем. После утверждения выбранной темы на первой консультации научный руководитель в общих чертах знакомит обучающегося с содержанием будущей работы, рекомендует основные литературные источники, дает задание, следуя которому обучающийся должен составить план курсовой работы. Первоначально составленный план является предварительным и по мере написания работы может меняться путем внесения дополнительных пунктов или их сокращения.</p> <p>В ходе последующих консультаций преподавателем разъясняются принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсовой работы (проекта), даются ответы на вопросы обучающихся.</p> <p>Таким образом, курсовая работа выполняется в соответствии с заданием, которое получает студент, исходя из темы курсовой работы.</p> <p>2. Поиск и выбор источников и литературы по теме является одним из важнейших этапов работы над курсовой работой. На этом этапе осуществляется самостоятельный поиск первичного материала по теме, проводится его систематизация, обобщение, анализ с точки зрения полноты изложения, теоретической и методической новизны в исследовании темы. Особое внимание при этом обращается на подбор материала и соответствующую его обработку.</p> <p>Обязательным условием при написании курсовой работы является использование не только учебных и учебно методических, но и периодических изданий. Важнейший источник теоретических идей и фактов – нормативно-правовые и нормативно-методические документы по исследуемой теме. Литература по теме подбирается в систематических (тематических) и алфавитных каталогах, имеющихся в каждой библиотеке.</p> <p>При изучении литературы обучающийся должен отбирать и осмысливать необходимый для курсовой работы материал, исходя из намеченных разделов будущей работы. Рекомендуется сразу отмечать, в какой части работы будет использован тот или иной материал, то или иное положение, развиваемое автором соответствующего литературного источника.</p> <p>3. Результаты проведенного анализа источников и литературы и собственные выводы приводятся в виде текста. На этом этапе происходит раскрытие темы, в текстовой форме излагаются полученные результаты согласно разработанному плану. Курсовую работу необходимо дополнить таблицами и рисунками (схемами, диаграммами и т. д.), приложениями, конкретизирующими, обобщающими, систематизирующими предлагаемый материал.</p> <p>Все сведения, взятые из конкретного источника и используемые при написании курсовой работы, должны быть снабжены соответствующей ссылкой на его номер в списке использованных источников.</p> <p>4. Оформление результатов проведенного исследования, необходимых по тексту вставок, ссылок и приложений; составление списка использованных источников; окончательное оформление курсовой работы и представление ее на рецензирование и оценку научному руководителю.</p> <p>Оформление курсовой работы складывается из ряда последовательных операций, выполнение которых не менее важно, чем написание текста и которые требуют большого количества времени. К числу таких операций относятся тщательная проверка и редактирование текста перед распечаткой; уточнение названий отдельных частей работы (глав, параграфов); составление содержания работы с соответствующей рубрикацией; тщательная проверка приводимых в тексте цитат, ссылок, формул, латинских названий; перепечатка текста с соблюдением всех правил орфографии; составление списка использованных источников; изготовление иллюстративных материалов и титульного листа, соединение всех частей работы и ее скрепление.</p> <p>5. Защита курсовой работы</p> <p>Курсовая работа защищается обучающимся в период сессии. Выступление рекомендуется подготовить по следующему плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) цель выполнения данной работы; 2) краткое изложение содержания темы; 3) рекомендации для практического использования результатов работы; 4) основные использованные источники. <p>Структура курсовых работ</p> <p>В курсовых работах выделяются следующие структурные элементы: титульный лист, оглавление, введение, основной текст, заключение, список литературы, приложения.</p> <p>Титульный лист оформляется по единым требованиям с указанием наименования министерства, вуза, факультета, кафедры; темы курсовой работы; сведений об исполнителе, о научном руководителе, о допуске к защите, места и года выполнения.</p>	

Оглавление содержит перечень структурных элементов курсовых с указанием номеров страниц.

Введение является вступлением к работе. В нем обосновывается выбор темы курсовой работы, определяется ее актуальность и значимость для науки и практики.

Актуальность исследуемой темы и её обоснование: выявление значимости данной темы в современных условиях и оценку ее современного состояния. Необходимо указать на не изученность или недостаточную изученность темы в теоретическом обучении. Таким образом, студент должен кратко аргументировать причину выбора именно данной темы.

Определение актуальности темы является важнейшей частью научно-исследовательской деятельности, позволяет установить место предмета исследования в общей совокупности исследуемых проблем. С этой целью рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, анализируется текущее состояние, определяются границы исследования (объект, предмет), формируется основная цель, и устанавливаются задачи работы.

По объему оно должно занимать не более 1-3 страниц.

В структуре основной текстовой части должны быть выделены главы (1, 2), а в их составе – параграфы (1.1, 1.2), последовательно и логично раскрывающие содержание работы. Названия глав и параграфов должны быть сформулированы, по возможности, кратко и отражать их содержание. Названия параграфов не должны повторять названия глав. Основной текст курсовой работы делится на главы и параграфы.

Первая глава работы носит, как правило, теоретический характер. В ней раскрывается суть и природа того явления, изучению которого посвящена исследовательская работа, приводится краткий обзор литературы по избранной теме исследования, критически рассматриваются точки зрения различных авторов в их исторической последовательности, обосновывается позиция автора по дискуссионным вопросам темы. По объему первая глава не должна превышать 40% всей работы.

Вторая глава носит практический характер. Важно не только глубоко изучить существующую практику, но и осмыслить ее на основе анализа собранного материала. Задачей анализа является обзор и оценка практического материала, касающегося выбранной темы исследования. В результате проведенного анализа необходимо выявить основные проблемы по рассмотренной теме.

В этой же главе должны быть определены пути совершенствования в методике обучения иностранным языкам, общепринятые способы и средства решения возникающих проблем, возможность их использования в деятельности объекта исследования, обоснованы возможные подходы к устранению выявленных недостатков и определены конкретные меры по общему повышению эффективности деятельности объекта исследования.

В заключении содержатся основные выводы по работе, исходя из поставленных задач, указывается практическая значимость исследования, даются конкретные предложения и методические рекомендации, намечаются основные направления дальнейшей разработки проблемы. Выводы формулируются в тезисной форме либо в конце каждой главы, либо в заключении. Выводы и предложения должны непосредственно вытекать из анализа тех или иных проблем в рамках темы исследования и самого текста работы, быть конкретными, четкими, лаконичными, ориентированными на практическое использование.

Список литературы включает все использованные в ходе исследования источники, которые подаются в алфавитном порядке с указанием фамилии и инициалов авторов, года и места издания, количества страниц. Основным требованием к списку использованных источников является использование при выполнении работы источников, изданных за последние 5 лет. Опись фондовых материалов и адреса электронных сайтов приводятся после основной литературы.

Приложения выделяются в том случае, если есть объемные табличные, расчетные или другие материалы, которые имеют вспомогательное значение для достижения цели работы.

Основные требования к оформлению курсовых работ

Работа должна быть грамотно написана, отпечатана: на белой бумаге формата А4 (210x297 мм) на одной стороне листа на компьютере.

1. Шрифт Times New Roman, № 14, интервал – 1,5, выравнивание по ширине, отступ 1,25см.

Текст работы следует размещать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 3 см, правое – 1 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см. Таблицы и иллюстрации оформляются согласно требованиям.

К иллюстрациям относятся: рисунки, фотоснимки, карты, схемы, графики, диаграммы и др. Правила оформления иллюстраций:

1) иллюстрации обозначают словом «Рис.» и нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Название рисунка помещают под иллюстрацией. Если в тексте только 1 иллюстрация, то ее не нумеруют;

2) иллюстрации располагаются непосредственно после текста, в котором упоминаются впервые;

3) на все иллюстрации в тексте должны быть ссылки.

2. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется сверху по центру, размер шрифта 10. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы параграфа и текста должно быть один интервал.

3. Общий объем курсовой работы не должен превышать 30 страниц. Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст работы оформляется в папку–скоросшиватель.

4. Когда информации приводится из литературного источника, необходимо указать ссылку на источник в виде номера в списке литературы. Например, [5] означает, что в тексте приведена ссылка на источник под номером 5. Цитаты должны заключаться в кавычки, при этом указывается номер источника по списку и страница этого источника, например, [5, с.12].

5. При написании текстовой части не рекомендуется вести изложение от первого лица: «Я считаю», «По моему мнению» и т.п. Желательно выражать мысль в безличной форме: «на основе проведенного исследования», «в ходе анализа выяснено» «в ходе исследования установлено» и т.п. Возможно использование местоимений множественного числа первого лица: «на наш взгляд», «нами было выявлено» и т.п.

6. В список литературы в алфавитном порядке включаются все источники информации, использованные при написании работы: сборники, энциклопедии, словари, документы, статьи, журналы, монографии, сайты интернет и др.

Нумерация ведётся арабскими цифрами с точкой. В первую очередь пишутся законы, далее литературные источники,

далее сайты интернет.

Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ.

Методические указания к выполнению презентации курсовой работы

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению.

Общие требования к презентации:

-презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

-первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название учебного заведения; фамилия, имя, отчество автора, номер группы.

-следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

-дизайн - эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

-в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

-в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

-методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающихся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

-письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

-устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе



МОДУЛЬ 8. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ Перспектива рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах: зачет 1
в том числе:		
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	60	
зачет	4	

Распределение часов дисциплины по

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Лабораторные	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.псх.н, доцент, Вазиева Альфия Рашитовна



Рабочая программа дисциплины

Перспектива

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.

Зав. кафедрой А.Р. Вазиева



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины в формировании готовности к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования, реализовывать образовательные программы по предметам, связанных с построением перспективных изображений в соответствии с требованиями образовательных
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование знаний средств и методов проектирования разных видов образовательных программ с основами перспективы в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
1.4	формирование умений разрабатывать и реализовывать разные виды образовательных программ с основами перспективы в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
1.5	формирование навыков проектирования и реализации образовательных программ разного вида с основами перспективы в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Введение в профессиональную деятельность
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Декоративная живопись.
2.2.4	Композиция
2.2.5	Противодействие коррупции
2.2.6	Художественная графика
2.2.7	Основы декоративно-прикладного искусства
2.2.8	Основы стилизации
2.2.9	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.2.10	Образовательное право
2.2.11	Основы экологической культуры
2.2.12	Правоведение
2.2.13	Теория и методика обучения технологии
2.2.14	Декоративная композиция
2.2.15	Книжная графика
2.2.16	Батик
2.2.17	Гобелен
2.2.18	Учебная практика по технологии
2.2.19	Производственная культурно-просветительская практика
2.2.20	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэл)
2.2.21	Производственная педагогическая практика
2.2.22	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений
2.2.23	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.24	Производственная преддипломная практика
2.2.25	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

Знать:	
	профессионально важные качества будущей профессии, основы мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, сущность и специфику педагогической профессии;
	основы оценки профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности;
	методику оценивания профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности.
Уметь:	

	определять характеристики профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности;
	ранжировать профессионально важные качества будущей профессии, определять иерархию мотивов к осуществлению профессиональной деятельности;
	диагностировать профессионально важные качества будущей профессии и мотивы к осуществлению профессиональной деятельности.
Владеть:	
	навыками анализа профессионально важных качеств будущей профессии и мотивов в аспекте выполнения профессиональной деятельности;
	определения структуры профессиограммы будущей профессии и ведущих мотивов осуществления профессиональной деятельности;
	навыками составления профессиограммы в зависимости от задач профессиональной деятельности .

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основы реализации основ перспективы в соответствии с ФГОС
	требования и критерии разработки образовательной программы с основами перспективы в соответствии с ФГОС
	основы проектирования разных видов образовательных программ с основами перспективы в соответствии с ФГОС
Уметь:	
	реализовывать образовательную программу с основами перспективы в соответствии с требованиями ФГОС
	разрабатывать и реализовывать образовательную программу с основами перспективы в соответствии с ФГОС
	разрабатывать и реализовывать разные виды образовательных программ с основами перспективы в соответствии с ФГОС
Владеть:	
	навыками составления образовательной программы на основе методических разработок с основами перспективы в соответствии с требованиями ФГОС
	навыками разработки и реализации образовательной программы с основами перспективы в соответствии с ФГОС с учетом специфики образовательного учреждения
	навыками проектирования и реализации образовательных программ разного вида с основами перспективы в соответствии с ФГОС

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	нормативно-правовые акты в сфере образования, образовательные программы по черчению в СОШ;
3.1.2	теорию теней и отражений; законы линейной и воздушной перспективы;
3.1.3	технологии и технику выполнения графических изображений;
3.2 Уметь:	
3.2.1	реализовывать образовательные программы по преподаваемым предметам в соответствии с требованиями
3.2.2	выполнять построение перспективы интерьера; строить геометрические тела в перспективе;
3.2.3	изображать предметы обстановки, с учетом перспективного масштаба;
3.2.4	выполнять построение перспективы объектов, выбирая более рациональный способ;
3.3 Владеть:	
3.3.1	способами создания геометрических построений при вычерчивании различных объектов;
3.3.2	готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования
3.3.3	умением создавать перспективные изображения различного вида, работать с различной технической и нормативной литературой;
3.3.4	методикой преподавания основ перспективы в курсе изобразительной грамоты (рисования и черчения) в СОШ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Перспектива						

1.1	Перспектива точки. Перспектива прямой линии, плоскости. Перспективные масштабы. Перспектива плоских фигур и геом. тел. /Лек/	1	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4	0	
1.2	Перспектива точки. Перспектива прямой линии, плоскости. Перспективные масштабы. Перспектива плоских фигур и геом. тел Перспектива интерьера Практические способы построения перспективного изображения. /Лаб/	1	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4	0	
1.3	Перспектива точки. Перспектива прямой линии, плоскости. Перспективные масштабы. Перспектива плоских фигур и геом. тел Перспектива интерьера Практические способы построения перспективного изображения. /Ср/	1	14	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 2. Теория теней							
2.2	Основы построения теней. Тени в ортогональных проекциях и аксонометрии Построение тени в перспективе. /Ср/	1	14	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4	0	
Раздел 3. Построение перспективы отражений в зеркальных плоскостях различных положений							
3.1	Построение перспективы отражений в зеркальных плоскостях различных положений /Лаб/	1	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4	0	
3.2	Построение перспективы отражений в зеркальных плоскостях различных положений /Ср/	1	16	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4	0	
Раздел 4. Перспективный анализ картины							
4.2	Перспективный анализ картины /Лаб/	1	2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4	0	
4.3	Перспективный анализ картины /Ср/	1	16	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4	0	
4.4	/Зачёт/	1	4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы и задания к зачету
1. Общие сведения о перспективе
2. Основные элементы картины, перспектива.
3. Перспектива прямой
4. изображение плоскости в перспективе
5. Позиционные задачи

6. Перспективные масштабы
7. Простейшие метрические задачи
8. Перспектива угла
9. Построение простейших геометрических фигур
10. Окружность в перспективе
11. Способы построения перспективных изображений
12. Построение теней в перспективе
13. Построение отражений в перспективе
14. Перспективный анализ станковых картин и произведений монументальной живописи
15. Линии картины
16. Перспектива предмета с изменением точки зрения в зависимости от удаления от картины по линии, перпендикулярной к картине,
17. Небесная и земная точка схода
18. Масштаб широт, высот
19. Метод архитекторов
20. Источники света в перспективе при солнечном освещении
21. Изображение солнца перед зрителем
22. Элементы на картине для построения перспективы теней, если солнце находится в мнимом пространстве
23. Элементы, обеспечивающие построение перспектив теней при любом положении солнца
24. Законы построения перспектив отражений в плоских зеркалах
25. Отличия построения перспектив отражений в вертикальном и горизонтальном зеркалах
26. Метод сетки
27. Дистанционные точки
28. Построение предметов на плоскости методом архитекторов.
29. Особенности определения перспективного масштаба предметов в различных положениях
30. Правила изображения предметов при рисовании с натуры в перспективе.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль

Тематика эссе

1. Перспектива прямых линий
2. Перспективные масштабы.
3. Определение понятия масштаб.
4. Масштаб широт, высот и глубин. Решение задач.
5. Перспектива плоских фигур и геометрических тел.
6. Перспективный масштаб на произвольно направленной горизонтальной прямой
7. Перспектива горизонтальных углов.
8. Построение геометрических фигур, расположенных в горизонтальной плоскости, в перспективе (прямоугольник, треугольник, окружность).
9. Перспектива геометрических тел.
10. Построение перспектив плоских фигур и тел вращения
11. Построение интерьеров методом совмещения ортогонального чертежа и картины
12. Построение фронтальной перспективы интерьера с лестничным спуском, с масштабным делением отрезков.
13. Построение окружности в перспективе
14. Способ архитекторов;
15. Способ перспективной сетки.
16. Способы передачи материальных особенностей предметов в перспективе.
17. Процесс отмывки графической работы и методика ее осуществления.
18. Способ лессировки по черно-белому основанию и его особенности.
19. Роль и значение элементов перспективы в работе над пейзажем (выбор линии горизонта, точки схода, поля зрения, луч зрения и т. д).
20. Перспективный масштаб предметов и человека (группы людей) в различных местах картинной плоскости.
21. Изображение предметов в «воображаемом пространстве».
22. Перспектива в рисунке интерьера.
23. Формы перспективы в их историческом развитии.
24. Перспективы построения окружности в картинной плоскости.
25. Перспективные построения многогранных призм.
26. Роль силы тона в изображении глубины изображения в перспективном построении рисунка.
27. Радиальный метод построения предметов на плоскости и его художественное значение.
28. Построение предметов на плоскости методом архитекторов.
29. Особенности определения перспективного масштаба предметов в различных положениях
30. Правила изображения предметов при рисовании с натуры в перспективе.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Чекмарев, А. А.	Чекмарев, А. А. Черчение. Справочник : учебное пособие для бакалавриата / А. А. Чекмарев, В. К. Осипов. — 9-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 359 с. — ISBN 978-5-534-04749-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433058	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Скакова, А. Г.	Рисунок и живопись : учебник для бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/432200	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Рабинович, М. Ц.	Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433235	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Косолапова, Е. В.	Косолапова, Е. В. Начертательная геометрия и инженерная графика : учебно-методическое пособие / Е. В. Косолапова, В. В. Косолапов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 171 с. — 978-5-4486-0179-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71571.html	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.) -URL: www.novate.ru
Э2	Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров -URL: www.adcrussia.ru
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного тип, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к лабораторным занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и Обучающимися и самими Обучающимися.

На теоретической части занятия по начертательной геометрии следует рассматривать принципиальные вопросы, формулировать и доказывать основополагающие положения, рассматривать типовые геометрические задачи, пояснять алгоритм их решения и графические построения.

Рассмотрение частных случаев, вариантов построения, а также детализации предмета должны быть отнесены к практическим занятиям и выполнению домашних заданий. Методика практических занятий должна основываться на активной форме усвоения материала, обеспечивающей максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач. В упражнениях и задачах желательно отражать специфику будущей специальности студента.

Закрепление учебных тем курса Обучающиеся осуществляют на практических занятиях, в часы самостоятельной работы и при выполнении домашних заданий.

На лабораторных занятиях под руководством преподавателя разбираются способы решения задач, а применение карт программированного контроля и контрольных работ позволяет наиболее эффективно проверить знание тем дисциплины.

Обучающиеся выполняют ряд комплексных домашних заданий (расчетно-графических работ) по основным разделам дисциплины. Содержание заданий и характер их оформления определяется рабочими программами. Выполнение РГР Обучающимися проводится самостоятельно под контролем (или консультацией) преподавателя.

Расчетно-графические работы выполняются в часы, отведенные на самостоятельную работу студентов. Обучающиеся выполняют расчетно-графические работы в соответствии с вариантом задания.

Расчетно-графические работы выполняются на листах чертежной бумаги формата А3 (297x420) или А4 (210x297). Формат А4 нельзя располагать горизонтально, только вертикально! А3 может располагаться и горизонтально и вертикально.

На чертежах проводится рамка поля чертежа. В правом нижнем углу формата вплотную к рамке помещается основная надпись. В основной надписи указывается тема выполненного задания.

Задания должны быть сброшюрованы в альбом и снабжены титульным листом. Чертежи заданий вычерчиваются в заданном масштабе с учетом наиболее рационального размещения в пределах указанного формата.

Построения необходимо выполнять точно и аккуратно с помощью чертежных инструментов. Характер и толщина линий должны соответствовать требованиям ГОСТ 2.303-68. Все видимые основные линии - сплошные основные $s = 0,8-1,0$ мм. Осевые линии выполняются штрихпунктирной линией толщиной от $s/2$ до $s/3$ (0,4-0,3 мм). Линии построений и линии связи должны быть сплошными тонкими ($s/2 \dots s/3$). Линии невидимых контуров показывают штриховыми линиями, имея при этом в виду, что заданные плоскости и поверхности непрозрачны. Все надписи, как и отдельные обозначения, в виде букв и цифр на чертежах должны быть выполнены стандартным шрифтом размером 3,5 или 5 в соответствии с требованиями ГОСТ 2.304-81. Чертежи должны быть выполнены в масштабе, регламентированном ГОСТ 2.302-68.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус. В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении курса.

Основой успешного изучения курса "Перспектива" является последовательное, систематическое изучение разделов курса и выполнение индивидуальных графических работ в сроки, предусмотренные учебным графиком. Для этого используются аудиторские занятия - лекции и лабораторные, а также вне аудиторские - самостоятельная работа, предполагающая подготовку к занятиям, выполнение индивидуальных графических заданий.

В аудиторной работе применяются формы и методы развивающего обучения, что предполагает введение в контекст занятий решение типовых задач и моделирование технических заданий, взятых из профессиональной сферы деятельности, например, при построении интерьера, лестниц, ниш или предметов в интерьере. В процессе их рассмотрения активизируется самостоятельная деятельность студентов и развивается творческое принятие решений.

Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к педагогической деятельности в школе.

Цели практической части курса: привить обучающимся навыки творческой работы; обучить их наблюдению жизни, определению в ней существенного, типичного, достойного отражения в искусстве, выражению идейного замысла произведения изобразительными средствами; воспитание умения последовательно работать над произведением от эскиза до его завершения. Каждое практическое задание реализуется через две основные формы работы - аудиторную и домашнюю.

Аудиторные занятия отводятся в основном:

упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям перспективы.

Устный, письменный и изобразительный анализ перспективного изображения проводится как самим преподавателем, так и студентом самостоятельно в рамках самоподготовки.

Беседы в процессе теоретического разбора проблем перспективы служат основой углубления теоретических знаний и способствуют анализу текущих практических заданий с объяснением ошибок и причин их появления.

Лабораторные занятия проводятся в соответствии с тематическим содержанием лекционной части курса с целью закрепления изученного теоретического материала на практике. В семестре лабораторные занятия проводятся в часы дисциплины «Перспектива» в соответствии с учебно-методическим пособием по выполнению лабораторных-графических работ.

Во время лабораторных занятий Обучающиеся отвечают на вопросы по изучаемой теме, самостоятельно выполняют задания, решение которых требует знания разделов курса. Упражнения и задачи для решения в аудиторное время и внеаудиторное время выполняются в практикуме «Перспектива». (2 семестр) (см. Перечень учебно-методических материалов)

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья .

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими Обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Основы цветоведения рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **Искусств и инновационного дизайна**
Направление **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля на курсах:
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная 91
экзамен 9

экзамен 1

Распределение часов дисциплины

Курс	1		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Лабораторные	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	91	91	91	91
Часы на	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.пед.н., доцент, Валиева Р.З. _____



Рабочая программа дисциплины

Основы цветоведения

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: профессиональная подготовка обучающихся к реализации образовательных программ по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Технология» в соответствии с ФГОС ООО; к организации коллективных и групповых форм работы с применением основ цветоведения.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	обучить практическим методам и навыкам, умениям использовать художественные и эстетические свойства цвета, закономерностям создания цветового строя, колорита, приемам использования контрастов для дальнейшей интерпретации в соответствии с творческим замыслом;
1.4	выработать у обучающихся умения создавать колорит в соответствии с творческим замыслом;
1.5	ориентировать обучающихся на выработку и формирование необходимых качеств для будущей профессиональной деятельности;
1.6	обучить методике организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Основы цветоведения» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Композиция
2.2.2	История изобразительного искусства
2.2.3	Основы декоративно-прикладного искусства
2.2.4	Основы стилизации
2.2.5	Стилизация в живописи
2.2.6	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.2.7	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.2.8	Теория и методика обучения технологии
2.2.9	Батик
2.2.10	Гобелен
2.2.11	Декоративная живопись
2.2.12	Книжная графика
2.2.13	Декоративная композиция
2.2.14	Искусство глины в скульптуре
2.2.15	Искусство национального костюма
2.2.16	Искусство современного костюма
2.2.17	История изобразительного искусства народов Поволжья
2.2.18	История изобразительного искусства РТ
2.2.19	Резьба по гипсу
2.2.20	История дизайна
2.2.21	Основы дизайна
2.2.22	Художественная графика
2.2.23	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.2.24	Организация культурно-просветительской деятельности
2.2.25	Академический рисунок
2.2.26	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.27	Производственная культурно-просветительская практика
2.2.28	Производственная летняя педагогическая практика
2.2.29	Учебная практика по технологии

2.2.30	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэпр)
2.2.31	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.2.32	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основы реализации образовательной программы по учебному предмету Изобразительное искусство в соответствии с ФГОС ООО
	требования и критерии разработки образовательной программы по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС ООО
	основы проектирования разных видов образовательных программ по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС ООО
Уметь:	
	реализовывать образовательную программу по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС ООО
	разрабатывать и реализовывать образовательную программу по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС ООО
	разрабатывать и реализовывать разные виды образовательных программ по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС ООО
Владеть:	
	навыками составления образовательной программы на основе методических разработок по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС ООО
	навыками разработки и реализации образовательной программы по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС ООО с учетом специфики образовательного учреждения
	навыками проектирования и реализации образовательных программ разного вида по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС ООО
ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	
Знать:	
	основы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	критерии организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	методологию организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
Уметь:	
	анализировать характеристики сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	оценивать характеристики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	выбирать принципы сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в зависимости от конкретной ситуации
Владеть:	
	навыками применения знаний для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	навыками разработки комплекса мероприятий для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	навыками проектирования программы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать:

3.1.1	требования образовательных стандартов к реализуемым образовательным программам по учебным предметам;
3.1.2	активные методы и приемы развития творческих способностей обучающихся;
3.1.3	особенности культуры различных социальных групп;
3.1.4	систематику цветов; специфику механического и оптического смешения цветов;
3.1.5	особенности работы с двенадцатичастным цветовым кругом И. Иттена;
3.1.6	основные характеристики цвета; специфику восприятия цвета; основные виды контрастов, цветовое созвучие, гармонические сочетания цветов.
3.2	Уметь:
3.2.1	разрабатывать и реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии ФГОС ООО;
3.2.2	методологию организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей;
3.2.3	составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп;
3.2.4	предельно выразительно создавать колористические сочетание в цветовой композиции, используя закономерности и принципы цветового созвучия или цветовой гармонии;
3.2.5	эскизы и цветные композиции на гармонию цветовых созвучий;
3.2.6	выполнить эмоционально-ассоциативные эскизы на несобственные качества цвета;
3.2.7	создавать дизайнерские проекты и композиции на задуманные виды контрастов.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками организации сотрудничества через проектную деятельность обучающихся;
3.3.2	навыками применения активных методов обучения изобразительному искусству через изучение основ цветоведения;
3.3.3	навыками раскрытия художественно - образного решения через гармонию цвета;
3.3.4	навыками применения культурных особенностей различных социальных групп в учебно-воспитательной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Наука о цвете. Физические основы цвета.						
1.1	Цвет как феномен, выявляющий форму. Спектральная природа цвета. Трёхцветная природа цвета. Замкнутое цветовое тело. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Названия цветов и пигментов. Основные характеристики цвета. (тон, светлота, насыщенность, чистота) Закономерности смешения цветов. Свет. Цвет и свет. Изменение цвета при различных источниках и условиях освещения. Использование освещения для корректировки цветовосприятия Ахроматический (световой) контраст /Лек/	1	2	ПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
1.2	Создание 12-ти частного цветового круга /Лаб/	1	2	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.3	Первичное изучение гармонических сочетаний цветов по 12-ти частному цветовому кругу /Лаб/	1	2	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э1 Э3	0	
1.4	Основные группы цветов. Отбор восьми цветовых групп. /Ср/	1	6	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 2. Цветовая гамма и цветовая композиция						

2.1	Цветовая гамма (холодная, тёплая, смешанная). Цветовая композиция (монохромия, полярная и трёхцветная). Многоцветие, в т.ч. со сдвигом к одному цветовому тону. Полухроматическая композиция. /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.2	Опыты с серым цветом /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.3	Опыты с коричневым цветом (с 3-мя первичными и 3-мя вторичными цветами) /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
2.4	Опыты с цветом – получение тональных и цветовых растяжек и ахроматических и хроматических цветов /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.5	Базовые цвета. Упражнения на подбор цветов. Разделение цветов на основные и тёмные. Шкала условных единиц измерения цветов. Нахождение равно-светлого серого. /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 3. Типы колорита и их место в культуре и искусстве.							
3.1	Типы колорита (насыщенный, разбеленный, зачернённый, ломаный). Насыщенный (яркий) колорит в различных культурах, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. /Ср/	1	6	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э4 Э3	0	
3.2	Цветовая композиция на основе изучения элементов и цветовой символики у различных культур народов мира (Индия, Китай, Египет, Европа и т. д.). /Ср/	1	6	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э2	0	
Раздел 4. Цветовая гармония							
4.1	Понятие цветовой гармонии. Основные способы цветовой гармонизации. Закономерности построения однотоновых гармоний. Группы родственных сочетаний. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармония взаимодополнительных цветов. /Ср/	1	6	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э4 Э3	0	
4.2	Ахроматические цветовые композиции в различном диапазоне по яркости. Монохромные цветовые композиции в тёплой и холодной гамме Полярные цветовые композиции в нейтральной, теплой и холодной гамме и трех видах колорита – разбеленном, насыщенном и зачерненном. Трёхцветные цветовые композиции в нейтральной гамме и двух видах колорита – насыщенном и приглушенном (ломаном). Многоцветные цветовые композиции по определенной системе и с учетом цветовой гармонии. /Лаб/	1	6	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э2 Э4	0	

4.3	Понятие цветовой гармонии. Основные способы цветовой гармонизации. Закономерности построения однотоновых гармоний. Группы родственных сочетаний. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармония взаимодополнительных цветов.Ср/	1	4	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
Раздел 5. Цветовые контрасты							
5.1	Виды контраста: по цвету, света и тени, тёплых, холодных, дополнительных цветов, цветовой и тональной насыщенности. Одновременные (светлотный, хроматический, краевой) и последовательные контрасты. Восприятие цветов. /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э5	0	
5.2	Изучение контраста светлого и тёмного 13-ти частный хроматический ряд первичного цвета 5-ти частный хроматический ряд одинаковой светлоты с выбранным оттенком цвета 5-ти частный хроматический ряд одинаковой темноты с выбранным тёмным цветом плоскостей. /Ср/	1	5	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
5.3	Изучение контраста холодного и тёплого Переход от холодного тона к тёплому Переход от тёплого тона к холодному /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э2 Э5	0	
5.4	Изучение контраста дополнительных цветов 5-ти частный ряд 3-х пар дополнительных цветов и их смесей, получение серого тона. /Ср/	1	6	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э2 Э5	0	
5.5	Изучение контраста цветового насыщения Градации серого цвета в смешении с чистым цветом. /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
5.6	Изучение контраста цветового распространения Упражнения по изучению гармоничного соотношения плоскостей, заполненных дополнительными цветами в различных пропорциях /Ср/	1	4	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
Раздел 6. Цвет в живописи и закономерности цветового зрения							
6.1	Световая адаптация Цветовое утомление. Освещение различными источниками света. Цветовая индукция.Анализ произведения живописи №1 Анализ яркости №2 Цветовая схема произведений живописи /Ср/	1	12	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э5	0	
7.1	/Экзамен/	1	9	ПК-1 ПК-7	Л2.1Л3.1 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. На чём основываются цветовые системы Аристотеля и Платона?
2. В чём заслуга И. Ньютона в изучении природы цвета?
3. В чём заключается открытие У. Гершеля?
4. Расскажите в чём заключается физиологическое восприятие цвета человеческим глазом.
5. В чём заключаются теории М. В. Ломоносова, Т. Юнга и Г. Гельмгольца?
6. В чём заключается сущность систематизации цвета?
7. Охарактеризуйте по иллюстрации цветное тело Манселла.
8. В чём заключается сущность систематизации цвета?
9. Охарактеризуйте по иллюстрации цветовую модель В. Оствальда.
10. Что лежит в основе цветовой модели В. Матюшина?
11. Охарактеризуйте 3 закономерности в изменчивости цветных аккордов.
12. Назовите 4 основных вида гармонических цветовых сочетаний по В.М. Шугаеву. И в каких случаях их можно получить?
13. Охарактеризуйте теорию гармонических сочетаний по системе В. Козлова.
15. Дайте понятие комплиментарного цвета и третичного цвета.
16. Что такое цветовой тон и «оттенок» цвета?
17. Что такое светлота или яркость цвета? Что представляет собой шкала светлот?
18. Каким образом получаются цвета оттенков, теней и тоналностей?
19. Что такое яркость и относительная яркость с точки зрения науки цветоведения?
20. Что такое насыщенность цвета?
21. Что означает понятие чистота цвета? Каким образом получается цветность?
22. Назовите основные способы смешения цветов. Назовите три основных закона смешения цветов.
23. Чем отличается слагательный процесс смешения цветов от вычитательного?
24. Что такое пространственное смешение цветов и где можно его наблюдать?
25. В чём состоит особенность направления «пуантилизм» с точки зрения цветоведения? Назовите фамилии художников, которые работали в данной технике.
26. На чём основано оптическое смешение цветов? Назовите основные цвета в данном виде смешения.
27. Что такое свет с точки зрения физики? Чем он характеризуется?
28. Каким образом отражается свет от идеально белой, серой и чёрной поверхностей?
29. Перечислите основные изменения цветового тона при искусственном освещении (красного, оранжевого, жёлтого, голубого, синего и фиолетового цветов). В какую сторону меняется яркость этих цветов?
30. Что такое ахроматическая гамма, и каким качеством обладают ахроматические тона?
31. В чём состоит суть явления ахроматического или светового контраста?
32. На чём основывается гармония цветов?
33. Перечислите известные Вам комбинации гармоничных сочетаний цветов.
34. Что составляет основу однотоновых (монохромных) гармонических сочетаний цветов?
35. Назовите 3 типа гармонических сочетаний по Манселлу.
36. Чем характеризуется гармония родственных цветов? Приведите пример грамотного создания гармонии родственных цветов, используя цветовой круг.
37. Приведите пример создания гармоний родственно-контрастных цветов и проанализируйте суть данной гармонии.
38. В чём состоит суть гармонии взаимодополнительных цветов?
39. Что такое колорит? Колористическая композиция?
40. Как отличаются между собой поверхностный и пространственный свойства цвета?
41. Какую роль играет цвет в архитектурной композиции?
42. Цвет и среда. Чем определяется специфика пространственного ощущения цветовых характеристик (поступательное и панорамное движение)?
43. Восприятие цвета в пространстве по В. Кандинскому (цветовой расклад).

Задания к экзамену:

Задание 1 Типы колорита и их место в культуре и искусстве.

Вариант 1

1. Особенности колорита в различных культурах, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
2. Цветовая символика Китая.

Задачи:

1. Выделите основную традиционную цветовую символику Индии, Китая.
2. Разработайте декоративную цветовую композицию на основе изучения элементов и цветовой символики у различных культур народов мира (Индия, Китай, Египет)

Вариант 2

1. Колористические особенности в декоративно-прикладном искусстве татарского народа
2. Мусульманская цветовая символика.

Задачи:

1. Разработайте декоративную цветовую композицию на основе изучения орнаментальных образов и цветовой гаммы в декоративно-прикладном искусстве татарского народа.
2. Выделите основную цветовую символику

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов:

1. Контраст холодного и тёплого
2. Цветовая гармония
3. Двенадцатичастный цветовой круг
4. Сочетание цветов.
5. Цветовые системы
6. Колористика и цветоведение
7. Свет и цвет
8. Физика цвета
9. Цвет и цветовое воздействие
10. Субъективное отношение к цвету
11. Цветовое конструирование
12. Семь типов цветовых контрастов
13. Контраст цветовых сопоставлений
14. Контраст цветовых сопоставлений
15. Контраст светлого и тёмного
16. Колористика.
17. Грамотный выбор оттенков цветов.
18. Колористические особенности в декоративно-прикладном искусстве татарского народа
19. Мусульманская цветовая символика.
20. Этапы классификации цвета: до XVII века и XVII век - наши дни.
21. □ □ Новая теория света и цвета □ □ Исаака Ньютона
22. Цветоведение как необходимый компонент курса живописи в дополнительном художественном образовании обучающихся.
23. Теоретические и практические занятия по цветоведению в школе. Виды теоретической работы.
24. Способность обучающихся к самовыражению средствами цвета в творческих работах.
25. Формирование цветом эстетических чувств обучающихся.
26. Методы обучения цветовой грамоте обучающихся 5 классов.
27. Организация проведения уроков по цветоведению. Методические разработки Э. И. Кубышкина, Н. Н. Ростовцева, С. В. Шорохова, Т. Я. Шпикаловой.
28. Общие задачи по обучению цветоведению в школе и в системе дополнительного художественного образования.
29. Цветоведение в эстетическом воспитании школьников.
30. Приемы и методы обучения основам цветоведения на уроках.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лютов, В. П.	Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451507	Москва : Издательство Юрайт, 2020.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Серов, Н. В.	Семантика цвета : учебное пособие / Н. В. Серов. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 68 с. — ISBN 2227 -8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13205.html	Саратов : Вузовское образование, 2013

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Столярова Е.Г. и др.	Колористика города : методические указания / составители Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова, М. А. Федорова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22621.html	Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Сайт цифровых учебно-методических материалов / abc.vvsu.ru: [сайт] - URL: http://abc.vvsu.ru/Books/um_osnsvetov/default.asp
Э2	Лекции по дисциплине «Физика и химия цвета».- Studfiles: [сайт]- URL: https://studfiles.net/preview/4217197/
	Основное понятие колорита. Типы колорита. megaobuchalka.ru : [сайт] - URL: https://megaobuchalka.ru/4/1827.html
Э3	Цветовой круг Оствальда.- Персональный сайт Нины Шишкиной: [сайт] - URL: https://nina-shishkina73.ru/virusnyj-marketing/cvetovoj-krug-osvalda.html
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp?
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладеть навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p> <p>Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.</p> <p>Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.</p> <p>Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p> <p>Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.</p> <p>Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.</p>	

Методические указания к лабораторным занятиям.

Лабораторные занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы. Целью лабораторного занятия является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине

За 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно. Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у обучающегося должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

– проведение учебных занятий, текущего учебного контроля, итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

– пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе

 А.М. Гайфутдинов
подпись *расшифровка подписи*
 «27» мая 2021 г.


МОДУЛЬ 8. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
 Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **20 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **864**
 в том числе:
 аудиторные занятия **110**
 самостоятельная работа **715**
 экзамен **39**

Виды контроля на курсах:
 экзамен 2, 3, 5
 зачет с оценкой 1, 2, 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Лабораторные	22	22	20	20	42	42	20	20	6	6	110	110
Итого ауд.	22	22	20	20	42	42	20	20	6	6	110	110
Контактная работа	22	22	20	20	42	42	20	20	6	6	110	110
Сам. работа	190	190	111	111	201	201	120	120	93	93	715	715
Часы на контроль	4	4	13	13	9	9	4	4	9	9	39	39
Итого	216	216	144	144	180	180	144	144	108	108	864	864

Программу составил(и):

к.п.н., доцент, Валиева Р.З. _____



Рабочая программа дисциплины

Рисунок

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от «27» мая 2021 г. №10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Вазиева А.Р. _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины: дать обучающимся специальные знания в области изобразительной грамоты, умения и навыки, развить его творческие способности в области рисунка для реализации их в педагогической работе в школе в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	сформировать у обучающихся профессиональный уровень умений и навыков реалистического рисования;
1.4	научить обучающихся реализовывать образовательные программы учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
1.5	изучить опыт использования возможности образовательной среды урока ИЗО для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02.02

2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Рисунок» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
---	--

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать:	
	основы реализации образовательной программы по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС
	требования и критерии разработки образовательной программы по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС
	основы проектирования разных видов образовательных программ по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС

Уметь:	
	реализовывать образовательную программу по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС
	разрабатывать и реализовывать образовательную программу по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС
	разрабатывать и реализовывать разные виды образовательных программ по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС

Владеть:	
	навыками составления образовательной программы на основе методических разработок по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС
	навыками разработки и реализации образовательной программы по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС с учетом специфики образовательного учреждения
	навыками проектирования и реализации образовательных программ разного вида по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Знать:	
	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство
	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство

	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство
Уметь:	
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство
	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительного искусства
	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство
Владеть:	
	навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство
	опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство
	опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	образовательные программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»
3.1.2	в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
3.1.3	законы линейной и воздушной перспективы, теорию теней и отражений, тональные «пороги» – растяжка тона;
3.1.4	методы обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами предмета ИЗО
3.1.5	возможности образовательной среды урока ИЗО для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
3.1.6	понятия рисунка, методические основы рисунка;
3.1.7	технологии и технику выполнения рисунка;
3.1.8	методику ознакомления со свойствами графических материалов;
3.2 Уметь:	
3.2.1	использовать объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов природы;
3.2.2	передавать в рисунке пластические характеристики изображаемых предметов;
3.2.3	выполнять портретное изображение человека в простых и сложных ракурсах;
3.2.4	рисовать группы людей в предметной и окружающей среде
3.2.5	рисовать животных, птиц и насекомых; выполнять наброски и зарисовки различными графическими материалами.
3.2.6	обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета ИЗО
3.2.7	реализовывать образовательные программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»
3.2.8	в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.2.9	использовать полученные навыки графического изображения в работе с детьми.
3.3 Владеть:	
3.3.1	аналитическим рисованием с натуры; навыками рисунка на пленэре;
3.3.2	понятиями тональных отношений;
3.3.3	приемами повышения качества учебно-воспитательного процесса учебных средствами предмета ИЗО
3.3.4	навыком работы графическими художественными материалами (карандашом, углем, сангиной и т.д.).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------	------------

	Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства.						
1.1	Компановка на формате. Предварительный набросок. Измерение пропорций карандашом (на глаз). Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. (карандаш) /Лаб/	1	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.2	Тональные «пороги» – растяжка тона. Тональный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел (карандаш) /Ср/	1	16	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.3	Рисунок сложных геометрических фигур /Ср/	1	16	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.4	Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Теория теней и отражений. /Ср/	1	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.5	Композиция из геометрических фигур. /Ср/	1	16	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
	Раздел 2. Основы изображения предметов простой и сложной формы средствами графики. Учебные и творческие задачи.						
2.1	Линейно-конструктивный рисунок драпировки со складками. (карандаш) /Лаб/	1	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.2	Тональный рисунок драпировки со складками.(карандаш,уголь,сепия) /Лаб/	1	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.3	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой (карандаш) /Ср/	1	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.4	Конструктивный анализ предметов сложной формы. Рисунок натюрморта, составленного из предметов быта разных по форме, тону. (карандаш) /Ср/	1	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.5	Приемы передачи фактуры предметов мягкими графическими материалами. Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре. (карандаш, уголь, сепия) /Ср/	1	16	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.6	Тональный рисунок драпировок разных по фактуре, плотности. /Ср/	1	16	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.7	Разработка учебно-методического наглядного пособия "Натюрморт" (графический) /Ср/	1	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.8	Выполнение творческих работ по темам проектов /Ср/	1	30	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.9	/ЗачётСОц/	1	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э3 Э5 Э6	0	
	Раздел 3. Основы изображения пространства графическими материалами.						

3.1	Линейно-конструктивный рисунок интерьера. /Лаб/	2	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э2 Э5 Э6	0	
3.2	Рисунок несложного пространства интерьера. /Ср/	2	12	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
Раздел 4. Основы изображения животных, птиц, насекомых. Учебные и творческие задачи.							
4.1	Конструктивный анализ пластической формы домашних животных. /Лаб/	2	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
4.2	Конструктивный анализ пластической формы диких животных. /Ср/	2	8	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
4.3	Изображение птиц с натуры и по образцу. /Ср/	2	11	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
4.4	Анализ формы насекомых. /Ср/	2	12	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
4.5	Выполнение композиции с включением животных или птиц /Ср/	2	15	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
4.6	/ЗачётСОц/	2	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э3 Э5 Э6	0	
4.7	Создание художественного образа в процессе рисования животных и птиц различными графическими материалами.(цветные карандаши, уголь, пастель) /Лаб/	2	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.8	Линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов округлой и прямоугольной формы с драпировкой. /Лаб/	2	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.9	Выполнение учебно-методических наглядных пособий к уроку ИЗО /Ср/	2	24	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.10	Выполнение работ по курсовым проектам /Ср/	2	29	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
4.11	/Экзамен/	2	9	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
Раздел 5. Основы изображения головы человека. Учебные и образные задачи.							
5.1	Основные пропорции головы человека. Этапы работы над рисунком головы. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы . /Лаб/	3	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
5.2	Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, по памяти и по представлению. /Лаб/	3	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
5.3	Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) по памяти и по представлению. /Ср/	3	38	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
5.4	Наброски деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры /Ср/	3	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.5	Наброски головы человека с натуры /Ср/	3	24	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	

5.6	Практическое изучение об основных мышцах головы человека, их влиянии на пластическую характеристику. Основные сведения о наиболее распространённых материалах и техниках рисунка. Разработка альбома. /Ср/	3	21	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.7	Рисунок головы Сократа /Ср/	3	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э1 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.8	Рисунок гипсовой головы Дорифора /Ср/	3	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.9	Рисунок гипсовой головы римлянина. /Лаб/	3	22	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
5.10	Рисунок гипсовой головы Дорифора /Ср/	3	26	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
5.11	Рисунок гипсовой головы Диадумена /Ср/	3	16	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
5.12	Рисунок гипсовой головы в профиль /Ср/	3	16	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
5.13	/Экзамен/	3	9	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
Раздел 6. Учебные задачи рисунка гипсовой модели головы							
6.1	Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой /Ср/	4	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
6.2	Рисунок античной гипсовой головы Антиноя /Лаб/	4	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
6.3	Рисунок маски Давида-слепка со скульптуры Микеланджело /Ср/	4	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
6.4	Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти /Ср/	4	22	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
6.5	Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона и другие). /Лаб/	4	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
6.6	Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти /Ср/	4	18	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
6.7	Рисунок анатомической модели головы-экорше (в двух ракурсах). /Ср/	4	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
6.8	Разработка учебно-методического наглядного пособия "Рисунок головы человека. Пропорции" /Ср/	4	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
6.9	/ЗачётСОц/	4	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э3 Э5 Э6	0	
Раздел 7. Основы изображения фигуры человека. Учебные и образные задачи.							
7.1	Рисунок головы в сложном ракурсе /Ср/	5	18	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
7.2	Рисунок женской головы угольным карандашом /Ср/	5	17	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
7.3	Рисунки головы человека в разных положениях и ракурсах /Лаб/	5	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
7.4	Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль /Ср/	5	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	

7.5	Зарисовки рук человека в различных ракурсах /Ср/	5	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
7.6	Линейно-конструктивные рисунки гипсовых слепков ног /Ср/	5	12	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
7.7	Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта. /Ср/	5	16	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
8.1	/Экзамен/	5	9	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету с оценкой:

1 курс

Вопросы:

- 1.Какой должна быть методическая последовательность над рисунком?
- 2.Чем отличается длительный рисунок от наброска?
- 3.Цели и задачи учебного академического рисунка.
- 4.Чем отличается учебный рисунок от творческого? Есть ли взаимосвязь?
- 5.Что такое набросок?
- 6.Что мы понимаем под конструктивной основой формы? Как её объяснить? (на примере куба).
- 7.Что мы понимаем под собственной тенью и падающей?
- 8.Объясните понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс.
- 9.Что мы понимаем под вспомогательными линиями построения формы? Дайте примеры.
- 10.Что такое осевая линия? Что мы называем линией горизонта?
- 11.Объясните закономерности распределения света на форме.
- 12.В чём различие искусственного источника света и солнечного?
- 13.Что такое тон и тональные отношения?
- 14.Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
- 15.Какой должна быть последовательность работы над натюрмортом?

Задания:

- 1.Рисунок сложных геометрических фигур
- 2.Конструктивный анализ предметов сложной формы. Рисунок натюрморта, составленного из предметов быта разных по форме, тону. (карандаш)

Промежуточная аттестация

Задания и вопросы к зачету с оценкой

2 курс

Вопросы:

- 1.Чем отличается техника углём, карандашом и сангиной?
- 2.Каковы свойства карандаша, угля сангины, соуса; технические приёмы работы ими.
- 3.Основные закономерности человеческой фигуры?
- 4.Перечислите основные мышцы человеческого тела.
- 5.Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
- 6.Перечислите основные кости черепа.
- 7.Перечислите основные кости рук.
- 8.Перечислите основные кости ног.
- 9.Научные основы учебного академического рисунка
- 10.Что мы понимаем под термином «форма»?
- 11.Закономерности строения формы головы человека.
- 12.Основные конструктивные линии, помогающие строить форму головы человека.
- 13.Основные конструктивные линии, помогающие строить форму головы.
- 14.Роль и значение вспомогательных линий построения изображения в учебном рисунке.
- 15.Закономерности пропорционального членения головы на части.
- 16.Особенности строения формы человеческого черепа.
- 17.Методическая последовательность работы над рисунком головы.
- 18.Закономерности строения носа. Проиллюстрируйте рисунком.
- 19.Особенности строения формы глаза. Покажите на рисунке.
- 20.Нарисуйте по представлению (схематично) форму головы человека в трёхчетвертном повороте, вид снизу.

21. Методические приёмы проверки правильности перспективного построения формы головы. Покажите на примерах.
22. Перечислите основные лицевые мышцы человека.
23. Как «привязывается» голова к плечевому поясу? Покажите на рисунке.
24. Техника и манера в рисунке, их различия.

Задания:

1. Рисунок анатомической модели головы- экорше (в двух ракурсах).
2. Рисунок анатомической модели головы- экорше (модель Гудона и другие).

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету

Вопросы:

4 курс:

1. В чём заключаются различия в психологии восприятия предмета и рисунка?
2. Методические основы учебного рисунка.
3. Субъективность и объективность восприятия и воспроизведение формы в рисунке.
4. Метод линейно-конструктивного выражения в рисунке.
5. Что мы имеем в виду, когда говорим о конструктивно сложенном рисунке?
6. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части и их использование в рисунке.
7. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека? Приведите примеры.
8. Нарисуйте схему расположения основных мышц фигуры торса.
9. Нарисуйте о объясните схему строения верхнего плечевого пояса.
10. Характерные особенности расположения и формы костей и мышц ноги человека. Покажите рисунком.
11. Методика работы над рисунком при детальной проработке формы.
12. Характерные движения фигуры человека (бег, прыжок, ходьба). Изобразите схемы этих движений.
13. Закономерности расположения складок одежды на фигуре человека.
14. Роль штриха и линии в рисунке.
15. Различные материалы наброска и техника их использования.

Задания:

1. Рисунок обнаженной фигуры в интерьере в сложном ракурсе
2. Выполнение набросков одетой, полуобнаженной и обнаженной фигуры человека мягкими графич

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к экзамену

Вопросы

2 курс:

1. Цели и задачи учебного академического рисунка.
2. Методы активизации творческой деятельности на занятиях академическим рисунком.
3. Психологические задачи в рисунке портрета.
4. Образная характеристика фигуры человека.
5. рисунок конечностей. Анализ и изображение формы кистей рук и ступней ног.
6. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
7. Методы организации учебных занятий по рисованию с натуры.
8. методы построения ракурса в рисунке.
9. Разъясните изречение П.П. Чистякова: «Видеть, знать и уметь».
10. Роль академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога.
11. Особенности творческо-композиционного рисунка.
12. Специфика педагогического рисунка.
13. Роль педагога в обучении рисунку.
14. Методы обучения технике рисунка.
15. Единство методов объяснения и наглядного показа в преподавании рисования с натуры.

Задания:

1. Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры,
2. Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) по памяти и по представлению.

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к экзамену

Вопросы

3 курс:

1. Цели и задачи учебного рисунка. Система подготовки учителя изобразительного искусства по рисунку.
2. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
3. Положение рисующего относительно модели и изображения.
4. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
5. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта.
6. Рисунок гипсовой головы. Реализация принципа последовательности при построении рисунка головы.
7. Выполнение набросков с предметов быта.

- 8.Выполнение набросков с одетой фигуры человека.
- 9.Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка.
- 10.Пластические особенности головы и отдельных деталей (нос, губы, глаза, уши и др.).
- 11.Линии построения и опорные точки при создании рисунка головы.
- 12.Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка головы.
- 13.Линейно-конструктивное построение рисунка головы.
- 14.Рисование птиц и зверей. Особенности строения птиц и зверей. Передача в рисунке формы и фактуры.
- 15.Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.
- 16.Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
- 17.Наброски с группы людей. Особенности выполнения и их композиция.
- 18.Задачи анатомического рисунка.
- 19.Выразительность рисунка (на примере рисунка головы человека).
- 20.Использование знаний по пластической анатомии в процессе выполнения учебного рисунка головы.
- 21.Роль света и тени в выявлении характера модели.
- 22.Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?
- 23.Учет и передача возрастных особенностей головы человека при выполнении рисунка.
- 24.Рисунок головы человека с плечевым поясом.
- 25.Особенности рисования головы человека в ракурсе.
- 26.Постановка глаза рисующего при выполнении рисунка головы. Восприятие части и целого.
- 27.Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка головы.
- 28.Композиционное размещение портрета (с включением кистей рук) на плоскости листа бумаги.
- 29.Выполнение рисунка с гипсовой анатомической фигуры Ж.А. Гудона и его значение для овладения рисующими передачи пластики фигуры человека.

Задания:

- 1.Рисунок головы человека на тонированной бумаге
- 2.Рисунок головы человека на темном фоне

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к экзамену

Вопросы:

5 курс:

- 1.Последовательность выполнения рисунка обнаженной фигуры человека.
- 2.Задачи анализа формы при рисовании обнаженной фигуры.
- 3.Задачи творческого рисунка.
- 4.Техника рисования углем. Способы фиксации угля.
- 5.Техника рисования сангиной и соусом.
- 6.Рисунок гипсовой скульптуры фигуры человека.
- 7.Использование вспомогательных линий (профильных, осевых) при построении обнаженной фигуры человека.
- 8.Линейно-конструктивный рисунок с фигуры обнаженной фигуры человека.
- 9.Последовательность выполнения рисунка с натуры человека.
- 10.Пропорции фигуры человека.
- 11.Использование знаний по пластической анатомии в процессе построения обнаженной фигуры человека.
- 12.Использование закономерностей перспективы в процессе выполнения длительного рисунка с обнаженной фигуры человека.
- 13.Связь форм при выполнении обнаженной фигуры человека.
- 14.Осуществление принципа последовательности при выполнении рисунка с обнаженной фигуры человека.
- 15.Выполнение рисунка фигуры человека, находящегося в ракурсе.
- 16.Выполнение набросков с обнаженной фигуры человека.
- 17.Выполнение набросков с групп людей. Использование комплексного и комбинированного рисования при выполнении набросков с групп людей.
- 18.Психологические задачи композиционного портрета в рисунке.
- 19.Решение пространства при выполнении рисунка сидящей фигуры человека.
- 20.Педагогическая деятельность художника-педагога П.П.Чистякова. Система П.П.Чистякова.
- 21.Творческая и педагогическая деятельность художника-педагога Д.Н.Кардовского.
- 22.Педагогическое рисование.
- 23.Психологические основы рисунка.
- 24.Методика выполнения длительного штудированного рисунка сидящей фигуры человека. Рисунок на цветной, тонированной бумаге.
- 25.Линейно-конструктивный рисунок в процессе обучения рисованию. Метод конструктивно-пространственного анализа.
- 26.Использование различных технических средств рисунка при выполнении набросков.
- 27.Виды набросков и их характеристики.

Задания:

- 1.Тональный рисунок тематической двух-фигурной постановки в интерьере
- 2.Тональный рисунок одетой фигуры с передачей характерных особенностей общей формы и отдельных деталей с

включением фона
5.2. Темы письменных работ
<p>Текущий контроль успеваемости Реферат Перечень рефератов:</p> <p>1 курс:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование последовательной методики работы над натюрмортом в процессе обучения рисунка. 2. Рисование с натуры – залог учебного и творческого развития способностей обучающихся изобразительному искусству. 3. Методические требования при составлении натуральных постановок по предмету: «Изобразительное искусство» и их значение в учебном процессе средних общеобразовательных школ. 4. Методы активизации творческой деятельности на занятиях по рисунку в изобразительных кружках и студиях. 5. Значение и особая специфика педагогического рисунка. 6. Единство методов объяснения и наглядного показа в преподавании рисования с натуры. 7. Роль и значение академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога. 8. Проблема последовательности и систематизации обучения. По средствам рисунка. 9. Формирование знаний основных закономерностей пропорционального членения фигуры на части и практическое их применение в рисунке. 10. Формирование методической последовательности портрета, средствами рисунка. <p>4 курс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисование обнаженной фигуры человека. 2. Рисунок интерьера и экстерьера. 3. Изобразительные материалы рисунка. 4. Выразительные особенности графических материалов. 5. Рисунок пейзажа. 6. Методика выполнения длительного академического рисунка. 7. Живописные материалы в рисунке. 8. Наброски и зарисовки пейзажа. 9. Копирование рисунков старых мастеров. 10. Рисование по памяти, представлению и воображению. 11. Достижение выразительности изображения в рисунке (средства и возможности). 12. Композиция в рисунке. 13. Рисунок учебный и рисунок творческий (цели, задачи, средства и критерии оценки). 14. Рисунки старых мастеров. 15. Педагогический рисунок 16. Роль Линейной перспективы в изображении пространства
5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Скакова, А. Г.	Рисунок и живопись: Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876- 7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456665	Москва : Издательство Юрайт, 2020
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Царева, Л.Н.	Рисунок натюрморта: Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264- 0787-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23739	Москва : Московский государственный строительный университет,
Л2.2	Нестеренко, В.Е.	Рисунок головы человека: Рисунок головы человека: учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35537	Минск: Вышэйшая школа,, 2014

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Шлеюк, С. Г., Левина Е.А.	Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» интерьера: Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» интерьера: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/С.Г Шлеюк, Е.А. Левина - Оренбург:Оренбургский государственный университет, 2011 -15 с. - — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: www.iprbookshop.ru/21643	Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2011
ЛЗ.2	Шлеюк, С. Г, Левина, Е.А.	Рисунок складок драпировки : Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С. Г. Шлеюк, Е. А. Левина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21667.html	Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Предметно-ориентированный портал, облегчающий поиск информации по искусству. Является частью системы RDN — Resource Discovery Network:[сайт].- URL: http://www.rdn.ac.uk
Э2	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks. -URL: http://www.iprbookshop.ru/
Э3	Энциклопедия искусства :[сайт].-URL: http://www.artprojekt.ru/school/academic/002.html
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э5	Рисунок-основа изобразительного искусства. Электронный журнал " Банк Интернет-портфолио учителей". Международный проект. - http://www.bankportfolio.ru :[сайт].- URL: https://artstudiozazerkalie.jimdo.com
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-100 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-103а Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.(423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: стеллажи, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям.
Лабораторные занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную

позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы. Целью лабораторных занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков практической работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие творческих способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление графических навыков. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания теоретической части дисциплины на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к лабораторным занятиям; написание рефератов, выполнение работ, связанных с курсовым проектом; выполнение учебных наглядных пособий на картоне.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: собеседование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы лабораторных занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Специфика подготовки по рисунку требует регулярной работы с натуры. Необходимые умения и навыки вырабатываются в результате систематического рисования выполнения длительных рисунков и краткосрочного рисования – набросков и зарисовок. Программа не регламентирует выполнение самостоятельных (домашних) рисунков и набросков по времени. Обучающиеся сами определяют необходимое количество времени на выполнение конкретного задания, выносимого программой для самостоятельного усвоения.

При самостоятельной работе над учебным рисунком обучающемуся необходимо добиваться исчерпывающего решения задач программы обучения. Количество времени, необходимого для выполнения каждого конкретного задания по рисунку, определяется простотой или сложностью учебных требований к овладению определенными умениями и графическими навыками. Важно выработать умение длительной аналитической работы над учебным рисунком, с одной стороны, и быстрого, оперативного рисования в работе над набросками и зарисовками, с другой.

Учебная работа по рисунку неразрывно связана с практическим освоением теоретических основ графического изображения – изучением законов линейной и воздушной перспективы, пластической анатомии, учений о пропорциях человека и животных, закономерностей распределения светотени, на объемной форме и др.

Обучающимся рекомендуется изучать образы классического наследия, и методическую литературу по рисунку. Основным принципом работы в учебном рисунке является последовательное его выполнение от общего изображения к частному (детальному) и от частного возвращаться к обогащенному деталями общему изображению. Нельзя изображать натуру по частям. Это ведет к неизбежным ошибкам в рисунке. Необходимо видеть большие пропорциональные отношения в натуре и сравнивать их с аналогичными в рисунке. Изучение окружающего мира – это процесс обобщенного видения. Рисующий должен развивать умения отбирать в натуре главное, наиболее характерное и обобщать (или исключать) второстепенные детали. Процесс овладения профессиональным мастерством «рисовальщика» идет через аналитическое изучение природы.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей

воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



МОДУЛЬ 8. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за	Искусств и инновационного дизайна
Направление	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	26 ЗЕТ

Часов по учебному плану	936
в том числе:	
аудиторные занятия	114
самостоятельная работа	791
экзамен	31

Виды
экзамен
1, 2, 5
зачет с

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторн	22	22	20	20	24	24	38	38	10	10	114	114
Итого ауд.	22	22	20	20	24	24	38	38	10	10	114	114
Контактная	22	22	20	20	24	24	38	38	10	10	114	114
Сам. работа	185	185	151	151	156	156	174	174	125	125	791	791
Часы на контроль	9	9	9	9			4	4	9	9	31	31
Итого	216	216	180	180	180	180	216	216	144	144	936	936

Программу составил(и):

кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины

Живопись

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой А.Р. Вазиева



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области реалистической живописи, необходимых в самостоятельной педагогической работе и культурно-просветительской деятельности в общеобразовательной школе в соответствии с требованиями образовательных стандартов
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить с теоретическими основами, технологией и техникой реалистической школы живописи;
1.4	научить использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, раскрыв значимость отечественной живописной школы и ее роли в контексте общенациональных и мировых традиций;
1.5	развить живописное видение обучающихся и культуру зрительного восприятия окружающей действительности;
1.6	освоить методику выполнения живописного произведения и привить навыки ведения краткосрочных и длительных живописных работ.
1.7	обучить обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами предмета ИЗО

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Живопись» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования (Изобразительное искусство)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Курсовой проект по дисциплине «Рисунок»
2.2.3	Курсовой проект по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать:

	основные понятия и умения живописи, приемы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии с образовательными стандартами;
	систему живописно-колористических знаний и умений, способы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству согласно требованиям образовательного стандарта;
	закономерности процесса восприятия цвета и способы формирования живописного видения при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

Уметь:

	раскрывать содержание предмета "Изобразительное искусство" средствами живописи в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
	составлять систему живописно-колористических знаний и умений на уроке изобразительного искусства;
	объяснять закономерности развития у обучающихся особенностей живописного видения и понимания цвета.

Владеть:

	приемами формирования живописно-колористической культуры обучающихся при реализации образовательных программ изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	системы живописно-колористических знаний и умений при реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	опытом развития у обучающихся навыков использования живописных материалов при реализации программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Знать:

	визуальные возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
	средства преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство» для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
	современные образовательные технологии и методические приемы достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебного процесса.
Уметь:	
	использовать средства преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство» для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство»
	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство»
Владеть:	
	навыками использования средства преподаваемого учебного предмета "Изобразительное искусство" для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
	опытом использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Изобразительное искусство"
	опытом оценивания образовательной среды по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Изобразительное искусство" для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	образовательные программы по предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.1.2	историю развития искусства живописи и ее теоретические основы;
3.1.3	колористические принципы создания живописных произведений, технологию живописи и живописных материалов, техники живописи;
3.1.4	знать дидактические принципы преподавания основ живописи в школе в соответствии с ФГОС.
3.2 Уметь:	
3.2.1	анализировать живописные произведения, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты;
3.2.2	использовать возможности образовательной среды на уроке ИЗО для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
3.2.3	применять живописные умения и навыки в творческой и культурно-просветительской деятельности;
3.2.4	использовать методические приемы обучения школьников основным правилам живописи.
3.3 Владеть:	
3.3.1	профессиональной терминологией, навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь,
3.3.2	средствами повышения качества учебно-воспитательного процесса в учебном предмете ИЗО.
3.3.3	методикой преподавания живописи, уметь показать приемы живописной работы и исправить работу ученика;
3.3.4	методикой преподавания живописи в школе, уметь показать приемы живописной работы и исправить работу ученика.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Методика выполнения несложного натюрморта на различном фоне акварельными красками.						
1.1	Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне /Лаб/	1	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	

1.2	Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне. /Лаб/	1	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
1.3	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (гризайль). /Лаб/	1	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
Раздел 2. Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке.							
2.1	Этюд постановки из 2-3 предметов и драпировок одного цвета (только красные или зеленые предметы и драпировки, или только оранжевые, желтые, фиолетовые). /Лаб/	1	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
2.2	Этюд постановки из 2-3 предметов, сближенных по цвету. /Лаб/	1	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
Раздел 3. Развитие живописных навыков построения колорита на контрастных парах цветов.							
3.1	Этюд постановки из 2-3 предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый). /Лаб/	1	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
Раздел 4. Изучение особенностей модульной живописи.							
4.1	Натюрморт из предметов, освещенных холодным светом (модульная живопись с ограниченной палитрой – красная, синяя, желтая, черная краски). /Лаб/	1	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
4.2	Этюд постановки из 2-3 предметов и драпировок одного цвета (только красные или зеленые предметы и драпировки, или только оранжевые, желтые, фиолетовые). /Ср/	1	50	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
4.3	Этюд постановки из 2-3 предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый). /Ср/	1	60	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
4.4	Натюрморт из предметов, освещенных холодным светом (модульная живопись с ограниченной палитрой – красная, синяя, желтая, черная краски). /Ср/	1	75	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
4.5	/Экзамен/	1	9	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
Раздел 5. Изучение различных техник акварельной живописи.							
5.1	Натюрморт из предметов, освещенных теплым светом (модульная живопись с ограниченной палитрой – красная, синяя, желтая, черная краски). /Лаб/	2	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
5.2	Кратковременные этюды в различных техниках акварели. /Лаб/	2	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	

5.3	Этюды в технике ала-прима, по сырому, лессировка /Лаб/	2	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э12	0	
5.4	Кратковременные этюды в различных техниках акварели. /Ср/	2	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э12	0	
Раздел 6. Методика выполнения натюрморта из различных предметов на цветном фоне.							
6.1	Этюд постановки из белых предметов на цветном фоне. /Лаб/	2	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э10 Э12	0	
6.2	Кратковременные этюды в различных техниках акварели. /Ср/	2	30	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
6.3	Этюд постановки из темных предметов на цветном фоне. /Ср/	2	60	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
6.4	Этюд постановки из темных предметов на цветном фоне. /Ср/	2	51	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
6.5	/Экзамен/	2	9	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
Раздел 7. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками.							
7.1	Натюрморт, составленный из стеклянных и непрозрачных предметов, стоящих против света (живопись на цветной бумаге). /Лаб/	3	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
7.2	Натюрморт с чучелом птицы на светлом фоне (живопись на белой бумаге). /Ср/	3	60	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
7.3	Натюрморт с гипсовой розеткой (орнаментом) и декоративными тканями с национальным орнаментом на передачу декоративных качеств предметов и драпировок (живопись на цветной бумаге). /Ср/	3	51	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
7.4	Натюрморт с цветами. Фронтальное освещение (живопись на черной бумаге). /Лаб/	3	14	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
7.5	Натюрморт, составленный из стеклянных и непрозрачных предметов, стоящих против света (живопись на цветной бумаге). /Ср/	3	45	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
Раздел 8. Живопись натюрморта в интерьере.							
8.1	Живописное решение натюрморта, расположенного в части интерьера. Техника исполнения (акварель, гуашь) по выбору студента. /Лаб/	4	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
Раздел 9. Методика выполнения натюрморта масляными красками.							
9.1	Этюд простого натюрморта из 2-3 предметов на светлом фоне. Гризайль. /Лаб/	4	14	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	

9.2	Этюд простого натюрморта из 2-3 предметов на светлом фоне (повтор предыдущего задания) в цвете. /Лаб/	4	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
-----	---	---	----	-----------	--------------------------------	---	--

9.3	Этюд простого натюрморта из 2-3 предметов на светлом фоне (повтор предыдущего задания) в цвете. /Ср/	4	86	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
9.4	Живописное решение натюрморта, расположенного в части интерьера. Техника исполнения (акварель, гуашь) по выбору студента. /Ср/	4	88	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
9.5	Этюд несложного натюрморта из 2-3 предметов на темном фоне. /Лаб/	4	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
9.6	/ЗачётСОц/	4	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
Раздел 10. Методика выполнения живописного изображения головы человека.							
10.1	Живописные задачи выполнения головы натурщика на светлом фоне. Гризайль. Этюд головы на цветном фоне. /Лаб/	5	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
10.2	Этюд головы натурщика на построение большой формы /Ср/	5	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
10.3	Этюды головы натурщика на светлом фоне. Гризайль. /Ср/	5	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
10.4	Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое). /Ср/	5	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э9 Э12	0	
Раздел 11. Задачи, решаемые в процессе изображения полуфигуры человека. Методика живописного изображения полуфигуры человека.							
11.1	Живописные задачи выполнения головы и полуфигуры человека (одетой, полуобнаженной). /Лаб/	5	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э8 Э9	0	
11.2	Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура) /Ср/	5	16	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
11.3	Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая) /Ср/	5	8	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
11.4	Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое). /Ср/	5	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
11.5	Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном цветном фоне. /Ср/	5	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э9 Э12	0	
11.6	Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое). /Ср/	5	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э9 Э12	0	

	Раздел 12. Задачи, решаемые в процессе изображения одетой фигуры человека. Методика выполнения живописного изображения одетой фигуры человека масляными красками.						
12.1	Живописные задачи выполнения этюдов одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом и одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом. /Лаб/	5	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э8 Э12	0	
12.2	Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом /Ср/	5	17	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э8 Э12	0	
	Раздел 13. Задачи, решаемые в учебном этюде с полуобнаженной модели. Методика выполнения учебного этюда с полуобнаженной модели.						
13.1	Методика выполнения полу-обнаженной модели на нейтральном фоне. Масло, этюд /Ср/	5	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
13.2	Методика выполнения полу-обнаженной модели на цветном фоне /Ср/	5	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э10 Э11	0	
13.3	Методика выполнения полу-обнаженной модели в части интерьера /Ср/	5	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э10 Э11	0	
	Раздел 14. Задачи, решаемые в учебном этюде с обнаженной модели.						
14.1	Живописные задачи выполнения этюда полуобнаженной мужской фигуры на светлом нейтральном фоне и цветном фоне. /Лаб/	5	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
14.2	Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом) /Ср/	5	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
14.3	Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом /Ср/	5	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
14.4	Этюд полуобнаженной женской фигуры на цветном фоне в интерьере. /Лаб/	5	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
14.5	Этюд полуобнаженной фигуры. /Ср/	5	8	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
14.6	/Экзамен/	5	9	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Контрольные вопросы к зачету с оценкой (4 курс)

1. Цвет в природе и в живописи.
2. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними.
3. Природа цвета. Спектр.
4. Цветовой круг. Смешение красок. Основные и производные цвета.
5. Основные характеристики цвета.
6. Цветовой тон.
7. Светлота цвета.
8. Насыщенность цвета. От чего она зависит.
9. Ахроматические и хроматические цвета.
10. Закономерности построения объемной формы цветом.
11. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади).
12. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
13. Явление контраста. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи.
14. Значение закона теплохолодности цвета в живописи.
15. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
16. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями.
17. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения.
18. Основной методический принцип работы в живописи.
19. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Расположение красок на палитре.
20. Техника «гризайль». Значение гризайли в освоении живописи. Методическая последовательность выполнения этюда в технике гризайль.
21. Материалы для живописи акварельными красками.
22. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мятой бумаге и т.д.).
23. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо).
24. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками.
25. Материалы для живописи гуашевыми красками.
26. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
27. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
28. Материалы для живописи масляными красками (основа, грунт, краски, разбавители, масла, лаки, кисти, палитра и т.д.).
29. Натяжка, проклейка и грунтовка холста. Структура и элементы грунта. Эмульсионные, клеевые, полу-масляные, масляные и синтетические грунты.
30. Возможности масляной живописи. Лессировка. Корпусное письмо.
31. Значение, технология и методика выполнения подмалевка.
32. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
33. Учебные и творческие задачи живописи этюда головы человека.
34. Последовательность выполнения натюрморта акварельными, гуашевыми, масляными красками.
35. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда головы человека. Вопросы композиции в живописи портрета.
36. Особенности работы над живописью портрета и фигуры.

Вопросы к экзамену (5 курс)

1. Роль рисунка в создании живописного произведения.
2. Цвет в природе и в живописи.
3. Роль тона в живописи. Цветотональный масштаб.
4. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними.
5. Закономерности построения объемной формы цветом.
6. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади).
7. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
8. Явление контраста. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи.
9. Значение закона теплохолодности цвета в живописи.
10. Роль цвета в решении учебных и творческих задач.
11. Значение колорита картины в передаче образного содержания произведения.
12. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями.
13. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения.
14. Цельность живописного изображения. Приемы и средства, используемые для решения данной задачи в живописном этюде.
15. Задачи живописного этюда с натуры в обучении учащихся и творческой практике художников.
16. Учебно-творческие задачи, решаемые в процессе работы над длительным живописным этюдом с натуры. Основные этапы его выполнения.
17. Роль кратковременных упражнений в развитии навыков и умений будущего художника-педагога. Задачи, решаемые в процессе выполнения кратковременных живописных этюдов-зарисовок и цветных набросков.
18. Значение эскизов и этюдов и их роль в работе над учебной постановкой.
19. Выразительные средства живописи.
20. Основной методический принцип работы в живописи.
21. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Расположение красок на палитре.
22. Краткая характеристика понятий «технология» и «техника» живописи. Значение знаний и умений в области технологии и техники живописи для художника.

23. Техника «гризайль». Значение гризайли в освоении живописи. Методическая последовательность выполнения этюда в технике гризайль.
24. Сравнительная характеристика особенностей живописных техник – акварели, масла, гуаши, темперы.
25. Материалы для живописи акварельными красками.
26. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мятой бумаге и т.д.).
27. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо).
28. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками.
29. Материалы для живописи гуашевыми красками.
30. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
31. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
32. Материалы для живописи temperными красками.
33. Особенности работы в технике temperной живописи. Лессировки, корпусное письмо.
34. Материалы для живописи масляными красками (основа, грунт, краски, разбавители, масла, лаки, кисти, палитра и т.д.)
35. Натяжка, проклейка и грунтовка холста. Структура и элементы грунта. Эмульсионные, клеевые, полумасляные, масляные и синтетические грунты.
36. Возможности масляной живописи. Лессировка. Корпусное письмо.
37. Значение, технология и методика выполнения подмалевка.
38. Структура и элементы живописного красочного слоя при многослойном методе живописи масляными красками.
39. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда масляными красками.
40. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
41. Учебные и творческие задачи живописи этюда головы человека.
42. Учебные и творческие задачи живописного изображения одетой и обнаженной фигуры человека.
43. Учебные и творческие задачи живописного изображения интерьера.
44. Учебные и творческие задачи живописи пейзажа. Особенности работы на пленэре и в мастерской.
45. Свето- и цвето-воздушная среда в природе и ее значение в живописи.
46. Роль интерьера и экстерьера в живописном произведении. Особенности их тонального и цветового изображения.
47. Последовательность выполнения натюрморта акварельными, гуашевыми, масляными красками.
48. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда головы человека. Вопросы композиции в живописи портрета.
49. Особенности работы над живописью портрета и фигуры в помещении и на пленэре.
50. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда одетой и обнаженной фигуры человека. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма.
51. Понятия «серость», «загрязненность», «жесткость», «декоративность» в живописи.
52. Понятие камертона в живописи и его значение для целостного решения живописного изображения.

Контрольные задания

Задание №1. Выполнить этюд натюрморта

Тема: Натюрморт с гипсовой розеткой (орнаментом) и декоративными тканями с национальным орнаментом на передачу декоративных качеств предметов и драпировок (живопись на цветной бумаге).

Задание №2. Выполнить этюд натюрморта

Тема: Натюрморт с цветами. Фронтальное освещение (живопись на черной бумаге).

Задание №3. Выполнить этюд натюрморта

Тема: Живописное решение натюрморта, расположенного в части интерьера. Техника исполнения (акварель, гуашь) по выбору студента.

Задание №4. Выполнить этюд головы натурщика

Тема: Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.

Задание №5. Выполнить этюд головы натурщика

Тема: Этюд головы натурщика на цветном фоне

Задание №6. Выполнить этюд полу-фигуры человека

Тема: Поясной портрет человека с введением в композицию рук.

Задание №7. Выполнить этюд полу-фигуры человека

Тема: Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне.

Задание №8. Выполнить этюд фигуры человека

Тема: Этюд обнаженной фигуры человека на фоне драпировок различного тона.

Задание №9. Выполнить этюд фигуры человека

Тема: Этюд обнаженной женской фигуры с включением в композицию деталей интерьер

Задание №10. Выполнить этюд натюрморта

Тема: Этюд сложного (двух-трехуровневого) тематического натюрморта.

Задание №11. Выполнить этюд фигуры человека

Тема: Этюд однофигурной тематической постановки (фигура человека в интерьере с натюрмортом).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерная тематика рефератов:

1. Поэтапная работа над натюрмортом в технике акварели при обучении школьников основам живописи.
2. Колористическое решение в тематическом натюрморте в обучении школьников.
3. Влияние освещения на цветовое решение натюрморта в обучении школьников основам живописи.

4.Способы создания гармоничных колористических решений в натюрморте при изучении школьниками основ живописи.
5.Свет как средство выявления объема предметов и характера их поверхности при написании натюрморта
6.Особенности работы гуашью при написании натюрморта с натуры.
7.Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо).
8.Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками.
9.Материалы для живописи гуашевыми красками при знакомстве школьников с основами техники
10.Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
11.Основные техники масляной живописи.
12.Методика ведения краткосрочной и длительной работы маслом.
13.Основные техники акварельной живописи «по сухому»: лессировка, алла-прима.
14.Основные приемы акварельной живописи «по сырому».
15.История акварельной живописи: краткий обзор.
16.Методика обучения акварельной живописи в Школе акварели С. Андрияки.
17.Состав и характеристики современных акварельных красок.
18.Виды основы для акварельной живописи (качество и характеристики бумаги).
19.Оборудование для работы акварелью на пленэре.
20.Методика ведения акварельного этюда в мастерской.
20.Методика ведения акварельного этюда в мастерской.
21.Методика ведения акварельного этюда в пленэре.
22.Английская манера акварельной живописи.
23.Итальянская манера акварельной живописи.
24.Правила смешения красок в акварели.
25.Знакомство школьников с приемами акварельной живописи.
26.Изучение техники гуашевой живописи на уроках ИЗО в средних классах.
27.Смешанные техники акварели.
28.Акварельный скетчинг.
29.Выполнение акварельного этюда с освещением «контражур» («против света»).
30.Основные живописные ошибки в акварельной живописи.
5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства. учебное пособие для вузов : / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN978-5-8291-1169-4. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71800.htmhtml .	Москва: Академический Проект, 2017
Л1.2	Шганичева, Н. С.	Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Шганичева, В. И. Денисенко. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60022.html .	Москва: Академический Проект, 2016.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Тугендхольд, Я. А.	Живопись и зритель: Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/428187 .	Москва: Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ильина, Т. В.	Введение в искусствоведение : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148 .	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Натюрморт в живописи:[сайт] – URL: https://artrecept.com/zhivopis/zhanry		

Э2	ОСОБЕННОСТИ ЖИВОПИСИ НА ПЛЕНЭРЕ Карасев Ю.В.: [сайт] – URL: https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=5664
Э3	ЖИВОПИСЬ НА ПЛЕНЭРЕ: [сайт] – URL: http://shedevrs.ru/osnovi-givopisi/690-givopis-na-plenere
Э4	Портретная живопись: [сайт] – URL: https://gallerix.ru/lib/portretnaya-zhivopis/
Э5	Учебная живопись фигуры человека одетой: [сайт] – URL: https://infopedia.su/8x2e3b.html
Э6	Живописные техники: [сайт] – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория: Живописные техники
Э7	Техника гризайль - это вид живописи. Гризайль в живописи: описание и особенности: [сайт] – URL: http://fb.ru/article/276269/tehnika-grizayl---eto-vid-jivopisi-grizayl-v-jivopisi-opisanie-i-osobennosti
Э8	Учебная живопись фигуры человека одетой: [сайт] – URL: https://infopedia.su/8x2e3b
Э9	Портретная живопись: [сайт] – URL: https://gallerix.ru/lib/portretnaya-zhivopis/
Э10	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э11	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э12	Колорит в живописи: [сайт] – URL: https://studbooks.net/629096/kulturologiya/kolorit_zhivopisi

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-100 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-103а Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.(423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: стеллажи, учебно-наглядные пособия.
7.4	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ). (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28) Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Дисциплина «Живопись» включает лабораторные занятия и самостоятельные работы по живописи.

Лабораторные занятия, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита, сообщаются сведения из области живописи и методики работы над художественным произведением.

Методические указания к лабораторным занятиям.

Лабораторные занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Лабораторное занятие по живописи подразумевает два вида работ: подготовку творческого на заданную тему и разработка проблемы на основе учебной литературы и образцов в искусстве.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся может проводиться во внеаудиторное время, и на практических и лабораторных занятиях. Учебными планами предусматривается объём самостоятельной работы в часах. По каждой дисциплине планируется разработка заданий для студентов. Самостоятельная работа студентов, изучающих дисциплину «Живопись», включает следующие виды:

- подготовка к практическим и лабораторным занятиям.

- закрепление знаний и навыков, приобретенных на практических и лабораторных занятиях. Доработка материала, охваченного на аудиторном занятии. Подготовка к аудиторным работам должна быть эффективной и плодотворной, а для этого необходима теоретическая подготовка по специальным или проблемным заданиям и вопросам в соответствии с предлагаемым курсом «Живопись».

Методические указания к выполнению курсовых работ.

Основная цель курсовой работы – развить навыки самостоятельной творческой работы студентов путем решения конкретной задачи, закрепить и углубить теоретические знания и практические умения в области живописи, полученные при изучении специальных дисциплин, научить студентов применять свои знания к комплексному решению практической задачи. Задачей курсовой работы является выполнение художественной работы в авторской живописной манере.

Выполнение курсовой работы является формой самостоятельной работы, на основе изучения специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Формирование эстетического взгляда на окружающую действительность, стремление ее художественно анализировать и перерабатывать, создавая художественный образ на основе колористической и изобразительной подготовки, используя различные методы и формы работы с живописными

материалами. А также приобретение знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитие творческих способностей обучающихся. Выполнение задания в курсовой работе требует хорошей графической подготовки, хорошее цветовидение.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания.

Методические указания к самостоятельной работе по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Методические указания для лиц с ОВЗ

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене). При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства. При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводится в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Программу составил(и):

кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины

Композиция

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - изучение основ композиции обучающимися для применения в профессиональной педагогической деятельности в школе в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	развить профессиональное композиционное мышление обучаемых в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
1.4	научить формулировать композиционную задачу учебного и творческого рисования;
1.5	научить обучающихся использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
1.6	привить навыки композиционно-графических действий по созданию художественного образа на основе знаний законов, принципов и правил композиции
1.7	научить реализовывать образовательные программы по предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
1.8	организовывать содержание и методы изучения основ композиции школьниками на уроках изобразительного искусства согласно требованиям ФГОС.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы цветоведения
2.1.2	Перспектива
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Декоративная композиция
2.2.2	Батик
2.2.3	Гобелен
2.2.4	Академический рисунок
2.2.5	Декоративная живопись
2.2.6	Искусство национального костюма
2.2.7	Искусство современного костюма
2.2.8	История изобразительного искусства РТ
2.2.9	Книжная графика
2.2.10	История дизайна
2.2.11	Основы дизайна
2.2.12	Художественная графика
2.2.13	Курсовой проект по «/Живописи/»
2.2.14	Курсовой проект по «/Рисунку»
2.2.15	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.16	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основные понятия композиции, приемы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству согласно требованиям стандартов
	систему композиционных знаний и умений, способы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии со стандартами
	закономерности процесса восприятия формы и способы развития композиционного видения при реализации образовательной программы по изобразительному искусству
Уметь:	
	раскрывать содержание предмета "Изобразительное искусство" средствами композиции в соответствии со стандартами;
	составлять систему композиционных знаний и умений на уроке изобразительного искусства;
	объяснять закономерности развития у обучающихся особенностей композиционного понимания произведения.
Владеть:	

	приемами формирования композиционных умений обучающихся при реализации образовательных программ изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	системы композиционных знаний и умений при реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	опытом развития у обучающихся навыков композиционного анализа произведения при реализации программ по изобразительному искусству
ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
Знать:	
	современные методы и технологии обучения композиции на ступенях общего образования
	способы оценивания результатов обучения композиции на ступенях общего образования
	современные методы диагностики композиционной деятельности обучающихся
Уметь:	
	использовать в образовательном процессе современные методы и технологии обучения композиции
	оценивать уровень владения пройденным материалом с использованием современных технологий и средств
	использовать современные методы и технологии обучения композиции и диагностики композиционного мышления в изобразительной деятельности обучающихся
Владеть:	
	современными технологиями, методами и приемами обучения станковой композиции
	современными технологиями, методами оценивания результатов обучения в области станковой композиции
	навыками использования технологий обучения станковой композиции и разработки диагностики ее освоения
ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	культурные потребности различных социальных групп ;
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп;
	направления формирования культурных потребностей различных социальных групп ;
Уметь:	
	описывать культурные потребности различных социальных групп
	анализировать культурные потребности различных социальных групп
	определять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам;
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	современные методы и технологии обучения и диагностики на уроке ИЗО;
3.1.2	технологии выполнения композиции различными художественными материалами;
3.1.3	содержание теории и методики учебной композиции;
3.1.4	культурные потребности различных социальных групп;
3.1.5	понятия и термины, художественно-выразительные средства композиции;
3.1.6	средства композиции и способы их преподавания в школе в соответствии с ФГОС.
3.2 Уметь:	
3.2.1	реализовывать образовательные программы по предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.2.2	различать способы создания композиции с натуры и в процессе сочинения на основе воображения;
3.2.3	анализировать композицию художественных произведений различных видов и жанров;
3.2.4	выявлять культурные потребности различных социальных групп;
3.2.5	использовать на уроке ИЗО современные методы и технологии обучения и диагностики
3.3 Владеть:	
3.3.1	способами выявления культурных потребностей различных социальных групп;
3.3.2	опытом применения методики преподавания композиции в работе с учащимися школ с использованием современных методов обучения и диагностики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Композиция как учебная дисциплина: предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Формальная композиция - основа изучения закономерностей создания реалистической картины.						
1.1	Композиция как учебный предмет (способ формообразования и художественного мышления). Понятия композиции: картинная плоскость, компоновка, структура и конструкция /Лек/	2	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э5 Э9 Э18 Э19	0	
1.2	Композиция как учебный предмет (способ формообразования и художественного мышления). Понятия композиции: картинная плоскость, компоновка, структура и конструкция /Лаб/	2	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э10 Э18 Э19	0	
1.3	Композиция как учебный предмет (способ формообразования и художественного мышления). Понятия композиции: картинная плоскость, компоновка, структура и конструкция /Ср/	2	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э9 Э18 Э19	0	
1.4	Виды композиции формальная, сюжетно-тематическая, декоративная, неформальная, их задачи и особенности. Законы композиции: целостности, новизны, контраста, формата, художественной убедительности (жизненности). /Лек/	2	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э18 Э19	0	
1.5	Виды композиции формальная, сюжетно-тематическая, декоративная, неформальная, их задачи и особенности. Законы композиции: целостности, новизны, контраста, формата, художественной убедительности (жизненности). /Лаб/	2	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э11 Э18 Э19	0	
1.6	Виды композиции формальная, сюжетно-тематическая, декоративная, неформальная, их задачи и особенности. Законы композиции: целостности, новизны, контраста, формата, художественной убедительности (жизненности). /Ср/	2	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6 Э13 Э18 Э19	0	
1.7	Основы формальной композиции: принципы, приемы, средства. Группировка как основной принцип соединения элементов формальной и сюжетной композиции. /Лек/	2	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7 Э18 Э19	0	
1.8	Основы формальной композиции: принципы, приемы, средства. Группировка как основной принцип соединения элементов формальной и сюжетной композиции. /Лаб/	2	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э18 Э19	0	
1.9	Основы формальной композиции: принципы, приемы, средства. Группировка как основной принцип соединения элементов формальной и сюжетной композиции. /Ср/	2	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э18 Э19	0	

1.10	Композиционный центр. Акценты. Контрасты в композиции. /Лек/	2	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э18 Э19	0	
1.11	Композиционный центр (серия упражнений) Акценты. Контрасты в композиции. /Лаб/	2	6	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6 Э18 Э19	0	
1.12	Композиционный центр (изучение дополнительной литературы). Акценты. Контрасты в композиции. /Ср/	2	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э18 Э19	0	
1.13	Композиционное равновесие: симметрия-асимметрия. /Лек/	2	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6 Э18 Э19	0	
1.14	Композиционное равновесие: симметрия-асимметрия. (серия упражнений) /Лаб/	2	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6 Э18 Э19	0	
1.15	Композиционное равновесие: симметрия-асимметрия. (изучение дополнительной литературы). /Ср/	2	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э8 Э18 Э19	0	
1.16	Ритм в композиции. Движение в композиции (статика и динамика в композиции). /Лек/	2	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7 Э18 Э19	0	
1.17	Ритм в композиции. Движение в композиции (статика и динамика в композиции). (Серия упражнений) /Лаб/	2	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7 Э18 Э19	0	
1.18	Ритм в композиции. (изучение дополнительной литературы). Движение в композиции (статика и динамика в композиции). /Ср/	2	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э8 Э18 Э19	0	
1.19	Фрагментарная композиция. Монтажная композиция в творчестве художников./Лек/	2	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6 Э18 Э19	0	
1.20	Фрагментарная композиция. Монтажная композиция как способ развития мышления обучающихся.. /Лаб/	2	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7 Э18 Э19	0	
1.21	Фрагментарная композиция в разных жанрах. Монтажная композиция в искусстве плаката. /Ср/	2	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7 Э18 Э19	0	
1.22	Серия формальных упражнений в различных техниках (тушь, гуашь, аппликация) направленных на изучение плоскостной композиции (Альбом по освоению основ формальной композиции, формат А4). Итоговое учебно-творческое задание (формат А3). /Лек/	2	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э18 Э19	0	
1.23	Подготовка серии формальных упражнений в различных техниках (тушь, гуашь, аппликация) направленных на изучение плоскостной композиции (Альбом по освоению основ формальной композиции, формат А4). Итоговое учебно-творческое задание (формат А3). /Лаб/	2	6	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э18 Э19	0	

1.24	Оформление серии формальных упражнений в различных техниках (тушь, гуашь, аппликация) направленных на изучение плоскостной композиции (Альбом по освоению основ формальной композиции, формат А4). Итоговое учебно-творческое задание (формат А3). /Ср/	2	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э6 Э18 Э19	0	
	Раздел 2. Сюжетно-тематическая композиция: композиция натюрморта.						
2.1	История натюрморта. Виды натюрморта. Форматы натюрморта. Натюрморт в системе станковой картины (натюрморт-интерьер, натюрморт-портрет, натюрморт-пейзаж). /Лек/	3	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э4 Э18 Э19	0	
2.2	История натюрморта. Виды натюрморта. Форматы натюрморта. Натюрморт в системе станковой картины (натюрморт-интерьер, натюрморт-портрет, натюрморт-пейзаж). Поиск материала общим темам «История натюрморта», «Мастера зарубежного и отечественного натюрморта». /Лаб/	3	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э4 Э18 Э19	0	
2.3	История натюрморта. Виды натюрморта. Форматы натюрморта. Натюрморт в системе станковой картины (натюрморт-интерьер, натюрморт-портрет, натюрморт-пейзаж). Выполнение реферата по общим темам «История натюрморта», «Мастера зарубежного и отечественного натюрморта». /Ср/	3	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э13 Э18 Э19	0	
2.4	Идея, замысел, сюжет в разработке композиции натюрморта. Натюрморт учебный, учебно-творческий и творческий (цели, задачи, особенности). Фон в натюрморте. /Лек/	3	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э3 Э18 Э19	0	
2.5	Разработка идеи, замысла, сюжета в разработке композиции натюрморта. Натюрморт учебный, учебно-творческий и творческий. /Лаб/	3	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1 Э18 Э19	0	
2.6	Выполнение натюрморта на основе, замысла, сюжета. Натюрморт учебный, учебно-творческий и творческий (цели, задачи, особенности). Фон в натюрморте. /Ср/	3	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э10 Э17 Э18 Э19	0	
2.7	Точка зрения в натюрморте (ракурс). Основные композиционно-компоновочные формы для натюрморта – треугольник, круг, квадрат. /Лек/	3	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э6 Э18 Э19	0	

2.8	Точка зрения в натюрморте разных форматов. Основные композиционно-компоновочные формы для натюрморта – треугольник, круг, квадрат. /Лаб/	3	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э7 Э18 Э19	0	
2.9	Выполнение натюрморта в ракурсе. Основные композиционно-компоновочные формы для натюрморта – треугольник, круг, квадрат. /Ср/	3	6	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э6 Э18 Э19	0	
2.10	Композиционный анализ натюрморта. Общие и специфические принципы выполнения композиции натюрморта: /Лек/	3	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э4 Э10 Э18 Э19	0	
2.11	Найти примеры композиционного анализа натюрморта. Общие и специфические принципы выполнения композиции натюрморта: ритм, метр, сюжетно-композиционный центр и способы его выражения (главное и второстепенное), пропорции, симметрия-асимметрия (равновесие).	3	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э4 Э6 Э18 Э19	0	
2.12	Выполнить композиционный анализ натюрморта: ритм, метр, сюжетно-композиционный центр и способы его выражения (главное и второстепенное), пропорции, симметрия-асимметрия (равновесие). /Ср/	3	6	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э4 Э18 Э19	0	
2.13	Изобразительно-выразительные средства композиции натюрморта (тон, светотень, перспектива). Натюрморт в живописи и в графике. Тональная и цветовая выразительность при выполнении натюрморта. Особенности композиции стилизованного и декоративного натюрморта /Лек/	3	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э4 Э5 Э18 Э19	0	
2.14	Изобразительно-выразительные средства композиции натюрморта (тон, светотень, перспектива). Натюрморт в живописи и в графике. Тональная и цветовая выразительность при выполнении натюрморта. Особенности композиции стилизованного и декоративного натюрморта /Лаб/	3	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1 Э11 Э18 Э19	0	
2.15	Изобразительно-выразительные средства композиции натюрморта (тон, светотень, перспектива). Натюрморт в живописи и в графике. Тональная и цветовая выразительность при выполнении натюрморта. Особенности композиции стилизованного и декоративного натюрморта /Ср/	3	6	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э2 Э18 Э19	0	

2.16	Задачи выполнения практического задания по композиции несложного натюрморта по темам: "Завтрак", "Ужин", "Обед", "Овощи, фрукты", "Посуда и домашняя утварь", "Дары природы" и пр. Разработка сюжета тематического натюрморта, раскрывающего бытовое окружение, занятие или профессию человека (наброски, эскизы, зарисовки). /Лек/	3	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э18 Э19	0	
2.17	Задачи выполнения практического задания по композиции несложного натюрморта по темам: "Завтрак", "Ужин", "Обед", "Овощи, фрукты", "Посуда и домашняя утварь", "Дары природы" и пр. Разработка сюжета тематического натюрморта, раскрывающего бытовое окружение, занятие или профессию человека (наброски, эскизы, зарисовки). /Лаб/	3	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э4 Э8 Э18 Э19	0	
2.18	Выполнение практического задания по композиции несложного натюрморта по темам: "Завтрак", "Ужин", "Обед", "Овощи, фрукты", "Посуда и домашняя утварь", "Дары природы" и пр. Разработка сюжета тематического натюрморта, раскрывающего бытовое окружение, занятие или профессию человека (наброски, эскизы, зарисовки). /Ср/	3	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э4 Э18 Э19	0	
2.19	Композиция натюрморта в интерьере, выполнение работы по темам: «Атрибуты искусства», «Атрибуты спорта», «Времена года», «Инструменты рабочей профессии». Серия учебно-творческих работ, формат: 30х40; 40х50 см. Материал: акварель, гуашь, пастель. /Лек/	3	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э12 Э18 Э19	0	
2.20	Разработка композиции натюрморта в интерьере, выполнение работы по темам: «Атрибуты искусства», «Атрибуты спорта», «Времена года», «Инструменты рабочей профессии». Серия учебно-творческих работ, формат: 30х40; 40х50 см. Материал: акварель, гуашь, пастель. /Лаб/	3	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э4 Э7 Э12 Э18 Э19	0	
2.21	Выполнение композиции натюрморта в интерьере, выполнение работы по темам: «Атрибуты искусства», «Атрибуты спорта», «Времена года», «Инструменты рабочей профессии». Серия учебно-творческих работ, формат: 30х40; 40х50 см. Материал: акварель, гуашь, пастель. /Ср/	3	6	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э12 Э18 Э19	0	
	Раздел 3. Композиция в станковой и прикладной графике.						
3.1	Виды станковой графики. Прикладная графика (афиша, открытка, плакат и т.д.). Композиция в станковой графике. /Лаб/	4	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э10 Э18 Э19	0	

3.2	Современная станковая графика. Прикладная графика (афиша, открытка, плакат и т.д.). Композиция в станковой графике. /Ср/	4	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э10 Э18 Э19	0	
3.3	Композиционно-графические средства печатной графики (пятно, линия, штрих). Особенности выбора формата, передачи цвета, формы и фактуры средствами станковой печати. Подготовка эскиза для выполнения композиции в печатной графике. /Лаб/	4	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э2 Э18 Э19	0	
3.4	Изучить композиционно-графические средства печатной графики (пятно, линия, штрих). Особенности выбора формата, передачи цвета, формы и фактуры средствами станковой печати. Подготовка эскиза для выполнения композиции в печатной графике. /Ср/	4	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э6 Э18 Э19	0	
3.5	Разновидности техники «монотипия». Эстамп. /Лаб/	4	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э7 Э18 Э19	0	
3.6	Разновидности техники «монотипия». Акварель, гуашь, масло./Ср/	4	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э13 Э18 Э19	0	
3.7	Техника «монотипия» в акварели и гуаши. Выполнение авторской открытки в технике «монотипия». /Лаб/	4	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э2 Э18 Э19	0	
3.8	Техника «монотипия» в акварели и гуаши. Выполнение авторской открытки в технике «монотипия». /Ср/	4	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э13 Э18 Э19	0	
3.9	Техника «гравюра на картоне» в масляной печати. Выполнение гравюры в жанрах натюрморт, пейзаж. /Лаб/	4	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э3 Э18 Э19	0	
3.10	Техника «монотипия» в масляной печати. Диотипия. /Лаб/	4	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э7 Э18 Э19	0	
3.11	Техника «монотипия» в масляной печати. Диотипия. /Ср/	4	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э13 Э18 Э19	0	
3.12	Техника «гравюра на картоне» в масляной печати. Выполнение гравюры в жанрах натюрморт, пейзаж. /Ср/	4	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э13 Э18 Э19	0	
3.13	Линогравюра. Отечественная школа гравюры. Эскиз линогравюры (монограмма, копия). /Лаб/	4	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э10 Э18 Э19	0	
3.14	Линогравюра. Отечественная школа гравюры. Эскиз линогравюры (монограмма, копия). /Ср/	4	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э13 Э18 Э19	0	
3.15	Линогравюра на темы натюрморта или пейзажа в материале (монохромная печать). Выполнение графических серий в техниках печатной графики (по выбору; 3 листа) /Лаб/	4	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э3 Э18 Э19	0	

3.16	Линогравюра на темы натюрморта или пейзажа в материале (монохромная печать). Выполнение графических серий в техниках печатной графики (по выбору; 3 листа) /Ср/	4	6	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э7 Э18 Э19	0	
3.17	Вопросы к экзамену /Экзамен/	4	36	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э18 Э19	0	
Раздел 4. Сюжетно-тематическая композиция: пейзаж.							
4.1	Жанр пейзажа в европейском изобразительном искусстве (краткий обзор). Тематическое разнообразие и сюжетное начало в пейзаже. Особенности композиции пейзажа.. /Лек/	5	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э3 Э10 Э18 Э19	0	
4.2	Проанализировать жанр пейзажа в европейском изобразительном искусстве (краткий обзор). Тематическое разнообразие и сюжетное начало в пейзаже. Особенности композиции пейзажа (композиционный центр, плановость). Эскизы, зарисовки, композиционный разбор пейзажей различных авторов. /Лаб/	5	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э3 Э18 Э19	0	
4.3	Рассмотреть тематическое разнообразие и сюжетное начало в пейзаже. Особенности композиции пейзажа (композиционный центр, плановость). Эскизы, зарисовки, композиционный разбор пейзажей различных авторов. /Ср/	5	6	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э13 Э18 Э19	0	
4.4	Среда в пейзаже (пространство, освещение). Виды пейзажей: сельский, городской, индустриальный, садово-парковый, морской, архитектурный. Выбор формата в разработке композиции пейзажа. Композиционные особенности выполнения живописного и графического пейзажа. /Лек/	5	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э10 Э18 Э19	0	
4.5	Изучить среду в пейзаже (пространство, освещение). Виды пейзажей: сельский, городской, индустриальный, садово-парковый, морской, архитектурный. Выбор формата в разработке композиции пейзажа. Композиционные особенности выполнения живописного и графического пейзажа. /Лаб/	5	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э10 Э18 Э19	0	
4.6	Разработать разные виды пейзажей: сельский, городской, индустриальный, садово-парковый, морской, архитектурный. Выбор формата в разработке композиции пейзажа. Композиционные особенности выполнения живописного и графического пейзажа. /Ср/	5	6	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э7 Э18 Э19	0	

4.7	Композиционно-графические задания: настроение в пейзаже (зарисовка пейзажного мотива различными графическими средствами). /Лек/	5	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э7 Э18 Э19	0	
4.8	Изучить композиционно-графические задания: настроение в пейзаже (зарисовка пейзажного мотива различными графическими средствами). /Лаб/	5	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э2 Э18 Э19	0	
4.9	Выполнить композиционно-графические задания: настроение в пейзаже (зарисовка пейзажного мотива различными графическими средствами). /Ср/	5	6	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э2 Э18 Э19	0	
4.10	Выбор формата в разработке композиции пейзажа. Композиционный анализ пейзажей художников различных эпох, школ, направлений (выполнение схемы). /Лек/	5	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э7 Э11 Э18 Э19	0	
4.11	Выбор формата в разработке композиции пейзажа. Композиционный анализ пейзажей художников различных эпох, школ, направлений (выполнение схемы). /Лаб/	5	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э11 Э18 Э19	0	
4.12	Выбор формата в разработке композиции пейзажа. Композиционный анализ пейзажей художников различных эпох, школ, направлений (выполнение схемы). /Ср/	5	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э11 Э18 Э19	0	
4.13	Композиция учебного пейзажа, творческие задачи в создании пейзажа-настроения (время суток). Выразительность в композиции пейзажа. Геометрия пространственных построений в пейзаже (виды перспективы). /Лек/	5	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э8 Э18 Э19	0	
4.14	Композиция учебного пейзажа, творческие задачи в создании пейзажа-настроения (время суток). Выразительность в композиции пейзажа. Геометрия пространственных построений в пейзаже (виды перспективы). /Лаб/	5	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э6 Э18 Э19	0	
4.15	Композиция учебного пейзажа, творческие задачи в создании пейзажа-настроения (время суток). Выразительность в композиции пейзажа. Геометрия пространственных построений в пейзаже (виды перспективы). /Ср/	5	6	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э18 Э19	0	
4.16	Сюжетно-композиционные поиски, разработка тонального и цветового решения пейзажа. Роль этюда в разработке колорита пейзажа. Формат А3 (тушь, сухой материал, акварель, гуашь, масло). /Лаб/	5	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э3 Э18 Э19	0	
4.17	Разработать сюжетно-композиционные поиски, разработка тонального и цветового решения пейзажа. Роль этюда в разработке колорита пейзажа. Формат А3 (тушь, сухой материал, акварель, гуашь, масло). /Ср/	5	6	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э2 Э18 Э19	0	

4.18	Задачи творческого пейзажа по теме «Городской и сельский пейзаж» в живописной или графической технике (формат А3, Ф2 (40х50; 50х60 см.). Методика выполнения пейзажа (Зарисовки, этюды, картон, итоговая работа). /Лаб/	5	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э3 Э18 Э19	0	
4.19	Выполнение творческого пейзажа по теме «Городской и сельский пейзаж» в живописной или графической технике (формат А3, Ф2 (40х50; 50х60 см.). Методика выполнения пейзажа (Зарисовки, этюды, картон, итоговая работа). /Ср/	5	6	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э3 Э18 Э19	0	
	Раздел 5. Сюжетно-тематическая анималистическая композиция.						
5.1	Жанр анимализм в изобразительном искусстве. Сюжетное начало в анималистической композиции. Мастера анимализма. /Лек/	6	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э3 Э18 Э19	0	
5.2	Анималистическое искусство в изобразительном искусстве. Тематика и сюжетное начало в анималистической композиции. Мастера анимализма. Анализ анималистической композиции (схема). /Лаб/	6	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э3 Э18 Э19	0	
5.3	Анималистическое искусство в изобразительном искусстве. сюжетное начало в анималистической композиции. Мастера анимализма. Анализ анималистической композиции (схема). /Ср/	6	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э17 Э18 Э19	0	
5.4	Эскизная разработка анималистических композиций. /Лек/	6	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э2 Э18 Э19	0	
5.5	Этюдная разработка анималистических композиций. /Лаб/	6	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э2 Э18 Э19	0	
5.6	Среда в анималистической композиции (значение фона). /Лек/	6	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э6 Э7 Э18 Э19	0	
5.7	Разработка среды в анималистической композиции (значение фона). /Лаб/	6	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э6 Э18 Э19	0	
5.8	Значение формата в разработке анималистической композиции. Выполнение графического и живописного вариантов анималистической композиции. Эскиз, тональная, цветовая разработка композиции (формат А3, А2). /Лек/	6	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э8 Э11 Э18 Э19	0	
5.9	Выбор формата в разработке анималистической композиции. Выполнение графического и живописного вариантов анималистической композиции. Эскиз, тональная, цветовая разработка композиции (формат А3, А2). /Лаб/	6	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э11 Э18 Э19	0	

5.10	Живописно-графическое решение формата в разработке анималистической композиции. Выполнение графического и живописного вариантов анималистической композиции. Эскиз, тональная, цветовая разработка композиции (формат А3, А2). /Ср/	6	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э17 Э18 Э19	0	
5.11	/Экзамен/	6	36	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э18 Э19	0	
Раздел 6. Сюжетно-тематическая композиция портрета.							
6.1	Искусство портрета в европейском изобразительном искусстве. Жанровое разнообразие и сюжетное начало в портрете (парадный, психологический, детский и т.д.). Однофигурная, парная, многофигурная композиция портрета. Эскизная разработка видов портрета на заданный сюжет. /Лаб/	7	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э16 Э18 Э19	0	
6.2	Портрет в европейском изобразительном искусстве. Жанровое разнообразие и сюжетное начало в портрете (парадный, психологический, детский и т.д.). /Ср/	7	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э15 Э18 Э19	0	
6.3	Эскизная разработка видов портрета на заданный сюжет. /Ср/	7	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э16 Э18 Э19	0	
6.4	Среда в портрете (фигура – фон). Виды портретов: погрудный, поясной, поколенный, ростовой. Эскизная разработка портрета (тон, цвет). /Лаб/	7	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э12 Э18 Э19	0	
6.5	Среда в портрете (фигура – фон). Виды портретов: погрудный, поясной, поколенный, ростовой. Эскизная разработка портрета (тон, цвет). /Ср/	7	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э10 Э18 Э19	0	
6.6	Значение формата в разработке композиции портрета. Композиционные особенности выполнения графического и живописного портрета. Портрет-образ (графические упражнения). /Лаб/	7	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э11 Э18 Э19	0	
6.7	Выбор формата в разработке композиции портрета. Композиционные особенности выполнения графического и живописного портрета. Выполнение портрета-образа (графические упражнения). /Ср/	7	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э11 Э18 Э19	0	
6.8	Разработка учебно-творческого портрета по теме «Мой современник» в живописной или графической технике (формат 40x50; 50x60 см.). /Лаб/	7	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э16 Э18 Э19	0	
6.9	Разработка учебно-творческого портрета по теме «Мой современник» в живописной или графической технике (формат 40x50; 50x60 см.). /Ср/	7	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э16 Э18 Э19	0	
6.10	Композиция шаржа (гротеск в портрете). Способы образной стилизации в шарже. Выполнение дружеского шаржа в графической технике. /Лаб/	7	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э14 Э18 Э19	0	

6.11	Композиция шаржа (гротеск в портрете). Способы образной стилизации в шарже. Выполнение дружеского шаржа в графической технике. /Ср/	7	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э3 Э18 Э19	0	
6.12	Композиционный анализ портретов художников различных эпох, школ, направлений (выполнение схемы). /Лаб/	7	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э6 Э18 Э19	0	
6.13	Композиционно-графический анализ портретов художников различных эпох, школ, направлений (выполнение схемы). /Ср/	7	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э6 Э18 Э19	0	
6.14	/Экзамен/	7	36	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э18 Э19	0	
Раздел 7. Основы сюжетно-тематической многофигурной композиции.							
7.1	Понятие «тематическая станковая живопись» (композиция) в истории изобразительного искусства. Идеино-тематическая основа произведения. Жанры сюжетно-тематической картины (исторический, батальный, бытовой). Метод разработки реалистической сюжетно-тематической (многофигурной) композиции в творчестве выдающихся мастеров (художественно-творческий метод). Особенности создания композиционного и смыслового центра. Плановость в сюжетной композиции. /Лек/	8	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э3 Э18 Э19	0	
7.2	Тематическая станковая живопись в истории изобразительного искусства. Идеино- тематическая основа произведения. Жанры сюжетно-тематической картины (исторический, батальный, бытовой). /Лаб/	8	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э5 Э18 Э19	0	
7.3	Жанры сюжетно-тематической картины (исторический, батальный, бытовой). Работа с дополнительной литературой. /Ср/	8	6	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э6 Э18 Э19	0	
7.4	Метод разработки реалистической сюжетно-тематической (многофигурной) композиции в творчестве выдающихся мастеров (художественно-творческий метод). Особенности создания композиционного и смыслового центра. Плановость в сюжетной композиции. /Лаб/	8	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э8 Э18 Э19	0	

7.5	Композиционный метод разработки реалистической сюжетно-тематической (многофигурной) композиции в творчестве выдающихся мастеров (художественно-творческий метод). Особенности создания композиционного и смыслового центра. Плановость в сюжетной композиции. /Ср/	8	6	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э8 Э18 Э19	0	
7.6	Межжанровое взаимодействие в композиции станковой картины. Выполнение учебной композиции в системе «пейзаж-натюрморт», «пейзаж-портрет», «портрет-натюрморт» /Лек/	8	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э7 Э18 Э19	0	
7.7	Композиция станковой картины. Выполнение учебной композиции в системе «пейзаж-натюрморт», «пейзаж-портрет», «портрет-натюрморт» /Лаб/	8	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э10 Э18 Э19	0	
7.8	Разработка композиции станковой картины. Выполнение учебной композиции в системе «пейзаж-натюрморт», «пейзаж-портрет», «портрет-натюрморт» /Ср/	8	6	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э12 Э13 Э18 Э19	0	
7.9	Идея и замысел в сюжетной композиции. Примерные темы: «Спорт», «Студенчество», «Люди в профессии», «Семья» и «Путешествие» и т. д. Значение этюда в подготовке многофигурной композиции. /Лек/	8	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э12 Э18 Э19	0	
7.10	Идея в сюжетной композиции. Примерные темы: «Спорт», «Студенчество», «Люди в профессии», «Семья» и «Путешествие» и т. д. /Лаб/	8	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э7 Э18 Э19	0	
7.11	Замысел в сюжетной композиции. Примерные темы: «Спорт», «Студенчество», «Люди в профессии», «Семья» и «Путешествие» и т. д. выполнение этюдов в подготовке многофигурной композиции. /Ср/	8	6	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э10 Э18 Э19	0	
7.12	Тональный и цветовой разбор сюжетной композиции. Этапы сюжетного решения: эскиз, зарисовка, набросок, этюд. Подготовка картона. Цветовой этюд картины. /Лек/	8	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э6 Э18 Э19	0	
7.13	Тональный и цветовой разбор сюжетной композиции. Этапы сюжетного решения: эскиз, зарисовка, набросок, этюд. Подготовка картона. Цветовой этюд картины. /Лаб/	8	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э7 Э18 Э19	0	
7.14	Выполнение тонального и цветового разбора сюжетной композиции. Этапы сюжетного решения: эскиз, зарисовка, набросок, этюд. Подготовка картона. Цветовой этюд картины. /Ср/	8	8	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э13 Э18 Э19	0	
7.15	Правила выполнения картона (формат 50x60; 60x70 см) и цветового варианта сюжетной композиции. /Лек/	8	2	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э11 Э18 Э19	0	
7.16	Выполнение картона (формат 50x60; 60x70 см) и цветового варианта сюжетной композиции. /Лаб/	8	4	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э7 Э10 Э18 Э19	0	

7.17	Выполнение картон (формат 50x60; 60x70 см) и цветового варианта сюжетной композиции. /Ср/	8	8	ПК-2 ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э10 Э18 Э19	0	
------	---	---	---	--------------------	--	---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену (7 семестр)

- 1.Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
- 2.Законы композиционного построения в практике художников.
- 3.Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
- 4.Раскрыть понятие «образности» в композиции
- 5.Формат и структурная организация картинной плоскости.
- 6.Организация композиционного центра.
- 7.Закон равновесия в композиции.
- 8.Симметрия и асимметрия в композиции.
- 9.Статика и динамика в композиции.
- 10.Способы членения плоскости композиции.
- 11.Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
- 12.Закон контрастов и аналогий в композиции.
- 13.Средства гармонизации композиции.
- 14.Ритм как средство гармонизации композиции.
- 15.Пропорции как средство гармонизации композиции.
- 16.«Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
- 17.«Модуль» как система определения пропорций в изобразительном искусстве.
- 18.Масштаб как средство гармонизации композиции.
- 19.Применение модуля для масштабного согласования композиции.
- 20.Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
- 21.Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
- 22.Фактура как средство выражения художественного образа.
- 23.Передача фактуры средствами графики.
- 24.Возможности фактур в передаче образного содержания композиции.
- 25.Типы колорита в композиции.
- 26.Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
- 27.Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий.
- 28.Выбор цвета в композиции с учетом его психологического воздействия на зрителя.
- 29.Контрасты цвета в композиции.
- 30.Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
- 31.Виды композиций.
- 32.Композиция станковой картины.
- 33.Приемы передачи пространства в станковой композиции.
- 34.Построение пространства по законам перспективы.
- 35.Анализ композиции академических произведений живописи и графики.
- 36.Композиция натюрморта.
- 37.Методика работы над композицией натюрморта. Особенности организации учебной деятельности школьников 5-7 классов в изучении композиции натюрморта.
- 38.Композиция интерьера.
- 39.Методика работы над композицией интерьера. Особенности организации учебной деятельности школьников 5-7 классов в изучении композиции интерьера.
- 40.Композиция пейзажа.
- 41.Методика работы над композицией пейзажа. Особенности организации учебной деятельности школьников 5-7 классов в изучении композиции пейзажа.
- 42.Композиция портрета.
- 43.Методика работы над композицией портрета. Особенности организации учебной деятельности школьников 5-7 классов в изучении композиции портрета.
- 44.Композиция сюжетно-тематической картины.
- 45.Методика работы над композицией сюжетно-тематической картины. Особенности организации учебной деятельности школьников 5-7 классов в изучении сюжетно-тематической композиции.
- 46.Правила построения многофигурной композиции.
- 47.Вклад Л. да Винчи, Дж. Вазари, Л. Альберти в теорию композиции.
- 48.Теоретические взгляды на теорию и практику композиции Н. Пуссена, Э. Делакруа, Д. Констебла.
- 49.Теоретическое развитие практики композиции в живописи А. Матисса, П. Пикассо, П. Сезанна.

<p>50. Вклад в теорию композиции отечественных художников-исследователей: В. Фаворский, К. Юон, А. Дейнека, Е. Кибрик, Н. Волков.</p> <p>Контрольные задания</p> <p>Тема контрольного задания «Особенности композиции натюрморта»</p> <p>Задание №1:</p> <p>Выполнить однопорядковый натюрморт по простым сюжетам (по выбору) – «Книги», «Обувь», «Дары природы и т.д.,</p> <p>Задание №2:</p> <p>Выполнить смешанный натюрморт по сюжетам (на выбор): «Застолье», «Игрушки», «Хобби», «Спорт»</p> <p>Задание №3:</p> <p>Выполнить сюжетно-тематический натюрморт (по выбору): «Поздний ужин», «Праздничный обед»; «Новоселье»; «Студенческий день».</p> <p>Техника исполнения (на выбор) - «акварель», «гуашь», «пастель». Формат А4</p> <p>Контрольное задание по теме «Монотипия»</p> <p>Задание №1:</p> <p>Выполнить серию графических листов в технике «Монотипия+дорисовка» в произвольной ассоциативной манере в различных жанрах «пейзаж», «натюрморт», «портрет». Формат А4.</p> <p>Задание №2:</p> <p>Выполнить серию графических листов в технике «Монотипия+дорисовка» в стилизованной манере (японская графика, стиль Модерн и р.), создав фантазийный образ.</p> <p>Задание №3:</p> <p>Выполнить серию графических листов в технике «Монотипия+дорисовка» в различных жанрах «пейзаж», «натюрморт», «портрет».</p> <p>Контрольное задание по теме «Виды пейзажа»</p> <p>Задание №1:</p> <p>Выполнить серию графических листов «Пейзажный мотив» в различных техниках (карандаш, тушь, пастель). Формат А4.</p> <p>Задание №2:</p> <p>Выполнить графический лист «Образ дерева», в техниках: цветной карандаш, акварель, пастель. Формат А4.</p> <p>Задание №3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить серию графических зарисовок в различных видах жанра «пейзаж». Формат А4. 2. Разработать графическую серию: «Пейзаж» (3 варианта печати, линогравюра). 3. Разработать варианты декоративно-графической композиции «Городской пейзаж». Формат А3. 4. Выполнить монохромное решение композиции «Сельский дворик» (карандаш, тушь, уголь). Формат А3.
5.2. Темы письменных работ
<p>Текущий контроль успеваемости:</p> <p>Темы эссе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести анализ взглядов Л. Альберти на композиционную деятельность живописца (сочинение «Три книги о живописи»). 2. Дать характеристику взглядов Л. Да Винчи о работе над исторической картиной (сочинение «Трактат о живописи»). 3. Обзор книги Д. Вазари о становлении мастерства художника («Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев»). 4. Провести анализ высказываний Н. Пуссена о работе над сюжетной композицией. 5. Проанализировать опыт Д. Рейнольдса о развитии замысла в картине. «Речь на открытии Королевской Академии искусств». 6. Э. Делакруа как художник-мыслитель (сочинение «Дневники»). 7. Д. Констебль о композиции пейзажа (сочинение «Письма»). 8. Новаторские подходы к цветовому решению композиции в теоретическом наследии А. Матисса («Заметки живописца»). 9. К. Юон о картинной форме в композиции (сочинение «О живописи»). 10. Г. Савицкий о композиции пейзажа (сочинение «О картине»). 11. Теоретическое наследие В. Фаворского в композиции – обзор основных взглядов (сочинение «О композиции»). 12. А. Дейнека о связи рисунка и композиции в подготовке картины (сочинение «Учитесь рисовать»). 13. Взгляды Е. Кибрика о законах в композиции («Объективные законы композиции в изобразительном искусстве»). 14. Размышления Е. Кибрика о художественном образе в композиции («Объективные законы композиции в изобр. искусстве»). 15. Н. Волков – педагог-художник о понятии «композиция» (сочинение «Композиция в живописи»). 16. Формальная композиция в наследии П. Филонова. 17. Провести обзор теоретических записок о композиции П. Нестерова. 18. Исследование проблем композиции в традиционных японских гравюрах. 19. Сюжетно-тематическая композиция в творчестве В. Жилинского. 20. Динамические композиции в творчестве И. Репина. 21. Сферические композиции в творчестве К. Петрова-Водкина. 22. Опишите примеры ассиметричных композиций в пейзаже. 23. Опишите примеры симметрии в композиции на основе фресковой живописи. 24. Раскройте значение ритма в станковой композиции. 25. Пространственность в классической и неклассической композиции. 26. Роль формата в станковой композиции. 27. Правила и приемы в станковой композиции. 28. Эффекты освещения в станковой композиции. 29. Структура композиции и способы иллюзорной или условной передачи пространства в натюрморте.
5.3. Фонд оценочных средств
<p>Фонд оценочных средств в приложении к РПД.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ильина, Т. В.	Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148 .	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Барциц, Р.Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие : / Р. Ч. Барциц. — Москва: Издательство Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL : http://www.iprbookshop.ru/79060.html .	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017
Л2.2	Бадян, В.Е.	Основы композиции: учебное пособие для вузов: / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. - Москва: Академический Проект, 2017. - 225 с. - URL: http://www.iprbookshop.ru/60032.html .	Москва: Академический Проект, 2017
Л2.3	Беляева, О. А.	Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457102	Москва : Издательство Юрайт, 2020
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Погосская, Ю. В.	Композиция. учебно-методическое пособие: / Ю. В. Погосская. - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — 2227-8397. Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/77569.html .	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018
Л3.2	Дубровин, В. М.	Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Москва : МГПУ ; Москва : МГПУ. — 360 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/445279	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Сущность творчества: [сайт] URL: http://www.coposic.ru/suschnost-tvorchestva
Э2	Средства композиции: [сайт] URL: http://www.coposic.ru/sredstva-kompozitsii/
Э3	Станковая картина (обзор): [сайт] URL: http://www.coposic.ru/stankovaya-kartina/Portret-kartina/
Э4	Композиция натюрморта: [сайт] URL: http://www.coposic.ru/stankovaya-kartina/natyurmort/
Э5	Основные законы композиции: [сайт] URL: http://www.coposic.ru/osnovnye-zakony/
Э6	Конструкция и композиция: [сайт] URL: http://m.slovari.yandex.ua/article.xml?book
Э7	Приёмы композиции: [сайт] URL: http://www.coposic.ru/priyomy-kompozitsii/
Э8	Правила композиции: [сайт] URL: http://www.coposic.ru/pravila
Э9	Определение композиции и ее свойства: [сайт] URL: http://www.kodiz.ru/abcompos/compozbs.html

Э10	Художественный образ: [сайт] URL: http://www.coposic.ru/hudozhestvennyy-obraz
Э11	К проблеме формата в изобразительном искусстве: [сайт] URL: http://apelipenko.ru/
Э12	Композиция в интерьере: [сайт] URL: http://www.coposic.ru/stankovaya-kartina/interer/
Э13	Композиция в различных направлениях искусства: [сайт] URL: http://www.coposic.ru/kompoziciya-napravlenie
Э14	Мастер-класс "Шарж": [сайт] URL: https://infourok.ru/masterklass-sharzh-klass-468643.html
Э15	Портрет в русской живописи: [сайт] URL: http://studbooks.net/570274/kulturologiya/portret_russkoy_zhivopisi
Э16	Портрет: [сайт] URL: http://shedevrs.ru/materiali/280-portret.html
Э17	Основы композиции: [сайт] URL: https://doc4web.ru/izo/osnovi-kompozicii-animalisticheskij-zhanr.html
Э18	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э19	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-104a Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые студент должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.

Методические указания к лекциям.

Во 2,3,5,7,8 семестрах читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к педагогической деятельности в школе. Лекции по дисциплине "Композиция" сопровождаются иллюстративным рядом или презентацией по изучаемой теме. Обучающиеся конспектируют только наиболее важную, обзорную информацию: определения, характеристики художественного процесса, зарисовывают композиции иллюстраций. Допускается фотографирование. Конспекты лекций необходимо структурировать, вести их регулярно, записи вести аккуратно, использовать систему сокращений слов и терминов.

На полях страницы обучающийся может пометить проблемные для понимания вопросы. Затем самостоятельно их разбирать по рекомендуемой литературе, либо с помощью преподавателя на следующей лекции или лабораторных занятиях.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.

Работа с учебной литературой - это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов,

написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.

Методические рекомендации по изучению литературы:

- 1) цель написания конспекта по дисциплине - формирование информационной компетентности - поиск, отбор, анализ учебного материала. Эти метапредметные умения являются обязательными для любого специалиста с высшим образованием, вне зависимости от выбранного направления подготовки;
- 2) написание конспекта должно быть творческим и должно быть направлено не на копирование-переписывание текста из источников, а на смысловое чтение и краткое изложение своими словами содержания ответа. Копирование и заучивание неосмысленного текста не имеет познавательной и практической ценности;
- 3) при работе над конспектом возможно появление вопросов, с которыми уместно обратиться к преподавателю в ходе семинаров или в индивидуальном порядке;
- 4) при работе над терминами необходимо уточнение значений по словарям, энциклопедиям.

Методические указания к лабораторным занятиям.

Курс дисциплины "Композиция" включает теоретическую и практическую части. Практические задания выполняются в ходе лабораторных работ. Цели практической части курса композиции: привить студентам навыки ведения творческой работы; обучить их наблюдению жизни, определению в ней существенного, типичного, достойного отражения в искусстве, выражению идейного замысла произведения изобразительными средствами; воспитание умения последовательно работать над произведением от эскиза до его завершения. Воплощение идеи и темы композиции требует постоянного изучения действительности посредством рисунка, этюда, а также систематических упражнений. Этим объясняется насыщенность курса практическими занятиями. Каждое практическое задание реализуется через две основные формы работы - аудиторную и домашнюю.

Аудиторные лабораторные занятия отводятся в основном:

упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям композиции. При этом особо подчеркивается, что все средства построения художественного произведения, закономерности и приемы выражения композиционного центра, ритма, равновесия, статики и динамики, тона, цвета, колорита не являются самоцелью, а служат наиболее яркому выражению содержания произведения; установкам на разработку эскизов композиций практических заданий (раскрытие целей, задач и содержания практических заданий). Проводится письменный и изобразительный анализ композиционной структуры произведений классического искусства как самим преподавателем (для образца), так и студентами в рамках выполнения задания.

Беседы в процессе теоретического разбора композиционных проблем произведения служат основой углубления теоретических знаний и способствуют анализу текущих практических заданий с объяснением ошибок и причин их появления. Выработка практических навыков в работе над композицией состоит в выполнении последовательных, методически выстроенных этапов:

- вынашивание идеи (замысла), разработка темы, сюжета (сюжетной группы, сюжетной ситуации, решение сюжета) по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз);
- поиск формального (схематического), пластического, цветового и колористического решения (эскиз, этюд);
- разработка картона (законченного подготовительного рисунка композиции (изображения в натуральную величину) или законченного композиционного эскиза. В качестве вспомогательного средства освоения композиции студентами проводятся экскурсии в художественные музеи, галереи и на выставки.
- выполнение итоговой работы в определенном замысле и сюжете формате в соответствующей художественной технике (живопись, графика, ДПИ).

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа (СРС) обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа студентов в вузе рассматривается как фактор повышения качества образования. Основное содержание СРС заключается в самостоятельном поиске информации, приобретении знаний для решения учебных, научных или профессиональных задач, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе лекций, подготовки к практическим занятиям, экзаменам без непосредственного руководства со стороны преподавателя, но по его заданию и под его наблюдением.

По содержанию самостоятельная СРС по изучению настоящей дисциплины делится на две части: организуемая преподавателем и организуемая самим студентом по своему усмотрению без непосредственного контроля со стороны преподавателя (подготовка к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам). Содержание самостоятельной работы, организуемой преподавателем, входит в состав рабочей программы дисциплины и направлено на расширение и углубление знаний и умений по данному курсу.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий. Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей

являются: прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к лабораторным занятиям; выполнение контрольных работ; творческих заданий.

Виды самостоятельной работы следующие:

1. самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса композиции;
2. дополнительная проработка лекционных материалов по записям прочитанных лекций и представленного раздаточного материала по тематике курса;
3. подготовка к лабораторным работам по предусмотренным программой темам;
4. подготовка и представление докладов по отдельным вопросам (по требованию преподавателя).
5. формирование неясных вопросов для их рассмотрения во время лекционных и лабораторных занятий с помощью преподавателя;
6. подготовка к зачету и экзамену, включающая теоретический компонент курса и правильное выполнение практических работ по композиции в указанном формате и технике.

Обучающиеся факультетов искусств и дизайна имеют зачастую затруднения в овладении необходимым уровнем изобразительного мастерства. Во время самостоятельной работы студенту необходимо уделять время для композиционно-графических упражнений в различных техниках (фломастер, карандаш, тушь-кисть, аппликация).

Так во втором семестре (ОДО) особое внимание студентам следует уделить овладению основами формальной композиции: в упражнениях разобрать ее принципы, приемы, средства. Самостоятельно выполнить различные варианты (20-30) группировки (на основе простых геометрических фигур) как основного принципа соединения элементов формальной и сюжетной (фигуративной) композиции. Студентом должна быть выполнена серия формальных упражнений (25 – 30 листов) в различных техниках (тушь, гуашь, аппликация) направленных на изучение плоскостной, ритмично-целостной, а также пространственной композиции, с элементами композиционного сопряжения. Формат А4.

В третьем семестре для самостоятельного изучения необходимо уделить внимание изобразительно-выразительные средства композиции натюрморта (тон, светотень, перспектива).

Обучающийся должен разобрать особенности различных композиционных и жанровых возможностей натюрморт в живописи и в графике (на примере творчества мастеров Фаворского, Павлинова, Гончарова, Хруцкого, Моне, Сарьяна и др.). В композиционных разработках учебных натюрмортов уделить внимание сюжетной связи предметного мира натюрморта. В композиционных разработках провести масштабирование эскиза, определить формат работы. В предварительной эскизной и этюдной работе разобрать тональную и цветовую выразительность натюрморта (выполнить зарисовки натюрмортов в интерьере, в пейзаже и т. д.).

В учебных заданиях разобрать особенности композиции стилизованного и декоративного натюрморта по примерным темам («Восточный базар», «Цветы и фрукты», «Атрибуты искусства», «Игрушки» и т.д.).

На основе опыта упражнений последовательно выполнить разработку композиции несложного натюрморта по темам: «Завтрак», «Ужин», «Обед», «Овощи, фрукты», «Посуда и домашняя утварь», «Дары природы» и т.п. Разработка сюжета тематического натюрморта, раскрывающего бытовое окружение, занятие или профессию человека (наброски, эскизы, зарисовки, этюды, картон, итоговая композиция в материале).

В качестве самостоятельной подготовки итоговой работы по курсу «Композиция натюрморта» предлагается провести композиционное исследование по выполнению натюрморта в интерьере по темам: «Атрибуты искусства», «Атрибуты спорта», «Весенний натюрморт», «Инструменты рабочей профессии». В качестве предварительного этапа необходимо повторить перспективное построение интерьера. Самостоятельно выполнить работу по шагам: разработка компоновки, тонального и колористического решения тематической композиции. Учебно-творческая работа, формат: 30x40; 40x50 см., техника исполнения по выбору: акварель, гуашь, масло.

В четвертом семестре изучается композиция в станковой графике. Студенту рекомендуется познакомиться с примерами творчества мастеров-графиков. Изучить в их работах композиционно-графические средства печатной графики (пятно, линия, штрих). В выборе сюжета обратить внимание на особенности выбора формата, передачи цвета, формы и фактуры средствами станковой печати. Самостоятельно выполнить пробные варианты разновидности техники «монотипия» (акварель, гуашь, масло).

Двухцветную монотипию (диотипию) выполнить с использованием двух масляных красок. Повторить лекционный материал по теме «Эстамп». Для выполнения авторской открытки (в технике монотипии) заготовить бумагу нужного размера и цвета. Выполнить графический эскиз открытки.

При подготовке к занятию по печатной графике необходимо изучить требования техники безопасности при выполнении станковых графических работ и обработке досок, устройство офортного станка (повторение инструктажа по лекциям).

Повторить лекционный материал по теме «Гравюра на картоне» (прорезная гравюра, выборная гравюра и т.д.). Выполнить эскиз композиции и перенести ее на доску для прорезной гравюры. Подготовить композиции для шкалы, выборной гравюры, гравюры с привнесенными элементами. На примерах гравюр мастеров и по материалам лекций подготовить эскиз для комбинированной печати с нескольких досок (2-х). Цвет в гравюре.

Подготовить материал и инструменты (линолеум, резцы, штихели) для выполнения линогравюры. Изучить графику представителей отечественной школы гравюры (Фаворский, Купреянов, Кругликовой, Добужинского и др.). Выполнить сюжетные поиски несложной двух-трех предметной композиции гравюры в силуэтной манере. Определить формат гравюры, перенести эскиз на формат (с учетом зеркальности изображения). Выполнить пробный оттиск. В качестве итоговой композиции разработать эскиз афиши (формат А3). Эскиз афиши и выполнить в материале (печать с 2-х досок). На усмотрение преподавателя выполнить графическую серию в техниках печатной графики (по выбору 3-5 листов).

В пятом семестре студенты приступают к изучению жанра пейзажа. Качественному овладению материалом способствует успешное прохождение пленэра, в подготовке учебной композиции студент может использовать зарисовки, фото и другие впечатления от пленэра. Как и в предыдущих семестрах, в данном разделе значительное место уделено подготовительной работе – созданию набросков, композиционных впечатлений от объектов природы.

Шестой семестр посвящен выполнению анималистической композиции. Изучение правил изображения животных очень востребовано в школьном и внешкольном рисовании с детьми. Студенту необходимо приготовить исходный анималистический материал, определиться с темой композиции.

В седьмом семестре в самостоятельной работе следует уделить внимание накоплению впечатлений (наброски, зарисовки) для выполнения композиции портрета. Познакомиться с историей портрета в европейском изобразительном искусстве (на примере творчества мастеров). Исследовать жанровое разнообразие и сюжетное начало в портрете (парадный, психологический, детский и т.д.). В композиционном анализе выделить типы композиции портрета: однофигурная, парная, многофигурная.

В изучении работ известных отечественных и зарубежных портретистов уделить внимание решению среды в портрете (фигура – фон). Виды портретов: погрудный, поясной, поколенный, ростовой. Выбор формата в разработке композиции портрета. Разобрать композиционные особенности выполнения графического и живописного портрета. Выполнить поэтапное решение композиции учебного портрета и определить творческие задачи в создании портрета-образа (пластические, формальные, цветовые). Разобрать понятие выразительность в композиции портрета (художественное решение индивидуального облика и психологического состояния портретируемого: поза, ракурс, детали). На примере творчества художников-портретистов разобрать понятия типичность, обобщение и детализация в портрете.

Выполнить портретные зарисовки и наброски. На основе собранного графического и живописного материала приступить к разработке творческого портрета по теме «Мой современник» в живописной технике (холст, масло; формат 40x50; 50x60 см.). Провести самостоятельное, методически верное ведение предварительной эскизной, этюдной и итоговой части работы. Подготовиться к созданию композиции шаржа (разобрать понятие «гротеск» в портрете). Выполнение дружеского шаржа в графической технике. Поиск образа и темы шаржа. Для уяснения композиционных правил в портрете выполнить композиционный анализ портретов художников различных эпох, школ, направлений (выполнение композиционных схем 5-10 вариантов).

В восьмом семестре ОДО и соответственно в рамках самостоятельной работы студенту следует уделить внимание разбору многофигурной композиции и процессу создания станковой картины. На основе вводных объяснений и материалов учебных пособий уяснить понятие «тематическая станковая живопись» (композиция) в истории изобразительного искусства. На примерах мирового искусства разобрать понятие «идейно-тематическая основа произведения». Ознакомиться с творчеством художников, обращавшихся к ведущим жанрам сюжетно-тематической картины (исторический, батальный, бытовой). Провести самостоятельный композиционный анализ произведений (Веронезе, Веласкес, Рембрандт, Суриков, Репин и др.). В собственной поисковой композиционной работе проследить метод разработки реалистической сюжетно-тематической (многофигурной) «натурные впечатления – замысел – композиция». Проследить способы создания композиции в творчестве выдающихся мастеров (художественно-творческий метод). Особенности построения композиционного и смыслового центра в сложном станковом произведении.

В поисковой (эскизной) работе освоить принципы построения многофигурной сюжетной композиции: целостность, неделимость, целесообразность, жизненность и оптимальность. Идея и замысел в сюжетной композиции. Примерные темы: «Спорт», «Студенчество», «Люди в профессии», «Семья» и т.д. Значение этюда в подготовке многофигурной композиции очень существенно, написать этюды по выбранной теме.

Тональный и цветовой разбор сюжетной композиции. Этапы сюжетного решения: эскиз, зарисовка, набросок, этюд. Подготовка картона. Цветовой этюд картины.

В качестве практической части курса предполагается оформление альбома подготовительных работ (наброски, зарисовки, этюды, тональные и цветовые поиски в различных графических и живописных техниках). Выполнение картона (формат 50x60; 60x70 см). Обучающемуся необходимо освоить основные законы композиции на примере пейзажной картины. На примерах творческого наследия художников изучить основные виды пейзажа (городской, сельский). На основе вводных бесед с преподавателем в рамках лабораторных работ познакомиться с мировыми и отечественными направлениями в искусстве пейзаже.

Выполнить схемы композиции условного пейзажа, используя знания перспективы с разной точкой зрения (угол горизонта) наблюдателя (высокой, низкой). Зарисовать архитектурные объекты по правилам перспективы. Изучить другие виды и приемы и композиции, используемые при передаче пространства пейзажа (плановость /прием заслонения/, сферическая перспектива, ярусная перспектива).

На основе опыта упражнений приступить к разработке сюжета и выполнению первоначальных эскизов сельского или городского пейзажа (по выбору). Определить формат пейзажной композиции. Выполнить пейзаж со стаффажем (фигуры людей, транспорт, здания, постройки).

Изобразительное мастерство совершенствовать в постоянном выполнении этюдов и зарисовок отдельных элементов входящих в композицию сельского или городского пейзажа (в различных графических техниках).

Итогом практической части курса является выполнение эскиза (картона) межжанровой композиции «портрета-пейзажа», «портрета-натюрморта», «пейзажа-натюрморта», а также многофигурной (3-х фигурной) композиции (техника по выбору студента – формат А2).

Текущий контроль и промежуточная аттестация являются основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Методические указания к промежуточной аттестации - к зачету (зачету с оценкой).

Зачет - важный этап в учебном процессе, имеющий целью проверку знаний, выявление умений применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке к зачету с оценкой обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

В ходе сдачи зачета с оценкой по композиции учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося, поэтому к зачетной процедуре необходимо выполнить все практические, художественные задания на должном уровне. Проведение зачета по композиции включает теоретический и практический компонент. Проверка теоретического материала курса проводится в письменной форме (ответы на вопросы) или в форме теста. При подготовке к зачету с оценкой по композиции обучающийся должен тщательно подготовить практические задания - оформить их в портфолио согласно требованиям.

Методические указания к прохождению экзамена.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой. Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

Подготовку к экзамену целесообразно начать с обзора литературы, повторения конспектов лекции. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и контрольные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в ответах на вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных проблем. Само содержание ответа на экзамене целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При проведении экзамена по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30 мин. Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается. При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Экзамен по композиции включает две процедуры: просмотр с коллегиальным оцениванием преподавателями кафедры учебных работ обучающихся за семестр, а также теоретическая проверка знаний - письменные (либо в форме теста), или устные ответы на контрольные вопросы курса. Графические работы по композиции оформляются в паспарту, итоговые живописные - в багет; поисковые работы (наброски, эскизы, зарисовки) также представляются в оформлении (портфолио). Теоретические вопросы обучающиеся изучают в течение семестра, по контрольным вопросам корректируют свои знания.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



МОДУЛЬ 9. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ Книжная графика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	22
самостоятельная работа	113
экзамен	9

Виды контроля на курсах:
экзамен 5

Распределение часов дисциплины по

Курс	5		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Лабораторные	14	14	14	14
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	113	113	113	113
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины
Книжная графика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины состоит в подготовке бакалавра - будущего учителя ИЗО в области книжного искусства, позволяющей освоить основы книжной графики необходимые в работе со школьниками на уроках изобразительного искусства в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить обучающегося с традициями книжной графики и тенденциями развития современной книги;
1.4	изучить образовательные программы по учебному предмету ИЗО в соответствии с требованиями образовательных стандартов
1.5	развивать творческие способности обучающихся средствами книжной графики;
1.6	научить использовать материал книжного оформления для формирования композиционного мышления учащихся;
1.7	приобрести навыки оформления книг разных жанров;
1.8	изучить методические приемы знакомства школьников с основами книжной графики.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Основы стилизации
2.1.2	Стилизация в живописи
2.1.3	Композиция
2.1.4	Академический рисунок
2.1.5	Декоративная живопись
2.1.6	История изобразительного искусства
2.1.8	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.9	Теория и методика обучения технологии
2.1.10	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.11	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.1.12	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.13	Перспектива
2.1.14	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэп)
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основные понятия и умения книжной графики, приемы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии с образовательными стандартами;
	систему живописно-колористических знаний и умений, способы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству согласно требований образовательного стандарта;
	закономерности процесса знакомства с оформлением книги при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
Уметь:	
	раскрывать содержание предмета "Изобразительное искусство" средствами книжной графики в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	составлять систему знаний и умений книжного оформления на уроке изобразительного искусства;
	объяснять закономерности развития у обучающихся особенностей культуры понимания искусства книги.
Владеть:	
	приемами формирования живописно-колористической культуры обучающихся при реализации образовательных программ изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	системы композиционных знаний и графических умений при реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

	опытом развития у обучающихся навыков использования живописных и графических материалов при реализации программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
--	---

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

Знать:	
	основы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения книжной графики
	способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения книжной графики
	технологии организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе освоения книжной графики
Уметь:	
	применять способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения книжной графики;
	проводить отбор способов организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения основ книжной графики;
	выбирать технологии сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в зависимости от конкретной ситуации в процессе изучения основ книжной графики;
Владеть:	
	навыками применения знаний книжной графики для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей;
	навыками разработки комплекса мероприятий для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в ходе изучения основ книжной графики;
	навыками реализации технологий сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе освоения книжной графики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	образовательные программы по учебному предмету ИЗО в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.1.2	формы сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, способы развития творческих способностей в технике работы различными графическими и материалами над элементами оформления книги
3.1.3	понятия и термины, художественно-выразительные средства книжной графики, творчество известных отечественных и зарубежных иллюстраторов книги в соответствии с образовательной программой по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.1.4	методические принципы организации уроков с обучающимися по темам книжной графики в соответствии с требованиями ФГОС.
3.2 Уметь:	
3.2.1	организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность,
3.2.2	различать способы создания реалистической, стилизованной и абстрактной графики в процессе разработки книжного оформления, анализировать примеры книжного оформления различных видов и жанров;
3.2.3	реализовывать образовательные программы по ИЗО в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.2.4	разрабатывать методику изучения основ книжного искусства школьниками, позволяющую реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками создания книжного графического оформления, исходя из содержания образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.3.2	опытом преподавания основ книжной графики обучающимся школ в урочной и внеурочной работе в соответствии с требованиями образовательных стандартов .
3.3.3	формами организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей в процессе освоения основ книжной графики;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------	------------

	Раздел 1. Цели и задачи курса «Книжная графика». Формальные, содержательные и структурные особенности книги, задачи и особенности ее оформления.						
1.1	Цели и задачи курса «Книжная графика». Взаимодействие шрифта и изображения. Теория книжной графики В.А. Фаворского. Формальные, содержательные и структурные особенности книги. Европейская книжная форма – кодекс. Читательский адрес и оформление книги. /Лек/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э11 Э12	0	
1.2	Цели и задачи курса «Книжная графика». Формальные, содержательные и структурные особенности книги. Европейская книжная форма – кодекс. Читательский адрес и оформление книги. История книги: обзорные сведения об оформлении. Жанры и виды книжной графики. Элементы книжного оформления. Элементы книжного блока. Переплет. Книжный разворот. Графическая разработки элементов книжного оформления (инициал, заставка) в системе «линия – пятно - цвет» (5-6 листов, формат А4). /Лаб/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э11 Э12	0	
1.3	Цели и задачи курса «Книжная графика». Формальные, содержательные и структурные особенности книги. Европейская книжная форма – кодекс. Читательский адрес и оформление книги. /Ср/	5	6	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э11 Э12	0	
1.4	История книги: обзорные сведения об оформлении. Жанры и виды книжной графики. Элементы книжного оформления. Элементы книжного блока. Переплет. Книжный разворот. Модульная сетка страницы и ее структура (текст, заставка, концовка: классический или произвольный вариант). Инициал, буква. Графическая разработки элементов книжного оформления (инициал, заставка) в системе «линия – пятно - цвет» (5-6 листов, формат А4). /Ср/	5	4	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э11 Э12	0	
1.5	Взаимодействие шрифта и изображения. Теория книжной графики В.А. Фаворского. Виды и форматы книги, особенности их оформления. Разработка художественно-технологической концепции книжного оформления конкретного издания. /Лаб/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э11 Э12	0	

1.6	Взаимодействие шрифта и изображения. Теория книжной графики В.А. Фаворского. Виды и форматы книги, особенности их оформления. Разработка художественно-технологической концепции книжного оформления конкретного издания. /Ср/	5	12	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э11 Э12	0	
1.7	Виды иллюстраций (художественная, научная, учебная). Жанры иллюстрации. Известные иллюстраторы прошлого и современности. Традиции и новаторство в отечественной иллюстрации. Разработка реферата по общей теме: «Известные мастера книжной графики». /Ср/	5	10	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	
1.8	Техники книжной иллюстрации. Цвет в иллюстрации. Художественная иллюстрация в разных жанрах. Особенности иллюстрирования поэзии. Эскиз художественного решения страницы: иллюстрация, заставка (в разных графических техниках /тушь, карандаш, акварель и т. д./), 2-3 листа, формат А4. /Лек/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э9 Э11 Э12	0	
1.9	Техники книжной иллюстрации. Цвет в иллюстрации. Художественная иллюстрация в разных жанрах. Особенности иллюстрирования поэзии. Эскиз художественного решения страницы: иллюстрация, заставка (в разных графических техниках /тушь, карандаш, акварель и т. д./), 2-3 листа, формат А4. Виды иллюстраций (художественная, научная, учебная). Жанры иллюстрации. Известные иллюстраторы прошлого и современности. Традиции и новаторство в отечественной иллюстрации. /Лаб/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	
1.10	Техники книжной иллюстрации. Цвет в иллюстрации. Художественная иллюстрация в разных жанрах. Особенности иллюстрирования поэзии. Эскиз художественного решения страницы: иллюстрация, заставка (в разных графических техниках /тушь, карандаш, акварель и т. д./), 2-3 листа, формат А4. /Ср/	5	8	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	
1.11	Детская книга: особенности формата и оформления. Представители детской книжной графики. Изготовление книжки-раскладушки (макет). Обложка и суперобложка в системе книжного оформления. /Лек/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э9 Э11 Э12	0	
1.12	Обложка и суперобложка в системе книжного оформления. Детская книга: особенности формата и оформления. Представители детской книжной графики. Изготовление книжки-раскладушки (макет). /Лаб/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э11 Э12	0	

1.13	Обложка и суперобложка в системе книжного оформления. Принцип цитаты в оформлении суперобложки. /Ср/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э11 Э12	0	
1.14	Детская книга: особенности формата и оформления. Представители детской книжной графики. Изготовление книжки-раскладушки (макет). /Ср/	5	4	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э9 Э11 Э12	0	
	Раздел 2. Авторская и неформатная (неформальная книга). Комикс. Миниатюрная книга. Книга как арт-объект.						
2.1	Разработка макета оформления классической книги-кодекса. (Иллюстративный ряд, оформление обложки, титульного листа и основных страниц). /Лек/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э11 Э12	0	
2.2	Разработка макета оформления классической книги-кодекса. (Иллюстративный ряд, оформление обложки, титульного листа и основных страниц). /Лаб/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э9 Э11 Э12	0	
2.3	Разработка макета оформления классической книги-кодекса. (Иллюстративный ряд, оформление обложки, титульного листа и основных страниц). /Ср/	5	14	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э9 Э11 Э12	0	
2.4	Миниатюрная книга: история возникновения. Исполнение и оформление миниатюрной книги. Авторская и неформатная (неформальная книга). История авторской книги (рукописного и тиражного варианта) Эскиз-макет книжной раскладки страниц авторской книги. /Лаб/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э8 Э11 Э12	0	
2.5	Миниатюрная книга: история возникновения. Исполнение и оформление миниатюрной книги. /Ср/	5	16	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э11 Э12	0	
2.6	Авторская и неформатная (неформальная книга). История авторской книги (рукописного и тиражного варианта) Эскиз-макет книжной раскладки страниц авторской книги. /Ср/	5	18	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э11 Э12	0	
2.7	Книга как арт-объект. Художественный эксперимент в области книги /Лаб/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э11 Э12	0	
2.8	Книга как арт-объект. Художественный эксперимент в области книги /Ср/	5	15	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э11 Э12	0	
2.9	Комикс: история жанра, виды комикса. (Эскизное исполнение комикса). /Ср/	5	4	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э9 Э11 Э12	0	
2.10	/Экзамен/	5	9	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э9 Э11 Э12	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы к экзамену

1. Книга в европейской и восточной традиции (формы и форматы книги).

2. Книга-кодекс.

3. Иллюстрация: понятие, виды.
4. Основные страницы книги: титульный лист, фронтиспис и др.
5. Буквица (инициал): характеристики, история использования.
6. Переплет: традиции и современные тенденции в оформлении.
7. Суперобложка и другие виды книжной упаковки.
8. Графические техники и технологии в оформлении современной книги.
9. Особенности оформления книги для детей.
10. Миниатюрная книга: определение, технические характеристики.
11. История миниатюрной книги.
12. История авторской книги в России.
13. Виды авторской книги, современные тенденции ее развития.
14. Арт-практики в области книги (книга как объект художественного эксперимента).
15. Комикс: история,
16. Виды комикса.
17. Техники исполнения современного комикса.
18. Методика оформления книги.
19. Особенности организации урока по разработке элементов книжного оформления.
20. Понятие читательский адрес и функция книги.

Примерная тематика контрольных заданий

1. Разработка эскизов и изготовление детской книжки-раскладушки (макет).
2. Разработка макета миниатюрной книги (тематика по выбору).
3. Разработка макета книги-кодекса.
4. Разработка макета авторской неформатной (неформальной) книги.
5. Разработка листового комикса для детей (формат А3).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов:

1. Книга как коммуникативно-информационная система в культуре.
2. Понятия книга, брошюра.
3. Историческое развитие книги: форма, формат, конструктивные особенности.
4. Оформление рукописных и первопечатных книг (европейских и славянских).
5. Понятие формата книги (пропорции книжного листа).
6. Модульная сетка страницы.
7. Структурные элементы книжного оформления: переплет, форзац, фронтиспис, титульный лист, авантитул, шмуцтитул, вклейка, выкидка.
8. Обложка и суперобложка книги и брошюры.
9. Переплет книги: история, виды, материалы.
10. Иллюстративная система книги: оригинальная графика, фото, компьютерная графика и т.д.
11. Иллюстрация: виды и жанры.
12. Особенности иллюстрирования детских изданий.
13. Силуэтная иллюстрация.
14. Книжная миниатюра: история и особенности выполнения.
15. Анализ композиционных особенностей иллюстрации (на примере творчества конкретного иллюстратора).
16. Элементы иллюстративной системы страницы (виньетка, заставка, концовка и т.д.)
17. Шрифтовое оформление книги (типографика, буквица, инициал).
18. Литературный герой (персонаж): понятие, образ, типаж.
19. Особенности конструкции и оформления детской книги.
20. Задачи иллюстрирования литературы на школьных уроках Изобразительного искусства.
21. В.А. Фаворский - об иллюстрации и орнаменте в оформлении книги.
22. Мастера советской книжной графики 20 – 30 годов XX века.
23. Теоретические подходы В.Н. Ляхова в изучении искусства книги.
24. Искусствоведческие работы А.А. Сидорова в области книги.
25. Традиции «народной картинки» в современной книжной иллюстрации.
26. Книжные иллюстраторы 70-80 годов XX века.
27. Художественные и стилистические особенности комикса.
28. Комикс: видовые и жанровые характеристики.
29. В.А. Фаворский о роли шрифта в книжном оформлении.
30. Книжная и журнальная иллюстрация.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ильина, Т. В.	Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148 .	Москва : Издательство Юрайт, 2019.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Барциц, Р.Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие : / Р. Ч. Барциц. — Москва: Издательство Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL : http://www.iprbookshop.ru/79060.html .	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ильина, Т. В.	Введение в искусствознание: учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	История русского книгопечатания и Иван Федоров.: [сайт]. – URL: http://www.textreferat.com/referat-6812-7.htm
Э2	Литературный герой.– URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Литературный_герой
Э3	Шрифты и каллиграфия.. – URL: http://www.library.calligraphy-mvk.ru
Э4	Михаил Погарский. Рукописи не горят.: [сайт]. – URL: http://www.library.calligraphy-mvk.ru
Э5	Как выбрать формат книги: [сайт]. – URL: http://www.tgraf.ru/format.html
Э6	Никольская, С.Н. Мои рукописные миниатюрные книги: [сайт]. – URL: http://www.minibook.ru/minibook/002/index.htm
Э7	Кузнецов, Э. Футуристы и книжное искусство: [сайт]. – URL: http://a-pesni.org/index.php
Э8	Рыкованова О. Текст лекции «Миниатюрные издания»: [сайт]. – URL: http://www.1micro.ru/minibooks/book_history.html
Э9	Содержание и форма книги. Внешняя форма книги и ее сущность: [сайт]. – URL: http://www.hi-edu.ru/e-books/AK/2-1.htm
Э10	Что такое иллюстрация? [сайт]. – URL: http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/107.htm
Э11	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э12	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/

6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.</p> <p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на лабораторном занятии, семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.</p> <p>Методические указания к лабораторным занятиям.</p> <p>Лабораторные занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы. Целью лабораторного занятия является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.</p> <p>Методические указания к самостоятельной работе обучающихся</p> <p>Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе рассматривается как фактор повышения качества образования. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Основное содержание СРС заключается в самостоятельном поиске информации, приобретении знаний для решения учебных, научных или профессиональных задач, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе лекций, подготовки к практическим занятиям, экзаменам без непосредственного руководства со стороны преподавателя, но по его заданию и под его наблюдением.</p> <p>По содержанию самостоятельная работа по изучению настоящей дисциплины делится на две части: организуемая преподавателем и организуемая самим студентом по своему усмотрению без непосредственного контроля со стороны преподавателя (подготовка к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам). Содержание самостоятельной работы, организуемой преподавателем, входит в состав рабочей программы дисциплины и направлено на расширение и углубление знаний и умений по данному курсу.</p> <p>Виды самостоятельной работы следующие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса «Книжная графика»; 2. дополнительная проработка материалов по тематике курса; 3. подготовка к лабораторным работам по предусмотренным программой темам; 4. подготовка и представление презентаций по отдельным вопросам курса. Перечень ориентировочных тем презентаций приведен выше; 5. формирование неясных вопросов для их рассмотрения во время лекционных и лабораторных занятий с помощью преподавателя; 6. подготовка к зачету, включающая теоретический компонент курса и правильное выполнение практических работ по композиции в указанном формате и технике. <p>Методические указания к экзамену.</p> <p>Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой. Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой. При проведении экзамена в устной</p>	

форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин. Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Методические указания для лиц с ОВЗ

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене). При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

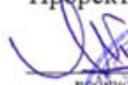
процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводится в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



МОДУЛЬ 10. СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ
Основы пластической анатомии
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 7
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная 6
зачет 4

Виды контроля
зачет 2

Распределение часов

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Лабораторные	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.



Рабочая программа дисциплины

Основы пластической анатомии

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021 -2022 уч.г.

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины (модуля): сформировать у обучающихся знания, умения, навыки по изображению фигуры человека, осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей
1.2	Задачи освоения дисциплины: освоение пластической анатомии человека, животных и птиц
1.3	изучение строения скелета, черепа, конечностей; выявление особенностей мышц головы человека и животных
1.4.	анализ характерных пластических движений группы мышц человека и животных, закрепление знаний о пропорциях фигуры человека.
1.5	формирование у обучающихся навыков решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.04
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История изобразительного искусства
2.1.2	Композиция
2.1.3	История
2.1.4	Теория обучения
2.1.5	Основы черчения и моделирования
2.1.6	Основы проектирования
2.1.7	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.8	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.9	Противодействие коррупции
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Возрастная психология и педагогическая психология
2.2.2	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.2.3	Скульптура
2.2.4	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.2.5	Художественная роспись
2.2.6	Психолого-педагогический практикум
2.2.7	Художественная обработка стекла
2.2.8	Теория и методика обучения технологии
2.2.9	Искусство скульптуры
2.2.10	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.2.11	Кожаная мозаика
2.2.12	Искусство современного костюма
2.2.13	Художественная лепка
2.2.14	Искусство национального костюма
2.2.15	Педагогические технологии
2.2.16	Технология художественной обработки дерева
2.2.17	Технология художественной обработки материалов
2.2.18	Учебная практика по технологии
2.2.19	Батик
2.2.20	Декоративная живопись
2.2.21	Декорирование интерьера
2.2.22	Производственная летняя педагогическая практика
2.2.23	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.24	Производственная педагогическая практика
2.2.25	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.26	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
Знать:	
	основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Уметь:	
	методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	оценивать закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Владеть:	
	навыками анализа социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками выделения критериев для оценки закономерностей социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками применения различных оснований для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	анатомические термины, иметь представление о пропорциях, строении скелета, форме и функциях мышц, движениях выполняемых в различных суставах фигуры человека
3.1.2	основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
3.1.3	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	рисовать (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению) фигуру человека в различных ракурсах
3.2.2	оценивать закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком рисовать (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению) фигуру человека в различных ракурсах
3.3.2	навыками анализа социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
3.3.3	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Пластическая анатомия как наука Закономерности строения человеческого тела. Пластическая анатомия черепа человека						
1.1	Общие сведения о пластической анатомии. Изучение пластической анатомии человека. Изучение скелета в целом. /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.2	Пластическая анатомия как наука. Изучение пластической анатомии человека /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.3	Лепка черепа с натуры /Лаб/	2	6	ОПК-2 ПК-3	Э1 Э2	0	
1.4	Пластическая анатомия черепа человека /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Пластическая анатомия скелета туловища						
2.1	Пластическая анатомия скелета туловища /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.2	Лепка черепа с натуры /Ср/	2	8	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.3	Рисунки скелета человека спереди и сзади, также рисунки скелета туловища, верхних и нижних конечностей с обозначением названий всех частей скелета /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей человека						
3.1	Пластическая анатомия скелета верхних конечностей человека /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
3.2	Лепка черепа с натуры /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

3.3	Пластическая анатомия скелета верхних конечностей человека /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 4. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей человека							
4.1	Пластическая анатомия скелета нижних конечностей человека /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
4.2	Лепка анатомической головы (экорше Гудона) /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
4.3	Пластическая анатомия скелета нижних конечностей человека /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 5. Мышцы как двигательный аппарат человеческой фигуры Пластическая анатомия мышц головы и шеи							
5.1	Мышцы как двигательный аппарат человеческой фигуры Пластическая анатомия мышц головы и шеи /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
5.2	Лепка анатомической головы (экорше Гудона) /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
5.3	Составление альбома по пластической анатомии человека: Рисунки черепа и мышц головы, шеи – таблицы с обозначениями всех частей черепа и названий мышц /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 6. Пластическая анатомия мышц туловища человека							
6.1	Лепка анатомической головы (экорше Гудона) /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
6.2	Задание 3. Рисунки мышц туловища, анатомические рисунки мышц руки в различных положениях, анатомические рисунки ноги в различных положениях с обозначениями названий мышц /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 7. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека							
7.1	Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека /Лек/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
7.2	Лепка анатомического торса или фигуры (экорше) с натуры /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 8. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека							
8.1	Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
8.2	Анатомические пропорции фигуры человека. Рисунок таблицы возрастных пропорциональных различий фигуры человека /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
8.3	Лепка анатомического торса или фигуры (экорше) с натуры /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

8.4	Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 9. Пластические закономерности строения тела мужчины и женщины.						
9.1	Лепка анатомического торса или фигуры (экорше) с натуры /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
9.2	/Зачёт/	2	4	ОПК-2 ПК-	ОПК-2 ПК- 3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Вопросы к зачету:

1. Пластическая анатомия как наука.
- 2.. Основные этапы развития пластической анатомии
3. Основные типы форм черепа.
4. Различия пластических характеристик черепа ребенка, юноши, взрослого и старого человека.
5. Основные кости черепа: затылочная,
6. Основные кости черепа: височная височная
7. Основные кости черепа: теменная
8. Основные кости черепа: лобная
9. Основные кости черепа: верхняя челюсть
10. Основные кости черепа: нижняя челюсть.
11. Мимические мышцы головы человека.
12. Мышцы фигуры человека: мышцы плечевого пояса
13. Мышцы фигуры человека: мышцы спины
14. Мышцы фигуры человека: живота
15. Мышцы фигуры человека: мышцы конечностей
16. Кости таза: крестец, копчик, безымянная, подвздошная, лонная, седалищная.
17. Рельеф костей таза. Положение костей таза на стоящей и сидящей фигуре.
18. Анатомические пропорции, пропорциональность мужчины и женщины.
19. Анатомические пропорции, пропорциональность ребенка
20. Анатомические пропорции, пропорциональность мужчины и женщины и ребенка,
21. Общие сведения о пластической анатомии.
22. Костные выступы на черепной коробке и лицевой части. Лицевой угол.
23. Различия между пластическими очертаниями головы (черепа) ребенка и взрослого человека.
- 21 Пропорции тела человека. История развития учения о пропорциях.
- 22 Конституция тела человека. Симметрия и асимметрия в человеческом теле.
- 23 Виды равновесия, условия сохранения равновесия тела.
- 24 Учение об общем центре тяжести. Анатомический анализ положений: стоя, сидя, лежа.
- 25 Анатомическая характеристика поступательных движений тела (ходьба, бег, прыжок).
- 26 Внешний покров тела. Подкожная жировая клетчатка.
- 27 Рельефная анатомия шеи, груди. Спины, живота.
- 28 Рельефная анатомия верхней и нижней конечности.
- 29 Мышцы кисти, их пластическое значение.
- 30 Мышцы пояса нижней конечности, их пластическое значение.
- 31 Мышцы свободной нижней конечности, их пластическое значение.
- 32 Мышцы стопы, их пластическое значение.
33. Орган зрения: классификация, строение, функция.
34. Органы чувств (нос, рот, ухо): классификация. Строение, функция.
- 35 Грудная (молочная) железа: топография, строение, форма.
- 36 Мышцы головы: жевательные мышцы, их пластическое значение.
37. Мышцы головы: мимические мышцы, их пластическое значение.
38. Мышцы шеи, их пластическое значение.
39. Мышцы спины, их пластическое значение.
40. Мышцы груди, их пластическое значение.
41. Мышцы живота, их пластическое значение.
42. Мышцы пояса верхней конечности, их пластическое значение.
- 43 Мышцы свободной верхней конечности, их пластическое значение.

5.2. Темы письменных работ

<p>Текущий контроль успеваемости Темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Леонардо да Винчи – анатом 2. Вклад Альбрехта Дюрера в развитие пластической анатомии 3. Андрэ Везалий и его труд по пластической анатомии 4. Учебное пособие Прейслера 5. Цели, художественные задачи изображения человека в Древней Греции и 6. Цели, художественные задачи изображения человека в Средние века 7. Цели, художественные задачи изображения человека в эпоху Возрождения 8. Художественный стиль и изображение человека 9. Новаторство Симона Ушакова 10. Вклад А.П. Лосенко в преподавание рисунка и живописи в Академии художеств и в развитие пластической анатомии. 11. Сапожников и его вклад в совершенствование процесса преподавания рисунка, живописи и пластической анатомии. 12. Сравнительная характеристика мужской и женской головы 13. Пропорции головы. Возможные типы черепа. 14. Сравнительная характеристика пропорций фигуры человека на разных стадиях развития. 15. Внешние признаки расовой принадлежности человека. 16. Классификация и форма суставов, оси вращения. 17. Строение костей. Форма костей. 18. Скелет туловища. Позвонки, грудная клетка. 19. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей человека 20. Плечо. Предплечье. Кисть 20. Строение грудной клетки. Соединения туловища. 20. Подвижность позвоночника, осанка. 21. Скелет и соединения плечевого и тазового пояса. 22. Мускулатура шеи. Органы шеи. 23. Мускулатура груди, плечевого пояса, живота, спины. 24. Возрастные и половые особенности формы груди. Пластика и топография живота, спины. 25. Скелет верхней конечности (плечо, предплечье, кисть) 26. Соединения плеча, предплечья, кисти. 27. Мускулатура плеча, предплечья, кисти. 28. Топография верхней конечности. 29. Скелет нижней конечности (бедро, голень, стопа) 30. Костная основа туловища. Позвоночный столб.
5.3. Фонд оценочных средств
См. фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствоведение : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429148 .	Москва. : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	М. Ц. Рабинович	Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/43323	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru
Э2	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http:// hermitagemuseum.org
Э3	Русский музей [сайт]:URL: http://rusmuseum.ru
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru .
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лабораторным занятиям.</p> <p>В ходе освоения дисциплины при проведении занятий аудиторных используются следующие образовательные технологии: Подготовлен лекционный курс по основам пластической анатомии с использованием изобразительных пособий, натуральных наглядных пособий, анатомических моделей.</p> <p>Лабораторные занятия направлены на закрепление лекционного курса практическим изучением пройденного материала методом лепки из пластилина заданий по пластической анатомии.</p> <p>В ходе освоения дисциплины при организации лабораторной работы занятий используются следующие образовательные технологии:</p> <p>а) индивидуальные и групповые консультации;</p> <p>б) практическое изучение с натуры пройденных тем по пластической анатомии.</p> <p>На занятиях применяются следующие натуральные наглядные пособия: археологические находки, анатомические модели: костный скелет черепа; экорше головы, торса и фигуры в гипсе; анатомическая модель Гудона – мышечный мускул головы и фигуры человека.</p> <p>в) практический показ и контролирование за ходом учебных работ.</p> <p>При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: Индивидуальные и групповые консультации;</p> <p>Творческие задания для самостоятельной работы соответствуют темам аудиторных занятий и являются их продолжением и развитием;</p> <p>Индивидуальная работа перекликается с лабораторной аудиторной и самостоятельной работой студентов и содержит задания, отличающиеся большей свободой для обучающихся.</p> <p>Методические указания к самостоятельным и индивидуальным работам</p> <p>Составление альбома по пластической анатомии человека.</p> <p>При составлении альбома используются рисунки таблиц или их ксерокопии с иллюстраций учебной литературы по пластической анатомии.</p> <p>Задание 1. Рисунки черепа и мышц головы, шеи – 4 таблицы с обозначениями всех частей черепа и названий мышц;</p> <p>Задание 2. Рисунки скелета человека спереди и сзади с обозначением названий всех частей скелета. Также рисунки скелета туловища, верхних и нижних конечностей – 4 таблицы;</p>	

Задание 3. Рисунки мышц туловища, верхних и нижних конечностей – 4 таблицы;

Задание 4. Анатомические пропорции фигуры человека: рисунок таблицы возрастных пропорциональных различий фигуры человека; пропорции тела мужчины, пропорции тела женщины; пропорции тела детей различного возраста по Шадову; пропорции тела по Витрувию; пропорции тела по Рише; пропорции тела по Леонардо да Винчи; Леонардо да Винчи «Квадрат древних»; Микеланджело. Пропорции фигуры человека; пропорции мужской фигуры по А.П. Лосенко; и др.

Самостоятельно изучает скелет и мышечную основу различных животных и птиц (лось, лошадь, олень, утка, ворона, петух) для последующей композиционной работы. Обучающимся представляется анатомическая таблица животных или птиц и ставится оценка по 5-ти бальной системе в зависимости от набранных баллов.

Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающиеся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

Методические указания к лекциям.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями. При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



МОДУЛЬ 10. СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ
Скульптура
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 60
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лабораторные	8	8	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.искусствоведения, Доцент, А.К.Ахметшина



Рабочая программа дисциплины

Скульптура

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Валиева Р.З.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: теоретическая и практическая подготовка обучающихся к созданию скульптуры, формирование у студентов образно-пластического мышления, чувства формы и приемов ее гармонизации, навыков осуществления обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
1.2	Задачи освоения дисциплины;
1.3	развитие у обучающихся пространственные представления, умение видеть и передавать в скульптуре трёхмерность объектов действительности, пластику форм
1.4	обучение техникам лепки и последовательности выполнения учебных заданий ,знакомство с методикой проведения мастер-классов по скульптуре
1.5	ознакомление с методами воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.04
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Основы пластической анатомии
2.1.2	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.3	Теория обучения
2.1.4	Основы цветоведения
2.1.5	Перспектива
2.1.6	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.7	Противодействие коррупции
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Теория и методика обучения технологии
2.2.2	Технология художественной обработки дерева
2.2.3	Технология художественной обработки материалов
2.2.4	Учебная практика по технологии
2.2.5	Искусство скульптуры
2.2.6	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.2.7	Кожаная мозаика
2.2.8	Художественная роспись
2.2.9	Художественная лепка
2.2.10	Батик
2.2.11	Декоративная живопись
2.2.12	Декорирование интерьера
2.2.13	Искусство национального костюма
2.2.14	Искусство современного костюма
2.2.15	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.16	Производственная летняя педагогическая практика
2.2.17	Производственная педагогическая практика
2.2.18	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.19	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
Знать:	
	основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития

	методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Уметь:	
	методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	оценивать закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Владеть:	
	навыками анализа социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками выделения критериев для оценки закономерностей социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками применения различных оснований для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
Владеть:	
	опытом определения целей и задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	опыт разработки программ воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	задачи обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
3.1.2	технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий
3.1.3	пластическую анатомию и способы ее применения при освоении скульптуры
3.1.4	скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности
3.1.5	историю скульптуры, известных мастеров скульптуры и их произведения
3.2	Уметь:
3.2.1	работать с различными скульптурными материалами (пластилин, глина, дерево, камень, и т.п.)
3.2.2	использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения
3.2.3	лепить разнообразные объекты действительности
3.2.4	грамотно средствами тоновой графики передавать образно-пластическую мысль в эскизе на основе собранного материала в набросках, зарисовках и в поисках

3.2.5	передавать образно-пластическую мысль в материале: в глине, пластилине соответственно методике лепных работ в рельефе, мелкой пластике, круглой скульптуре; в орнаменте, анималистическом жанре, портрете: в рельефе, круглой скульптуре; в фигуре человека в мелкой пластике.
3.2.6	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
3.3 Владеть:	
3.3.1	технологией обработки различных материалов (глина, пластилин, гипс), оборудованием и лепным и вспомогательным инструментами
3.3.2	обработкой скульптурных материалов, способах лепки
3.3.3	выполнением фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры
3.3.4	методикой лепки, основой пластической анатомии человека
3.3.5	навыками передачи художественного опыта в области скульптуры школьникам.
3.3.6	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Скульптура как вид изобразительного искусства						
1.1	Вводная беседа. Виды скульптуры. Скульптура как вид изобразительного искусства /Ср/	2	6	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
1.2	История скульптуры. Известные скульпторы, их произведения/Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
1.3	Лепка розетки (орнамент) /Лаб/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
1.4	Лепка маски с гипсового классического образца /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
1.5	Лепка композиции орнамента /Ср/	2	12	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
1.6	Лепка композиции орнамента /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Лепка рельефа головы человека с объемных гипсовых моделей						
2.1	Лепка рельефа головы человека с объемных гипсовых моделей /Ср/	2	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
2.2	Лепка головы человека с гипсовых моделей /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
2.3	Лепка натюрморта в скульптурном рельефе /Ср/	2	12	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
2.4	Лепка натюрморта в скульптурном рельефе /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Лепка этюда головы человека						
3.1	Лепка этюда головы человека /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
3.2	Лепка этюда головы человека /Ср/	2	6	ОПК-2 ПК-3	Э2 Э3	0	

	Раздел 4. Лепка этюда животного или птицы						
4.1	Лепка этюда животного или птицы /Ср/	2	4	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
4.2	Лепка этюда животного или птицы /Лаб/	2	6	ОПК-2 ПК-3	Э2 Э3	0	
4.3	/Зачёт/	2	4	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация .
Зачет.
Вопросы для подготовки к зачету:

- 1.Скульптура как вид искусства.
- 2.Виды рельефа (горельеф, барельеф, контррельеф, прорезной рельеф и д.р.).
- 3.Рельеф в интерьере и экстерьере.
- 4.Лепка плоского рельефа.
- 5.Объемный рельеф .
- 6.Композиция в скульптуре.
- 7.Станковая скульптура.
- 8.Монументальная скульптура.
- 9.Памятники, мемориалы.
- 10.Художественно-выразительные средства скульптуры.
11. Лепка людей и предметов быта, птиц, животных с натуры, по памяти, представлению.
- 12.Натюрморт в скульптуре.
- 13.Объемная скульптура.
- 14.Лепка фигуры человека.
- 15.Лепка живой модели (мужской и женской).
- 16.Скульптура обнаженной женской фигуры.
- 17.Мастерская скульптуры, инструменты.
- 18.Материалы в скульптуре.
- 19.Основы пластической анатомии головы человека;
- 20.Лепка рельефа головы человека с объемных классических скульптур
21. Композиционное решение плоскости средствами скульптурного рельефа;
- 22.Подчинение рисунка задачам скульптурного рельефа;
- 23.Сокращение объемных форм в рельефе;
- 24.Соблюдение условностей принятые воспринимать пространства в рельефе;
- 25.Передача пространственных планов в скульптурном рельефе;
- 26.Лепка головы человека
- 27.Конструктивно-анатомическое строение головы человека.
- 28.Умение видеть основной конструктивный строй формы.
- 29.Умение передавать влияние строения черепа и мышц на внешнюю форму головы. 30.Передача основных пропорций деталей лица, носа, глаз, уха, губ, очертаний головы.
- 31.Соподчинение отдельных форм в едином пластическом объеме.
- 32.Передача пространственных взаимосвязей основных масс и объемов пластической формы.
- 33.Передача типичных и индивидуальных особенностей основных масс и объемов пластической формы.
- 34.Передача образа портретируемого человека.
- 35.Развитие координации глаза и руки.
35. Виды скульптуры.
36. Канон в египетской скульптуре.
37. Древнегреческий канон.
38. Канон Поликлета.
39. Веризм римского искусства
40. Новаторства скульпторов итальянского Возрождения.

5.2. Темы письменных работ	
Текущий контроль успеваемости Темы рефератов:	
1. Виды скульптуры	
2. Малая пластика перобытного общества	
3. Скульптура Древнего Египта	
4. Древнегреческая скульптура	
5. Скульптура гомеровского периода	
6. Скульптура архаики	
7. Скульптура периода классики	
8. Творчество древнегреческих мастеров	
9. Скульптурное убранство Парфенона	
10. Малая пластика Танагры.	
11. Римский скульптурный портрет	
12. Скульптура этрусков	
13. Скульптура романского периода	
14. Готическая скульптура (с.1150-1280)	
15. Английская готическая скульптура	
16. Немецкая готическая скульптура	
17. Скульпторы Ренессанса	
18. Скульптура в стиле барокко	
19. Неоклассическая скульптура	
20. Скульпторы XIX века	
5.3. Фонд оценочных средств	
ФОС в приложении к РПД	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 132 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08240-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438585	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http:// hermitagemuseum.org
Э2	Русский музей [сайт]:URL: http://rusmuseum.ru
Э3	Свободная художественная энциклопедия.artorbита.ru : [сайт]- URL: http://artorbита.ru
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

95	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: Специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия
7.3	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия, компьютеры
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лабораторным занятиям:</p> <p>Задания практические по скульптуре выполняются методом лепки с натуры под руководством ведущего преподавателя. Во время выполнения заданий студенты пользуются лекционным материалом и материалами учебников и учебных пособий. Материал и инструменты для лепки (пластилин, стеки) обеспечиваются обучающимися студентами.</p> <p>Лепка композиций на темы:</p> <p>Памятный знак, памятник животным, памятник учителю, художнику, дизайнеру, архитектору.</p> <p>Задачи: выявить главное в композиции; раскрыть динамику сюжета; передать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов; развивать творческое воображение, наблюдательность, умение оригинально строить композицию, выразить эстетические чувства в конкретной работе.</p> <p>Найти выразительную композицию, предварительно выбрать главную точку зрения решить основные объемные массы.</p> <p>Лабораторные занятия проводятся в соответствии с тематическим содержанием лекционной части курса с целью закрепления изученного теоретического материала на практике. В семестре занятия проводятся в часы дисциплины в соответствии с учебно-методическим пособием по выполнению проектных работ.</p> <p>Методические указания к самостоятельным и работам:</p> <p>Самостоятельная работа заключается в том, что студент самостоятельно изучает скелет и мышечную основу различных животных и птиц (лось, лошадь, олень, утка, ворона, петух) для последующей композиционной работы. На кафедре предоставляется модель из пластилина животного или птицы размером от 10 до 20 см. и ставится оценка по пятибалльной системе.</p> <p>Работа преподавателя по организации самостоятельной работы студентов и контроль ее результатов по данному курсу может осуществляться как в процессе обучения (на практических занятиях), так и во время консультаций по данной дисциплине во внеурочное время.</p> <p>Основными задачами самостоятельной работы являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление и углубление знаний и умений студентов, полученных в ходе плановых учебных занятий; • объективное оценивание собственных учебных достижений; • формирование умений студентов мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; • подготовка студентов к предстоящим занятиям, зачёту, выполнению в последующем курсовых и выпускных квалификационных работ; • формирование творческой культуры, умения работать с учебной, методической и научной литературой, с информационными ресурсами, а также развитие самостоятельности в поиске и приобретении знаний и умений; • использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности. <p>Самостоятельная работа должна носить систематический и непрерывный характер. Организация и обеспечение самостоятельной работы студентов реализуется на основе «Положения об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов».</p>	

Предлагаемое содержание и организация самостоятельной работы ориентированы на формирования навыков самостоятельной деятельности в ходе выполнения студентами различных типов и видов самостоятельных работ, построенных с учётом внутрипредметных и межпредметных связей изучаемого материала:

- самостоятельные работы по образцу, требующие переноса известного способа решения в непосредственно аналогичную или отдалённо аналогичную межпредметную ситуацию;
- домашняя учебная работа.

Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Предусматривается также самостоятельная работа под руководством преподавателя в часы, определённые расписанием: творческие задания в соответствии с учебной программой. Соблюдение данных условий позволит студентам успешно справиться с поставленными задачами в сроки, предусмотренные программой курса.

Программа самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов заключается в активизации познавательной деятельности по собственной инициативе. Самостоятельная работа нацелена на закрепление прослушанного теоретического материала и работы на семинарах, и предполагает активный поиск и анализ информации по заданным темам.

Форма отчета по самостоятельной работе состоит из двух разделов: выступление на семинаре и участие в обсуждениях.

Выступление и участие в обсуждениях осуществляется в соответствии с графиком самостоятельной работы.

Форма контроля самостоятельной работы:

- выступление на семинаре с выступлениями
- собеседования и консультации по заданным темам

Содержание контрольных заданий должно отражать содержание и объем базовой учебной информации.

Методические указания по работе с литературой

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. При чтении такой литературы необходимо подробнейшим образом анализировать и письменно закреплять изучаемое понятие или явление.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из рекомендуемого списка дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное чтение, наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса должно использоваться при подготовке к практическим занятиям и выполнении домашнего творческого задания.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы, поиск ответов на которые позволяет студенту максимально понять и запомнить изучаемый материал.

Изучающее чтение направлено на глубокое и всестороннее понимание изучаемой учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.
4. Прием реферирования заключается в записи основных положений изучаемого материала.
5. Прием комментирования включает в себя собственную оценку материала, изученного по литературному источнику.

При работе с литературой по дисциплине следует иметь в виду, что вся предметная область данной дисциплины имела свою историю развития. Поэтому при чтении текстов необходимо отмечать хронологию текстов. Такое сопоставление дает не только лучшее понимание смысла текстов, но и способствует лучшей организации материала в памяти.

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения книги. Они являются серьезным подспорьем в подготовке к зачету и семинарскому занятию, так как позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной книги.

Выделяют три основанных способа записи:

- а) запись интересных, важных для запоминания или последующего использования изложений и фактов;
- б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги. Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги;
- в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав – в несколько страниц связанного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль студента пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачету студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачет призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачету студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачету во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачет и дней, отведенных на подготовку к экзамену. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты учебной и научной литературы.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета. За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе



МОДУЛЬ 12. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Основы декоративно-прикладного искусства рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		экзамен 3	
аудиторные занятия	14		
самостоятельная работа	121		
экзамен	9		

Распределение часов дисциплины по

Курс	3		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Вид занятий				
Лекции	6	6	6	6
Лабораторные	8	8	8	8
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	121	121	121	121
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

канд.пед.наук, доцент, Валиева Р.З.

Рабочая программа дисциплины

Основы декоративно-прикладного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. №10

Срок действия программы: 2021-2022 у

Зав. кафедрой Вазиева А.Р. _____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	формирование знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства; понимания принципов создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ФГОС)
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	развитие художественно-творческих способностей у обучающихся, образного мышления, творческой интуиции, ассоциативного мышления средствами ДПИ;
1.5	выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп области ДПИ;
1.6	освоение приемов использования выразительных средств композиции (цвет, тон, статика, динамика, симметрия асимметрия, ритм и т.д.);
1.7	развитие навыков декоративного обобщения, абстрагирования, геометризации и стилизации декоративного мотива.
1.8	развитие объемно-пространственного и проектно-технологического мышления при работе с различными материалами (дерево, текстиль, керамика, природные материалы);
1.9	освоение обучающимися теоретического материала, умение самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Перспектива
2.1.2	Основы цветоведения
2.1.3	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэл)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Декоративная живопись
2.2.3	Книжная графика
2.2.4	Основы дизайна
2.2.5	Стилизация в живописи
2.2.6	Теория и методика обучения технологии
2.2.7	Искусство современного костюма
2.2.8	Батик
2.2.9	Гобелен
2.2.10	Декоративная композиция
2.2.11	История дизайна
2.2.12	История изобразительного искусства народов Поволжья
2.2.13	История изобразительного искусства РТ
2.2.14	Художественная графика
2.2.15	Искусство национального костюма
2.2.16	Учебная практика по технологии
2.2.17	Организация культурно-просветительской деятельности
2.2.18	Производственная культурно-просветительская практика
2.2.19	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основы реализации образовательной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Технология» в соответствии с ФГОС
	требования и критерии разработки образовательной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС

	основы проектирования разных видов образовательных программ по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Технология» в соответствии с ФГОС
Уметь:	
	реализовывать образовательную программу по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Технология» в соответствии с требованиями ФГОС
	разрабатывать и реализовывать образовательную программу по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Технология» в соответствии с ФГОС
	разрабатывать и реализовывать разные виды образовательных программ по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Технология» в соответствии с ФГОС
Владеть:	
	навыками составления образовательной программы на основе методических разработок по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Технология» в соответствии с требованиями ФГОС
	навыками разработки и реализации образовательной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Технология» в соответствии с ФГОС с учетом специфики образовательного учреждения
	навыками проектирования и реализации образовательных программ разного вида по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Технология» в соответствии с ФГОС

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

Знать:	
	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп
	методику формирования культурных потребностей различных социальных групп
Уметь:	
	анализировать культурные потребности различных социальных групп
	выделить характеристики культурных потребностей различных социальных групп по заданным критериям
	составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	культурные потребности различных социальных групп
3.1.2	специфические особенности декоративно-прикладного искусства его виды, основные термины и понятия;
3.1.3	синтез скульптуры и архитектуры, монументального и декоративных искусств;
3.1.4	средства художественной выразительности (форма, цвет, текстура и фактура) в предметах декоративно-прикладного искусства; приемы стилизации в декоративной композиции;
3.1.5	образовательные программы по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Технология» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.1.6	специфические особенности народного и декоративно-прикладного искусства как части культуры, его виды, современные формы бытования и развития;
3.1.7	основные художественные школы локального мастерства; народные промыслы и ремесла;
3.1.8	методические и технологические приемы выполнения произведений народного и декоративно-прикладного искусства в различных материалах, необходимые для обучения школьников.
3.2	Уметь:
3.2.1	реализовывать образовательные программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.2.2	пользоваться средствами художественной выразительности при создании орнаментальных декоративных композиций; использовать приемы стилизации при работе с природными мотивами;
3.2.3	выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
3.2.4	анализировать стилистические особенности орнаментального строя и семантики художественного образа в изделиях народных мастеров, владеть умениями адекватной оценки художественной вещи;
3.2.5	использовать технологические приемы создания изделий декоративно-прикладного искусства на основе традиций народного творчества;
3.2.6	применять разнообразные приемы, методы и средства обучения и воспитания школьников на основе принципов освоения народного искусства.
3.3	Владеть:

3.3.1	умением выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
3.3.2	навыками в составлении орнаментальных композиций различной сложности для изделий декоративно-прикладного искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Истоки декоративно-прикладного искусства.						
1.1	Основные термины, понятия. Специфика искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. /Лек/	3	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
1.2	Составление словаря центров народных художественных промыслов. Составление таблицы «Символика древнерусского искусства». /Ср/	3	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
1.3	Подбор мифов, загадок, сказок, пословиц, поговорок. Составление словаря из 10 мифологических образов. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
	Раздел 2. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.						
2.1	Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
	Раздел 3. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративных искусств.						
3.1	Виды орнаментов в декоративно-прикладном искусстве по характеру составляющих элементов и по композиции. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.2	Выполнение орнаментальной композиции заданной в круге, полосе и прямоугольнике /Лаб/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.3	Выполнение сетчатого орнамента с заданным модулем (4 варианта) /Ср/	3	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.4	Выполнение расчётно-графического задания "Орнамент "гирих" /Ср/	3	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
	Раздел 4. Форма, цвет, текстура и фактура различных видов декоративных материалов						
4.1	Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства. /Ср/	3	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
4.2	Выполнение графической работы с показом фактуры и текстуры декоративных материалов (дерево, бумага, стекло, металл, кожа, ткань и т.д.) /Лаб/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
	Раздел 5. Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве.						

5.1	Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э6 Э7	0	
Раздел 6. Декоративное и народное искусство.							
6.1	Народное декоративно-прикладное искусство–тип художественного творчества, его специфические формы. Современные формы бытования и развития народного искусства. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э6 Э7	0	
Раздел 7. Виды декоративно-прикладного искусства в зависимости от материала и технологии художественной обработки							
7.1	Традиции и современность. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э6 Э7	0	
Раздел 8. Художественная обработка дерева, основные виды и направления.							
8.1	Дерево в декоративно-прикладном и народном искусстве России. Искусство резьбы по дереву. Русская домовая резьба. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
8.2	Копирование одного из видов резьбы по дереву в технике отмывки. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
8.3	Анализ декоративного оформления русской избы и бытовых деревянных изделий, украшенных резьбой. Выполнение зарисовок геометрических, растительных, зооморфных и антропоморфных элементов декора в технике контурной, трехгранно-выемчатой и рельефной резьбы (карниз, причелины, наличники, балясины и т.д.) /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
Раздел 9. Русский народный костюм.							
9.1	Анализ народных женских костюмов в музейных экспозициях и цветных фотографиях. Выделение основных составляющих элементов женского северного и южнорусского костюма. Выполнение эскизов южнорусского и севернорусского женского костюмов. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
Раздел 10. Традиции художественной росписи Поволжья.							
10.1	Хохлома. Городец. Полховский Майдан /Ср/	3	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э6 Э7	0	
10.2	Выполнение упражнений на освоение техники выполнения основных элементов и мотивов хохломской росписи, городца и полхов-майданской росписи по дереву. /Ср/	3	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э6 Э7	0	

10.3	Выполнение композиции с элементами хохломской росписи (фоновая или кудрина). Выполнение композиции городецкой росписи (с конём, с птицей) /Ср/	3	7	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э6 Э7	0	
Раздел 11. Традиции художественной росписи по дереву Русского Севера.							
11.1	Пермогорская, мезенская, борецкая росписи. /Ср/	3	10	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э6 Э7	0	
11.2	Выполнение основных элементов различных видов северных росписей /Ср/	3	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э6 Э7	0	
11.3	Роспись деревянного изделия /Ср/	3	10	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
Раздел 12. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах.							
12.1	Каргополь, Вятка, Тула. Отличительные особенности локальных школ народного мастерства. Современные формы бытования и развития. /Ср/	3	10	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
Раздел 13. Бытовая керамика.							
13.1	Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др. Традиции и современность. /Лек/	3	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
Раздел 14. Художественный металл							
14.1	Классификация изделий по способу их изготовления. Литье как древнейший вид обработки металлов. Каслинское художественное литье. Искусствоковки. Просечной металл Русского Севера. Чеканка по серебру и золоту /Лек/	3	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э6 Э7	0	
15.1	/Экзамен/	3	9	ПК-13 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э6 Э7	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к экзамену:

1. Основные термины, понятия декоративно-прикладного искусства.
2. Специфика искусства. Виды декоративно-прикладного искусства.
3. Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах (дерево, металл, кость и т.д.).
4. Виды орнаментов в декоративно-прикладном искусстве по характеру составляющих элементов и по композиции.
5. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства.
6. Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве.
7. Народное декоративно-прикладное искусство – тип художественного творчества, его специфические формы. Современные формы бытования и развития народного искусства.
8. Виды декоративно-прикладного искусства в зависимости от материала и технологии художественной обработки.
9. Дерево в декоративно-прикладном и народном искусстве России. Искусство резьбы по дереву. Русская домовая резьба.
10. Хохлома в народных традициях Поволжья. Специфика народных мотивов и узоров.

11. Городец. Специфика народных мотивов и узоров.
12. Полховский Майдан. Специфика народных мотивов и узоров.
13. Пермогорская роспись по дереву.
14. Мезенская роспись по дереву.
15. Борецкая роспись по дереву.
16. Каргополь, Вятка, Тула. Отличительные особенности локальных школ народного мастерства. Современные формы бытования и развития.
17. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др. Традиции и современность.
18. Классификация изделий по способу их изготовления. Литье как древнейший вид обработки металлов.
19. Каслинское художественное литье.
20. Искусствоковки. Современное искусствоковки.
21. Просечной металл Русского Севера.
22. Чеканка по серебру и золоту. Основные центры.
23. Роспись деревянного изделия
24. Дайте определение понятиям «народное искусство», «декоративно-прикладное искусство», «народный промысел», «традиция», «народный мастер».
25. Назовите формы бытования народного худ. творчества (по М. А. Некрасовой).
26. Назовите основные позиции, позволяющие выделить то особое, что отличает народное и профессиональное искусство (по М. А. Некрасовой).
27. Почему нежелательно переселение мастера из места бытования того или иного промысла?
28. Приведите примеры, когда в народных промыслах сохраняются и развиваются местные традиции, благодаря одному народному мастеру (на материале развития промыслов России и своего региона).
29. Назовите и охарактеризуйте основные функции произведений декоративно-прикладного искусства.
30. Дайте характеристику орнамента как способа художественного проектирования и жанра декоративно-прикладного искусства.
31. Дайте определение понятиям: «узор», «орнамент», «орнаментальный мотив», «стилилизация».
32. Какие мотивы преобладали в орнаментальных композициях?
33. Назовите виды художественной резьбы по дереву.
34. Перечислите элементы декоративного убранства русской избы Поволжья и Севера.
35. Дайте характеристику домовой резьбы в деревянной архитектуре своего региона.
36. Каковы предпосылки становления и развития абрамцево-кудринской резьбы по дереву?
37. Назовите художественно-образные особенности нижегородской народной деревянной игрушки.
38. Дайте характеристику точёной игрушки Подольского и Звенигородского уездов Московской губернии.
39. В чём выражаются региональные особенности богородской резьбы по дереву?
40. Когда появились первые расписные прялочные донца?
41. Назовите основные элементы городецкой росписи?
42. Какие основные типы цветочной композиции можно выделить в городецкой росписи?
43. Какие сюжеты распространены в городецкой росписи?
44. В чём состоит особенность построения сюжетных композиций городецкой росписи?
45. Каковы предпосылки становления и развития хохломской росписи по дереву Нижегородского края?
47. Каковы сюжетно-стилевые особенности хохломского орнамента?
48. Назовите виды хохломской росписи.
49. Перечислите основные этапы подготовки хохломских изделий к росписи и дайте их характеристику.
50. Что способствовало развитию росписи Полхов-Майдана?
51. Каковы стилистические особенности полхов-майданской росписи?
52. Назовите орнаментальные мотивы, характерные для Полхов-Майдана.
53. Каковы особенности решения сюжетных композиций в творчестве мастеров Полхов-Майдана?
54. Какие красители используют в росписи народные мастера?
55. Где находятся основные центры народной росписи Русского Севера?
56. Назовите мотивы растительного орнамента, характерные для пермогорской росписи.
57. Что лежит в основе композиционного решения борецкой прялки?
58. Чем отличается роспись прялок мезенских мастеров от росписи группы белофонных прялок?
59. Назовите принципы многоярусного построения росписи на мезенских прялках?
60. Дайте характеристику стиливым особенностям нижнетоемской кистевой росписи.
61. Как проявляются традиции в орнаментальном искусстве центров народных художественных промыслов Севера?
62. Какой технологический процесс необходим для подготовки лозы к работе?
63. Назовите основные виды плетения из лозы.
64. Когда и как заготавливали бересту?
65. Назовите центры промыслов лозоплетения.
66. Назовите виды декорирования берестяных изделий.
67. Перечислите виды плетений из бересты.
68. Перечислите основные этапы подготовки соломки к плетению.
69. Какие инструменты используют для теснения и резьбы по бересте?
70. Перечислите основные этапы подготовки соломки к плетению.

Примерный перечень контрольных заданий:

1. Выполнение орнаментальной композиции заданной в круге, полосе и прямоугольнике.
2. Выполнение расчётно-графического задания "Орнамент "гирих".

- 3.Выполнение графической работы с показом фактуры и текстуры декоративных материалов (дерево, бумага, стекло, металл, кожа, ткань и т.д.)
- 4.Выполнение композиции с элементами хохломской росписи (фоновая или кудрина). Выполнение композиции городецкой росписи (с конём, с птицей)

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости:

Творческие задания

- 1.Теоретические основы построения геометрического орнамента на основе «узлов»
- 2.Построение сетчатой орнаментальной композиции с использованием векторной графики и модуля.
- 1.Составление словаря центров народных художественных промыслов. Составление таблицы «Символика древнерусского искусства».
- 2.Подбор мифов, загадок, сказок, пословиц, поговорок.Составление словаря из 10 мифологических образов.

Темы рефератов:

- 1.Цвет в ДПИ. Восприятие и символика цвета.
- 2.Композиция в народном и ДПИ.
- 3.Текстура и фактура в ДПИ.
- 4.Приемы стилизации в декоративно-прикладном искусстве и графическом дизайне
- 5.Художественная обработка дерева в техниках мозаики и резьбы.
6. Художественная роспись по дереву Поволжья.
7. Художественная роспись по дереву Русского Севера.
- 8.Художественная обработка глины.
- 9.Лаковая миниатюра (Мстера, Палех, Федоскино, Финифть, Жостово).
- 10.Искусство гобелена.
- 11.Художественная роспись ткани. Узелковый батик. Холодный батик. Горячий батик.
- 12.Декоративно-прикладное искусство в содержании художественного образования в школе.
- 13.Глина в ДПИ и народных промыслах.
14. Глиняная игрушка (филимоновская, дымковская, каргопольская). Керамика (Гжель, Скопин).
15. Изразцы. Технологические приемы выполнения изделий из глины.
16. Лепка в содержании дополнительного художественного образования.
- 17.Резьба по кости. История возникновения и развития холмогорского, Тобольского, Чукотского и Хотьковского косторезных промыслов.
- 18.Состояние и перспективы развития промыслов в России.
- 19.Художественная обработка стекла и камня.
- 20.Искусствоковки. Современное искусствоковки.
- 21.Просечной металл Русского Севера.
- 22.Чеканка по серебру и золоту. Основные центры.
- 23.Роспись деревянного изделия
24. Дайте определение понятиям «народное искусство», «декоративно-прикладное искусство», «народный промысел», «традиция», «народный мастер».
25. Назовите формы бытования народного худ. творчества (по М. А. Некрасовой).
26. Назовите основные позиции, позволяющие выделить то особое, что отличает народное и профессиональное искусство (по М. А. Некрасовой).
27. Почему нежелательно переселение мастера из места бытования того или иного промысла?
28. Приведите примеры, когда в народных промыслах сохраняются и развиваются местные традиции, благодаря одному народному мастеру (на материале развития промыслов России и своего региона).
- 29 Назовите и охарактеризуйте основные функции произведений декоративно-прикладного искусства.
30. Дайте характеристику орнамента как способа художественного проектирования и жанра декоративно-прикладного искусства.
31. Дайте определение понятиям: «узор», «орнамент», «орнаментальный мотив», «стилизация».
32. Какие мотивы преобладали в орнаментальных композициях?
- 33 Назовите виды художественной резьбы по дереву.
34. Перечислите элементы декоративного убранства русской избы Поволжья и Севера.
35. Дайте характеристику домовой резьбы в деревянной архитектуре своего региона.
36. Каковы предпосылки становления и развития абрамцево-кудринской резьбы по дереву?
- 37 Назовите художественно-образные особенности нижегородской народной деревянной игрушки.
38. Дайте характеристику точёной игрушки Подольского и Звенигородского уездов Московской губернии.
39. В чём выражаются региональные особенности богородской резьбы по дереву?
40. Когда появились первые расписные прялочные донца?
41. Назовите основные элементы городецкой росписи?
42. Какие основные типы цветочной композиции можно выделить в городецкой росписи?
- 43Какие сюжеты распространены в городецкой росписи?
44. В чём состоит особенность построения сюжетных композиций городецкой росписи?
45. Каковы предпосылки становления и развития хохломской росписи по дереву Нижегородского края?
- 46.Каковы сюжетно-стилевые особенности хохломского орнамента?
47. Назовите виды хохломской росписи.
48. Перечислите основные этапы подготовки хохломских изделий к росписи и дайте их характеристику.
49. Что способствовало развитию росписи Полхов-Майдана?

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дан в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шокорова, Л. В.	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебное пособие для вузов / Л. В. Шокорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12628-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447901	Москва : Издательство Юрайт, 2020
Л1.2	Соколов, М. В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие /М.В. Соколов - Саратов: Ай Пи Эр Медиа , 2017 - 467 с. - ISBN 978-5-4486-0248 — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.htm : учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017
Л1.3	Шауро, Г.Ф. и др.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова - Москва: РИПО, 2015 - 176 с.- ISBN 978-985-503-539-9. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67663.html	Москва: РИПО, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Хворостов, А. С.	Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: // https://urait.ru/bcode/444515	Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гладышева О. К.	Росписи Вологодской земли. Гаютинская роспись: метод. пособие /О.К. Гладышева -Вологда: областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2010 - 56 с. — Текст : электронный //booksite.ru : [сайт]. — URL: https://www.booksite.ru/fulltext/gajutin/index .	Вологда: областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2010
Л3.2	Горбатова Т.В.	Росписи Вологодской земли. Кимченгско-Городецкая роспись :учебно-методическое пособие /Т.В. Горбатова - Вологда: областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011 - 52 с. - — Текст : электронный //booksite.ru/ [сайт]. — URL: www.booksite.ru/fulltext/gorbatova/text.pdf	Вологда: областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Народное декоративно-прикладное искусство/studopedia.ru: [сайт].-URL: https://studopedia.ru/7_34587_narodnoe-dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo.html
Э2	Декоративно-прикладное искусство. народное искусство. poisk-ru.ru : [сайт].- URL: https://poisk-ru.ru/s7426t2.html
Э3	Энциклопедия росписей. Copyright MyCorp: [сайт].-URL: https://cozyhome.ucoz.ru/forum/6-80
Э4	Виды орнамента. Пектораль. Декоративно-прикладное искусство [сайт].- URL: https://www.tvorchistvo.ru/vidy-ornamenta
Э5	Электронный каталог «Орнамент всех времён и народов». JettyART: [сайт].-URL: http://jettyart.ucoz.ru/index/ornamenty_vsekh_vremen_i_narodov/0-9_2
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ- URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus

97	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU- URL: https://elibrary.ru
----	--

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Учебно-методические рекомендации к выполнению лабораторных работ

Творческие (расчётно-графические) задания

1. Теоретические основы построения геометрического орнамента на основе «узлов»

1.1. Построение «гириха» на трёхлучевой сетке в границах квадрата.

Расчётно-графическое задание: «Построение различных видов «гириха» (на основе прямоугольника, квадрата и многоугольника («звезды»)).

Цель: изучение закономерностей построения геометрического орнамента.

Задачи: построить один из разновидностей восточного геометрического орнамента «гириха» по определённым расчётам.

Материалы и инструменты: листы бумаги формата А3-4, тетрадные

Гирих включает пересекающиеся двенадцатиугольники, шестиконечные звезды, переходящие в «тауль» (плетение). Строится рисунок на шестилучевой сетке; пересечение встречных лучей определяет внутренний угол звезд и радиус двенадцатиугольников. Композиционно в основе этого «гириха» лежит шестиконечная с усеченными концами звезда. Повторение ее на встречных осях из точек, лежащих в двух противоположащих углах прямоугольника 3, дало искомый мотив «Гирих» этот можно разбить на однотипные полигоны, имеющие форму ромбов. Из них можно практически сложить весь узор.

Своеобразие этого гириха - в оптической трансформации фигур. В зависимости от фокусирования глаза на той или иной части узора, он воспринимается по-разному - то как шестиугольники, продолженные фигурами «тауль», и то как шестиугольники, чередующиеся с прямоугольными звездами. Данный гирих можно разбить и на элементы набора в виде однотипных полигонов с двумя способами: в форме ромба или типа «чаша». Из них практически удобно «сложить» без дополнительных расчетов и построений все орнаментальное панно.

2. Построение сетчатой орнаментальной композиции с использованием векторной графики и модуля.

Цель: изучить закономерности построения сетчатого орнамента с применением модуля.

Задачи: построить сетчатую орнаментальную композицию по системе векторной графики с применением модуля:

-сделать чертёж сетки

-выбрать модуль

-составить цветовое сочетание орнаментальной сетки.

Возможно построение сетчатого орнамента при помощи компьютерных программ или чертёжных инструментов (циркуля, линейки, транспортира).

Материалы и инструменты: бумага в клетку, альбомные листы формата А3-4, простой карандаш, стёрка, чертёжные инструменты, гуашь, гелиевая паста, кисти разных размеров.

В случае использования компьютерных программ для составления сетчатого орнамента средствами векторной графики, используют такие программы как CorelDraw, Adobe Illustrator, Macromedia FreeHand, Xara X, Inkscape (профессиональные векторные редакторы), Vextractor, Scalable Vector Graphics (SVG) и др.

Этапы построения сетчатого орнамента

1. Постановка задачи, наполненная смысловым содержанием.

2. Выбор сетки для построения плоского орнамента.

3. Прорисовка мотива на основе одной ячейки сети с использованием выбранных преобразований (поворот, отражение или их комбинация, тождественная трансляция).

4. Построение орнаментальной композиции с полученным мотивом на основе выбранной сети в линиях.

5. Раскраска орнамента. Минимальное количество цветов для раскраски.

Методические указания к экзаменам:

Экзамен – это форма итоговой отчетности обучающегося по изученной дисциплине. По решению кафедры экзамен может проводиться в нескольких формах – устной по билетам, письменной по билетам или тестирование, в форме собеседования по курсу. Главная задача проведения экзамена – проверка знаний, навыков и умений студента, по прослушанной дисциплине. Огромную роль в успешной подготовке к экзамену играет правильная организация подготовки к нему. Рекомендуется при подготовке к экзамену опираться на следующий план:

просмотреть программу курса, с целью выявления наиболее проблемных тем, вопросов, которые могут вызвать трудности при подготовке к экзамену.

прорешать тестовые задания, предложенные в учебно-методическом комплексе. При этом для эффективного закрепления информации первый раз без использования учебных материалов и нормативно-правовых актов, второй раз с их использованием.

При выполнении первых двух пунктов плана обучающийся получит возможность оценить свои знания и навыки по прослушанной дисциплине и сориентироваться при планировании объема подготовки.

Темы необходимо изучать последовательно, внимательно обращая внимание на описание вопросов, которые раскрывают ее содержание. Начинать необходимо с первой темы.

после работы над первой темой необходимо ответить на контрольные вопросы к теме и решить тестовые задания к ней.

После изучения всех тем обучающемуся рекомендуется ответить на контрольные вопросы по всему курсу.

Методические указания к занятиям для лиц с ОВЗ.

Лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут. При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения. Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) относятся устный опрос в форме собеседования, письменные задания (рефераты), лабораторные работы, доклады с презентациями и др.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Текущий контроль и промежуточная аттестация являются основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности носит комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.

Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных знаний (умений) предусматривают необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации;
- по интерпретации и усвоению информации из разных источников;
- по структурированию информации;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

Задания носят практико-ориентированный комплексный характер, направлены на формирование и закрепление компетенций по дисциплине.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.

При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной ф

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводится в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



МОДУЛЬ 12. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Практикум по декоративно-прикладному искусству рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

Виды контроля на курсах:
Зачет с оценкой 4

в том числе:

аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 144

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	8	8	10	10	18	18
Итого ауд.	8	8	10	10	18	18
Контактная работа	8	8	10	10	18	18
Сам. работа	64	64	58	58	122	122
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, *Валиева Р.З.*



Рабочая программа дисциплины
Практикум по декоративно-прикладному искусству

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна



Протокол от 26.05. 2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г

Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины:
1.2	формировать у обучающихся систему знаний, умений и навыков в различных декоративных техниках и технологиях, применения их возможностей в организации образовательной и выставочной среды; формировать навыки практического применения знаний основ декоративно-прикладного искусства в профессиональной педагогической деятельности в образовательных учреждениях для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	выявление и формирование культурных потребностей различных социальных групп;
1.5	обучение приемам декоративных технологий и средств выразительности декоративно-прикладного искусства в профессиональной деятельности педагога в области изобразительного и декоративно прикладного искусства;
1.6	развитие у обучающихся профессиональных творческих умений; углубление знаний обучающихся, развитие их умений, навыков в декоративно-прикладной деятельности;
1.7	ознакомиться с закономерностями и средствами композиции в декоративном искусстве, с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Практикум по декоративно-прикладному искусству» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования (Изобразительное искусство, Технология)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Гобелен
2.2.2	История дизайна
2.2.3	История изобразительного искусства народов Поволжья
2.2.4	История изобразительного искусства РТ
2.2.5	Основы дизайна
2.2.6	Искусство национального костюма
2.2.7	Искусство современного костюма
2.2.8	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп
	методику формирования культурных потребностей различных социальных групп
Уметь:	
	анализировать культурные потребности различных социальных групп;
	выделить характеристики культурных потребностей различных социальных групп по заданным критериям
	составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	практические формы реализации произведений декоративно-прикладного искусства (технологии, инструменты и материалы);
3.1.2	закономерности построения декоративной композиции в народном декоративно-прикладном искусстве;

3.1.3	современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве (применение различных новых способов декорирования предметов декоративно-прикладного искусства, использование интерактивных технологий в изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства);
3.1.4	методику организации декоративной деятельности в работе со школьниками;
3.1.5	культурные потребности различных социальных групп;
3.1.6	основные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства России и Ближнего Зарубежья;
3.1.7	способы применения элементов декоративно-прикладного искусства на практике;
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать знания о декоративно-прикладном искусстве в практической работе, в проектах, а также и в профессиональной деятельности (на практике вводить элементы ДПИ в учебное содержание предметов художественного цикла в школе);
3.2.2	использовать знания для дальнейшей разработки оригинальных авторских проектов (в том числе в итоговой выпускной квалификационной работе) с содержанием декоративно-прикладного искусства;
3.2.3	способствовать формированию у обучающихся школ творческого воображения, образного мышления, воспитанию у них художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами декоративного искусства
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками в различных видах ДПИ, технологических особенностях изделий декоративно-прикладного искусства (профессионального и народного);
3.3.2	навыками в использовании композиционных закономерностей, декоративных возможностей, художественно-образной целостности формы, стилевой общности; в национальном декоративно-прикладном искусстве (виды, специфические особенности, область применения, центры народных промыслов в регионе и т.д.), а также в декоративно-прикладном искусстве зарубежных стран.
3.3.3	навыками в передаче художественного опыта в образовательном учреждении

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Художественная роспись по дереву в России и в Ближнем Зарубежье						
1.1	1.Художественная роспись по дереву северных районов России. 2.Народные росписи Прикамья, Приуралья, Урала и Сибири 3.Художественная роспись по дереву центральных районов России. 4.Художественная роспись по дереву стран Ближнего Зарубежья. /Ср/	3	10	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э2 Э4 Э9 Э12 Э1 3	0	
1.2	Выполнение упражнений на освоение основных приёмов северных росписей /Лаб/	3	8	ПК-13	Л1.1 Л2.2 Э12 Э13	0	
1.3	Выполнение северной росписи на деревянном изделии /Ср/	3	6	ПК-13	Л1.2 Л2.2 Э12 Э13	0	
1.4	Разработка наглядного пособия для обучающихся 5 классов по изучению северных видов росписей /Ср/	3	6	ПК-13	Л1.2 Э12 Э13	0	
	Раздел 2. Художественная роспись по дереву северных районов России.						
2.1	1.Росписи Архангельской области 2.Росписи Вологодской области. 3.Карельская роспись 4.С.-Петербургский район (Волховская, петербургская росписи). /Ср/	3	6	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э1 Э7 Э8 Э9 Э12 Э13	0	

2.2	Изучение основных элементов северных росписей Архангельского и Вологодского края.Выполнение традиционных элементов графических росписей по отдельным областям северных районов России /Ср/	3	6		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э7 Э9 Э12 Э13	0	
2.3	Выполнение эскиза росписи изделия в традициях русского Севера. Роспись изделия. /Ср/	3	8	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э9 Э12 Э13	0	
Раздел 3. Народные росписи Прикамья, Приуралья и Урала							
3.1	1.Приуральский регион (Обвинская роспись Прикамья Пермской области, Краснокамская роспись игрушек, Вятская роспись Кировской области). 2. Декоративная роспись Урала (Кемеровская,Урало-Сибирская). /Ср/	3	14	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э7 Э10 Э12 Э13	0	
Раздел 4. Росписи по дереву Ближнего Зарубежья							
4.1	Петриковская и Киевская роспись (Украина). /Ср/	4	6	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э7 Э12 Э13	0	
4.2	Выполнение эскиза композиции украинской росписи /Лаб/	4	6	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э6 Э7 Э12 Э13	0	
Раздел 5. Технология точечной росписи.							
5.1	1.Закономерности декоративной композиции и цветовая палитра контурной росписи (орнаментально-композиционные построения, нюансная и контрастная роспись). 2.Особенности орнаментальной композиции в точечной росписи (точка, разметка поверхности. 3.Стилевые направления. Выполнение грунтовки для гладких и пористых поверхностей 2.Выполнение (создание «жемчужин» на гладких и пористых поверхностях при помощи специальных красок и контуров 3.Составление конструктивно-линейного рисунка орнаментальной (декоративной) композиции для будущего изделия с выбором определённого стиливого направления (этнического, филигранного и т.д.) . 4. Выбор цветовой гаммы и составление 2 эскизов в цвете (монохромной нюансной с плавным переходом и контрастной росписи) 5. Подготовка поверхности (грунтовка, разметка) и нанесение рисунка на изделие по выбору студента /Лаб/	4	6		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э10 Э11 Э12 Э13	0	

5.2	Выполнение точечной росписи на изделии (керамика, дерево) /Ср/	4	4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э11 Э12 Э13	0	
Раздел 6. Художественная обработка ткани							
6.1	Художественная роспись ткани 1. Технология холодной росписи ткани 2. Технология горячего батика 3. Смешанная техника 4. Узелковый батик /Ср/	4	5	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э10 Э12 Э13	0	
6.2	Практическое изучение русской набойки (работа с резервом). Имитация русской набойки. /Лаб/	4	4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э7 Э12 Э13	0	
6.3	Выполнение упражнений на создание различных эффектов в росписи ткани: "эффекта лепестка", "эффекта жилок", "дождевых капель" /Ср/	4	6	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э7 Э12 Э13	0	
6.4	Создание эскиза в цвете и шаблона росписи /Ср/	4	4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э4 Э12 Э13	0	
6.5	Выполнение росписи ткани в технике "холодный" батик /Ср/	4	6	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э3 Э12 Э13	0	
6.6	Лоскутное шитьё 1. История возникновения лоскутной техники (Англия, Северная Америка, Россия) 2. Квилт 3. Геометрия лоскутного шитья 4. Материалы и инструменты 5. Подготовка ткани, раскрой, сборка полотна 6. Традиционные узоры и техники ("соты", "гексагон", "квилт", "крейзи" и др.) /Ср/	4	2	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э3 Э8 Э9 Э12 Э13	0	
6.7	Выполнение эскиза орнаментальной композиции "пэчворк" /Ср/	4	2	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э3 Э4 Э12 Э13	0	
6.8	Подготовка ткани, раскрой, пошив изделия в технике лоскутного шитья (панно). /Ср/	4	5	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э3 Э12 Э13	0	
Раздел 7. Керамика							
7.1	:1. Виды керамики, разновидности 2. История 3. Керамика в России 4. Технология производства керамических изделий 5. Гончарное производство, материалы 6. Роспись керамических изделий /Ср/	4	5	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э3 Э10 Э11 Э12 Э13	0	
7.2	Выполнение эскиза глиняного изделия /Ср/	4	5	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э2 Э12 Э13	0	
7.3	Изучение основных приёмов в лепке /Лаб/	4	4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э12 Э13	0	
7.4	Практическая работа по созданию лепного изделия (народная глиняная игрушка) с последующим обжигом, грунтовкой и росписью. /Ср/	4	6	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э11 Э12 Э13	0	
7.5	/ЗачётСОц/	4	4	ПК-13	Л1.2 Л2.1 Э3 Э4 Э7 Э10 Э11 Э12 Э13	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету с оценкой:

Раздел 1. Художественная роспись по дереву в России и в Ближнем Зарубежье

1. Художественная роспись по дереву северных районов России.
2. Народные росписи Прикамья, Приуралья, Урала и Сибири
3. Художественная роспись по дереву центральных районов России.
4. Художественная роспись по дереву стран Ближнего Зарубежья.

Раздел 2. Художественная роспись по дереву северных районов России.

1. Росписи Архангельской области (Пермогорская, Ракульская, Борецкая, Мезенская, Пижемская, Пучугская, Шенкурская, Олонецкая (Онежская), Каргопольская и др.)
2. Росписи Вологодской области (Гаютинская, Кичменгская, Шекснинская золочёнка, Вытегорская, Уфтюжская сундучная, Глубоковская, Кирилловская (Белозёрская), Пинежская, Великоустюгская, Грязовецкая, Харовская, Урюпинская и др.)

Раздел 3. Народные росписи Прикамья, Приуралья и Урала

1. Приуральский регион (Обвинская роспись Прикамья Пермской области, Краснокамская роспись игрушек, Вятская роспись Кировской области).
2. Декоративная роспись Урала (Кемеровская, Урало-Сибирская).

Раздел 4. Росписи по дереву Ближнего Зарубежья

1. Петриковская и Киевская роспись (Украина).

Раздел 5. Технология точечной росписи.

1. Закономерности декоративной композиции и цветовая палитра контурной росписи (орнаментально- композиционные построения, нюансная и контрастная роспись).
2. Особенности орнаментальной композиции в точечной росписи (точка, разметка поверхности).
3. Стилиевые направления.

Раздел 6. Художественная обработка ткани

1. Художественная роспись ткани. Русская набойка.
2. Технология холодной росписи ткани
3. Технология горячего батика
4. Смешанная техника
5. Узелковый батик.
6. Лоскутное шитьё. История возникновения лоскутной техники (Англия, Северная Америка, Россия). Квилт.

Раздел 7. Керамика

1. Виды керамики, разновидности
2. История
3. Керамика в России
4. Технология производства керамических изделий
5. Гончарное производство, материалы
6. Роспись керамических изделий.

Задания

Раздел 2. Художественная роспись по дереву северных районов России.

Задание 1. Изучение основных элементов северных росписей Архангельского и Вологодского края. Выполнение традиционных элементов графических росписей по отдельным областям северных районов России:

А) Росписи Архангельской области (Пермогорская, Ракульская, Борецкая, Мезенская, Пижемская, Пучугская, Шенкурская, Олонецкая (Онежская), Каргопольская и др.)

Б) Росписи Вологодской области (Гаютинская, Кичменгская, Шекснинская золочёнка, Вытегорская, Уфтюжская сундучная, Глубоковская, Кирилловская (Белозёрская), Пинежская, Великоустюгская, Грязовецкая, Харовская, Урюпинская и др.)

В) Освоение двухфазного мазка в живописной манере росписей Русского Севера

-Карельская (Петрозаводская) роспись

-Волховская роспись (С.- Петербургский район).

Раздел 5. Технология точечной росписи.

Задание 2. Выполнение точечной росписи на изделии (керамика, дерево).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерные темы курсовых проектов:

1. Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.
2. Организационно-методические основы организации занятий по декоративно-прикладному творчеству в школе.
3. Исходные принципы при художественном конструировании.
4. Композиция в народном декоративно-прикладном искусстве.
5. Орнамент. Виды и структура орнамента.
6. Резьба по дереву – как вид декоративно-прикладного творчества.
7. Виды резьбы по дереву.
8. Русская деревянная игрушка.
9. Русские художественные лаки.
10. Технология работы с соломой.
11. Технология лепки по мотивам народных игрушек.
12. Технология работы с бисером.
13. Пэчворк.
14. Бумажная пластика.
15. Макрамэ.
16. Работа с природными материалами.
17. Бисероплетение.
18. Искусство войлоковаления.
19. Народное декоративно-прикладное искусство как средство формирования духовно-нравственных ценностей обучающихся.
20. Воспитательная функция декоративно-прикладного искусства.
21. Эстетическое воспитание обучающегося и развитие его художественно-творческих способностей.
22. Процесс приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития.
23. Знакомство обучающихся с произведениями крестьянского искусства и народных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства.
24. Формирование у обучающихся представления о многообразии художественного творчества разных народов, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.
25. Формирование у обучающихся художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитие эстетического отношения к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.
26. Декоративно-прикладное направление, как средство духовно-нравственного воспитания школьников
27. Элементы декоративно-прикладного творчества на уроках технологии
28. Ознакомление обучающихся с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства и народного искусства «резьба по дереву», «выпиливание лобзиком», «роспись по дереву», «чеканка по металлу».
29. Формирование у обучающихся основ эстетического вкуса и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни.
30. Методы и приемы личностно-ориентированного воспитания школьников.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шокорова, Л. В.	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебное пособие для вузов / Л. В. Шокорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12628-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447901	Москва : Издательство Юрайт, 2020
Л1.2	Соколов, М. В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / М.В. Соколов - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017 - 467 с. - ISBN 978-5-4486-0248 — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.htm	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017
Л1.4	Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова - Москва: РИПО, 2015 - 176 с.- ISBN 978-985-503-539-9. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67663.html	Москва: РИПО, 2015

Л1.5	Хворостов, А. С.	Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: // https://urait.ru/bcode/456413	Москва: Издательство Юрайт, 2020
------	------------------	--	----------------------------------

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Большакова, С. В.	Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) http://www.iprbookshop.ru/60704.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Борецкая роспись [сайт]- URL:http://www.artscroll.ru/page.php?id=3424
Э2	Декоративно-прикладное искусство и образование. Эл. журнал: [сайт]- URL:http://dpio.ru/arxiv/v1/v2_3.htm
Э3	Декоративно-прикладное искусство России : [сайт]- URL:http://bnr.narod.ru/cat/cat_1.html
Э4	Искусство /Период. издание : [сайт]- URL:http://art.1september.ru/index.php
Э5	Кемеровская роспись. Ярмарка мастеров: [сайт]- URL: http://www.livemaster.ru
Э6	Основные элементы народной росписи. Азбука народной росписи: : [сайт]- URL:http://www.liveinternet.ru/users/lotos-n/post242287460
Э7	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru
Э8	Уфтяжская роспись. culture-art : [сайт]- URL:https://culture-art.ru
Э9	Виды росписей Архангельской области. Студенческая библиотека онлайн : [сайт]- URL:https://studbooks.net/1034721/kulturologiya/vidy_ropisey_arhangelskoy_oblasti
Э10	Эл. журнал « Наука и жизнь» - Декоративно-прикладное искусство https://www.kornev-online.net/Science_et
Э11	Электронный каталог «Орнамент всех времён и народов» http://madamkartinki.blogspot.com/2013/02/blog-post_228.html
Э12	Электронный каталог библиотеки НГПИУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э13	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, компьютеры, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к выполнению лабораторных работ

Роспись по дереву.

К выполнению творческих заданий по изучению традиций «верхового письма» хохломской росписи.

Процесс освоения росписи по дереву достаточно сложен. Он требует терпения и усидчивости. Поэтому осваивать его необходимо постепенно.

Предлагаемый ряд упражнений позволит изучить основные приемы хохломской росписи, ее орнаментальные композиции.

Упражнения рекомендуется выполнять в той последовательности, в которой они расположены.

Для начала работы необходимо иметь:

- краски гуашевые желтого, красного, зеленого и черного цветов;

- кисти беличьи № 2 и № 3;

- белая плотная бумага или стекло;

- вода, палитра.

Прежде чем выполнять упражнение следует подробно ознакомиться с ним, внимательно рассмотреть иллюстрации, обращая внимание на специфику письма, проанализировать особенности композиции и последовательность работы над росписью.

Предложенные упражнения могут выполняться как на листе бумаги, так и на стекле масляными красками. Если элемент не получился, то со стекла можно сразу стереть рисунок и начать новый. Что бы придать уверенность и твердость руки, рекомендуется на первых парах намечать карандашом на листе бумаги основной стебель или контур мотива.

Итогом обучения могут служить творческие задания. В них проявляется инициативность студента, так как он исходит не из образцов, а из идеи, которую нужно воплотить в материале, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Упражнение 1.

Осваивать технику хохломского письма следует с простейшего элемента «травка». В хохломской росписи «травкой» называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками. Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью без нанесения предварительного рисунка карандашом.

Кисточку необходимо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа, при этом кисть руки опирается на мизинец.

В упражнение включены главные элементы «травки»:

«Осочки» – самый простой элемент узора. Он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз.

«Травинки» – это мазки с небольшим плавным утолщением. При выполнении элемента кончик кисти надо медленно двигать к себе, постепенно прижимая ее к плоскости бумаги.

«Капельки» – рисуются приемом плавного прикладывания кисти к бумаге, ведя ее на себя.

«Усики» – выполняются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль.

«Завитки» – выполняются с легким нажимом в середине элемента.

«Усики» и «завитки» рисуют от корешка.

Для написания мазка с изгибом кисть следует вращать в ту сторону, куда должна изгибаться травка.

Упражнение 2.

Для закрепления умения написания элементов травного орнамента необходимо выполнить небольшие «кустики», состоящие из симметрично расположенных более простых элементов – «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков».

При выполнении упражнения надо следить за тем, чтобы «кустики» не получались однообразными по рисунку и размерам, а также выдерживать определенный ритм.

Упражнение 3.

В травной росписи весь орнамент держится на стебле, к которому приписываются кустики, капельки, травки. Поэтому на следующем этапе работы следует научиться проводить ведущую линию или стебель – «криуль».

Для этого намечают волнообразную линию на листе бумаги. Взяв кисть, необходимо провести линию почти одной толщины.

Затем узор усложняется добавлением красных и черных кустиков.

Упражнение 4.

Роспись «под листок». Основу росписи составляют остроконечные или округлые листья, соединенные по три или пять, и ягоды, расположенные группами около гибкого стебля.

Листочки пишутся зеленым цветом, а также в сочетании с коричневым и желтым. При выполнении данной росписи необходимо следить за тем, чтобы мотив «листок» как бы продолжал движение стебля.

Листочки пишутся зеленым цветом, а также в сочетании с коричневым и желтым. При выполнении данной росписи необходимо следить за тем, чтобы мотив «листок» как бы продолжал движение стебля.

Упражнение 5.

Роспись «под ягоду». В данной росписи используются цветочные и ягодные мотивы. Для выполнения маленьких цветов и ягодок используется печатка-тычок. Тычок делается из бумаги, для чего полоска бумаги сворачивается в тугую трубочку.

Крупные ягоды рисуются кистью, а затем декорируются «разживками» желтого и черного цветов.

Росписи «под листок» и «под ягоду» обогащаются травным узором, который в таких композициях пишется зеленой, красной, коричневой красками.

Упражнение 6.

Роспись «березка». Для выполнения элемента «березка» используется тычок, изготовленный из фактурной ткани. Ткань складывается пополам и скручивается в тугую трубочку. Краски на тычке должно быть мало, чтобы отпечаток на бумаге имел вид спирали.

Данная роспись дополняется травными элементами зеленого и черного цветов, причем «кустики» зеленого цвета должны быть симметрично расположены по обеим сторонам ветки.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету с оценкой

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и на В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей. учную литературу.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Курсовой проект по дисциплине "Практикум по декоративно-прикладному искусству"
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 2
самостоятельная работа 70

Виды контроля на курсах:
курсовой проект 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Курсовое проектирование	2	2	2	2
Итого ауд.	2	2	2	2
Контактная работа	2	2	2	2
Сам. работа	70	70	70	70
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.пед.н, доцент, Валиева Р.З. _____



Рабочая программа дисциплины

Курсовой проект по дисциплине "Практикум по декоративно-прикладному искусству"

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г

Зав. кафедрой Вазиева Альфия Рашитовна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в выработке навыков самостоятельного проектирования и научного исследования обучающихся через реализацию профессиональных интересов по дисциплине "Практикум по декоративно-прикладному искусству".
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	развивать интерес обучающихся к проектной деятельности и научному исследованию;
1.4	развивать научное мышление;
1.5	научиться самостоятельно вести проектную работу, научное исследование применительно к проблемам художественного образования в школе;
1.6	изучить этапы проекта, правила ведения научного исследования и оформления его результатов;
1.7	совершенствовать методические навыки в самостоятельной работе с источниками информации и соответствующими программно-техническими средствами;
1.8	углублять и расширять теоретические знания в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
1.9	получить опыт публичного представления результатов проекта и научно-педагогического исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.2	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.3	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Батик
2.2.2	Гобелен
2.2.3	История дизайна
2.2.4	История изобразительного искусства народов Поволжья
2.2.5	История изобразительного искусства РТ
2.2.6	Основы дизайна
2.2.7	Искусство национального костюма
2.2.8	Искусство современного костюма
2.2.9	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	динамику развития и функционирование современного культурного пространства
	основы коммуникативной культуры для решения задач по выявлению и формированию культурных потребностей различных социальных групп
	коммуникативные педагогические технологии для решения задач по формированию культурных потребностей различных социальных групп
Уметь:	
	использовать знания в предметной области в выявлении культурных потребностей разных социальных групп
	использовать возможности образовательной среды для обеспечения культурных потребностей обучающихся
	использовать возможности образовательной среды и социокультурного партнерства для обеспечения культурных потребностей обучающихся
Владеть:	
	основами художественно-педагогических знаний для выявления и формирования культурных потребностей разных социальных групп
	анализом основных проблем развития в области культуры, науки, образования и воспитания для эффективного выявления культурных потребностей обучающихся
	навыком практического решения проблем в области науки, образования и воспитания для эффективного выявления культурных потребностей обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	компоненты основных и дополнительных программ в предметной области "Изобразительное искусство" и «Технология»;
3.1.2	специфику учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
3.1.3	теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности;
3.1.4	основные исследовательские этапы разработки курсового проектирования;
3.1.5	требования нормоконтроля к курсовому исследованию;
3.1.6	научно-методологическую базу педагогического исследования;
3.1.7	принципы поиска анализа, синтеза информации, и системного подхода для решения поставленных в исследовании целей;
3.1.8	психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.
3.2 Уметь:	
3.2.1	определять и формулировать цели и задачи воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
3.2.2	применять специальные знания в предметных областях "Изобразительное искусство" и «Технология» в учебной
3.2.3	осуществлять трансформацию специальных научных знаний в предметных областях "Изобразительное искусство" и «Технология» в соответствии с возрастными категориями обучающихся, в том числе с ОВЗ;
3.2.4	уметь демонстрировать специальные научные знания в т.ч. в предметной области "Изобразительное искусство" и «Технология»;
3.2.5	применять различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся;
3.2.6	проводить анализ литературы и поиск источников в сети Интернет.
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками организации совместной и индивидуальной воспитательной деятельностью обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями;
3.3.2	психолого-педагогическими технологиями в разработке исследовательских действий;
3.3.3	методами научно-педагогического исследования в предметных областях "Изобразительное искусство" и «Технология»
3.3.4	методикой обработки исследовательской информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Задачи курсового исследования в области декоративно-прикладного искусства Требования к стилистике научного текста. Структура и этапы курсового проекта. Понятийный аппарат. Оформление рукописи курсового проекта. Процедура защиты курсовой работы						
1.1	Изучение прикладных задач курсового проектирования в области учебного декоративно-прикладного искусства /Ср/	4	8	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
1.2	Определение объекта и предмета курсового исследования. Обоснование актуальности выбранной темы. Постановки цели и конкретных задач исследования. Изучение педагогических, психологических, физиологических, специальных особенностей декоративно-прикладной деятельности школьников (в урочное и внеурочное время). /Ср/	4	8	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

1.3	Обзор основных литературных источников по теме исследования. Выбор методов (методики) проведения исследования. Ознакомление с правилами написания и оформления текста пояснительной записки к курсовому проекту в соответствии с Нормоконтролем вуза. /Ср/	4	8	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Изучение правил и технологий проведения процедур наблюдения и исследований в коллективе школьного класса. Методики индивидуального и группового ведения экспериментальной работы. /Ср/	4	8	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
1.5	Структурирование теоретической части курсового исследования. Написание аппарата исследования, его утверждение. /Ср/	4	8	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 2. Описание процесса изобразительно-творческого и педагогического исследования.							
2.1	Описание процесса педагогического исследования. Обсуждение результатов психолого-педагогического исследования. Написание 1 главы курсового проекта. Изучение педагогических условий, стимулирования эффективности декоративно-прикладной подготовки школьников на уроке ИЗО и Технология. /Ср/	4	10	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Написание 2 главы. Обсуждение и утверждение. Выявление основных теоретических положений исследования. Методы диагностики состояния учебного процесса на уроках ИЗО и Технология, изучение научно- методических способов повышения его эффективности. /Ср/	4	10	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
2.3	Разработка презентации к материалам курсового проектирования и написание тезисов защиты. /Ср/	4	8	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
2.4	Процедура защиты курсового проекта. /КП/	4	2	ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов, выносимых на защиту:

1. Народное декоративно-прикладное искусство и его специфические формы.
2. Современные формы бытования и развития народного искусства.
3. Виды декоративно-прикладного искусства в зависимости от материала и технологии художественной обработки.
4. Дерево в декоративно-прикладном и народном искусстве России. Искусство резьбы по дереву. Русская домовая резьба.
5. Хохлома в народных традициях Поволжья. Специфика народных мотивов и узоров.
6. Городец. Специфика народных мотивов и узоров.
7. Педагогический потенциал народного декоративно-прикладного искусства.
8. Особенности декоративно-прикладной деятельности на уроках изобразительного искусства в 5-7 классах.
9. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного художественного образования.
10. Кружковая работа в школе художественно-эстетической направленности (декоративно-прикладное искусство).
11. Декоративно-прикладное искусство на уроках технологии в школе

5.2. Темы письменных работ

1. Возрастные закономерности проявления творческих способностей школьников на занятиях по декоративно-

<p>прикладному искусству</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Реализация духовно-нравственного потенциала традиций народной художественной культуры на уроках изобразительного искусства 3. Развитие творческих способностей и воображения обучающихся в процессе декоративно-прикладной деятельности на уроках ИЗО и Технологии 4. Уроки декоративно-прикладного искусства как основа духовно-нравственного развития школьника. 5. Особенности развития творческих способностей школьников в процессе ознакомления с русскими народными промыслами и видами декоративно-прикладного искусства на уроках изобразительного искусства и технологии 6. Проектирование и изготовление альбома для фотографий. 7. Проектирование и изготовление серийной коллекции чердачных игрушек. 8. Проектирование и изготовление серийной коллекции чердачных игрушек "Новогодний сувенир". 9. Проектирование и изготовление коллекции театральных масок. 10. Проектирование и изготовление женских аксессуаров из фоамирана. 11. Проектирование и изготовление серийной коллекции открыток. 12. Проектирование и изготовление авторской текстильной куклы. 13. Проектирование и изготовление Арт-шкатулок из газетных трубочек. 14. Проектирование и изготовление вешалки для верхней одежды куклы. 15. Проектирование и изготовление Арт-объектов из фетра. 16. Проектирование и изготовление Арт-объектов из фоамирана. 17. Проектирование и изготовление украшений из фоамирана. 18. Проектирование и изготовление Арт-объектов из бисера. 19. Проектирование и изготовление текстильной книги. 20. Проектирование и изготовление фотозоны. 21. Проектирование и изготовление сувенирной продукции Университета. 22. Декорирование предметов интерьера в технике декупаж. 23. Декорирование коллекции чайных домиков в технике декупаж. 24. Татарское декоративно-прикладное искусство 25. Русское декоративно-прикладное искусство 26. Закономерности построения орнамента в русском народном искусстве. Символика русского народного орнамента. 27. Сергиево-Посадские художественные изделия из дерева. 28. Проектирование и изготовление изделия с хохломской росписью 29. Проектирование и изготовление изделия с городецкой росписью 30. Проектирование и изготовление изделия с полхов-майданской росписью 31. Проектирование и изготовление русской Семеновской матрешки
5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств представлен в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Петрушин, В.И.	Психология художественного творчества: Психология художественного творчества: учебное пособие : / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://biblio-online.ru/bcode/	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Байбородова, Л.В., Чернявская, А.П.	Методология и методы научного исследования : : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры : / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 221 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://biblio-online.ru/bcode/437120	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Петрушин, В.И.	Развитие творческих способностей: Развитие творческих способностей: учебное пособие: / В. И. Петрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 173 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/430715 .	Москва: Издательство Юрайт, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Зудина, Е.В., Кайль, Я.Я., Самсонова, М.В. и др.]	Рекомендации по написанию и оформлению курсовой работы, выпускной квалификационной работы и магистерской диссертации: Рекомендации по написанию и оформлению курсовой работы, выпускной квалификационной работы и магистерской диссертации : учебно-методическое пособие : Е. В. Зудина, Я. Я. Кайль, М. В. Самсонова [и др.]. — Волгоград : Волгоградский государственный социально- педагогический университет, 2016. — 57 с. — ISBN 2227- 8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57785.html	Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисов, В.Ю., Борисов, Н.Н.	Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие : / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5- 4263-0616-5. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/79057.html	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Учимся писать введение в курсовой работе - URL:http://kursach37.com/kak-pisat-vvedenie-k-kurovoy-rabote/
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL:https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э3	Электронный каталог НГПУ - URL:http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении литературы обучающийся должен отбирать и осмысливать необходимый для курсовой работы материал, исходя из намеченных разделов будущей работы. Рекомендуется сразу отмечать, в какой части работы будет использован тот или иной материал, то или иное положение, развиваемое автором соответствующего литературного источника.

3. Результаты проведенного анализа источников и литературы и собственные выводы приводятся в виде текста. На этом этапе происходит раскрытие темы, в текстовой форме излагаются полученные результаты согласно разработанному плану. Курсовую работу необходимо дополнить таблицами и рисунками (схемами, диаграммами и т. д.), приложениями, конкретизирующими, обобщающими, систематизирующими предлагаемый материал.

Все сведения, взятые из конкретного источника и используемые при написании курсовой работы, должны быть снабжены

соответствующей ссылкой на его номер в списке использованных источников.

4. Оформление результатов проведенного исследования, необходимых по тексту вставок, ссылок и приложений; составление списка использованных источников; окончательное оформление курсовой работы и представление ее на рецензирование и оценку научному руководителю.

Оформление курсовой работы складывается из ряда последовательных операций, выполнение которых не менее важно, чем написание текста и которые требуют большого количества времени. К числу таких операций относятся тщательная проверка и редактирование текста перед распечаткой; уточнение названий отдельных частей работы (глав, параграфов); составление содержания работы с соответствующей рубрикацией; тщательная проверка приводимых в тексте цитат, ссылок, формул, латинских названий; перепечатка текста с соблюдением всех правил орфографии; составление списка использованных источников; изготовление иллюстративных материалов и титульного листа, соединение всех частей работы и ее скрепление.

4. Защита курсовой работы

Курсовая работа защищается обучающимся в период сессии. Выступление рекомендуется подготовить по следующему плану:

- 1) цель выполнения данной работы;
- 2) краткое изложение содержания темы;
- 3) рекомендации для практического использования результатов работы;
- 4) основные использованные источники.

Структура курсовых работ

В курсовых работах выделяются следующие структурные элементы: титульный лист, оглавление, введение, основной текст, заключение, список литературы, приложения.

Титульный лист оформляется по единым требованиям с указанием наименования министерства, вуза, факультета, кафедры; темы курсовой работы; сведений об исполнителе, о научном руководителе, о допуске к защите, места и года выполнения.

Оглавление содержит перечень структурных элементов курсовых с указанием номеров страниц.

Введение является вступлением к работе. В нем обосновывается выбор темы курсовой работы, определяется ее актуальность и значимость для науки и практики.

Актуальность исследуемой темы и её обоснование: выявление значимости данной темы в современных условиях и оценку ее современного состояния. Необходимо указать на не изученность или недостаточную изученность темы в теоретическом обучении. Таким образом, обучающийся должен кратко аргументировать причину выбора именно данной темы.

Определение актуальности темы является важнейшей частью научно-исследовательской деятельности, позволяет установить место предмета исследования в общей совокупности исследуемых проблем. С этой целью рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, анализируется текущее состояние, определяются границы исследования (объект, предмет), формируется основная цель, и устанавливаются задачи работы.

По объему оно должно занимать не более 1-3 страниц.

В структуре основной текстовой части должны быть выделены главы (1, 2), а в их составе – параграфы (1.1, 1.2), последовательно и логично раскрывающие содержание работы. Названия глав и параграфов должны быть сформулированы, по возможности, кратко и отражать их содержание. Названия параграфов не должны повторять названия глав. Основной текст курсовой работы делится на главы и параграфы.

Первая глава работы носит, как правило, теоретический характер. В ней раскрывается суть и природа того явления, изучению которого посвящена исследовательская работа, приводится краткий обзор литературы по избранной теме исследования, критически рассматриваются точки зрения различных авторов в их исторической последовательности, обосновывается позиция автора по дискуссионным вопросам темы. По объему первая глава не должна превышать 40% всей работы.

Вторая глава носит практический характер. Важно не только глубоко изучить существующую практику, но и осмыслить ее на основе анализа собранного материала. Задачей анализа является обзор и оценка практического материала, касающегося выбранной темы исследования. В результате проведенного анализа необходимо выявить основные проблемы по рассмотренной теме.

В этой же главе должны быть определены пути совершенствования в методике обучения иностранным языкам, общепринятые способы и средства решения возникающих проблем, возможность их использования в деятельности объекта исследования, обоснованы возможные подходы к устранению выявленных недостатков и определены конкретные меры по общему повышению эффективности деятельности объекта исследования.

В заключении содержатся основные выводы по работе, исходя из поставленных задач, указывается практическая значимость исследования, даются конкретные предложения и методические рекомендации, намечаются основные направления дальнейшей разработки проблемы. Выводы формулируются в тезисной форме либо в конце каждой главы, либо в заключении. Выводы и предложения должны непосредственно вытекать из анализа тех или иных проблем в рамках темы исследования и самого текста работы, быть конкретными, четкими, лаконичными, ориентированными на практическое использование.

Список литературы включает все использованные в ходе исследования источники, которые подаются в алфавитном порядке с указанием фамилии и инициалов авторов, года и места издания, количества страниц. Основным требованием к списку использованных источников является использование при выполнении работы источников, изданных за последние 5 лет.

Опись фондовых материалов и адреса электронных сайтов приводятся после основной литературы.

Приложения выделяются в том случае, если есть объемные табличные, расчетные или другие материалы, которые имеют вспомогательное значение для достижения цели работы.

Основные требования к оформлению курсовых работ

Работа должна быть грамотно написана, отпечатана: на белой бумаге формата А4 (210x297 мм) на одной стороне листа на компьютере.

1. Шрифт Times New Roman, № 14, интервал – 1,5, выравнивать по ширине, отступ 1,25см.
Текст работы следует размещать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 3 см, правое – 1 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см. Таблицы и иллюстрации оформляются согласно требованиям.
К иллюстрациям относятся: рисунки, фотоснимки, карты, схемы, графики, диаграммы и др. Правила оформления иллюстраций:

- 1) иллюстрации обозначают словом «Рис.» и нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Название рисунка помещают под иллюстрацией. Если в тексте только 1 иллюстрация, то ее не нумеруют;
- 2) иллюстрации располагаются непосредственно после текста, в котором упоминаются впервые;
- 3) на все иллюстрации в тексте должны быть ссылки.

2. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется сверху по центру, размер шрифта 10. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы не указывается. Иллюстрации, таблицы, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц. Главы нумеруются римскими цифрами, а параграфы и подпараграфы арабскими цифрами с точкой. Например, I, 1.1., 1.1.1. и т.д. Каждая глава, введение, заключение, список литературы начинаются с новой страницы и имеют заголовок, напечатанный прописными буквами. Заголовки следует располагать по центру, жирным шрифтом, без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между названиями главы и параграфа должно быть 2 интервала, параграфа и текста должно быть один интервал.

3. Общий объем курсовой работы не должен превышать 30 страниц. Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст работы оформляется в папку–скоросшиватель.

4. Когда информация приводится из литературного источника, необходимо указать ссылку на источник в виде номера в списке литературы. Например, [5] означает, что в тексте приведена ссылка на источник под номером 5. Цитаты должны заключаться в кавычки, при этом указывается номер источника по списку и страница этого источника, например, [5, с.12].

5. При написании текстовой части не рекомендуется вести изложение от первого лица: «Я считаю», «По моему мнению» и т.п. Желательно выражать мысль в безличной форме: «на основе проведенного исследования», «в ходе анализа выяснено» «в ходе исследования установлено» и т.п. Возможно использование местоимений множественного числа первого лица: «на наш взгляд», «нами было выявлено» и т.п.

6. В список литературы в алфавитном порядке включаются все источники информации, использованные при написании работы: сборники, энциклопедии, словари, документы, статьи, журналы, монографии, сайты интернет и др. Нумерация ведётся арабскими цифрами с точкой. В первую очередь пишутся законы, далее литературные источники, далее сайты интернет.

Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ.

Методические указания к выполнению презентации курсового проекта

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению.

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название учебного заведения; фамилия, имя, отчество автора, номер группы.
- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн - эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



МОДУЛЬ 13. ТЕХНОЛОГИЯ Конструирование и моделирование швейных изделий рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	—
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах: экзамен 4
в том числе:		
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	121	
Экзамен	9	

Курс	4		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	121	121	121	121
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, Валиева Р.З.



Рабочая программа дисциплины
Конструирование и моделирование швейных изделий

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.____



Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: становление профессиональной компетентности обучающегося посредством формирования системных знаний о конструировании и моделировании одежды; подготовка обучающихся к самостоятельному ведению технологии в общеобразовательных школах в области конструирования и моделирования одежды, руководству школьными кружками и внеклассными занятиями.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	освоение основных понятий курса «Конструирование и моделирование швейных изделий»;
1.4	ознакомление с общими сведениями об одежде, её формообразованием, исходными данными для целей конструирования; формирование умений изготовления лекал и их градации;
1.5	умение конструировать и моделировать чертежи швейных изделий;
1.6	знание особенностей конструирования изделий на фигуру с отклонениями от типового телосложения;
1.7	обеспечение качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета Технология
1.8	выработка у обучающихся навыков работы с технической документацией и технической литературой;
1.9	развитие навыков самостоятельной работы умения руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
1.10	развитие потребности в непрерывном профессиональном саморазвитии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Бытовые электротехнические приборы
2.1.2	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.3	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.1.4	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.5	Основы проектирования
2.1.6	Основы черчения и моделирования
2.1.7	Технология ведения домашнего хозяйства
2.1.8	Электротехнические работы
2.1.9	Технология обработки металла
2.1.10	Технология обработки пищевых продуктов
2.1.11	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.12	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История дизайна
2.2.2	Кожаная мозаика
2.2.3	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.2.4	Основы дизайна
2.2.5	Педагогические технологии в художественном образовании
2.2.6	Технология художественной обработки материалов
2.2.7	Художественная обработка стекла
2.2.8	Производственная преддипломная практика
2.2.9	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.10	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать:	
	основные методы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в рамках изученных ранее на I курсе дисциплин;

	основные методы и практические приёмы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса в рамках изученных ранее дисциплин.
	необходимые сведения в области этики, эстетики, педагогики, психологии, информационных технологий и других дисциплин, необходимые для решения задачи использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в рамках как изученных лекционных курсов, так и изученной самостоятельно дополнительной литературы.
Уметь:	
	оценивать различные элементы образовательного процесса с позиции возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
	самостоятельно составлять учебные программы с учётом использования задачи использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
	планировать и осуществлять учебный процесс с учётом возможностей использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
Владеть:	
	базовыми представлениями о возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
	практическими навыками использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
	всем необходимым профессиональным инструментарием, позволяющем грамотно решать задачу использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

Знать:	
	формы и методы организации исследовательской деятельности обучающихся, некоторые особенности научной специфики предметной области Технология;
	основные этапы, цели и задачи организации учебно-исследовательской работы в предметной области Технологии
	содержание методической составляющей в организации исследовательской деятельности обучающихся с учётом их возрастных особенностей, уровня мотивации и образования в предметной области Технологии
Уметь:	
	определять перспективное направление и обосновывать отбор содержания исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Технология
	выделять критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Технология
	планировать и организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в предметной области Технология
Владеть:	
	навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Технологии
	навыками оценки исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Технология по заданным критериям
	профессиональным инструментарием формирования учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Технология

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	сущность и назначение художественного проектирования и моделирования швейных изделий;
3.1.2	способы анализа в процессе создания изделия, сущность методов проектирования изделий,
3.1.3	способы руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.1.4	этапы творческого процесса создания швейных изделий,
3.1.5	принципы, приемы, закономерности композиции, зрительные иллюзии в одежде,
3.1.6	возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения

3.1.7	требования и ассортимент одежды, размерные признаки тела человека, размеры одежды и конструктивные прибавки,
3.1.8	методы конструирования и формообразования одежды, особенности разработки конструкции одежды из различных видов материала,
3.1.9	методы и принципы моделирования одежды, способы обработки деталей и узлов швейных изделий, технику безопасности при работе на швейном оборудовании;
3.2	Уметь:
3.2.1	уметь строить чертежи основы плечевых и поясных изделий, чертежи конструкции производных деталей, рукава, воротников, элементов отделки горловины;
3.2.2	корректировать конструкцию одежды для фигур с различной осанкой,
3.2.3	планировать работу по конструированию и моделированию; соблюдать правила ТБ и противопожарной
3.2.4	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
3.2.5	работать со справочной литературой; руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.3	Владеть:
3.3.1	основами руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.3.2	навыками выполнения общей композиции комплекта костюма, навыками зарисовки моделей одежды,
3.3.3	навыками нанесения модельных особенностей на базовую конструкцию и художественного оформления изделия,
3.3.4	навыками обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История художественного оформления и моделирования одежды.						
1.1	1.1 Возникновение одежды. 1.2 Костюм древнего мира, европейского средневековья, эпохи Возрождения. 1.3 Костюм Нового времени. 1.4 Развитие производства готовой одежды возникновение высокой моды. 1.5 Костюм XX века. /Лек/	4	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	Художественный образ в современном костюме, источники творчества, творческий процесс /Ср/	4	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 2. Методы проектирования костюма. Творческий процесс, технические средства художественного проектирования костюма. Образ в костюме.						
2.1	2.1. Комбинаторные методы формообразования. 2.2. Метод модульного проектирования. 2.3. Образно-ассоциативный подход к проектированию одежды (костюма). 2.4. Особенности творческого процесса. 2.5. Источники, используемые при проектировании одежды (костюма). 2.6. Создание художественного образа. 2.7. Методы творчества, применяемые при проектировании /Ср/	4	3	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
2.2	Особенности творческого процесса: - Проектирование поясного изделия - юбки; - Выбор модели юбки с учётом типа фигуры; - Разработка вариантов эскиза юбки /Ср/	4	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

2.3	Основы художественного конструирования костюма /Ср/	4	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3	0	
2.4	Комбинаторные методы формообразования костюма. Методы модульного проектирования и деконструкции. /Ср/	4	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
Раздел 3. Основы композиции костюма							
3.1	3.1Композиционное формообразование. 3.2 Основные понятия. Приемы гармонизации композиции костюма. 3.3Закономерности композиции. 3.4 Пропорции. Ритм. Цвет в одежде (костюме). /Ср/	4	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.2	Композиционное формообразование (выписать основные понятия). -Практическое изучение приёмов гармонизации композиции костюма -Изучение закономерности композиции. Пропорции. Ритм. Цвет в костюме (выполнение эскизов) /Пр/	4	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3	0	
3.3	Разработка таблицы по основе композиции костюма, форме, ритме, классике. /Ср/	4	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
3.4	Разработка технологической карты на отдельный вид изделия. /Ср/	4	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
Раздел 4. Графическое силуэтное решение костюма. Влияние декоративно-функциональных элементов композиции костюма на силуэт, формы костюма.							
4.1	4.1.Основы графического моделирования на начальном этапе изучения композиции костюма 4.2 Типы проектно-графического изображения /Ср/	4	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3	0	
4.2	Графическое изображения костюма, его силуэтное решение. Технологи обработки спинки (обработка кокетки, шлицы) /Ср/	4	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3	0	
4.3	Классификация одежды /Ср/	4	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3	0	
Раздел 5. Основы художественного конструирования костюма. Классификация одежды. Фигура человека. Анализ модели.							
5.1	5.1.Исходные данные для проектирования одежды (костюма). 5.2.Характеристика ассортимента и классификация одежды. 5.3.Показатели качества и требования к одежде. 5.4.Размерные признаки тела человека. 5.5.Характеристика размеров, формы, конструкции одежды /Ср/	4	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
Раздел 6. Основные принципы построения разверток поверхностей поясной и плечевой одежды. Конструирование пояса.							
6.1	6.1.Характеристика методов конструирования. 6.2.Построение чертежа основы плечевых и поясных изделий (исходные данные, построение базисной сетки)./Ср/	4	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	

6.2	Выбор модели юбки. Построение чертежа. Моделирование юбки. Раскрой. /Пр/	4	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
Раздел 7. Типовое проектирование одежды. Особенности разработки конструкции одежды на фигуры с отклонениями от типового телосложения.							
7.1	7.1.Сущность и задачи типового проектирования одежды. 7.2.Особенности конструкций одежды для фигур с различной осанкой и фигур больших полнот /Лек/	4	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
7.2	Изучение и освоение методов преобразования базовых (БК) и исходных модельных конструкций (ИМК) одежды на фигуры с различной осанкой с использованием номограмм /Ср/	4	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3	0	
Раздел 8. Особенности разработки конструкции одежды из различных материалов							
8.1	8.1.Трикотажный материал, меховая одежда. 8.2.Одежда из натуральной и искусственной кожи, замши. 8.3 Декоративно-функциональные элементы в композиции костюма /Ср/	4	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
Раздел 9. Методы и принципы моделирования и художественного оформления одежды.							
9.1	9.1.Методы и приемы моделирования одежды. 9.2.Принципы моделирования и художественного оформления одежды. /Ср/	4	8	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
9.2	Влияние декоративно-функциональных элементов композиции костюма. /Ср/	4	8	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
Раздел 10. Основы технологии изготовления поясной и плечевой одежды легкого ассортимента.							
10.1	10.1.Понятия стежок, строчка, шов. 10.2.Виды ручных и машинных швов. 10.3.Используемые приспособления и швейное оборудование. 10.4.Принципы работы на швейном оборудовании. 10.5.Техника безопасности при работе на швейном оборудовании /Ср/	4	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
10.2	Выполнение ручных декоративных швов /Пр/	4	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
10.3	Выполнение машинных швов /Ср/	4	8	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
Раздел 11. Поузловая обработка швейных изделий легкого ассортимента.							
11.1	11.1.Начальная обработка деталей изделия. 11.2.Методы обработки горловины, рукавов, воротников, карманов, манжет, поясов юбки и брюк, низа изделия /Ср/	4	8	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	

11.2	Технологические процессы по узловой обработки поясного изделия; -Обработка накладных карманов; - Обработка застежек на поясных изделиях; - Обработка верхнего среза юбки, женских брюк, обработка низа изделия /Ср/	4	10	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3	0	
11.3	/Экзамен/	4	9	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к экзамену:

1. Исходные данные для проектирования одежды (костюма).
2. Характеристика ассортимента и классификация одежды.
3. Показатели качества и требования к одежде.
4. Размерные признаки тела человека.
5. Характеристика размеров, формы и конструкции одежды.
6. Методы конструирования одежды.
7. Сущность и задачи типового проектирования одежды.
8. Особенности конструкций одежды для нетиповых фигур.
9. Методы преобразования базовых и исходных модельных конструкций одежды на фигуры с различной осанкой с использованием номограмм.
10. Трикотажная, кожаная и меховая одежда.
11. Одежда из натуральной и искусственной кожи, замши.
12. Декоративно-функциональные элементы в композиции костюма.
13. Влияние декоративно- функциональных элементов композиции костюма.
14. Методы и приемы моделирования одежды.
15. Принципы моделирования и художественного оформления одежды.
16. Стежки, строчки и швы в проектировании одежды.
17. Виды ручных и машинных швов.
18. Используемые приспособления и швейное оборудование.
19. Принципы работы на швейном оборудовании
20. Техника безопасности при работе на швейном оборудовании
21. Выполнение ручных декоративных швов.
22. Начальная обработка деталей изделия.
23. Методы обработки горловины, рукавов, воротников, карманов, манжет, поясов юбки и брюк, низа изделия
24. Технологические процессы поузловой обработки поясного изделия;
25. Обработка накладных карманов.
26. Обработка застежек на поясных изделиях.
27. Обработка верхнего среза юбки, женских брюк, обработка низа изделия.

Промежуточная аттестация

27. Обработка верхнего среза юбки, женских брюк, обработка низа изделия.
28. Трикотажный материал, меховая одежда.
29. Одежда из натуральной и искусственной кожи, замши.
30. Декоративно-функциональные элементы в композиции костюма
31. Влияние декоративно - функциональных элементов композиции костюма.
32. Требования к личностным результатам обучения на уроках технологии
33. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению на уроках технологии.
34. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве на уроках технологии
35. Метапредметные результаты, формируемые в процессе конструирования одежды.
36. Предметные результаты, формируемые в процессе конструирования и моделирования одежды.
37. Формирование экологической культуры на уроках технологии.
38. Профессиональная ориентация на уроках технологии.
39. Общегосударственная система профориентационной деятельности в школах.
40. Творческое решение учебных и практических задач при конструировании и моделировании одежды.

Задания:

Раздел 6. Основные принципы построения разверток поверхностей поясной и плечевой одежды. Конструирование пояса.

Задание 1. Выбор модели юбки. Построение чертежа. Моделирование юбки. Раскрой.

Раздел 2. Методы проектирования костюма. Творческий процесс, технические средства художественного проектирования костюма. Образ в костюме.

Задание 1. Проектирование поясного изделия юбки.

Задание 2. Разработка вариантов эскиза юбки.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов

1. История возникновения одежды.
2. Костюм Древнего мира (Египет, Рим, Афины).
3. Костюм европейского средневековья.
4. Костюм эпохи Возрождения.
5. Костюм Нового времени.
6. Развитие производства готовой одежды возникновение высокой моды.
7. Костюм XX века.
8. Художественный образ в современном костюме, источники творчества, творческий процесс.
9. Художественный образ в современном костюме, источники творчества, творческий процесс.
10. Комбинаторные методы формообразования в одежде.
11. Метод модульного проектирования в одежде.
12. Образно-ассоциативный подход к проектированию одежды (костюма).
13. Особенности творческого процесса в конструировании и проектировании одежды.
14. Источники, используемые при проектировании одежды (костюма).
15. Создание художественного образа костюма.
16. Методы творчества, применяемые при проектировании одежды.
17. Особенности творческого процесса при проектировании костюма.
18. Проектирование поясного изделия юбки.
19. Выбор модели юбки с учётом типа фигуры.
20. Основы художественного конструирования костюма
21. Комбинаторные методы формообразования костюма.
22. Методы модульного проектирования и деконструкции"
23. Композиционное формообразование в проектировании костюма.
24. Приёмы гармонизации композиции костюма.
25. Закономерности композиции в проектировании одежды.
26. Пропорции, ритм, цвет в одежде (костюме).
27. Композиционное формообразование в одежде.
28. Приёмы гармонизации композиции костюма.
29. Основы графического моделирования на начальном этапе изучения композиции костюма.
30. Типы проектно-графического изображения.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дан в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мендельсон, В.А. и др.	Технология швейных изделий: учебное пособие/ Мендельсон В.А., Грей А.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 204 с.— — ISBN 978-5-7882-1815-1. -. — Текст : электронный // URL: http://www.iprbookshop.ru/62320.html	Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015
Л1.2	Стельмашенко, В. И.	Материалы для одежды и конфекционирование : учебник для вузов / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова ; под общей редакцией Т. В. Розареновой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10611-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455853	Москва : Издательство Юрайт, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Цветкова, Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие /Н.Н. Цветкова. -СПб. : Издательство СПбКО, 2010. -120 с. -ISBN 978-5-903983-16-2 . — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11268.htm	СПб. : Издательство СПбКО, 2010

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

ЛЗ.1	Томина, Т.А.	Выбор методов обработки для изготовления одежды с детальным обоснованием метода обработки одного узла : методические указания/ Томина Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 21 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50056.html	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2005
------	--------------	--	--

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	История моды: Революция и мода: [сайт].- Видео из YouTube, 51:25.- URL: https://youtu.be/RuF-oRD2fHo?t=51
Э2	Конструктор одежды системы Julivi. Моделирование одежды (пример)-трикотажный жакет : видео-урок [сайт].- Видео из YouTube, 14:04.- URL: https://www.youtube.com/watch?v=AKndvFuT6B0
Э3	Программа компьютерного моделирования одежды InvenTexStudio 2010 [сайт] // Видео из YouTube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=AKndvFuT6B0
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ- http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для достижения целей, поставленных перед изучением дисциплины – обучение происходит посредством изучения теоретического материала и закрепление теории, обучающиеся выполняют, прорабатывая учебный материал на практических работах. Тематику практических работ содержит тематический план программы. Изучение дисциплины построено от простого к сложному рассчитан на два семестра. Перед выполнением практических работ студенты инструктируются по технике безопасности, последовательности изготовления изделий и их технологическим особенностям.

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к выполнению практических заданий

1. Особенности творческого процесса:

- Проектирование поясного изделия - юбки;
- Выбор модели юбки с учётом типа фигуры;
- Разработка вариантов эскиза юбки.

Модельную конструкцию разрабатывают в следующей последовательности:

1. Уточняют линии внешнего контура конструкции: укорачивают или удлиняют линию плеч, определяют длину изделия и рукава, расширяют и очерчивают линию горловины, проймы и т.п.
 2. Наносят конструктивные, декоративно-конструктивные и декоративные линии и элементы: линии рельефов, подрезов, кокеток, лацканов, бортов и др.
 3. Выполняют моделирование: определяют новое положение вытачек в соответствии с моделью, производят параллельное и коническое разведение деталей для образования сборок, фалд, складок и других форм.
- На чертеже модельной конструкции обязательно должны быть вычерчены все декоративные и декоративно-конструктивные детали (воротник, карманы, клапаны, хлястики, шлевки, планки, петли, пояса и т.п.).

Если в изделии имеются широкая отделочная строчка (или отделочные строчки в несколько рядов), бейки, кулисы, имитация планки и т.п., то эти детали показывают мелким пунктиром, длина которого составляет $0,3 \div 0,5$ масштабных см, толщина пунктира соотносится с толщиной вспомогательных линий как $1,5 \div 1$;

2=1. Если возможно, то непосредственно на чертеже конструкции выполняют техническое моделирование графическим способом методом дуг и засечек: (Например: перенос вытачек), моделирование рельефов, кокеток, подрезов, складок и т.п.

Если техническое моделирование на чертеже конструкции делать нецелесообразно (Н-р: коническое разведение фалд, моделирование драпировок, параллельное разведение складок, сборок и т.п.), тогда линии моделирования только показывают на основном чертеже или моделирование выполняют на отдельном листе. Используют методы шаблона, накладки и др. На чертеже модельной конструкции точки не обозначают

Художественный эскиз

Художественный эскиз выполняется в цвете, в свободном жанре, с учетом фактуры материала. Представляет собой 1-3 фигурную композицию, выполненную в любой технике: акварель, гуашь, коллаж и т.д. Постановка моделей – любая, эскизы без спинок. Эскиз формата А-2.

2. Композиционное формообразование (выписать основные понятия).

-Практическое изучение приёмов гармонизации композиции костюма

-Изучение закономерности композиции. Пропорции. Ритм. Цвет в костюме (выполнение эскизов)

Практическая задача метода состоит в выборе серии одного или нескольких объектов, имеющих функциональную значимость. Комбинаторика дает возможность дизайнеру совершенствовать свою деятельность в двух направлениях: создавать новые структурные построения, варьировать исходные элементы.

Комбинаторика оперирует определенными приемами комбинирования: перестановкой, вставкой, группировкой, переверотом, организацией ритмов.

Прием перестановки, или эвристическое комбинирование, предполагает изменение элементов, их замену. Этот прием получил широкое применение в проектной практике как наиболее простой и дающий достаточно неожиданные результаты. Его можно охарактеризовать как комбинаторный поиск компоновочных решений. Этот прием часто используется при вариантном применении деталей изделия на одной конструктивной основе, при компоновке деталей одежды по всему изделию, при замене одних деталей другими. Например, замена воротников карманами, поясами, сумками, трансформирующимися полотнами в виде квадратов, треугольников, кругов. Авангардисты в моде с успехом используют этот метод проектирования, так как в процессе свою первоначальную идею можно довести до гротеска, абсурда, а потом найти в этом рациональное зерно решения.

Прием вставок (врезок) используется для создания сложной формы из простой. Для этого можно взять любую простую давно известную форму одежды: прямую, расширенную или зауженную книзу юбку, платье такого же силуэта, рукава, капюшоны, сумки, головные уборы. Другими словами, взять любую цилиндрическую или коническую форму, разрезать ее в определенном направлении (вертикально, горизонтально, диагонально или смешанно) по боковым швам, в других местах (можно соблюдать равные расстояния между разрезами или располагать разрезы в динамическом ритме).

Вставить в разрезы плоские куски ткани простой геометрической формы (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, полукруг, сектор, трапецию и т.д.). Можно вставить любые сложные формы. Число вставок может быть любым.

Трансформация – метод превращения или изменения формы, часто используемый при проектировании одежды. Сам процесс трансформации определяется динамикой, движением, изменением. Трансформация осуществляется следующим образом:

Превращение одной формы в другую (например, была длинная юбка, стала короткой при помощи кулисок; шапка-ушанка, складная сумка);

Трансформация деталей внутри одной формы (например, концы воротника загибаются, складываются в гармошку, завязываются вокруг шеи, заплетаются в косичку).

Процесс превращения может носить бесконечный характер, т.е. вариантов изменений можно придумать много. В этом

3. Графическое изображение костюма, его силуэтное решение. Технология обработки спинки (обработка кокетки, шлицы).

Кокеткой называют часть основной детали, размещающуюся на опорной поверхности тела человека. На верхней опорной поверхности располагается кокетка спинки или полочки (переда), на нижней — кокетка переднего или заднего полотнища юбки, кокетка передней или задней половинки брюк. В зависимости от модели изделия кокетки выполняют цельно кроенными с основной деталью, отрезными и отлетными.

Обработка цельнокроеной кокетки сводится к изготовлению простой или сложной складки.

Отрезные кокетки соединяют с основными деталями стачным, на строчным или накладным швом. Выбор шва соединения зависит от формы линии притачивания кокетки, наличия или отсутствия отделочной строчки по ее краю, толщины и степени осыпаемости материала. Линия притачивания кокетки может быть прямой, овальной или ломаной (с внутренними или внешними углами).

При соединении прямых кокеток с основными деталями кокетку укладывают на основную деталь, совмещают их срезы и притачивают стачным швом шириной 7... 15 мм. Припуски шва стачивания заутюживают в сторону кокетки. В изделиях из толстых материалов припуски шва стачивания могут разутюживаться. Если на основной детали имеются складки или сборки, то их выполняют до соединения с кокеткой. При соединении кокетки с основной деталью на строчным швом после прокладывания стачивающей строчки обметывают припуски на швы, заутюживают их на одну сторону в соответствии с моделью, а затем прокладывают вторую строчку с лицевой стороны детали. При соединении накладным швом срез кокетки перегибают по линии разметки, приутюживают, накладывают на основную деталь по линии разметки и настрачивают. Ширина шва и число строчек настрачивания определяются моделью. Срез основной детали должен быть предварительно обметан. В промышленном производстве кокетку соединяют с основной деталью на стачивающее обметочных машинах.

Кокетки с прямой линией притачивания могут изготавливаться на подкладке. В таких случаях основную деталь вкладывают между кокеткой и подкладкой кокетки, совмещают их срезы и соединяют стачным швом шириной 5... 10 мм в зависимости от осыпаемости ткани. При необходимости по лицевой стороне кокетки может быть проложена отделочная строчка.

Овальные кокетки с линией притачивания большого радиуса кривизны соединяют с основной деталью стачным швом в за утюжку или на строчным швом. Припуски шва притачивания обметывают и заутюживают в направлении центра кривизны.

Овальные кокетки с небольшим радиусом кривизны по краю, предварительно заутюженные по лекалу, соединяют накладным швом шириной не более 5 мм (рис. 2.9, з). Ширина припуска заутюживания кокетки 5... 7 мм. Ширина припуска основной детали 10... 15 мм. Срез припуска основной детали должен быть обметан заранее. Если по модели ширина шва настрачивания кокетки превышает 5 мм, то кокетку предварительно обтачивают косой бейкой или под кройной обтачкой. После этого кокетку укладывают на лицевую сторону основной детали с обметанным срезом по линии разметки, намечают и настрачивают. Наметочную строчку удаляют, деталь приутюживают.

Ломаные кокетки с внешними углами соединяют с основными деталями накладным швом. Срезы кокетки заутюживают на изнаночную сторону: сначала нижний срез, затем боковые. Подготовленную кокетку укладывают изнаночной стороной на лицевую сторону основной детали с обметанным срезом по разметке и настрачивают швом шириной не более 5 мм. Если же по модели ширина строчки настрачивания кокетки более 5 мм, то перед настрачиванием обтачивают углы кокетки, срезы кокетки заутюживают на изнанку. Подготовленную кокетку накладывают на основную деталь по разметке и настрачивают. Срезы основной детали обметывают заранее.

Ломаные кокетки с внутренними углами соединяют с основными деталями стачным или накладным швом.

При использовании для соединения деталей стачного шва в за утюжку на изнанке припуска основной детали в местах расположения углов ставят клеевые или не клеевые усилители. Основную деталь укладывают на кокетку лицом к лицу, совмещая срезы деталей по одной из сторон угла. По основной детали прокладывают стачивающую строчку в направлении от края детали к углу. По основной детали прокладывают стачивающую строчку в направлении от края детали к углу. Строчку заканчивают точно в углу так, чтобы машинная игла, пройдя через слои материала, находилась в нижнем положении. Припуск основной детали надсекают от угла к строчке, не доходя до нее 0,5... 1 мм. Основную деталь поворачивают, совмещая ее срез со срезом кокетки, и продолжают прокладывать стачивающую строчку от угла к краю детали. Припуски шва притачивания обметывают и заутюживают в сторону основной детали.

В ломаных кокетках с внутренними углами срезы основной детали обрабатывают под кройной обтачкой из основного материала (строчка 2). Припуски срезов основной детали вместе с припусками обтачки надсекают, отворачивают на изнанку основной детали, выправляют и при утюживают. Затем основную деталь накладывают по намеченным линиям на кокетку с обметанными срезами и настрачивают. Ширина шва настрачивания задается моделью.

В отлетных кокетках все срезы, кроме тех, которые войдут в швы стачивания основных деталей, обрабатывают швом в подгибку с закрытым или открытым обметанным срезом; окантовывают тесьмой, или косой бейкой; обтачивают косой бейкой или под кройной обтачкой. Тип шва для обработки среза детали выбирают в зависимости от модельных особенностей изделия и свойств материала.

По основной детали прокладывают стачивающую строчку в направлении от края детали к углу. Строчку заканчивают точно в углу так, чтобы машинная игла, пройдя через слои материала, находилась в нижнем положении. Припуск основной детали надсекают от угла к строчке, не доходя до нее 0,5... 1 мм. Основную деталь поворачивают, совмещая ее срез со срезом кокетки, и продолжают прокладывать стачивающую строчку от угла к краю детали. Припуски шва притачивания обметывают и заутюживают в сторону основной детали.

В ломаных кокетках с внутренними углами срезы основной детали обрабатывают под кройной обтачкой из основного материала (строчка 2). Припуски срезов основной детали вместе с припусками обтачки надсекают, отворачивают на изнанку основной детали, выправляют и при утюживают. Затем основную деталь накладывают по намеченным линиям на кокетку с обметанными срезами и настрачивают. Ширина шва настрачивания задается моделью.

В отлетных кокетках все срезы, кроме тех, которые войдут в швы стачивания основных деталей, обрабатывают швом в подгибку с закрытым или открытым обметанным срезом; окантовывают тесьмой, или косой бейкой; обтачивают косой бейкой или под к ройной обтачкой. Тип шва для обработки среза детали выбирают в зависимости от модельных особенностей изделия и свойств материала.

В изделиях с отлетной кокеткой на полочках и спинке плечевые срезы кокетки и лифа стачивают отдельно. Такая кокетка соединяется с изделием по линии горловины при ее обработке. В изделиях с отлетной кокеткой только на спинке или только на полочках кокетку приметывают к основной детали до стачивания плечевых срезов.

Вставки применяют для оформления основных деталей. Они могут быть прямоугольной или овальной формы. Их соединяют с основными деталями стачным, на строчным или накладным швом так же, как кокетки.

Края любых кокеток, вставок могут быть украшены оборкой, воланом, кружевом, кантом, бейкой, лентой, тесьмой и т.п. Отделочные детали соединяют с кокетками или вставками так же, как при обработке краев клапана, после чего кокетки и вставки соединяют с основными деталями так, как описано выше.

4. Выбор модели юбки. Построение чертежа. Моделирование юбки. Раскрой.

Для построения чертежа нужно будет снять всего три мерки: обхват талии; обхват бедер; длину юбки. Но учтите, что для построения чертежа используются их половинчатые значения, кроме мерок длины. Половинчатые значения мерок талии и бедер обозначаются Ст, Сб, соответственно полуобхват талии и бедер.

Чтобы выкройка юбки получилась как можно точнее, нужно правильно снять эти мерки, поэтому в случае затруднений можете посмотреть статью сайта Как снять мерки для платья. В ней подробно и наглядно показано как снять мерки для юбки. При пошиве любой одежды, при построении чертежа деталей выкройки требуется делать в расчетах прибавки на свободное облегание, которые в данных расчетах обозначаются Пт, Пб и др.

Расход ткани для пошива юбки зависит в первую очередь от объема бедер и во-вторую от выбранного фасона юбки. Так девушкам, у которых объем бедер превышает 130см, придется покупать две длины ткани даже для пошива прямой юбки. До 130см достаточно одной длины юбки плюс припуски на подгибку и пояс. А что касается фасона юбки, то для примера на юбку-солнце может потребоваться 5 метров ткани шириной 150см. Будьте к этому готовы, а более точный расход ткани вы узнаете, когда построите выкройку юбки.

Особенности моделирования

Правильная посадка юбки-основы становится главным критерием для возможности ее дальнейшего моделирования. Крой-база может быть разобран по любым линиям. На чертеже важно сохранить ширину талийной области и длину изделия.

Основные способы конструктивного моделирования

Перенос вытачек.

Изменение расположения конструктивных линий.

Частичное расширение изделия.

Создание принципиально новой конфигурации.

Перед моделированием чертежа юбки на основе прямой необходимо отделить друг от друга передние и задние полотнища.

Работа над ними ведется поочередно. Основные способы видоизменения прямого фасона (сужение, варьирование уровня длины) применяются к конкретным видам юбок.

Простейшим из методов модификации выкройки считается формирование складок. Они создаются либо на одном из полотнищ, либо по всему периметру вещи.

5. Изучение и освоение методов преобразования базовых (БК) и исходных модельных конструкций (ИМК) одежды на фигуры с различной осанкой с использованием номограмм

Осанка существенно влияет на внешнюю форму тела человека и баланс конструкции одежды. Поэтому у потребителей с осанкой, имеющей значительные отклонения от нормальной, при пользовании одеждой массового производства (которую конструируют только на фигуры типового телосложения) нарушается статическое соответствие одежды телу человека, возникают различные конструктивные дефекты, ухудшающие внешний вид и качество одежды /1, с. 239, рис. 2.92/.

Для создания одежды, имеющей хорошее качество посадки на конкретных фигурах, производят преобразование (модификацию) БК и ИМК, разработанных на фигуры типового телосложения (с нормальной осанкой).

Закономерности изменения конструктивных параметров одежды в зависимости от осанки фигур и способы их определения с использованием номограмм, рассмотрены в учебнике. Чтобы ими воспользоваться, необходимо, прежде всего, определить тип осанки конкретной фигуры и отклонения признаков, ее определяющих, от средних значений.

Тип осанки заданных конкретных фигур определяют по размерным признакам, характеризующим осанку (положению корпуса Т74 и высоте плеч $I \cdot T'72$), числовые значения которых определяют согласно заданию преподавателя.

Далее для выполнения модификации студент определяет изменения ряда конструктивных параметров в зависимости от отклонений признаков осанки ($T74$ и $T/72'$) по номограммам. Номограммы позволяют быстро и достаточно точно найти значения изменений конструктивных параметров одежды практически при любых отклонениях признаков осанки конкретной фигуры от средних значений, принятых для соответствующих фигур типового телосложения.

Чертежи основных деталей БК или ИМК накладывают на лист бумаги и обводят сплошной тонкой линией, отмечая положение контрольных знаков (надсечек), вытачек, рельефных швов, основных и вспомогательных конструктивных линий.

В соответствии с числовыми значениями модификации конструкции уточняют места расположения основных конструктивных точек, параметры участков, начиная с верхних контурных линий спинки. Далее обводят контурные линии деталей модифицированной конструкции линией обводки.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося.

В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее

формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине

За 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



МОДУЛЬ 13. ТЕХНОЛОГИЯ Технология художественной обработки материалов рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна		
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		экзамен 5	
аудиторные занятия	22	зачет 5	
самостоятельная работа	145		
экзамензачет	13		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РП		
Лекции	8	8	8	8
Лабораторные	14	14	14	14
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	145	145	145	145
Часы на контроль	13	13	13	13
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
к.псх.н, доцент, Вазиева А.Р.



Рабочая программа дисциплины
Технология художественной обработки материалов

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании навыков в области выбора художественных методов получения и обработки изделий из различных материалов для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в школе.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить с основами и представлениями по теории и практике чтения принципиальных схем технологического оборудования, оснастки, инструментов и приспособлений в процессе учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
1.4	освоить практические навыки разработки и реализации приемов технологий изготовления изделий из металла, их технико-экономических характеристик и областей рационального применения;
1.5	формировать практические навыки изготовления изделий из металла с использованием основ технологичности изделий из металла и учетом способов их изготовления и обработки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Декоративная живопись
2.1.3	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.4	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.5	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.6	Скульптура
2.1.7	Бытовые электротехнические приборы
2.1.8	Основы пластической анатомии
2.1.9	Основы проектирования.
2.1.10	Основы черчения и моделирования
2.1.11	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.12	Технология ведения домашнего хозяйства
2.1.13	Электротехнические работы
2.1.14	Технология обработки металла
2.1.15	Основы проектирования
2.1.16	Технология обработки пищевых продуктов
2.1.17	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.18	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.2	Производственная преддипломная практика
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать:	
	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
Уметь:	

	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
Владеть:	
	навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
	опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
	опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	
Знать:	
	формы и методы организации исследовательской деятельности обучающихся, некоторые особенности научной специфики предметной области Изобразительное искусство и Технология
	основные этапы, цели и задачи организации учебно-исследовательской работы Изобразительное искусство и Технология
	методику организации исследовательской деятельности обучающихся с учётом их возрастных особенностей, уровня мотивации и образования Изобразительное искусство и Технология
Уметь:	
	определять перспективное направление и обосновывать отбор содержания исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
	выделять критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
	планировать и организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
Владеть:	
	навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
	навыками оценки исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
	профессиональным инструментарием формирования учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	техническую терминологию и технологические процессы, связанными с производством художественных изделий из различных материалов, приёмы работы с различными материалами;
3.1.2	свойства металлов и их сплавов; их художественные и технологические достоинства и недостатки,
3.1.3	методы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
3.1.4	формы обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
3.2	Уметь:
3.2.1	уметь применять навыки работы с материалами при изготовлении изделия; использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
3.3	Владеть:
3.3.1	владеть определенным опытом и навыками ручной художественной обработки материалов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История обработки металлов						

1.1	Основные виды промыслов художественной обработки металла: 1. Великоустюгское черненое серебро; 2. Ростовская финифть. 3. Красносельский ювелирный промысел. 4. Казаковская филигрань. 5. Мстёрский промысел. /Ср/	5	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э5 Э10 Э11	0	
1.2	Роль металлов в развитии истории человечества (медный, бронзовый и железный века). История самородных металлов (золото, серебро, медь). История металлов из руды (ртуть, олово, свинец, железо). /Ср/	5	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э6 Э10 Э11	0	
1.3	История металлообработки в Древнем Египте. /Ср/	5	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э10 Э11	0	
1.4	История металлообработки в Древнем Риме. /Ср/	5	5	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э7 Э10 Э11	0	
1.5	Искусство чеканки в эпоху Возрождения (Западная Европа). /Ср/	5	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э8 Э10 Э11	0	
1.6	Чеканка в искусстве Ирана, Китая, Индии и Японии. /Ср/	5	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э10 Э11	0	
Раздел 2. Металлы применяемые в художественной промышленности							
2.1	1. Чёрные металлы (железо, чугун, сталь). 2. Цветные металлы (медь, алюминий, никель, цинк, свинец, олово и др.). 3. Драгоценные металлы (золото, серебро, платина). /Лек/	5	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э9 Э10 Э11	0	
2.2	Группы металлов (щелочные и щелочно-земельные). Строение атомов и кристаллов металлов. Металлическая химическая связь. Металлическая решётка. Физические свойства металлов. /Ср/	5	8	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э10 Э11	0	
Раздел 3. Производство художественных изделий из металла.							
3.1	Основные виды производственных процессов (литьё, художественная ковка; прокатка, прессование, волочение; дифовка; чеканка; басма; листовая штамповка; давяльные работы; резание; гравирование; чернь; насечка; наводка; филигрань; горячая эмаль; гальваноластика). /Лек/	5	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э6 Э10 Э11	0	

3.2	Литье. Классификация (чугунное; медное;золотое и серебряное). Конструкции и материалы форм (ременные формы – земля, песок; оболочковые; постоянные – восковые, гипсовые,металлические). Способы литья (центробежное; под давлением; классическое). /Ср/	5	8	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э10 Э11	0	
3.3	Ковка. Холодная и горячая ковка. /Ср/	5	8	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
3.4	Чеканка. Виды чеканки (из листового металла; по оброну или литью;тиснением, басма). /Ср/	5	8	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
3.5	Технология изготовления изделий способом металлопластики. /Ср/	5	8	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
3.6	Гравировка. Виды гравировки (плоскостная, обронная).Травление. /Ср/	5	16	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
3.7	Тиснение по алюминиевой фольге. Материалы и инструменты. Основные приёмы выполнения. Практическое освоение основных приёмов тиснения. /Лаб/	5	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э6	0	
3.8	Выполнение алюминиевой рамки методом тиснения. /Лаб/	5	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
Раздел 4. Сборка и отделка художественных изделий							
4.1	Сборка художественных изделий (пайка, сварка). /Лек/	5	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
4.2	Механические способы отделки (крацевание; декоративное или отделочное шлифование; голтование; полирование; пескоструйная отделка) /Лаб/	5	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э5 Э10 Э11	0	
4.3	Металлические и неметаллические покрытия (лакирование; сусальное покрытие; горячее покрытие; металлизация, лаки, краски). /Лек/	5	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э6 Э10 Э11	0	
4.4	Химические и электрохимические способы отделки. /Лаб/	5	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э9 Э10 Э11	0	
4.5	Практическое изучение основных технологических приёмов работы с металлической проволокой: кручение и гибка; обмотка; вязание, плетение. Изучение декоративных приёмов при отделке изделий и окончательного завершения (шлифовка, полировка и лакировка) /Лаб/	5	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э10 Э11	0	

4.6	Выполнение украшения в технике плетения с декоративной отделкой из стекляруса. /Лаб/	5	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э10 Э11	0	
4.7	Способы декоративной обработки металла (чернение; матирование; оксидирование). Техники декоративной обработки металла (шлифовка; травление; обработка молотой пемзой; кварцевание). /Ср/	5	16	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э6 Э10 Э11	0	
4.8	Способы украшения изделий из металла: 1. Филигрань (напайная, эмалированная, объёмная); 2. История филиграни. 3. Зернение /Ср/	5	16	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э10 Э11	0	
4.9	Производство ювелирных украшений. Способы обработки драгоценных металлов в ювелирном искусстве. /Ср/	5	36	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э10 Э11	0	
4.10	/Зачёт/	5	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
4.11	/Экзамен/	5	9	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э10 Э11	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

Раздел 1. История обработки металлов

1. Художественная обработка металла в России (XVII в.). Основные способы обработки металла.
2. Великоустюжское черное серебро.
3. Ростовская финифть.
4. Красносельский ювелирный промысел.
5. Казаковская филигрань.
6. Мстёрский промысел.
7. Роль металлов в развитии истории человечества (медный, бронзовый и железный века).
8. История самородных металлов (золото, серебро, медь).
9. История металлов из руды (ртуть, олово, свинец, железо).
10. История металлообработки в Древнем Египте.
11. История металлообработки в Древнем Риме.
12. Искусство чеканки в эпоху Возрождения (Западная Европа).
13. Чеканка в искусстве Ирана, Китая, Индии и Японии.

Вопросы к экзамену:

1. С какого века известна металлургия железа в нашей стране?
2. Что включает в себя художественная обработка металла?
3. Какие украшения характерны для Киевской Руси?
4. В каком веке сложился промысел Великоустюжского чернения по серебру?
5. Особенности чернения в Великом Устюге, отличительные особенности от московских и петербургских мастеров.
6. Назовите основные материалы для изготовления финифти.
7. Назовите разновидности финифти и их отличительные особенности.
8. Назовите центр Красносельского ювелирного промысла.
9. Какой метод лежит в основе филиграни?
7. Назовите разновидности финифти и их отличительные особенности.
8. Назовите центр Красносельского ювелирного промысла.
9. Какой метод лежит в основе филиграни?
10. Назовите основные центры изготовления изделий в технике филиграни.

11. В каком году основался металлический промысел в Казаково?
 12. На основе каких русских традиций сложилась Мстерская лаковая миниатюра?
 13. Что содержит в себе бронза как сплав?
 14. С какого тыс. до н.э. люди научились добывать железо из руды?
 15. Назовите общие физические свойства металлов.
 16. Назовите общие химические свойства металлов.
 17. Назовите один из самых распространённых способов украшения изделий из металлов (В Древней Греции эту технологию называли хризотрафией).
 18. Какой металл был наиболее распространён в Древнем Египте?
 19. Из какого металла изготавливали литые изделия в Древнем Египте?
 20. Какое дело было связано с металлообработкой в Древнем Риме?
 21. Что в основном чеканили итальянские мастера в эпоху Возрождения?
 22. Культура какого металла была наиболее распространена в Индии?
- Раздел 2. Металлы применяемые в художественной промышленности.
1. Чёрные металлы (железо, чугун, сталь).
 2. Цветные металлы (медь, алюминий, никель, цинк, свинец, олово и др.).
 3. Драгоценные металлы (золото, серебро, платина).
 4. Группы металлов (щелочные и щелочно-земельные).
 5. Строение атомов и кристаллов металлов.
 6. Металлическая химическая связь.
 7. Металлическая решётка.
 8. Физические свойства металлов.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов:

1. Металлы и сплавы и их свойства.
2. Художественная обработка металлов в России (XVII в.). Основные способы обработки металла.
3. Великоустюгское черное серебро.
4. Ростовская финифть.
5. Красносельский ювелирный промысел.
6. Казаковская филигрань.
7. Мстерский промысел.
8. Роль металлов в развитии истории человечества (медный, бронзовый и железный века).
9. История самородных металлов (золото, серебро, медь).
10. История металлов из руды (ртуть, олово, свинец, железо).
11. История металлообработки в Древнем Египте.
12. История металлообработки в Древнем Риме.
13. Искусство чеканки в эпоху Возрождения (Западная Европа).
14. Чеканка в искусстве Ирана, Китая, Индии и Японии.
15. Коррозия художественных изделий из металлов.
16. Термическая обработка металлов.
17. Чёрные металлы.
18. Цветные металлы.
19. Драгоценные металлы.
20. Литьё.
21. Художественная ковка.
22. Технология чеканки.
23. Басма.
24. Гравирование.
25. Гравюра по металлу.
26. Искусство филиграни.
27. Горячая эмаль.
28. Сборка художественных изделий из металла.
29. Механические способы отделки металлических поверхностей.
30. Металлические и неметаллические покрытия изделий.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

Л1.1	Лившиц, В.Б.	Технология обработки материалов : учеб. пособие / В. Б. Лившиц [и др.] ; отв. ред. В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10310-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/tehnologiya-obrabotki-materialov-442512	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Лившиц, В.Б.	Технология обработки материалов : учебное пособие для бакалавриата / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Бакалавр). — ISBN 978-5-534-04858-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/439025	Москва : Издательство Юрайт, 2019, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Фетисов, Г.П.	Материаловедение и технология материалов. В 2 ч. Часть 1 : учебник / Г. П. Фетисов [и др.] ; под ред. Г. П. Фетисова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 386 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09896-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/materialovedenie-i-tehnologiya-materialov-v-2-ch-chast-1-442414	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Фетисов, Г.П.	Материаловедение и технология материалов. В 2 ч. Часть 2 : учебник / Г. П. Фетисов [и др.] ; под ред. Г. П. Фетисова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 389 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09897-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/materialovedenie-i-tehnologiya-materialov-v-2-ch-chast-2-442415	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Корытов, М. С.	Технология конструкционных материалов : учебное пособие для бакалавриата / М. С. Корытов [и др.] ; под редакцией М. С. Корытова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 234 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05729-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441256	Москва : Издательство Юрайт, 2019.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Тиснение по фольге http://mypresentation.ru/presentation/tema_uroka_xudozhestvennaya_obrabotka_metalla_tisnenie_po_folge
Э2	Разработка содержания и методики проведения серии мастер-классов по технике художественного плетения из проволоки «Wire» https://e-koncept.ru/2016/56218.htmwrap
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к лабораторным работам

Лабораторные работы направлены на реализацию ФГОС к уровню подготовки выпускников. Главными целями лабораторных работ являются:

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально-значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Ведущей дидактической целью лабораторных работ является экспериментальное подтверждение и проверка теоретических знаний по конкретным темам. Перед началом работ педагог проводит инструктирование по охране труда, о чём студент подтверждает подписью в журнале инструктажа. Приступая к работе, студент должен соблюдать правила личной гигиены, правильно организовать рабочее место. В процессе работы необходимо следить за правильностью технологического процесса, соблюдением правил санитарии и гигиены, охраны труда. По окончании работы провести бракераж готовых блюд. По итогам студент оформляет отчёт о проделанной работе, делает выводы, отвечает на вопросы.

Принимая работу у обучающегося, педагог оценивает теоретические знания, правильность выполнения заданий, подводит итоги, анализирует типичные ошибки.

Задания рассчитаны как на индивидуальную работу, так и на работу бригадами (3-5 человек).

В структуру лабораторных работ входят: тема, цель и задачи работы, время выполнения, содержание работы, общие понятия, оборудование лаборатории, инструменты, инвентарь. Посуда, сырьё, последовательность выполнения работы, технологические карты и схемы, выводы о проделанной работе, вопросы для повторения, используемая литература. Каждой работе предшествует вступление, ставятся цели и задачи. Чтобы обеспечить самостоятельное усвоение материала обучающимися и научить их правильной организации рабочего места, последовательности технологического процесса, приводится подробное описание последовательности выполнения работ и способы оформления результата

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус. В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими Обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи); выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
подпись
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


МОДУЛЬ 13. ТЕХНОЛОГИЯ Технология ведения домашнего хозяйства рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	8
самостоятельная	60
зачет	4

Виды контроля на курсах:
зачет 3

Распределение часов дисциплины по

Курс	3		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, *Валиева Р.З.*



Рабочая программа дисциплины
Технология ведения домашнего хозяйства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г._



Зав. кафедрой А.Р. Вазиева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	формирование представлений о культуре ведения домашнего хозяйства с применением технологий современного производства, возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	изучение основ экономической жизни семьи, правил ведения домашнего хозяйства, семейного бюджета, источников дохода, рационального расходования средств;
1.5	развитие целостности взглядов на семью, ее роль в обществе, ее экономические, социальные и нравственные устои и традиции;
1.6	использование возможности образовательной среды на уроке Технологии для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
1.7	научить осуществлять экономические расчеты и определять затраты на различные услуги, продукты питания, одежду и др.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.06.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Возрастная психология и педагогическая психология
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Декоративная живопись
2.2.3	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.2.4	Теория и методика обучения технологии
2.2.5	Учебная практика по технологии
2.2.6	История дизайна
2.2.7	Кожаная мозаика
2.2.8	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.2.9	Основы дизайна
2.2.10	Педагогические технологии в художественном образовании
2.2.11	Технология художественной обработки материалов
2.2.12	Художественная обработка стекла
2.2.14	Производственная преддипломная практика
2.2.15	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.14	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать:	
	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Технология"
	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Технология"
	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Технология"
Уметь:	
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Технология"

	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Технология"
	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Технология"
Владеть:	
	навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Технология"
	опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Технология"
	опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета "Технология"

ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

Знать:	
	основные представления о методах организации и осуществления учебно-исследовательской деятельности
	основные принципы и методы управления научно-исследовательскими проектами
	необходимые сведения в области методологии научного исследования, истории науки и других разделов гуманитарных дисциплин, необходимые для успешного руководства научно-исследовательской деятельностью обучающихся.
Уметь:	
	оценивать качество проектов учебно-исследовательской обучающихся в области гуманитарных знаний
	самостоятельно осуществлять руководство научно-исследовательскими проектами в области гуманитарного знания
	самостоятельно формировать программы научных исследований в области гуманитарных знаний и успешно руководить их реализацией
Владеть:	
	базовыми представлениями о принципах организации учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
	практическими навыками осуществления руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
	необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим грамотно осуществлять руководство учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	требования, предъявляемые образовательными учреждениями, в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов;
3.1.2	особенности технологии художественной обработки различных материалов;
3.1.3	особенности организации хозяйственной деятельности по ведению домашнего хозяйства;
3.2 Уметь:	
3.2.1	проектировать учебный процесс для достижения поставленных целей и задач;
3.2.2	применять различные технологии обработки материалов;
3.2.3	руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся на уроке технологии;
3.3 Владеть:	
3.3.1	формами определения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
3.3.2	практической работой над изготовлением изделий с применением разнообразных способов художественной обработки материалов;
3.3.3	опытом в проектной деятельности и в организации руководства домашним хозяйством.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Системные концепции технологии ведения домашнего хозяйства						

1.1	Сущностные понятия техники и технологии. Общая классификация объектов домашнего хозяйства. /Лек/	3	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Домохозяйство – от древности к современности. 2. Роль применения техники и технологии в жизнедеятельности человека. Воздействие сферы проживания на жизнедеятельность человека. 3. Экология дома. 4. Расчет основных показателей ведения домашнего хозяйства. /Пр/	3	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 2. Трудовые ресурсы ведения домашнего хозяйства							
2.1	Трудовые ресурсы ведения домашнего хозяйства. Сущностное понимание услуг в «офисе», домашней среде и окружающем социуме /Ср/	3	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Содержание понятия трудовые ресурсы ведения домашнего хозяйства. Сущностные понятия техники и технологии, используемые в домохозяйствах. /Ср/	3	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э3 Э4 Э5	0	
2.3	Тайм-менеджмент в домоведении. Семинар /Пр/	3	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1	0	
Раздел 3. Технические средства для ведения домашнего хозяйства							
3.1	Сущностные понятия техники и технологии, используемые в домохозяйствах. /Ср/	3	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Классификация технических средств, машин и электроприборов для дома /Ср/	3	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Техника и приборы обработки и хранения продуктов /Ср/	3	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.4	Техника жизнеобеспечения и микроклимата дома Бытовые приборы для личной гигиены /Ср/	3	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.5	Техника по уходу за вещами и предметами домашней среды. Производственно-бытовая техника и приспособления /Ср/	3	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.7	Роль применения техники и технологии в жизнедеятельности человека. /Пр/	3	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.8	Маркировка машин и приборов в домашнем хозяйстве. /Ср/	3	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.9	Умный дом. /Ср/	3	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

3.10	Решение задач по определению использования электробытовой техники в домашнем хозяйстве. /Ср/	3	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.11	Разработка проекта по технологии ведения домашнего хозяйства для конкретной группы жильцов и на определенной жилой площади. Проект выполняется в электронном виде и сдается на проверку на электронном носителе. /Ср/	3	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.12	Расчет метража жилого пространства для данной группы лиц, и соотнесение с данными условиями задачи (сколько требуется для каждого жильца по нормам и сколько есть в наличии по условиям задачи), конструктивное решение данности, с соблюдением законодательства РФ. /Ср/	3	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.13	Определение назначения помещений и их планировка (чертеж). /Ср/	3	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.14	Дизайн помещений: подбор цветов, материалов отделки, стиль дизайна, освещение, мебель, текстиль и т.д. (с обоснованием по каждому пункту и образцами). /Ср/	3	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.15	Расчет расходных материалов (краска, обои, плитка, половое покрытие и т.д.), электропроводки по каждому помещению. /Ср/	3	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.16	Обустройство объекта электробытовой техникой, сантехникой, вентиляцией, безопасностью и т.д. (с обоснованием и приведением примеров). /Ср/	3	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.17	Общая примерная смета расходов по данному проекту. /Ср/	3	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.18	/Зачёт/	3	4	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1. Правила ухода за бельевыми изделиями, одеждой и обувью; способы удаления пятен с одежды; способы ремонта одежды заплатами ручным и машинным способом.
2. Правила хранения шерстяных и меховых изделий, средства защиты их от моли.
3. Способы поднятия петель на трикотажных изделиях.
4. Общие сведения из истории интерьера, национальные традиции.
5. Понятие о жилом помещении: жилой дом, квартира, комната, многоквартирный дом.
6. Зонирование пространства жилого дома. Организация зон приготовления и приема пищи, отдыха и общения членов семьи, приемы гостей, зоны сна, санитарно-гигиенической зоны.

7. Требования к интерьеру прихожей, кухни, детской комнаты, способы оформления интерьера.
8. Современные стили в интерьере. Использование современных материалов и подбор цветового решения в отделке квартиры.
9. Использование в интерьере декоративных изделий собственного изготовления. Понятие о профессии дизайнера.
10. Характеристика основных элементов систем энергоснабжения, теплоснабжения, водопровода и канализации в городском и сельском (дачном) домах.
11. Роль освещения в интерьере. Естественное и искусственное освещение.
12. Типы ламп, виды светильников. Системы управления светом. Типы освещения.
13. Роль комнатных растений в интерьере, их влияние на микроклимат помещения.
14. Понятие о фитодизайне.
15. Санитарно-гигиенические требования к предметам и средствам ухода за кожей и волосами.
16. Единство стиля костюма, прически, косметики, правила пользования средствами косметики.
17. Нормативный расчет жилого пространства для семьи.
18. Особенности семейных традиций.
19. Совместное проживание нескольких поколений.
20. Услуги няни (гувернантки).
21. Особенности домоправителя.
22. Личное пространство членов семьи.
23. Особенности домашнего интерьера относительно проживающих членов семьи.
24. Особенности домашнего сервиса
25. Рабочий персонал в доме.
26. Экологичность строительных материалов.
27. Особенности эксплуатации бытовой техники (выбрать определенный вид)
28. Разгадка штрихкода.
29. Особенности символов на вещах, товарах.
30. Компьютерная техника и способы ухода за ней.
31. Техника сотовой связи.
32. Кухонная техника (выбрать определенный вид)

Контрольные задания к зачёту:

1. Расчет расходных материалов (краска, обои, плитка, половое покрытие и т.д.), электропроводки по каждому помещению.
2. Обустройство данного объекта электробытовой техникой, сантехникой, вентиляцией, безопасностью и т.д. (с обоснованием и приведением примеров).
3. Общая примерная смета расходов по данному проекту

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Особенности в устройства хозяйства в первобытных племенах.
2. Особенности устройства хозяйства в первобытнообщинном строе.
3. Возникновение семьи как ячейки общества.
4. Возникновения общества (какие условия способствовали)
5. Возникновения государства (Аристотель)
6. Особенности домашнего устройства древнего Египта
7. Особенности домашнего устройства древней Греции.
8. Особенности домашнего устройства древнего Рима
9. Возникновения общества (какие условия способствовали)
10. Возникновения государства (Аристотель)
11. Особенности домашнего устройства древнего Египта
12. домашнего устройства древней Греции.
13. Особенности домашнего устройства древнего Рима.
14. Особенности домашнего устройства Передняя Азия (Северо-западная Азия) Ассирия, Вавилон, Персия,
15. Особенности домашнего устройства Древней Руси.
16. Особенности домашнего устройства древнего Востока. Восточные страны -Китай, Япония, Корея,
17. Особенности домашнего устройства древней Италии (этруски)
18. Особенности домашнего устройства древней Германии
19. Особенности домашнего устройства древней Византии
21. Особенности домашних услуг.
21. кономическая база семьи.
22. Книга домашнего учета. Нормативный расчет жилого пространства для семьи.
23. Особенности семейных традиций.
24. Совместное проживание нескольких поколений.
26. Услуги няни (гувернантки).
26. Особенности домоправителя.
27. Личное пространство членов семьи.
28. Особенности домашнего интерьера относительно проживающих членов семьи.
29. Особенности домашнего сервиса
30. Рабочий персонал в доме.

31. Расчет метража строительных
32. Экологичность строительных материалов.
33. Особенности эксплуатации бытовой техники (выбрать определенный вид)
34. Разгадка штрихкода.
35. Особенности символов на вещах, товарах.
36. Компьютерная техника и способы ухода за ней.
37. Техника сотовой связи.
38. Кухонная техника (выбрать определенный вид)
39. Гигиенические свойства бытовой техники
36. Компьютерная техника и способы ухода за ней.
37. Техника сотовой связи.
38. Кухонная техника (выбрать определенный вид)
39. Гигиенические свойства бытовой техники
5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Зайцев, Г. Н.	История техники и технологий : учебник / Г. Н. Зайцев, В. К. Федюкин, С. А. Атрошенко ; под редакцией В. К. Федюкин. — Санкт-Петербург : Политехника, 2016. — 417 с. — ISBN 978-5-7325-1083-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58851	Санкт-Петербург. : Политехника, 2016
Л1.2	Серебренников, Л.Н.	Методика обучения технологии : учебник для вузов / Л. Н. Серебренников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06302-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452316	Москва : Издательство Юрайт, 2020.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Брагин, В.Я.	Теория и методика обучения технологии. Методика обучения технологии в 6 классе : учебно-методическое пособие. Специальное 050502 - «Технология и предпринимательство». Направление подготовки - 050100 «Педагогическое образование». Профиль подготовки - «Технология» / В. Я. Брагин. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. — 87 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/32063.html	Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Богданов, С. В.	Умный Дом: практическое пособие / С. В. Богданов. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2005. — 208 с. — ISBN 5-94387-188-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/28848.html	СПб. : Наука и Техника, 2005
Л3.2	Серикова, Г.А.	Сантехника в доме : установка, ремонт, эксплуатация: практическое пособие / Г. А. Серикова. — Москва : РИПОЛ классик, 2012. — 256 с. — ISBN 978-5-386-05030-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55359.html	Москва : РИПОЛ классик, 2012

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Разработка дизайн проекта жилого помещения//Архитектура. Дизайн-инженерия energy-systems.ru: [сайт].- URL:https://energy-systems.ru/main-articles/architektura-i-dizain/6284-razrabotka-dizajn-proekta-zhilogo-pomeshhenija
----	--

Э2	Умная бытовая техника: обзор самых интересных новинок//Идеи вашего дома [сайт].- URL: Lhttps://www.ivd.ru/stroitelstvo-i-remont/tehnika/umnaya-bytovaya-tehnika-obzor-samyx-interesnyx-novinok-21739
Э3	Трудовая деятельность в рамках домашнего хозяйства//Студии. Учебные материалы для студентов. studme.org: [сайт].- URL: https://studme.org/1541080424208/ekonomika/trudovaya_deyatelnost_ramkah_domashnego_hozyaystva
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям:

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы. Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

Методические указания к выполнению самостоятельных работ:

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к практическим занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала).

Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению практических работ и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над выполнением проекта (вынашивание идеи, выделение цели и задач, гипотезы и способы решения проблемы); подготавливает студента к педагогической деятельности в школе.

Написание контрольной работы предполагает разработку проекта по технологии ведения домашнего хозяйства для конкретной группы жильцов и на определенной жилой площади.

Сюда входят следующие составляющие:

1. Расчет метража жилого пространства для данной группы лиц, и соотнесение с данными условиями задачи (сколько требуется для каждого жильца по нормам и сколько есть в наличии по условиям задачи), конструктивное решение данности, с соблюдением законодательства РФ.
2. Определение назначения помещений и их планировка (чертеж).
3. Дизайн помещений: подбор цветов, материалов отделки, стиль дизайнера, освещение, мебель, текстиль и т.д. (с обоснованием по каждому пункту и образцами).
4. Расчет расходных материалов (краска, обои, плитка, половое покрытие и т.д.), электропроводки по каждому помещению.
5. Обустройство данного объекта электробытовой техникой, сантехникой, вентиляцией, безопасностью и т.д. (с обоснованием и приведением примеров).
6. Общая примерная смета расходов по данному проекту.

Проект выполняется в электронном виде и сдается на проверку на электронном носителе.

Условия задания к выполнению проекта:

Молодая семья из трех человек, ребенку 2 года, квартира «Хрущевка» 33 кв.м., 1 комнатная.

Квартира 60 кв. м, двое детей разнополых, мальчик-13 лет (холерик), девочка- 5 лет (флегматик), 2 комнаты.

Загородный дом площадью 150 кв.м. семья из 5 человек, супруги возрастом 60 лет, молодые – 35 лет и дочка 7 лет «Умный дом» для холостяка 2 комнатная квартира общая площадь 50 кв. м.

Квартира 35 кв. м, 2 комнаты, гостиная, нет кухни, балкона, семья из трех человек, девочке 19 лет.

Загородный дом площадью 100 кв.м. семья из 3 человек, супруги возрастом 45 лет, сыну 19 лет, «экологически чистый дом»

«Умный дом» для молодой семьи из 4 человек, 2 детей(сын-13лет, дочь-7 лет), квартира -студия общая площадь 50 кв. м.

«Умный дом» для молодой семьи из 4 человек, 2 детей мальчики 15 лет близнецы, 2 комнатная квартира общая площадь 40 кв. 15м.

Загородный дом площадью 200 кв.м. семья из 3 человек, молодые – 45 лет и дочка 15 лет (хотят завести животных для питания)

Квартира 65 кв. м, 3 комнаты, семья из 5 человек, взрослые родители -75, 60лет, их дети -35, 45 и дети детей 20- мальчик, девочка-13 лет .

«Умный дом» для семьи из 4 человек, 2 детей, один из них инвалид ДЦП – 12 лет, 2 комнатная квартира общая площадь 50 кв.

Квартира 35 кв. м, 2 комнаты, семья из четырех человек, девочке 19 лет, мальчику -14.
 «Умный дом» для семьи из 3 человек, 2 детей 2 года и 5 лет, 3-х комнатная квартира общая площадь 50 кв. м..
 Загородный дом площадью 150 кв.м. семья из 6 человек, 2 взрослых- 35-40 лет, 4 детей: младшему 1год, старшей 10 лет
 Квартира 33 кв. м, 2 комнаты, семья из четырех человек: бабушка 70 лет; родители 35-45 лет, ребенок – 9 лет
 Загородный дом площадью 250 кв.м. семья из 4 человек, молодые – 45 лет, дочери 15 лет-2 года (необходимо приусадебное хозяйство)
 Общежитие – комната на 4 студентов, 30 кв.м.
 Квартира 50 кв. м, 3 комнаты, семья из четырех человек: родители 35-45 лет, дети – 9 лет, 3 -лет
 «Умный дом» для семьи из 5 человек, 2 детей 2 года и 5 лет, дедушка-80лет, 3-х комнатная квартира общая площадь 50 кв. м.
 Молодая семья из трех человек, ребенку 5 лет,
 квартира «Хрущевка» 33 кв.м., 1 комнатная.
 3 комнатная квартира, сталинской постройки- 70 кв.м.- 3 человека (взрослые-50-70 лет)
 Общежитие – комната на 2 студентов, 18 кв.м.
 Загородный дом площадью 150 кв.м. семья из 6 человек, 2 взрослых- 35-40 лет, 4 детей: младшему 1 год - старшей 10 лет ,
 хотят «умный дом»
 Квартира 35 кв. м, 2 комнаты, гостиная, нет кухни, балкона, семья из 4-х человек, девочке 10 лет, мальчику -15 лет
 Загородный дом площадью 100 кв.м. семья из 4 человек, 2 взрослых- 35-40 лет, 2 детей: младшему 1 год, старшей 10 лет, хотят
 «умный дом»
 4-х комнатная 110 кв.м. семья их 5 человек
 3-х комнатная 120 кв.м.

Методические указания к зачету

Процедура промежуточной аттестации – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины. Зачет включает в себя выполненный практикум заданий. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения.

Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является презентация. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

– проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограничений возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

– пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
подпись
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Оформление сцены

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	180	Виды контроля на курсах: зачет с оценкой 6
в том числе:		
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	166	
	4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	6		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	166	166	166	166
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, *Валиева Р.З.*

Рабочая программа дисциплины
Оформление сцены



разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. Кафедрой А.Р. Вазиева. _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	профессиональная подготовка будущих педагогов к взаимодействию с участниками образовательного процесса, к работе в реализации театрализованных представлений, культурно – досуговых и массовых мероприятий в образовательных учреждениях.
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	подготовиться к взаимодействию с участниками образовательного процесса;
1.5	проследить историю становления и развития мировой сценографии;
1.6	ознакомить студентов с механическим устройством сцены, особенностями светового и звукового оборудования
1.7	дать представление о приемах сценического оформления сцены
1.8	рассмотреть особенности сценографии различных культурно – досуговых мероприятий в образовательных учреждениях и системе дополнительного образования
1.9	прививать навыки анализа продуктов сценографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.10
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Коммуникативный практикум
2.1.2	Педагогические технологии в художественном образовании
2.1.3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.4	Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний
2.1.5	Введение в профессиональную деятельность
2.1.6	Образовательное право
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	
Знать:	
	основы взаимодействия с участниками образовательного процесса
	критерии успешного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса
	теоретические и прикладные основы проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса
Уметь:	
	взаимодействовать с участниками образовательного процесса (педагогами; обучающимися и их родителями)
	определять основные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса для достижения образовательных целей
	определять приоритетные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса, опираясь на конкретные характеристики образовательной среды
Владеть:	
	навыками установления взаимодействия с коллегами, обучающимися и их родителями для решения конкретных вопросов обучения, воспитания и развития
	опытом взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса по заданным критериям успешного взаимодействия
	проектировать направления взаимодействия с участниками образовательного процесса для решения поставленных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ценностные основы профессиональной деятельности в данной области (основные этапы становления и развития сценографического искусства в России и за рубежом);
3.1.2	перспективы развития и проблемы совершенствования современного сценографического искусства;
3.1.3	методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств;

3.1.4	функции художника в производственном процессе изготовления материального оформления сцены;
3.1.5	основные аспекты общения; специфику и содержание педагогической деятельности, сущность профессиональной культуры педагога, требования к личности и профессиональной компетентности учителя; сущности процессов обучения и воспитания, движущие силы, закономерности, принципы, методы и формы их организации; функции
3.1.6	основные принципы распределения объёмов и масс в пространстве сцены;
3.2	Уметь:
3.2.1	графически изобразить на плоскости (составить эскиз) сценического пространства;
3.2.2	построить объёмно-пространственно сцену (изготовить макет); работать с чертежом;
3.2.3	учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
3.2.4	организовывать и проводить со школьниками коллективно-творческие дела;
3.2.5	использовать компьютерные технологии в решении дизайна сценического пространства.
3.3	Владеть:
3.3.1	профессионально-педагогическим общением и способами взаимодействия со школьниками;
3.3.2	способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналах, сайтах, образовательных порталах и т.д.), способами совершенствования профессиональных опытом применения возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны;
3.3.3	методами и приёмами композиционной организации сценического пространства;
3.3.4	способами совершенствования профессиональных знаний и умений путём использования возможностей информационной среды образовательного учреждения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Театрально-декорационное оформление культурно-досуговых мероприятий в образовательном учреждении.						
1.1	1.1.Понятие сценографии и театральной декорации. 1.2.Подробная, лаконичная или минимальная сценография. /Ср/	6	10	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Эволюция театрально-декорационного оформления						
2.1	Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства. Эволюция русского театрально-декорационного искусства. «Серебряный век» русского искусства и принципы изобразительной режиссуры Московского художественного театра. /Ср/	6	18	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 3. Визуальный образ сцены						
3.1	Процесс создания проекта художественного оформления массового зрелища, состоящим из: макета, раскадровок и эскизов, декорации, эскизов костюмов и реквизита, габаритных чертежей декорации, мебели и бутафории с указанием фактур и выкрасок. /Ср/	6	16	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4 Э7 Э8	0	
	Раздел 4. Технология художественного оформления представления и культурно-досуговых программ						
4.1	Разработать эскиз живописной декорации (например, к пьесе Фонвизина «Недоросль»). /Ср/	6	8	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3	0	

4.2	Разработать эскиз декорации типа «павильон» к одному из действий следующих спектаклей: А. Грибоедов «Горе от ума», А. Пушкин «Борис Годунов», М. Лермонтов «Маскарад», А.Н. Островский «Гроза» /Ср/	6	8	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3	0	
4.3	Структура процесса подготовки новой постановки. Работа над макетом, планировкой проекта постановки. Технологическое проектирование постановки. Роль художника в производственном процессе изготовления материального оформления постановки. /Ср/	6	6	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5 Э6	0	
Раздел 5. Проектирование сценического оформления							
5.1	Эскизно оформить кулисную передвижную декорацию к одному из спектаклей по пьесам А.Н. Островского: «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бедность – не порок», «Снегурочка» и др. /Пр/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.2	Разработать мультимедийную презентацию оформления культурно-досуговой программы в СОШ /Пр/	6	2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5 Э6 Э7	0	
5.3	Разработать художественный проект трёхплановой декорации для школьной сцены в актовом зале к любому виду сценической постановки при помощи графических инструментов в Caligari True Space, 3D Studio Max, Softimage, Lightvawe, Maya и т.п. /Пр/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5 Э6 Э7	0	
5.4	Методики проектирования художественного оформления сцены (техника сцены). Принципы проектирования декорации, их зависимость от вида театрального искусства (спектакля, концерта, конкурса и т.п.). Методы композиционного конструирования. /Ср/	6	6	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 6. Искусство макетирования							
6.1	Макет трёхплановой декорации к школьному спектаклю /Ср/	6	8	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
6.2	Технологические приемы изготовления и отделки наиболее распространенных видов изделий. Фактуры театрального макета и их соотношение с декорационными фактурам в декорациях создаваемых по театральному макету. Законы соответствия художественного оформления сцены с макетом. /Ср/	6	8	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 7. Театральный костюм							
7.1	Разработка эскизов театральных костюмов /Ср/	6	20	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5	0	

7.2	.Театральные технологии в изготовлении исторических костюмов /Ср/	6	6	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
	Раздел 8. Технология художественно-светового оформления сцены						
8.1	Работа художника по свету. Рассеянный свет. Свет направленный. Контражур. Свет скульптурный. Световая графика. Световая живопись. Световые эффекты. Проекция и современные мультимедийные технологии в освещении сцены. /Ср/	6	12	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5 Э8	0	
8.2	Защита проекта декорации культурно-досугового мероприятия в школе (сочинение художественного оформления школьного зрелища и реализация замысла в материале): - Проектная документация для материального выражения проекта на сцене (чертёжи декорации, мебели, силовых конструкций – карнизов, дверей, окон, бутафории с указанием фактур и выкрасок и т.д.) - Выставочный макет. - Раскадровки и эскизы декорации. -Эскизы костюмов и реквизита.	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5 Э6 Э7	0	
8.3	/Зачёт С Оц/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5 Э6 Э7	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Задания к зачету :

Задание №2 Разработать эскиз декорации типа «павильон» к одному из действий следующих спектаклей: А. Грибоедов «Горе от ума», А. Пушкин «Борис Годунов», М. Лермонтов «Маскарад», А.Н. Островский «Гроза».

Раздел 5. Проектирование сценического оформления.

Задание №1 Эскизно оформить кулисную передвижную декорацию к одному из спектаклей по пьесам А.Н. Островского:

«Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бедность – не порок», «Снегурочка» и др.

Задание №2 Разработать мультимедийную презентацию оформления культурно- досуговой программы в СОШ.

Задание № 3 Разработать художественный учебный проект трёхплановой декорации для школьной сцены в актовом зале к любому виду сценической постановки при помощи графических инструментов в Caligari True Space, 3D Studio Max, Softimage, Lightvawe, Maya и т.п.

Раздел 6. Искусство макетирования

Задание №1 Макет трёхплановой декорации к школьному спектаклю.

Раздел 7. Театральный костюм

Задание № 1 Разработка эскизов театральных костюмов.

Задание №2 Изготовление театральной маски из папье-маше.

Вопросы к зачёту

1. Специфика театрально-декорационного искусства.
2. Основные этапы развития сценографии в России.
3. Сценическое оформление спектаклей в первом профессиональном публичном театре в России.
4. Роль XVIII в. в развитии театрально-декорационного искусства.
5. Оформление различных стилей сценографии в начале XIX в.
6. Пути развития сценографии во 2-ой половине XIX в.
7. Реформа декорационного искусства в Частной опере С.И. Мамонтова.
8. Характеристика сценографических решений художников Частной оперы Ма-монтова: В. Васнецова, В. Поленова, К. Коровина, М. Врубеля.
9. Изобразительная режиссура художников МХТ.
10. Творчество В. Симова.
11. Сценография в императорских театрах в начале XX в.
12. Стил-модерн А.Я. Головина.
13. Художники «Мира искусства» в Антрепризе С.П. Дягилева.
14. Театрально-декорационное искусство В. Мейерхольда.
15. Поиски новых сценографических решений в России начале XX в.

15. Поиски новых сценографических решений в России начале XX в.
16. Г. Якулов – первый профессиональный сценограф советского театра.
17. Характеристика сценографии 30-х гг.
18. Творческое наследие Н. Акимова.
19. Сценографы шестидесятых годов.
20. Сценография 70–80-х гг. Искусство Д. Боровского.
21. Творческий стиль Э. Кочергина.
22. Театральный художник В. Левенталь.
23. Развитие сценографии в конце XX столетия.
24. Техника сцены.
25. Виды декораций и пространственное устройство сцены.
26. Технология художественного оформления спектакля.
27. Приемы и стили декорационного оформления.
28. Сценография как искусство создания зрительного образа.
29. Работа режиссера с художником.
30. Сценография культурно-досуговых программ в образовательных учреждениях.
31. Устройство театрального пространства.
32. Виды сцен.
33. Пульт управления сценической техникой.
34. Особенности работы машинистов сцены.
35. «Мягкая» и «жесткая» декорации.
36. Технология изготовления декораций в театральных мастерских.
37. Работа парикмахеров и гримеров.
38. Устройство мастерской по изготовлению бутафории и реквизита.
39. Художник-оформитель, его обязанности в театре.
40. Художник-декоратор и его обязанности в театре.
41. Определение понятия «композиция».
42. Формальные принципы композиции.
43. Внутреннее единство композиции.
44. Доминанта и фокус композиции.
45. Статическая и динамическая уравновешенность.
46. Замкнутая композиция.
47. Открытая композиция.
48. Симметрия и ее роль в композиции.
49. Точечная композиция.
50. Линейно-ленточная композиция.
51. Объемная композиция.
52. Пространственная композиция.
53. Двухмерное пространство.
54. Трехмерное пространство.
55. Пустое и загруженное пространство.
56. Сценограф в театре, его обязанности.
57. Историческое время в театре.
58. Грим и костюм в театре.

5.2. Темы письменных работ

Задания к разделу 4 Технология художественного оформления представления и культурно- досугового мероприятия.

1. Выпишите основные положения и понятия раздела.

2. Проанализируйте литературу по разделу.

3. Выполните краткие конспекты по следующим темам:

- Структура процесса подготовки новой постановки.

- Процесс работы над макетом, планировкой проекта постановки.

- Технологическое проектирование постановки.

- Роль художника в производственном процессе изготовления материального оформления постановки

Задания к разделу 5 Проектирование сценического оформления.

1. Изучение необходимых графических инструментов в Caligari True Space, 3D Studio Max, Softimage, Lightvawe, Maya и т.п., необходимых для проектирования сценического пространства.

2. Сущность этапов проектирования. Составление плана проекта.

3. Изучить методики проектирования художественного оформления сцены (техника сцены). Составить конспект по теме.

4. Выполнить краткие конспекты по следующим темам:

- Принципы проектирования декорации, их зависимость от вида театрального искусства (спектакля, концерта, конкурса и т.п.).

- Методы композиционного конструирования.

- Проектная документация для материального выражения проекта на сцене.

- Организация коллективной работы над сложными проектами.

- Сопровождение проекта на всём протяжении его реализации.

<p>-Методики проектирования перспективных декораций.</p> <p>-Сценография культурно-досуговых программ.</p> <p>Задания к разделу 6 Искусство макетирования</p> <p>1. Изучить необходимую литературу по макетированию.</p> <p>2. Выполнить краткие конспекты по следующим темам:</p> <p>-Подмакетник. Принципы распределения объемов и масс в пространстве сцены.</p> <p>-Сочетание объемных деталей с плоским фоном.</p> <p>-Технологические приемы изготовления и отделки наиболее распространенных видов изделий.</p> <p>-Материалы для изготовления театрального макета.</p> <p>-Масштабы, используемые при изготовлении театрального макета.</p> <p>-Типы театральных макетов.</p> <p>-Макет прирезка. Макет, черновая выгородка.</p> <p>- Компьютерное моделирование.</p> <p>-Макет, как первая стадия проекта декорационного оформления.</p> <p>- Фактуры театрального макета и их соотношение с декорационными фактурам в декорациях создаваемых по театральному макету. Законы соответствия художественного оформления сцены с макетом. Макет в дальнейшей работе над технологическим решением спектакля.</p> <p>-Роль макета в производстве изготовления материального оформления спектакля. Роль макета в подготовке сценических репетиций.</p> <p>-Выставочный театр.</p> <p>Задания к разделу 7 Театральный костюм</p> <p>1. Изучить необходимую литературу по истории сценического костюма.</p> <p>2. Выполнить краткие конспекты по следующим темам:</p> <p>- Определение понятий «одежда», «костюм», «театральный костюм». Значение сценического костюма.</p> <p>-Исторический костюм. Культура и точность в историческом костюме.</p> <p>-Костюм бытовой.</p> <p>-Процесс «состаривания» костюма.</p> <p>-Костюм «метаисторический».</p> <p>-Костюм символический, знаковый.</p> <p>-Цветовые акценты в костюме: главный герой, второстепенные персонажи.</p> <p>-Конструктивизм в театральном костюме.</p> <p>-Театральные технологии в изготовлении исторических костюмов</p> <p>Задания к разделу 8 Технология художественно- светового оформления сцены.</p> <p>1. Изучить необходимую литературу по художественно-световому оформлению сцены.</p> <p>2. Выполнить краткие конспекты по следующим темам:</p> <p>- Роль освещения в пространственной композиции.</p> <p>-Роль освещения на сцене: освещение декорации, освещение актеров.</p> <p>-Современные световые приборы.</p> <p>-Пульт управления. Работа художника по свету.</p> <p>-Рассеянный свет. Свет направленный. Контражур. Свет скульптурный.</p> <p>-Световая графика. Световая живопись. Световые эффекты.</p> <p>-Проекция и современные мультимедийные технологии в освещении сцены</p>
5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Агрatina, Е.Е.	Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454976	Москва : Издательство Юрайт, 2020.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Ахметшина, А.К.	История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49920.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013
------	-----------------	---	---

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Кайтанджян, М. Г.	История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36215.html	Саратов : Вузовское образование, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Вопросы театра.Сб. научных статей / Главный редактор: Максимова В.А. М.: ГИИИ, 2008-2012 гг. (журнал посвящен актуальным проблемам театра и продолжает традиции альманаха «Вопросы театра»): [сайт] URL: http://sias.ru/publications/magazines/voprosyteatra
Э2	Искусство в школе (журнал - научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное проблемам преподавания искусств в школе): [сайт] URL: http://art-in-school.narod.ru
Э3	Воспитание сценной, формат CD-ROM (журнал содержит методический материал по художественно-эстетическому воспитанию детей школьного возраста).- [сайт] URL: http://teatrbaby.ru/vosp_scen.htm
Э4	Культура и искусство /ИЭ и А РАН. - Издатель: ООО «НБ-Медиа» (одобрено Ученым советом Российского института культурологии 17 ноября 2010 года и Ученым советом Института этнологии и антропологии Российской академии наук 25 ноября 2010 года) .- [сайт] URL: http://nbpublish.com/camag/view_page_171.html
Э5	Астафьева, Т.В. Компьютерные и медиа-технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса [Эл. ресурс]: Общество. Среда. Развитие (Terra Humana)- Выпуск№3 / 2011.- URL: https://terrahumana.ru/arhiv/11_03/11_03_25.pdf
Э6	Лукашевич, И. Е. Компьютерный дизайн трехмерных сцен и локальные системы перспективы .- [сайт]: URL: http://imaper.narod.ru/pdesign.htm
Э7	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного тип, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к выполнению практических работ

Для успешного освоения дисциплины «Оформление сцены» необходимо повысить мотивацию студентов к изучению курса за счет практического применения знаний.

Практические занятия целесообразно проводить в форме посещения сценических площадок (актовых залов) в школе во время прохождения педагогической практики.

Цель посещения — знакомство со сценическим и закулисным пространством, костюмерной, радио- и светоцехом.

Ряд практических занятий надо посвятить разработке эскиза сценического оформления тематической или сюжетной театральной композиции, эскизной разработке костюма, знакомству с видами народного прикладного творчества (Музей истории города), знакомству с технологией изготовления предметов, аксессуаров, реквизитов, сценических костюмов.

В течение всего образовательного процесса, для расширения кругозора в области народной художественной культуры необходимо организовывать посещения выставок, конкурсов, фестивалей, выступлений учащихся.

Требования к выполнению проекта:

1. Проект должен быть выполнен в виде рисунка на бумаге (формат А4-А3) или оформленных на листе (формат А4-А3) фотографий (размером не менее 10 x 15) или в виде компьютерной презентации.
2. Проект должен быть показан в 2-х или 3-х ракурсах, в цветном исполнении.
3. Проект должен содержать обоснование концепции, темы, идеи представленного сценографического оформления (по необходимости можно приложить сценарий мероприятия для которого разработан проект).
4. Представление проекта должно содержать подробное описание деталей оформления (их использования во время проведения мероприятия), особенности тех или иных элементов оформления (особенности изготовления, материала изготовления, крепления, использования и т.д.).

Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует

использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

– проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограничений возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

– пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
подпись *расшифровка подписи*
«27» мая 2021 г.



История изобразительного искусства РТ рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 20
самостоятельная работа 84
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	12	12	1 2	12
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	20	20	2 0	20
Контактная работа	20	20	2 0	20
Сам. работа	84	84	8 4	84
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	1 0 8	108

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, Доцент, А.К.Ахметшина



Рабочая программа дисциплины

История изобразительного искусства РТ

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021 -2022 уч.г.

Зав. кафедрой Валиева Р.З.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины : сформировать у обучающихся знания по изобразительному искусству народов республики, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности., научить обучающихся выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомление обучающихся с творчеством художников региона, наиболее важными явлениями в художественной жизни региона, которые оказали решающее влияние на формирование изобразительного искусства республики, современными художественными процессами в изобразительном искусстве Татарстана.
1.4	обучение методики анализа художественных произведений
1.5	формирование у обучающихся навыков художественно-просветительской работы среди учащихся
1.6	развитие самостоятельности в работе и творческой активности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1.	История
2.1.2	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.3	Основы стилизации
2.1.4	Педагогические технологии
2.1.5	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.7	Основы цветоведения
2.1.8	Стилизация в живописи
2.1.9	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.10	Производственная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.11	Производственная культурно-просветительская практика
2.1.12	Производственная летняя педагогическая практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп
Уметь:	
	анализировать культурные потребности различных социальных групп;
	выделить характеристики культурных потребностей различных социальных групп по заданным критериям
	составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп
ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	
Знать:	
	основы разработки и реализации культурно-просветительских программ
	критерии оценки культурно-просветительских программ

	методику разработки и реализации культурно-просветительских программ
Уметь:	
	описывать направления разработки и реализации культурно-просветительских программ
	оценивать культурно-просветительские программы по заданным критериям
	определять закономерности изменения культурно-просветительских программ, исходя из конкретной задачи
Владеть:	
	навыками анализа культурно-просветительских программ, опираясь на основы их разработки и реализации
	навыками подбора содержания культурно-просветительских программ по заданным критериям
	опытом проектирования и реализации культурно-просветительских программ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные этапы развития татарского искусства, современные тенденции в изобразительном искусстве Татарстана;
3.1.2	особенности формирования русского искусства в Татарстане,
3.1.3	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп
3.1.4	принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения своего творческого замысла; способы изучения произведения изобразительного искусства, определить в них стилистику народного искусства, влияние традиций русского и европейского искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать знания о татарском изобразительном искусстве, художественных промыслах, тенденциях развития современного искусства в дальнейшей профессиональной деятельности;
3.2.2	способствовать формированию у учащихся школ творческого воображения, образного мышления, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами искусства; анализировать и сравнивать культурные традиции и обычаи разных народов, делать на основе компаративного анализа выводы
3.2.3	- анализировать и систематизировать краеведческий материал, полученный из разных источников
3.2.4	выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
3.3	Владеть:
3.3.1	методикой анализа произведений изобразительного искусства, определение автора конкретного произведения
3.3.2	опытом передачи художественного опыта в образовательном учреждении;
3.3.3	методикой проектирования художественно-просветительских программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Древнее искусство в памятниках археологических культур до болгарского периода на территории Татарстана						
1.1	Искусство первобытного строя /Ср/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
1.2	Деятельность человека каменного века. Культура племен эпохи бронзы. Художественная деятельность племен эпохи бронзы. Ананьинская культура. Истоки тюркской культуры. /Пр/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
1.3	Подготовка к семинарам /Ср/	5	10	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Искусство Волжской Булгарии						
2.1	Материальная культура волжскихбулгар /Лек/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	

2.2	Искусство ранних болгар. Особенности искусства болгар в период расцвета Волжской Булгарии. Золотоордынский период в болгарском искусстве /Пр/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Подготовка к семинарам /Ср/	5	10	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 3. Искусство Казанского ханства.							
3.1	Социально-экономические условия развития искусства в Казанско ханстве. /Лек/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Развитие художественного ремесла в эпоху Казанского ханства. /Пр/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	Особенности градостроения и архитектуры Казанского ханства /Ср/	5	10	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2	0	
Раздел 4. Искусство Татарстана в составе Российского государства в эпоху феодализма и капитализма (1552-1917)							
4.1	Казанский край в составе Русского государства. /Лек/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
4.2	Развитие художественного ремесла и декоративно прикладного искусства. Деятельность псковских мастеров – строителей на Казанской земле. Взаимодействие и взаимовлияние двух этнических культур. /Ср/	5	4	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
4.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	8	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2	0	
4.4	Посещение музея ИЗО РТ /Ср/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
Раздел 5. Искусство Татарстана в советскую эпоху							
5.1	Тенденции развития изобразительного искусства в регионе 1917 -990гг. /Лек/	5	4	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
5.2	Творчество художников Советской Татарии. /Пр/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
5.3	Подготовка к семинарам /Ср/	5	10	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 6. Искусство эпохи перестройки.							
6.1	Модернистские тенденции в искусстве Татарстана /Лек/	5	10	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
6.2	Подготовка к семинарам /Ср/	5	10	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
6.3	Подготовка к зачету /Ср/	5	10	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	
6.4	/Зачёт/	5	4	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Темы для подготовки к зачету.

Раздел : Древнее искусство в памятниках археологических культур до болгарского периода на территории Татарстана (от палеолита до 8 века н.э.)

1. Деятельность человека каменного века.
2. Культура племен эпохи бронзы.
3. Художественная деятельность племен эпохи бронзы.
4. Ананьинская культура.
5. Истоки тюркской культуры

Раздел Булгарское искусство.

1. Проявление философско-эстетических взглядов ранних булгар в искусстве.

2. Художественный металл.
3. Художественная керамика.
4. Орнамент ранних булгар.
5. Архитектура ранних булгар. Особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек.
6. Элементы угро-финской и салтово-маяцкой культуры в ранне-булгарском искусстве

Раздел Искусство Казанского ханства

1. Культура Казанского ханства в системе этических и эстетических ценностей мусульманского мира.
2. Особенности градостроения и архитектуры.
3. Влияние искусства Османской Турции на архитектуру Казанского ханства.
4. Мимар Синан - величайший зодчий средневековья.
5. Развитие художественных ремесел в Казанском ханстве.
6. Художественный стиль искусства Казанского ханства.

Раздел Искусство Татарстана.

1. Рост этнического самосознания народов бывшего СССР. Особенности художественной жизни Республики Татарстан, обусловленные этим процессом.
2. Творческие объединения художников конца XX века.
3. Народное искусство и творчество современных художников.
4. Особенности архитектуры этого периода
5. Мусульманская и Христианская культовая архитектура. Общественные и жилые сооружения

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов:

1. Первые памятники русского искусства на татарской земле.
2. Особенности средневековой псковской архитектуры и влияние ее на архитектуру Казани.
3. Развитие художественного ремесла и декоративно прикладного искусства.
4. Деятельность псковских мастеров – строителей на Казанской земле.
5. Взаимодействие и взаимовлияние двух этнических культур.
6. Русская художественная культура региона (с 18 в. до начала 20 в.)
7. Реформы Петра. Новшества в общественной и художественной жизни региона.
8. Казанская художественная школа и ее роль в культурной жизни региона.
9. Творческая и педагогическая деятельность выпускников Академии Художеств в Казани.
10. Творчество Н. Фешина.
11. Особенности городской архитектуры региона.
12. Развитие художественных ремесел.
13. Особенности культовой и жилой архитектуры.
14. Джадидизм и его влияние на татарскую культуру.
15. Татарская журнально-книжная графика конца 19 начала 20 века.
16. История русского театра Казани.
17. Карл Мюфке- архитектор Казани.
18. Архитектурная школа Кафтырева.
19. Казанский авангард начала 20 века.
20. Промышленная архитектура Казанской губернии.
21. Творчество художников объединения «Подсолнечник»
22. Свияжский архитектурный комплекс.
23. Архитектура комплекса зданий Казанского университета.
24. Елабужский историко-архитектурный заповедник.
25. Дворянские усадьбы Казани.
26. Развитие художественных ремесел в Казанском ханстве.
27. Народное искусство и творчество современных художников.
28. Творческие объединения художников конца XX века.
29. Творчество художников Советской Татарии
30. Истоки тюркской культуры

5.3. Фонд оценочных средств

См. фонд оценочных средств в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — : https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Худяков, Ю. С.	Археология степной Евразии. Искусство кочевников Южной Сибири и Центральной Азии : учебное пособие для вузов / Ю. С. Худяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 97 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10220-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429588	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Свободная художественная энциклопедия. artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru .
Э2	Министерство культуры РТ [сайт]:URL: http://mincult.tatarstan.ru/ .
Э3	Министерство культуры РТ [сайт]:URL: http://mincult.tatarstan.ru/ .
Э4	Русский музей [сайт]:URL: http://rusmuseum.ru .
Э5	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http:// hermitagemuseum.org .
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru .

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

7.1	1-104a Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как

минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п. В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус. В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и

научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, Доцент, А.К.Ахметшина



Рабочая программа дисциплины

История изобразительного искусства народов Поволжья

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. Кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины : ознакомление обучающихся с художественными традициями народов Поволжья; центрами художественного ремесла, творчеством современных художников.
1.2	Задачи освоения дисциплины : познакомить обучающихся с культурным наследием народов Поволжья
1.3.	ознакомить с декоративно-прикладным искусством народов .4 Поволжья, центрами художественного ремесла
1.4.	ознакомить с творчеством современных архитекторов, художников Поволжья, музейными комплексами, художественными образовательными учреждениями Поволжья.
1.5	научить выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История
2.1.2	История изобразительно искусства
2.1.3	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.4	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.5	Производственная культурно-просветительская практика
2.1.6	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

Знать:	
	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп
	методику формирования культурных потребностей различных социальных групп
Уметь:	
	анализировать культурные потребности различных социальных групп ;
	выделить характеристики культурных потребностей различных социальных групп по заданным критериям
	составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп

ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Знать:	
	основы разработки и реализации культурно-просветительских программ
	критерии оценки культурно-просветительских программ
	методику разработки и реализации культурно-просветительских программ
Уметь:	
	описывать направления разработки и реализации культурно-просветительских программ
	оценивать культурно-просветительские программы по заданным критериям
	определять закономерности изменения культурно-просветительских программ, исходя из конкретной задачи
Владеть:	
	навыками анализа культурно-просветительских программ, опираясь на основы их разработки и реализации
	навыками подбора содержания культурно-просветительских программ по заданным критериям

проектировать и реализовывать культурно-просветительскую программу

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	традиции художественной культуры и искусства народов Поволжья
3.1.2	творчество деятелей искусства Поволжья, музейные комплексы, художественные образовательные учреждения Поволжья
3.1.3	методику формирования культурных потребностей различных социальных групп
3.2 Уметь:	
3.2.1	анализировать произведения искусства мастеров художественных центров Поволжья
3.2.2	дать оценку художественным явлениям региона
3.2.3	проводить просветительскую работу среди учащихся
3.3 Владеть:	
3.3.1	опытом проектирования культурно-просветительских программ
3.3.2	методикой анализа произведений мастеров художественных центров Поволжья
3.3.3	методикой ознакомления учащихся с искусством народов региона

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Народы Поволжья. Художественные традиции и современные тенденции.						
1.1	Заселение региона и формирование искусства этносов Поволжья. /Лек/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5Э1Э2Э3Э4	0	
1.2	Материальная культура народов Поволжья. /Пр/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	
1.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	6	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	
	Раздел 2. Искусство русского народа региона Поволжья.						
2.1	Художественные центры Поволжья /Лек/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	
2.2	Русские художественные промыслы региона /Пр/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	
2.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	6	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	
	Раздел 3. Искусство марийского народа.						
3.1	Художественные традиции марийского народа /Лек/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	
3.2	Орнамент марийского народа. /Пр/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	
3.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	6	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	
	Раздел 4. Искусство чувашского народа						
4.1	Материальная культура чувашского народа /Лек/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	
4.2	Чувашское декоративно-прикладное искусство /Пр/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	
4.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	6	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	
	Раздел 5. Искусство татарского народа						
5.1	Художественные традиции татарского народа /Лек/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	

5.2	Декоративно-прикладное искусство татарского народа /Ср/	5	2	ПК-14	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	
5.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	6	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	
Раздел 6. Искусство мордовского народа							
6.1	Материальная культура мордовского народа /Лек/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5	0	
6.2	Декоративно-прикладное искусство мордовского народа /Ср/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5	0	
6.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	6	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5	0	
Раздел 7. Искусство удмуртского народа							
7.1	Материальная культура удмуртского народа /Ср/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	
7.2	Художественные традиции удмуртского народа /Ср/	5	2	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	
7.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/		6	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	
Раздел 8.Художественные традиции народов Поволжья в эпоху глобализации.							
8.1	Национально-региональный компонент в системе художественного образования Ср/	5	10	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	
8.2	Традиции народов Поволжья как компонент туристической отрасли и арт-рынка. . /Ср/	5	10	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	
8.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	10	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	
8.4	Подготовка к зачету /Ср/	5	4	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	
8.6	/Зачёт/	5	4	ПК-14 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э1Э2Э3Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Темы для подготовки к зачету:

- 1.Русский народный костюм жителей нижегородской губернии.
2. Деревянное зодчество жителей нижегородской губернии
3. История промысла Хохломская роспись.
4. История промысла Городецкая роспись.
5. История промысла Полхов майдан
6. История художественного образования в Нижегородской губернии..
- 7.Творчество современных художников Нижегородской губернии
- 8.Марийская вышивка.
- 9.Деревянное зодчество марийцев.
- 10.Марийский народный костюм. .
- 11.Традиционное марийское ткачество.
12. Музей деревянного зодчества в Козьмодемьянске.
14. Художественный металл марийского народа.

15. Мордовский народный костюм.
16. Традиционное ткачество мордовского народа
17. Деревянное зодчество мордвы.
18. Художественный металл мордовского народа
19. Творчество современных мастеров изобразительного искусства Мордовии.
20. Чувашский народный костюм.
21. Традиционная керамика чувашского народа.
22. Древние воззрения башкир и их отражение в искусстве.
23. Орнамент башкир. Орнамент как древний магический символ и оберег. Основные мотивы и особенности. Орнаментальные комплексы.
24. Войлоки. Технология производства.
25. Апликация – древнее искусство башкир.
26. История возникновения гончарного дела у татарского народа.
27. Художественная обработка металла булгаро-татар
28. Художественная обработка кожи булгаро-татар
29. Профессиональное художественное образование в Казанской губернии
30. Архитектурно-художественный облик городов Поволжья.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов:

1. Нижегородский Кремль - памятник архитектуры края.
2. Особенности средневековой псковской архитектуры и влияние ее на архитектуру Казани.
3. Развитие художественного ремесла и декоративно прикладного искусства в Поволжье
4. Деятельность псковских мастеров – строителей на Казанской земле.
5. Взаимодействие и взаимовлияние двух этнических культур.
6. Русская художественная культура региона (с 18 в. до начала 20 в.)
7. Реформы Петра. Новшества в общественной и художественной жизни региона.
8. Казанская художественная школа и ее роль в культурной жизни региона.
9. Творческая и педагогическая деятельность выпускников Академии Художеств в Казани.
10. Творчество Н. Фешина.
11. Особенности городской архитектуры региона.
11. Особенности городской архитектуры региона.
12. Развитие художественных ремесел.
13. Особенности культовой и жилой архитектуры.
14. Джадидизм и его влияние на татарскую культуру.
15. Татарская журнально-книжная графика конца 19 начала 20 века.
16. История русского театра Казани.
17. Карл Мюфке- архитектор Казани.
18. Архитектурная школа Кафтырева.
19. Казанский авангард начала 20 века.
20. Промышленная архитектура Казанской губернии.
21. Творчество художников объединения «Подсолнечник»
22. Свяжский архитектурный комплекс.
23. Архитектура комплекса зданий Казанского университета. 24. Чувашское декоративно – прикладное искусство..
25. Деревянное зодчество марийского народа.
26. Войлок в творчестве современных художников региона
27. Русский костюм Поволжья.
28. Изобразительное искусство Поволжья.
29. Мордовский костюм.
30. Башкирский костюм

5.3. Фонд оценочных средств

См. фонд оценочных средств в приложении РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствоведение : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

Л2.1	Худяков, Ю. С.	Археология степной Евразии. Искусство кочевников Южной Сибири и Центральной Азии : учебное пособие для вузов / Ю. С. Худяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 97 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10220-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429588	Москва : Издательство Юрайт, 2019
------	----------------	---	-----------------------------------

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ -URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. -URL: https://elibrary.ru
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ). URL: https://нэб.рф
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. URL: https://www.iprbookshop.ru
Э5	Электронная библиотечная система «Юрайт» - URL: https://biblio-online.ru/

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося

. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работа над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для студентов;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими.

Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п. В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению

. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы.

Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Компьютерные технологии в художественном образовании рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Искусств и инновационного дизайна

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки
Изобразительное искусство и Технология

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

заочная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану

108

Виды контроля на курсах:

в том числе:

зачет 3

аудиторные занятия

16

самостоятельная работа

88

зачет

4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Лабораторные	14	14	14	14
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	88	88	88	88
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд.пед.наук, доцент, Валиева Р.З.



Рабочая программа дисциплины

Компьютерные технологии в художественном образовании

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05 .2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины :
1.2	формирование у обучающихся системного инструментария средств информационно-цифровых технологий для решения педагогических задач в области художественного образования в СОШ.
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	изучение компьютерных технологий, и их возможностей для развития художественных способностей обучающихся на уроке изобразительного искусства;
1.5	внедрение информационных технологии как основы профессионального роста обучающегося по направлению художественно образованию;
1.6	развитие навыков самообучения и непрерывного профессионального роста с помощью информационно-цифровых технологий;
1.7	развитие специальных художественных способностей обучающихся с помощью компьютерных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.1.2	Основы математической обработки информации
2.1.3	Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности
2.1.4	Естественнонаучная картина мира
2.1.5	Основы цветоведения
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.2.2	Основы стилизации
2.2.3	Стилизация в живописи
2.2.4	Теория и методика обучения технологии
2.2.5	Учебная практика по технологии
2.2.6	Искусство глины в скульптуре
2.2.7	История дизайна
2.2.8	Книжная графика
2.2.9	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.2.10	Основы дизайна
2.2.11	Педагогические технологии в художественном образовании
2.2.12	Резьба по гипсу
2.2.13	Технология художественной обработки материалов
2.2.14	Производственная преддипломная практика
2.2.15	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.16	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	
Знать:	
	базовые функции информационных технологий
	основные принципы работы информационной среды и сетевого взаимодействия
	основные способы и средства хранения информации и основы базы данных
Уметь:	
	пользоваться информационным пространством для анализа и решения художественно-творческих задач
	работать с помощью информационно-цифровой среды в области художественного образования
	выстраивать инновационные подходы в профессиональной деятельности на основе информационно-цифровых алгоритмов
Владеть:	
	различными средствами информатизации учебно-воспитательного процесса

	средствами поиска и хранения информации для использования в профессиональной области
	информационно-технологическими способами оптимизации учебно-воспитательного процесса

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

Знать:

	современные методы и технологии организации художественно-изобразительной деятельности обучающихся
	возможности информационной среды в сфере обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
	современные информационные методики и компьютерные технологии для обеспечения качества образования

Уметь:

	применять информационно-цифровые технологии для развития творческих способностей обучающихся
	использовать компьютерные технологии для обеспечения высокого качества образовательного процесса
	выстраивать дистанционную коммуникацию с обучающимися на основе сетевого взаимодействия

Владеть:

	навыками использования компьютерных технологий для поддержания активности, инициативности и самостоятельности обучающихся
	различными инструментами взаимодействия с обучающимися на основе информационных технологий
	способами анализа эффективности выстроенного учебного процесса на основе использования информационных технологий

ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

Знать:

	формы и методы организации исследовательской деятельности обучающихся
	основные этапы, цели и задачи организации учебно-исследовательской работы обучающихся
	содержание методической составляющей в организации исследовательской деятельности обучающихся с учётом их возрастных особенностей, уровня мотивации и образования

Уметь:

	определять перспективное направление и обосновывать отбор содержания исследовательской деятельности обучающихся
	выделять критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся
	планировать и организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся

Владеть:

	навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся
	навыками оценки исследовательской деятельности обучающихся
	профессиональным инструментарием формирования учебно-исследовательской деятельности обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	возможности и основные сферы использования современной компьютерной техники в области художественного и технологического образования;
3.1.2	естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве
3.1.3	современные информационно-цифровые методики и компьютерные технологии для обеспечения учебно-воспитательного процесса
3.1.4	современные методы и технологии организации художественно-изобразительной деятельности обучающихся;
3.1.5	способы руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
3.2	Уметь:
3.2.1	применять информационные технологии для решения профессиональных изобразительно-творческих и технологических задач;
3.2.2	использовать информационные технологии для поиска информации, и оптимальной организации учебно-творческого процесса; использовать дистанционные технологии в образовательном процессе;
3.2.3	руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.2.4	выстраивать дистанционную коммуникацию с обучающимися на основе сетевого взаимодействия
3.2.5	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
3.3	Владеть:
3.3.1	опытом применения компьютерных технологий в педагогической деятельности; работы с информационно-цифровой средой в сфере художественного образования;
3.3.2	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность

3.3.3	Навыками организации коллективной деятельности и общения с применением и информационно-цифровых технологий;
3.3.4	информационно-технологическими методиками для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в художественных школах;
3.3.5	различными средствами информатизации учебно-воспитательного процесса;
3.3.6	опыт деятельности использования возможностей информационной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Сущность и функции современных мультимедиа систем и технологий						
1.1	Классификация в области применения мультимедиа-технологий. Мультимедиа в художественном образовании. /Лек/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э7	0	
1.2	Изучение возможностей инструментов работы с цветом: Color,Method of Action,Color Hunt,Colorful Gradients,Adobe Color CC и др. /Лаб/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э4 Э7	0	
1.4	Векторнаяи растровая графика. Многообразие форматов графических файлов. /Ср/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э7	0	
1.5	Обзор форматов TIFF. JPEG. GIF. PNG, WMF, PSD и др. Сетевые графические форматы /Ср/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6 Э7	0	
1.6	Работа с сетевыми графическими форматами.Изучение возможностей работы с различными графическими стандартами. /Лаб/	3	6	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	
1.7	Компьютерная графика. Типы компьютерной графики. Понятие растра и пикселя. /Ср/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	
1.8	Основы работы с растровой графикой /Ср/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	
	Раздел 2 Средства отображения мультимедийных данных						
2.1	Основные понятия звука. Форматы звуковых файлов.Возможность преобразования форматов. /Ср/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	
2.2	Работа со звуком. /Лаб/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	
2.3	Основные подходы. принципы и методы анимации.Анимация в мультимедиа-системах. /Ср/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	

2.4	Понятие мультимедиа-презентации. Основные типы презентаций. Инструментальные средства создания мультимедиа- презентаций. /Ср/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	
2.5	Разработка мультимедиа- презентаций /Лаб/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	
2.6	Назначение и применение Java Script. Основы синтаксиса Java Script. /Ср/	3	8	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	
2.7	Работа с цифровым видео. /Лаб/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	
2.8	Цифровое видео. Обработка видео. /Ср/	3	8	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	
2.9	Основы работы с HTML и принципы сайтостроения /Ср/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	
2.10	Язык HTML. Разработка HTML- страниц. /Ср/	3	8	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	
2.11	Разработка мультимедиа- проигрывателя /Ср/	3	8	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	
2.12	Основы работы с технологией Flash /Ср/	3	8	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	
2.13	Создать небольшой интерактивный анимированный флеш-ролик или «флеш-урок» на выбранную тему. /Ср/	3	18	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	
2.14	/Зачёт/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету:

1. Что такое Impress?
2. Назовите основные этапы создания мультимедийных презентаций.
3. Что такое слайд?
4. Что такое рабочее пространство?
5. Какие виды мультимедийного контента может включать в себя презентация?
6. Как создать многослойное изображение (коллаж), совмещающее несколько фрагментов других изображений;
7. Как создать файл gif-анимации;
8. Как создать рисунок текста с применением различных «эфффектов»;
9. Как создать изображение из примитивов;
10. Как создать шаблон кнопки для сайта и шаблон заголовка;
11. Как создать изображение, демонстрирующие применение различных фильтров и работу с маской.
12. Назовите основные этапы работы с цифровым звуком?
13. Что такое Audacity?
14. Что такое аудиодорожка?
15. Как разбить аудиофайл на несколько частей при помощи программы для обработки и монтажа аудиозаписей?

16. Как наложить одну аудиодорожку на другую?
17. Что такое Windows Movie Maker?
18. Как вставить статические сцены в фильм?
19. Как внедрить титры в фильм?
20. Как применить визуальные эффекты в фильме?
21. Как наложить звуковую дорожку на видеоряд?
22. то такое HTML?
23. Что такое JavaScript?
24. Что такое CSS?
25. Назовите основные разделы веб-страницы и их назначение?
26. Что такое тег, какие виды тегов Вы можете назвать?
27. Что такое символы во Flash MX?
28. Как настроить частоту кадров ролика?
29. Что делает метод Motion- tweening?
30. Что делает метод Shape-tweening?
31. Какие операции можно выполнять со сценами?

Задание:

Создать небольшой интерактивный анимированный флеш-ролик или «флеш-урок» на выбранную тему.

При этом должны выполняться следующие условия:

1. Продолжительность не менее 60 секунд;
2. Использовать не менее трех сцен;
3. Применить различные эффекты перемещения и трансформации;
4. Применить эффекты анимации к тексту;
5. Реализовать звуковое сопровождение и наличие альтернативных переходов.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Рефераты:

1. Особенности содержания терминов: «Информационные технологии», «Компьютерные технологии», «Сетевые технологии», «Современные информационные технологии», «Мультимедийные технологии», «Интерактивный режим обучения».
2. Этапы развития компьютерных технологий в системе образования.
3. Типы информационно-образовательных сред
4. Закрытые информационно-образовательные среды.
5. Открытые информационно-образовательные среды.
6. Методические цели использования компьютерных технологий в дополнительном образовании.
7. Принципы создания образовательного портала.
8. Методические цели использования программных средств учебного назначения.
9. Принципы построения компьютерных обучающих программ.
10. Преимущества и недостатки компьютерных средств обучения.
11. Основная задача и направления внедрения компьютерных технологий в обучении.
12. Виды дистанционного обучения и условия для его внедрения.
13. Основные требования, предъявляемые к обучающемуся при дистанционном обучении.
14. Типологические признаки информационных проектов.
15. Возможности глобальной сети Internet для современного образования.
16. Дидактические условия, необходимые для эффективного использования компьютерных технологий в процессе обучения.
17. Положительные и отрицательные стороны использования современных информационных технологий в образовании.
18. Понятие единой информационно-образовательной среды.
19. Дидактические требования к созданию и применению электронных средств учебного назначения.
20. Организационные требования к созданию и применению электронных средств учебного назначения.
21. Технические требования к созданию и применению электронных средств учебного назначения.
22. Основные этапы создания и/или применения электронных средств учебного назначения.
23. Основные требования к аппаратному обеспечению компьютерного класса и условия его безопасной работы.
24. Основные требования к программному обеспечению компьютерного класса и методические рекомендации по организации его работы
25. Информационные технологии в образовании: технологии представления информации.
26. Информационные технологии в образовании: коммуникационные технологии.
27. Информационные технологии в образовании: технологии на основе искусственного интеллекта.
28. Новое качество педагогической деятельности в условиях информатизации образования: возможности информационных технологий в образовании.
29. Классификация информационных и коммуникационных технологий в образовании (по функциональному назначению)
30. Дистанционное образование: информационные и педагогические технологии.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Черткова, Е. А.	Компьютерные технологии обучения : учебник для вузов / Е. А. Черткова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07491-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452449	Москва : Издательство Юрайт, 2020.
Л1.2	Лаврентьев А.Н.	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для СПО / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/445451	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Черткова Е.А	Компьютерные технологии обучения : учебник для вузов / Е. А. Черткова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 250 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07491-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437244	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Изиюмов А.А	Компьютерные технологии в науке и образовании: учебное пособие/ Изюмов А.А., Коцубинский В.П.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012.— 150 с.— URL: http://www.iprbookshop.ru/13885	Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Компьютерные технологии : учебно-методический комплекс/ — Электрон. текстовые данные.— Алматы: Нур-Принт, 2012.— 146 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67068	Алматы: Нур-Принт, 2012

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Классификация и области применения мультимедиа приложений. studfiles.net [сайт]:- URL: https://studfiles.net/preview/2081557/page:21/
Э2	Текстовая информация. Использование текста. Гипертекст. Поток текстовой информации. Шрифт/Магеаобучалка [сайт]:-URL: https://megaobuchalka.ru/6/32531
Э3	Физиология восприятия цвета человеком /studwood.ru [сайт]:- URL: https://studwood.ru/2046309/bzhd/fiziologiya_vospriyatiya_tsveta_chelovekom
Э4	12 лучших инструментов для работы с цветом/Лайфхакер. -[сайт]:- URL: https://lifehacker.ru/12-tools-for-color
Э5	Растровая и векторная графика/Дизайн и разработка сайтов:fotodizart.ru -[сайт]:- URL: https://fotodizart.ru/rastrovaya-i-vektornaya-grafika
Э6	Сетевые графические форматы/studbooks.net [сайт]:- URL: https://studbooks.net/2264537/informatika/setevye_graficheskie_formaty-
Э7	Мультимедийные технологии в образовании/Инфоурок -[сайт]:- URL: https://infourok.ru/material.html?mid=85142
Э8	Электронный каталог библиотеки НГПУ. – URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э9	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU- URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий**6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения**

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020

6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p> <p>Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.</p> <p>Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.</p> <p>Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p> <p>Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателями. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.</p> <p>Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.</p> <p>Методические указания к практическим занятиям</p> <p>Методические рекомендации для студентов</p> <p>В результате изучения дисциплины «Компьютерные технологии в художественном образовании» студент должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об основных методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации; - о способах и методах работы с информацией в глобальных компьютерных сетях Интернет; - о современных информационных методиках и компьютерных технологиях для обеспечения высокого качества образования; - о возможностях информационно-цифровой среды в сфере обеспечения оптимизации учебно-воспитательного процесса; - о компьютерных программах, информационных технологиях, используемых в художественном образовании. <p>Методические указания для выполнения контрольного задания</p> <p>Для повышения эффективности контроля знаний студентов при изучении курса предполагается выполнение контрольного задания.</p> <p>Перед выполнением контрольного задания необходимо проработать литературу, предложенную преподавателем или подобранную самостоятельно. Выполнение контрольных заданий отражает: способность студента логично мыслить и излагать определенную точку зрения по той или иной проблеме дисциплины; умение использовать полученные знания по дисциплине при анализе современных проблем практики преподавания изобразительного искусства. При выполнении контрольных заданий надо показать вариативность решения учебно-практической задачи, способность выбрать свою позицию.</p>	

Для выполнения контрольной работы студентам предлагается самостоятельно со-ставить цикл заданий внеклассного мероприятия образовательной области «Искусство» (изобразительное искусство) для учащихся младшего, среднего и старшего возраста.

Методические указания к выполнению самостоятельных работ

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала для электронных разработок),
- выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.

При выполнении самостоятельной работы (заданий) по дисциплине следует придерживаться следующих рекомендаций для создания компьютерных презентаций. Необходимо продумать последовательность разделов данного документа. Презентация должна состоять из двух обязательных компонентов: текстового документа, подготовленного с помощью текстового редактора MS Word, и слайд-фильма, подготовленного с помощью MS Power Point или Macromedia Flash. Работу следует начать с подготовки текста, под который подбираются различные иллюстративные материалы: рисунки, фотографии, диаграммы, музыкальные файлы и т.п. Если презентация будет использоваться в дальнейшем по частям, то необходимо использовать гиперссылки. Таким образом, подчеркиваем, что презентация (или ее часть) может быть линейной (последовательный показ слайдов) или разветвленной. Важно не только начало презентации, но и ее окончание, где необходимо:

- а) напомнить важные основные факты и аргументы, сделать выводы;
- б) предоставить использованную литературу и другие источники.

Условно все используемые в презентации средства коммуникации можно разделить на три категории:

- а) поясняющие (графики, схемы, фото, клипы),
- б) подтверждающие (графики, таблицы, текст),
- в) оказывающие воздействие (звук, цветовое оформление).

При создании учебной, тематической презентации не следует забывать, что коммуникационные средства (анимация, звук и т.п.) не являются самоцелью, они необходимы для усиления воздействия на аудиторию во время демонстрации презентации. В работе необходимо соблюдать основные правила использования средств коммуникации:

- слайд не должен быть перегружен текстом, информацией,
- в тексте не должно быть грамматических и синтаксических ошибок,
- изображение на слайде должно быть отчетливым и простым,
- при использовании видеоматериалов не затягивайте их демонстрацию, иначе снижается важность и сила воздействия всего остального,
- шрифт текста не должен быть очень мелким, очень крупным.
- старайтесь не дублировать в своем выступлении текст, представленный на слайде.

При работе над цветовым решением презентации рекомендуется использовать только корректные цветовые схемы (не применяйте при оформлении слайдов более трех различных цветов). Исключение здесь можно сделать разве что для полутонов одного и того же цвета, применяемых, например, при контекстном выделении строк в информационных таблицах, да и то этим приемом лучше не увлекаться. Старайтесь использовать светлые, радостные сочетания цветов и избегайте мрачных.

Несколько вариантов сочетаний цветов текста и фона по мере ухудшения восприятия: - черный текст на белом фоне (отлично), - оранжевый текст на черном фоне (приемлемо, если крупный шрифт), - черный текст на пурпурном фоне (плохо), - зеленый текст на красном фоне (очень плохо).

Для обеспечения образования и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
 - присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
 - пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачет 3
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	88	
зачет	4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Лабораторны	14	14	14	14
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	88	88	88	88
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд.пед.наук, доцент, Валиева Р.З.



Рабочая программа дисциплины

Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины :
1.2	формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области использования средств информационных и коммуникационных технологий в образовании, методов организации информационной образовательной среды.
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	изучение компьютерных технологий и их возможностей для развития художественных способностей обучающихся в СОШ;
1.5	использование естественнонаучных и математических знаний для ориентирования в современном информационном пространстве;
1.6	развитие навыков самообучения и непрерывного профессионального роста с помощью информационно-цифровых технологий;
1.7	развитие специальных художественных способностей обучающихся с помощью компьютерных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэр)
2.1.2	Основы математической обработки информации
2.1.3	Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности
2.1.4	Естественнонаучная картина мира
2.1.5	Основы цветоведения
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.2.2	Основы стилизации
2.2.3	Стилизация в живописи
2.2.4	Теория и методика обучения технологии
2.2.5	Учебная практика по технологии
2.2.6	Искусство глины в скульптуре
2.2.7	История дизайна
2.2.8	Книжная графика
2.2.9	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.2.10	Основы дизайна
2.2.11	Педагогические технологии в художественном образовании
2.2.12	Резьба по гипсу
2.2.13	Технология художественной обработки материалов
2.2.14	Производственная преддипломная практика
2.2.15	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.16	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	
Знать:	
	базовые функции информационных технологий
	основные принципы работы информационной среды и сетевого взаимодействия
	основные способы и средства хранения информации и основы базы данных
Уметь:	
	пользоваться информационным пространством для анализа и решения художественно-творческих задач
	работать с помощью информационно-цифровой среды в области художественного образования
	выстраивать инновационные подходы в профессиональной деятельности на основе информационно-цифровых алгоритмов
Владеть:	
	различными средствами информатизации учебно-воспитательного процесса

	средствами поиска и хранения информации для использования в профессиональной области
	информационно-технологическими способами оптимизации учебно-воспитательного процесса

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

Знать:	
	основы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	критерии организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности,
	методологию организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
Уметь:	
	применять информационно-цифровые технологии для развития творческих способностей обучающихся
	использовать компьютерные технологии для обеспечения высокого качества образовательного процесса
	выстраивать дистанционную коммуникацию с обучающимися на основе сетевого взаимодействия
Владеть:	
	навыками использования компьютерных технологий для поддержания активности, инициативности и самостоятельности обучающихся
	различными инструментами взаимодействия с обучающимися на основе информационных технологий
	способами анализа эффективности выстроенного учебного процесса на основе использования информационных технологий

ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

Знать:	
	формы и методы организации исследовательской деятельности обучающихся, некоторые особенности
	основные этапы, цели и задачи организации учебно-исследовательской работы в образовательной области
	содержание методической составляющей в организации исследовательской деятельности обучающихся с учётом их возрастных особенностей, уровня мотивации и образования образовательной области
Уметь:	
	определять перспективное направление и обосновывать отбор содержания исследовательской деятельности обучающихся в образовательной области "Искусство" и предметной области «Технология»
	выделять критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся в образовательной области "Искусство" и предметной области «Технология»
	планировать и организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в образовательной области "Искусство"
Владеть:	
	навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в образовательной области "Искусство" и предметной области «Технология»
	навыками оценки исследовательской деятельности обучающихся в образовательной области "Искусство" и предметной области «Технология» по заданным критериям
	профессиональным инструментарием формирования учебно-исследовательской деятельности обучающихся в образовательной области "Искусство" и предметной области «Технология»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	возможности и основные сферы использования современной компьютерной техники в области художественного образования;
3.1.2	основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
3.1.3	современные информационно-цифровые методики и компьютерные технологии для обеспечения учебно-воспитательного процесса в СОШ;
3.1.4	активные формы обучения с применением интерактивных технологий
3.1.5	способы руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся с использованием ИКТ-технологий
3.2	Уметь:
3.2.1	применять возможности ИКТ-технологий в групповых формах обучения для активизации учебной деятельности
3.2.2	использовать информационные технологии для поиска информации, и оптимальной организации учебно-творческого процесса;
3.2.3	использовать дистанционные технологии в образовательном процессе;
3.2.4	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
3.3	Владеть:

3.3.1	применения компьютерных технологий в педагогической деятельности и руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.3.2	навыком работы с информационно-цифровой средой в сфере художественного образования;
3.3.3	навыком организации коллективной деятельности и общения с применением информационно-цифровых
3.3.4	информационно-технологическими методиками для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в художественных школах;
3.3.5	основами руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
3.3.6	практическими умениями использования всевозможных видов данных, такие как аудио, видео, анимация, изображение и другие в дополнение к традиционным способам предоставления информации на уроках изобразительного искусства и технологии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1 Сущность и функции современных мультимедиа систем и технологий в среднем общеобразовательном учреждении						
1.1	Классификация в области применения ИКТ - технологий.. Основное назначение текста и его параметры. Характеристики текстового потока. Гипертекст. /Лек/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э1 Э7 Э8 Э9	0	
1.2	Физиологические основы восприятия цвета Физические основы цвета. Особенности восприятия цвета. /Ср/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э3 Э7 Э8 Э9	0	
1.3	Изучение возможностей инструментов работы с цветом: Color,Method of Action,Color Hunt,Colorful Gradients,Adobe Color CC и др. /Лаб/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э4 Э7	0	
1.4	Векторнаяи растровая графика. Многообразие форматов графических файлов. /Ср/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э5 Э7	0	
1.5	Обзор форматов TIFF. JPEG. GIF. PNG, WMF, PSD и др. Сетевые графические форматы /Ср/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.6	Работа с сетевыми графическими форматами.Изучение возможностей работы с различными графическими стандартами. /Лаб/	3	6	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э7	0	
1.7	Компьютерная графика. Типы компьютерной графики. Понятие растра и пикселя. /Ср/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
	Раздел 2 Информационные и коммуникационные технологии в системе оценки учебных достижений обучающихся						
2.1	Основы работы с растровой графикой /Ср/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э7 Э8 Э9	0	
2.2	Основные понятия звука. Форматы звуковых файлов.Возможность преобразования форматов. /Ср/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э7	0	
2.3	Работа со звуком. /Лаб/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э7	0	

2.4	Основные подходы, принципы и методы анимации. Анимация в мультимедиа-системах. /Ср/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
2.5	Понятие мультимедиа-презентации. Основные типы презентаций. Инструментальные средства создания мультимедиа-презентаций. /Ср/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э6 Э7	0	
2.6	Разработка мультимедиа-презентаций /Лаб/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э7 Э8 Э9	0	
2.6	Назначение и применение JavaScript. Основы синтаксиса JavaScript. /Ср/	3	8	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э7 Э8 Э9	0	
2.8	Работа с цифровым видео. /Лаб/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э2 Э3 Э7	0	
2.9	Цифровое видео. Обработка видео. /Ср/	3	8	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э4 Э5 Э7	0	
2.10	Основы работы с HTML и принципы сайтостроения /Ср/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э6 Э7	0	
2.11	Язык HTML. Разработка HTML-страниц. /Ср/	3	8	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э6 Э7	0	
2.12	Разработка мультимедиа-проигрывателя /Ср/	3	8	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э7	0	
2.13	Основы работы с технологией Flash /Ср/	3	8	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э7	0	
2.14	Создать небольшой интерактивный анимированный флеш-ролик или «флеш -урок» на выбранную тему. /Ср/	3	18	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э7	0	
2.15	/Зачёт/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету:

1. Что такое Impress?
2. Назовите основные этапы создания мультимедийных презентаций.
3. Что такое слайд?
4. Что такое рабочее пространство?
5. Какие виды мультимедийного контента может включать в себя презентация?
6. Как создать многослойное изображение (коллаж), совмещающее несколько фрагментов других изображений;
7. Как создать файл gif-анимации;
8. Как создать рисунок текста с применением различных «эффектов»;
9. Как создать изображение из примитивов;
10. Как создать шаблон кнопки для сайта и шаблон заголовка;
11. Как создать изображение, демонстрирующее применение различных фильтров и работу с маской.
12. Назовите основные этапы работы с цифровым звуком?
13. Что такое Audacity?
14. Что такое аудиодорожка?
15. Как разбить аудиофайл на несколько частей при помощи программы для обработки и монтажа аудиозаписей?
16. Как наложить одну аудиодорожку на другую?
17. Что такое Windows Movie Maker?
18. Как вставить статические сцены в фильм?
19. Как внедрить титры в фильм?

20. Как применить визуальные эффекты в фильме?
 21. Как наложить звуковую дорожку на видеоряд?
 22. то такое HTML?
 23. Что такое JavaScript?
 24. Что такое CSS?
 25. Назовите основные разделы веб-страницы и их назначение?
 26. Что такое тег, какие виды тегов Вы можете назвать?
 27. Что такое символы во Flash MX?
 28. Как настроить частоту кадров ролика?
 29. Что делает метод Motion- tweening?
 30. Что делает метод Shape-tweening?
 31. Какие операции можно выполнять со сценами?
- Контрольное задание:
Создать небольшой интерактивный анимированный флеш-ролик или «флеш-урок» на выбранную тему.
При этом должны выполняться следующие условия:
1. Продолжительность не менее 60 секунд;
 2. Использовать не менее трех сцен;
 3. Применить различные эффекты перемещения и трансформации;
 4. Применить эффекты анимации к тексту;
 5. Реализовать звуковое сопровождение и наличие альтернативных переходов.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Рефераты:

1. Особенности содержания терминов: «Информационные технологии», «Компьютерные технологии», «Сетевые технологии», «Современные информационные технологии», «Мультимедийные технологии», «Интерактивный режим обучения».
2. Этапы развития компьютерных технологий в системе образования.
3. Типы информационно-образовательных сред
4. Закрытые информационно-образовательные среды.
5. Открытые информационно-образовательные среды.
6. Методические цели использования компьютерных технологий в дополнительном образовании.
7. Принципы создания образовательного портала.
8. Методические цели использования программных средств учебного назначения.
9. Принципы построения компьютерных обучающих программ.
10. Преимущества и недостатки компьютерных средств обучения.
11. Основная задача и направления внедрения компьютерных технологий в обучении.
12. Виды дистанционного обучения и условия для его внедрения.
13. Основные требования, предъявляемые к обучающемуся при дистанционном обучении.
14. Типологические признаки информационных проектов.
15. Возможности глобальной сети Internet для современного образования.
16. Дидактические условия, необходимые для эффективного использования компьютерных технологий в процессе обучения.
17. Положительные и отрицательные стороны использования современных информационных технологий в образовании.
18. Понятие единой информационно-образовательной среды.
19. Обеспечение целостности и безопасности СУБД.
20. Классификация баз данных по технологии обработки, по способу доступа.
21. Основы технологии работы в СУБД. Типовая структура интерфейса.
22. Обобщенная технология работы с СУБД. Этапы создания СУБД.
23. Создание структуры таблицы. Типы данных.
24. Системы управления базами данных (СУБД). Назначение и общие характеристики СУБД OO.O BASE
25. Объекты OLE, понятие связанного и внедренного объекта.
26. СУБД OO.O BASE Способы создания таблиц.
27. СУБД OO.O BASE Создание базы данных и таблиц. Редактирование таблиц.
28. СУБД OO.O BASE Фильтры и сортировка таблиц.
29. СУБД OO.O BASE Запросы. Создание, редактирование, использование.
30. СУБД OO.O BASE Формы. Создание, редактирование, использование.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Черткова, Е. А.	Компьютерные технологии обучения : учебник для вузов / Е. А. Черткова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07491-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452449	Москва : Издательство Юрайт, 2020.

Л1.2	Катунин, Г.П.	Основы мультимедийных технологий : учебное пособие/ Катунин Г.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 793 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60184.htm	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Назаров, С.В [и др.]	Основы информационных технологий: учебное пособие / С. В. Назаров, С. Н. Белоусова, И. А. Бессонова [и др.]. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 530 с. — ISBN 978-5-4497-0339-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89454.html	Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Вазиева, А.Р.	Художественное моделирование: учебно-методическое пособие/А.Р. Вазиева - Набережные Челны: ФГБОУ ВО "НГПУ", 2017 - 56 с. - Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl:81/books	Набережные Челны: ФГБОУ ВО "НГПУ", 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Классификация и области применения мультимедиа приложений. studfiles.net [сайт]:- URL: https://studfiles.net/preview/2081557/page:21/
Э2	Текстовая информация. Использование текста. Гипертекст. Поток текстовой информации. Шрифт/Магазобучалка [сайт]:-URL: https://megaobuchalka.ru/6/32531.html
Э3	Физиология восприятия цвета человеком /studwood.ru [сайт]:- URL: https://studwood.ru/2046309/bzhd/fiziologiya_vospriyatiya_tsveta_chelovekom
Э4	12 лучших инструментов для работы с цветом/Лайфхакер. -[сайт]:- URL: https://lifelhacker.ru/12-tools-for-color
Э5	Растровая и векторная графика/Дизайн и разработка сайтов:fotodizart.ru -[сайт]:- URL: https://fotodizart.ru/rastrovaya-i-vektornaya-grafika.html
Э6	Сетевые графические форматы/studbooks.net [сайт]:- URL: https://studbooks.net/2264537/informatika/setevye_graficheskie_formaty
Э7	Мультимедийные технологии в образовании/Инфоурок -[сайт]:- URL: https://infourok.ru/material.html?mid=85142
Э8	Электронный каталог библиотеки НГПУ. -URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э9	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU- URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям

Методические рекомендации для студентов

В результате изучения дисциплины «Компьютерные технологии в художественном образовании» студент должен иметь представление:

- об основных методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации;
- о способах и методах работы с информацией в глобальных компьютерных сетях Интернет;
- о современных информационных методиках и компьютерных технологиях для обеспечения высокого качества образования;
- о возможностях информационно-цифровой среды в сфере обеспечения оптимизации учебно-воспитательного процесса;
- о компьютерных программах, информационных технологиях, используемых в художественном образовании.

Методические указания для выполнения контрольного задания

Для повышения эффективности контроля знаний студентов при изучении курса предполагается выполнение контрольного задания.

Перед выполнением контрольного задания необходимо проработать литературу, предложенную преподавателем или подобранную самостоятельно. Выполнение контрольных заданий отражает: способность студента логично мыслить и излагать определенную точку зрения по той или иной проблеме дисциплины; умение использовать полученные знания по дисциплине при анализе современных проблем практики преподавания изобразительного искусства. При выполнении контрольных заданий надо показать вариативность решения учебно-практической задачи, способность выбрать свою позицию.

Для выполнения контрольной работы студентам предлагается самостоятельно со-ставить цикл заданий внеклассного мероприятия образовательной области «Искусство» (изобразительное искусство) для учащихся младшего, среднего и старшего возраста.

Методические указания к выполнению самостоятельных работ

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала для электронных разработок),

- выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.

При выполнении самостоятельной работы (заданий) по дисциплине следует придерживаться следующих рекомендаций для создания компьютерных презентаций. Необходимо продумать последовательность разделов данного документа. Презентация должна состоять из двух обязательных компонентов: текстового документа, подготовленного с помощью текстового редактора MS Word, и слайд-фильма, подготовленного с помощью MS Power Point или Macromedia Flash.

Работу следует начать с подготовки текста, под который подбираются различные иллюстративные материалы: рисунки, фотографии, диаграммы, музыкальные файлы и т.п. Если презентация будет использоваться в дальнейшем по частям, то необходимо использовать гиперссылки. Таким образом, подчеркиваем, что презентация (или ее часть) может быть линейной (последовательный показ слайдов) или разветвленной. Важно не только начало презентации, но и ее окончание, где необходимо:

- а) напомнить важные основные факты и аргументы, сделать выводы;
- б) предоставить использованную литературу и другие источники.

Условно все используемые в презентации средства коммуникации можно разделить на три категории:

- а) поясняющие (графики, схемы, фото, клипы),
- б) подтверждающие (графики, таблицы, текст),
- в) оказывающие воздействие (звук, цветовое оформление).

При создании учебной, тематической презентации не следует забывать, что комму-никационные средства (анимация, звук и т.п.) не являются самоцелью, они необходимы для усиления воздействия на аудиторию во время демонстрации презентации.

В работе необходимо соблюдать основные правила использования средств коммуникации:

- слайд не должен быть перегружен текстом, информацией,
- в тексте не должно быть грамматических и синтаксических ошибок,
- изображение на слайде должно быть отчетливым и простым,
- при использовании видеоматериалов не затягивайте их демонстрацию, иначе снижается важность и сила воздействия всего остального,
- шрифт текста не должен быть очень мелким, очень крупным.
- старайтесь не дублировать в своем выступлении текст, представленный на слайде.

При работе над цветовым решением презентации рекомендуется использовать только корректные цветовые схемы (не применяйте при оформлении слайдов более трех различных цветов). Исключение здесь можно сделать разве что для полутонов одного и того же цвета, применяемых, например, при контекстном выделении строк в информационных таблицах, да и то этим приемом лучше не увлекаться. Старайтесь использовать светлые, радостные сочетания цветов и избегайте мрачных.

Несколько вариантов сочетаний цветов текста и фона по мере ухудшения восприятия: - черный текст на белом фоне (отлично), - оранжевый текст на черном фоне (приемлемо, если крупный шрифт), - черный текст на пурпурном фоне (плохо), - зеленый текст на красном фоне (очень плохо).

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Для обеспечения образования лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.

Для обеспечения образования лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Декоративная живопись рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	8
самостоятельная работа	132
	4

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 4

Распределение часов дисциплины

Курс	4		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	8	8	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	132	132	132	132
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины

Декоративная живопись

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г

Зав. кафедрой А.Р. Вазиева



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины – освоение компетенций обучающимися в области декоративных методов и приемов в живописи. Применение данных знаний, умений, навыков позволит в условиях педагогической работы в школе реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	развить у обучающихся навыки работы с цветом и декоративными живописными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
1.4	научить использовать возможности образовательной среды урока ИЗО для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
1.5	освоить методику выполнения декоративной живописи в разных жанрах для использования данных педагогических умений на уроках изобразительного искусства в школе в соответствии с требованиями ФГОС;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Бытовые электротехнические приборы
2.1.2	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.3	Основы проектирования
2.1.4	Основы черчения и моделирования
2.1.5	Технология ведения домашнего хозяйства
2.1.6	Электротехнические работы
2.1.7	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.8	Перспектива
2.1.9	Основы цветоведения
2.1.10	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэл)
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Батик
2.2.2	Гобелен
2.2.3	Декоративная композиция
2.2.4	Кожаная мозаика
2.2.5	Художественная обработка стекла
2.2.6	Книжная графика
2.2.7	Технология художественной обработки материалов
2.2.8	Художественная графика
2.2.9	Производственная преддипломная практика
2.2.10	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основные понятия живописи, приемы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству согласно требованиям образовательных стандартов;
	систему знаний и умений, способы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии с образовательными стандартами;
	закономерности процесса восприятия формы и способы ее создания в живописи при реализации образовательной программы по изобразительному искусству.
Уметь:	
	раскрывать содержание предмета "Изобразительное искусство" средствами декоративной живописи в соответствии со стандартами;

	объяснять закономерности развития у обучающихся особенностей живописного анализа и понимания произведения
	составлять систему знаний и умений по живописи на уроке изобразительного искусства
Владеть:	
	приемами формирования живописных умений обучающихся при реализации образовательных программ изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	системой живописных знаний и умений при реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	опытом развития у обучающихся навыков живописного анализа произведения при реализации программ по изобразительному искусству в соответствии с образовательными стандартами.

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Знать:	
	средства преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство» для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
	возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения изобразительному искусству
	современные образовательные технологии, их возможности в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

Уметь:	
	использовать средства преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство» для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство»
	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство»

Владеть:	
	навыками использования средства преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство» для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
	опытом использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство»
	опытом оценивания образовательной среды по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	образовательные программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.1.2	приемы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов при работе с цветом и цветовыми композициями в живописи;
3.1.3	принципы организации урока ИЗО отвечающего условиям реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.1.4	методические приемы обучения школьников основам декоративной живописи на уроке изобразительного искусства и во внеурочной деятельности;
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами предмета ИЗО;
3.2.2	работать с цветом и цветовыми композициями в живописи исходя из содержания образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.2.3	организовывать обучение школьников основам декоративной живописи на уроках и внеурочных занятиях.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками использования возможностей образовательной среды урока ИЗО для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
3.3.2	основными образовательными программами по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

3.3.3	способностью применять приемы работы с цветом, живописными техниками исходя из содержания образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
-------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История развития декоративной живописи						
1.1	Исторический обзор развития цветовых систем в живописи. /Лаб/	4	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
1.2	Самостоятельное изучение раздела: Понятие «декоративная живопись»: предмет, цели, задачи и содержание курса. История развития науки о цвете. Исторический обзор и современное состояние декоративной живописи. Значение декоративной живописи в изучении специальных дисциплин и необходимость данной дисциплины для творческой деятельности художника. /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Принципы декоративной живописи. Сопоставление цвета друг с другом. Выразительные сочетания. Использование различных техник декоративной живописи. /Лаб/	4	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Декоративное решение краткосрочных эскизов несложных натюрмортов (гуашь) /Лаб/	4	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Технологии декоративной живописи						
2.1	Основные приемы декоративной живописи в искусстве и их интерпретация в учебной работе в школе (гуашь) /Лаб/	4	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
2.2	Декоративное решение натурального натюрморта из трех предметов (масло, гуашь) /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
2.3	Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции изобразительного искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость, отражение света поверхностью, ахроматические цвета, яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива). /Ср/	4	8	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э3	0	
2.4	Письменная домашняя работа. Подготовка эссе, докладов по теме /Самостоятельная работа с литературой/ /Ср/	4	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э1	0	
2.5	Выполнить декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника (Матисса, Пикассо, Лентулова, Сарьяна), с передачей творческой индивидуальности и манеры письма, внося свои творческие разработки /Ср/	4	8	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
2.6	Декоративное решение многоуровневого усложненного натюрморта. /Ср/	4	12	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	

2.7	Эскиз тематического натюрморта на основе народного быта из простых по форме и окраске предметов, сближенная цветовая гамма. /Ср/	4	16	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6	0	
2.8	Декоративное решение интерьера с фигурой натурщика. /Ср/	4	12	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
2.9	Самостоятельное изучение темы, работа с литературой. Форма и величина цветowych пятен. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония взаимодополнительных цветов. Классификация цветowych гармоний /Ср/	4	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0	
2.10	Выполнить декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника (Матисса, Пикассо, Лентулова, Сарьяна), с передачей творческой индивидуальности и манеры письма, внося свои творческие разработки /Ср/	4	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
2.11	Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи. Выполнить тоновый анализ и анализ цветowych схем импрессионистов(гуашь). /Ср/	4	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
2.12	Декоративная тематическая композиция. Примеры декоративной композиции в народном искусстве. /Ср/	4	12	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
2.13	Самостоятельное изучение темы, работа с литературой. Несобственные качества цвета -тема восприятия цвета, которые характеризуются как: "теплые" и "холодные", "легкие" и "тяжелые", "глухие" и "звонкие", "выступающие" и "отступающие" и т.д. Эстетика изолированного цвета. Чистота цвета как функция красоты. /Ср/	4	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
2.14	Декоративное решение портрета. Методики обучения школьников основам декоративной живописи. /Ср/	4	8	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4	0	
2.15	/ЗачётСОц/	4	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы для подготовки к зачету

Тема 1. Введение. История развития декоративной живописи.

Какие специальные инструменты, материалы, оборудование используется в живописной практике художника-декоратора?

2. Как правильно организовать рабочее место для занятий декоративной живописью?

3. Какие особенности декоративной живописи?

4. Какие особенности работы над созданием декоративной композиции?

5. Какие особенности темперной живописи?

6. Какие особенности работы по созданию декоративного натюрморта?

7. Области применения декоративных живописных решений в изобразительном и декоративном искусстве, дизайне;

8. Декоративная живопись и декоративно-прикладное искусство;

9. Типология приёмов декоративной живописи;

10. История развития декоративной живописи.

11. Значение декоративной живописи для прочих живописных направлений;

12. Декоративная фигура натурщика;

13. Многоярусный декоративный натюрморт;

1.

<p>14. Декоративная композиция на сближенных цветах;</p> <p>15. Декоративная композиция на дополнительных цветах;</p> <p>16. Техники декоративной живописи;</p> <p>17. Несложный натюрморт из нескольких предметов;</p> <p>18. Натюрморт с выраженным композиционным центром;</p> <p>19. Декоративный пейзаж;</p> <p>20. Декоративный автопортрет;</p> <p>21. Декоративная фигура в интерьере.</p> <p>22. Основы декоративной живописи в содержании образовательных программ по предмету Изобразительное искусство в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>23. Возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами предмета Изобразительное искусство.</p> <p>24. Декоративная живопись в народных промыслах России.</p> <p>25. Возможности внеурочных занятий в овладении школьниками основами декоративной живописи.</p> <p>26. Метапредметные результаты обучения школьников в процессе изучения декоративной живописи.</p> <p>27. Предметные результаты обучения школьников основам декоративной живописи.</p> <p>28. Развивающий потенциал занятий декоративной живописью со школьниками.</p> <p>29. Мониторинг результативности занятий декоративной живописью.</p> <p>30. Критерии оценивания декоративных, живописных работ школьников.</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>1. Выполнение абстрактной живописной композиции «Фантастический пейзаж».</p> <p>2. Выполнение абстрактной живописной композиции «Натюрморт в детской комнате»</p> <p>3. Выполнение абстрактной живописной композиции «Птицы»</p> <p>4. Выполнение абстрактной живописной композиции «Город»</p> <p>5. Выполнение абстрактной живописной композиции «Народный праздник» (по выбору)</p>

5.2. Темы письменных работ

<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Вопросы для эссе</p> <p>1. Творческие задачи при декоративной работе над автопортретом.</p> <p>2. Применение композиционных приемов при создании стилизованного пейзажа родного края.</p> <p>3. Использование особенностей акварельной техники в работе над декоративным живописным натюрмортом.</p> <p>4. Использование воздушной перспективы как средства передачи условности пространственных планов картинной плоскости.</p> <p>5. Исторические особенности выполнения декоративной разработки образа животного в живописи.</p> <p>6. Роль свето-воздушной перспективы в создании декоративной живописной композиции.</p> <p>7. Использование особенностей гуашевой техники в работе над стилизованным живописным натюрмортом.</p> <p>8. Использование технических особенностей гуаши в работе над стилизованным портретом.</p> <p>9. Использование особенностей масляной техники в работе над декоративным живописным натюрмортом.</p> <p>10. Использование технических особенностей гуаши в работе над стилизованным лирическим пейзажем.</p> <p>11. Использование технических особенностей гуаши в работе над национальным декоративным сюжетным мотивом.</p> <p>12. Использование особенностей масляной техники в работе над декоративным живописным сюжетным образом.</p> <p>13. Использование особенностей масляной техники в работе над живописной тематической фигурой.</p> <p>14. Декоративные качества плаката.</p> <p>15. Декоративный язык афиши.</p> <p>16. Декоративно-пластический язык народных росписей.</p> <p>17. Виды декоративных цветовых гармоний.</p> <p>18. Несобственные качества цвета ("теплые" и "холодные", "легкие" и "тяжелые", "глухие" и "звонкие").</p> <p>19. Эстетика изолированного цвета.</p> <p>20. Чистота цвета как функция красоты.</p> <p>21. Индивидуальность и манера декоративного письма А. Матисса.</p> <p>22. Индивидуальность и манера декоративного письма А. Лентуллово.</p> <p>23. Индивидуальность и манера декоративного письма В. Ван Гога.</p> <p>24. Индивидуальность и манера декоративного письма К. Моне.</p> <p>25. Индивидуальность и манера декоративного письма Ж. Сера.</p> <p>26. Индивидуальность и манера декоративного письма П. Синьяка.</p> <p>27. Индивидуальность и манера декоративного письма А. Головина.</p> <p>28. Особенности масштаба в декоративной живописи.</p> <p>29. Индивидуальность и манера декоративного письма П. Пикассо.</p> <p>30. Индивидуальность и манера декоративного письма Р. Лихтенштейна.</p>

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дан в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

Л1.1	Штаничева, Н. С.	Живопись. учебное пособие для вузов: / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/60022.html .	Москва: Академический Проект, 2016.
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства. учебное пособие для вузов : / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71800.html	Москва: Академический Проект, 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ильина, Т. В.	Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148 .	Москва: Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Глазова, М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — М.: Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88321.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	М.: Когито-Центр, 2019.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Раздел «Искусство и живопись»: [сайт].- URL: http://www.bookarchive.ru/ – Текст: электронный
Э2	Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: museum-online:[сайт].-URL: http://museum.museum-online.ru/
Э3	Композиция : Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка. Сайт для художников: [Электронный ресурс] //URL: https://www.youtube.com/watch?v=HlCxYnrTNdw
Э4	Энциклопедия живописи и графики, Art-каталог. [Электронный ресурс] // URL: http://www.art-catalog.ru
Э5	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-100 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

Методические указания к лабораторным занятиям.

Лабораторные занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Лабораторное занятие подразумевает два вида работ: подготовку творческого на заданную тему и разработка проблемы на основе учебной литературы и образцов в искусстве.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания.

Методические указания к самостоятельной работе по подготовке к зачёту

во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

Методические указания для лиц с ОВЗ

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене). При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводится в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Академический рисунок рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах: зачет с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	132	
	4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	8	8	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	132	132	132	132
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.пед.наук, доцент, Валиева Р.З.



Рабочая программа дисциплины

Академический рисунок

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. № 10

Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.

Зав. кафедрой А.Р. Вазиева



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в овладении обучающимися методами академического рисунка, формирование комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемых в процессе выполнения графических заданий, выработка сознательного подхода к творческой работе при создании художественного образа, необходимых в педагогической работе в школе;
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	готовность обучающихся реализовывать образовательные программы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов
1.4	развитие зрительного восприятия и постижение принципов и методов реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка;
1.5	использование возможностей образовательной среды урока для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов
1.6	овладение особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Бытовые электротехнические приборы
2.1.2	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.3	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.1.4	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.5	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.6	Основы проектирования
2.1.7	Основы черчения и моделирования
2.1.8	Технология ведения домашнего хозяйства
2.1.9	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.10	Электротехнические работы
2.1.11	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.12	Психология художественного творчества
2.1.13	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэл)
2.1.14	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.1.15	Основы цветоведения
2.1.16	Перспектива
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Батик
2.2.2	Гобелен
2.2.3	Декоративная композиция
2.2.4	История дизайна
2.2.5	История изобразительного искусства народов Поволжья
2.2.6	История изобразительного искусства РТ
2.2.7	Книжная графика
2.2.8	Кожаная мозаика
2.2.9	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.2.10	Основы дизайна
2.2.11	Педагогические технологии в художественном образовании
2.2.12	Технология художественной обработки материалов
2.2.13	Художественная графика
2.2.14	Художественная обработка стекла
2.2.15	Искусство национального костюма
2.2.16	Искусство современного костюма
2.2.17	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.18	Производственная преддипломная практика

2.2.19	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основные понятия рисунка, приемы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству согласно требованиям образовательных стандартов;
	систему знаний и умений, способы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии с образовательными стандартами;
	закономерности процесса восприятия формы и способы ее создания в рисунке при реализации образовательной программы по изобразительному искусству.
Уметь:	
	раскрывать содержание предмета "Изобразительное искусство" средствами рисунка в соответствии со стандартами;
	составлять систему графических знаний и умений на уроке изобразительного искусства;
	объяснять закономерности развития у обучающихся особенностей композиционно-графического понимания произведения
Владеть:	
	приемами формирования графических умений обучающихся при реализации образовательных программ изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	системой композиционно-графических знаний и умений при реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	опытом развития у обучающихся навыков композиционно-графического анализа произведения при реализации программ по изобразительному искусству;
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать:	
	визуальные возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
	средства преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство» для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изобразительного искусства
Уметь:	
	использовать средства преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство» для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство»
	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство»
Владеть:	
	навыками использования средства преподаваемого учебного предмета "Изобразительное искусство" для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
	опытом использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Изобразительное искусство"
	опытом оценивания образовательной среды по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Изобразительное искусство" для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать:
3.1.1	критерии качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

3.1.2	принципы реалистического рисования с натуры; методические основы рисунка;
3.1.3	требования образовательных стандартов к образовательным программам;
3.1.4	особенности графических материалов; выразительные средства рисунка.
3.1.5	технику выполнения рисунка различными мягкими графическими материалами
3.1.6	ставить цели и задачи урока изобразительного искусства в соответствии с образовательными стандартами;
3.1.7	образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.1.8	законы композиции применительно к рисунку, законы художественной выразительности в рисунке
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
3.2.2	разрабатывать презентации и готовить доклады, демонстрирующие значимость преподаваемого учебного предмета
3.2.3	использовать различные приемы работы графическими материалами для передачи художественной выразительности модели;
3.2.4	выполнять портретное изображение человека в простых и сложных ракурсах;
3.2.5	грамотно рисовать по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.);
3.2.6	передавать в рисунке пластические характеристики изображаемых предметов;
3.2.7	рисовать людей в предметной и окружающей среде;
3.3	Владеть:
3.3.1	критериями обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
3.3.2	методику включения в образовательные программы основ рисунка;
3.3.3	методическими приемами выполнения рисунка различной сложности с натуры. передачи графического образа различными материалами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Приемы работы мягкими графическими материалами в процессе рисования с натуры						
1.1	Приемы передачи фактуры предметов мягкими графическими материалами. Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре. (уголь, сепия) /Лаб/	4	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э6	0	
1.2	Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре. (пастель, соус) /Ср/	4	20	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.3	Рисунок портрета (пастель, соус) /Ср/	4	20	ПК-4	Л1.1Л3.1 Э4	0	
1.4	Рисунок фигуры человека (уголь) /Ср/	4	20	ПК-4	Л1.1Л3.1 Э5 Э6	0	
	Раздел 2. Раздел 2. Особенности работы над тематическими сюжетными рисунками						
2.1	Создание художественного образа в процессе рисования натуры различными графическими материалами. (цветные карандаши, уголь, пастель) /Лаб/	4	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5	0	
2.2	Создание художественного образа в процессе рисования натуры различными графическими материалами. (тушь, перо, кисть, цветная бумага) /Ср/	4	26	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л3.1 Э5	0	
2.3	Рисунок тематической постановки /Ср/	4	26	ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	Рисунок тематической постановки с фигурой человека в интерьере /Ср/	4	20	ПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э5	0	

2.5	/ЗачётСОц/	4	4	ПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
-----	------------	---	---	------	--------------	---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

- 1.Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
- 2.Что означает понятие перспектива?
- 3.Как используются правилами перспективы в учебном рисунке?
- 4.Как построить в перспективе простейшие предметы?
- 5.Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
6. В чём отличие фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
7. В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- 8.Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
- 9.Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
- 10.В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
- 11.Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
- 12.Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- 13.Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
- 14.Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
- 15.Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
- 16.Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
- 17.Как используются знания перспективы в построении интерьера
- 18 Цели и задачи академического рисунка.
19. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
20. Линии построения и опорные точки при создании рисунка головы.
21. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка головы.
22. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.
- 23 Задачи и выразительные средства творческих рисунков.
24. Использование знаний по пластической анатомии в процессе выполнения академического рисунка головы.
- 25 Роль света и тени в выявлении характера и образа модели.
26. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка головы.
27. Композиционное размещение портрета (с включением кистей рук) на плоскости листа бумаги.
- 28.Объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов.
- 29.Теория теней и отражений.
- 30.Передача воздушной перспективы в рисунке.
- 31.Особенности аналитического рисования фигуры человека с натуры.

Контрольные задания к зачету:

Задание к зачету:

- 1.Выполнение набросков и зарисовок различными графическими материалами.
- 2.Особенности рисования по памяти и представлению.
3. Задачи творческого рисунка. Техника рисования мягким графическим материалом. Способы фиксации угля.
- 4 Техника рисования сангиной и соусом. Выполнение рисунка человека.
5. Методика выполнения длительного академического рисунка человека. Рисунок на цветной, тонированной бумаге.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Рефераты:

- 1.Формирование последовательной методики работы над натюрмортом в процессе обучения рисунка.
- 2.Рисование с натуры – залог учебного и творческого развития способностей обучающихся изобразительному искусству.
- 3.Методические требования при составлении натуральных постановок по предмету: «Изобразительное искусство» и их значение в учебном процессе средних общеобразовательных школ.
- 4.Методы активизации творческой деятельности на занятиях по рисунку в изобразительных кружках и студиях.
- 5.Значение и особая специфика педагогического рисунка.
- 6.Единство методов объяснения и наглядного показа в преподавании рисования с натуры.
- 7.Роль и значение академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога.
- 8.Проблема последовательности и систематизации обучения. По средствам рисунка.
- 9.Формирование знаний основных закономерностей пропорционального членения фигуры на части и практическое их применение в рисунке.
- 10.Формирование методической последовательности портрета, средствами рисунка.
- 11.Создание художественного образа в процессе рисования натуры различными графическими материалами.
- 12.Рисунок тематической постановки с фигурой человека в интерьере.

13. Создание художественного образа при помощи выразительных средств угля.
14. Выразительные средства сангины.
15. Технические возможности соуса при создании художественных образов.
16. Выполнение эскиза фигуры человека графическими материалами.
17. Особенности работы графитным карандашом. Выразительные возможности.
18. Объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов.
19. Понятие тональных отношений в рисунке.
20. Пластическая характеристика изображаемых предметов.
21. Требования к структуре программы по изобразительному искусству по ФГОС ООО
22. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами.
23. Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»
24. Виды и приемы художественной деятельности на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения
25. Анализ современных учебно-методических комплексов по изобразительному искусству
26. Ценностные ориентиры содержания предметной области «Изобразительное искусство».
27. Личностные результаты формируемые на уроках изобразительного искусства в школе.
28. Регулятивные умения обучающихся в процессе творческой деятельности на уроках изобразительного искусства.
29. Коммуникативные умения обучающихся в процессе коллективной проектной деятельности на уроке ИЗО в школе.
30. Формирование графических умений обучающихся в процессе работы над рисунком.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Скакова, А. Г.	Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456665	Москва : Издательство Юрайт, 2020
Л1.2	Казарин, С. Н	Академический рисунок: учебно-методический комплекс /С.Н. Казарин - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018— 120 с. Текст : электронный //prbookshop.ru: [сайт]. — URL: www.iprbookshop.ru/55753	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Царева, Л. Н.	Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л.Н. Царева - Москва: ский государственный строительный университет , 2013 -184 с. -Текст : электронный // prbookshop.ru: [сайт]. — //URL: www.iprbookshop.ru/23739	Москва. : Московский государственный строительный университет, 2013
Л2.2	Макарова, М. Н.	Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива: учебное пособие для студентов художественных специальностей/М.Н. Макарова - Москва: Академический Проект, 2016 -384 с. - SBN 978-5-8291-1913-3 - — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: www.iprbookshop.ru/60092 .	Москва. : Академический Проект, 2016

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Шлеюк, С. Г.	Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» интерьера: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/С.Г Шлеюк, Е.А. Левина - Оренбург:Оренбургский государственный университет, 2011 -15 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: www.iprbookshop.ru/21643 .	Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Предметно-ориентированный портал, облегчающий поиск информации по искусству. Является частью системы RDN — Resource Discovery Network. URL: http://www.rdn.ac.uk
Э2	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks. URL: http://www.iprbookshop.ru/
Э3	Энциклопедия искусств. URL: http://www.artprojekt.ru/school/academic/002.html
Э4	Лекционно-практический курс. URL: www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY
Э5	Мастер-класс. Рисунок. URL: https://www.youtube.com/watch?v=DWVNOIEHS24
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru .

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-100 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-103а Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.(423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: стеллажи, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лабораторным занятиям</p> <p>В основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.</p> <p>В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.</p> <p>Программный материал рисунка предусматривает последовательное освоение всех видов рисования, так как в практической работе учитель сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и правильно оценивать.</p> <p>Важным этапом художественного обучения является рисование портрета, который не случайно считается одним из самых сложных и вместе с тем значительных звеньев в развитии образного восприятия, профессиональных умений и научных знаний в области анатомии, перспективы. Рисование портрета не ограничивается передачей высшего сходства. Главная задача - передача характерных особенностей портретируемого, выявление образной сути модели на основе изучения объективных закономерностей строения головы человека, исследования его внутреннего мира.</p> <p>Заключительным этапом рисования является изображение фигуры человека в различных условиях пространственной среды, освещения, ракурсов. Этот сложный и содержательный раздел рисования с натуры направлен на создание графического художественного образа, соответствующего классическим канонам изобразительного искусства.</p> <p>Изображение фигуры человека начинается с рисования анатомической гипсовой фигуры, скелета, не позирующей модели, двух фигурной композиции и заканчивается рисованием одетой одно фигурной композиции с ярко выраженным сюжетным содержанием.</p> <p>При освоении курса рисунка необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, диафильмы и т.д.). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий и вместе с тем способствует выработке у будущих учителей навыков использования технических средств и наглядно-демонстрационного материала в школьной практике.</p>	

Следует подчеркнуть, что как бы ни были основательны познания студентов в области теории рисунка, как бы "технично" они ни рисовали, основная цель их профессиональной подготовки не будет достигнута, если они не овладеют принципами создания графического художественного образа, не разовьют в себе способность совмещать в процессе создания образа эмоционального и рационального начала.

Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю представляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Для получения зачета студенты представляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра.

1) Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону

Основные закономерности тонального решения натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону.

Основные правила, приемы и средства выполнения набросков бытовых предметов. Приемы закрепления знаний, умений и навыков. Ознакомление с выразительными возможностями мягких графических материалов в изображении формы предметов быта. Композиция на фоне драпировок

2) Ознакомление со свойствами рисовальных материалов: карандаша, сангины, угля, соуса, пастели, фломастера, туши, пера и тростниковой палочки; их выразительные свойства. Метод упрощения и стилизации формы на основе набросков и зарисовок с натуры.

Наиболее используемые приемы работы углем, сангиной, сепией, соусом. Приемы передачи различной фактуры поверхности

1-задание: Рисунок женской головы с ярко выраженной анатомической характеристикой

рисунок головы пожилого человека

материал- бумага $\frac{1}{2}$ листа (белая или тонированная), карандаш или угольный карандаш, белый мелок.

задачи: ознакомиться с приемами работы углем. конструктивно-тональное решение формы головы пожилого человека;

3) Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта

материал- бумага (1 лист) белая или тонированная, карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель.

задачи: закомпоновать фигуру в интерьере, используя предметы быта, драпировки для передачи образности модели. передать световоздушную среду и материальность.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Основные закономерности тонального решения натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону.

Основные правила, приемы и средства выполнения набросков бытовых предметов. Приемы закрепления знаний, умений и навыков. Ознакомление с выразительными возможностями мягких графических материалов в изображении формы предметов быта. Композиция на фоне драпировок

2) Ознакомление со свойствами рисовальных материалов: карандаша, сангины, угля, соуса, пастели, фломастера, туши, пера и тростниковой палочки; их выразительные свойства. Метод упрощения и стилизации формы на основе набросков и зарисовок с натуры.

Наиболее используемые приемы работы углем, сангиной, сепией, соусом. Приемы передачи различной фактуры поверхности

1-задание: Рисунок женской головы с ярко выраженной анатомической характеристикой

рисунок головы пожилого человека

материал- бумага $\frac{1}{2}$ листа (белая или тонированная), карандаш или угольный карандаш, белый мелок.

задачи: ознакомиться с приемами работы углем. конструктивно-тональное решение формы головы пожилого человека;

3) Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта

материал- бумага (1 лист) белая или тонированная, карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель.

задачи: закомпоновать фигуру в интерьере, используя предметы быта, драпировки для передачи образности модели. передать световоздушную среду и материальность.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус. В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические рекомендации к написанию реферата:

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов, и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр.; Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо:

- а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;
- б) составить план реферата, в котором следует отразить: введение, в котором ставится цель и задачи исследования; историю и теорию вопроса (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); основную часть работы; заключение, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение (таблицы, карты и др.)
- в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат

.С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

– проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

– пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Декоративная композиция рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах: зачет 5
в том числе:		
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	94	
зачет	4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины
Декоративная композиция

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины обучающимися заключается в изучении основ декоративной композиции для применения в профессиональной деятельности в школе в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	освоить принципы и правила организации декоративной композиции в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
1.4	развить композиционное мышление обучающихся, применительно к декоративной сфере изобразительного искусства;
1.5	сформировать навыки построения декоративной композиции разных жанров и видов;
1.6	использовать современные методы и технологии обучения и диагностики в процессе освоения декоративной композиции;
1.7	изучить методику преподавания декоративной композиции в условиях школы в соответствии с ФГОС.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы стилизации
2.1.2	Основы цветоведения
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Декоративная живопись
2.1.5	История изобразительного искусства
2.1.6	Стилизация в живописи
2.1.7	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.8	Теория и методика обучения технологии
2.1.9	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.10	Педагогические технологии
2.1.11	Психология художественного творчества
2.1.12	Теория обучения
2.1.13	Перспектива
2.1.14	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэл)
2.1.15	Курсовая работа по дисциплине "Теория и методика обучения изобразительному искусству"
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основные понятия композиции, приемы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству согласно требованиям стандартов
	систему композиционных знаний и умений, способы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии со стандартами
	закономерности процесса восприятия формы и способы развития декоративного композиционного видения при реализации образовательной программы по изобразительному искусству
Уметь:	
	раскрывать содержание предмета "Изобразительное искусство" средствами композиции в соответствии со стандартами;
	составлять систему композиционных знаний и умений на уроке изобразительного искусства;
	объяснять закономерности развития у обучающихся особенностей композиционного понимания произведения.
Владеть:	
	приемами формирования композиционных умений обучающихся при реализации образовательных программ изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов

	системы композиционных знаний и умений при реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	опытом развития у обучающихся навыков композиционного анализа произведения при реализации программ по изобразительному искусству

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

Знать:	
	современные методы и технологии обучения композиции на ступенях общего образования
	способы оценивания результатов обучения композиции на ступенях общего образования
	современные методы диагностики композиционной деятельности обучающихся
Уметь:	
	использовать в образовательном процессе современные методы и технологии обучения композиции
	оценивать уровень владения пройденным материалом с использованием современных технологий и средств
	использовать современные методы и технологии обучения композиции и диагностики композиционного мышления в изобразительной деятельности обучающихся
Владеть:	
	современными технологиями, методами и приемами обучения декоративной композиции
	современными технологиями, методами оценивания результатов обучения в области декоративной композиции
	навыками использования технологий обучения декоративной композиции и разработки диагностики ее освоения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	закономерности, правила, приемы и средства и особенности развития декоративной композиции;
3.1.2	современные методы и технологии обучения и диагностики;
3.1.3	терминологию и основные этапы выполнения декоративной композиции в разных видах жанрах искусства;
3.1.4	методику выполнения декоративной композиции и методику ее преподавания на уроке ИЗО в соответствии с ФГОС.
3.2 Уметь:	
3.2.1	анализировать композицию образцов декоративного искусства;
3.2.2	рисовать с натуры вспомогательные эскизы для разработки декоративной композиции;
3.2.3	реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.2.4	использовать цветовые сочетания, как инструмента создания целостной декоративной композиции;
3.2.5	методически грамотно разрабатывать декоративные композиции разных жанров и видов искусства;
3.2.6	организовывать обучение основам декоративной композиции на уроке в школе в соответствии с ФГОС.
3.3 Владеть:	
3.3.1	современными методами и технологии обучения и диагностики;
3.3.2	приёмами использования различных художественных техник и материалов в декоративной композиции;
3.3.3	навыками раскрытия художественно-образного решения декоративной композиции;
3.3.4	методическими приемами обучения школьников во внеурочной работе основам декоративной композиции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Принципы и методы организации декоративной композиции.						

1.1	Понятие «декоративность». Основы организации декоративной композиции. Сюжет и образ в декоративной композиции (на примере разных видов ДПИ). Композиционный анализ мотива декоративной композиции (по выбору). Композиционный центр в декоративной композиции. Принципы членения композиционного поля и декоративной поверхности. Закон пропорциональности. /Лаб/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э12 Э14 Э15	0	
1.2	Сюжет и образ в декоративной композиции (на примере разных видов ДПИ). Композиционный анализ мотива декоративной композиции (по выбору). /Ср/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7 Э14 Э15	0	
1.3	Композиционный центр в декоративной композиции. /Ср/	5	4	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э14 Э15	0	
1.4	Принципы членения композиционного поля и декоративной поверхности. Закон пропорциональности. /Ср/	5	8	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э4 Э14 Э15	0	
1.5	Симметрия-асимметрия в декоративной композиции. /Ср/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6 Э13 Э14 Э15	0	
1.6	Статика и динамика в декоративной композиции. Виды равновесия композиционного мотива. Плоскость/объем/ пространство как элементы декоративной композиции. Выполнение серии упражнений по курсу (формат А4; А3). Фактура как средство декорирования в композиции. /Лаб/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6 Э7 Э14 Э15	0	
1.7	Статика и динамика в декоративной композиции. Виды равновесия композиционного мотива. /Ср/	5	4	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6 Э14 Э15	0	
1.8	Закономерности ритма в декоративной композиции. Орнамент как разновидность декоративной композиции (виды орнаментов). Композиционные связи: открытая и замкнутая системы. Формат в декоративной композиции /Лаб/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э14 Э15	0	
1.9	Закономерности ритма в декоративной композиции. Орнамент как разновидность декоративной композиции. /Ср/	5	4	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э14 Э15	0	
1.10	Композиционные связи: открытая и замкнутая системы. Формат в декоративной композиции /Ср/	5	8	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э14 Э15	0	
1.11	Фактура как средство декорирования в композиции. /Ср/	5	4	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6 Э14 Э15	0	

1.12	Плоскость/объем/ пространство как элементы декоративной композиции. Выполнение серии упражнений по курсу (формат А4; А3). /Ср/	5	4	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э8 Э14 Э15	0	
1.13	Способы реализации в декоративной композиции художественно-образных задач (на примере народного и авторского творчества /Матисс, Филонов, Кандинский, Малевич). /Ср/	5	8	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6 Э14 Э15	0	
Раздел 2. Методические аспекты освоения основ декоративной композиции. Особенности обучения школьников приемам декоративной композиции.							
2.1	Метод организации композиционной структуры образа декоративной композиции (модуль, оверлэппинг, агглютинация, гиперболизация). Правила декоративной цветовой комбинаторики. Символика цвета в декоративных композициях. Методика композиционной разработки декоративного мотива. /Лаб/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э4 Э6 Э7 Э14 Э15	0	
2.2	Метод организации композиционной структуры образа декоративной композиции (модуль, оверлэппинг, агглютинация, гиперболизация). Правила декоративной цветовой комбинаторики. Символика цвета в декоративных композициях. /Ср/	5	10	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6 Э7 Э8 Э14 Э15	0	
2.3	Метод организации композиционной структуры образа в декоративной композиции (ассоциация, агглютинация, оверлеппинг, гиперболизация) /Ср/	5	12	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4 Э14 Э15	0	
2.4	Методика разработки декоративного мотива (набросок, эскиз, картон). /Ср/	5	10	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э14 Э15	0	
2.5	Методика знакомства школьников с основами декоративной композиции (на уроке и во внеурочной деятельности). /Лаб/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6 Э12 Э13 Э14 Э15	0	
2.6	Методика знакомства школьников с основами декоративной композиции (на уроке и во внеурочной деятельности). /Ср/	5	14	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э8 Э12 Э13 Э14 Э15	0	
2.7	/Зачёт/	5	4	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы к зачету:

1. Дать понятие термину «декоративная композиция».
2. Дать характеристику растительному и геометрическому орнаменту.
3. Характеристика основных форм декоративных композиций
 - плоскостная
 - объемная
4. Дать характеристику декоративной композиции в круге.

5. Основные правила построения декоративной композиции.
6. Характеристика типов композиций
- замкнутая;
 - ассиметричная;
 - симметричная.
7. Декоративные особенности традиционных композиций Палеха, Жостова, Холая, Городца.
8. Характеристика структурной формы композиции
- линейно-ленточная;
 - круговая;
 - квадратная;
 - треугольная.
9. Стилизация как принцип декоративного преобразования структуры и формы в композиции.
10. Декоративное преобразование натюрморта: структура, форма, цвет.
11. Декоративное преобразование пейзажа: структура, форма, цвет.
12. Декоративное преобразование портрета: структура, форма, цвет.
13. Декоративное преобразование сюжетной композиции: структура, форма, цвет

Контрольные задания по декоративной композиции

1. Выполнить геометрическое преобразование натюрморта с использованием орнамента.
2. Выполнить формально-цветовое преобразование растительного мотива.
3. Выполнить декоративную разработку фрагмента интерьера (стиль по выбору).
4. Выполнить декоративную композицию по мотивам народного искусства (мотив по выбору).
5. Выполнить декоративное решение замкнутой композиции.
6. Выполнить схемы для декоративной композиции в треугольнике.
7. Выполнить декоративную композицию в стиле орнаментики Египта, Греции.
8. Выполнить декоративную композицию в стиле с русского орнамента, деревянной резьбы и пр.
9. Выполнить декоративную композицию в стиле татарской народной вышивки, узорной кожи.
10. Выполнить декоративную ярусную (сюжетную) композицию.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы эссе

1. Понятие декоративной композиции и ее видов
2. Особенности декоративной композиции
3. Методические подходы к развитию детского декоративного творчества через освоение закономерностей декоративной композиции.
4. Декоративные приемы в стилизованной композиции (рассмотреть пример – растительный мотив).
5. Композиция как основа построения художественного образа в декоративном мотиве (рассмотреть на примере стилизации образа животного).
6. Виды стилизации в декоративной композиции.
7. Особенности декоративной композиции в графике.
8. Особенности декоративной композиции в живописи.
9. Примеры ритма в декоративной композиции (рассмотреть на орнаментальном мотиве).
10. Статика и динамика в декоративной композиции.
11. Контур и силуэт в декоративной композиции.
12. Фактура и текстура в декоративной композиции.
13. Основные виды ассоциации в декоративной композиции.
14. Декоративные принципы создания шрифтовой композиции.
15. Сюжетная взаимосвязь в декоративной композиции.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дан в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Соколов, М. В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие : / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. - Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.html .	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Ильина, Т. В.	Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148 .	Москва: Издательство Юрайт; 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Воронова, И. В.	Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : изд-во КемГИК. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11106-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0375-8 (изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/444486 .	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Шокорова, Л.В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441332 .	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Коробейников, В. Н.	Академическая живопись: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»: / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76327.html .	Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Базовые принципы композиции:[сайт] – URL: http://shedevers.ru/kompoziciya/323-bazovie-principi-kompozicii.html/
Э2	Выразительные средства декоративной композиции:[сайт] – URL: http://explosive.com.ua/2012/10/vyrazitelnye-sredstva-dekorativnojkompozicii/
Э3	Декоративное искусство:[сайт] – URL: http://explosive.com.ua/category/dekorativnoe-iskusstvo/
Э4	Декоративная композиция[сайт] – URL: http://www.art-
Э5	Декоративная композиция:[сайт] – URL: http://www.art-https://www.livemaster.ru/topic/1346951-sostavlenie-dekorativnoj-kompozitsii
Э6	Декоративные композиции. Элементы. :[сайт] – URL: http://www.gravestone.ru/clipart/dekorativnye_kompozicii_elementy
Э7	Образ: [сайт] – URL: http://shedevers.ru/materiali/324-obraz.htm
Э8	Основы декоративного рисования:[сайт] – URL: http://shedevers.ru/dekorativnoeiskusstvo/542-osnovi-dekorativnogo-risovaniya.html
Э9	Растительные орнаменты:[сайт] – URL: http://www.gravestone.ru/clipart/cvety_plody_derevy
Э10	Цвет как средство выразительности: [сайт] – URL: http://www.gravestone.ru/clipart/cvety_plody_derevy
Э11	Смешение красок. Основные характеристики и свойства цветов. Основные характеристики и свойства цветов: [сайт] – URL: http://xreferat.ru/47/721-1-smeshenie-krasok-osnovnye-harakteristiki-isvoiystva-cvetov.html
Э12	Рисунок и композиция в декоративно-прикладном искусстве: [сайт] – URL: http://artistic-development.narod.ru/decor.htm
Э13	Декоративная композиция в художественной школе: 7 ключевых тем с подробным описанием: [сайт] – URL: http://zaholstom.ru/?page_id=2668

Э14	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э15	Электронный каталог НГПИУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые студент должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.

Изучение основ декоративной композиции – необходимый фактор для создания студентами грамотных учебно- творческих работ. Помимо аудиторных занятий студенту необходимы самостоятельное изучение программы учебного курса. Композиция в декоративно – прикладном искусстве имеет свои особенности. В первую очередь эта работа с плоскостью, членение плоскости на части, уход от трехмерного пространства к двумерному, отказ от линейно – воздушной перспективы и объема. Для того, чтобы профессионально–грамотно построить композицию с одним выраженным центром, а затем полицентрическую композицию. Для этого студенты должны в изучении литературы, упражнениях укрепить знания по следующим законам и правилам её построения: Принципы формообразования в декоративной композиции (симметрия, асимметрия в декоративной композиции); ритм и ритмико-пластическое движение формы (статика, динамика, экспрессия). Курс выстроен так, что позволяет сформировать умения последовательно работать над декоративно-прикладным произведением - от замысла и эскиза до его завершения. Воплощение идеи и темы декоративной композиции требует постоянного наблюдения, изучения действительности посредством рисунка, этюда, а также систематических упражнений. Этим объясняется насыщенность курса практическими заданиями по самостоятельному изучению основ декоративной композиции.

Методические указания к лабораторным работам

Аудиторные лабораторные занятия отводятся заданиям и упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к декораторской работе в интерьере, а также к пониманию в этом процессе роли художественного текстиля. Все средства построения произведения, закономерности и приемы выражения композиционного центра, ритма, равновесия, статики и динамики, тона, цвета, колорита не являются самоцелью, а служат наиболее яркому выражению содержания произведения; установкам на разработку эскизов композиций практических заданий (раскрытие целей, задач и содержания практических заданий).

В рамках самоподготовки студент изучает цветовые, формальные возможности декоративной композиции с целью создания эскизов для текстильных изделий.

Выработка практических навыков в работе над изделием состоит в выполнении последовательных, методически выстроенных этапов:

- разработка идеи декоративной композиции с учетом ее характера и назначения;
- поиск пластического, цветового и колористического решения (эскиз);
- разработка картона (законченного подготовительного рисунка композиции - изображения в натуральную величину) или законченного композиционного эскиза декоративного изделия.

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся ОЗО.

Самостоятельная работа (СРС) обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа обучающихся в вузе рассматривается как фактор

повышения качества образования. Основное содержание СРС заключается в самостоятельном поиске информации, приобретении знаний для решения учебных, научных или профессиональных задач, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе лекций, подготовки к практическим занятиям, экзаменам без непосредственного руководства со стороны преподавателя, но по его заданию и под его наблюдением.

По содержанию самостоятельная СРС по изучению настоящей дисциплины делится на две части: организуемая преподавателем и организуемая самим студентом по своему усмотрению без непосредственного контроля со стороны преподавателя (подготовка к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам). Содержание самостоятельной работы, организуемой преподавателем, входит в состав рабочей программы дисциплины и направлено на расширение и углубление знаний и умений по данному курсу.

Методические указания по подготовке к зачету

Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет. При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

Методические указания для лиц с ОВЗ

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене). При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводится в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Художественная графика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах: зачет 5
в том числе:		
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	94	
зачет	4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины
Художественная графика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - подготовка обучающегося в сфере художественной графики к профессиональной деятельности в общеобразовательной школе, необходимая для умения реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	освоить профессиональные графические умения обучающихся, необходимые для реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
1.4	познакомить обучающихся с видами и техниками художественной графики в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
1.5	научить обучающихся использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
1.6	изучить особенности знакомства школьников с основами художественной графики, позволяющие использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Декоративная живопись
2.1.3	История изобразительного искусства
2.1.4	Стилизация в живописи
2.1.5	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.6	Теория и методика обучения технологии
2.1.7	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.8	Педагогические технологии
2.1.9	Психология художественного творчества
2.1.10	Теория обучения
2.1.11	Основы цветведения
2.1.12	Перспектива
2.1.13	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэл)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основные понятия рисунка, приемы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству согласно требованиям образовательных стандартов;
	систему знаний и умений, способы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии с образовательными стандартами
	закономерности процесса восприятия формы и способы ее создания в рисунке при реализации образовательной программы по изобразительному искусству.
Уметь:	
	раскрывать содержание предмета "Изобразительное искусство" средствами рисунка в соответствии со стандартами
	составлять систему графических знаний и умений на уроке изобразительного искусства;
	объяснять закономерности развития у обучающихся особенностей композиционно-графического понимания произведения.
Владеть:	
	приемами формирования графических умений обучающихся при реализации образовательных программ изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	системой композиционно-графических знаний и умений при реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

	опытом развития у обучающихся навыков композиционно-графического анализа произведения при реализации программ по изобразительному искусству.
ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
Знать:	
	современные методы и технологии обучения на ступенях общего образования
	способы оценивания результатов обучения на ступенях общего образования
	современные методы и технологии обучения и диагностики;
Уметь:	
	использовать в образовательном процессе современные методы и технологии обучения
	оценивать уровень владения пройденным материалом с использованием современных технологий и средств
	использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
Владеть:	
	современными технологиями, методами и приемами обучения
	современными технологиями, методами оценивания результатов обучения
	навыками использования технологий обучения и разработки диагностики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	понятия и термины, выразительные средства и особенности художественной графики, позволяющие использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
3.1.2	принципы реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов, позволяющие системно обучать основам художественной графики;
3.2	Уметь:
3.2.1	реализовывать образовательные программы учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.2.2	применять достижения традиционных и современных методов создания графического образа, использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
3.3	Владеть:
3.3.1	способами использования современных методов и технологий обучения и диагностики в сфере художественной графики;
3.3.2	необходимыми навыками реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов, осуществлять обучение школьников средствами художественной графики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Художественно-выразительные возможности графических техник						
1.1	Ведение в курс «Художественная графика». Выразительные системы в современной графике. Понятие «художественность» и «графический эффект». /Лаб/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э6 Э7	0	
1.2	Ведение в курс «Художественная графика». Выразительные системы в современной графике. Понятие «художественность» и «графический эффект». /Ср/	5	10	ПК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.3	Изобразительная поверхность в образной системе произведения. Символизация картинной плоскости в искусстве. Бумага для графических работ. Основные инструменты и приспособления для рисования. /Ср/	5	12	ПК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э6 Э7	0	

	Раздел 2. Техники, материалы и методика преподавания художественной графики						
2.1	Материал, поверхность, фактура, структура, текстура их выразительные и языковые возможности в художественной графике. Анализ работ художников в оригинальной графике. /Лаб/	5	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э6 Э7	0	
2.2	Художественные возможности техники «карандаш» - история, виды и особенности черно-графитовых карандашей. /Ср/	5	10	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э6 Э7	0	
2.3	Художественно-выразительные возможности «сухих» графических техник (общая характеристика), их основные виды (уголь, сангина, соус, мел). /Лаб/	5	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э6 Э7	0	
2.4	Художественно-выразительные возможности «сухих» графических техник (общая характеристика), их основные виды (уголь, сангина, соус, мел). /Ср/	5	12	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э6 Э7	0	
2.5	Цветной карандаш, Фломастер, маркер: история, особенности использования в художественной графике. /Лаб/	5	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э7	0	
2.6	Фломастер, маркер: история, особенности использования в художественной графике. /Ср/	5	14	ПК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э7	0	
2.7	Особенности знакомства школьников с основами художественной графики. /Лаб/	5	2	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э7	0	
2.8	Тушь как средство художественного рисования: опосредованные приемы и эффекты. Инструменты при работе тушью. /Ср/	5	20	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э6 Э7	0	
2.9	Особенности знакомства школьников разных возрастов с основами художественной графики. /Ср/	5	16	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э7	0	
2.10	/Зачёт/	5	4	ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э7	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Примерный перечень контрольных вопросов:

1. Задачи учебного и выразительного (художественного) рисунка.
2. Задачи художественной графики.
3. Понятие графического эффекта и применение его в рисунке.
4. Понятие фактуры и текстуры в художественной графике.
5. Символизация бумаги в искусстве графики (восточная и европейская традиции).
6. Роль изобразительной основы в рисунке (виды и сорта бумаги).
7. Взаимосвязь учебных и творческих задач в рисунке и графике.
8. Место эксперимента в графике.
9. Опосредованные приемы и техники графики.
10. Этапы выполнения черно-графитового рисунка.
11. История возникновения карандаша (обзор).
12. «Сухие» графические техники (обзор).
13. Техника выполнения рисунка сангиной.
14. Техника и приемы выполнения рисунка углем.
15. Особенности графической работы в технике «пастель».
16. Выполнение графических работ соусом.
17. Традиции и авангардные поиски в сухих графических техниках.

18. Работа в художественной графике цветным карандашом.
19. Особенности выполнения графических работ фломастером и маркером.
20. История техники «тушь»: европейская и азиатская традиции работы в этой технике.
21. Техника рисунка «тушь-перо».
22. Техника рисунка «тушь-кисть».
23. Техника рисунка тушью опосредованными инструментами.
24. Смешанные техники в рисунке.
25. Смешанные способы работы «сухими» материалами.
26. Оформление графических работ (академических и экспериментальных).
27. Оборудование, материалы для графических работ.
28. Взаимосвязь формата и техники рисунка.
29. Мастера авторского рисунка и новаторы в графике (зарубежный и отечественный опыт).
30. Роль графических техник в системе обучения школьников.

Контрольные задания

- Задание № 1. Графическая разработка. Тема: «Деревья нашего леса».
- Задание № 2. Графическая разработка. Тема: «Деревья в фантастическом лесу».
- Задание № 3. Графическая разработка. Тема: «Тематический натюрморт».
- Задание № 4. Графическая разработка. Тема: «Пейзаж в манере кубистов».
- Задание № 5. Графическая разработка. Тема: «Анималистическая композиция в стиле фовистов».
- Задание № 6. Графическая разработка. Тема: «Фигура человека в стиле художника (по выбору)».
- Задание № 7. Графическая разработка. Тема: «Школьная стенгазета (плакат)».

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы эссе

1. Выразительные системы в современной художественной графике.
2. Понятие «художественность» и «графический эффект».
3. Изобразительная поверхность и картинная плоскость в образной системе графического произведения.
4. Бумага для графических работ: история, виды, сорта, производители.
5. Основные инструменты и приспособления для рисования в художественной графике.
6. Материал, поверхность, фактура, структура, текстура их выразительные и языковые возможности в художественной графике.
7. Подходы к анализу работ художников в оригинальной графике.
8. Художественные возможности техники «карандаш» (история, виды и особенности черно-графитовых карандашей).
9. Художественные возможности сухих материалов - история, виды и особенности применения.
10. Цветной карандаш: выразительные возможности и художественные достоинства.
11. Фломастер, маркер: история, особенности использования в художественной графике.
12. Особенности знакомства школьников с основами художественной графики.
13. Тушь как средство художественного рисования: опосредованные приемы и эффекты.
14. Инструменты, материалы и приспособления при работе художника тушью.
15. Художественная графика в истории отечественного искусства (XX век).
16. Смешанные техники в художественной графике.
17. Приемы М.Врубеля в художественной графике.
18. Техника рисунка в набросках В. Серова.
19. Смешанные приемы графики в рисунках К. Сомова.
20. Экспериментальные технологии современной художественной графики.
21. Художественная графика и плакат.
22. Художественные истоки иллюстрации.
23. Графические особенности выполнения авторской афиши.
24. Художественная графика в эскизах костюма.
25. Штрих как элемент художественной графики.
26. Линия как элемент художественной графики.
27. Пятно как элемент художественной графики.
28. Точка как элемент художественной графики.
29. Станковый рисунок как основа художественной графики.
30. Комбинаторика средств в художественной графике.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ильина, Т. В.	Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148 .	Москва: Издательство Юрайт, 2019.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколов, М. В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие : / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. - Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.html .	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Барциц, Р. Ч.	Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016. — 222 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/79058.html .	Московский педагогический государственный университет, 2016
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Черно-белая графика- URL:http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2862		
Э2	Графика натюрморта:[сайт]. – URL:http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2862		
Э3	Учебный рисунок [сайт]. – URL: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=13014		
Э4	Графика. : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Графика		
Э5	Графика как вид изобразительного искусства: примеры : : [сайт]. – URL: http://fb.ru/article/186810/grafika-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva-primeryi		
Э6	Электронный каталог НГПИУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus		
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp		
6.3. Перечень информационных технологий			
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения			
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020		
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020		
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/		
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/		
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.		

7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые обучающийся должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.

Изучение основ художественной графики – необходимый фактор для создания обучающимися грамотных учебно- творческих работ. Помимо аудиторных занятий студенту необходимы самостоятельное изучение программы учебного курса).

Курс выстроен так, что позволяет сформировать умения последовательно работать над декоративно-прикладным произведением - от замысла и эскиза до его завершения. Воплощение идеи и темы декоративной композиции требует постоянного наблюдения, изучения действительности посредством рисунка, этюда, а также систематических упражнений. Этим объясняется насыщенность курса практическими заданиями по самостоятельному изучению основ композиции.

Методические указания к лабораторным работам

Аудиторные лабораторные занятия отводятся заданиям и упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к декораторской работе в интерьере, а также к пониманию в этом процессе роли художественного текстиля. Все средства построения произведения, закономерности и приемы выражения композиционного центра, ритма, равновесия, статики и динамики, тона, цвета, колорита не являются самоцелью, а служат наиболее яркому выражению содержания произведения; установкам на разработку эскизов композиций практических заданий (раскрытие целей, задач и содержания практических заданий).

Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа (СРС) обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению учебного курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа обучающихся в вузе рассматривается как фактор повышения качества образования. Основное содержание СРС заключается в самостоятельном поиске информации, приобретении знаний для решения учебных, научных или профессиональных задач, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе лекций, подготовки к практическим занятиям, экзаменам без непосредственного руководства со стороны преподавателя, но по его заданию и под его наблюдением.

По содержанию самостоятельная СРС по изучению настоящей дисциплины делится на две части: организуемая преподавателем и организуемая самим обучающимся по своему усмотрению без непосредственного контроля со стороны преподавателя (подготовка к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам). Содержание самостоятельной работы, организуемой преподавателем, входит в состав рабочей программы дисциплины и направлено на расширение и углубление знаний и умений по данному курсу.

Методические указания по подготовке к зачету

Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет. При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);

устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Резьба по гипсу
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 94
4

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лабораторные	10	10	1 0	10
Итого ауд.	10	10	1 0	10
Контактная работа	10	10	1 0	10
Сам. работа	94	94	9 4	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	1 0 8	108

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.



Рабочая программа дисциплины

Резьба по гипсу

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: 2021 -2022 уч.г.

Зав. кафедрой Вазиева А.Р..



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины: дать специальные знания, умения и навыки будущему учителю изобразительного искусства, развить его пространственно-образные способности в области резьбы по гипсу, научить организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	развить у обучающихся способностей к творческой деятельности при создании пространственно-образных композиций
1.4	научить обучающихся выполнять творческую скульптурную композицию различных видов: рельеф (барельеф, горельеф), круглую станковую, круглую декоративную

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Композиция
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.4	История изобразительного искусства
2.1.5	Основы черчения и моделирования
2.1.6	Основы стилизации
2.1.7	Стилизация в живописи
2.1.8	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.9	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.10	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.1.11	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэр)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

Знать:	
	основы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	критерии организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	методологию организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
Уметь:	
	анализировать характеристики сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	оценивать характеристики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	выбирать принципы сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в зависимости от конкретной ситуации
Владеть:	
	навыками применения знаний для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	навыками применения знаний для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	свойства материалов для скульптуры, технику и технологию резьбы по гипсу, технологию выполнения круглой, плоскостной скульптурной композиции
3.1.2	основы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
3.1.3	методологию организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
3.2 Уметь:	
3.2.1	выполнять творческую скульптурную композицию различных видов: рельеф (барельеф, горельеф), круглую станковую, круглую декоративную
3.2.2	анализировать характеристики сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
3.2.3	выбирать принципы сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в зависимости от конкретной ситуации
3.3 Владеть:	
3.3.1	работы различными видами инструментов для резьбы по гипсу,
3.3.2	методически и технологически последовательной работы при выполнении различных скульптурных композиций из
3.3.3	опытом по созданию учебных и творческих композиций в технике резьбы по гипсу
3.3.4	методикой преподавания резьбы по гипсу в работе с учащимися общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования
3.3.5	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Декоративная скульптурная композиция на плоскости						
1.1	Выполнение скульптурной композиция на плоскости: - декоративное панно на основе разных видов орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). Композиция в круге, квадрате, прямоугольнике. /Лаб/	5	4	ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	Выполнение скульптурной композиция на плоскости: - декоративное панно из предметных форм «Предмет и стиль»; - декоративное панно из архитектурных форм «Город и стиль». /Лаб/	5	6	ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.3	Особенности выполнения скульптурных композиций на плоскости /Ср/	5	12	ПК-7	Л1.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 2. Сюжетно-тематическая композиция в объеме						
2.1	Выполнение двух-, трехфигурной тематической композиции. Примерные темы композиций: Народные праздники, игры, забавы. Герои литературных произведений. Исторические герои и события. Тематическая композиция на основе стилизованного изображения фигуры человека. Примерные темы: «Семья», «Любовь», «Танец». /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

2.2	Выполнение контрольного задания /Ср/	5	14	ПК-7	Л1.1Л3.1 Э1	0	
2.3	Подготовка к занятиям/Ср/	5	6	ПК-7	Л1.1Л3.1 Э1	0	
Раздел 3. Смешанная техника в скульптурной композиции							
3.1	Выполнение авторской куклы. Примерные темы: Кукла в народном костюме. Театральная кукла. Кукла-образ. /Ср/	5	2	ПК-7	Л1.1Л3.1 Э1	0	
3.2	Смешанная техника в скульптурной композиции. Выполнение тематической композиции (плоскостная)). Примерные темы: Бытовые сюжеты из жизни разных народов. Тематическая композиция на основе стилизованного изображения различных форм (природных, предметных). /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.1Л3.1 Э1	0	
3.3	Особенности изготовления авторской куклы в смешанной технике. /Ср/	5	12	ПК-7	Л1.1Л3.1 Э1	0	
3.4	Подготовка к занятиям /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
Раздел 4. Сувенирная мелкая пластика							
4.1	Выполнение сувенирных изделий (мелкая пластика) к традиционным праздникам: Рождество, Пасха, Сабантуй, Масленица, Навруз, Новый год и др. /Ср/	5	10	ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.2	Выполнение сувенирных изделий (медаль), посвященных историческим датам и событиям /Ср/	5	10	ПК-7	Л1.1Л3.1 Э1	0	
4.3	Особенности выполнения сувенирных медалей, посвященных историческим датам и событиям. /Ср/	5	12	ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.4	Работа над изделием /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.1Л3.1 Э1	0	
4.5	/ЗачётСОц/	5	4	ПК-7	Л1.1Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

стр. 6

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Свойства гипса как скульптурного материала.
2. Технологические приемы, способы и техники резьбы по гипсу.
3. Инструменты и материалы для резьбы по гипсу.
4. Виды рельефа. Рельеф в интерьере и экстерьере.
5. Резьба по гипсу в памятниках болгарского искусства.
6. Искусство резчиков по гипсу эпохи Казанского ханства.
7. Искусство ганчоров Узбекистана.
8. Резьба по ганчу в интерьерах памятников архитектуры Узбекистана.
9. Резьба по гипсу в убранстве дворцов Санкт-Петербурга.
10. Резьба по гипсу в системе художественного образования России.
11. Творчество художников резьбы по гипсу Татарстана.
12. Резьба по гипсу в интерьерах общественных зданий городов Татарстана.
13. Резьба по гипсу в памятниках мусульманского искусства Испании.
14. Техника сграффито.
15. Орнаментальные мотивы резьбы по гипсу.
16. Современные мастера резьбы по гипсу.
17. Технологический процесс выполнения изделия в технике резьбы по гипсу
18. Резьба по гипсу в творческой деятельности детей.
18. Резьба по гипсу в памятниках болгарского искусства.
19. Искусство резчиков по гипсу эпохи Казанского ханства.
20. Искусство ганчоров Узбекистана.
21. Резьба по ганчу в интерьерах памятников архитектуры Узбекистана.
22. Резьба по гипсу в убранстве дворцов Санкт-Петербурга.
23. Резьба по гипсу в системе художественного образования России.
24. Творчество художников резьбы по гипсу Татарстана.
25. Резьба по гипсу в интерьерах общественных зданий городов Татарстана.
26. Резьба по гипсу в памятниках мусульманского искусства Испании.
27. Техника сграффито.
28. Орнаментальные мотивы резьбы по гипсу.
29. Современные мастера резьбы по гипсу.
30. Технологический процесс выполнения изделия в технике резьбы по гипсу
31. Резьба по гипсу в творческой деятельности детей.
32. Резьба по гипсу в творческой деятельности взрослых

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль. Темы реферативных работ:

1. Свойства гипса как скульптурного материала.
2. Технологические приемы, способы и техники резьбы по гипсу.
3. Инструменты и материалы для резьбы по гипсу.
4. Виды рельефа. Рельеф в интерьере и экстерьере.
5. Резьба по гипсу в памятниках болгарского искусства.
6. Искусство резчиков по гипсу эпохи Казанского ханства.
7. Искусство гончаров Узбекистана.
8. Резьба по ганчу в интерьерах памятников архитектуры Узбекистана.
9. Резьба по гипсу в убранстве дворцов Санкт-Петербурга.
10. Резьба по гипсу в системе художественного образования России.
11. Творчество художников резьбы по гипсу Татарстана.
12. Резьба по гипсу в интерьерах общественных зданий городов Татарстана.
13. Резьба по гипсу в памятниках мусульманского искусства Испании.
14. Техника сграффито.
15. Орнаментальные мотивы резьбы по гипсу.

5.3. Фонд оценочных средств

См. ФОС в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ильина, Т.В.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва : Издательство Юрайт, 2019.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	. Соколов М.В	Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71803.html	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Свободная художественная энциклопедия. artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru
Э2	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http:// hermitagemuseum.org
Э3	Русский музей [сайт]:URL: http://ruseum.ru .
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям

Рисование гипсовых моделей предметов сложной формы необходимо для предстоящей работы, связанной с рисованием очень трудных объемов. Особенность рисования гипсовых орнаментов состоит в том, что здесь натуру характеризует сложная поверхность с ярко выраженным объемом. Конкретная передача натуры, ее внешнего облика и материальных особенностей имеет для рисующего гипсовый орнамент первостепенное значение. Но еще раньше надо увидеть во всех подробностях формы орнамента целое.

Природа дает нам невообразимое множество различных пластических элементов формы, их удивительных сочетаний, неожиданных переходов. Вместе с тем в каждом явлении формы, созданной природой, заложены гармоничность и целесообразность.

Гипс — материал, лучшие изобразительные свойства которого проявляются при искусственном освещении. Он дает при этом освещении четкие тени, выразительную мягкость полутонов и яркие перпендикулярно освещенные участки. Добиться пропорциональных натуре отношений в тоне, а перед этим грамотно построить форму — основная задача.

Наметив общую форму плиты и рельефа на ней, тут же выверте пропорции, затем обязательно нанесите характерные детали. Построив каркас модели, учтите законы перспективы, наметьте тональные различия.

После этого начните работать тоном. Все время помните о единстве отношений, не копируйте изолированно отдельные участки натуры, так как потом придется «подгонять» к ним остальные.

Итак, построив рисунок орнамента, вы его внимательно просматриваете, проверяете пропорциональные соотношения больших и малых частей, сравниваете с натурой, еще раз уточняете и приступаете к тому этапу работы, который всегда интересен своей определенностью, выраженной в стремлении рисующего добиться подобия того, что видно в натуре. В стремлении приблизиться к передаче в рисунке гипсового орнамента единства всех форм натуры нельзя упускать из виду, что по объему своему формы стилизованного растения должны моделироваться различно: одни — выразительнее, ярче, другие — приглушеннее.

Для рисования надо взять плотную чертежную или лощеную бумагу. Орнамент делают таким образом, чтобы раппорт рисунка повторялся несколько раз на плите. Для этого лист сгибают, к примеру, вчетверо, фиксируя его скрепками. Затем на одну часть сложенного листа наносят карандашом рисунок раппорта и шилом или иглой делают наколы на всех линиях рисунка. Когда лист разворачивают, на всей его поверхности пунктиром будет воспроизведен контур основного рисунка. После изготовления шаблона приступают к формовке гипсовой плиты, на которой будет нарезаться орнамент. Формовать плиту прямоугольной формы лучше всего на гладкой поверхности стола. Рамку делают из деревянных реек длиной 1000 мм, шириной 50 мм и высотой 30 мм.

Рейки закрепить гвоздями длиной 40—50 мм, забитыми не до конца. Смазать плоскость стола и боковые грани реек. Теперь залить формовочный раствор в формовочную рамку. Залив производить в два приема. Первый прием: берутся две части гипса и три части воды. После полного впитывания гипсом воды (раствор приобрел консистенцию сметаны) полученную смесь осторожно, не перемешивая, выливают в приготовленную форму. Раствор должен распределиться по дну формы равномерно, слоем толщиной около 20 мм.

Второй прием: Через 10 минут застывший слой гипса протирается мокрой тряпкой и заливается второй слой, требования к которому более высокие, чем к первому слою. Второй слой должен сохранять пластичность более продолжительное время, так как резьба будет наноситься именно на него. Поэтому раствор тщательно перемешивается в течение 3—4 минут и заливается в форму. Через 10—15 минут после схватывания второго слоя осторожно снимают рейки формы. Если окажется, что лицевая поверхность слоя гипса получилась не совсем ровной, она выравнивается скальпелем или ножом.

После всего этого подготовленный шаблон рисунка накладывается на поверхность плиты. В местах, где на трафарете имеются наклоны, надо нанести сухой пигмент. Шаблон снимается, полученный пунктирный рисунок орнамента обводится карандашом. Берется скальпель в правую руку. Постоянный рабочий наклон скальпеля — 45° к поверхности гипсового слоя. Углубляя острие скальпеля в гипс, ведут его рядом с контурной линией, отступая от нее в сторону фона на 2—3 мм.левой рукой можно помогать правой направлять скальпель. Чтобы гипс хорошо резался, его надо периодически обрызгивать водой, а при перерывах в работе накрывать плиту влажной тряпкой и полиэтиленовой пленкой.

После того, как подрезка закончена, снимается слой гипса, который является фоном орнамента. Плоскость фона должна быть ровной, без впадин и бугорков. Полученный выступающий орнамент затем обрабатывается. Острые ребра выступающих элементов округляются скальпелем таким образом, чтобы в сечении каждый элемент выглядел полуovalом.

Методические указания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала),
- выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных учебных и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над скульптурной композицией: объемно-пространственной, рельефной, декоративно- стилизованной или станковой (вынашивание идеи, разработка темы, сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз), поиск графического решения, разработка законченного композиционного эскиза в материале (глина)); подготавливает студента к педагогической деятельности в школе.

Для выполнения скульптурных изделий из гипса необходимо знать свойства гипса и способы резьбы по гипсу.

Для повышения эффективности контроля знаний студентов при изучении курса предполагается выполнение контрольных заданий.

Перед выполнением контрольного задания необходимо проработать литературу, предложенную преподавателем или подобранную самостоятельно. Выполнение контрольных заданий отражает: способность студента логично мыслить и излагать определенную точку зрения по той или иной проблеме дисциплины; умение использовать полученные знания по дисциплине при анализе современных проблем практики преподавания изобразительного искусства. При выполнении контрольных заданий надо показать вариативность решения учебно-практической задачи, способность выбрать свою позицию.

Контрольное задание - двух-, трехфигурная тематическая объемно-пространственная композиция - выполняется по следующим темам :

- Народные праздники, игры, забавы.
- Герои литературных произведений.
- Исторические герои и события.
- Тематическая композиция на основе стилизованного изображения фигуры человека. Примерные темы: «Семья», «Любовь», «Танец» и другие по выбору студента.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья с ОВЗ

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
подпись росшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Искусство глины в скульптуре
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технологии**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **108**
в том числе:
аудиторные занятия **10**
самостоятельная работа **94**
4

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лабораторные	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.



Рабочая программа дисциплины

Искусство глины в скульптуре

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. № 9

Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.

Зав. кафедрой Валиева Р.З.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины: дать специальные знания, умения и навыки будущему учителю изобразительного искусства, развить его пространственно-образные способности в области лепки из глины в скульптуре, развить способности к творческой деятельности при создании пространственно-образных композиций
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	познакомить с материалами и инструментами необходимыми для выполнения творческой работы из глины, свойствами глины
1.4	научить обучающихся выполнять творческую скульптурную композицию из глины
1.5	ознакомить обучающихся с изделием из глины народов России
1.6	познакомить с методикой проведения мастер-классов по выполнению изделий из глины
1.7	научить организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы стилизации
2.1.2	Стилизация в живописи
2.1.3	Книжная графика
2.1.4	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэл)
2.1.5	Производственная летняя педагогическая практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

Знать:	
	основы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей анализировать характеристики сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	критерии организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей оценивать характеристики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	методологию организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
Уметь:	
	анализировать характеристики сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	оценивать характеристики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	выбирать принципы сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в зависимости от конкретной ситуации
Владеть:	
	навыками применения знаний для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	навыками разработки комплекса мероприятий для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	навыками проектирования программы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	свойства материалов для скульптуры, технику и технологию лепки из глины, технологию выполнения круглой, плоскостной скульптурной композиции
3.1.2	виды скульптуры
3.1.2	методологию организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
3.2	Уметь:
3.2.1	выполнять творческую скульптурную композицию различных видов: рельеф (барельеф, горельеф), круглую станковую, круглую декоративную
3.2.2	передать знания о скульптуре учащимся в образовательном учреждении
3.2.3	выбирать принципы сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в зависимости от конкретной ситуации
3.3	Владеть:
3.3.1	различными видами инструментов для лепки из глины
3.3.2	методической и технологической последовательностью работ при выполнении различных скульптурных композиций из глины
3.3.3	опытом создания учебных и творческих композиций в технике лепки из глины, по усвоению методики преподавания лепки из глины в работе с учащимися общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Декоративная скульптурная композиция на плоскости						
1.1	Знакомство с историей использования глины в художественном творчестве народов России. Знакомство с материалами и технологией изготовления изделий из глины. /Лаб/	5	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
1.2	Выполнение скульптурной композиции на плоскости: - декоративное панно из предметных форм «Предмет и стиль»; - декоративное панно из архитектурных форм «Город и стиль». /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э3 Э4	0	
1.3	Особенности выполнения скульптурных композиций на плоскости /Ср/	5	8	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э3 Э4	0	
1.4	Написание реферативной работы /Ср/	5	10	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Сюжетно-тематическая композиция в объеме						

2.1	Выполнение двух-, трехфигурной тематической объемно-пространственной композиции. Примерные темы композиций: 1. Народные праздники, игры, забавы. 2. Герои литературных произведений. 3. Исторические герои и события. 4. Тематическая композиция на основе стилизованного изображения фигуры человека. Примерные темы: «Семья», «Любовь», «Танец». /Ср/	5	10	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э3 Э4	0	
2.2	Выполнение контрольного задания /Ср/	5	2	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э3 Э4	0	
2.3	Подготовка к занятиям /Ср/	5	2	ПК-7	Л1.2Л2.2 Э3 Э4	0	
Раздел 3. Смешанная техника в скульптурной композиции							
3.1	Смешанная техника в скульптурной композиции. Выполнение авторской куклы. Примерные темы: 1. Кукла в народном костюме. 2. Театральная кукла. 3. Кукла-образ. /Ср/	5	6	ПК-7	Л1.2Л2.2 Э3 Э4	0	
3.2	Выполнение тематической композиции (плоскостная, объемно-пространственная (по выбору студента)). Примерные темы: 1. Бытовые сюжеты из жизни разных народов. 2. Тематическая композиция на основе стилизованного изображения различных форм (природных, предметных). /Ср/	5	6	ПК-7	Л1.2Л2.2 Э3 Э4	0	
3.3	Особенности изготовления авторской куклы в смешанной технике (скульптура). /Ср/	5	8		Л1.2Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
3.4	Подготовка к занятиям/Ср/	5	10	ПК-7	Л1.2Л2.2 Э3 Э4	0	
Раздел 4. Сувенирная мелкая пластика							
4.1	Особенности выполнения сувенирных медалей, посвященных ист-торическим датам и событиям. /Ср/	5	10	ПК-7	Л1.2Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
4.2	Выполнение сувенирных изделий (мелкая пластика) к традиционным праздникам: Рождество, Пасха, Сабантуй, Масленица, Навруз, Новый год и др. /Ср/	5	10	ПК-7	Л1.2Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
4.3	Выполнение сувенирных изделий (медаль), посвященных историческим датам и событиям //Лаб/	5	8	ПК-7	Л1.2Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
4.4	Работа над изделием/Ср/	5	8	ПК-7	Л1.2Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
4.5	/ЗачётСОц/	5	4	ПК-7	Л1.2Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Скульптура как вид искусства.
2. Виды скульптуры, их особенности.
3. Жанры скульптуры.
4. Основные виды композиции в скульптуре.
5. Сюжеты скульптурных изображений.
6. Главные выразительные средства в скульптуре.
7. Скульптурные материалы и приспособления для лепки.
8. Основные приемы и правила лепки из глины.
9. Методика лепки рельефной композиции.
10. Методика лепки круглой скульптуры.
11. Основные принципы формирования объемной формы
12. Особенности декоративной скульптуры.
13. Особенности станковой скульптуры.
14. Особенности монументальной скульптуры.
15. Основные задачи скульптурного этюда.
16. Особенности произведений мелкой пластики.
17. Значение стилизации в скульптуре.
18. Принцип рисунка при работе скульптора.
19. Что такое каркас, его назначение.
20. Значение и виды архитектурного декора.
21. Виды рельефов.
22. Барельеф. Наилучшие свойства и применение при выполнении творческой композиции.
23. Горельеф. Наилучшие свойства и применение при выполнении творческой композиции.
24. Контррельеф. Наилучшие свойства и применение при выполнении творческой композиции.
25. Пластика форм при выполнении скульптурных композиций.
26. Образ в скульптурной композиции.
27. Конструктивно-анатомическое строение головы человека
28. Умение видеть основной конструктивный строй формы
29. Умение передавать влияние строения черепа и мышц на внешнюю форму головы
30. Передача основных пропорций деталей лица, носа, глаз, уха, губ, очертаний головы

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости..

Темы рефератов:

1. Дымковская игрушка
2. Каргопольская игрушка
3. Филимоновская игрушка
4. Абашевская игрушка
5. Керамика Скопина
6. Хлудневская игрушка
7. Романовская игрушка
8. Художественная лепка, как средство формирования эстетического восприятия окружающего мира школьниками.
9. Мелкая пластика Танагры.
10. Малая пластика этрусков.
11. Виды рельефов.
12. Барельеф. Наилучшие свойства и применение при выполнении творческой композиции.
13. Горельеф. Наилучшие свойства и применение при выполнении творческой композиции.
14. Контррельеф. Наилучшие свойства и применение при выполнении творческой композиции.
15. Пластика форм при выполнении скульптурных композиций.
16. Образ в скульптурной композиции.
17. Булгарская керамика.
18. Булгарская черная керамика.
19. Орнаментация булгарской керамики.
20. Мелкая булгарская пластика.
21. Орнаментация керамических изделий.
22. Центры керамики России.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: : https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
Л1.2	Худяков, Ю. С.	Археология степной Евразии. Искусство кочевников Южной Сибири и Центральной Азии : учебное пособие для вузов / Ю. С. Худяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 97 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10220-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429588	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколов М.В.	Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71803.html	Москва : Издательство Юрайт, 2017
Л2.2	Каган, М. С.	Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437809	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Министерство культуры РТ [сайт]:URL: http:// mincult.tatarstan.ru
Э2	Министерство культуры РФ [сайт]:URL: http://mkrf.ru
Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http:// hermitagemuseum.org
Э4	Русский музей [сайт]:URL: http:// ruseum.ru
Э5	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020

6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические рекомендации к лабораторным работам.</p> <p>Различают две основные разновидности скульптуры: круглую скульптуру, которая свободно размещается в пространстве, и рельеф, где изображение располагается на плоскости, образующей его фон.</p> <p>К произведениям круглой скульптуры, обычно требующей кругового обзора, относятся: статуя (фигура в рост), группа (составляющие единое целое две или несколько фи-гур), статуэтка (фигура, значительные меньшая натуральной величины), торс (изображение человеческого туловища), бюст (погрудное изображение человека). Формы рельефа варьируются в зависимости от его назначения и положения на ар-хитектурной плоскости (фриз, фронтовая композиция, плафон и т. д.). По высоте и глубине изображения рельефы подразделяются на низкие - барельеф, высокие - горельеф, углублённые и контррельефы.</p> <p>По содержанию и функциям скульптура делится на монументально-декоративную, станковую и так называемую скульптуру малых форм. Хотя эти разновидности скульптуры развиваются в тесном взаимодействии, у каждой из них есть свои особенности.</p> <p>Монументально-декоративная скульптура рассчитана на конкретное архитектурно-пространственное или природное окружение. Она носит ярко выраженный общест-венный характер, адресуется к массам зрителей, размещается прежде всего в общественных местах, на улицах и площадях города, в парках, на фасадах и в интерьерах общественных сооружений.</p> <p>Монументально-декоративная скульптура призвана конкретизировать архитектурный образ, дополнять выразительность архитектурных форм новыми оттенками. Способность монументально-декоративной скульптуры решать большие идейно-образные задачи с особой полнотой раскрывается в произведениях, которые называют монументальными и к которым обычно относят городские памятники, монументы, мемориальные сооружения.</p> <p>Станковая скульптура прямо не связана с архитектурой, залы выставок, музеев, жилые интерьеры, где её можно рассматривать вблизи и во всех деталях, являются обыч-ной её средой. Тем самым определяются особенности пластического языка скульптуры, её размеры, любимые жанры (портрет, бытовой жанр, ню, анималистический жанр). Станковой скульптуре в большей мере, чем монументально-декоративной, присущи инте-рес к внутреннему миру человека, тонкий психологизм, повествовательность. Скульптура малых форм включает широкий круг произведений, предназначенных преимущественно для жилого интерьера, и во многом смыкается с декоративно-прикладным искусством. К скульптуре малых форм принадлежат также монеты, медали и геммы. Назначение и содержание скульптурного произведения определяют характер его пластической структуры, а она, в свою очередь, влияет на выбор скульптурного материала. От природных особенностей и способов обработки последнего во многом зависит техника скульптуры. Мягкие вещества (глина, воск, пластилин и т. п.) служат для лепки; при этом наиболее употребительными инструментами служат проволочные кольца и стеки. Вещества, способные переходить из жидкого состояния в твёрдое (различные металлы, гипс, бетон, пластмасса и т. п.), служат для отливки произведений скульптуры при помощи специально изготовленных форм.</p> <p>Для воспроизведения скульптуры в металле прибегают также к гальванопластике. В нерасплавленном виде металл для скульптуры обрабатывается посредствомковки и чеканки. Для создания керамических скульптур употребляются особые сорта глины, которая обычно покрывается росписью или цветной глазурью и обжигается в специальных печах.</p> <p>Цвет в скульптуре встречается с давних пор: хорошо известна раскрашенная скульптура античности, средних веков, Возрождения, барокко. Скульпторы 19-20 вв. обычно довольствуются естественным цветом материала, прибегая в необходимых слу-чаях лишь к его однотонной подкраске, тонуировке.</p> <p>Скульптура малых форм - вид искусства ваяния, подчиняющийся его законам, несущий в себе его признаки и среди них главный - стремление к психологизму и обобщению. В тоже время - скульптура малых форм тесно примыкает к декоративно-прикладному искусству. Случается, что декоративно-прикладное искусство и скульптура малых форм образуют своеобразный симбиоз и соотносятся друг с другом, как архитектура здания с украшающей его круглой скульптурой. Пример - керамические гжельские изделия: квасники и кумганы, несущие на себе, всевозможные скульптурные группы - сражающихся воинов, бомбардиров у пушек, пирующих в застолье дам и кавалеров. Зачатую скульптура малых форм составляет с предметами декоративно-прикладного искусства единый, целостный ансамбль.</p> <p>Скульптура малых форм изначально развивается по двум направлениям - как искусство массовых вещей и как искусство неповторимых, единичных произведений. Это каждый раз зависит от ее назначения.</p>	

Современная мелкая пластика призвана преодолеть од-нообразие массового типового интерьера, придать ему индивидуальность. Внимание к ма-лой пластике и зрителей и художников возрастает с каждым годом. В современной жизни скульптура воплощает себя большим количеством вещей, дизайнерских, кинетических, игровых и откровенно пользовательских. В произведениях мелкой пластики раскрываются основные ее свойства, ее интимность, камерность. И ограниченность размеров вовсе не означает ограниченности тем сюжетов. Её стремительное развитие - в направленности к человеку, к внутреннему, духовному миру людей, характерному для современной культуры. Для художников скульпторов малая пластика притягательна широкими возможностями импровизации и эксперимента, взаимоотношений масс и фактур, пластических решений.

Жанры и направления малой скульптуры, чрезвычайно многоплановы и затрагивают практически все области жизни человека. Это - портрет, жанровые композиции, натюрморт, пейзажи. Малые пространственно объемные формы ландшафтного дизайна, и кинетическая скульптура. В портретном жанре художники увлечены постижением личности человека, воплощением ее духовной значимости, ее ценности. Не последнюю роль в скульптуре отводится достижению сходства с оригиналом. Модель увлекает художников своей психологией, присущими исключительно ей одной чертами характера. Это вовсе не означает, что портрет в малой пластике не несет в себе задач обобщения. Его герои связаны со своим временем, со своей эпохой. В основе портрета лежат метафора, иносказание. В этом его отличие от фотографии, от отражения в зеркале. Но иносказание может быть и льстящим человеку, и несущим иронию, и даже, карикатурным. Язык портретного жанра скульптуры малых форм заметно изменился. Наблюдается отход от так распространенных недавно и надоевших портретов-голов. В портрет все энергичнее привносятся атрибуты, аксессуары, он становится сюжетно богаче, разнообразнее.

Жанровые композиции в малой скульптуре. Это могут быть герои сюжетов книг, сказок, языческие и этнические мотивы, бытовые сценки входят в этот распространенный вид образного рассказа о жизни. Работы 1970-х годов, повествуют о труде рабочих, крестьян об обычных, ничем, казалось бы, не примечательных явлениях жизни. Но, переданные средствами искусства, эти иногда просто бытовые сцены символично раскрывают понятие красоты, добра, правды. Вряд ли найдется художник, который не обращается к истоку всякого искусства - народному творчеству. Авторы, чьими помыслами овладела скульптура малых форм, не исключение в этом плане. Они часто черпают из неиссякаемого кладезя народных приемов и образов. Но если художники раньше часто прибегали к внешним приемам, иногда прямому подражанию языку примитива, то теперь акцент переместился на изложение традиций своими собственными средствами, на переосмысление их, на передачу своеобразия национального характера, народных обычаев, взглядов, нравов.

Анималистика и зоопортрет героем этого жанра избрано животное, его судьба, его отношения с людьми и отношение людей к нему. Этот жанр скульптуры малых форм отличается почти полным отсутствием у ваятелей желания очеловечить животных. Они не заставляют зверей заниматься людскими делами, не изображают через них людей. Современная анималистическая мелкая пластика - это мир самых разных «характеров», «темпераментов», повадок, мир природной целесообразности форм, цвета, движения. Создаются зоопортреты, раскрывающие внутренний образ конкретного животного.

Скульптура небольшого размера становится неотъемлемой частью сквера, небольшой площади, внутреннего двора особняка или частного дома, создавая вокруг себя соразмерное человеку пространство. Фонтаны и пространственно - объёмные абстрактные формы всё больше появляются и украшают городскую и личную среду. И в этом основные причины тяготения к уникальной малой пластике. Эмоциональное воздействие произведения скульптуры во многом зависит от того, сохранена ли творческая манера художника, его лепки, прикосновение его руки к глине при формовке и отливке вещи.

Искусство сувенира от самого начала своего существования играло роль знака, символа. Кроме того, когда-то наши предки передавали из поколения в поколение в предметной форме жизненно важную информацию, и сувенир являлся родовой памятью, связывающей членов рода, семьи.

В начале XIX в. сувенир, получивший широкое распространение, приобретает иное значение. В тот романтический век медальон, хранящий частицу идеала, служил как бы связью между ним и человеком. В настоящее время сувениры распространены не менее широко. Сувенир (от французского слова *souvenir* - подарок на память) - памятный предмет, связанный с пребыванием в том или ином месте (стране, городе, историческом месте, на выставке) или с каким-либо памятным событием. В большинстве случаев это изделия декоративно-прикладного искусства и художественной промышленности.

К сувенирам относят изделия с четко определенными признаками - оригинальные, художественно оформленные в традиционном для республики (края, области) стиле, отображающие национальные или местные особенности, выдающиеся события, памятные даты, достижения отечественной науки, культуры, искусства, спорта. Тем самым сувениры выполняют познавательную роль, способствуют взаимопониманию, духовному обогащению и сближению людей и народов, отражая жизнь и культуру страны, которую они представляют.

Одна из разновидностей сувенира - памятные подарки, связанные со значительными событиями нашей жизни: рождением ребенка, серебряной или золотой свадьбой, новосельем, получением аттестата зрелости и т. д.

С развитием промышленного производства сувениров массовыми тиражами произошло разделение понятий «подарочное изделие» и «сувенирное изделие». Если любой сувенир, изготовленный промышленным предприятием или предприятием народного художественного промысла, может служить подарком, то подарочное изделие, не обладающее способностью вызывать общезначимые, понятные всем памятные ассоциации, не может считаться сувениром, так как не выполняет его основной функции.

Одновременно произошло разделение понятий «декоративное изделие» и «сувенирное изделие». Любое высокохудожественное декоративное изделие может быть приобретено в качестве подарка, но полноценным сувениром оно будет только в том случае, когда его образное решение вызовет в нас вполне определенные ассоциации с местом, где оно было приобретено (город, село, область, край, республика), с определенной народностью, национальностью или страной, с каким-либо памятным событием.

Поэтому декоративные изделия народных художественных промыслов всегда являются сувенирами. А декоративные изделия (вазы, коробочки, настенные украшения и др.), выполненные художниками декоративно-прикладного искусства или промышленными предприятиями по проектам художников, смогут считаться сувенирами лишь при наличии в их художественном образе ассоциативного памятного начала.

Между понятиями «сувенир» и «изделие народных художественных промыслов» есть принципиальная разница. Изделия народных художественных промыслов - оригинальные, неповторимые произведения искусства, так как каждое изделие создается индивидуально мастером-художником. Сувенир - это механически воспроизведенный промышленностью в огромных тиражах созданный художником оригинал.

Если производство изделий народных художественных промыслов сосредоточено в основном на предприятиях местной промышленности и Художественного фонда, то сувениры производят предприятия разных отраслей промышленности, в том числе и предприятия народных художественных промыслов.

Существует разница и между понятиями «личный» и «общезначимый» сувенир. Личным сувениром может быть любой предмет природного происхождения или созданный человеком, напоминающий субъекту о каком-либо событии, месте, человеке и совершенно не обязательно вызывающий подобные ассоциации у других людей. Такой предмет может быть подарен или куплен, найден или взят на память. Общезначимый сувенир - это предмет, изготовленный на предприятии народных художественных промыслов или любом промышленном предприятии, который своим художественным обликом напоминает тому, кто его приобрел (или кому он был подарен) о каком-то явлении, месте, людях. Память, связь с чем-то, отраженная в таком сувенире, должна быть понятна, должна быть общезначима. Безусловно, это зависит от известности и понятности темы, отраженной в сувенире. Такой сувенир должен иметь эстетическую привлекательность, быть выразительным, вызывать желание его приобрести на память.

Отдельно следует выделить сувениры-шутки, сувениры-сюрпризы, тематически связанные с любимыми героями сказок, мультфильмов, театров кукол. Но здесь должна обязательно учитываться профессионально-художественная культура.

Изделия народных художественных промыслов - своего рода эталоны сувениров. Во-первых, они являются выразителями художественной культуры определенного региона. Во-вторых, они всегда обладают специфическими выразительными средствами и художественными достоинствами, воплощающими единство ремесла и искусства, отточенного многими поколениями мастеров.

Сувениры классифицируют

- по применяемому материалу: различные породы древесины, кость, перламутр; пластмасса; металл; папье-маше; резина и каучук; камень; керамика; стекло; ткань, пряжа и нити; кожа; мех;

- по технике изготовления: столярные, токарные, резные, литые, штампованные, пресованные, кроено-шитые, вязаные, плетеные и др.;

- по способу украшения: полированные, шлифованные, резные, гравированные, рас-писные, чеканные, лакированные, оксидированные, черневые, с выжиганием и прочие.

- по назначению их можно подразделить на шесть подгрупп:

- сувенир - памятный предмет, выполненный в традициях республики, края, об-ласти, района и отображающий национальные или местные особенности. Это прежде всего изделия народных художественных промыслов, сохраняющие традиционный характер и имеющие индивидуальный почерк.

- сувенир - предмет, отображающий знаменательные события, свидетелем или участником которых становится человек. Это памятные медали, нагрудные значки, гербы, брелоки, открытки и пр.

- сувенир - подарок, связанный со значительными событиями в жизни человека: рождением ребенка, свадьбой, окончанием института, защитой диссертации и т.д.

- сувенир - предмет (или вещь), связанный с местом пребывания. Например, металлический сосуд, купленный во время туристской поездки по Индии, или вязаные варежки, приобретенные во время путешествия по Прибалтике.

- сувенир — игрушка.

Прочие сувениры.

- по способу использования сувениры подразделяются на утилитарные художественно оформленные (посуда, ножи, письменные приборы, большинство строчевышитых изделий, кружева, парфюмерия, некоторые кондитерские изделия) и декоративные (настольные украшения, настенные панно, скульптура, модели памятников и исторических мест).

- по тематике сувениры делят на две подгруппы:

- сувениры, связанные с определенным местом, отражающие природу, жизнь, национальные традиции местного населения, искусство, архитектурные памятники (например, фарфоровые скульптуры - макеты церквей Новгорода);

- сувениры, связанные с какой-либо датой или определенным событием - выставкой, фестивалем, спортивным состязанием (например, декоративные тарелки с портретами космонавтов, вазы «Аврора», «Октябрь»).

Современный ассортимент сувениров сложился постепенно, изменяясь с ростом культуры, развитием туризма и расширением культурных связей с зарубежными странами.

Методические указания для самостоятельной работы.

Методические указания для выполнения контрольных заданий

Для повышения эффективности контроля знаний студентов при изучении курса предполагается выполнение контрольных заданий.

Перед выполнением контрольного задания необходимо проработать литературу, предложенную преподавателем или подобранную самостоятельно. Выполнение контрольных заданий отражает: способность студента логично мыслить и излагать определенную точку зрения по той или иной проблеме дисциплины; умение использовать полученные знания по дисциплине при анализе современных проблем практики преподавания изобразительного искусства. При выполнении контрольных заданий надо показать вариативность решения учебно-практической задачи, способность выбрать свою позицию.

Контрольное задание - двух-, трехфигурная тематическая объемно-пространственная композиция - выполняется по следующим темам :

- Народные праздники, игры, забавы.
- Герои литературных произведений.
- Исторические герои и события.
- Тематическая композиция на основе стилизованного изображения фигуры человека. Примерные темы: «Семья», «Любовь», «Танец» и другие по выбору студента.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала),
- выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных учебных и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над скульптурной композицией: объемно-пространственной, рельефной, декоративно- стилизованной или станковой (вынашивание идеи, разработка темы, сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз), поиск графического решения, разработка законченного композиционного эскиза в материале (глина)); подготавливает студента к педагогической деятельности в школе.

Для выполнения скульптурных изделий из глины необходимо знать свойства глины и способы подготовки глины к лепке.

Глина для лепки должна быть:

- пластична (к рукам не липнет), мягкая по консистенции, т.к. очень плотная, твердая консистенция глины затруднит работу;
- освобождена от лишних тяжелых включений (просеять или перебрать руками глиняное тесто на ощупь, отщипывая и перебирая маленькими кусочками (складываете в «ласточкино гнездо»);
- пробита, т.е. освобождена от пузырьков, иначе при обжиге ее разорвет на части;
- обернута во влажную салфетку (тряпку) и упакована в плотный полиэтиленовый пакет во избежание засыхания. Можно использовать для хранения пластиковые закрываемые формы.

Приступая к лепке изделия необходимо соблюдать следующие правила:

1. Работать следует двумя руками. Это позволит одновременно оформлять правую и левую стороны изделия, поможет более органично связать все в единое целое.

2. В помощь рукам для лепки нужно использовать специальные инструменты - сте-ки. Основное их назначение - проработка мелких деталей, удаление лишней глины, при-соединение мелких деталей к крупным, сглаживание отдельных - по способу украшения: полированные, шлифованные, резные, гравированные, рас-писные, чеканные, лакированные, оксидированные, черневые, с выжиганием и прочие.

- по назначению их можно подразделить на шесть подгрупп:

- сувенир - памятный предмет, выполненный в традициях республики, края, об-ласти, района и отображающий национальные или местные особенности. Это прежде всего изделия народных художественных промыслов, сохраняющие традиционный характер и имеющие индивидуальный почерк.

сувенир - предмет, отображающий знаменательные события, свидетелем или участником которых становится человек. Это памятные медали, нагрудные значки, гербы, брелоки, открытки и пр.

сувенир - подарок, связанный со значительными событиями в жизни человека: рождением ребенка, свадьбой, окончанием института, защитой диссертации и т.д.

сувенир - предмет (или вещь), связанный с местом пребывания. Например, металлический сосуд, купленный во время туристской поездки по Индии, или вязаные варежки, приобретенные во время путешествия по Прибалтике.

сувенир — игрушка.

Прочие сувениры.

- по способу использования сувениры подразделяются на утилитарные художественно оформленные (посуда, ножи, письменные приборы, большинство строчевышитых изделий, кружева, парфюмерия, некоторые кондитерские изделия) и декоративные (настольные украшения, настенные панно, скульптура, модели памятников и исторических мест).

- по тематике сувениры делят на две подгруппы:

- сувениры, связанные с определенным местом, отражающие природу, жизнь, национальные традиции местного населения, искусство, архитектурные памятники (например, фарфоровые скульптуры - макеты церквей Новгорода);

- сувениры, связанные с какой-либо датой или определенным событием - выставкой, фестивалем, спортивным состязанием (например, декоративные тарелки с портретами космонавтов, вазы «Аврора», «Октябрь»).

Современный ассортимент сувениров сложился постепенно, изменяясь с ростом культуры, развитием туризма и расширением культурных связей с зарубежными странами.

Методические указания для самостоятельной работы.

Методические указания для выполнения контрольных заданий

Для повышения эффективности контроля знаний студентов при изучении курса предполагается выполнение контрольных заданий.

Перед выполнением контрольного задания необходимо проработать литературу, предложенную преподавателем или подобранную самостоятельно. Выполнение контрольных заданий отражает: способность студента логично мыслить и излагать определенную точку зрения по той или иной проблеме дисциплины; умение использовать полученные знания по дисциплине при анализе современных проблем практики преподавания изобразительного искусства.

При выполнении контрольных заданий надо показать вариативность решения учебно-практической задачи, способность выбрать свою позицию.

Контрольное задание - двух-, трехфигурная тематическая объемно-пространственная композиция - выполняется по следующим темам :

- Народные праздники, игры, забавы.
- Герои литературных произведений.
- Исторические герои и события.
- Тематическая композиция на основе стилизованного изображения фигуры человека. Примерные темы: «Семья», «Любовь», «Танец» и другие по выбору студента.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала),
- выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных учебных и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над скульптурной композицией: объемно-пространственной, рельефной, декоративно- стилизованной или станковой (вынашивание идеи, разработка темы, сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз), поиск графического решения, разработка законченного композиционного эскиза в материале (глина)); подготавливает студента к педагогической деятельности в школе.

Для выполнения скульптурных изделий из глины необходимо знать свойства глины и способы подготовки глины к лепке.

Глина для лепки должна быть:

- пластична (к рукам не липнет), мягкая по консистенции, т.к. очень плотная, твердая консистенция глины затруднит работу;
- освобождена от лишних тяжелых включений (просеять или перебрать руками глиняное тесто на ощупь, отщипывая и перебирая маленькими кусочками (складываете в «ласточкино гнездо»);
- пробита, т.е. освобождена от пузырьков, иначе при обжиге ее разорвет на части;
- обернута во влажную салфетку (тряпку) и упакована в плотный полиэтиленовый пакет во избежание засыхания. Можно использовать для хранения пластиковые закрываемые формы.

Приступая к лепке изделия необходимо соблюдать следующие правила:

1. Работать следует двумя руками. Это позволит одновременно оформлять правую и левую стороны изделия, поможет более органично связать все в единое целое.
2. В помощь рукам для лепки нужно использовать специальные инструменты - сте-ки. Основное их назначение - проработка мелких деталей, удаление лишней глины, при-соединение мелких деталей к крупным, сглаживание отдельных частей изделия.
3. Работу в процессе лепки нужно периодически осматривать со всех сторон, чтобы добиться правильных пропорций и соотношений его частей.
4. Работать над изделием нужно начинать с основной, более крупной части. Например, при лепке животного сначала лепят туловище и голову, затем сравнивая по величине другие детали, соединяют их и самые мелкие лепят в последнюю очередь.
5. Любое соединение делается в следующей последовательности: сначала на обеих соединяемых частях изделия делается насечка в виде сеточки стеком, ножом или зубочисткой (для мелких форм), затем промазывается шликером. Присоединяется примазыванием с двух сторон (глина с верхней части заглаживается вниз) стеком или влажным пальцем. В некоторых случаях (в частности, при изготовлении посуды) для соединения частей изготавливается отдельный жгутик, который будет при наложении в месте соединения заглаживаться в обе стороны - вверх и вниз. При этом шов должен быть незаметным, а соединение прочным. Это сохранит изделие от трещин и сколов, т.е. разрушения после высыхания. Можно в завершении воспользоваться влажной губкой для сглаживания шва.
6. Если работа не закончена сразу, то изделие необходимо сохранить, накрыв влажной тряпкой и полиэтиленом. При этом глина останется сырой, не испортится поверхность и работу над изделием можно будет продолжить в последующие дни.
7. Перед завершением работы изделие «выглаживается» влажной губкой, тряпкой или кисточкой. Для этих же целей может использоваться шликер. К тому же, «залечивание» мелких трещин на уже готовом изделии и пустот, оставшихся от пузырьков воздуха, происходит автоматически при влажной затирке поверхности изделия поролоновой губкой.
8. Декорирование в процессе лепки может заключаться в тиснении изделий (нанесение оттисков), налечах элементов украшения или использовании различных глиняных масс по цвету; после высыхания и обжига - в росписи керамическими красками, глазуриями.

Также необходимо знать основные способы лепки и уметь использовать их при различных видах работ (рельеф, объемно-пространственная композиция, сувенирное изделие и др.).

Конструктивный способ лепки. Предмет создается из отдельных частей. Начинается работа с основной, наиболее крупной части. Например, при лепке животного (фигурки коня) сначала вылепить туловище, затем ноги (сравнить их по величине и соответственно размерам туловища), голову, хвост и т.д. Для лепки парных частей нужно приготовить одинаковые кусочки глины. Все заготовки к основе фигурки последовательно соединить (примазать), затем проработать мелкие детали.

Пластический способ лепки. Лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины. Примером такого способа лепки может служить дымковская игрушка - утушка – любимый образ в народном творчестве, связанный с солнцем, изобилием. Комок глины скатать в шар, захватить пальцами с одной стороны и слегка вытянуть – получится голова, сгладить переход от головы к туловищу. На голове слегка вытянуть клювик. С другой стороны фигурки оттянуть немного глины и сформировать хвостик. Таким способом лепятся фигурки наиболее простые по силуэту.

Комбинированный способ лепки. Этот способ объединяет лепку из целого куска и отдельных частей. Например, фигурка животного лепится из целого куска, а голова и хвост отдельно. Комбинированный способ лепки используется в создании композиционных работ.

Рельефный способ лепки.

- путем нанесения рисунка. Поверхность должна быть гладкой и ровной. Если глина мягкая, пластичная, то нанести рисунок сложно. Необходимо дать глине подсохнуть до твердого состояния или по сырой через пленку (целлофан) нанести стекой рисунок (для мелких узоров можно использовать зубочистку). Рисунок может наноситься и отпечатком. Главное, чтоб он был четким, что обеспечивается равномерным надавливанием на поверхность изделия. После снятия пленки сгладить неровности, сделать доработку.

- путем наложения формы на основу.

Методические рекомендации для подготовки к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лабораторных занятий.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать записи, сделанные при подготовке к занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Искусство национального костюма
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **108**
в том числе:
аудиторные занятия **18**
самостоятельная работа **86**
зачет **4**

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	6		Итого	
	уп	рп		
Практические	18	18	1 8	18
Итого ауд.	18	18	1 8	18
Контактная работа	18	18	1 8	18
Сам. работа	86	86	8 6	86
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	1 0 8	108

Программу составил(и):
канд.искусствоведения, Доцент, А.К.Ахметшина



Рабочая программа дисциплины
Искусство национального костюма

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р..



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: профессиональная подготовка обучающихся в области национального искусства, национального костюма народов Татарстана
1.2	Задачи освоения дисциплины: использовать знания об изобразительном искусстве народов Поволжья, художественных промыслах, тенденциях развития современного искусства в дальнейшей профессиональной деятельности
1.3	первичными знаниями и приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении
1.4	анализировать и систематизировать краеведческий материал, полученный из разных источников
1.5.	ознакомить обучающихся с традиционными костюмами народов Татарстана
1.6	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
1.7	выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История
2.1.2	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.1.3	Основы черчения и моделирования
2.1.4	Педагогические технологии
2.1.5	Основы проектирования
2.1.6	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.7	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.1.8	Основы пластической анатомии
2.1.9	Искусство скульптуры
2.1.10	История изобразительного искусства
2.1.11	Композиция
2.1.12	Основы цветоведения
2.1.13	Технология художественной обработки дерева
2.1.14	Технология художественной обработки материалов
2.1.15	Художественная лепка
2.1.16	Основы цветоведения
2.1.17	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.18	Основы стилизации
2.1.19	Стилизация в живописи
2.1.20	Скульптура
2.1.21	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.22	Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности
2.1.23	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.24	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.25	Производственная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.26	Производственная культурно-просветительская практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	

	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп
	методику формирования культурных потребностей различных социальных групп
Уметь:	
	анализировать культурные потребности различных социальных групп;
	выделить характеристики культурных потребностей различных социальных групп по заданным критериям
	составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные этапы развития искусства народов Татарстана, этапы формирования костюма народов Татарстана, элементы комплекса национальный костюм народов Татарстана, производства, связанные с созданием национального костюма
3.1.2	принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения своего творческого замысла при создании национального костюма
3.1.3	творчество художников, работающих над созданием современного национального костюма народов Татарстана.
3.1.4	основы передачи знаний в области национального костюма народов Татарстана учащимся в образовательном учреждении
3.1.5	культурные потребности различных социальных групп
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать знания об изобразительном искусстве народов Татарстана, национальном костюме народов Татарстана, художественных промыслах в профессиональной деятельности
3.2.2	способствовать формированию у учащихся школ творческого воображения, образного мышления, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами искусства; анализировать и сравнивать культурные традиции и обычаи разных народов, делать на основе компаративного анализа выводы
3.2.3	анализировать и систематизировать краеведческий материал, полученный из разных источников
3.2.4	проектировать образовательные программы с целью ознакомления с культурными традициями народов Татарстана различные возрастные и социальные группы людей
3.3	Владеть:

3.3.1	знаниями в области декоративно-прикладного искусства народов Татарстана, центрах художественного ремесла республики
3.3.2	знаниями о композиционных закономерностях, особенностях терминологии, понятии художественно-образной целостности формы, стилиевой общности элементов костюма
3.3.3	первичными знаниями и приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении
3.3.4	опытом конструирования и пошива национального костюма
3.3.5	навыком организации и проведения мастер-классов по национальному костюму народов Татарстана.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Историческое развитие татарского костюма						
1.1	Истоки. От костюма древних тюрков до костюма казанских татар. Источники и историография. Основные понятия и термины /Пр/	6	2	ПК-3 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
1.2	Традиционные костюмы народов Поволжья Источники и историография. Основные понятия и термины /Ср/	6	12	ПК-3 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5	0	
	Раздел 2. Производства, связанные с костюмом						
2.1	Организация ремесленного производства Ткачество и выделка прочих материалов. Мозаичная обувь Ювелирные изделия. /Ср/	6	4	ПК-3 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
2.2	Выполнение зарисовки мозаичной обуви Работа по созданию альбома зарисовок женских украшений /Ср/	6	12	ПК-3 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
	Раздел 3. Мужская одежда						
3.1	Нижняя одежда. Верхняя одежда. Пояса Головные уборы /Ср/	6	6	ПК-3 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
3.2	Создание копии исторического костюма. Выполнение художественного эскиза стилизованного современного мужского костюма. /Ср/	6	8	ПК-3 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
	Раздел 4. Женская одежда						
4.1	Нижняя одежда Верхняя одежда Головные уборы /Ср/	6	6	ПК-3 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
4.2	Создание копии исторического костюма Выполнение художественного эскиза стилизованного современного женского костюма. /Ср/	6	10	ПК-3 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
	Раздел 5. Женские украшения						
5.1	Виды украшений. /Ср/	6	6	ПК-3 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
5.2	Работа по созданию альбома зарисовок женских украшений /Ср/	6	6	ПК-3 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
	Раздел 6. Мужская и женская обувь.						

6.1	Нижняя обувь Верхняя обувь Мозаичная обувь Валяная и меховая обувь /Ср/	6	6	ПК-3 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
6.2	Зарисовки обуви /Ср/	6	6	ПК-3 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
	Раздел 7. Орнаментика костюма						
7.1	Техника шитья Орнаментальные композиции Символика цвета. /Пр/	6	8	ПК-3 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
	Раздел 8. Костюм: история и современность.						
8.1	.Исторический костюм в творчестве современных дизайнеров /Пр/	6	8	ПК-3 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
8.2	Создание эскиза фартука в декоративном оформлении которого использованы элементы растительного и геометрического орнамента. /Ср/	6	2	ПК-3 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
8.3	Исторический костюм в интерпретации современных дизайнеров /Ср/	6	2	ПК-3 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	
8.4	/ЗачётСОц/	6	4	ПК-3 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

- 1.Булгаро-татарский костюм. (8-13 вв.)
- 2.Татарский . костюм 19 века.
- 3.Татарский костюм начала 20 века.
- 4.Ткачество казанских татар.
- 5.Вышивка в художественном оформлении одежды.
- 6.Творчество современных художников по костюму.
- 7.Производство национальной обуви.
- 8.Татарские ювелирные украшения
- 9.Эволюция татарского орнамента.
- 10.Арская фабрика «Национальная обувь». История развития.
- 11.Художественные промыслы Татарстана.
- 12.Кожаная мозаика. Традиции и современность.
13. Татарское декоративно-прикладного искусство. Творчество современных художников.
14. Войлок - один из древнейших видов художественного творчества тюркских народов.
- 15.Марийский костюм.
- 16.Марийское ткачество
- 17.Декор марийского костюма
- 18.Русский народный костюм
- 19.Русский народный костюм жителей Поволжья .
- 20.Народный костюм мордвы
- 21.Ткачество мордовского народа .
- 22.Декор мордовского костюма
- 23.Чувашский национальный костюм
- 24.Декор чувашского костюма.
- 25.Традиционные чувашские головные уборы..
- 26.Удмуртский костюм.
- 27.Ручное ткачество удмуртов.
- 28.Декор удмуртского костюма.
- 29.Костюм татар – кряшен.
- 30.Традиционные головные уборы татар – кряшен.
- 32.Башкирский народный костюм.
- 33.Традиционные башкирские ювелирные украшения.
- 34.Войлок в костюме народов Поволжья.
- 35.Семантика элементов декора народного костюма.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

<p>Тематика рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ичежно – каляпушный промысел. 2. История развития татарских художественных ремесел. 3. Художники, создающие изделия в технике кожаной мозаики. 4. Современные тенденции в развитии кожаной мозаики. 5. Подготовка мастеров для предприятий художественных промыслов. 6. Перспективы развития и сохранения народных художественных промыслов. 7. Татарское ювелирное искусство. 8. Национальная обувь. 9. Творчество художника по костюму Гарбузовой Светланы 10. Мастер кожаной мозаики Гайнутдинов Ильдус 11. Исторический костюм в творчестве современных дизайнеров 12. Мастер кожаной мозаики Замилова Альфия 13. Мастер кожаной мозаики Кузьминых Софья 14. Мастер кожаной мозаики Кумысникова Наиля 15. Мастера кожаной мозаики "Национальная обувь" г. Арск 16. Женская обувь казанских татар. 17. Мужская обувь казанских татар. 18. Мужской костюм казанских татар. 19. Истоки. От костюма древних тюрок до костюма казанских татар. 20. Женский костюм казанских татар. 23. Нижняя одежда казанских татар 24. Верхняя одежда казанских татар. 25. Головные уборы. казанских татар
5.3. Фонд оценочных средств
См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].- URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
Л1.2	Худяков, Ю. С.	Археология степной Евразии. Искусство кочевников Южной Сибири и Центральной Азии : учебное пособие для вузов / Ю. С. Худяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 97 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10220-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429588	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Каган, М. С.	Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437809	Москва : Издательство Юрайт, 2019.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Соколов, М.В.	Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71803.html .	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

ЛЗ.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015
------	------------------	---	---

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru http://artorbita.ru
Э2	Министерство культуры РФ [сайт]:URL: http://mkrf.ru
Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http:// hermitagemuseum.org
Э4	Русский музей [сайт]:URL: http://rusmuseum.ru
Э5	Министерство культуры РТ [сайт]:URL: http://mincult.tatarstan.ru
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к практическим занятиям.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовка к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п. В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к зачету

Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет

При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья с ОВЗ

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Искусство современного костюма
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **108**
в том числе:
аудиторные занятия **18**
самостоятельная работа **86**
зачет **4**

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	6		Итого	
	уп	рп		
Практические	18	18	1 8	18
Итого ауд.	18	18	1 8	18
Контактная работа	18	18	1 8	18
Сам. работа	86	86	8 6	86
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	1 0 8	108

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, Доцент, А.К.Ахметшина



Рабочая программа дисциплины

Искусство современного костюма

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021 -2022 уч.г.

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - сформировать знания, умения, навыки у бакалавра - будущего учителя ИЗО в области искусства современного костюма, необходимые в педагогической деятельности, научить решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности со школьниками на уроках изобразительного искусства и технологии.
1.2	Задачи освоения дисциплины: формирование у обучающихся знаний по истории костюма народов Поволжья, от его истоков до изделий современных дизайнеров, знакомство с материалами и особенностями декора элементов костюма.
1.3	научить обучающихся выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История
2.1.2	История изобразительного искусства РТ
2.1.3	Искусство скульптуры
2.1.4	История изобразительного искусства
2.1.5	Композиция
2.1.6	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.1.7	Перспектива
2.1.8	Основы цветоведения
2.1.9	Технология художественной обработки дерева
2.1.10	Технология художественной обработки материалов
2.1.11	Художественная лепка
2.1.12	Стилизация в живописи
2.1.13	Перспектива
2.1.14	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.15	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.16	Живопись
2.1.17	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.18	Стилизация в живописи
2.1.19	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.20	Основы черчения и моделирования
2.1.21	Пластическая анатомия
2.1.22	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.23	Скульптура
2.1.24	Основы цветоведения
2.1.25	Производственная культурно-просветительская практика
2.1.26	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	

	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп
	методику формирования культурных потребностей различных социальных групп
Уметь:	
	анализировать культурные потребности различных социальных групп;
	выделить характеристики культурных потребностей различных социальных групп по заданным критериям
	составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.1.2	историю художественных ремесел, связанных с изготовлением традиционных костюмов
3.1.3	семантику элементов народно костюма
3.1.4	творчество современных художников в области национального костюма
3.1.5	деятельность предприятий, художественных центров, связанных с изготовлением традиционных костюмов
3.1.6	систему подготовки обучающихся в области традиционного и современного костюма
3.1.7	принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения своего творческого замысла;
3.1.8	способы, методику передачи знаний в области современного костюма в образовательном учреждении
3.1.9	технологии выполнения национального костюма
3.2 Уметь:	
3.2.1	использовать знания о татарском изобразительном искусстве, художественных промыслах, тенденциях развития современного искусства в дальнейшей практической работе и профессиональной деятельности
3.2.2	способствовать формированию у учащихся школ творческого воображения, образного мышления, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами искусства; анализировать и сравнивать культурные традиции и обычаи разных народов, делать на основе компаративного анализа выводы
3.2.3	анализировать и систематизировать краеведческий материал, полученный из разных источников
3.3 Владеть:	
3.3.1	первичными знаниями и приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении
3.3.2	методикой сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения своего творческого замысла

стр. 5

3.3.3	опытом в изучении произведений изобразительного искусства, определение в них традиций народного искусства, влияние традиций русского и европейского искусства
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Историческое развитие костюма						
1.1	Источники и историография. Основные понятия и термины /Ср/	6	4	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
1.2	Источники и историография. Основные понятия и термины /Ср/	6	10	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Одежда как элемент культуры						
2.1	Мастерские и предприятия по пошиву костюмов и изготовления обуви. /Пр/	6	4	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
2.2	Выполнение зарисовки исторического костюма Работа по созданию альбома зарисовок	6	12	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Эволюция костюма						
3.1	Изучение исторического материала. /Пр/	6	4	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
3.2	Создание копии исторического костюма. Выполнение художественного эскиза стилизованного современного мужского костюма.	6	8	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 4. Античный костюм.						
4.1	Особенности костюма/Ср/	6	6	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
4.2	Создание копии исторического костюма Выполнение художественного эскиза стилизованного современного женского костюма.	6	10	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 5. Костюм эпохи Средневековья						
5.1	Особенности костюма /Ср/	6	4	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
5.2	Работа по созданию альбома зарисовок одежды. Выполнение художественного эскиза стилизованного современного комплекта женского костюма./Ср/	6	10	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 6. Костюм Нового времени						
6.1	Особенности костюма /Ср/	6	6	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	

6.2	Работа по созданию альбома зарисовок одежды. Выполнение художественного эскиза стилизованного современного комплекта женского костюма./Ср/	6	2	ПК-3 ПК-13	Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 7. Орнаментика Костюма. Традиционные виды вышивки						
7.1	Техника шитья Орнаментальные композиции Символика цвета. /Ср/	6	2	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
7.2	Создание эскиза фартука в декоративном оформлении которого использованы элементы растительного и геометрического	6	2	ПК-3 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 8. Костюм: история и современность.						
8.1	Исторический костюм в творчестве современных дизайнеров /Пр/	6	10	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
8.2	Исторический костюм в в художественном творчестве детей/Ср/	6	10	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
8.3	/ЗачётСОц/	6	4	ПК-3 ПК-13	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Вопросы к зачету.

- 1.Общая характеристика древнего мира.
- 2.Костюм древнего Египта и Ассири-Вавилонии:
- 3.Костюм античной Греции и Рима:
- 4.Византийский костюм
- 5.Костюм Индии и Китая:
- 6.Ведущая роль архитектуры в искусстве средних веков.
- 7.Костюм раннего средневековья (романский период).
8. Кос-тюм позднего средневековья (готический период).
- 9.Костюм эпохи Ренессанса.
- 10.Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Возрождения.
11. Итальянский, испанский, французский, английский костюмы: формировании идеала красоты, соответствующего национальным особенностям каждой страны.
- 12.Переход к новому времени и его характеристики.
- 13.Западноевропейские стили рококо,
- 14.Западноевропейские стили бароко,
15. Западноевропейские стиль ампир.
- 16.Западноевропейские стиль романтизм в костюме.
- 17.Функциональное назначение различных типов одежды.

18. Принципы создания костюма стиля классицизма.
- 20Костюм начала XX века (стиль "модерн").
21. Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.).
- 22.Костюм 1940-х годов.
- 23.Мода 1950 - 1960 годов.
- 24 Костюм народов России в прошлом и настоящем
- 25.Эволюция традиционных комплексов мужской и женской одежды различных историко-культурных областей России.
26. Система подготовки специалистов в области национального костюма.
27. Сходство и различие понятий «одежда» и «костюм».
28. Отличие понятий «мода» и «стиль».
29. Функции одежды и костюма.
30. Ведущие российские дизайнеры одежды.

5.2. Темы письменных работ

<p>Текущий контроль успеваемости. Тематика рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Известные зарубежные дизайнеры одежды 2. Ведущие Дома моды. 3. Известные российские бренды. 4. Костюм социально-сословных групп. 5. Советский период: общегражданский костюм и национальный костюм. 6. Тенденции развития костюма в настоящее время: общее и локальное. 7. Творчество современных художников по костюму Удмуртии. 8. Творчество современных художников по костюму Мордовии. 9. Творчество современных художников по костюму Марий Эл. 10. Творчество современных художников по костюму Башкортостана. 11. Русский народный костюм в интерпретации современных художников. 12. Деятельность предприятий по изготовлению традиционных костюмов 13. Этнические мотивы в современной индустрии моды. 14. Многозначность феномена моды. 15. Рождение моды. 16. Образ человека эпохи Возрождения. 17. Рождение молодежной моды. 18. Мода – «прет – а – порте». 19. Мода - «от – кутюр». 20. Как работает индустрия моды 21. Особенности европейского костюма XIX века. 22. Все этапы развития русской моды XIX века. 23. Костюм как элемент и продукт материальной культуры. 24. Национальный костюм: характер, традиции, эволюция. 25. Этнические мотивы в современной индустрии моды. 26. Многозначность феномена моды 27. Войлок в современном костюме.. 28. Система подготовки специалистов в области национального костюма. 29. Ичежно – каляпушный промысел. 30. История развития татарских художественных ремесел. 31. Художники, создающие изделия в технике кожаной мозаики. 32. Современные тенденции в развитии кожаной мозаики. 33. Подготовка мастеров для предприятий художественных промыслов. 34. Перспективы развития и сохранения народных художественных промыслов. 35. Современное татарское ювелирное искусство. 36. Татарская национальная обувь. 37. Творчество художника по костюму Гарбузовой Светланы 38. Мастер кожаной мозаики Гайнутдинов Ильдус 39. Исторический костюм в творчестве современных дизайнеров 40. Мастер кожаной мозаики Замилова Альфия 41. Мастер кожаной мозаики Кузьминых Софья 42. Мастер кожаной мозаики Кумысникова Наиля 42. Мастера кожаной мозаики "Национальная обувь" г. Арск
--

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствоведение : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва. : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Пигулевский В.О.	Мастера дизайна костюма: учебное пособие: \Пигулевский В.О.- Саратов; издательство: Вузовское образование, 2019 - 233с. -- текст: электронный\ЭБС «IPRbooks» (сайт) - URL: http://www.iprbookshop.ru/86445.html	Саратов: Вузовское образование, , 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
--	---------	----------	-------------------

Л2.1	Садохин А.П	Мировая культура и искусство : учебное пособие.: Садохин А.- Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017 - 415 с - ISBN 978-5-238-02207-9 - текст :электронный\ \ ЭБС " iprbooks "сайт. URL: http://www.iprbookshop.ru/74896.html	Москва Издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru .		
Э2	Министерство культуры РФ [сайт]: URL: http://mkrf.ru		
Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http:// hermitagemuseum.org		
Э4	Русский музей [сайт]:URL: http://rusmuseum.ru		
Э5	Министерство культуры РТ [сайт]:URL: http:// mincult.tatarstan.ru		
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus		
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru		
6.3. Перечень информационных технологий			
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения			
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020		
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020		
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/		
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/		
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.		
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к практическим занятиям.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовка к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими.

Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование закрепление навыков по выявлению проблемы,

ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачёту и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья с ОВЗ

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Для студентов ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе

 А.М. Гайфутдинов
подпись *расшифровка подписи*
 «27» мая 2021 г.



Кожаная мозаика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
 Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
 в том числе:
 аудиторные занятия 8
 самостоятельная работа 132
 зачет 4

Виды контроля на курсах:
 зачет с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лабораторные	8	8	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	132	132	1 3 2	132
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	1 4 4	144

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, Доцент, А.К.Ахметшина



Рабочая программа дисциплины

Кожаная мозаика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2020 г. № 10

Срок действия программы: 2021 -2022 уч.г.

Зав. кафедрой Вазиева А.Р



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины : сформировать у обучающихся знания по татарскому декоративно-прикладному искусству и навыки художественной обработки кожи в технике кожаной мозаики.
1.2	Задачи освоения дисциплины: подготовить обучающихся к выполнению изделий в технике кожаной мозаики,
1.3	научить использовать теоретические знания по декоративно-прикладному искусству в практической работе.
1.4.	ознакомить обучающихся с методикой проведения мастер-классов
1.5	научить решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития учащихся в учебной и внеучебной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История
2.1.2	Живопись
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Искусство скульптуры
2.1.5	История изобразительного искусства
2.1.6	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.1.7	Основы цветоведения
2.1.8	Основы черчения и моделирования
2.1.9	Технология художественной обработки дерева
2.1.10	Технология художественной обработки материалов
2.1.11	Художественная лепка
2.1.12	Скульптура
2.1.13	Теория и методика обучения технологии
2.1.14	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.15	Педагогические технологии
2.1.16	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.17	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.18	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.19	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.20	Основы пластической анатомии
2.1.21	Основы проектирования
2.1.22	Основы черчения и моделирования
2.1.23	Производственная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.24	Производственная педагогическая практика
2.1.25	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.26	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать:	
	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета кожаная мозаика
	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета кожаная мозаика
Уметь:	
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета кожаная мозаика
	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета кожаная мозаика
	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета кожаная мозаика
Владеть:	
	навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета кожаная мозаика
	опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета кожаная мозаика
	опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета кожаная мозаика

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

3.1.2	современные тенденции в изобразительном искусстве Татарстана; основы татарского народного и декоративно-прикладного искусства, особенности исполнения художественного изделия в технике кожаной мозаики, технологии ведения декоративной работы
3.1.3	принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения своего творческого замысла;
3.14	технологии выполнения изделий в технике кожаной мозаики.
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами дисциплины кожаная мозаика
3.2.2	формировать у учащихся школ творческого воображения, образного мышления, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами искусства;
3.2.3	анализировать и систематизировать краеведческий материал, полученный из разных источников; использовать знания о татарском изобразительном искусстве, художественных промыслах в дальнейшей практической работе и профессиональной деятельности;
3.2.4	выполнять изделие в технике кожаной мозаики
3.3	Владеть:
3.3.1	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.3.2	знаниями о композиционных закономерностях, особенностях терминологии, понятии художественно-образной целостности формы в кожаной мозаике
3.3.3	первичными знаниями и приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении;
3.3.4	навыками выполнения изделий в технике кожаной мозаики с учетом национальных художественных традиций и требованиями современности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Татарское декоративно-прикладное искусство.						
1.1	Изучение изделий татарского декоративно-прикладного искусства. Особенности декора изделий. Композиционные и цветовые решения. /Ср/	5	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
1.2	Выполнение зарисовок растительного орнамента с компоновкой в круге, квадрате, полосе, прямоугольнике, треугольнике. /Ср/	5	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
1.3	Графическая работа: эскизные варианты компоновки геометрического орнамента в трёх видах композиции: круге, квадрате, прямоугольнике, полосе /Ср/	5	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
1.4	Изучение элементов орнамента кожаной мозаики. Особенности и принципы орнаментации изделий, выполненных в технике кожаной мозаики /Ср/	5	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
1.5	Зарисовки изделий. Выполнение эскиза ковра или его фрагмента в цвете /Ср/	5	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел2.Технология кожаной мозаики						
2.1	Ичезный шов. Виды швов. Техника выполнение швов /Лаб/	5	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	

2.2	Подготовка образцов видов ичежного шва /Ср/	5	10	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
2.3	Работа над изделием. Стачивание орнаментальных элементов ичежным швом /Ср/	5	20	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
2.4	Работа над изделием. Стачивание орнаментальных элементов ичежным швом /Ср/	5	20	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
2.5	Работа над изделием. Стачивание орнаментальных элементов ичежным швом /Ср/	5	20	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
2.6	Работа над изделием. Стачивание орнаментальных элементов ичежным	5	20	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
2.7	Растяжка изделия. Оформление изделия. /Лаб/	5	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
2.8	учебные экскурсии в художественные галерею, мастерские художников,	5	10	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
2.9	Подготовка реферата /Ср/	5	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
2.10	Зачет /	5	4	ПК-3 ПК-4	Э1 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Вопросы для подготовки к зачету.

1.Художественная обработка кожи

2.Тиснение и мозаика

3.Инструменты и материалы

4.Ичижно-каляпушное дело

5.Кустари-ичижники

6.Техника, мотивы, композиционные приемы.

7.Художественные промыслы татарского народа.

8.Творчество профессиональных художников.

9.Мастер кожаной мозаики Артемьева Альфия

10.Мастер кожаной мозаики Гарбузова Светлана

11.Мастер кожаной мозаики Гайнутдинов Ильдус

12.Мастер кожаной мозаики Замилова Альфия

13.Мастер кожаной мозаики Кузьминых Софья

14.Мастер кожаной мозаики Кумысникова Наиля

15.Мастера кожаной мозаики "Национальная обувь" г.Арск

16.Мастер кожаной мозаики

17.Мастер кожаной мозаики

18.Мастер кожаной мозаики

19.Элементы орнамента кожаной мозаики.

20.Особенности и принципы орнаментации изделий, выполненных в технике кожаной мозаики.

21.Булгаро-татарский костюм. (8-13 вв.). Изделия из кожи в костюме . 8-13 вв..

22.Костюм 19 века. Изделия из кожи в костюме .

23.Костюм начала 20 века. Изделия из кожи в костюме .

24.Творчество современных художников , работающих .в технике кожаной

27.Производство национальной обуви.

28. Художественная обработка кожи - один из древнейших видов художественного творчества тюркских народов.

29.Эволюция татарского орнамента.

30.Арская фабрика «Национальная обувь». История предприятия.

31.Кожаная мозаика. Традиции и современность.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов.

- 1.Булгаро-татарский костюм. (8-13 вв.)
- 2.Костюм 19 века.
- 3.Костюм начала 20 века.
- 4.Ткачество казанских татар.
- 5.Вышивка в художественном оформлении одежды.
- 6.Творчество современных художников по костюму.
- 7.Производство национальной обуви.
- 8.Войлок - один из древнейших видов художественного творчества тюркских народов.
- 9.Эволюция татарского орнамента.
- 10.Арская фабрика «Национальная обувь». История развития.
- 11.Художественные промыслы Татарстана.
- 12.Кожаная мозаика. Традиции и современность.
- 13.Традиции татарского искусства в творчестве русских художников
- 14.Стиль модерн и татарское искусство.
15. Татарское декоративно-прикладного искусства.
- 16.Творчество современных художников.

5.3. Фонд оценочных средств

См. фонд оценочных средств в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Т. В. Ильина	Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛД.1	Соколов М.В.	Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71803.html . — ЭБС «IPRbooks»	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017
ЛД.2	Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76538.html .— ЭБС «IPRbooks» 978-5-4487-0277-8	Саратов: Вузовское образование, 2018

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Свободная художественная энциклопедия. artorbита.ru : [сайт]- URL: http://artorbита.ru
Э2	Министерство культуры РТ [сайт]:URL: http://mincult.tatarstan.ru

Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http:// hermitagemuseum.org
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно- наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические рекомендации к лабораторным занятиям</p> <p>Подбор материалов для выполнения изделия в технике кожаной мозаики.</p> <p>Кожа.</p> <p>Для узорных изделий используется кожа из шкур крупного рогатого скота и козлика толщиной 0,9-1,1 мм. Кожа должна быть достаточно эластичной, но не тягучей. Важно иметь материал, детали из которого при раскрое и во время соединения сохраняют заданный узор и форму, иначе будет утрачена целостность композиции и готовое изделие при растяжке деформируется. Для кожаной мозаики непригодна и сухая, ломкая кожа.</p> <p>Кожа должна быть мягкой, одинаковой толщины, предпочтительно с матовой поверхностью. Если в одном изделии предстоит сшивать кусочки кожи разной толщины, слишком тонкую кожу можно проклеить дублирином</p> <p>Подойдет ли кожа для работы, можно определить следующим простым способом. Нужно сжать кусок кожи в руках. Если отпустить смятую кожу ее поверхность должна остаться гладкой, без изломов и морщин.</p> <p>Необходимо учитывать, что любая, даже самая хорошая кожа имеет как скрытые, так и видимые дефекты. Перед тем как кроить, кожу нужно тщательно осмотреть. Для начала достаточно простого визуального определения всех порезов и отверстий, а также выявления неровностей прощупыванием рукой.</p> <p>При раскрое кожи придерживаются некоторых правил. Кожа тянется в разных направлениях по-разному, поэтому детали большой площади (детали фона, например) раскраивают, размещая лекала в одном направлении, желательно по хребту. Если это правило не соблюдать, то пострадает изделие в целом, причем дефект обнаружится только при растяжке готового изделия: какая-то часть вытянется больше. Края большой пластины используют для раскроя небольших деталей, которые не несут нагрузки при использовании готового изделия.</p> <p>Большие пластины кожи хранят развешанными на округлых деревянных брусках. Если такой возможности нет, то кожу сворачивают в рулоны, которые размещают горизонтально. Влажность и температура в помещении должны быть нормальными. Чрезмерная сухость или влажность, очень низкая или высокая температура воздуха одинаково неблагоприятно влияет на кожу.</p> <p>Нитки.</p> <p>Шов, соединяющий кусочки кожи в мозаичное полотно, подразумевает участие двух нитей - точной и вышивальной. Цвет и качество вышивальной нити играют почти такую же роль в общем решении изделия, какая отводится подбору цвета и качеству кожи. Современные мастерицы обычно используют шелковое или хлопчатобумажное мулине для вышивания на ткани, производимое в России, Польше, Турции, Индии. Каждый цвет здесь имеет широкую гамму оттенков.</p> <p>Блеск и яркость нитей шелкового мулине - их неоспоримое преимущество в сравнении с хлопчатобумажными. Выполненный ими шов придает мозаике декоративность и праздничность, создает выразительный рельефный контур узора. Однако можно заметить, что «бисерины» шва из шелка могут оказаться слишком крупными для небольшого изделия. В этом случае лучше использовать хлопчатобумажные нити, дающие плотный, почти не выступающий над поверхностью шов, зазоры между стежками которого минимальны. Впрочем, старинный ичижный шов, который обеспечивал пластичность обуви, заложенную уже в ее крое, состоял из крупных рельефных стежков.</p>	

Неожиданный декоративный эффект может дать использование тонких шерстяных нитей.

Тачной, или вспомогательной, нити отводится, на первый взгляд, вторая роль. Спрятанная под цветной вышивальной нитью, она не участвует в создании узорного многоцветья лицевой стороны изделия.

Ее назначение - крепко соединить кусочки кожи и быть основой для спирали вышивальной нити. Важно, чтобы тачная нить была крепкой. Наиболее подойдут для этой цели капроновые нити (на бобинах) или армированные нити № 100 или № 150.

Цвет тачной нити может быть любым. Мы использовали капроновую нить белого цвета, сложенную вдвое.

Инструменты

Для выполнения «казанского» шва не потребуется много инструментов. Все они вполне доступны, их можно приобрести в магазинах швейных принадлежностей.

Немного необычно в этом комплекте будет выглядеть только шило со сменной швейной иглой. Игла, которая крепится к рукоятки шила (см. схему), может быть иглой для швейной машины, обычной или предназначенной для работы с кожей (№ 75-100).

Обыкновенная штопальная игла (длина и толщина не имеют значения) - вторая в этом дуэте. В обе эти иглы заправляется тачная (вспомогательная) нить.

Простые деревянные веретена необходимы для скручивания нитей мулине. Хорошо скрученная нить легко и эффектно укладывается в стежки-спирали «казанского» шва.

При шитье рекомендуется пользоваться наперстком.

Для раскроя пригодится деревянная доска из мягких пород древесины, например, липы, на которой не должно быть сучков, или пластина кожволокна (плотная резина, которую можно приобрести в пунктах ремонта обуви).

Для кроя деталей из кожи больше всего подходит стальной нож с односторонней заточкой. Также можно использовать нож со сменным лезвием (канцелярский) или ножницы. Лекала подклеивают к лицевой поверхности кожи резиновым клеем.

Для растяжки готового изделия понадобятся доска, молоток, мелкие гвозди и плоскогубцы, а также исходные лекала.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала),
- выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных учебных и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над скульптурной композицией: объемно-пространственной, рельефной, декоративно-стилизованной или станковой (вынашивание идеи, разработка темы, сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз), поиск графического решения, разработка законченного композиционного эскиза в материале; подготавливает студента к педагогической деятельности в школе.

Методические рекомендации для подготовки к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лабораторных занятий.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать записи, сделанные при подготовке к занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Для лиц с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Художественная обработка стекла
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 132
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лабораторные	8	8	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	132	132	1 3 2	132
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	1 4 4	144

Программу составил(и):

кандд.искусствоведения, Доцент, А.К.Ахметшина



Рабочая программа дисциплины

Художественная обработка стекла

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. №10

Срок действия программы: 2021 -2022 уч.г.

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины состоит в формировании профессиональной компетентности бакалавра в области художественной обработки стекла, в ознакомлении обучающихся со средствами, приемами, способами и методами обработки стекла, опыта использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами дисциплины художественная обработка стекла
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	сформировать у будущего учителя изобразительного искусства умения и навыки в технологиях художественной обработки стекла
1.4	ознакомить обучающихся с основами декоративной обработки стекла и стеклоизделий, дать представления о научных основах физико-химических процессов, происходящих при механической, химической и термической обработке стекломатериалов
1.5	решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы проектирования
2.1.2	Основы черчения и моделирования
2.1.3	История
2.1.4	Композиция
2.1.5	Электротехнические работы
2.1.6	Педагогические технологии
2.1.7	Рисунок
2.1.8	Стилизация
2.1.9	Скульптура
2.1.10	Искусство скульптуры
2.1.11	История изобразительного искусства
2.1.12	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
Владеть:	

	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать:	
	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета художественная обработка стекла (ред)
	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета художественная обработка стекла
	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета художественная обработка стекла
Уметь:	
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета художественная обработка стекла
	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета художественная обработка стекла
	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета художественная обработка стекла
Владеть:	
	навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами художественной обработки стекла
	опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета художественная обработка стекла
	опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета художественная обработка стекла

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы теории и методологии моделирования, конструирования и проектирования;
3.1.2	технологические требования к геометрическим параметрам и конфигурации модели художественного изделия;
3.1.3	основы выбора и разработки художественных стёкол и различных декоративных стекломатериалов;
3.1.4	теоретические основы развития стеклоизделий в истории художественных изделий из стекла.
3.1.5	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	применять различные технологии обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов;
3.2.2	применять различные технологии моделирования, конструирования и проектирования материалов;
3.2.3	выбирать технологические процессы, оборудование, инструменты, оснастку для декора художественных изделий из стекла и стекломатериалов;

3.2.4	выбирать способы декоративной обработки для получения определенного художественного эффекта на стеклоизделиях; материалы и инструменты для разных приемов обработки стекла; режимы и параметры получения различных рисунков, орнаментов, художественных изделий из стекла
3.2.5	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета художественная обработка стекла
3.3	Владеть:
3.3.1	способностью выявлять виды отделки и художественной обработки изделий из стекла и стекломатериалов;
3.3.2	способностью делать обобщающие выводы и рекомендации по выбору технологии получения различных художественных изделий из стекла, художественных ювелирных изделий и способы их отделки и декорирования;
3.3.3	способами моделирования, конструирования и проектирования плоских и объемных фигур из стекла;
3.3.4	навыками практического применения способов декоративной обработки стекла и стеклоизделий; различными приемами и режимами механического, химического и термического декорирования художественных изделий из стекломатериалов.
3.3.5	опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета художественная обработка стекла

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Введение						
1.1	Основные направления разработки технологических процессов изготовления художественных изделий. /Ср/	5	14	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.2	Основные направления разработки технологических процессов изготовления художественных изделий. /Ср/	5	10	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 2. Технология изготовления художественных изделий из стекла						
2.1	Технология изготовления художественных изделий из стекла /Лаб/	5	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.2	Технология изготовления художественных изделий из стекла /Ср/	5	20	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 3. Технология нанесения художественных покрытий						
3.1	Технология нанесения художественных покрытий /Лаб/	5	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
3.2	Технология нанесения художественных покрытий /Ср/	5	20	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 4. Технология художественной обработки нетрадиционных материалов						
4.1	Технология художественной обработки нетрадиционных материалов /Лаб/	5	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
4.2	Технология художественной обработки нетрадиционных	5	18	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 5. Основное оборудование и инструмент при художественной обработке стекла.						

5.1	Основное оборудование и инструмент при художественной обработке стекла. /Лаб/	5	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
5.2	Основное оборудование и инструмент при художественной обработке стекла. /Ср/	5	20	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
Раздел 6. Экономика производства художественных изделий							
6.1	Готовность к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий. /Ср/	5	10	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
6.2	Подготовка реферата /Ср/	5	20	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
6.3	/ЗачётСОц/	5	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Основные технологические операции, инструмент, оснастка, для художественной обработки камня
2. Основы общей технологии обработки стекла
3. Декорирование стеклоизделий.
4. Технологическая схема производства стекла
5. Основы процессов производства и переработки керамики
6. Материалы для декорирования керамики
7. Основное оборудование, инструмент и оснастка для художественной обработки стекла Технология изготовления художественных изделий из стекломатериалов,
8. Механическая обработка, обработка ультразвуком
9. Термическая обработка
10. Химическая обработка
11. Декорирование стекла
12. Технология изготовления художественных стеклянных изделий
13. Основы модельно-формовочного дела
14. Обжиг изделий
15. Архитектурно-художественные изделия
16. Виды дефектов и контроль качества
17. Технология нанесения гальванических и электрохимических покрытий, сущность процессов, режимы
18. Технология получения покрытий напылением, режимы, технико-экономические показатели, виды дефектов и контроль качества покрытий
19. Стекольные заводы дореволюционной России
20. История стекольного производства г. Гусь-Хрустальный.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости. Темы рефератов:

1. Центры художественного стекла России.
2. Булгарское художественное стекло.
3. Муранское стекло.
4. Художественное стекло Чехии.
5. История бренда Сваровски. 1. Стекольные заводы дореволюционной России
6. История стекольного производства г. Гусь-Хрустальный.
7. История бренда Сваровски.
8. Богемское стекло.
9. Муранское стекло.
10. Стекольное производство Древнего Булгара.
11. Изделия из стекла в фондах музеев России
12. Витражи М.Шагала.
13. Витражное искусство А.Мухи.
14. Витражи Г.Климта.
15. Технологии художественной обработки стекла.
16. Современные стеклодувные мастерские России.
17. Стекольное производство в прибалтийских республиках.
18. Вышивка бисером. Истоки ремесла.
19. Художественная обработка стекла в искусстве эпохи модерна.
20. Витражное искусство Европы. 21. Стекло эпохи викингов.
22. Стекло и алхимия в средневековье.
23. Торговые пути средневековья по материалам стеклоделия.
24. Стилистические особенности стекла и керамики эпохи Возрождения
25. Стилистические особенности стекла XVII века.

5.3. Фонд оценочных средств

См. фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствоведение : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва. : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколов М.В.	Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71803.html	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Государственный Эрмитаж[сайт]:URL: http://hermitagemuseum.org
Э2	Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [сайт]:URL : http://www.arts-museum.ru
Э3	Государственный Русский музей [сайт]:URL: http://rasmuseum.ru
Э4	Свободная художественная энциклопедия. artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru .

6.3. Перечень информационных технологий**6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения**

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям:

Задания практические по художественной обработке стекла выполняются под руководством ведущего преподавателя. На занятиях обучающиеся знакомятся с историей появления стекла, историей развития витражного искусства, основными видами витража, разнообразными приёмами росписи по стеклу, основными материалами и инструментами для работы в технике росписи по стеклу, технологией росписи различных изделий из стекла. Предлагаются варианты оформления изделий художественными элементами росписи по стеклу, в результате чего из отобранных вариантов обучающиеся изготавливают свои собственные изделия.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Работа преподавателя по организации самостоятельной работы обучающихся и контроль ее результатов по данному курсу может осуществляться как в процессе обучения (на лабораторных занятиях), так и во время консультаций по данной дисциплине во внеурочное время.

Основными задачами самостоятельной работы являются:

- закрепление и углубление знаний и умений обучающихся, полученных в ходе плановых учебных занятий;
- объективное оценивание собственных учебных достижений;
- формирование умений обучающихся мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- подготовка обучающихся к предстоящим занятиям, зачёту;
- формирование творческой культуры, умения работать с учебной, методической и научной литературой, с информационными ресурсами, а также развитие самостоятельности в поиске и приобретении знаний и умений;
- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Самостоятельная работа должна носить систематический и непрерывный характер.

Предлагаемое содержание и организация самостоятельной работы ориентированы на формирования навыков самостоятельной деятельности в ходе выполнения студентами различных типов и видов самостоятельных работ, построенных с учётом внутрипредметных и межпредметных связей изучаемого материала:

- самостоятельные работы по образцу, требующие переноса известного способа решения в непосредственно аналогичную или отдалённо аналогичную межпредметную ситуацию;
- домашняя учебная работа.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Предусматривается также самостоятельная работа под руководством преподавателя в часы, определённые расписанием: творческие задания в соответствии с учебной программой. Соблюдение данных условий позволит обучающимся успешно справиться с поставленными задачами в сроки, предусмотренные программой курса.

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала).

Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных работ и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над выполнением проекта (вынашивание идеи, выделение цели и задач, гипотезы и способы решения проблемы); подготавливает студента к педагогической деятельности в школе.

Методические указания к зачёту.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающихся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачёту и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты первоисточников, записи, сделанные при подготовке к занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для лиц с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Для обучающихся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
подпись
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Батик

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах: зачет с оценкой 5
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	122	
	4	

Распределение часов дисциплины по

Курс	5		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная	18	18	18	18
Сам. работа	122	122	122	122
Часы на	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины
Батик

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - ознакомление обучающихся с основами техники "батик" с целью применений этих знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности в школе для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить обучающихся с основами искусства батика в соответствии с требованиями образовательных стандартов ;
1.4	подготовить обучающихся к реализации образовательные программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
1.5	изучить основных технологических этапов выполнения изделия в технике "батик";
1.6	ознакомить с методикой знакомства школьников с техникой батик во внеучебной деятельности;
1.7	изучить культурные потребности различных социальных групп.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Стилизация в живописи
2.1.2	Композиция
2.1.3	Декоративная живопись
2.1.4	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.5	Декоративная композиция
2.1.6	Академический рисунок
2.1.7	История изобразительного искусства
2.1.8	Производственная культурно-просветительская практика
2.1.9	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.10	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.11	Теория и методика обучения технологии
2.1.12	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.13	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков
2.1.14	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэр)
2.1.15	Основы цветоведения
2.1.16	Перспектива
2.1.17	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Искусство современного костюма
2.2.2	Искусство национального костюма
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основные понятия ДПИ, приемы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству согласно требованиям образовательных стандартов
	систему знаний и умений, способы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии с образовательными стандартами
	закономерности процесса изучения ДПИ при реализации образовательной программы по изобразительному искусству
Уметь:	
	раскрывать содержание предмета "Изобразительное искусство" средствами ДПИ в соответствии со стандартами

	составлять систему знаний и умений ДПИ на уроке изобразительного искусства;
	объяснять закономерности развития у обучающихся особенностей композиционно понимания произведения.
Владеть:	
	приемами формирования декоративных умений обучающихся при реализации образовательных программ изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	системой знаний и умений в ДПИ при реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	опытом развития у обучающихся навыков композиционного анализа произведения при реализации программ по изобразительному искусству

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

Знать:	
	культурные потребности различных социальных групп
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп
	направления формирования культурных потребностей различных социальных групп
Уметь:	
	описывать культурные потребности различных социальных групп
	анализировать культурные потребности различных социальных групп
	определять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	способы решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.1.2	терминологию и методические основы выполнения росписи по ткани, основные виды техники росписи ткани в соответствии с образовательными программами по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.1.3	культурные потребности различных социальных групп в процессе декорирования батика.
3.2	Уметь:
3.2.1	реализовывать образовательные программы по Изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС
3.2.2	организовывать урочные и внеурочные занятия с обучающимися по батик в процессе реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.2.3	выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;
3.2.4	разрабатывать содержание и методы ведения внеурочных занятий по батик в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.3	Владеть:
3.3.1	способами выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп;
3.3.2	организовывать учебную и внеурочную деятельность школьников по батик в соответствии с требованиями федерального стандарта;
3.3.3	технологиями изготовления и оформления батика на уроках изобразительного искусства исходя из содержания образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История развития искусства батика.						
1.1	Батик как произведение искусства.История батика в Индонезии. /Ср/	5	4	ПК-13 ПК-1	Л1. Л2. Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
1.2	Япония – история росписи по ткани.Китай – история батика. /Ср/	5	4	ПК-13 ПК-1	Л1. Л2. Л3.1 Э3 Э5 Э6	0	

1.3	История батика в России. /Ср/	5	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
Раздел 2. Технологии росписи по ткани. Материалы.							
2.1	Материалы и инструменты для батика. Альбом с указанием материалов для батика /Ср/	5	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
2.2	Техника - горячий батик. /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5 Э6	0	
2.3	Техника- холодный батик. /Пр/	5	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
2.4	Узелковая техника. /Пр/	5	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
2.5	Выполнение творческой работы в технике холодный батик /Ср/	5	10	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
2.6	Выполнение творческой работы в узелковой технике /Ср/	5	14	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
2.7	Роспись одежды. /Ср/	5	12	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
2.8	Выполнение росписи на одежде. /Ср/	5	10	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
2.9	Техника Шибори. /Пр/	5	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
2.10	Графаретная графика. /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
2.11	Содержание и методы ведения занятий в школе по батiku. /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.12	Эскиз, композиция для декоративного панно. /Ср/	5	8	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
2.13	Разработка цветового эскиза к композиции /Ср/	5	8	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э5 Э6	0	
2.14	Творческая работа. /Ср/	5	20	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э5 Э6	0	
2.15	Работа над творческой росписью /Ср/	5	20	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
2.16	/ЗачётСОц/	5	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов для подготовки к зачету (с оценкой)

1 Что такое «батик»? Какие виды ручной росписи тканей вы знаете?

2 В чем различие техник узелкового батика, холодного, горячего, свободная роспись, роспись по – сырому, сухой кистью.

3 Что такое «складной» батик, «шитый» батик, узор «солнышко», жгутирование ткани?

4 Рецептúra резервирующей массы в холодном батике.

5 Роль контура в технике холодного батика.

- 6 Рецептура резервирующей массы в горячем батике.
- 7 Принцип наложения красителей в технике горячего батика.
- 8 Виды красителей, их состав и взаимодействие с различными видами тканей.
- 9 Как происходит натяжение ткани на рабочую раму.
- 10 Что такое эффект «кракле»? Как он образовывается и его роль в изделии.
- 11 Каким образом осуществляется перевод рисунка с эскиза на ткань?
- 12 Какие дополнительные эффекты применяются в ручной росписи.
- 13 Роль мочевины, поваренной соли, спирта в создании дополнительных эффектов.
- 14 Что такое «солевая» техника?
- 15 Что такое «грунтовка» и с какой целью она проводится?
- 16 Принцип работы «водяной бани».
- 17 Что такое запаривание и как происходит обработка изделия после снятия его с рамы? 18 Типичные ошибки и способы их устранения.
- 19 Что такое «штамп» и как происходит оформление ткани с его помощью.
- 20 Роспись ткани с помощью аэрографа.
- 21 Принцип работы над эскизом (композиции платка). В чем его особенности?
- 22 Композиция шарфа, палантина. В чем выражаются композиционные особенности в расположении изобразительных мотивов?
- 23 Что такое «купон» и как создается рисунок? Схема расположения орнаментальных мотивов.
- 24 Композиционные схемы, используемые в создании поздравительных открыток.
- 25 Настенные панно для интерьера. Что служит основой изобразительного мотива? Принцип его переработки.
- 26 Что такое смешанная техника, комбинированная, применяемая в ручной росписи?
- 27 Роль цвета в создании творческих композиций: цветовой круг; ароматические и хроматические цвета; основные цвета и их производные; тепло – холодность цвета; тяжелые, легкие цвета; звонкие, глухие цвета; цветовой тон. Их взаимодействие друг с другом в создании композиционной темы произведения
- 28 Основные законы формообразования в декоративной композиции.
- 29 Что такое стилизация, каким образом она происходит?
- 30 Принцип работы с натурными зарисовками для перевода их в изобразительный мотив декоративной композиции.
- 31 В чем различие станковой композиции от декоративной? Какова роль плоскости и ее членение в декоративной композиции.

Контрольное задание:

1. Разработать эскиз панно.
 2. Выполнить цветовой эскиз композиции панно.
 3. Выполнить эскиз украшения изделия в любой из изученных техник батика по выбору.
- Выполнить презентацию по разделу "история батика".

Примерные темы презентации:

1. История батика в Индонезии.
2. История батика в Китае.
3. История батика в Японии.
4. История батика в России.
5. Творчество художника (по выбору) по росписи на ткани.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы эссе

1. Опишите правила выполнения эскиза для батика.
2. Законы линейной перспективы, приведите примеры ее искажения в декоративной композиции батика.
3. Пропорции фигуры человека в декоративной стилизации.
4. Как различаются пропорциональные отношения ребенка и взрослого человека.
5. Что такое батик: опишите признаки и характеристики техники.
6. Где зародился батик, история его развития.
7. Опишите основные виды батика.
8. Какие материалы и инструменты необходимы для батика (холодного, горячего).
9. Отличие холодного батика от горячего и от свободной росписи.
10. Дайте определение свободной росписи в батике.
11. Рисунок, выполненный в технике свободной росписи, имеет четкие контуры или размытые?
12. Опишите принцип работы в технике свободной росписи.
13. От чего зависит выбор техники свободной росписи в текстиле.
14. Опишите последовательность ведения работы в технике свободная роспись "по – сырому".
15. Обоснуйте, почему нет необходимости выполнения эскиза для свободной росписи.
16. Какой вид батика менее длителен в исполнении? Обоснуйте ответ.
17. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике свободной росписи?
18. Чем техника свободной росписи отличается от холодного батика?
19. Опишите принцип действия воска при выполнении декоративных эффектов в технике свободной росписи.
20. Опишите принцип работы в технике росписи «лессировка».
21. Опишите последовательность ведения работы в технике узелковый батик.
22. Какие декоративные эффекты можно выполнять в технике свободной росписи.

23. Техника «монотипия» в росписи, принцип работы с ней.
 24. Какая техника позволяет добиться передачи фактур.
 25. Опишите последовательность выполнения эффекта мрамора на ткани.
 26. Назовите задачи знакомства с батиком обучающихся средних классов в процессе реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
 27. Назовите способы реализации культурных потребностей различных социальных групп в процессе занятий батиком.
 28. Особенности проведения урочных и внеурочных занятий батиком.
 29. Особенности организации самостоятельной работы школьников в процессе изучения батика.
 30. Способы экспонирования батика.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие: /Н. Ю. Митрофанова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-4486-0161-3. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/70767.html .	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколов, М. В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие /М.В. Соколов - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017 - 467 с. - ISBN 978-5-4486-0248 — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.htm	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Валиева Р.З.	Практикум по декоративно-прикладному искусству и дизайн-проектированию: Национальный сувенир [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ сост. Р.З. Валиева, А.Р. Вазиева. - Н.Челны: ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019. - 90 с. : цв. ил. — URL: http://bibl:81/books /Дизайн/Практикум по ДПИ и дизайн-проектированию_национальный сувенир_Валиева РЗ_Вазиева AP.pdf	Н.Челны: ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Методическое Пособие по росписи в технике "горячий батик": [сайт] URL: https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-rospisi-v-tehnike-goryachiy-batik-736704.html
Э2	Батик. Методические рекомендации: [сайт] URL: http://www.bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/decorative_arts/4698.pdf
Э3	Методическое пособие по свободной росписи ткани: - URL: https://open-lesson.net/1184/
Э4	Методическое пособие "Батик": [сайт] URL: https://videouroki.net/razrabotki/metodicheskoe-posobie-batik.html
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э6	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для работы с первоисточниками.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практические занятия. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.

Методические указания к практическим занятиям

В ходе практического занятия внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов: выступать с докладами, рефератами, обзорами научных статей, отдельных публикаций периодической печати, касающихся содержания темы практического занятия. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

В ходе практического занятия необходимо устранить недостатки в работах, отмеченные преподавателем.

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа является обязательной и основной формой самообразования. В результате самостоятельной работы у студента должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических элементов необходимых компетенций. Результаты самостоятельной работы оформляются в виде доклада на практических занятиях, отражены в тематических презентациях, обсуждаются на лекциях и проверяются в рубежном контроле.

В соответствии с учебным планом и программой при подготовке к рубежному контролю студент должен осуществить ряд мер: Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды работ:

- чтение учебника, первоисточника, дополнительной литературы;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.
- работа с конспектом, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей),
- подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.
- решение задач и упражнений по образцу,
- решение вариативных задач,
- решение ситуационных (профессиональных) задач.

Методические указания к зачету

Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет (с оценкой).

При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю. Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом вопросов, разработанных преподавателем.

Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос

Методические указания для лиц с ОВЗ

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене). При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации (увеличенный шрифт, аудиальная форма, электронный документ).

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Гобелен

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах: зачет с оценкой 5
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	122	
	4	

Распределение часов дисциплины по

Курс	5		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	122	122	122	122
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины
Гобелен

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины бакалавром, будущим учителем изобразительного искусства, состоит в получении теоретических сведений и практических навыков в области художественного ткачества в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить обучающихся с основами гобелена в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
1.4	изучить терминологию художественного ткачества (гобелена);
1.5	изучить технико-технологические особенности выполнения основных видов ткачества в гобелене;
1.6	расширить профессиональный кругозор обучающихся в использовании художественного ткачества на уроках изобразительного искусства и во внеурочной занятости школьников;
1.7	привить навыки выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.2	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.3	Основы стилизации
2.1.4	Основы цветоведения
2.1.5	Академический рисунок
2.1.6	Декоративная живопись
2.1.7	История изобразительного искусства
2.1.9	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.10	Стилизация в живописи
2.1.11	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.12	Теория и методика обучения технологии
2.1.13	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэл)
2.1.14	Перспектива
2.1.15	Производственная культурно-просветительская практика
2.1.16	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Искусство современного костюма
2.2.2	Искусство национального костюма
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основные понятия гобелена, приемы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству согласно требованиям стандартов;
	систему знаний и умений, способы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии со стандартами;
	закономерности процесса восприятия формы и способы ее создания в гобелене при реализации образовательной программы по изобразительному искусству.
Уметь:	
	раскрывать содержание предмета "Изобразительное искусство" средствами гобелена в соответствии со стандартами;
	составлять систему композиционных знаний и умений на уроке изобразительного искусства;

	объяснять закономерности развития у обучающихся особенностей композиционного понимания произведения.
Владеть:	
	приемами формирования композиционных умений обучающихся при реализации образовательных программ изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	системой композиционных знаний и умений при реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	опытом развития у обучающихся навыков композиционного анализа гобелена при реализации программ по изобразительному искусству;
ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	культурные потребности различных социальных групп;
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп;
	направления формирования культурных потребностей различных социальных групп.
Уметь:	
	описывать культурные потребности различных социальных групп
	анализировать культурные потребности различных социальных групп;
	определять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп;
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп;
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	основные понятия, термины, историю гобелена, законы, принципы, приемы декоративной текстильной композиции;
3.1.2	культурные потребности различных социальных групп;
3.1.3	принципы преподавания техники гобелена в школе в соответствии с требованиями образовательных стандартов .
3.2 Уметь:	
3.2.1	методически верно и технологически последовательно создавать несложные работы в технике «гобелен».
3.2.2	реализовывать образовательные программы по ИЗО в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.2.3	учитывать культурные потребности различных социальных групп при проведении занятий по гобелену;
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками формообразования и выявления выразительности художественных материалов в гобелене;
3.3.2	методическими приемами преподавания гобелена в работе с учащимися общеобразовательных школ по образовательным программам по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.3.3	опытом анализа культурных потребностей различных социальных групп при проведении занятий по гобелену;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Стилиевые характеристики текстильного декоративно-прикладного искусства (гобелен). Педагогический потенциал использования техники гобелена в работе учителя ИЗО.						
1.1	История развития гобелена как вида ДПИ. Стилиевые направления зарубежных и отечественных школ гобелена. /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	История развития гобелена как вида ДПИ. Стилиевые направления зарубежных и отечественных школ гобелена. /Ср/	5	10	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э1	0	

1.3	Основы декоративной композиции гобелена. Создание композиционных (линейно/тонально/цветовых) схем. Композиционно-технологический анализ образца гобелена. Поиск сюжета гобелена. Художественный образ гобелена. Символика цвета в гобелене. /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э2	0	
1.4	Основы декоративной композиции гобелена. Создание композиционных (линейно/тонально/цветовых) схем. /Ср/	5	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э3	0	
1.5	Композиционно-технологический анализ образца гобелена. Поиск сюжета гобелена. Художественный образ гобелена. Символика цвета в гобелене. /Ср/	5	10	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э3	0	
1.6	Техника гладкого ткачества (гобелен). Виды гобеленов. Задачи, методика изготовления несложной декоративной композиции в технике гладкотканого гобелена. /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э7	0	
1.7	Техника гладкого ткачества (гобелен). Виды гобеленов. Изготовление несложной декоративной композиции в технике гладкотканого гобелена. /Ср/	5	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э7	0	
1.8	Серия эскизов и формальных композиционных упражнений в различных техниках (тушь, гуашь, аппликация) для поиска сюжетного мотива гобелена (5-8 листов, формат А4). /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э6	0	
1.9	Серия эскизов и формальных композиционных упражнений в различных техниках (тушь, гуашь, аппликация) для поиска сюжетного мотива гобелена (5-8 листов, формат А4). /Ср/	5	10	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э6	0	
1.10	Выполнение образцов-видов ткачества и основных плетений. /Ср/	5	6	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э3	0	
1.11	Педагогический потенциал использования техники «гобелен» с учащимися школ. Учет их возрастных особенностей в овладении техникой гобелена (развитие УУД, художественных способностей и вкуса школьников посредством ДПИ). Технологические особенности и оборудование при выполнении гобелена школьниками. /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э5	0	
1.12	Учет возрастных особенностей школьников в знакомстве с техникой гобелена (развитие УУД, художественных способностей и вкуса школьников посредством ДПИ). /Ср/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э5	0	
1.13	Технологические особенности и оборудование при выполнении гобелена школьниками. /Ср/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э5	0	

	Раздел 2. Технология, материалы и приспособления для ручного ткачества в технике «гобелен». Методические рекомендации по ознакомлению школьников с техникой «гобелен».						
2.1	Основы ручного ковроделия и ткачества. Приспособления для ручного ткачества (ткачество на раме). Вертикальный и горизонтальный способ ткачества. Уток и основа (их особенности). Техника безопасности и гигиена при ручном ткачестве. /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э7	0	
2.2	Технология, материалы и приспособления для ручного ткачества (ткачество на раме). /Ср/	5	8	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э7	0	
2.3	Вертикальный и горизонтальный способ ткачества. Уток и основа (их особенности). Техника безопасности и гигиена при ручном ткачестве. /Ср/	5	10	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э2	0	
2.4	Разработка изделия «гобелен- коврик» (мини-гобелен; 3-4 цветовых сочетания). Мини-гобелен на основе декоративной композиции из геометрических фигур (4-5 цветовых сочетаний). /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э6	0	
2.5	Разработка изделия «гобелен- коврик» (мини-гобелен; 3-4 цветовых сочетания). /Ср/	5	8	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э6	0	
2.6	Выполнение мини-гобелена на основе декоративной композиции из геометрических фигур (4-5 цветовых сочетаний). /Ср/	5	16	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э4	0	
2.7	Разработка сюжетно-тематического изделия на основе композиции декоративного натюрморта или пейзажа (эскиз, картон, оформление). /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э6	0	
2.8	Выполнение сюжетно-тематического изделия на основе композиции декоративного натюрморта или пейзажа (эскиз, картон, оформление). /Ср/	5	20	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э6	0	
2.9	Методика организации кружковых и внешкольных занятий по гобелену. /Пр/	5	2	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э2	0	
2.10	Составление примерной программы организации кружковых и внешкольных занятий по гобелену. /Ср/	5	8	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э6 Э7	0	
2.11	/ЗачётСОц/	5	4	ПК-13 ПК-1	Л1.1Л3.1 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Гобелен — составляющая часть декоративно-прикладного искусства.
2. Первая мануфактура по изготовлению гобеленов во Франции.
3. Первая мануфактура в России.
4. Особенности современного производства гобеленов.
5. Технология выполнения современного гобелена.
6. Основные технологические приемы ручного ткачества. Виды плетения.
7. Материалы и инструменты для выполнения гобелена.
8. Основные выразительные средства в гобелене.

<p>9. Основные закономерности декоративной композиции.</p> <p>10. Пять условий комфортности в декоративной композиции.</p> <p>11. Композиционные схемы открытой композиции (коврика).</p> <p>12. Цветовые сочетания в декоративной композиции гобелена.</p> <p>13. Нетрадиционные материалы в гобелене.</p> <p>14. Оформление современного гобелена.</p> <p>15. Школы отечественного гобелена.</p> <p>16. Гобелен на постсоветском пространстве.</p> <p>17. Зарубежные школы гобелена (Европа, США, Япония).</p> <p>18. Художники — авторы современных гобеленов.</p> <p>19. Формы современного гобелена – монументальный, камерный, мини-гобелен (плоскость, объем)</p> <p>20. Гобелен в среде (интерьер, экстерьер).</p> <p>21. Методика выполнения эскиза гобелена.</p> <p>22. Принципы стилизации в эскизе гобелена.</p> <p>23. Колористическое решение гобелена.</p> <p>24. Гладкое ткачество- основная технология гобелена.</p> <p>25. Мини-гобелен.</p> <p>26. Фактура в гобелене (основные виды плетеных фактур).</p> <p>27. Современные волокна для гобелена.</p> <p>28. Особенности организации урочных занятий по гобелену.</p> <p>29. Специфика проведения кружковых занятий со школьниками по гобелену.</p> <p>30. Способы определения культурных потребностей различных социальных групп.</p> <p>Контрольные задания</p> <p>Контрольное задание №1: 1. Выполнить композиционно-технологический анализ образца гобелена (2 листа, формат А 4); 2. Раскрыть символику цвета в гобелене (живописно-схематический анализ) 2 произведений в технике «гобелен» разных по колориту (теплый/холодный). (2 листа, формат А4);</p> <p>Контрольное задание №2:</p> <p>1. Выполнение образцов разных видов плетений «сумах», «репс», «крапотаж», «реле», «букле» (20x20 см).</p>
--

5.2. Темы письменных работ

<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Темы эссе</p> <p>1. Опишите кратко древнюю историю гобелена.</p> <p>2. Развитие ткачества в Европе в Средние века.</p> <p>3. Ручное ткачество в Эпоху Возрождения.</p> <p>4. Расцвет европейской шпалеры в XVII — XVIII вв. Мастерская братьев Гобеленов.</p> <p>5. Опишите композиционные и сюжетные особенности гобелена в стиле «мильфлер».</p> <p>6. Скандинавский гобелен сюжетов Байе.</p> <p>7. Эстетические взгляды Уильяма Морриса на развитие ткачества в XIX в.</p> <p>8. Раскройте значение реформа шпалеры Жан Люрса в XX в.</p> <p>9. Раскройте понятие «новая таписерия», приведите примеры.</p> <p>10. Опишите основные принципы техники создания шпалеры.</p> <p>11. Материалы и инструменты при работе с ручным ткачеством.</p> <p>12. Этапы развития художественного ткачества в России.</p> <p>13. Белорусская школа гобелена: характерные черты, мастера.</p> <p>14. Стилизация в гобелене: цветовое и композиционное решение.</p> <p>15. Методические особенности знакомства школьников 5-7 классов с техникой гобелена на кружковых занятиях.</p> <p>16. Формы современных учебных внеурочных занятий по изучению основ художественного текстиля (на основе гобелена).</p> <p>17. Традиционный и новаторский гобелен в Татарстане.</p> <p>18. Нетрадиционные виды основы и техники ткачества.</p> <p>19. Нетканый гобелен, особенности современные технологии.</p> <p>20. Объемно-пространственные формы современного гобелена.</p> <p>21. Назовите задачи знакомства с гобеленом обучающихся средних классов в процессе реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>22. Назовите способы реализации культурных потребностей различных социальных групп в процессе занятий гобеленом.</p> <p>23. Особенности проведения урочных и внеурочных занятий гобеленом.</p> <p>24. Особенности организации самостоятельной работы школьников в процессе изучения гобелена.</p> <p>25. Способы экспонирования гобелена.</p> <p>26. Принципы составления дополнительных программ по гобелену.</p> <p>27. Формы проведения кружковых занятий гобеленом в средних классах школы.</p> <p>28. Особенности организации занятий гобеленом в дополнительном образовании.</p> <p>29. Содержание образовательной программы по Изобразительному искусству в разделе декоративного искусства в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>30. Дифференцированный и индивидуальный подход в изучении основ гобелена со школьниками.</p>
--

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 147 с. — 978-5-4486-0161-3. — Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/70767.html	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018

6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Соколов, М. В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / М. В. Соколов - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017 - 467 с. - ISBN 978-5-4486-0248 — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.htm	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017
------	----------------	---	-------------------------------

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Валиева Р.З.	Практикум по декоративно-прикладному искусству и дизайн-проектированию: Национальный сувенир [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ сост. Р.З. Валиева, А.Р. Вазиева. - Н.Челны: ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019. - 90 с. : цв. ил. — URL: http://bibl:81/books/Дизайн/Практикум по ДПИ и дизайн-проектированию_национальный сувенир_Валиева РЗ_Вазиева AP.pdf	Н.Челны: ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере: [сайт] -URL: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=Текстиль++в+интерьере&currBookId=2762&ln=ru		
Э2	Романова, К.Е. Ручное художественное ткачество: [сайт] URL: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=гобелен++в+интерьере&currBookId=7692&ln=ru		
Э3	Цветкова, Н.Н. Текстильное материаловедение. Учебное пособие: [сайт] URL: http://www.bibliorossica.com/search.html?q		
Э4	Панно с текстильными куклами: [сайт] URL: http://dabber.ru/panno/230-panno3.html .		
Э5	Словарь основных терминов и понятий в гобелене: [сайт] URL: http://stranica.info/book/39		
Э6	Гобелен за десять вечеров: [сайт] URL: http://www.twirpx.com/file/585144		
Э7	Создание тканых гобеленов ручной работы: [сайт] URL: http://www.tapestrist.ru/Studio01.html .		
Э8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp		
Э9	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus		

6.3. Перечень информационных технологий			
--	--	--	--

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения			
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020		
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020		
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020		

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/		
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.		
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины			

(РПД). РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые обучающийся должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний. Лекционных занятий в курсе "Гобелен" не предусмотрены.

Методические указания к практическим занятиям

Аудиторные практические занятия служат базой для домашних работ. Их материал способствует самостоятельному выполнению заданий, дает общий кругозор в области декорирования интерьера средствами ДПИ и подготавливает студента к будущей профессионально-педагогической деятельности.

Цели практической части курса «Гобелен»: привить обучающимся навыки оформительской работы, грамотного, методически верного выполнения заданий, а также воспитание творческого отношения к работе. Цикл практических работ включает ряд упражнений (освоение художественного ткачества) и комплексных учебно-творческих заданий (геометрический и сюжетный мотив в гобелене). Обучающиеся исследуют педагогический потенциал использования техники "гобелен" на классных и внешкольных занятиях с учащимися.

Курс выстроен так, что позволяет сформировать умения последовательно работать над декоративно-прикладным произведением - от замысла и эскиза до его завершения. Воплощение идеи и темы декоративной композиции требует постоянного наблюдения, изучения действительности посредством рисунка, этюда, а также систематических упражнений.

Этим объясняется насыщенность курса практическими заданиями по изучению технологии ткачества.

В рамках самоподготовки студент изучает цветовые, формальные возможности композиции гобелена с целью создания эскизов для текстильных изделий. Выработка практических навыков в работе над изделием состоит в выполнении последовательных, методически выстроенных этапов:

- разработка идеи текстильной композиции с учетом характера и назначения интерьера;
- поиск пластического, цветового и колористического решения (эскиз);
- разработка картона (законченного подготовительного рисунка композиции - изображения в натуральную величину) или законченного композиционного эскиза текстильного изделия.
- выполнение работы в материале согласно текстильной технологии (гобелен, пэчворк, аппликация).

Для выполнения практических заданий студенту необходимо иметь на занятии художественно-графические материалы и инструменты: бумага (ватман) форматы А4, А3; фломастеры, маркеры, карандаши, краски (гуашь, акварель), кисти, цветные карандаши, а также вспомогательный материал – ластик, линейки, циркули и пр. Для практического выполнения изделия необходимы: рамка для ткачества, нити Х/Б; пряжа акрил, шерсть), ножницы, гребень.

В качестве результата изучения курса предусмотрено выполнение в ходе практических и самостоятельных занятий двух итоговых работ в технике ручного ткачества «гобелен».

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа (СРС) обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа студентов в вузе рассматривается как фактор повышения качества образования. Основное содержание СРС заключается в самостоятельном поиске информации, приобретении знаний для решения учебных, научных или профессиональных задач, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе лекций, подготовки к практическим занятиям, экзаменам без непосредственного руководства со стороны преподавателя, но по его заданию и под его наблюдением.

По содержанию самостоятельная СРС по изучению настоящей дисциплины делится на две части: организуемая преподавателем и организуемая самим обучающимся по своему усмотрению без непосредственного контроля со стороны преподавателя (подготовка к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам). Содержание самостоятельной работы, организуемой преподавателем, входит в состав рабочей программы дисциплины и направлено на расширение и углубление знаний и умений по данному курсу.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий. Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; выполнение контрольных работ; творческих заданий.

Виды самостоятельной работы следующие:

1. самостоятельное изучение обучающимися отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
2. подготовка к практическим работам по предусмотренным программой темам;
3. самоподготовка и представление домашних заданий.
4. изучение неясных вопросов для их рассмотрения во время практических занятий с помощью преподавателя;
6. подготовка к зачету, включающая правильное выполнение практических работ по композиции в указанном формате и технике.

Методические указания к зачету (зачету с оценкой).

Зачет - важный этап в учебном процессе, имеющий целью проверку знаний, выявление умений применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке к зачету с оценкой обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

В ходе сдачи зачета с оценкой по "Гобелену" учитывается текущая успеваемость обучающегося, поэтому к зачетной процедуре необходимо выполнить все практические, художественные задания на должном уровне. Проведение зачета включает теоретический и практический компонент. Проверка теоретического материала курса проводится в письменной форме (ответы на вопросы) или в форме теста. При подготовке к зачету с оценкой по композиции обучающийся должен тщательно подготовить практические задания - оформить их в портфолио согласно требованиям.

Методические указания для лиц с ОВЗ

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене). При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводится в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Художественная роспись рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация

_

Форма обучения

Общая трудоемкость

Часов по учебному плану 144 144

в том числе:

аудиторные занятия 22

самостоятельная работа 118

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по

Курс	6		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Лабораторные	22	22	22	22
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	118	118	118	118
Часы на	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
к.п.н, доцент, Валиева Р.З.

Рабочая программа дисциплины
Художественная роспись



разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Валиева



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся практических умений и навыков в области художественной росписи различных изделий декоративно-прикладного искусства и объектов окружающей среды.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	знать основы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
1.4	приобретение и расширение знаний об основных технологических приемах художественной росписи;
1.5	освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
1.6	владение всеми основными навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства средствами росписи, способствующего наиболее полному раскрытию возможности личностного потенциала будущего учителя;
1.7	умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении, анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов и центров народных художественных промыслов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.09
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Искусство скульптуры
2.1.2	История изобразительного искусства
2.1.3	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.1.4	Технология художественной обработки дерева
2.1.5	Технология художественной обработки материалов
2.1.6	Художественная лепка
2.1.7	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.8	Скульптура
2.1.9	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.10	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.11	Противодействие коррупции
2.1.12	Основы пластической анатомии
2.1.13	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.14	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	основы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства;
3.1.2	физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов и красок;
3.1.3	принципы применения в работе графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок, набросок); способы разметки по шаблону и чертежу;
3.1.4	основы композиции и виды орнамента;
3.1.5	принцип подбора живописного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
3.1.6	принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности; основные сведения о видах художественной росписи дерева и керамики на территории родного края, их характерные особенности.
3.2 Уметь:	
3.2.1	ориентироваться в материале, составлять композицию росписи и декоративно оформлять ее; экономно расходовать материалы, электроэнергию, бережно обращаться с инструментами, оборудованием и приспособлениями
3.2.2	решать художественно-творческие задачи выполнения эскизов к росписи;
3.2.3	выполнять копии с работ по видам художественной росписи;
3.2.4	создавать импровизации на тему народной художественной росписи;
3.2.5	использовать народные мотивы в творческой композиции.
3.3 Владеть:	
3.3.1	основными приемами при выполнении элементарных (основных) элементов разных видов росписи; способами отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование
3.3.2	навыками выполнения простых и сложных элементов художественной росписи;
3.3.3	практическим опытом в технологии изготовления основы под роспись;
3.3.4	опытом разработки композиционных эскизов для различных видов художественной росписи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Искусство художественной росписи в России.						
1.1	Виды художественной росписи. Орнамент. Композиция и цвет в росписи. /Лаб/	6	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э6 Э7	0	
1.2	Виды художественной росписи. Орнамент. Композиция и цвет в росписи. /Ср/	6	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э6 Э7	0	
	Раздел 2. Художественная роспись по дереву.						
2.1	Художественные и технические приемы росписей: Вятская и П.-Майданская, Городецкая, Мезенская, Урало- сибирская, Хохломская, Федоскинская, Северодвинская, Петриковская.	6	4	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э6 Э7	0	

2.2	Художественные и технические приемы росписей: Вятская и П.-Майданская, Городецкая, Мезенская, Урало-сибирская, Хохломская, Федоскинская, Северодвинская, Петриковская. /Ср/	6	16	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э6 Э7	0	
Раздел 3. Художественная роспись по ткани.							
3.1	Виды тканей для росписи. Роспись в интерьере (декорации, занавеси, бра, абажур, чехлы для мебели). Роспись предметов одежды (блузка, юбка, туника, шарф, платок). /Лаб/	6	4	ПК-3	Л1.1Л2.1 Э6 Э7	0	
3.2	Виды тканей для росписи. Роспись в интерьере (декорации, занавеси, бра, абажур, чехлы для мебели). Роспись предметов одежды (блузка, юбка, туника, шарф, платок). /Ср/	6	6	ПК-3	Л1.1Л2.1 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
3.3	Батик (холодный, горячий). /Ср/	6	14	ПК-3	Л1.1Л2.1 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
3.4	Виды тканей для росписи. Роспись в интерьере (декорации, занавеси, бра, абажур, чехлы для мебели). Роспись предметов одежды (блузка, юбка, туника, шарф, платок). /Ср/	6	12	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
Раздел 4. Художественная роспись в Татарстане.							
4.1	Роспись по дереву (татарская "хохлома"). /Лаб/	6	6	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э6 Э7	0	
4.2	Роспись по дереву (татарская "хохлома"). /Ср/	6	16	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э6 Э7	0	
4.3	Роспись по ткани с татарским орнаментом (батик). /Ср/	6	16	ПК-3	Л1.1Л2.1 Э4 Э6 Э7	0	
4.4	Роспись по ткани с татарским орнаментом(батик). /Ср/	6	16	ПК-3	Л1.1Л2.1 Э3 Э4 Э6 Э7	0	
4.5	Роспись по керамике (актюбинская игрушка, керамика Б.Шубина, Бугульминский фарфор). /Лаб/	6	8	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э5 Э6 Э7	0	
4.6	Роспись по керамике (актюбинская игрушка, керамика Б.Шубина, Бугульминский фарфор). /Ср/	6	12	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э6 Э7	0	
4.7	/Зачёт с оценкой	6	4	ПК-3	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к зачету с оценкой

- 1.Виды художественной росписи.
- 2.Орнамент, композиция и цвет в росписи.
- 3.Художественные и технические приемы росписей. Вятская и П.-Майданская.
- 4.Художественные и технические приемы росписей. Городецкая.
- 5.Художественные и технические приемы росписей. Мезенская.
- 6.Художественные и технические приемы росписей. Урало-сибирская.
- 7.Художественные и технические приемы росписей. Хохломская.
- 8.Художественные и технические приемы росписей. Федоскинская.
- 9.Художественные и технические приемы росписей. Северодвинская.
- 10.Художественные и технические приемы росписей.Петриковская.
- 11.Виды тканей для росписи.
- 12.Роспись в интерьере (декорации).

13. Роспись в интерьере (занавеси).
14. Роспись в интерьере (бра).
15. Роспись в интерьере (абажур).
16. Роспись в интерьере (чехлы для мебели).
17. Роспись предметов одежды (блузка).
18. Роспись предметов одежды (юбка).
19. Роспись предметов одежды (туника).
20. Роспись предметов одежды (шарф).
21. Роспись предметов одежды (платок).
22. Роспись по дереву (татарская «хохлома»).
23. Роспись по ткани с татарским орнаментом (батик).
24. Роспись по керамике (актюбинская игрушка).
25. Роспись по керамике (керамика Б.Шубина).
26. Роспись по керамике (Бугульминский фарфор).
27. Задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся.
28. Духовно-нравственное воспитание обучающихся во внеурочной деятельности в предметной области «Изобразительное искусство».
29. Художественно-эстетическое направление в развитии духовно-нравственного воспитания обучающихся.
30. Самостоятельный творческий труд обучающихся в проектной деятельности.

Перечень заданий к зачету с оценкой:

1. Разработка эскиза и росписи на изделии декоративно-прикладного искусства.
2. Выбор техники и материалов.
3. Выполнение росписи на конкретном изделии.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов:

1. Художественная роспись в театрально-декорационном искусстве.
2. История стеновых росписей.
3. Художественная роспись в декоративно-прикладном искусстве.
4. Современная художественная роспись.
5. Мезенская роспись.
6. Петриковская роспись.
7. Ракульская роспись.
8. Северодвинская роспись.
9. Кемеровская роспись.
10. Полхов-Майданская роспись.
11. Гжель - роспись по керамике.
12. Городецкая роспись.
13. Хохломская роспись.
14. Шекстинская золоченка.
15. Жостовская роспись.
16. Виды художественных росписей по лакам.
17. Художественная роспись по стеклу.
18. Художественная роспись по ткани.
19. Федоскино.
20. Мстера.
21. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.
22. Средства декоративно-прикладного искусства
23. Основные эстетические проблемы декоративного искусства.
24. Декоративно-прикладное искусство в дизайне костюма. Текстиль (батик).
25. Декоративно-прикладное искусство в предметном дизайне. Игрушка как арт-объект (куклы, набор игрушек и т.д.)
26. Декоративно-прикладное искусство и роспись в дизайне интерьера. Декоративная деталь интерьера как арт-объект.
27. Организация рабочего места в мастерской (классе) декоративно-прикладного искусства
28. Изделия народных художественных промыслов и сувениры.
29. Русская кистевая роспись. Методика обучения росписи в школе.
30. Графические виды росписи.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

Л1.1	Хворостов, Д. А.	Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456413	Москва : Издательство Юрайт, 2020
Л1.2	Ткаченко, А. В.	Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11133-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0313-0 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444724	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Овчарова, Ю.А.	Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике [Электронный ресурс]: монография/ Овчарова Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2013.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24019	Москва: Прометей, 2013

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гамов Е.С.	Художественная, защитная и декоративная обработка древесины [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Деревообработка» для студентов по профилю подготовки 261400.62 «Технология художественной обработки материалов»/ Гамов Е.С., Микляев Н.П., Горбунов И.П.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 33 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22945.html :	Липецк: Липецкий государственный технический университет, 2013
Л3.2	Спекторова, Н. А.	Кемеровская роспись: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Спекторова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 59 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55784	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)/smirnova.net[сайт]- URL:http://www.smirnova.net .-
Э2	Загадки узоров русских росписей/Культура РФ:www.culture.ru: [сайт]- URL: https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei .-
Э3	Энциклопедия росписей:[сайт]- URL: https://cozyhome.ucoz.ru/forum/6-80-1
Э4	Техника росписи ткани/Идеи вашего дома:[сайт]- URL: https://www.ivd.ru/dizajn-i-dekor/aksesuary/tehnik-rosписи-tkani-4057
Э5	Роспись по керамике: теория и практика/Zen Designer: Арт проект творческого коллектива :[сайт]- URL: http://zen-designer.ru/scio/201-rospis-po-keramike-teoriya-i-praktika
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПИУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
---------	---

6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические рекомендации к лабораторным занятиям</p> <p>Дисциплина «Художественная роспись» включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением лабораторных работ.</p> <p>В начале изучения дисциплины «Художественная роспись» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.</p> <p>При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на лабораторных занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередного занятия по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.</p> <p>На лабораторные занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, Решение лабораторного задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.</p> <p>Лабораторные работы, предполагают проведение обучающимися исследования и обсуждение его результатов. Лабораторные работы в учебном процессе направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стимулирование интеллектуальной деятельности, активизируется мнемическая и мыслительная деятельность обучающихся; - развитие умений самостоятельной работы; - расширение знаний, при подготовке к лабораторной работе, рефератов или сообщений по отдельным вопросам; - закрепление знаний - при обсуждении результатов исследований и в процессе подготовки к занятию обучающиеся повторяют материал, изученный на лекциях. <p>При подготовке к лабораторной работе обучающимся целесообразно соблюдать следующую последовательность:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение тематики, плана занятия, списка рекомендованной литературы, методических указаний (см. перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)). 2. Повторение основных терминов по изучаемой теме. <p>Методические указания к самостоятельной работе.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.</p> <p>В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.</p> <p>Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.</p>	

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, ока

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.
Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

– проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

– пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

зывающего обучающемуся соответствующую помощь.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Декорирование интерьера рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **Искусств и инновационного дизайна**
Направление **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

в том числе:

аудиторные занятия 22
самостоятельная работа 118

144

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Курс	6		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Лабораторны	22	22	22	22
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная	22	22	22	22
Сам. работа	118	11	118	118
Часы на	4	4	4	4
Итого	144	14	144	144

Программу составил(и):

к.п.н., доцент, *Валиева Р.З.* _____



Рабочая программа дисциплины

Декорирование интерьера

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. №10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой А.Р. Вазиева



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся творческого подхода к организации жилой среды, навыков проектирования жилого и общественного интерьера.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	получение знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;
1.4	творческое осмысление структуры и системных особенностей внутренних пространств, возможностей их компоновки, художественной гармонии и взаимосвязей;
1.5	развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления;
1.6	формирование умения применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.09
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Искусство скульптуры
2.1.2	Кожаная мозаика
2.1.3	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.1.4	Педагогические технологии в художественном образовании
2.1.5	Основы пластической анатомии
2.1.6	Художественная лепка
2.1.7	Художественная обработка стекла
2.1.8	История изобразительного искусства
2.1.9	Скульптура
2.1.10	Производственная педагогическая практика
2.1.11	Противодействие коррупции
2.1.12	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.13	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности;
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды;
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
Владеть:	
	навыком формулировании цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся;
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.1.2	особенности и этапы проектирования жилых и общественных интерьеров; основные стили жилых и общественных интерьеров;
3.1.3	эргономические требования к элементам интерьера и оборудованию;
3.1.4	влияние цвета на восприятие жилых и общественных интерьеров;
3.1.5	основные материалы, применяемые при декорировании жилых и общественных интерьеров.
3.2 Уметь:	
3.2.1	решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.2.2	выполнять визуализацию жилых и общественных интерьеров любым графическим способом с использованием возможностей компьютера;
3.2.3	выполнять развёртки стен, планы потолков с размещением светильников; ориентироваться в различных видах декоративной отделки;
3.3 Владеть:	
3.3.1	культурой мышления, способностью к обобщению, анализа, восприятию информации, постановки целей и выбора путей к их достижению;
3.3.2	способностью к проектированию жилых и общественных интерьеров.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Дизайн и оформление интерьера жилых и общественных помещений.						
1.1	Изменение внутренней организации жилища. Измерения, построения, условные знаки, измерительные линии. /Лаб/	6	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э5 Э6	0	
1.2	Типы мебели. Мебельные группы. /Лаб/	6	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
1.3	Членение пространства интерьера. Простые и сложные пространственные формы. Способы оптической коррекции. /Лаб/	6	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э5 Э6	0	
1.4	Форма, строение, материалы и исполнение элементов, определяющих пространство жилища (пол, потолок, стены). Элементы закрытия проёмов (двери, окна). Типы и размеры внутренних лестниц. Встроенная мебель. /Лаб/	6	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э5 Э6	0	
1.5	История кухни.Функции кухни. Типы кухонь и место их расположения. Встроенная мебель и техника безопасности. Организация кухни, измерение и размеры. Инфраструктура.Покрытия поверхностей и цвет. /Ср/	6	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
1.6	Безопасность детской комнаты. Мебель, покрытия, освещение, украшение и аксессуары. Комната школьника, подростка. /Ср/	6	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
1.7	Функциональные размеры мебели, выделение цвета, обозначение основных предметов мебели. /Ср/	6	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	

1.8	Впечатление от пространства. Восприятие пространства. Оптические иллюзии. Психологическая оценка частей жилого пространства. /Ср/	6	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
1.9	Организации спальни (освещение, затемнение, покрытия, цвет, декор) /Ср/	6	8	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
Раздел 2. Основные этапы декорирования. Технологии изготовления декоративных элементов интерьера. Основные приемы и способы декорирования предметов интерьера.							
2.1	Цветовая композиция, контраст, гармония, симметрия и асимметрия, пропорции. Оптическое воздействие декоративных элементов (членение поверхности, размещение картин, контраст в интерьере). /Лаб/	6	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.2	Материалы, применяемые в отделке и оформлении интерьера. Древесина (леопильные материалы, хвойные деревья, экологические виды древесины). Материалы для мебельных плит. Металлы, стекло, камень, комнатные ткани, искусственные материалы, обои, керамические отделочные материалы, краски) /Ср/	6	8	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
2.3	Материалы для отделки мебели и элементов интерьера для декора. Способы обработки металлов. Обработка поверхностей стекла. Стеклопродукция, используемая при отделке помещений. Технология облицовки камнем, нанесения искусственного пологового покрытия, клейка обоев, укладка керамической плитки, покраски комнаты. /Ср/	6	20	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
Раздел 3. Проектирование интерьера жилища							
3.1	Требования к комфорту жилища. Концепция проектирования интерьера квартиры /Лаб/	6	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
3.2	Квартира для нескольких поколений. Требования к комфорту. /Лаб/	6	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э5 Э6	0	
3.3	Симметричное разделение интерьера на общую и интимную зоны. /Ср/	6	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э5 Э6	0	
3.4	Спецификация и стилевые монтажи в дизайне квартиры для нескольких поколений. Спецификация - как элемент проектной документации. Выполнение спецификаций. /Ср/	6	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э5 Э6	0	

3.5	Организация "дополнительных" помещений жилого интерьера. Домашнее рабочее место. Сауна. Домашний спортивный зал. Домашняя мастерская. Зимние сады. /Ср/	6	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э5 Э6	0	
3.6	Способы затемнения помещений интерьера. Затемняющие устройства и конструкции. Ставни, шторы, роликовые полотнояные шторы, штора- ролетта, релюкс-жалюзи, вертикальные алюзи и жалюзи-занавес, маркизы, занавешивание. /Ср/	6	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
3.7	Стиль интерьера (климатические и географические условия, общественные отношения, культура строительства, традиции и национальные особенности, признаки стиля, принцип формообразования пространства, наличие предметов декора в пространстве интерьера, образцы стилей). Жилище рационального современного человека, человека с творческим складом ума, "современного обывателя" в "нейтральном" стиле, "обывателя- романтика". Различные виды стилей: средиземноморский, традиционные английские дома, "загородный дом", постмодерн, хай-тек, минимал-арт. /Ср/	6	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.8	Этапы проектирования жилого пространства: изучение потребностей, обмеры, виды проектно-художественной документации: эскизный проект, проект-предложение, рабочий проект, пояснительная записка. /Ср/	6	14	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.9	Элементы, влияющие на стиль и характер интерьера. Стилиевая роль покрытий, ковры, покрытия для стен, обивка мебели, портеры, дополняющий текстиль, орнамент, отделка, /Ср/	6	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э5 Э6	0	
3.10	Принципы комплексной организации домашнего рабочего места, оснащённого компьютером. Выбор покрытий, цветовой гаммы, освещения. /Ср/	6	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
3.11	Поиск стиля и художественного образа интерьера. Стилиевые монтажи. Техника выполнения монтажей. /Ср/	6	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.12	Комфортность среды современного офиса. Типы организации офисных рабочих мест и принципы их функционирования. Соврменные офисы и их меблировка. Эргономические принципы в формировании офисов. Освещение офисных рабочих мест. Материалы и цвет в офисном пространстве. Компановка офисной мебели. /Ср/	6	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

3.13	Текстиль в оформлении интерьера. Функциональные и декоративные свойства ковров и занавесей. /Ср/	6	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
3.14	Особенности создания интерьера жилища в пространстве под крышей. /Ср/	6	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э5 Э6	0	
3.15	/Зачёт с оценкой	6	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету:

1. Специфические особенности форм дизайнерской деятельности.
2. Влияние выбора средств проектирования на ход проектирования, на характер и формы будущего объекта, на степень его проработки, методы предъявления.
3. Дизайн – как специфическая сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно – пространственной среды.
4. Виды декорирования интерьеров.
5. Визуальные средства коммуникации.
6. Основные средства графического изображения в формировании предметно – пространственной среды.
7. Роль монументально – декоративного искусства в общекультурном процессе.
8. Традиционные и современные монументально – декоративные средства в организации пространственной композиции.
9. Основы художественного языка монументально – декоративного искусства.
10. Стилизация в дизайне.
11. Анализ выразительных средств организации пространств.
12. Анализ предметно – пространственной среды в различных видах дизайна.
13. Пространственная графика – как особая форма суперграфики.
14. Роль шрифтовых и абстрактно – декоративных композиций, суперграфики, арт – дизайна, декоративной организации пространственных структур.
15. Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.
16. Средовые системы различного ранга и степени сложности.
17. Функционально – образное единство средовых объектов и систем.
18. Мобильные средовые объекты.
19. Типы классификации средовых объектов.
20. Интерьер как внутреннее архитектурное пространство (размеры, формы, конструкции, декор внутреннего пространства).
21. Выражение через интерьер эстетических, социальных, профессиональных и других сторон эпохи.
22. Интерьер как среда обитания человека.
23. Правила использования инструментов и материалов в творческой работе.
24. Многовариативные композиционные решения творческой работе.
25. Художественная обработка материала (в зависимости от поставленной задачи).
26. Процесс декорирования – как завершающий этап работы над творческой композицией.
27. Процесс культурного самоопределения личности.
28. Духовно – нравственное воспитание как составная часть эстетического воспитания.
29. Дизайн интерьера на уроках технологии
30. Дизайн интерьера на уроках изобразительного искусства.

Примерный перечень заданий к зачету (с оценкой):

1. С помощью прилагаемого плана жилища в масштабе М=1:100 создайте эскизный проект интерьера прихожей. Считайте, что в этом доме живет молодая пара, и прихожую следует обставлять, исходя из её требований. Проанализируйте, где лучше всего обустроить места для хранения вещей. Высота потолков - 3 м, высота дверей - 2,1 м. Постройте в масштабе М=1:50 развёртки всех четырёх стен прихожей. Нарисуйте в цвете предметы мебели и источники освещения.
2. Рассмотрите изображение интерьера на иллюстрации и подумайте, как и какими способами можно изменить данный интерьер, чтобы впечатление от пространства стало иным. Нарисовать от руки небольшой эскиз и описать его.
3. На примерном плане жилища обозначена кухня площадью 9 кв.м. с дверью и окном. Обставьте эту кухню с учётом проживания молодой семьи и вышеперечисленных требований. Постройте план обстановки и укажите, какие и где находятся предметы мебели и втроенной техники. Постройте три вида на стены (развёртки). построения выполняйте в масштабе М=1:20 (1м=5 см).
4. Построение изометрической проекции кухни и основных предметов мебели по предварительному эскизу.
5. На примерном плане жилища, найдите комнату площадью 11,5 кв.м. оборудуйте как детскую для двух мальчиков 3 лет и 7 лет. Подумайте, какая мебель необходима этим детям. Воспользуйтесь каталогами от ведущих салонов. Работу необходимо выполнить на плотных листах белой бумаги формата А4. Постройте план интерьера (с цветовым решением мебели и пола). Построить и изобразить в цвете развёртки всех стен в масштабе М=1:50.
6. Разработать и выполнить фрагменты эскизного проекта обустройства спальни для молодой супружеской пары. При выполнении интерьера спальни и развёртки одной из стен (М=1:50) используйте разные графические техники. Предусмотрите в проекте только основные предметы мебели.

7. Выполните копию цветного изображения несложного интерьера на планшете при помощи акварельной отмывки и последующей доработкой штриховкой и растушёвкой.
8. Проектирование интерьера. Выберите самостоятельно вариант планировки квартиры, а затем в масштабе $M=1:50$ выполните чертёж плана и развёртки стен с изображёнными на них мебелью, оборудованием, светильниками. Элементы должны взаимодействовать между собой не только функционально, но и композиционно. Изображение выполняется в цвете, с передачей фактурных особенностей материалов отделки поверхностей.
9. Выполните произвольный фрагмент интерьера в технике эскизной графики (перспектива и материал графического исполнения необходимо выбрать самостоятельно).
10. Составьте спецификацию на отделку поверхностей, освещение, основные предметы мебели и оборудование квартиры, планировку которой разрабатывали ранее.
11. Выполните цветной вид (развёртку) одной из стен вашей комнаты с оконными проёмами в $M=1:25$. Подберите такой вид затемняющего устройства, который является наиболее оптимальным с точки зрения пользования, так и с точки зрения соответствия стил. вашего интерьера. Изобразите средствами проектной графики фрагмент этого затемняющего устройства с передачей как конструктивных, так и цветофактурных особенностей.
12. Проанализируйте существующую планировку вашего жилища и решите, где наиболее целесообразно оборудовать рабочее место. Характер рабочего места выберите сами, исходя из того, каким основным видом деятельности либо хобби вы занимаетесь в домашних условиях (например, макетирование дизайнерских объектов, изобразительная деятельность, моделирование одежды, проектная графика, разведение кактусов и т.д.). Спроектируйте своё рабочее место, подберите к нему соответствующую мебель, оборудование и освещение. Указать масштаб, характер рабочего места, основные размеры и спецификацию.
13. Планировочное решение интерьера в масштабе $M=1:50$ в соответствии с планом помещения и его описанием. Внести в таблицу мебель и основные предметы декора интерьера и других элементов, с указанием технических данных и размеров. Выполнить план этого интерьера в цвете с фактурой, цветом и формой. Выполнить развёртку двух стен комнаты и одной стены в санузле.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерные темы рефератов (для семинарских занятий):

1. Архитектура и материальная культура Древнего Египта.
2. Архитектура и материальная культура Древней Греции.
3. Архитектура и материальная культура Древнего Рима.
4. Архитектура и мебель раннего средневековья (Романская эпоха). Формирование романского стиля.
5. Готическая архитектура. Мебельное искусство и дома.
6. Архитектура и мебельное искусство Европейского Возрождения.
7. Архитектура и мебельное искусство Венгерского Возрождения.
8. история перспективного изображения.
9. Архитектура, мебельное искусство и принципы создания интерьеров эпохи барокко.
10. История применения цвета в дизайне интерьера жилых и общественных помещений.
11. Отличительные черты стиля рококо, характерная мебель и принципы создания интерьеров.
12. Классицизм: архитектура, мебель, дизайн интерьера жилищ.
13. Характерные особенности стилей ампир и видермайер, мебельное искусство и дизайн жилища.
14. Историзм и эклектизм в искусстве и архитектуре XIX века.
15. Влияние промышленной революции 18-19 вв. на материальную культуру, фирменный стиль мебели Тоне: история создания и пластические особенности.
16. Художественные устремления, архитектура, мебель и интерьеры на стыке 19-20 вв. Стиль модерн.
17. Стиль "Арт-деко" и его основные признаки в дизайне мебели и интерьеров.
18. Признаки и стили художественного направления модернизм в архитектуре и дизайне мебели первой половины 20 века.
19. Баухауз дизайнерская школа нового типа.
20. Стили и тенденции развития материальной культуры на примерах дизайна мебели.

Примерный перечень заданий:

1. Изложение проектной концепции квартиры площадью 20 кв.м. для молодой пары.
2. Изложение проектной концепции квартиры площадью 40 кв.м. для молодой семейной пары.
3. Изложение проектной концепции малогабаритной квартиры в чердачном этаже площадью 48 кв. м.
4. Изложение проектной концепции в мансарде площадью 50 кв. м для молодой семейной пары.
5. Изложение проектной концепции панельной квартиры площадью 60 кв.м. для молодой пары.
6. Изложение проектной концепции дачного домика с участком и пристройкой на площади 60 кв.м. для молодой семейной пары.
7. Изложение проектной концепции квартиры площадью 70 кв.м. для молодой семейной пары.
8. Описание по иллюстрациям интерьеров различных стилей (расположение элементов и деталей в порядке их важности с точки проявления стиля).

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шокорова, Л.В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454511	Москва : Издательство Юрайт, 2020
Л1.2	Соловьев, Н. К.	Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455521	Москва : Издательство Юрайт, 2020.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Арутюнова, Л.В и др.	Современные отделочные материалы в интерьере : учебное пособие / Л. В. Арутюнова, А. И. Божко, И. Н. Гвоздкова [и др.]. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2011. — 72 с. — ISBN 978-5-9061-7238-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56014.html	Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Королева Л.Ю.	Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 1 [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению практических работ/ — Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016.— 16 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61844.html	Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Коллекции цветовых сочетаний: [сайт]. - URL: https://www.adme.ru/tvorchestvo-dizajn/60-sajtov-dlya-dizajnerov-712610		
Э2	Adobe Color: [сайт]. -URL: https://color.adobe.com/ru/create		
Э3	Профессиональное сообщество рекламистов и дизайнеров: [сайт]. - URL: http://www.adcrussia .		
Э4	Интернет-сообщество дизайнеров (дизайн интерьера и архитектура, графический и компьютерный дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн и др.): [сайт]. - URL: http://www.novate.ru		
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus		
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru		
6.3. Перечень информационных технологий			
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения			
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020		
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020		
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru		

6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>В учебном процессе дисциплины «Декорирование интерьера» используются методы обучения, которые представляют собой систему правил организации продуктивного взаимодействия учащихся между собой, с преподавателем, с компьютером, с учебной литературой, при котором происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности учащихся.</p> <p>Применяются:</p> <p>а) неимитационные (практические занятия)</p> <p>б) имитационные методы обучения -имитационно-моделирующие игры (разработка методических или технологических решений).</p> <p>Краткие методические указания к лабораторным работам.</p> <p>Изучение дисциплины «Декорирование интерьера» предусмотрено в виде лабораторных работ.</p> <p>Лабораторные занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей лабораторных занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы. Целью лабораторного занятия является закрепление, расширение и углубление знаний по темам, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.</p> <p>Отработка практических навыков и умений по декорированию интерьера обучающиеся проводят в аудитории с доступом в сеть Интернет и соответствующим программным обеспечением. . Лабораторные работы могут выполняться группой обучающихся, численностью по пять человек.</p> <p>Методические указания к самостоятельной работе:</p> <p>Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды работ:</p> <p>а) для овладения знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), - составление плана текста, - графическое изображение структуры текста, - конспектирование текста, выписки из текста, - работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, - учебно-исследовательская работа, - использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др. <p>б) для закрепления и систематизации знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей), - составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, - ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др), - подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др. <p>в) для формирования умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решение задач и упражнений по образцу, - решение вариативных задач, - решение ситуационных (профессиональных) задач <p>Рекомендации по подготовке к зачету</p> <p>Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет</p> <p>При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной</p>	

программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

Требования к содержанию рефератов:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.);
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Театральные декорации рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	180	Виды контроля на курсах: зачет с оценкой 6
в том числе:		
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	166	
	4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	6		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	166	166	166	166
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, Валиева Р.З.

Рабочая программа дисциплины

Театральные декорации

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании к:

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	профессиональная подготовка будущих педагогов к взаимодействию с участниками образовательного процесса, в реализации театрализованных представлений, культурно - досуговых и массовых мероприятий в
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	раскрыть особенности понятия «сценография»
1.5	проследить историю становления и развития мировой сценографии
1.6	ознакомить студентов с механическим устройством сцены, особенностями светового и звукового оборудования
1.7	дать представление о приемах сценического оформления сцены
1.8	рассмотреть особенности сценографии различных культурно -досуговых мероприятий в образовательных учреждениях и системе дополнительного образования
1.9	прививать навыки анализа продуктов сценографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.10
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Коммуникативный практикум
2.1.2	Педагогические технологии в художественном образовании
2.1.3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.4	Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний
2.1.5	Введение в профессиональную деятельность
2.1.6	Образовательное право
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	
Знать:	
	основы взаимодействия с участниками образовательного процесса
	критерии успешного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса
	теоретические и прикладные основы проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса
Уметь:	
	взаимодействовать с участниками образовательного процесса (педагогами; обучающимися и их родителями)
	определять основные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса для достижения образовательных целей
	определять приоритетные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса, опираясь на конкретные характеристики образовательной среды
Владеть:	
	навыками установления взаимодействия с коллегами, обучающимися и их родителями для решения конкретных вопросов обучения, воспитания и развития
	опытом взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса по заданным критериям успешного взаимодействия
	проектировать направления взаимодействия с участниками образовательного процесса для решения поставленных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ценностные основы профессиональной деятельности в данной области (основные этапы становления и развития сценографического искусства в России и за рубежом);
3.1.2	перспективы развития и проблемы совершенствования современного сценографического искусства;
3.1.3	методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств;

3.1.4	функции художника в производственном процессе изготовления материального оформления сцены;
3.1.5	основные приёмы художественного освещения сцены и технические приёмы реализации художественного замысла;
3.1.6	основные принципы распределения объёмов и масс в пространстве сцены;
3.2	Уметь:
3.2.1	взаимодействовать с участниками образовательного процесса;
3.2.2	построить объёмно-пространственную сцену (изготовить макет); работать с чертежом;
3.2.3	графически изобразить на плоскости (составить эскиз) сценического пространства;
3.2.4	работать с различными материалами и фактурами (картоном, деревом, тканью, бумагой, проволокой и т.д.);
3.2.5	использовать компьютерные технологии в решении дизайна сценического пространства.
3.3	Владеть:
3.3.1	методами и приёмами композиционной организации сценического пространства;
3.3.2	способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналах, сайтах, образовательных порталах и т.д.), способами совершенствования профессиональных знаний и умений путём использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны;
3.3.3	навыками профессиональной рефлексии, профессионального самосовершенствования;
3.3.4	способами совершенствования профессиональных знаний и умений путём использования возможностей информационной среды образовательного учреждения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Сценография и её место в изобразительном искусстве						
1.1	Театрально-декорационное оформление культурно-досуговых мероприятий в образовательном учреждении. /Ср/	6	10	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
	Раздел 2. История театрально-декорационного оформления						
2.1	Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства. Эволюция русского театрально-декорационного искусства. «Серебряный век» русского искусства и принципы изобразительной режиссуры Московского художественного театра. /Ср/	6	18	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4	0	
	Раздел 3. Сценографическая композиция						
3.1	Создание визуального образа, среды, стиля массового зрелища. Сценическое пространство в динамике в соответствии с развитием сюжета. Процесс создания проекта художественного оформления массового зрелища, состоящим из: макета, раскадровок и эскизов, декорации, эскизов костюмов и реквизита, габаритных чертежей декорации, мебели и бутафории с указанием фактур и выкрасок. /Ср/	6	16	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4	0	
	Раздел 4. Технология художественного оформления представления и культурно-досуговых программ						
4.1	Разработать эскиз живописной декорации (например, к пьесе Фонвизина «Недоросль»). /Ср/	6	8	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3	0	

4.2	Разработать эскиз декорации типа «павильон» к одному из действий следующих спектаклей: А. Грибоедов «Горе от ума», А. Пушкин «Борис Годунов», М. Лермонтов «Маскарад», А.Н. Островский «Гроза» /Ср/	6	12	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2	0	
4.3	Структура процесса подготовки новой постановки. Работа над макетом, планировкой проекта постановки. Технологическое проектирование постановки. Роль художника в производственном процессе изготовления материального оформления постановки. /Ср/	6	8	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5	0	
Раздел 5. Проектирование сценического оформления							
5.1	Эскизно оформить кулисную передвижную декорацию к одному из спектаклей по пьесам А.Н. Островского: «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бедность – не порок», «Снегурочка» и др. /Пр/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3	0	
5.2	Разработать мультимедийную презентацию оформления культурно-досуговой программы в СОШ /Пр/	6	2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5 Э6	0	
5.3	Разработать художественный проект трёхплановой декорации для школьной сцены в актовом зале к любому виду сценической постановки при помощи графических инструментов в Caligari True Space, 3D Studio Max, Softimage, Lightvawe, Maya и т.п. /Пр/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5 Э6	0	
5.4	Методики проектирования художественного оформления сцены (техника сцены). /Ср/	6	12	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3	0	
Раздел 6. Макетирование							
6.1	Макет трёхплановой декорации к школьному спектаклю /Ср/	6	8	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5 Э6	0	
6.2	Фактуры театрального макета и их соотношение с декорационными фактурам в декорациях создаваемых по театральному макету. Законы соответствия художественного оформления сцены с макетом. Макет в дальнейшей работе над технологическим решением спектакля. /Ср/	6	8	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1	0	
Раздел 7. Технология создания сценического костюма							
7.1	Разработка эскизов театральных костюмов /Ср/	6	8	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3	0	
7.2	Конструктивизм в театральном костюме. Театральные технологии в изготовлении исторических костюмов /Ср/	6	8	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э4	0	
Раздел 8. Технология художественно- светового							

8.1	Роль освещения на сцене: освещение декорации, освещение актеров. Современные световые приборы. Пульт управления. Работа художника по свету. Рассеянный свет. Свет направленный. Контражур. Свет скульптурный. Световая графика. Световая живопись. Световые эффекты. Проекция и современные мультимедийные технологии в освещении сцены. /Ср/	6	30	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5	0	
8.2	Защита проекта декорации культурно-досугового мероприятия в школе (сочинение художественного оформления школьного зрелища и реализация замысла в материале): - Проектная документация для материального выражения проекта на сцене (чертёжи декорации, мебели, силовых конструкций - карнизов, дверей, окон, бутафории с указанием фактур и выкрасок и т.д.) - Выставочный макет. - Раскадровки и эскизы декорации. -Эскизы костюмов и реквизита./Ср/	6	20	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5	0	
8.3	/ЗачОЦ/	6	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету (с оценкой):

1. Специфика театрально-декорационного искусства.
2. Основные этапы развития сценографии в России.
3. Сценическое оформление спектаклей в первом профессиональном публичном театре в России.
4. Роль XVIII в. в развитии театрально-декорационного искусства.
5. Оформление различных стилей сценографии в начале XIX в.
6. Пути развития сценографии во 2-ой половине XIX в.
7. Реформа декорационного искусства в Частной опере С.И. Мамонтова.
8. Характеристика сценографических решений художников Частной оперы Ма-монтова: В. Васнецова, В. Поленова, К. Коровина, М. Врубеля.
9. Изобразительная режиссура художников МХТ.
10. Творчество В. Симова.
11. Сценография в императорских театрах в начале XX в.
12. Силь-модерн А.Я. Головина.
13. Художники «Мира искусства» в Антрепризе С.П. Дягилева.
14. Театрально-декорационное искусство В. Мейерхольда.
15. Поиски новых сценографических решений в России начале XX в.
16. Г. Якулов – первый профессиональный сценограф советского театра.
17. Характеристика сценографии 30-х гг.
18. Творческое наследие Н. Акимова.
19. Сценографы шестидесятых годов.
20. Сценография 70–80-х гг. Искусство Д. Боровского.
21. Творческий стиль Э. Кочергина.
22. Театральный художник В. Левенталь.
23. Развитие сценографии в конце XX столетия.
24. Техника сцены.
25. Виды декораций и пространственное устройство сцены.
26. Технология художественного оформления спектакля.
27. Приемы и стили декорационного оформления.
28. Сценография как искусство создания зрительного образа.
29. Работа режиссера с художником.

30. Сценография культурно-досуговых программ в образовательных учреждениях.
31. Устройство театрального пространства.
32. Виды сцен.
33. Пульт управления сценической техникой.
34. Особенности работы машинистов сцены.
35. «Мягкая» и «жесткая» декорации.
36. Технология изготовления декораций в театральных мастерских.
37. Работа парикмахеров и гримеров. и ее роль в композиции.
38. Точечная композиция.
39. Линейно-ленточная композиция.
40. Объемная композиция.
41. Пространственная композиция.
42. Двухмерное пространство.
43. Трехмерное пространство.
44. Пустое и загруженное пространство.
45. Сценограф в театре, его обязанности.
46. Историческое время в театре.
47. Грим и костюм в театре
48. Устройство мастерской по изготовлению бутафории и реквизита.
49. Художник-оформитель, его обязанности в театре.
51. Художник-декоратор и его обязанности в театре.
52. Определение понятия «композиция».
53. Формальные принципы композиции.
54. Внутреннее единство композиции.
55. Доминанта и фокус композиции.
56. Статическая и динамическая уравновешенность.
57. Замкнутая композиция.
58. Открытая композиция.
59. Симметрия и ее роль в композиции.
60. Точечная композиция.
61. Линейно-ленточная композиция.
62. Объемная композиция.
63. Пространственная композиция.
64. Двухмерное пространство.
65. Трехмерное пространство.
66. Пустое и загруженное пространство.
67. Сценограф в театре, его обязанности.
68. Историческое время в театре.
69. Грим и костюм в театре

Задание к зачету с оценкой:

Проект декорации культурно- досугового мероприятия в школе (сочинение художественного оформления школьного зрелища и реализация замысла в материале)

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Перечень письменных заданий:

Задания по разделу 1 Сценография и её место в изобразительном искусстве.

1. Составьте перечень социально-исторических причин возникновения сценографии.
2. Выпишите основные положения и понятия раздела.
3. Проанализируйте все имеющиеся учебные пособия по сценографии и составьте единый перечень функций и задач сценографии.
4. Выполните краткие конспекты по следующим темам:
 - Понятие сценографии и театральной декорации.
 - Подробная, лаконичная или минимальная сценография.
 - Театрально-декорационное оформление культурно-досуговых мероприятий в образовательном учреждении.

Задания по разделу 2 История театрально- декорационного оформления.

1. На основе изученной литературы дайте характеристику этапов развития театрально-декорационного оформления.
2. Проанализируйте всю имеющуюся литературу по истории развития театрально-декорационного оформления по этапам развития.
3. Выполнить краткие конспекты по следующим темам:
 - Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства
 - Эволюция русского театрально- декорационного искусства.
 - «Серебряный век» русского искусства и принципы изобразительной режиссуры Московского художественного театра.

Задания по разделу 3. Сценографическая композиция.

1. На основе изученной литературы дайте характеристику сценографической композиции.
2. Проанализируйте всю имеющуюся литературу по истории развития театрального искусства.
3. Выполнить краткие конспекты по следующим темам:
 - Визуальный образ, среды, стиля массового зрелища.
 - Сценическое пространство в динамике в соответствии с развитием сюжета.
 - Процесс создания проекта художественного оформления массового зрелища, состоящим из: макета, раскадровок и эскизов, декорации, эскизов костюмов и реквизита, габаритных чертежей декорации, мебели и бутафории с указанием фактур и выкрасок.

Задания по разделу 4 Технология художественного оформления представления и культурно- досугового мероприятия.

1. Выпишите основные положения и понятия раздела.
2. Проанализируйте литературу по разделу.
3. Выполните краткие конспекты по следующим темам:
 - Структура процесса подготовки новой постановки.
 - Процесс работы над макетом, планировкой проекта постановки.
 - Технологическое проектирование постановки.
 - Роль художника в производственном процессе изготовления материального оформления постановки.

Задания по разделу 5 Проектирование сценического оформления.

1. Изучение необходимых графических инструментов в Caligari True Space, 3D Studio Max, Softimage, Lightwave, Maya и т.п., необходимых для проектирования сценического пространства.
2. Сущность этапов проектирования. Составление плана проекта.
3. Изучить методики проектирования художественного оформления сцены (техника сцены). Составить конспект по теме.
4. Выполнить краткие конспекты по следующим темам:
 - Принципы проектирования декорации, их зависимость от вида театрального искусства (спектакля, концерта, конкурса и т.п.).
 - Методы композиционного конструирования.
 - Проектная документация для материального выражения проекта на сцене.
 - Организация коллективной работы над сложными проектами.
 - Сопровождение проекта на всём протяжении его реализации.
 - Методики проектирования перспективных декораций.
 - Сценография культурно-досуговых программ.

Задания по разделу 6 Макетирование.

1. Изучить необходимую литературу по макетированию.
2. Выполнить краткие конспекты по следующим темам:
 - Подмакетник. Принципы распределения объемов и масс в пространстве сцены.
 - Сочетание объемных деталей с плоским фоном.
 - Технологические приемы изготовления и отделки наиболее распространенных видов изделий.
 - Масштабы, используемые при изготовлении театрального макета.
 - Материалы для изготовления театрального макета.
 - Масштабы, используемые при изготовлении театрального макета.
 - Типы театральных макетов.
 - Макет прирезка. Макет, черновая выгородка.
 - Компьютерное моделирование.
 - Макет, как первая стадия проекта декорационного оформления.
 - Фактуры театрального макета и их соотношение с декорационными фактурам в декорациях создаваемых по театральному макету. Законы соответствия художественного оформления сцены с макетом. Макет в дальнейшей работе над технологическим решением спектакля.
 - Роль макета в производстве изготовления материального оформления спектакля. Роль макета в подготовке сценических репетиций.
 - Выставочный театр.

Задания по разделу 7 Технология создания сценического костюма.

1. Изучить необходимую литературу по истории сценического костюма.
2. Выполнить краткие конспекты по следующим темам:
 - Определение понятий «одежда», «костюм», «театральный костюм». Значение сценического костюма.
 - Исторический костюм. Культура и точность в историческом костюме.
 - Костюм бытовой.
 - Процесс «состаривания» костюма.
 - Костюм «метаисторический».
 - Костюм символический, знаковый.
 - Цветовые акценты в костюме: главный герой, второстепенные персонажи.
 - Конструктивизм в театральном костюме.
 - Театральные технологии в изготовлении исторических костюмов

8. Задания по разделу 8 Технология художественно- светового оформления сцены.

1. Изучить необходимую литературу по художественно-световому оформлению сцены.
2. Выполнить краткие конспекты по следующим темам:
 - Роль освещения в пространственной композиции.
 - Роль освещения на сцене: освещение декорации, освещение актеров.
 - Современные световые приборы.
 - Пульт управления. Работа художника по свету.
 - Рассеянный свет. Свет направленный. Контражур. Свет скульптурный.
 - Световая графика. Световая живопись. Световые эффекты.
 - Проекция и современные мультимедийные технологии в освещении сцены

Примерные темы эссе::

1. Связь декорации с архитектурой театра.
2. Игровая сценография.
3. Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.
4. Ведущие мастера декорационного барокко.
5. Завоевания сценического искусства XVIII в.
6. Декорации театра романтизма и критического реализма.
7. Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
8. Русские мастера декорационного искусства (определенного периода).
9. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках.
10. Современная сценография и современные художники-декораторы. (на выбор студента).
11. Создание зрительного образа спектакля.
12. Приемы и стили декорационного оформления

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Агрatina, Е. Т	Театрально-декорационное искусство эпохи барокко: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 111 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/441727	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ахметшина, А.К.	История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49920.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Кайтанджян, М. Г.	История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36215	Саратов : Вузовское образование, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Вопросы театра. Сб. научных статей / Главный редактор: Максимова В.А. М.: ГИИИ, 2008-2012 гг. (журнал посвящен актуальным проблемам театра и продолжает традиции альманаха «Вопросы театра»): [сайт] URL:http://sias.ru/publications/magazines/voprosyteatra
Э2	Искусство в школе (журнал - научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное проблемам преподавания искусств в школе): [сайт] URL: http://art-in-school.narod.ru
Э3	Воспитание сценой, формат CD-ROM (журнал содержит методический материал по художественно-эстетическому воспитанию детей школьного возраста).- [сайт] URL:http://teatrbaby.ru/vosp_scen.htm
Э4	Культура и искусство /ИЭ и А РАН. - Издатель: ООО «НБ-Медиа» (одобрено Ученым советом Российского института культурологии 17 ноября 2010 года и Ученым советом Института этнологии и антропологии Российской академии наук 25 ноября 2010 года) .- [сайт] URL:http://nbpublish.com/camag/view_page_171.html
Э5	Астафьева, Т.В. Компьютерные и медиа-технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса [Эл. ресурс]: Общество. Среда. Развитие (Terra Humana)- Выпуск № 3 / 2011.- URL: http://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternye-i-media-tehnologii-v-stsenografii-kak-faktor-razvitiya-postanovochnogo-protsesta

Э6	Лукашевич, И. Е. Компьютерный дизайн трехмерных сцен и локальные системы перспективы . - [сайт]: URL:http://imaper.narod.ru/pdesign .
Э7	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к выполнению практических работ

Для успешного освоения дисциплины «Театральные декорации» необходимо повысить мотивацию студентов к изучению курса за счет практического применения знаний.

Практические занятия целесообразно проводить в форме посещения сценических площадок (актовых залов) в школе во время прохождения педагогической практики.

Цель посещения — знакомство со сценическим и закулисным пространством, костюмерной, радио- и светоцехом.

Ряд практических занятий надо посвятить разработке эскиза сценического оформления тематической или сюжетной театральной композиции, эскизной разработке костюма, знакомству с видами народного прикладного творчества (Музей истории города), знакомству с технологией изготовления предметов, аксессуаров, реквизитов, сценических костюмов.

В течение всего образовательного процесса, для расширения кругозора в области народной художественной культуры необходимо организовывать посещения выставок, конкурсов, фестивалей, выступлений учащихся.

Требования к выполнению проекта:

1. Проект должен быть выполнен в виде рисунка на бумаге (формат А4-А3) или оформленных на листе (формат А4-А3) фотографий (размером не менее 10 x 15) или в виде компьютерной презентации.

2. Проект должен быть показан в 2-х или 3-х ракурсах, в цветном исполнении.

3. Проект должен содержать обоснование концепции, темы, идеи представленного сценографического оформления (по необходимости можно приложить сценарий мероприятия для которого разработан проект).

4. Представление проекта должно содержать подробное описание деталей оформления (их использования во время проведения мероприятия), особенности тех или иных элементов оформления (особенности изготовления, материала изготовления, крепления, использования и т.д.).

Методические рекомендации к выполнению практических работ

Для успешного освоения дисциплины «Театральные декорации» необходимо повысить мотивацию студентов к изучению курса за счет практического применения знаний.

Практические занятия целесообразно проводить в форме посещения сценических площадок (актовых залов) в школе во время прохождения педагогической практики.

Цель посещения — знакомство со сценическим и закулисным пространством, костюмерной, радио- и светоцехом.

Ряд практических занятий надо посвятить разработке эскиза сценического оформления тематической или сюжетной театральной композиции, эскизной разработке костюма, знакомству с видами народного прикладного творчества (Музей истории города), знакомству с технологией изготовления предметов, аксессуаров, реквизитов, сценических костюмов.

В течение всего образовательного процесса, для расширения кругозора в области народной художественной культуры необходимо организовывать посещения выставок, конкурсов, фестивалей, выступлений учащихся.

Требования к выполнению проекта:

1. Проект должен быть выполнен в виде рисунка на бумаге (формат А4-А3) или оформленных на листе (формат А4-А3) фотографий (размером не менее 10 x 15) или в виде компьютерной презентации.

2. Проект должен быть показан в 2-х или 3-х ракурсах, в цветном исполнении.
3. Проект должен содержать обоснование концепции, темы, идеи представленного сценографического оформления (по необходимости можно приложить сценарий мероприятия для которого разработан проект).
4. Представление проекта должно содержать подробное описание деталей оформления (их использования во время проведения мероприятия), особенности тех или иных элементов оформления (особенности изготовления, материала изготовления, крепления, использования и т.д.).

Учебно-методические рекомендации к практическим работам

№1 Разработать эскиз живописной декорации к пьесе Фонвизина «Недоросль» (4 часа).

Раздел: Театрально-декорационное искусство в России со 2-ой половины XIX в. до XX столетия

Форма проведения занятия – семинар

План:

1. Введение в обсуждение: Характеристика развития театрально-декорационного искусства в России во 2-й половине XIX в.
2. Обсуждение предложенных вопросов.
3. Искусствоведческий анализ эскизов.
4. Оценка качества работы студентов на занятии, подведение итогов.

Вопросы для обсуждения:

1. Пути развития сценографии во 2-й половине XIX в.
2. Роль Малого театра в совершенствовании сценического павильона.
3. Идея изобразительной режиссуры в Частной опере С.И. Мамонтова.
4. Характеристика творческого наследия художников Частной оперы Мамонтова в области сценографии (на выбор): В. Васнецова, В. Поленова, А. Васнецова, К. Коровина, М. Врубеля.

Практическая работа:

№2. Разработать эскиз декорации типа «Павильон» к одному из действий следующих спектаклей: А. Грибоедов «Горе от ума», А. Пушкин «Борис Годунов», М. Лермонтов «Маскарад», А.Н. Островский «Гроза» (4 часа).

Раздел: Русское театрально-декорационное искусство в контексте «серебряного века»

Форма проведения занятия – семинар

План:

1. Обсуждение вопросов.
2. Проверка выполнения практической работы.
3. Вопросы для обсуждения
4. К.С. Станиславский о задачах в области сценографии.
5. Историческое значение сценографического письма В.А. Симова.
6. Декорационное искусство художников Московского художественного театра А. Бенуа и Н. Рериха.
7. Стиль «модерн» в сценографии А.Я. Головина.
8. Сценография К.А. Коровина.
9. А. Бенуа и Л. Бакст в Антрепризе С.П. Дягилева.

Практическая работа:

№ 3 Эскизно оформить кулисную передвижную декорацию к одному из спектаклей по пьесам А.Н. Островского: «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бедность – не порок», «Снегурочка» (4 часа).

Раздел: Отечественная сценография

Форма проведения занятия – семинар

План:

1. Тенденции развития отечественной сценографии XX века.
2. Слушание докладов.
3. Обсуждение выступлений.

Темы для докладов:

1. Живописное направление театральной декорации второй половины 20-х гг. (Стенберги, Б. Кустодиев, Н. Крымов, А. Головин).
2. Монументализация в творчестве В. Рындина.
3. Художник-станковист П. Вильямс.
4. Режиссер, сценограф и график Н. Акимов.
5. Шекспировский театр в творчестве А. Тышлера.
6. Сценографы-шестидесятники (Б. Мессерер, В. Левенталь, М. Соколова).
7. Творчество Д. Боровского и Ю. Любимова.
8. Особенности сценографии Э. Кочергина.
9. Характеристика сценографического искусства Д. Лидера, В. Левенталья, В. Серебровского, С. Бархина.

Раздел: Сценография культурно-досуговых мероприятий в образовательном учреждении

Форма проведения занятия – семинар-практическая работа

План:

1. Особенности сценографии концертных залов в образовательных учреждениях.
2. Сценография праздничных мероприятий на открытом воздухе.
3. Особенности сценографии мероприятий для детей.
4. Оформление стендов для промоакций.
5. Использование проекций, экранов

Вопросы для обсуждения

1. Каковы особенности оформления концертных залов в образовательных учреждениях?
3. Каковы особенности оформления детских праздничных мероприятий на открытом воздухе?
4. Особенности сценографии мероприятий для детей?
5. Назовите способы оформления стендов для промоакций.

Практическая работа:

№ 4 Разработать мультимедийную

презентацию оформления культурно-досуговой, массовой программы в СОШ (2 часа).

Методические рекомендации к самостоятельной работе

Контроль самостоятельной работой студентов (КСР) является структурным элементом текущего контроля, где оцениваются: качество лабораторных занятий, самостоятельной работой студентов, качество выполнения домашних заданий, ответы на собеседовании, качество рефератов, теоретическая подготовка к лабораторным занятиям, выполнение заданий к проекту.

Цель: а) первичное овладение знаниями (освоение нового материала);

б) закрепление и систематизация знаний;

в) применение знаний, формирование умений.

Виды ДЗ:

а) чтение учебных пособий, журналов и первоисточников, дополнительной литературы, конспектирование прочитанного, выписки из текста, работа со словарём, справочниками.

б) работа с конспектом лекций, повторная работа над материалом учебного пособия, дополнительной литературы, подготовка к выступлению на семинаре, написание рефератов, составление библиографии.

Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающийся также систематизирует знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

– проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

– пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Технология художественной обработки дерева рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля на курсах: экзамен 6
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	177	
экзамен	9	

Распределение часов дисциплины по

Курс	6		Итого	
	УП	РП		
Лабораторные	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	177	177	177	177
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
к.псх.н., доцент, Вазиева А.Р.



Рабочая программа дисциплины
Технология художественной обработки дерева

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в содействии становлению профессиональной компетентности бакалавра по формированию социального опыта, связанного с построением знаний о средствах, приемах, способах и методах для обработки дерева для придания изделиям художественной ценности и потребительских свойств.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить с теоретическими основами и представлениями по теории и практике изучения технологий художественной обработки дерева, их технико-экономических характеристик и областей рационального применения;
1.4	научить обучающегося осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
1.5	формировать практические навыки технологий художественной обработки дерева с использованием основ технологичности изделий из дерева и учетом способов их изготовления и обработки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.11
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Производственная педагогическая практика
2.1.2	Технология обработки металла
2.1.3	Технология обработки пищевых продуктов
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Знать:	
	основы педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
	критерии оценки социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
	методологию социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
Уметь:	
	применять знания для описания основных характеристик социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
	оценивать уровень социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
	подбирать технологии педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
Владеть:	
	навыками анализа основных характеристик социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
	навыками разработки направлений педагогического сопровождения основных характеристик социализации и профессионального самоопределения обучающихся по заданным критериям;
	проектировать педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся в аспекте решения профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	возможности образовательной среды для осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся
3.1.2	основы теории и методологии моделирования, конструирования и проектирования;
3.1.3	особенности технологии художественной обработки дерева;
3.2	Уметь:
3.2.1	применять различные технологии обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов;
3.2.2	применять различные технологии моделирования, конструирования и проектирования материалов;
3.2.3	применять различные технологии обработки дерева;
3.3	Владеть:

3.3.1	навыками практической работы использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
3.3.2	навыками практической работы над изготовлением изделий с применением разнообразных способов художественной обработки дерева
3.3.3	навыками практической работы над изготовлением изделий с применением разнообразных способов художественной обработки дерева.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
Раздел 1. Введение							
1.1	Основные направления разработки технологических процессов изготовления художественных изделий. /Лаб/	6	2	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	0	
1.2	Основные направления разработки технологических процессов изготовления художественных изделий. /Ср/	6	16	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	0	
Раздел 2. Технология Изготовления художественных изделий из дерева							
2.1	Технология изготовления Художественных изделий из дерева /Лаб/	6	2	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	0	
2.2	Технология изготовления художественных изделий из дерева /Ср/	6	18	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	0	
Раздел 3. Технология нанесения художественных покрытий							
3.1	Технология нанесения художественных покрытий /Лаб/	6	4	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	0	
3.2	Технология нанесения художественных покрытий /Ср/	6	20	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	0	
Раздел 4. Технология художественной обработки дерева							
4.1	Технология художественной обработки дерева /Лаб/	6	6	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	0	
4.2	Технология художественной обработки дерева /Ср/	6	22	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	0	
Раздел 5. Технология художественной обработки нетрадиционных материалов							
5.1	Технология художественной обработки нетрадиционных материалов /Лаб/	6	6	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	0	
5.2	Технология художественной обработки нетрадиционных материалов /Ср/	6	34	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	0	
Раздел 6. Основное оборудование и инструмент при художественной обработке дерева.							
6.1	Основное оборудование и инструмент при художественной обработке дерева. /Лаб/	6	4	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	0	
6.2	Основное оборудование и инструмент при художественной обработке дерева. /Ср/	6	37	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	0	
Раздел 7. Экономика производства художественных изделий							

7.1	Готовность к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий. /Лаб/	6	6	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	0	
7.2	Готовность к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий. /Ср/	6	30	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	0	
7.3	/Экзамен/	6	9	ПК-5	Л1.1Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к экзамену

1. Защитно-декоративные покрытия. Требования к покрытиям. Виды покрытий.
2. покрытий.
3. Защитно-декоративные покрытия древесины.
4. Покрытия. Прозрачные покрытия древесины.
5. Покрытия. Непрозрачные покрытия древесины.
6. Декоративная отделка . Шлифовка и полировка.
7. Защитно-декоративные покрытия .
8. Защитно-декоративные покрытия. Многослойные покрытия.
9. Защитно-декоративные покрытия. Чернение и воронение металлов.
10. Защитно-декоративные покрытия. Порошковая окраска .
11. Защитно-декоративные покрытия. Патинирование.
12. Нетрадиционные материалы.
13. Различные виды дерева.
14. Имитации из дерева и ее диагностика.
15. Виды резьбы .
16. Инструменты при работе.
17. Подготовка дерева к работе.
18. Декоративные способы отделки.
19. Древесина. Строение.
20. Древесина. Физические свойства.
21. Древесина. Механические свойства.
22. Древесина. Пороки.
23. Древесина. Виды резьбы по дереву.
24. Древесина. Деревянная мозаика.
25. Склеивание древесины и применяемые клеи.
26. Виды ручной обработки
27. Прорезная резьба
28. Геометрическая резьба
29. Контурная резьба
30. Плоскорельефная резьба

Творческие задания:

1. Задание №1. Выполнение геометрической резьбы по дереву

Задачи: вырезать геометрический орнамент на деревянной плакетке или разделочной доске, проморить доску.

Материалы: дерево, нож-косяк, стамески, клюкарзы,

- Задание №2. Выполнение абрамцево-кудринской резьбы

Задачи: выполнить абрамцево-кудринскую резьбу согласно разработанному эскизу, проморить доску.

2. Задание №3. Выполнение рельефной объемно-выемчатой резьбы

Задачи: Выполнение эскизов для рельефной резьбы (не менее 2), выполнение шаблона, перевод эскиза на доску, вырезание доски, выполнить рельефную резьбу согласно разработанному эскизу, проморить доску.

4. Задание №4. Выполнение ажурной прорезной резьбы

Задачи: выполнить ажурную прорезную резьбу согласно разработанным эскизам.

5.2. Темы письменных работ

<p>Текущий контроль</p> <p>Устные сообщения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пороки древесины 2. Виды ручной обработки древесины 3. Назначении резца и его элементах 4. Виды и приемы работы стамесками. 5. Преимущество и недостатки соединения деревянных элементов гвоздями 6. Соединения на клею и их преимущество. 7. Виды отделки изделия. 8. Разновидности лаков, красок, морилок. 9. Прозрачная и непрозрачная отделка изделий. 10. Виды отделки изделий с сохранением текстуры. 11. Разновидности шлифовки шкуркой и основные приемы работы с ней. 12. Меры и условия безопасности работы в столярной мастерской во время работы по окончанию работы. 13. Меры противопожарной безопасности 14. Виды и физико-механические свойства древесины 15. Пороки древесины 16. Правила сушки и хранения древесины 17. Виды ручной обработки 18. Прорезная резьба 19. Геометрическая резьба 20. Контурная резьба 21. Плоскорельефная резьба. 22. Виды художественной обработки древесины 23. Виды пиломатериалов 24. Ручной инструменты для художественной обработки древесины, правила и приемы работы с ними 25. Виды отделки древесины. 26. Преимущества и недостатки изделий из фанеры. 27. Физико-механические свойства фанеры. 28. Устройство ручного фрезерного станка, правила работы с ним. 29. Виды лаков и красок, их физико-механические свойства. 30. Преимущества и недостатки соединения на клею.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Хворостов, А. С.	Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444515	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Косогорова, Л.В	Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2014. — 224 с. : ил., [16] с. цв.вкл. — (Серия "Бакалавриат"). — Библиогр. С.217. ISBN 978-5-4468-1070-3	М. : Академия, 2014

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гамов Е.С.	Художественная, защитная и декоративная обработка древесины [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Деревообработка» для по профилю подготовки 261400.62 «Технология художественной обработки материалов»/ Гамов Е.С., Микляев Н.П., Горбунов И.П.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 33 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22945.html :	Липецк: Липецкий государственный технический университет, 2013

Л3.2	Черкасов, Р. В.	Технологии обработки материалов : практикум / Р. В. Черкасов. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 82 с. — ISBN 978-5-88526-978-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/101063	Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018
------	-----------------	--	---

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Технология художественной обработки дерева http://www.iprbookshop.ru/366html
Э2	Технология художественной обработки материалов www.iprbookshop.ru/78139.html
Э3	Виды резьбы- http://reznoe7.ru/
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к лабораторным работам

Лабораторные работы направлены на реализацию ФГОС к уровню подготовки выпускников. Главными целями лабораторных работ являются:

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально-значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Ведущей дидактической целью лабораторных работ является экспериментальное подтверждение и проверка теоретических знаний по конкретным темам.

Перед началом работ педагог проводит инструктирование по охране труда, о чём студент подтверждает подписью в журнале инструктажа. Приступая к работе, студент должен соблюдать правила личной гигиены, правильно организовать рабочее место. В процессе работы необходимо следить за правильностью технологического процесса, соблюдением правил санитарии и гигиены, охраны труда. По окончании работы провести бракераж готовых блюд. По итогам студент оформляет отчёт о проделанной работе, делает выводы, отвечает на вопросы.

Принимая работу у обучающегося, педагог оценивает теоретические знания, правильность выполнения заданий, подводит итоги, анализирует типичные ошибки.

Задания рассчитаны как на индивидуальную работу студентов, так и на работу бригадами (3-5 человек).

В структуру лабораторных работ входят: тема, цель и задачи работы, время выполнения, содержание работы, общие понятия, оборудование лаборатории, инструменты, инвентарь. Посуда, сырьё, последовательность выполнения работы, технологические карты и схемы, выводы о проделанной работе, вопросы для повторения, используемая литература.

Каждой работе предшествует вступление, ставятся цели и задачи. Чтобы обеспечить самостоятельное усвоение материала обучающимся и научить их правильной организации рабочего места, последовательности технологического процесса, приводится подробное описание последовательности выполнения работ и способы оформления результата

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к подготовке к экзаменам:

Экзамен – это форма итоговой отчетности обучающегося по изученной дисциплине. По решению кафедры экзамен может проводиться в нескольких формах – устной по билетам, письменной по билетам или тестирование, в форме собеседования по курсу. Главная задача проведения экзамена – проверка знаний, навыков и умений студента, по прослушанной дисциплине. Огромную роль в успешной подготовке к экзамену играет правильная организация подготовки к нему. Рекомендуется при подготовке к экзамену опираться на следующий план:

просмотреть программу курса, с целью выявления наиболее проблемных тем, вопросов, которые могут вызвать трудности при подготовке к экзамену.

прорешать тестовые задания, предложенные в учебно-методическом комплексе. При этом для эффективного закрепления информации первый раз без использования учебных материалов и нормативно-правовых актов, второй раз с их использованием. просмотреть программу курса, с целью выявления наиболее проблемных тем, вопросов, которые могут вызвать трудности при подготовке к экзамену.

При выполнении первых двух пунктов плана обучающийся получит возможность оценить свои знания и навыки по прослушанной дисциплине и сориентироваться при планировании объема подготовки.

Темы необходимо изучать последовательно, внимательно обращая внимание на описание вопросов, которые раскрывают ее содержание. Начинать необходимо с первой темы.

после работы над первой темой необходимо ответить на контрольные вопросы к теме и решить тестовые задания к ней.

После изучения всех тем обучающемуся рекомендуется ответить на контрольные вопросы по всему курсу.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Технология обработки швейных изделий рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **Искусств и инновационного дизайна**
Направление **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная 177
экзамен 9

Виды
экзамен 6

Распределение часов дисциплины

Курс	6		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Лабораторные	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	177	177	177	177
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, *Валиева Р.З.*



Рабочая программа дисциплины
Технология обработки швейных изделий

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна



Протокол от 26.05. 2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: приобретение практических навыков в технологии обработки швейных изделий; руководству школьными кружками и внеклассными занятиями по обработке швейных изделий; становление профессиональной компетентности бакалавра педагогического образования посредством формирования системных знаний, умений и навыков в области конструирования и моделирования одежды. в соответствии с процессом социализации и профессиональным самоопределением обучающихся.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование необходимых знаний, умений и навыков в области моделирования, конструирования и проектирования швейных изделий;
1.4	обучение бакалавра осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
1.5	формирование умений в области художественной обработки материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.11
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Технология обработки металла
2.1.2	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.3	Технология обработки пищевых продуктов
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	
Знать:	
	основы педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся
	критерии оценки социализации и профессионального самоопределения обучающихся
	методологию социализации и профессионального самоопределения обучающихся
Уметь:	
	применять знания для описания основных характеристик социализации и профессионального самоопределения обучающихся
	оценивать уровень социализации и профессионального самоопределения обучающихся
	подбирать технологии педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся
Владеть:	
	навыками анализа основных характеристик социализации и профессионального самоопределения обучающихся
	навыками разработки направлений педагогического сопровождения основных характеристик социализации и профессионального самоопределения обучающихся по заданным критериям
	проектировать педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся в аспекте решения профессиональных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	сущность и назначение художественного проектирования и моделирования швейных изделий; способы анализа в процессе создания изделия,
3.1.2	виды педагогического сопровождения, социализации и профессионального самоопределения обучающихся
3.1.3	способы анализа в процессе создания изделия, сущность методов проектирования изделий, формы социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
3.1.4	этапы творческого процесса создания швейных изделий,
3.1.5	принципы, приемы, закономерности композиции, зрительные иллюзии в одежде;
3.1.6	способы декоративных отделок в одежде, классификацию, характеристику, показатели качества;
3.1.7	требования и ассортимент одежды, размерные признаки тела человека, размеры одежды и конструктивные прибавки,

3.1.8	методы конструирования и формообразования одежды, особенности разработки конструкции одежды из различных видов материала,
3.1.9	методы и принципы моделирования одежды, способы обработки деталей и узлов швейных изделий, технику безопасности при работе на швейном оборудовании.
3.2	Уметь:
3.2.1	строить чертежи основы плечевых и поясных изделий,
3.2.2	чертежи конструкции производных деталей, рукава, воротников, элементов отделки горловины,
3.2.3	сшить в технологической последовательности плечевое или поясное изделие,
3.2.4	корректировать конструкцию одежды для фигур с различной осанкой, планировать свою работу;
3.2.5	осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
3.2.6	соблюдать правила ТБ и противопожарной безопасности;
3.2.7	работать со справочной литературой.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками зарисовки моделей одежды, композиции изделия, нанесения модельных особенностей на базовую конструкцию изделия, навыками художественного оформления изделия,
3.3.2	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
3.3.3	навыками выполнения различных видов машинных и ручных швов и обработки деталей и узлов изделий на швейном оборудовании.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Технология обработки поясной одежды.						
1.1	Введение Цели, задачи и структура курса Содержание программы Общие сведения о поясной одежде Формообразование поясной одежды /Ср/	6	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Самостоятельное изучение учебной литературы /Ср/	6	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Проектирования поясной одежды Характеристика поясной одежды Ознакомление с ГОСТами, размерные признаки для проектирования женской одежды Антропометрические точки тела человека Технология снятия измерения Основные балансовые точки и измерения Выбор прибавок /Ср/	6	8	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э8	0	
1.4	Построение чертежа основы прямой юбки: /Лаб/	6	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4 Э5	0	
1.5	Построить сетку чертежа прямой юбки; Провести анализ качества построения чертежа основы. /Ср/	6	10	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	

1.6	Конструктивное моделирование юбки /Лаб/	6	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э11	0	
1.7	Построение чертежа основы конической юбки: /Лаб/	6	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э8 Э11	0	
1.8	Построить сетку чертежа конической юбки; Провести анализ качества построения чертежа основы. /Ср/	6	10	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э8	0	
1.9	Конструктивное моделирование: Вытачки, кокетки, подрезы, сборки /Лаб/	6	8	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э9 Э11 Э13	0	
1.10	Спецификация деталей кроя юбки. /Ср/	6	8	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.11	Построение карманов, гюльфика, пояса, различных застежек в юбках. составить модельный ряд с различным оформлением карманов, поясов, застежек в юбках и брюках подготовить лекала базовой основы юбки и брюк. /Лаб/	6	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э9	0	
1.12	Раскрой и пошив поясного изделия /Ср/	6	10	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э8	0	
1.13	Построение карманов, гюльфика, фигурного пояса, застёжек, провести анализ качества построения чертежа основы. /Ср/	6	10	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э9	0	
1.14	Моделирование женских юбок на основе базовой конструкции юбки: /Ср/	6	20	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э11	0	
1.15	Конструирование и моделирование плечевой одежды Исходные данные для проектирования плечевой одежды./Ср/	6	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
1.16	Конструктивное моделирование. Метод шаблона /Ср/	6	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4 Э5	0	
1.17	Современные методы проектирования швейных изделий. /Ср/	6	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
1.18	Особенности проектирования из различных материалов (кожа, мех, трикотаж и др.). /Ср/	6	5	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
1.19	Самостоятельное изучение раздела по электронной книге "Конструктивное моделирование одежды" Чижик М. А. /Ср/	6	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э8	0	
	Раздел 2. Технология обработки плечевой одежды						
2.1	Построение чертежа основы платья с втачным рукавом: исходные данные для построения /Лаб/	6	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э7 Э13	0	
2.2	Построение чертежа основы втачного одношовного рукава: /Ср/	6	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э7	0	

2.3	Современные методы проектирования швейных изделий. Особенности проектирования из различных материалов (кожа, мех, трикотаж и др.). Раскрой и пошив плечевого изделия /Ср/	6	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э12	0	
2.4	Современные методы проектирования швейных изделий. Особенности проектирования из различных материалов (кожа, мех, трикотаж и др.). /Ср/	6	8	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	Раскрой и пошив плечевого изделия /Ср/	6	8	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4 Э13	0	
2.6	Моделирование плечевой одежды Подготовка проекта изделия по основным этапам /Ср/	6	20	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.7	Подготовка проекта изделия по основным этапам /Ср/	6	20	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.8	/Экзамен/	6	9	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для экзамена:

1.Объясните, что означает термин «технология»?

2.Объясните, что изучает дисциплина «Технология обработки швейных изделий»?

3.Назовите основные направления развития швейной промышленности в настоящее время.

4.Назовите основные стадии швейного производства.

5.Назовите основные этапы процесса моделирования одежды

6.Назовите основные этапы выполнения конструкции швейных изделий

7.Назовите последовательность изготовления швейного изделия в условиях массового производства.

8.Назовите сходство и отличия массового и индивидуального производства.

9.Перечислите, какие виды ручных работ существуют?

10.Расскажите, как должно быть организовано место ручницы?

11.Перечислите, какие инструменты и приспособления применяет ручница?

12.Перечислите, на какие группы классифицируют машинные швы, назовите их назначение

13.Изобразите структурные схемы машинных швов

14.Перечислите правила техники безопасности при машинных работах

15.Назовите термины, применяемые при машинных работах

16.Назовите технические условия, применяемые при машинных работах

17.Перечислите виды влажно-тепловой обработки

18.Назовите факторы, влияющие на процесс ВТО

19.Перечислите технические условия, применяемые при ВТО

20.Перечислите терминологию, применяемую при ВТО

21.Назовите конструктивные линии и срезы деталей юбки

22.Назовите конструктивные линии и срезы юбки.

23.Перечислите виды застежек в юбках

24.Изобразите структурную схему обработки застежки с тесьмой «молния», укажите номера строчек в порядке их последовательности.

25.Назовите особенности обработки юбки с цельнокроеным расширением на годе, изобразите структурную схему.

26.Назовите особенности обработки юбки с притачными и втачными клиньями годе, изобразите структурную схему.

27. Дайте определения «отделочным» и «соединительным» складкам

28.Назовите особенности обработки односторонних, встречных и бантовых складок в тонких и толстых материалах.

29.Опишите последовательность соединения подкладки с поясом юбки.

30.Опишите последовательность соединения подкладки с обтачкой юбки.

31.Опишите внешний вид брюк.

32.Назовите ТУ на выкраивание деталей брюк

33. Составьте последовательность обработки брюк.
34. Назовите виды карманов, которые могут быть обработаны на задних и передних половинках брюк.
35. Назовите способы обработки застежек на тесьму молния в женских брюках.

Контрольные задания:

Задание 1. Моделирование плечевой одежды

По одной из выбранной теме, выполнить моделирование на основе базовой конструкции плечевого изделия по эскизу, подготовить к первой примерке

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов

1. История и перспективы развития одежды.
2. История развития формы и конструкции одежды.
3. Функции одежды.
4. Классификация одежды.
5. Оценка и показатели качества одежды.
6. Анатомия и морфология человека в проектировании одежды.
7. Характеристика внешней формы человека.
8. Основные морфологические признаки человека.
9. Измерения тела человека.
10. Антропометрические плоскости и точки тела человека.
11. Система размерных признаков человеческого тела.
12. Закономерности распределения размерных признаков.
13. Принципы построения размерной типологии.
14. Антропометрические стандарты.
15. Методы и принципы построения развёрток деталей одежды.
16. Расчётно-аналитические методы конструирования деталей одежды.
17. Инженерные методы расчёта развёрток деталей одежды.
18. Форма одежды. Внешние и внутренние размеры формы одежды.
19. Прибавки в одежде.
20. Окончательная отделка изделия
21. Наметка петель
22. Чистка изделия
23. Последовательность проведения окончательной ВТО
24. Последовательность выполнения проверки качества изделия.
25. Виды верхней одежды
26. Требования, предъявляемые к одежде
27. Детали кроя женского жакета, конструктивные линии и срезы
28. ТУ на выкраивание женского жакета.
29. Вытачки в изделиях различных силуэтных форм
30. Последовательность обработки вытачек и рельефных швов.
31. Виды карманов в швах

Расчётно-графические задания:

Раздел 1. Технология обработки поясной одежды.

Задание 1. Построение чертежа основы прямой юбки: исходные данные для построения чертежа, выбрать в соответствии с ОСТ 17-326-81 выбрать в соответствии с характеристикой формы, свойствами материалов величины прибавок на свободное облегание провести предварительный расчет конструкции.

Задание 2. Построить сетку чертежа прямой юбки; Провести анализ качества построения чертежа основы.

Задание 3. Построение чертежа основы конической юбки: исходные данные для построения чертежа, выбрать в соответствии с ОСТ 17-326-81 выбрать в соответствии с характеристикой формы, свойствами материалов величины прибавок на свободное облегание провести предварительный расчет конструкции.

Задание 4. Конструктивное моделирование: Вытачки, кокетки, подрезы, сборки составить модельный ряд с различным оформлением вытачек, кокеток, подрезов, сборки. провести прием моделирования, используя метод шаблона построить лекала видоизмененной детали (1 модель).

Задание 5. Построение карманов, гульфика, пояса, различных застежек в юбках. составить модельный ряд с различным оформлением карманов, поясов, застежек в юбках и брюках подготовить лекала базовой основы юбки и брюк.

Для самостоятельных работ.

Задание 1. Построить сетку чертежа прямой юбки; Провести анализ качества построения чертежа основы.

Задание 2. Построить сетку чертежа конической юбки; Провести анализ качества построения чертежа основы.

Задание 3. Составить спецификацию деталей кроя юбки; провести анализ качества построения чертежа основы

Задание 4. Построение карманов, гульфика, фигурного пояса, застёжек, провести анализ качества построения чертежа основы.

Задание 5. Моделирование женских юбок. По одной из выбранной теме выполнить моделирование на основе базовой конструкции юбки:

1. Юбка-карандаш
2. Юбка-колокол
3. Юбка диагонального кроя
4. Юбка –трапеция

5.Юбка с запахом
6.Юбка клиньевая
7.Юбка в складку
8.Юбка многоярусная
9.Юбка-брюки
10.Юбка с драпировкой.

8 семестр

Раздел 2 Технология обработки плечевых изделий.

Задание 1. Построение чертежа основы платья с втачным рукавом: исходные данные для построения чертежа, выбрать в соответствии с ОСТ 17-326-81, выбрать в соответствии с характеристикой формы, свойствами материалов величины; прибавок на свободное облевание; провести предварительный расчет конструкции; построить сетку чертежа; провести анализ качества построения чертежа основы.

Задание 2. Построение чертежа основы втачного одношовного рукава: исходные данные для построения чертежа, выбрать в соответствии с ОСТ 17-326-81. Снять характеристики проймы: высоту оката – ВОК и длину проймы – ДОР, провести расчет конструкции рукава, построить сетку чертежа, построить чертеж втачного рукава, определить величину расчетной посадки рукава и сравнить ее с посадкой нормативной, провести корректировку узла проймы- рукав.

Задание 3. Построение чертежей воротников. Составить модельный ряд с вариантами воротников: отложной воротник для изделий с застежкой до верха, воротники-стойки, Отложной воротник для изделий с лацканами, плосколежащий воротник.

Определить исходные данные для построения воротников. По алгоритму построить чертежи воротников

Выполнить из макетной ткани (1 вариант). расчет конструкции рукава, построить сетку чертежа, построить чертеж втачного рукава, определить величину расчетной посадки рукава и сравнить ее с посадкой нормативной, провести корректировку узла проймы- рукав.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Нижибицкий О.Н	Художественная обработка материалов : учебное пособие / О. Н. Нижибицкий. — Санкт-Петербург : Политехника, 2016. — 209 с. — ISBN 978-5-7325-1101-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59535 .	Санкт-Петербург.:Политехника. ЭБС «IPRbooks», 2016
Л1.2	Кузьмичев, В.Е и др.	Конструирование костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 543 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07158-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454437	Москва : Издательство Юрайт, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Мендельсон, В.А. и др.	Технология швейных изделий: учебное пособие/ Мендельсон В.А., Грей А.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 204 с.— ISBN 978- 5-7882-1815-1. -. — Текст : электронный // URL: http://www.iprbookshop.ru/62320 .	Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Томина, Т.А.	Выбор методов обработки для изготовления одежды с детальным обоснованием метода обработки одного узла : методические указания/ Томина Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 21 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50056 .	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2005

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Fashion Collectoin //Журнал "Модная коллекция" [сайт]: URL:http://fcollection.ru
Э2	Collesiony//Журнал "Коллекции" [сайт]: URL: https://delpress.ru/Collezioni
Э3	Методы обработки швейных изделий.. – URL:http://www.twirpx.com/file/1322989
Э4	Технология изготовления женской легкой одежды. Раздел 6 - Монтаж деталей изделий [видеозапись] // YouTube. URL:https://www.youtube.com/watch?v=m00aBz41AuM
Э5	Технология швейного производства [видеозапись] // YouTube. URL:https://www.youtube.com/watch?v=3YW2OjrtpJs
Э6	Как вшить потайную молнию.Курс шитья и дизайна одежды для новичков от "Мастерской моды" [видеозапись] // YouTube. – URL:https://www.youtube.com/watch?v=eqch5dQArJY
Э7	Как правильно вшивать рукав [видеозапись] // YouTube. -URL: https://www.youtube.com/watch?v=3LLvohwmeBI
Э8	Конструирование конических юбок [видеозапись] // YouTube.–URL: https://www.youtube.com/watch?v=yJuPXh3DZQk
Э9	Гульфик - молния на брюках и юбках [видеозапись] // YouTube. –URL: https://www.youtube.com/watch?v=XrIRqG3XFTs
Э10	Обработка кармана. Школа шитья "Белошвейка" [видеозапись] // YouTube. – URL:https://www.youtube.com/watch?v=W4_e8OYF6_0
Э11	Моделирование юбки [видеозапись] // YouTube. – URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLEyc1EaNh1FT6O_ZFVROfoXsvAqT3uj2
Э12	Конструирование воротников. Уроки по шитью с Еленой Колесниченко // YouTube. - URL:https://www.youtube.com/watch?v=7B3BTHt879Q
Э13	Уроки шитья - как правильно снимать мерки // YouTube. -URL: https://www.youtube.com/watch?v=gyrMQUnA4U
Э14	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus
Э15	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к лабораторным работам

Выполнение проекта

1. Техническое задание

В техническом задании (ТЗ) разрабатываются требования, предъявляемые к изделию в соответствии с условиями его использования и назначением.

Меховая одежда, как и любая другая, выполняет определенные функции, связанные с удовлетворением физиологических, социальных и экономических потребностей человека.

Физиологические потребности определяют подход к выработке критериев эргономических показателей качества меховой одежды, характеризующие групповыми показателями соответствия: антропометрическим, гигиеническим и психофизиологическим.

Социальные потребности человека в меховой одежде отражают его эстетические, национально-психологические, профессиональные потребности.

Экономические потребности связаны с индивидуальной полезностью и обусловлены доходами человека .

2. Назначение проектируемого изделия

В разделе необходимо указать следующие характеристики проектируемого изделия: наименование назначение; географический район использования; для какой возрастной группы предназначено.

При выполнении темы, связанной с восстановлением потребительских свойств меховой одежды, необходимо проанализировать исходные данные проектируемого изделия: эксплуатационный износ, моральный износ и в чем он проявляется; соответствие размеров исходного изделия размерным признакам индивидуальной фигуры.

3. Требования к конструкции

В разделе должны быть четко и кратко изложены важнейшие требования к конструкции проектируемого мехового изделия, с учетом физиологических потребностей человека в конкретном географическом районе.

Указываются принципы, используемые для повышения технологичности конструкции (исключение лишних швов, применение цельновыкроенных деталей и т. д.).

В разделе должны быть четко и кратко изложены важнейшие требования к конструкции проектируемого мехового изделия, с учетом физиологических потребностей человека в конкретном географическом районе.

Указываются принципы, используемые для повышения технологичности конструкции (исключение лишних швов, применение цельновыкроенных деталей и т. д.).

4. Требования к материалам

Требования к материалам на изделие определяются требованиями к проектируемому виду изделия. Поэтому в разделе необходимо сформулировать, какими качествами должны обладать материалы, входящие в пакет изделия.

Меховое изделие, как и одежда из других материалов, многослойно. Каждый слой выполняет определенные функции. В зависимости от этого все материалы, формирующие пакет мехового изделия, подразделяются на следующие группы.

1. Основной материал.

2. Прокладочные материалы

3. Подкладочный материал для оформления внутренней стороны изделия.

4. Отделочные материалы для украшения и отделки.

5. Одежная фурнитура.

6. Материалы для соединения деталей одежды.

Подбор прикладных материалов начинают с установления их перечня с учетом вида ткани, назначения изделия и его внешней формы.

Перечисленные ниже прокладочные материалы имеют следующие наиболее значимые свойства:

- бортовые – поверхностная плотность, несминаемость, жесткость, упругость, усадка;
- утепляющие – поверхностная плотность, толщина, тепловое сопротивление и воздухопроницаемость;
- упрочняющие – поверхностная плотность, прочность, разрывная нагрузка и разрывное удлинение.

Некоторые модели требуют использования упрочняющих, утепляющих прокладочных материалов, а другие – кромку и подкладку.

5. Техническое предложение

В этом разделе проводится анализ уровня качества лучших образцов аналогичных изделий, выпускаемых отечественными и зарубежными производителями.

6. Анализ направления моды

В этой части раздела освещаются предложения моды на текущий и перспективный периоды для этого типа изделий одной из групп (пальто, полупальто, жакет, куртка и платье, юбка, жакет, брюки.) и проводится выбор моделей-аналогов (МА).

Алгоритм изучения направления моды для проектируемого изделия можно представить в виде блок-схемы.

6. Выбор моделей-аналогов

В этом разделе проводится анализ уровня качества лучших образцов аналогичных изделий, выпускаемых отечественными и зарубежными производителями.

Подбор МА проводят, опираясь на лучшие образцы отечественных и зарубежных производителей одежды. Количество МА от 8 до 12 единиц, с учетом сроков их разработки – не более чем за два последних года.

При подборе МА учитываются следующие признаки: ассортимент (платье, юбка, жакет), назначение изделия, возрастная группа, вид ПМП, в зависимости от ткани.

При большом числе МА в качестве ограничения вводятся конкретные признаки – силуэт, покрой, основные композиционные признаки и их распределения по участкам конструкции, габаритные размеры основных деталей, модельные особенности неосновных деталей и др. Информацию о выбранных МА целесообразно представить в табличной форме, где приводится фото МА, технический эскиз в виде графического рисунка с нанесенными линиями основных антропометрических уровней: линии плеч, талии, бедер и т. д. При выполнении технического рисунка необходимо проследить за правильным отображением пропорций рассматриваемой модели, сравнивая её с изображением модели на фото.

Выделение основных тенденций можно провести по следующим признакам: стилевому решению, силуэтной форме, крою, длине изделия, форме и размеру деталей и другим признакам и особенностям МА.

В разделе формулируются выводы проведенного анализа МА. На этой стадии технического предложения выявляются достоинства МА и возможности использования лучших композиционных, конструктивных и технологических решений элементов одежды для создания будущего изделия.

7. Разработка моделей-предложений

МП представляются в виде рисунка.

8. Анализ моделей-аналогов.

Анализ МА целесообразно представить в виде таблицы. Набор признаков, по которым проводится анализ МА, приводится с учетом выявленных тенденций в табл.

В разделе разрабатывают 4–6 моделей-предложений, которые должны представлять собой качественно более высокий уровень по сравнению с МА. В них могут быть использованы лучшие композиционные и конструкторские решения МА. В разделе дается краткое описание МП.

8. Эскизный проект

На стадии эскизного проекта (ЭП) проводится конструкторская проработка нового изделия, анализ конструктивного решения, разработка первичной конструкции и изготовление макета будущего изделия. Тщательная проработка МП из макетной ткани обусловлена высокой стоимостью ПМП, а также особенностями ПМП и его размерами. Результатом ЭП является окончательное художественное решение модели-предложения в виде эскиза.

9. Технический рисунок модели

Для реального представления объёмно-пространственной формы будущего изделия и его пропорций, эскиз модели выполняют на типовую фигуру. Для индивидуального заказчика модель-предложение должна соответствовать образу человека, его возрасту, телосложению. В правом нижнем углу делается уменьшенное графическое изображение изделия со стороны спины. Рассматривая рисунок, как геометрическое подобие изображения модели в натуральную величину, исходные размеры для разработки конструкции деталей определяются по формуле: $P_n = P_p \cdot M$, (1) где M – переходный масштаб; P_n – номинальный размер детали в натуральную величину; P_p – размер детали на рисунке модели.

Результаты расчетов заносятся в таблицу. В качестве примера анализ конструктивного решения модели-предложения.

Технический эскиз модели-предложения выполняется в виде графического рисунка, в наибольшей мере отражающего модельные особенности изделия.

10. Анализ конструктивного решения модели.

Для правильного определения величины всех конструктивных участков эскиз модели представляют в виде технического рисунка. Рисунок выполняют на типовую фигуру – вид анфас, при необходимости можно использовать вид в профиль, и вид со спины. Технический рисунок модели выполняется с нанесением линий, проходящих через основные антропометрические уровни: плеч, талии, бедер и др. При работе с рисунком модели объектом изучения являются уровни талии и низа изделия, расположение петель и карманов, хлястиков, пат, рукавов манжет, воротника, а также размеры деталей изделия.

11. Технический проект

В разделе ТП проводится выбор материалов на изделие, обоснование исходных данных для разработки конструкции, построение чертежа базовой конструкции (БК) и модельных особенностей, проверка конструкции в макете, разработка конструкции основных узлов изделия.

12. Выбор материалов.

При обосновании выбора основных,

подкладочных, прокладочных, отделочных материалов и фурнитуры необходимо исходить, прежде всего, из сформулированных в пояснительной записке в разделе требований к материалам. Изготовление большого числа современных изделий возможно без какого-либо пакета прокладочных материалов. Их используют только для повышения формоустойчивости деталей и их участков. Рекомендуется применять прокладочные материалы. В разделе представляется характеристика выбранных материалов: краткое описание пошивочных свойств, конфекционная карта с образцами материалов и фурнитуры

13. Выбор методов обработки

Выбор методов обработки проводится в соответствии с ОСТ, РСТ, рекомендациями прогрессивной технологии, эффективными методами, применяемыми на предприятиях, а также собственными предложениями студента. Проектируемые методы обработки должны обеспечивать высокое качество изделия на основе использования машинных способов обработки, клеевых прокладочных материалов, экономичных методов крепления, технологичных конструкций деталей и узлов. В разделе проводится обоснование выбора и характеристика проектируемых методов обработки изделия. Должны быть представлены методы обработки основных узлов в виде сборочных схем с указанием порядковых номеров технологических операций

14. Исходные данные для построения чертежа конструкции основных деталей изделия. Алгоритм разработки конструкции для проектируемого изделия можно представить в виде блок-схемы. Выбор и обоснование методики конструирования - Выбор исходных данных (размерных характеристик) - Выбор и обоснование прибавок на свободу облегания - Расчет и построение чертежа конструкции.

Алгоритм разработки конструкции для проектируемого изделия вершинных методик конструирования. На основе требований выбранной методики составляется размерная характеристика фигуры, на которую разрабатывается конструкция, определяются величины прибавок на основных участках конструкции изделия.

15. Разработка чертежа конструкции. На основе измерений фигуры и припусков на свободу облегания выполняют предварительный расчёт т конструкции. По данным предварительного расчета размерных признаков и прибавок выполняют расчет участков конструкции и выполняют построение чертежа. Построение чертежа конструкции основных деталей меховой одежды аналогично конструированию одежды из тканей. Однако особенности проектирования базовой конструкции меховой одежды состоят в следующем.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине

За 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов знакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

– проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограничений возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

– пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Технология обработки металла рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технологии	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах: зачет 2
в том числе:		
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	90	
зачет	4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РП		
Лекции	2	2	2	2
Лабораторные	12	12	12	12
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	90	90	90	90
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.псх.н, доцент, Вазиева А.Р.



Рабочая программа дисциплины
Технология обработки металла

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании навыков обучающихся в области выбора методов получения и обработки художественных изделий из металла, необходимых в педагогической деятельности в СОШ.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить с основами и представлениями по теории и практике чтения принципиальных схем технологического оборудования, оснастки, инструментов и приспособлений,
1.4	научить бакалавра осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
1.5	формировать практические навыки изготовления изделий из металла с использованием основ технологичности изделий из металла и учетом способов их изготовления и обработки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.12
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования (Технология)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Технология обработки швейных изделий
2.2.2	Художественная обработка стекла
2.2.3	Производственная педагогическая практика
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	
Знать:	
	основы педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
	критерии оценки социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
	методологию социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
Уметь:	
	применять знания для описания основных характеристик социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
	оценивать уровень социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
	подбирать технологии педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
Владеть:	
	навыками анализа основных характеристик социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
	навыками разработки направлений педагогического сопровождения основных характеристик социализации и профессионального самоопределения обучающихся по заданным критериям;
	проектировать педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся в аспекте решения профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	техническую терминологию и технологические процессы, связанными с производством художественных изделий из металла;
3.1.2	свойства металлов и их сплавов; их художественные и технологические достоинства и недостатки,
3.1.3	основы педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
3.1.4	приёмы работы с различными металлами; иметь представление о различных современных механических методах их
3.2	Уметь:
3.2.1	уметь применять навыки работы с металлами при изготовлении изделия;
3.3	Владеть:
3.3.1	владеть определенным опытом и навыками ручной художественной обработки металлов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История обработки металлов						
1.2	Основные виды промыслов художественной обработки металла: 1.Великоустюгское черненное серебро; 2. Ростовская финифть. 3. Красносельский ювелирный промысел. 4. Казаковская филигрань. 5.	2	4	ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э5 Э10 Э12 Э13 Э14	0	
1.3	Роль металлов в развитии истории человечества (медный, бронзовый и железный века). История самородных металлов (золото, серебро, медь). История металлов из руды (ртуть, олово, свинец, железо).	2	2	ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э6 Э10 Э12 Э13 Э14	0	
1.4	История металлообработки в Древнем Египте. /Ср/	2	2	ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э7 Э10 Э12 Э13 Э14	0	
1.5	История металлообработки в Древнем Риме. /Ср/	2	2	ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э8 Э10 Э12 Э13 Э14	0	
1.6	Искусство чеканки в эпоху Возрождения (Западная Европа). /Ср/	2	2	ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э9 Э10 Э12 Э13 Э14	0	
1.7	Чеканка в искусстве Ирана, Китая, Индии и Японии. /Ср/	2	2	ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э10 Э12 Э13 Э14	0	
	Раздел 2. Металлы применяемые в						
2.1	Группы металлов (щелочные и щелочно -земельные).Строение атомов и кристаллов металлов. Металлическая химическая связь.Металлическая решётка. Физические свойства металлов. /Ср/	2	2	ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э10 Э12 Э13 Э14	0	
	Раздел 3. Производство художественных изделий из						
3.1	Основные виды производственных процессов (литьё, художественная ковка; прокатка, прессование, волочение;дифовка; чеканка; басма;листовая штамповка; давяльные работы; резание; гравирование; чернь; насечка;	2	2	ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э6 Э10 Э12 Э13 Э14	0	

3.2	Литье. Классификация (чугунное; медное; золотое и серебряное). Конструкции и материалы форм (ременные формы – земля, песок; оболочковые; постоянные – восковые,	2	4	ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э10 Э12 Э13 Э14	0	
3.3	Ковка. Холодная и горячая ковка. /Ср/	2	2	ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э10 Э12 Э13 Э14	0	
3.4	Чеканка. Виды чеканки (из листового металла; по оброну или литью; тиснением, басма). /Ср/	2	2	ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э5 Э6 Э10 Э12 Э13 Э14	0	
3.5	Технология изготовления изделий способом металлопасты. /Ср/	2	6	ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э5 Э10 Э12 Э13 Э14	0	
3.6	Гравировка. Виды гравировки (плоскостная, обронная). Травление. /Ср/	2	6	ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э10 Э12 Э13 Э14	0	
3.7	Тиснение по алюминиевой фольге. Материалы и инструменты. Основные приёмы выполнения. Практическое освоение основных приёмов тиснения. /Лаб/	2	2	ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э6 Э10 Э12 Э13 Э14	0	
Раздел 4. Сборка и отделка художественных изделий							
4.1	Сборка художественных изделий (пайка, сварка). /Лаб/	2	6	ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э6 Э10 Э12 Э13 Э14	0	
4.2	Выполнение украшения в технике плетения с декоративной отделкой из стекла. /Лаб/	2	4	ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э10 Э12 Э13 Э14	0	
4.3	Способы декоративной обработки металла (чернение; матирование; оксидирование). Техники декоративной обработки металла (шлифовка; травление; обработка молотой	2	18	ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э6 Э10 Э12 Э13 Э14	0	

4.4	Способы украшения изделий из металла: 1. Филигрань (напайная, эмалированная, объёмная); 2. История филигрании. 3. Зернение /Ср/	2	18	ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э10 Э12 Э13 Э14	0	
4.5	Производство ювелирных украшений. Способы обработки драгоценных металлов в ювелирном искусстве. /Ср/	2	18	ПК-5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6 Э13 Э14	0	
4.6	/Зачёт/	2	4		Э13 Э14	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету

Раздел 1. История обработки металлов

1. Художественная обработка металла в России (XVII в.). Основные способы обработки металла.

2. Великоустюгское чернение серебра.

3. Ростовская финифть.

4. Красносельский ювелирный промысел.

5. Казаковская филигрань.

6. Мстёрский промысел.

7. Роль металлов в развитии истории человечества (медный, бронзовый и железный века).

8. История самородных металлов (золото, серебро, медь).

9. История металлов из руды (ртуть, олово, свинец, железо).

10. История металлообработки в Древнем Египте.

11. История металлообработки в Древнем Риме.

12. Искусство чеканки в эпоху Возрождения (Западная Европа).

13. Чеканка в искусстве Ирана, Китая, Индии и Японии.

14. С какого тыс. до н.э. люди научились добывать железо из руды?

15. Назовите общие физические свойства металлов.

16. Назовите общие химические свойства металлов.

17. Назовите один из самых распространённых способов украшения изделий из металлов (В Древней Греции эту технологию называли хризографией).

18. Какой металл был наиболее распространён в Древнем Египте?

19. Из какого металла изготавливали литые изделия в Древнем Египте?

20. Какое дело было связано с металлообработкой в Древнем Риме?

21. Что в основном чеканили итальянские мастера в эпоху Возрождения?

22. Культура какого металла была наиболее распространена в Индии?

Раздел 2. Металлы применяемые в художественной промышленности.

1. Чёрные металлы (железо, чугун, сталь).

2. Цветные металлы (медь, алюминий, никель, цинк, свинец, олово и др.).

3. Драгоценные металлы (золото, серебро, платина).

4. Группы металлов (щелочные и щелочно-земельные).

5. Строение атомов и кристаллов металлов.

6. Металлическая химическая связь.

7. Металлическая решётка.

8. Физические свойства металлов.

Задания:

1. С какого века известна металлургия железа в нашей стране?

2. Что включает в себя художественная обработка металла?

3. Какие украшения характерны для Киевской Руси?

4. В каком веке сложился промысел Великоустюжского чернения по серебру?

5. Особенности чернения в Великом Устюге, отличительные особенности от московских и петербургских мастеров.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Тематика рефератов

1. Металлы и сплавы и их свойства.
2. Художественная обработка металлов в России (XVII в.). Основные способы обработки металла.
3. Великоустюгское черное серебро.
4. Ростовская финифть.
5. Красносельский ювелирный промысел.
6. Казаковская филигрань.
7. Мстёрский промысел.
8. Роль металлов в развитии истории человечества (медный, бронзовый и железный века).
9. История самородных металлов (золото, серебро, медь).
10. История металлов из руды (ртуть, олово, свинец, железо).
11. История металлообработки в Древнем Египте.
12. История металлообработки в Древнем Риме.
13. Искусство чеканки в эпоху Возрождения (Западная Европа).
14. Чеканка в искусстве Ирана, Китая, Индии и Японии.
15. Коррозия художественных изделий из металлов.
16. Термическая обработка металлов.
17. Чёрные металлы.
18. Цветные металлы.
19. Драгоценные металлы.
20. Литьё.
21. Художественнаяковка.
22. Технология чеканки.
23. Басма.
24. Гравирование.
25. Гравюра по металлу.
26. Искусство филиграни.
27. Горячая эмаль.
28. Сборка художественных изделий из металла.
29. Механические способы отделки металлических поверхностей.
30. Металлические и неметаллические покрытия изделий.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ткаченко, А. В.	Художественная обработка металла. Основы мастерства филиграни : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 154 с. — ISBN 978-5-8154-0490-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/95581.html	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколов, М.В.	Художественная обработка металла. Азы филиграни : учебное пособие для студентов вузов / М.В. Соколов. — М. : Владос, 2005. — 144с. : ил. — ISBN 5-691-00575-8.	М. : Владос, 2005

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Специальные технологии художественной обработки материалов (по литейным материалам) : учебно-методическое пособие / В. Г. Березюк, А. М. Синичкин, С. И. Лыткина [и др.]. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 168 с. — ISBN 978-5-7638-2928-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84134.html	Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Тиснение по фольге - http://mypresentation.ru/presentation/tema_uroka_xudozhestvennaya_obrabotka_metalla_tisnenie_po_folge
Э2	Разработка содержания и методики проведения серии мастер-классов по технике художественного плетения из проволоки «Wire» https://e-koncept.ru/2016/56218.htmwrap
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большей степени будут способствовать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к лабораторным работам

Лабораторные работы направлены на реализацию ФГОС к уровню подготовки выпускников. Главными целями лабораторных работ являются:

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально-значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Ведущей дидактической целью лабораторных работ является экспериментальное подтверждение и проверка теоретических знаний по конкретным темам.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучаемый работает с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Технология обработки пищевых продуктов рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **Искусств и инновационного дизайна**
Направление **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная 90
зачет 4

Виды
зачет 2

Распределение часов дисциплины

Курс	2		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Лабораторные	12	12	12	12
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	90	90	90	90
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, Валиева Р.З.



Рабочая программа дисциплины
Технология обработки пищевых продуктов

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: профессиональная подготовка обучающихся к осуществлению педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся школ в предметной области «Технология»; к использованию возможностей изучаемого предмета в достижении качества учебного процесса в соответствии со стандартом
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	осуществление педагогического сопровождения социализации, профессионального самоопределения обучающихся
1.4	изучение теоретических основ, требований к качеству полного технологического цикла производства кулинарной продукции;
1.5	формирование практических навыков приготовления кулинарной продукции и кондитерских изделий;
1.6	формирование навыков по оформлению кулинарных и кондитерских изделий;
1.7	изучение требований к условиям и срокам реализации блюд и кулинарных изделий;
1.8	изучение санитарно-гигиенических требований к организации технологического процесса;
1.9	изучение требований безопасности труда на рабочих местах кулинарной лаборатории;
1.10	изучение правил пользования механическим и тепловым оборудованием лаборатории;
1.11	развитие самостоятельности в работе и творческой активности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.12
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Технология обработки пищевых продуктов» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования (Технология)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Технология обработки швейных изделий
2.2.2	Технология художественной обработки дерева
2.2.3	Производственная педагогическая практика
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	
Знать:	
	основные особенности педагогического сопровождения обучающихся
	способы педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся
	приоритетные направления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся
Уметь:	
	применять отдельные способы педагогического сопровождения обучающихся
	определять способы и основные особенности педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся
	осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
Владеть:	
	способами педагогического сопровождения обучающихся
	формами и средствами педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся
	технологиями педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	принципы педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
3.1.2	технологии приготовления полуфабрикатов, готовой кулинарной и кондитерской продукции;
3.1.3	правила техники безопасности при работе с учебным оборудованием; процессы, формирующие качество готовой кулинарной продукции;

3.1.4	теоретические основы эксплуатации учебного оборудования (устройство, принцип работы, условия эксплуатации);
3.1.5	структуру и содержание нормативно-технической документации в области кулинарии.
3.2	Уметь:
3.2.1	осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
3.2.2	использовать в своей практической деятельности нормативно-техническую документацию в области кулинарии;
3.2.3	производить первичную обработку сырья; выбирать способы кулинарной обработки пищевых продуктов в
3.2.4	производить необходимые технологические расчеты;
3.2.5	осуществлять текущую наладку и настройку оборудования, определять факт наличия неисправности, организовывать работы по ремонту оборудования.
3.3	Владеть:
3.3.1	формами педагогического сопровождения, социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
3.3.2	опытом работы на учебном технологическом оборудовании. навыками разработки нормативно-технической документации на кулинарную продукцию

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Санитарные требования к помещению кухни и столовой. Выполнение правил санитарии и гигиены при обработке пищевых продуктов.						
1.1	Санитарно-гигиенические требования к лицам, готовящим пищу, приготовлению пищи, к хранению продуктов и готовых блюд. /Ср/	2	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э8	0	
1.2	Санитарные требования к помещению кухни и столовой. Исследование помещения и оборудования кухни в своей квартире (результаты в таблице) /Ср/	2	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э7 Э8 Э9	0	
1.3	Подготовка презентации (сообщения) по теме /Ср/	2	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э7	0	
	Раздел 2.Раздел технологии: Интерьер кухни и столовой.						
2.1	Интерьер, планировка, функциональные зоны, рабочий треугольник. Требованиями к интерьеру. Оборудование кухни, её функциональные зоны, типы планировки кухни. Цветовое решение кухни, использование современных материалов при отделке, декоративная отделка кухни. /Лек/	2	2	ПК-5	Л1.2 Л1.2 Л2.1 Э8 Э9	0	
2.2	Рациональное размещение оборудования кухни. Эскиз кухни (чертёж и цветовое дизайн- решение) /Лаб/	2	2	ПК-5	Л1.2Л2.1 Э8 Э9	0	
2.3	Разработка дизайн-решения столовой (оборудование, функциональные зоны, типы планировки и т.д.) /Ср/	2	6	ПК-5	Л1.2Л2.1 Э8 Э9	0	
	Раздел 3. Основные правила ТБ на уроках технологии						

3.1	Основные требования безопасности при работе в мастерской и соблюдение СГТ. Шаги действия при ожогах, при порезах, при работе с ручными инструментами. /Ср/	2	4	ПК-5	Л1.2Л2.1 Э9	0	
3.2	Профилактика пищевых отравлений. Безопасные приемы работы. Оказание первой помощи при ожогах. Презентация по ТБ по разделу «Кулинария» Презентация «Пищевые отравления и их профилактика». /Ср/	2	4	ПК-5	Л1.2Л2.1 Э9	0	
3.3	Подготовка презентаций и рефератов по теме раздела /Ср/	2	4	ПК-5	Л1.2Л2.1 Э7	0	
	Раздел 4. Планирование рационального питания.						
4.1	Пищевые продукты как источник белков, жиров, углеводов, витаминов, минеральных солей. /Ср/	2	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э10	0	
4.2	Планирование рационального питания: /Ср/	2	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э7	0	
4.3	Рассчитайте дневной рацион питания, исходя из собственной потребности в килокалориях с наиболее оптимальным четырехразовым приемом пищи. Для составления меню используйте данные таблицы 2. суточный объем пищи (вместе с выпиваемой жидкостью). /Ср/	2	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э8 Э9	0	
4.4	Работа над рефератом /Ср/	2	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э7	0	
	Раздел 5. Хранение пищевых продуктов.						
5.1	Полезные вещества и витамины овощей и фруктов; технология консервирования продуктов, приготовление цукатов, представления о профессиях людей. /Ср/	2	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э7	0	
5.2	Хранение пищевых продуктов. Консервирование овощей и фруктов. /Ср/	2	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э7 Э8	0	
	Раздел 6. Кулинарная обработка различных видов продуктов						
6.1	Приготовление холодных и горячих блюд, напитков, хлебобулочных и кондитерских изделий /Ср/	2	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1	0	
6.2	Кулинарная обработка различных видов продуктов. /Лаб/	2	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
6.3	Составление технологических карт к различным видам приготавливаемых блюд /Ср/	2	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э7	0	
	Раздел 7. Традиционные национальные блюда.						
7.1	Традиционные татарские блюда: -Традиционные татарские супы; -Вторые блюда; -Кондитерские изделия и выпечка. /Ср/	2	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э6	0	
	Раздел 8. Оформление блюд и правила их подачи к столу.						

8.1	Сервировка стола. Украшение блюд (салатов, первых блюд, десертов и т.д.). Инструменты и приспособления. Правила поведения за столом. /Ср/	2	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э7	0	
8.2	Основные этапы разработки проекта. /Ср/	2	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э7 Э8 Э9	0	
Раздел 9. Оценка влияния технологий обработки пищевых продуктов на здоровье человека.							
10.1	Экологическая оценка технологий. Влияние пищевых добавок на организм человека. Профессии связанные с получением и обработкой пищевых продуктов. /Ср/	2	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э7	0	
10.2	Традиционные национальные блюда. Татарская кухня /Ср/	2	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э6	0	
10.3	Подборка меню и составление технологических карт приготовления блюда /Лаб/	2	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э7	0	
10.4	Оформление блюд и правила их подачи к столу. 1.Украшения из овощей и фруктов (изготовление цветов из овощей и фруктов) Основы карвинга. 2.Оформление салфеток. 3.Презентация /Ср/	2	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э5	0	
10.5	Разработка учебного проекта по кулинарии /Лаб/	2	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э7 Э8 Э9	0	
10.6	Проработка этапов проекта: Экономический расчет затрат на приготовление блюда. Анализ, дополнение информации, проработка. Составление словаря встречающихся в тексте кулинарных терминов. Набор материала на компьютере. /Ср/	2	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э7 Э9	0	
10.7	/Зачёт/	2	4	ПК-5	Л1.2Л2.1 Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету

Задания к зачету:

Разработка учебного проекта по кулинарии по плану:

- 1.Выбор идеи, её обоснование, подбор информации.
- 2.Описание особенностей определенной кулинарной темы. Исторические справки о происхождении некоторых блюд, а также традиций, обычаев, связанных с данной темой.
- 3.Составление коллекции рецептов блюд.
- 4.Выбор блюда, соответствующего данной теме.
- 5.Проработка технологии, составление схемы приготовления выбранного блюда. Техника безопасности при приготовлении.
- 6.Экономический расчет затрат на приготовление блюда.
- 7.Анализ, дополнение информации, проработка.
- 8.Составление словаря встречающихся в тексте кулинарных терминов.
- 9.Набор материала на компьютере.
- 10.Приготовление выбранного по теме блюда.

11. Защита проекта: показ элементов сервировки стола, устные сведения о своеобразии выбранной темы

Примерная тематика:

"Воскресный завтрак";

"Званный ужин";

"Праздничный обед".

Вопросы к зачёту:

1. Какая технологическая документация используется в технологии приготовления пищи?
2. Основные правила работы со сборником рецептур.
3. Какие правила техники безопасности и санитарии необходимо соблюдать при работе в учебной лаборатории?
4. Как провести дегустацию нескольких блюд?
5. Как проводится бракераж блюд?
6. Как производится механическая кулинарная обработка картофеля?
7. Каковы отходы картофеля по сезону (%)?
8. Как нарезается картофель?
9. Как производится механическая кулинарная обработка моркови и свеклы?
10. Каковы отходы моркови и свеклы по сезону (%)?
11. Как производится механическая кулинарная обработка лука репчатого и зеленого?
12. Как производится механическая кулинарная обработка капустных и листовых овощей?
13. Как подготавливают к фаршированию капусту, кабачки?
14. Как подготавливают к фаршированию перец помидоры?
15. Как обрабатывают квашеную капусту и соленые огурцы?
16. Как хранится очищенный картофель, морковь, лук?
17. Из каких свежих и консервированных овощей готовятся салаты?
18. Как готовится винегрет?
19. Каковы требования к качеству готовых салатов и винегретов?
20. Каково значение супов в питании?
21. На какие группы делятся супы по способу приготовления?
22. При какой температуре отпускаются супы?
23. Как правильно приготовить бульон?
24. Как осветляется бульон?
25. Что является характерной особенностью супов заправочных?
26. Какие супы заправляют мучной пассировкой и для какой цели?
27. Какие пищевые вещества содержат блюда из овощей?
28. Какие пищевые вещества содержат блюда из грибов?
29. Какие пищевые вещества содержат блюда из круп?
30. Какие пищевые вещества содержат блюда из макаронных изделий?
31. Как правильно подбирать соус к блюду?
32. Каковы потери массы продукта при варке, жарке?
33. Как гарнируют и отпускают вторые блюда?
34. Значение соусов в питании.
35. По каким признакам классифицируются соусы?
36. Какие бульоны используют для приготовления соусов?
37. Для чего пассируется мука?
38. Как правильно приготовить соус красный основной?
39. Какие продукты входят в состав соуса «Майонез»?
40. В каком виде поступает мясо на предприятия общественного питания?
41. Как правильно размораживается мясо?
42. Из каких процессов состоит механическая кулинарная обработка мяса?
43. Каково кулинарное назначение частей туши говядины?
44. Дайте краткую характеристику полуфабрикатов из мяса: крупнокусковых, порционных и мелкокусковых.
45. Для чего отбивают полуфабрикаты?
46. Какие продукты входят в состав котлетной массы?
47. Какие полуфабрикаты относятся к натуральным?
48. По каким основным показателям характеризуют котлеты, биточки и шницель рубленый?
49. По каким основным показателям характеризуют тефтели, рулет и зразы рубленые?
50. Как производится обработка кур?
51. Какие полуфабрикаты получают из сельскохозяйственной птицы?
52. Что такое субпродукты?
53. Что относится к техническим и пищевым отходам?
54. Какие пищевые вещества содержит рыба?
55. В каком виде поступает рыба на предприятия общественного питания?
56. Как оттаивают мороженую рыбу?
57. Из каких процессов состоит механическая кулинарная обработка рыбы?
58. Как вымачивается соленая рыба?
59. Как разделяется мелкая чешуйчатая рыба?
60. Как разделяется рыба средних размеров?

61. Как разделяется крупная рыба с чешуей?
62. Как разделяют соленую сельдь?
63. Как разделяют осетровую рыбу?
64. Какие полуфабрикаты из рыбы используют для варки и припускания?
65. Какие полуфабрикаты из рыбы используют для жарки основным способом и во фритюре?
66. Какие виды панировок существуют и для чего панируют рыбу?
67. Как приготавливают и используют лезон?
68. Какие продукты входят в состав рыбной котлетной массы?
69. Какие полуфабрикаты приготавливают из рыбной котлетной массы?
70. Как подготавливают для фарширования щуку?
71. Какие яичные продукты используют для приготовления блюд?
72. Что такое овоскопирование?
73. Сколько меланжа или яичного порошка необходимо для замены 1 яйца?
74. Правила приготовления омлета?
75. Какие процессы происходят при тепловой обработке яиц?
76. Сколько времени варятся яйца всмятку, в мешочек, вкрутую и как они используются?
77. Назовите признаки доброкачественности творога.
78. Какие продукты входят в состав сырников?
79. С какими продуктами приготавливают творожные массы?
80. Какие напитки относятся к холодным и горячим?
81. Правила приготовления компота из сухофруктов.
82. Как приготавливают и отпускают кисели?
83. Как приготовить коктейль?
84. Как приготавливают и отпускают чай?
85. Как приготавливают и отпускают кофе?
86. Классификация бутербродов.
87. Как приготавливают и отпускают бутерброды?
88. Требования к качеству муки.
89. Какие виды теста используются в кулинарии?
90. Какие виды разрыхлителей теста Вам известны?
91. Каково соотношение муки и жидкости в разных видах теста?
92. При какой температуре выпекают изделия из разных видов теста?
93. Как приготовить фарш или начинку?
94. Для чего тесто подвергают расстойке?
95. Назовите типы предприятий общественного питания, каково их назначение?
96. Какие виды посуды используются на предприятиях общественного питания?
97. Как сервируется стол к завтраку?
98. Как сервируется стол к обеду?
99. Как сервируется стол к ужину?
100. Как сервируется тематический стол?
101. Как драпируются салфетки при сервировке стола?
102. Какие приборы и в каком порядке размещаются при сервировке стола?
103. Как происходит усвоение пищи в организме человека?
104. Что включает в себя понятие рациональное питание?
105. Как влияет на питательные вещества тепловая обработка?
106. Какое воздействие на продукты питания оказывают микроорганизмы?
107. Какие заболевания могут передаваться с пищей?
108. Как определить пищевое отравление и оказать первую медицинскую помощь?
109. Что такое бомбаж?
110. Какую информацию о продукте можно получить по данным этикетки?
111. Какие загрязнители пищевых продуктов существуют?
112. Дайте понятие техногенно-зависимой пищевой цепи.
113. Что такое БАД?
114. Дайте характеристику ГМ-продуктам.
115. С какой целью применяются Е-добавки к пище?
116. Каково назначение и особенности лечебно-профилактического и диетического питания?

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы рефератов:

1. Виды обработки пищевых продуктов, их характеристика.
2. Основные теоретические понятия дисциплины: сырье, полуфабрикат, кулинарное изделие, кондитерские изделия, кулинарная обработка (механическая, тепловая), рецептура.
3. Потери и отходы при кулинарной обработке, и способы их утилизации.
4. Химическая, санитарно-гигиеническая и радиационная безопасность пищевых продуктов.
5. Классификация, ассортимент и кулинарное назначение полуфабрикатов.
6. Принципы производства и сочетаемости основных продуктов с другими ингредиентами при приготовлении полуфабрикатов для сложной кулинарной продукции

7. Принцип безопасности, взаимозаменяемости, совместимости, рационального использования сырья, сокращения времени кулинарной обработки, наилучшего использования оборудования, сочетания основных продуктов с другими ингредиентами.
8. Технологические процессы приготовления первых и вторых блюд, салатов, закусок, бутербродов, напитков.
9. Санитарно-гигиенические нормы обработки и хранения готовых блюд.
10. Контроль качества готовой продукции.
11. Характеристика основных видов сырья для кондитерских изделий.
12. Изменение углеводов в процессе кулинарной обработки: гидролиз дисахаридов, брожение, карамелизация, меланоидинообразование, изменение крахмала.
13. Особенности оформления и подачи мучных и кондитерских изделий.
14. Концепция государственной политики в области здорового питания населения.
15. Классификация специальных видов питания. Социально-экономические и социально-гигиенические основы организации питания.
16. Гигиенические основы и принципы сбалансированного питания: рационального, лечебного, диетического, детского, функционального, питания школьников, спортсменов.
17. Основные постулаты теории адекватного, дифференцированного, направленного целевого, индивидуального питания. Альтернативные теории питания (вегетарианское, раздельное, лечебное голодание)
18. Рекомендуемая нормативно-методическая документация при организации специальных видов питания.
19. Характеристика диет лечебного и диетического питания.
20. Нормативно-методическая документация при организации питания в лечебно-профилактических учреждениях (больницах, санаториях, санаториях профилакториях, в детских оздоровительных лагерях).
21. Классификация бутербродов.
21. Технология приготовления различных видов бутербродов
22. Требования к качеству различных видов продуктов
23. Технология приготовления различных видов теста
24. Технологии использования дополнительных ингредиентов в кулинарии
25. Выполнение лабораторных работ в изучении раздела Технологии обработки пищевых продуктов на уроках технологии
26. Профессия кулинара.
27. Технология приготовления фарша
28. Особенности бригадной формы работы на уроках технологии
29. Типы предприятий общественного питания и их назначение
30. Развитие метапредметных умений обучающихся в изучении раздела Кулинария в школе

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств - в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Данина, М. М.	Основы технологии пищевых продуктов : учебно-методическое пособие / М. М. Данина. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2016. — 42 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67507 .	Санкт-Петербург. : Университет ИТМО, 2016
Л1.2	Позняковский В.М.	Гигиенические основы питания, качество и безопасность пищевых продуктов : учебник / В. М. Позняковский. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 453 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/4175 .	Саратов: Вузовское образование, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Позняковский В.М.	Гигиенические основы питания, качество и безопасность пищевых продуктов : учебник / В. М. Позняковский. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 453 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/4175 .	Саратов: Вузовское образование, 2014

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

ЛЗ.1	Казакова, Л.Г.	Практикум по методике обучения технологии / Л. Г. Казакова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. — 83 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/32082.html	Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013
------	----------------	--	---

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Яичница с беконом на электровафельнице GF-040 [видеозапись] // YouTube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=cLJ48teb
Э2	Яичница-болтуня с помидорами и базиликом [видеозапись] // YouTube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=HbA1m3SDrfA
Э3	Кисель из какао. Видео-рецепт [видеозапись] // YouTube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=WpB0rxtgCP8
Э4	Суп из помидоров (гаспаччо)[видеозапись] // YouTube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=iU3Yn0r_x4Q
Э5	Салат из синей капусты [видеозапись] // YouTube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=KZPIRYPOjUY
Э6	Татарское блюдо чак-чак. Видео-рецепт. Телекомпания Волга-Фильм.[видеозапись] // YouTube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=ccKd5EXULFY
Э7	Технология обработки пищевых продуктов/Кладовая солнца. Поставщик продуктов питания [сайт].- URL: http://www.sunfood.ru/technology/ .
Э8	Санитарно-гигиенические требования к кулинарной обработке пищевых продуктов/Санитарный контроль в пищевой промышленности[сайт].- URL: http://smikro.ru/?p=1606 .-Изображение.Текст: электронные
Э9	Санитария и гигиена на кухне [сайт].- URL: http://tryd1943.jimdo.com
Э10	Таблица состава (белки, жиры, углеводы) и калорийности продуктов/Ваш спорт [сайт].- URL: https://vashsport.com/tablicy-bzhu-i-kalorijnosti-produktov/ .-
Э11	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э12	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Для увеличения наглядности целесообразно применять образовательные электронные издания, такие как: видеолекция, мультимедийная лекция, мультимедийный курс, электронный учебник, компьютерная тестирующая система. Они расширяют образовательные горизонты и способствуют более быстрому усвоению обучающимися теоретического и практического материала.

Образовательные электронные издания, применяемые на лекциях, должны обеспечивать возможность иллюстрации излагаемого материала видеоизображением, предоставлять педагогу средства демонстрации сложных явлений и процессов, визуализации создаваемых на лекции текста, графики.

Краткие методические указания к лабораторным работам.

Изучение дисциплины «Технология обработки пищевых продуктов» предусмотрено в виде лекционных занятий и лабораторных работ.

Лабораторные занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и

За каждой бригадой в лаборатории закрепляется постоянное рабочее место, включающее рабочий стол, плиту, инвентарь и посуду.

формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью лабораторного занятия является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Отработка практических навыков и умений по приготовлению блюд студенты проводят в учебной лаборатории по технологии обработки пищевых продуктов. Лабораторно-практические работы выполняют бригадами, численностью по пять человек. Каждый член бригады поочередно выполняет функции бригадира, который отвечает за чистоту рабочего места, проверяет личную гигиену членов бригады, распределяет обязанности между ними, составляет по установленной норме требование накладную на приобретение продуктов.

За каждой бригадой в лаборатории закрепляется постоянное рабочее место, включающее рабочий стол, плиту, инвентарь и посуду.

При проведении лабораторных и практических работ необходимо руководствоваться не только сборником рецептов, но и справочными таблицами «химический состав пищевых продуктов», «Требования к качеству полуфабрикатов, готовых блюд и кулинарных изделий», справочниками.

При проведении бракеража блюда органолептическим методом студенты записывают показатели качества блюда в тетрадь. Затем блюда подготавливаются к дегустации, которую проводит преподаватель. Блюда выставляют в следующем порядке: сначала более нежного вкуса, затем острые. Рядом ставят посуду с горячей водой и столовые приборы. Рекомендуется проводить дегустацию отдельных блюд одновременно для всех бригад.

Контроль знаний проводится в форме зачета.

Методические указания к лабораторным работам

Лабораторные работы направлены на реализацию ФГОС к уровню подготовки выпускников. Главными целями лабораторных работ являются:

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально-значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Ведущей дидактической целью лабораторных работ является экспериментальное подтверждение и проверка теоретических знаний по конкретным темам.

Перед началом работ педагог проводит инструктирование по охране труда, о чём студент подтверждает подписью в журнале инструктажа. Приступая к работе, студент должен соблюдать правила личной гигиены, правильно организовать рабочее место. В процессе работы необходимо следить за правильностью технологического процесса, соблюдением правил санитарии и гигиены, охраны труда. По окончании работы провести бракераж готовых блюд. По итогам студент оформляет отчёт о проделанной работе, делает выводы, отвечает на вопросы.

Принимая работу у обучающегося, педагог оценивает теоретические знания, правильность выполнения заданий, подводит итоги, анализирует типичные ошибки.

Задания рассчитаны как на индивидуальную работу студентов, так и на работу бригадами (3-5 человек). В структуру лабораторных работ входят: тема, цель и задачи работы, время выполнения, содержание работы, общие понятия, оборудование лаборатории, инструменты, инвентарь. Посуда, сырьё, последовательность выполнения работы, технологические карты и схемы, выводы о проделанной работе, вопросы для повторения, используемая литература. Каждой работе предшествует вступление, ставятся цели и задачи. Чтобы обеспечить самостоятельное усвоение материала обучающимися и научить их правильной организации рабочего места, последовательности технологического процесса, приводится подробное описание последовательности выполнения работ и способы оформления результата.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе рассматривается как фактор повышения качества образования. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Основное содержание СРС заключается в самостоятельном поиске информации, приобретении знаний для решения учебных, научных или профессиональных задач, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе лекций, подготовки к практическим занятиям, экзаменам без непосредственного руководства со стороны преподавателя, но по его заданию и под его наблюдением.

По содержанию самостоятельная работа по изучению настоящей дисциплины делится на две части: организуемая преподавателем и организуемая самим студентом по своему усмотрению без непосредственного контроля со стороны преподавателя (подготовка к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам). Содержание самостоятельной работы, организуемой преподавателем, входит в состав рабочей программы дисциплины и направлено на расширение и углубление знаний и умений по данному курсу.

Виды самостоятельной работы следующие:

1. самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса «Книжная графика»;
2. дополнительная проработка материалов по тематике курса;
3. подготовка к лабораторным работам по предусмотренным программой темам;
4. подготовка и представление презентаций по отдельным вопросам курса. Перечень ориентировочных тем презентаций приведен выше;
5. формирование неясных вопросов для их рассмотрения во время лекционных и лабораторных занятий с помощью преподавателя;
6. подготовка к зачету, включающая теоретический компонент курса и правильное выполнение практических работ по композиции в указанном формате и технике.
6. подготовка к зачету, включающая теоретический компонент курса и правильное выполнение практических работ по композиции в указанном формате и технике.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Электротехнические работы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 60
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	УП	РП		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.псх.н, доцент, Вазиева А.Р.



Рабочая программа дисциплины
Электротехнические работы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании у будущего учителя изобразительного искусства и технологии, представления о физических процессах и явлениях в электрических бытовых аппаратах, приборах и машинах, правилах их эксплуатации, как научную базу для осуществления процесса обучения технологии в СОШ.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить с теоретическими основами и представлениями о физических процессах и явлениях в электрических бытовых аппаратах, приборах и машинах, правилах их эксплуатации;
1.4	освоить практические навыки правил эксплуатации бытовых аппаратов, приборов и машин, возможность самостоятельного использования приборов в домашнем хозяйстве;
1.5	научить бакалавра использовать возможности образовательной среды урока Технологии для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.13
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Возрастная психология и педагогическая психология
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Декоративная живопись
2.2.3	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.2.4	Кожаная мозаика
2.2.5	Художественная обработка стекла
2.2.6	Производственная преддипломная практика
2.2.7	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Знать:	
	возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами осуществления процесса обучения технологии в СОШ;
	принципы использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами осуществления процесса обучения технологии в СОШ;
	способы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами осуществления процесса обучения технологии в СОШ, основные этапы проектирования технологий.
Уметь:	
	учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами осуществления процесса обучения технологии в СОШ;
	проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; организовывать внеучебную деятельность обучающихся; организовывать учебный процесс с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами осуществления процесса обучения технологии в СОШ;
	проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; организовывать внеучебную деятельность обучающихся; организовывать учебный процесс с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами осуществления процесса обучения технологии в СОШ, разрабатывать основные технологии для процесса обучения, применять их на практике.
Владеть:	

	навыками проектирования рабочих программ и тематического плана по организации руководства домашним хозяйством с целью достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
	навыками самостоятельного отбора учебных материалов для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов по организации руководства домашним хозяйством;
	навыками оценивания достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы по организации руководства домашним хозяйством.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	возможности образовательной среды урока Технологии для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
3.1.2	возможности и особенности выбора традиционного ряда бытовых приборов в домашнем хозяйстве
3.1.3	классификацию по назначению бытовых приборов в домашнем хозяйстве
3.1.4	особенности распределения бытовых электротехнических приборов в интерьере жилья и технику безопасности
3.1.5	принципы и способы использования и возможности бытовых приборов в домашнем хозяйстве
3.2	Уметь:
3.2.1	обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета Технология
3.2.2	ориентироваться в различных видах бытовых приборов учитывать различные возможности использования бытовых приборов
3.2.3	выполнять процесс использования возможностей электротехнических приборов в интерьере жилья и технику безопасности
3.2.4	разрабатывать основные технологии использования бытовых приборов для процесса обучения, применять их на практике.
3.3	Владеть:
3.3.1	способами обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
3.3.2	навыками проектирования технологии использования бытовых приборов для процесса обучения, применять их на практике, навыками самостоятельного использования возможностей приборов в домашнем хозяйстве
3.3.3	навыками оценивания освоения использования возможностей электротехнических приборов в интерьере жилья и техники безопасности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Введение. Особенности электротехнических работ в домашнем хозяйстве.						
1.1	Особенности выбора традиционного ряда приборов в домашнем хозяйстве. /Пр/	3	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	Особенности выбора традиционного ряда приборов в домашнем хозяйстве. /Лек/	3	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.3	Изучение и выбор электрических аппаратов. Особенности выбора традиционного ряда бытовых приборов в домашнем хозяйстве. /Ср/	3	4	ПК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
	Раздел 2. Изучение электротехнических работ в домашнем хозяйстве.						
2.1	Изучение х электротехнических приборов.Классификация по назначению. /Ср/	3	16	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

	Раздел 3. Изучение электротехнических работ .Принципиальные схемы.						
3.1	Изучение электротехнических приборов.Принципиальные схемы. /Пр/	3	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.2	Изучение электротехнических приборов.Принципиальные схемы. /Ср/	3	20	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 4. Особенности электротехнических работ в домашнем хозяйстве						
4.1	Особенности выполнения безопасной работы, эксплуатации и ремонта электротехнических приборов в интерьере жилья /Лек/	3	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.2	Особенности выполнения безопасной работы, эксплуатации и ремонта электротехнических приборов в интерьере жилья. Техника безопасности. /Лаб/	3	20	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.3	/Зачёт/	3	4	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету

- 1.Классификация электрических аппаратов.
- 2.Коммутационные электрические аппараты (определение, назначение, устройство, принцип действия).
- 3.Защитные электрические аппараты (определение, назначение, устройство, принцип действия).
- 4.Пускорегулирующие электрические аппараты (определение, назначение, устройство, принцип действия).
- 5.Расчет и выбор электрических аппаратов.
- 6.Бытовые электронагревательные приборы (определение, назначение, устройство, принцип действия).
- 7.Материалы для нагревательных элементов бытовых электроприборов.
- 9.Электропривод (определение, назначение, устройство).
- 10.Принципиальная схема управления трехфазным асинхронным двигателем с помощью неререверсивного магнитного пускателя.
- 11.Принципиальная схема управления трехфазным асинхронным двигателем с помощью реверсивного магнитного пускателя.
- 12.Блокировки в электроприводе.
- 13.Включение трехфазных асинхронных двигателей в однофазную сеть (выбор схемы включения, расчет рабочего и пускового конденсаторов, пуск, реверсирование).
- 14.Электрические провода и кабели (технические характеристики и области применения, маркировка).
- 15.Расчет и выбор электрических проводов и кабелей.
- 16.Устройство квартирной электросети.
- 17.Принципиальная и расчетная схемы квартирной электросети.
- 18.Конструкция и принцип действия квартирного электросчетчика электрической энергии.
- 19.Приемы и методы выполнения электромонтажных работ.
- 20.Технологии переработки энергии
- 21.Изучение бытовых электротехнических приборов.
- 22.Классификация по назначению
- 23.Принципиальные схемы.
- 24.Характеристика основных элементов систем энергоснабжения, теплоснабжения, водопровода и канализации в городском и сельском (дачном) домах.
25. Понятие об электрической схеме
- 26.Роль освещения в интерьере.
- 27.Естественное и искусственное освещение.
- 28.Типы ламп, виды светильников.
- 29.Системы управления светом.
- 30.Типы освещения.

5.2. Темы письменных работ

<p>Текущий контроль</p> <p>Тематика рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назначение, устройство и применение нагревательных приборов. 2. Назначение, устройство и применение бытовых электроприборов для оздоровления микроклимата. 3. Назначение, устройство и применение бытовых электроприборов индивидуального пользования. 4. Назначение, устройство и применение бытовых электроприборов, облегчающих домашний труд. 5. Назначение, устройство и применение бытовых стиральных машин. 6. Назначение, устройство и применение приборов для хранения и замораживания продуктов. 7. Назначение, устройство и применение приборов для согласования, регулирования и стабилизации напряжения питания бытовых приборов. Источники электрической энергии. 8. Понятие о сущности электрического тока и единице его измерения. 9. Понятие о сущности напряжения электрического поля и единице его измерения. 10. Основные элементы в электрических схемах. 11. Понятие об электрической схеме, ее назначении и применении. 12. Снабжение электроэнергией квартиры от электроподстанции. 13. Снабжение электроэнергией школьных мастерских от электроподстанции. 14. Заземление в школьных мастерских. 15. Назначение, устройство и применение электроплиток. 16. Назначение, устройство и применение электроутюгов. 17. Назначение, устройство и применение электрокофеварок. 18. Назначение, устройство и применение тепловентиляторов. 19. Назначение, устройство и применение ионизаторов. 20. Технологии переработки энергии 21. Изучение бытовых электротехнических приборов. 22. Классификация по назначению 23. Принципиальные схемы. 24. Характеристика основных элементов систем энергоснабжения, теплоснабжения, водопровода и канализации в городском и сельском (дачном) домах. 25. Понятие об электрической схеме 26. Роль освещения в интерьере. 27. Естественное и искусственное освещение. 28. Типы ламп, виды светильников. 29. Системы управления светом. 30. Типы освещения. <p>Контрольная работа</p> <p>Задание 1. Составить инструкцию по технике безопасности при работе с бытовыми электроприборами (холодильник, стиральная машина, электрочайник, швейная машина, кухонный комбайн, мясорубка и т.п.).</p> <p>Задание 2. Дополните таблицу “Бытовые электроприборы на кухне”, внесите в нее бытовые приборы, которые есть на вашей кухне, нарисуйте в тетради один из них и приготовьте информацию о нем.</p> <p>Задание 3. Изучение устройства и принципа действия электроутюга с терморегулятором. Изготовление биметаллической пластины. Сборка и испытание термореле – модели пожарной сигнализации.</p>
5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Щепетов, А. Г.	Основы проектирования приборов и систем : учебник и практикум для бакалавриата / А. Г. Щепетов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 458 с. — (Бакалавр.). — ISBN 978-5-534-01039-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/osnovy-proektirovaniya-priborov-i-sistem-433269	Москва : Издательство Юрайт, 2019, 2019
Л1.2	Романович, Ж.А.	Диагностирование, ремонт и техническое обслуживание систем управления бытовых машин и приборов [Электронный ресурс]: учебник/ Ж.А. Романович [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2018.— 316 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/85679.html	Москва.: Дашков и К, 2018
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Рюмин, В. В.	Занимательная электротехника / В. В. Рюмин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 122 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09431-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/428291	Москва : Издательство Юрайт, 2019
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Левкин Г.Г.	Бытовые электротехнические товары. Товары культурно-бытового назначения [Электронный ресурс]: конспект лекций/ Левкин Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 212 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70752.html	Саратов: Вузовское образование, 2017, 2017
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Куликов Г.В.	Бытовая аудиоаппаратура. Ремонт и обслуживание [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Куликов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2017.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63582.html	Саратов: Профобразование, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Бытовые электротехнические приборы http://faza.ru/bytovye-elektropribory/sovremennye-bytovye-elektropribory-obshhaya-informaciya.html
----	--

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного тип, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому следует составлять еженедельный и семестровые планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность а. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим ом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут

способствовать пункту плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Изучение дисциплины начинается с ознакомления с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.

1. Рекомендации по работе с учебной и научной литературой

Работа с учебной литературой - это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы:

- 1) цель написания конспекта по дисциплине - формирование информационной компетентности - поиск, отбор, анализ учебного материала. Эти метапредметные умения являются обязательными для любого специалиста с высшим образованием, вне зависимости от выбранного направления подготовки;
- 2) написание конспекта должно быть творческим и должно быть направлено не на копирование-переписывание текста из источников, а на смысловое чтение и краткое изложение своими словами содержания ответа. Копирование и заучивание неосмысленного текста не имеет познавательной и практической ценности;
- 3) при работе над конспектом возможно появление вопросов, с которыми уместно обратиться к преподавателю в ходе семинаров или в индивидуальном порядке;
- 4) при работе над терминами необходимо уточнение значений по словарям, энциклопедиям.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия нацелены на закрепление изученного материала, развитие умений и навыков подготовки докладов, сообщений (познавательные общеучебные и логические универсальные учебные действия - УУД), приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений (коммуникативные УУД), а также для контроля преподавателем степени подготовленности ов по изучаемой дисциплине. Подготовку к занятию рекомендуется осуществлять в следующем порядке:

- 1) проанализировать план занятия;
- 2) прочитать конспект лекции и материал по учебной литературе;
- 3) найти определения ключевых понятий;
- 4) написать небольшие конспекты к каждому вопросу занятия;
- 5) решить задания теста (при их наличии);
- 6) по согласованию выбрать один вопрос и подготовить по нему устное сообщение и презентацию.

Практические занятия начинаются со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. В ходе предполагается свободный обмен мнениями по избранной тематике: обсуждаются ключевые понятия, рассматриваются намеченные вопросы, возможен просмотр фрагмента фильма по теме. Основные формы занятий – беседы, практические занятия, выставки, экскурсии и др. С целью обеспечения комфортной эмоциональной среды, занятия проводятся с переключением видов деятельности, с игровыми моментами (соответственно возрасту учащихся). Форма организации занятий групповая и по звеньям, что позволяет педагогу уделить внимание каждому обучающемуся с учетом его возраста, склонностей, уже имеющегося опыта, уровня развития и темпа усвоения знаний.

Основные методы работы для реализации программы – объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.

Большое значение в обучении фотоделу занимают съемки в классических жанрах: портрет, пейзаж (городской, вечерний, горный, морской), жанровые снимки (праздники, спорт и др), репортаж (экскурсии на выставку, в музей, школу), натюрморт, макросъемка (растения, насекомые и т.п.), обозначенные в фотоконкурсах.

Часть съемок организуется на улице, особенно в солнечные дни, что заодно способствует оздоровлению и отдыху детей, в пределах 1-100 м от класса. На более удаленных объектах, экскурсиях съемки проводятся с сокращенным составом, и, как правило, в сопровождении родителей, перед выходом проводится инструктаж. Учебные съемки проводятся также и в помещении, в зависимости от темы, но без применения специального лабораторного осветительного оборудования (из-за его отсутствия).

Распечатка фоторабот для обучения производится на черно-белом принтере, а для фотоконкурсов и выставок - в фотосалоне на цветном принтере.

В качестве дидактических материалов используются:

- тесты для проверки знаний по фотоделу (технические термины, названия, детали фотоаппаратуры);
- тематические карточки (снаряжение фотографа, области применения фотографии, фотословарь, фотография и компьютерная графика, технология сканографии и цифровой обработки фотографий с элементами дизайна, 6 наборов);
- пазлы по темам (фото- видео- и компьютерное оборудование, 8 наборов);
- викторины по фотоделу;
- методические разработки практических работ.

Методические указания для выполнения самостоятельных работ

Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала).

Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных работ и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над выполнением проекта (вынашивание идеи, выделение цели и задач, гипотезы и способы решения проблемы); подготавливает к педагогической деятельности в школе.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета.

Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими лицами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для лиц с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Бытовые электротехнические приборы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 60
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 3

Распределение часов дисциплины по

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.псх.н, доцент, Вазиева А.Р.



Рабочая программа дисциплины
Бытовые электротехнические приборы

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании у будущего учителя изобразительного искусства и технологии, представления о физических процессах и явлениях в электрических бытовых приборах и машинах, правилах их эксплуатации, как научную базу для осуществления процесса обучения технологии в СОШ.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить с теоретическими основами и представлениями о физических процессах и явлениях в электрических бытовых аппаратах, приборах и машинах, правилах их эксплуатации;
1.4	освоить практические навыки правил эксплуатации и самостоятельного использования бытовых аппаратов, приборов и машин;
1.5	научить использовать возможности образовательной среды урока для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.13
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Возрастная психология и педагогическая психология
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Декоративная живопись
2.2.3	Художественная обработка стекла
2.2.4	Кожаная мозаика
2.2.5	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Знать:	
	возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами осуществления процесса обучения технологии в СОШ;
	принципы использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами осуществления процесса обучения технологии в СОШ;
	способы использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами осуществления процесса обучения технологии в СОШ, основные этапы проектирования технологий.
Уметь:	
	учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами осуществления процесса обучения технологии в СОШ;
	проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; организовывать внеучебную деятельность обучающихся; организовывать учебный процесс с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами осуществления процесса обучения технологии в СОШ;
	проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; организовывать внеучебную деятельность обучающихся; организовывать учебный процесс с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами осуществления процесса обучения технологии в СОШ, разрабатывать основные технологии для процесса обучения, применять их на практике.
Владеть:	

	навыками проектирования рабочих программ и тематического плана по организации руководства домашним хозяйством с целью достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
	навыками самостоятельного отбора учебных материалов для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов по организации руководства домашним хозяйством;
	навыками оценивания достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы по организации руководства домашним хозяйством.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	правила использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
3.1.2	классификацию по назначению бытовых приборов в домашнем хозяйстве
3.1.3	особенности распределения бытовых электротехнических приборов в интерьере жилья и технику безопасности
3.1.4	принципы использования и возможности бытовых приборов в домашнем хозяйстве
3.1.5	возможности и особенности выбора и способы использования традиционного ряда бытовых приборов в домашнем хозяйстве.
3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в различных видах бытовых приборов
3.2.2	учитывать различные возможности использования бытовых приборов
3.2.3	выполнять процесс использования возможностей электротехнических приборов в интерьере жилья и технику безопасности
3.2.4	разрабатывать основные технологии использования бытовых приборов для процесса обучения, применять их на практике.
3.3	Владеть:
3.3.1	способами использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
3.3.2	навыками проектирования технологии использования бытовых приборов для процесса обучения, применять их на практике, а также самостоятельно использовать возможности приборов в домашнем хозяйстве
3.3.3	навыками оценивания освоения использования возможностей электротехнических приборов в интерьере жилья и техники безопасности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Введение. Особенности выбора традиционного ряда бытовых приборов в домашнем хозяйстве.						
1.1	Особенности выбора традиционного ряда бытовых приборов в домашнем хозяйстве. /Пр/	3	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Особенности выбора традиционного ряда бытовых приборов в домашнем хозяйстве. /Лек/	3	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Изучение и выбор бытовых электрических аппаратов. Особенности выбора традиционного ряда бытовых приборов в домашнем	3	10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Изучение бытовых электротехнических приборов.						

2.1	Изучение бытовых электротехнических приборов. Классификация по назначению. /Ср/	3	12	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Изучение бытовых электротехнических приборов. Принципиальные схемы.						
3.1	Изучение бытовых электротехнических приборов. Принципиальные схемы. /Пр/	3	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Изучение бытовых электротехнических приборов. Принципиальные схемы. /Ср/	3	18	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 4. Особенности распределения бытовых электротехнических приборов в интерьере жилья						
4.1	Особенности распределения бытовых электротехнических приборов в интерьере жилья. Техника безопасности. /Пр/	3	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.2	Особенности распределения бытовых электротехнических приборов в интерьере жилья. Техника безопасности. /Ср/	3	20	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.3	/Зачёт/	3	4	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Вопросы и задания к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Классификация электрических аппаратов. 2.Коммутационные электрические аппараты (определение, назначение, устройство, принцип действия). 3.Защитные электрические аппараты (определение, назначение, устройство, принцип действия). 4.Пускорегулирующие электрические аппараты (определение, назначение, устройство, принцип действия). 5.Расчет и выбор электрических аппаратов. 6.Бытовые электронагревательные приборы (определение, назначение, устройство, принцип действия). 7.Материалы для нагревательных элементов бытовых электроприборов. 9.Электропривод (определение, назначение, устройство). 10.Принципиальная схема управления трехфазным асинхронным двигателем с помощью неререверсивного магнитного пускателя. 11.Принципиальная схема управления трехфазным асинхронным двигателем с помощью реверсивного магнитного пускателя. 12.Блокировки в электроприводе. 13.Включение трехфазных асинхронных двигателей в однофазную сеть (выбор схемы включения, расчет рабочего и пускового конденсаторов, пуск, реверсирование). 14.Электрические провода и кабели (технические характеристики и области применения, маркировка). 15.Расчет и выбор электрических проводов и кабелей. 16.Устройство квартирной электросети. 17.Принципиальная и расчетная схемы квартирной электросети. 18.Конструкция и принцип действия квартирного электросчетчика электрической энергии. 19.Приемы и методы выполнения электромонтажных работ. 20.Технологии переработки энергии 21.Изучение бытовых электротехнических приборов. 22.Классификация по назначению 23.Принципиальные схемы. 24.Характеристика основных элементов систем энергоснабжения, теплоснабжения, водопровода и канализации в городском и сельском (дачном) домах. 25. Понятие об электрической схеме 26.Роль освещения в интерьере. 27.Естественное и искусственное освещение. 28. Типы ламп, виды светильников

<p>29. Системы управления светом.</p> <p>30. Типы освещения</p> <p>Задание к зачету:</p> <p>Задание 1. Составить инструкцию по технике безопасности при работе с бытовыми электроприборами (холодильник, стиральная машина, электрочайник, швейная машина, кухонный комбайн, мясорубка и т.п.).</p> <p>Задание 2. Дополните таблицу “Бытовые электроприборы на кухне”, внесите в нее бытовые приборы, которые есть на вашей кухне, нарисуйте в тетради один из них и приготовьте информацию о нем.</p> <p>Задание 3. Изучение устройства и принципа действия электроутюга с терморегулятором. Изготовление биметаллической пластины. Сборка и испытание термореле – модели пожарной сигнализации.</p> <p>Задание 4. Изучение устройства двигателя постоянного тока. Сборка простейшей схемы двигателя постоянного тока. Сборка установки для демонстрации принципа действия электродвигателя.</p>

5.2. Темы письменных работ

<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Тематика рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назначение, устройство и применение нагревательных приборов. 2. Назначение, устройство и применение бытовых электроприборов для оздоровления микроклимата. 3. Назначение, устройство и применение бытовых электроприборов индивидуального пользования. 4. Назначение, устройство и применение бытовых электроприборов, облегчающих домашний труд. 5. Назначение, устройство и применение бытовых стиральных машин. 6. Назначение, устройство и применение приборов для хранения и замораживания продуктов. 7. Назначение, устройство и применение приборов для согласования, регулирования и стабилизации напряжения питания бытовых приборов. Источники электрической энергии. 8. Понятие о сущности электрического тока и единице его измерения. 9. Понятие о сущности напряжения электрического поля и единице его измерения. 10. Основные элементы в электрических схемах. 11. Понятие об электрической схеме, ее назначении и применении. 12. Снабжение электроэнергией квартиры от электроподстанции. 13. Снабжение электроэнергией школьных мастерских от электроподстанции. 14. Заземление в школьных мастерских. 15. Назначение, устройство и применение электроплиток. 16. Назначение, устройство и применение электроутюгов. 17. Назначение, устройство и применение электрокофеварок. 18. Назначение, устройство и применение тепловентиляторов. 19. Назначение, устройство и применение ионизаторов. 20. Технологии переработки энергии 21. Изучение бытовых электротехнических приборов. 22. Классификация по назначению 23. Принципиальные схемы. 24. Характеристика основных элементов систем энергоснабжения, теплоснабжения, водопровода и канализации в городском и сельском (дачном) домах. 25. Понятие об электрической схеме 26. Роль освещения в интерьере. 27. Естественное и искусственное освещение. 28. Типы ламп, виды светильников. 29. Системы управления светом. 30. Типы освещения. <p>Контрольная работа</p> <p>Задание 1. Составить инструкцию по технике безопасности при работе с бытовыми электроприборами (холодильник, стиральная машина, электрочайник, швейная машина, кухонный комбайн, мясорубка и т.п.).</p> <p>Задание 2. Дополните таблицу “Бытовые электроприборы на кухне”, внесите в нее бытовые приборы, которые есть на вашей кухне, нарисуйте в тетради один из них и приготовьте информацию о нем.</p> <p>Задание 3. Изучение устройства и принципа действия электроутюга с терморегулятором. Изготовление биметаллической пластины. Сборка и испытание термореле – модели пожарной сигнализации.</p>
5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

Л1.1	Щепетов, А. Г.	Основы проектирования приборов и систем : учебник и практикум для бакалавриата / А. Г. Щепетов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 458 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01039-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/osnovy-proektirovaniya-priborov-i-sistem-433269	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Романович, Ж.А.	Диагностирование, ремонт и техническое обслуживание систем управления бытовых машин и приборов [Электронный ресурс]: учебник/ Ж.А. Романович [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2018.— 316 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/85679.html	М.: Дашков и К, 2018, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Рюмин, В. В.	Занимательная электротехника / В. В. Рюмин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 122 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09431-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/428291	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Левкин Г.Г.	Бытовые электротехнические товары. Товары культурно-бытового назначения [Электронный ресурс]: конспект лекций/ Левкин Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 212 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70752.html	Саратов: Вузовское образование, 2017

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Куликов Г.В.	Бытовая аудиоаппаратура. Ремонт и обслуживание [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Куликов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2017.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63582.html	Саратов: Профобразование, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Бытовые электротехнические приборы - http://faza.ru/bytovye-elektroprivory/sovremennye-bytovye-elektroprivory-obshhaya-informaciya.html
Э2	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного тип, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28).
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Изучение дисциплины начинается с ознакомления с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые студент должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.

1. Рекомендации по работе с учебной и научной литературой

Работа с учебной литературой – это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы:

- 1) цель написания конспекта по дисциплине – формирование информационной компетентности – поиск, отбор, анализ учебного материала. 2) написание конспекта должно быть творческим и должно быть направлено не на копирование-переписывание текста из источников, а на смысловое чтение и краткое изложение своими словами содержания ответа. Копирование и заучивание неосмысленного текста не имеет познавательной и практической ценности;
- 3) при работе над конспектом возможно появление вопросов, с которыми уместно обратиться к преподавателю в ходе семинаров или в индивидуальном порядке;
- 4) при работе над терминами необходимо уточнение значений по словарям, энциклопедиям.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия нацелены на закрепление изученного материала, развитие умений и навыков подготовки докладов, сообщений (познавательные общеучебные и логические универсальные учебные действия – УУД), приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений (коммуникативные УУД), а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. Подготовку к занятию рекомендуется осуществлять в следующем порядке:

- 1) проанализировать план занятия;
- 2) прочитать конспект лекции и материал по учебной литературе;
- 3) найти определения ключевых понятий;
- 4) написать небольшие конспекты к каждому вопросу занятия;
- 5) решить задания теста (при их наличии);
- 6) по согласованию с другими студентами группы выбрать один вопрос и подготовить по нему устное сообщение и презентацию.

В ходе предполагается свободный обмен мнениями по избранной тематике: обсуждаются ключевые понятия, рассматриваются намеченные вопросы, возможен просмотр фрагмента фильма по теме Основные методы работы для реализации программы – объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.

Большое значение в обучении фотоделу занимают съемки в классических жанрах: портрет, пейзаж (городской, вечерний, горный, морской), жанровые снимки (праздники, спорт и др), репортаж (экскурсии на выставку, в музей, школу), натюрморт, макросъемка (растения, насекомые и т.п.), обозначенные в фотоконкурсах.

Часть съемок организуется на улице, особенно в солнечные дни, что заодно способствует оздоровлению и отдыху детей, в пределах 1-100 м от класса. На более удаленных объектах, экскурсиях съемки проводятся с сокращенным составом, и, как правило, в сопровождении родителей, перед выходом проводится инструктаж. Учебные съемки проводятся также и в

помещении, в зависимости от темы, но без применения специального лабораторного осветительного оборудования (из-за его отсутствия).

Распечатка фоторабот для обучения производится на черно-белом принтере, а для фотоконкурсов и выставок - в фотосалоне на цветном принтере.

В качестве дидактических материалов используются:

- тесты для проверки знаний по фотоделу (технические термины, названия, детали фотоаппаратуры);
- тематические карточки (снаряжение фотографа, области применения фотографии, фотословарь, фотография и компьютерная графика, технология сканографии и цифровой обработки фотографий с элементами дизайна, 6 наборов);
- пазлы по темам (фото- видео- и компьютерное оборудование, 8 наборов);
- викторины по фотоделу;
- методические разработки практических работ.

Методические указания для выполнения самостоятельных работ

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала).

Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных работ и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над выполнением проекта (вынашивание идеи, выделение цели и задач, гипотезы и способы решения проблемы); подготавливает студента к педагогической деятельности в школе.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета.

Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программу составил(и):

д-р ист. наук, профессор, Корнилова Ирина Валерьевна



Рабочая программа дисциплины

Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории и методики ее преподавания

Протокол от 29 апреля 2020 г. № 9

Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.

Зав. кафедрой Корнилова Ирина Валерьевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании у обучающихся знаний о социальной среде, правовых нормах, механизмах адаптации; приобретение умений и необходимых практических навыков, позволяющих осуществлять индивидуальный подход при оказании социальной помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для будущей успешной профессиональной деятельности в качестве учителя ИЗО и технологии.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	научить обучающихся использовать нормы позитивного социального поведения, реализовывать свои права адекватно законодательству;
1.4	дать представление об основополагающих международных документах, относящихся к правам инвалидов, законы и другие нормативные правовые акты РФ, регулирующие правовое положение инвалидов, особенности регулирования труда инвалидов;
1.5	дать обучающимся представление о механизмах социальной адаптации лиц с ОВЗ и инвалидов;
1.6	дать обучающимся представление об основных правовых гарантиях инвалидов в области социальной защиты и образования;
1.7	научить обучающихся анализировать и осознанно применять нормы закона с точки зрения конкретных условий их реализации;
1.8	научить обучающихся использовать приобретенные знания и умения в различных жизненных и профессиональных ситуациях;
1.9	научить взаимодействовать с участниками образовательного процесса

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.13
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в профессиональную деятельность
2.1.2	Образовательное право
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Коммуникативный практикум
2.2.2	Педагогические технологии в художественном образовании
2.2.3	Оформление сцены
2.2.4	Противодействие терроризму и экстремизму
2.2.5	Театральные декорации
2.2.6	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	
Знать:	
	основы взаимодействия с участниками образовательного процесса
	критерии успешного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса
	теоретические и прикладные основы проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса
Уметь:	
	взаимодействовать с участниками образовательного процесса (педагогами; обучающимися и их родителями)
	определять основные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса для достижения образовательных целей
	определять приоритетные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса, опираясь на конкретные характеристики образовательной среды
Владеть:	
	навыками установления взаимодействия с коллегами, обучающимися и их родителями для решения конкретных вопросов обучения, воспитания и развития

	опытом взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса по заданным критериям успешного взаимодействия
	проектировать направления взаимодействия с участниками образовательного процесса для решения поставленных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	механизмы социальной адаптации;
3.1.2	основополагающие международные документы по правам человека;
3.1.3	основы гражданского и семейного законодательства;
3.1.4	основы трудового законодательства, особенности регулирования труда инвалидов;
3.1.5	основные правовые гарантии инвалидам в области социальной защиты и образования;
3.1.6	функции органов труда и занятости населения
3.2 Уметь:	
3.2.1	использовать нормы позитивного социального поведения;
3.2.2	использовать свои права адекватно законодательству;
3.2.3	обращаться в надлежащие органы за квалифицированной помощью;
3.2.4	анализировать и осознанно применять нормы закона с точки зрения конкретных условий их реализации;
3.2.5	составлять необходимые заявительные документы;
3.2.6	использовать приобретенные знания и умения в различных жизненных и профессиональных ситуациях
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками работы с нормативными актами и их применения в практических целях;
3.3.2	навыками самостоятельно получать, анализировать, систематизировать, критически оценивать и творчески перерабатывать правовую информацию

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Социально-правовые основы работы с инвалидами						
1.1	Понятие социальной адаптации, ее этапы, механизмы, условия /Лек/	3	2	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	0	
1.2	Конвенция ООН о правах инвалидов /Ср/	3	6	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
1.3	Основы гражданского и семейного права в сфере реализации прав инвалидов /Пр/	3	2	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
1.4	Основы гражданского и семейного права в сфере реализации прав инвалидов /Ср/	3	8	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
1.5	Трудоустройство инвалидов. Особенности регулирования труда инвалидов /Ср/	3	6	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Социальная защита инвалидов						
2.1	Социальная защита инвалидов. Гарантии прав инвалидов /Пр/	3	2	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
2.2	Социальная защита инвалидов /Ср/	3	8	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
2.3	Гарантии прав инвалидов /Ср/	3	8	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	

2.4	Медико-социальная экспертиза /Ср/	3	8	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
2.5	Реабилитация инвалидов /Ср/	3	8	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
Раздел 3. Социальная адаптация обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на уроках ИЗО и технологии							
3.1	Кейсовая технология на уроках ИЗО и технологии как средство социальной адаптации обучающихся /Пр/	3	2	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
3.2	Социальная адаптация обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на уроках ИЗО и технологии /Ср/	3	8	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
3.3	/Зачёт/	3	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачету

1. Понятие «социальная адаптация» и ее сущностная характеристика.
2. Механизмы социальной адаптации.
3. Условия успешной социальной адаптации.
4. Нормы позитивного социального поведения.
5. Использование норм позитивного социального поведения.
6. Социальное поведение и конфликты в обществе. Ролевые игры использования норм позитивного социального поведения.
7. Федеральный закон от 03.05.2012 N 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов». Конвенция ООН о правах инвалидов. Общие принципы.
8. основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов.
9. Понятие и предмет гражданского права.
10. Имущественные и личные неимущественные права граждан.
11. Понятие субъектов гражданского права.
12. Особенности гражданского регулирования отношения, связанного с пожилыми людьми и инвалидами.
13. Особенности наследственного правопреемства.
14. Особенности семейного права, регулирующего отношения, связанные с пожилыми лицами и инвалидами: право на алименты и т.д.
15. Органы труда и занятости населения. . Функции органов труда и занятости населения.
16. Трудоустройство инвалидов.
17. Права, обязанности и ответственность работодателей в обеспечении занятости инвалидов.
18. Общие положения об условиях труда инвалидов.
19. Специальные рабочие места для инвалидов.
20. Продолжительность ежедневной работы (смены) для инвалидов.
21. Дополнительные гарантии охраны труда инвалидов.
22. Понятие "инвалид". Основания определения группы инвалидности.
23. Понятие социальной защиты инвалидов.
24. Законодательство Российской Федерации о социальной защите инвалидов.
25. Общая характеристика Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».
26. Участие органов государственной власти РФ, субъектов Российской Федерации в обеспечении социальной защиты и социальной поддержки инвалидов.
27. Ответственность за причинение вреда здоровью, приведшего к инвалидности.
28. Перечень гарантий инвалидам в Российской Федерации.
29. Проведение реабилитационных мероприятий.
30. Обеспечение беспрепятственного доступа к информации и объектам социальной инфраструктуры.
31. Материальное обеспечение и льготы для инвалидов.
32. Основные правовые гарантии инвалидам в области социальной защиты и образования.
33. Понятие медико-социальной экспертизы.
34. Основания и порядок направления гражданина на медико-социальную экспертизу.
35. Порядок проведения медико-социальной экспертизы.
36. Федеральные учреждения медико-социальной экспертизы

37. Понятие реабилитации инвалидов.
 38. Федеральный перечень реабилитационных мероприятий, технических средств, реабилитации и услуг, предоставляемых инвалиду.
 39. Технические средства реабилитации инвалидов
 40. Оказание медицинской помощи инвалидам.
 Задание: Составить необходимые заявительные документы, резюме, самопрезентацию при трудоустройстве.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Контрольная работа

Вариант 1:

1. Основные документы международного законодательства в области прав инвалидов.
2. Социальная адаптация обучающихся с ОВЗ в работе учителя.

Вариант 2:

1. Основные документы российского законодательства в области прав инвалидов.
2. Влияние семьи на социальную адаптацию обучающегося с ОВЗ.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Фуряева, Т. В.	Социализация и социальная адаптация лиц с инвалидностью: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 189 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08278-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/424733	Москва: Издательство Юрайт, 2019
ЛП.2	Фуряева, Т. В.	Социальная инклюзия: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 189 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07465-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/442261	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛД.1	Валеева, Н. Ш.	Адаптация и реабилитация в социальной работе: учебное пособие / Н. Ш. Валеева, Р. В. Куприянов, Э. Р. Валеева [и др.] ; под редакцией Н. Ш. Валеева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2011. — 586 с. — ISBN 978-5-7882-1080-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: : http://www.iprbookshop.ru/62151.html	Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - URL: http://www.iprbookshop.ru/
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Орайт» - URL: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - URL: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-315 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p> <p>Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.</p> <p>Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.</p> <p>Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p> <p>Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.</p> <p>Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.</p> <p>Методические указания к практическим занятиям.</p> <p>Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.</p> <p>Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.</p> <p>Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.</p> <p>При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:</p> <p>а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;</p> <p>б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций,</p>	

статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательнее являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п. В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучаемый работает с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный,

рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.



Основы черчения и моделирования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 125
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2			2	2
Лабораторные	6	6			6	6
Практические			2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	2	2	10	10
Контактная работа	8	8	2	2	10	10
Сам. работа	64	64	61	61	125	125
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
к.псх.н, доцент, Вазиева А.Р.



Рабочая программа дисциплины
Основы черчения и моделирования

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева_____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании профессиональной компетентности бакалавра по становлению социального опыта, связанного с построением и развитием пространственного представления и воображения, изучения способов конструирования различных пространственных объектов (в основном поверхностей), а также способов получения их чертежей и разработка базовой формы различных видов моделирования средствами технической графики.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить с теоретическими основами, технологией по применению различных методических приемов графической грамотности, моделирования, конструирования и проектирования в разработке различных пространственных объектов;
1.4	научить использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
1.5	привить навыки практической работы над проектированием изделий и получением их чертежей с применением разнообразных способов конструирования.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.14
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Для освоения дисциплины «Основы черчения и моделирования» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Декоративная живопись
2.2.3	Художественная обработка стекла
2.2.4	Кожаная мозаика
2.2.5	Основы дизайна
2.2.6	Технология художественной обработки материалов
2.2.7	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.8	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать:	
	инструментарий, методы, основные способы и приемы изображения и представление о принципах графического представления информации о процессах, объектах и явлениях объектов окружающей действительности;
	основные способы и приемы изображения геометрических тел графическими материалами;
	основные технологии и техники выполнения графических изображений;
Уметь:	
	применять инструментарий, методы, основные способы и приемы изображения в окружающей действительности;
	применять основные способы и приемы изображения природных объектов в практической работе;
	выполнять построение графических изображений объектов, выбирая более рациональный способ;
Владеть:	
	инструментарием, методами, основными способами, приемами и практическими навыками графического изображения объектов окружающей действительности;
	методами, основными способами, приемами и практическими навыками графического изображения геометрических тел, моделирования, конструирования и проектирования объектов;
	навыками практической работы использовать различные теории и методологии моделирования, конструирования и проектирования, моделирования, конструирования и проектирования объектов.
ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	
Знать:	
	формы и методы организации исследовательской деятельности обучающихся, некоторые особенности научной специфики предметной области Изобразительное искусство и Технология

	основные этапы, цели и задачи организации учебно-исследовательской работы Изобразительное искусство и Технология						
	методику организации исследовательской деятельности обучающихся с учётом их возрастных особенностей, уровня мотивации и образования Изобразительное искусство и Технология						
Уметь:							
	определять перспективное направление и обосновывать отбор содержания исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология						
	выделять критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология						
	планировать и организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология						
Владеть:							
	навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология						
	навыками оценки исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология						
	профессиональным инструментарием формирования учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология						
В результате освоения дисциплины обучающийся должен							
3.1	Знать:						
3.1.1	инструментарий, методы, основные способы и приемы изображения, принципы графического представления информации о процессах, объектах и явлениях объектов окружающей действительности;						
3.1.2	основные способы и приемы, технологии и техники выполнения изображения геометрических тел графическими материалами;						
3.1.3	возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения						
3.2	Уметь:						
3.2.1	обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов						
3.2.2	применять инструментарий, методы, основные способы и приемы изображения природных объектов в практической работе;						
3.2.3	выполнять построение графических изображений объектов, выбирая более рациональный способ;						
3.3	Владеть:						
3.3.1	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;						
3.3.2	методами, основными способами, приемами и практическими навыками графического изображения геометрических тел, моделирования, конструирования и проектирования объектов;						
3.3.3	навыками практической работы использовать различные теории и методологии моделирования, конструирования и проектирования, моделирования, конструирования и проектирования объектов.						
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Геометрическое черчение						
1.1	Предмет курса. Задачи. Правила оформления чертежей. /Лек/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Геометрическое черчение 1. Правила оформления чертежей Изучение ГОСТ 2.301-68 «Форматы», ГОСТ 2.302-68 «Масштабы», ГОСТ 2.303-68 «Линии чертежа», ГОСТ 2.304- 81 «Шрифт чертёжный», ГОСТ 2.307-68 «Нанесение размеров». /Лаб/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	Геометрическое черчение 1. Правила оформления чертежей Изучение ГОСТ 2.301-68 «Форматы», ГОСТ 2.302-68 «Масштабы», ГОСТ 2.303-68 «Линии чертежа», ГОСТ 2.304- 81 «Шрифт чертёжный», ГОСТ 2.307-68 «Нанесение	2	18	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

	Раздел 2. Проекционное черчение. Чертежи многогранников и кривых						
2.1	Проекционное черчение. Чертежи многогранников и кривых поверхностей. Проекционное черчение Серия графических упражнений на изображение по темам (Альбом, формат А4; творческое задание, формат А3) согласно Практикуму по черчению. Проекционное черчение./Ср/	2	20	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Аксонометрические проекции						
3.1	Аксонометрические проекции Серия графических упражнений на изображение по темам (Альбом, формат А4; творческое задание, формат А3) согласно Практикуму по черчению. /Лаб/	2	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.2	Аксонометрические проекции Серия графических упражнений на изображение по темам (Альбом, формат А4; творческое задание, формат А3) согласно Практикуму по черчению./Ср/	2	10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 4. Черчение с основами машиноведения.						
4.1	Черчение с основами машиноведения. Основы машиностроительного черчения. Правила выполнения чертежей машиностроительных деталей и их соединений. Особенности выполнения изображений на сборочном чертеже: видов; разрезов; сечений; выносных	2	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.2	Черчение с основами машиноведения. /Ср/	2	8	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 5. Строительные						
5.1	Строительные чертежи. Виды архитектурно-строительных чертежей. Стадии проектирования. Особенности выполнения и оформления архитектурно-строительных чертежей. Чертежи планов, фасадов, разрезов зданий и сооружений. Строительные чертежи. Серия графических упражнений на изображение по темам (Альбом, формат А4; творческое задание, формат А3) согласно Практикуму	2	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.2	Строительные чертежи. Серия графических упражнений на изображение по темам (Альбом, формат А4; творческое задание, формат А3) согласно Практикуму по черчению./Ср/	2	8	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 6. Виды и этапы объемного проектирования						

6.1	Виды и этапы объемного проектирования. Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект). Особенности проектирования отдельных моделей. /Пр/	3	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.3	Виды и этапы объемного проектирования. Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект). Особенности проектирования отдельных моделей. /Ср/	3	59	ПК-4	Э3 Э4	0	
6.4	/Экзамен/	3	9	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
 Вопросы и задания к экзамену
 1. Стандарты. Определение и назначение ЕСКД.
 2. Линии. Шрифты чертежные
 3. Форматы. Основная надпись чертежа.
 4. Масштабы. Нанесение размеров.
 5. Деление отрезков прямых на равные части. Построение и деление углов.
 6. Способы построения многоугольников.
 7. Определение центра дуги окружности. Деление окружности на равные части.
 8. Построение касательных. Сопряжение двух сторон угла дугой окружности заданного радиуса.
 9. Сопряжение прямой с дугой окружности. Сопряжение дуг окружностей.
 10. Коробовые кривые линии. Построение овала и овоида. Построение завитков.
 11. Построение и обозначение уклонов и конусности.
 12. Лекальные кривые. Общие сведения. Обводка по лекалу. Кривые конических сечений.
 13. Синусоида. Спираль Архимеда. Эвольвента окружности.
 14. Построение параболы. Гиперболы.
 15. Циклоидальные кривые.
 16. Анализ геометрической формы предмета. Основные виды.
 17. Главное изображение, его выбор и расположение на чертеже. Количество изображений на чертеже.
 18. Чтение чертежа простой модели.
 19. Основные виды. Изображение и обозначение основных видов на чертежах деталей.
 20. Дополнительные и местные виды: их назначение, формулировка определения, образование. Условности их изображения и обозначения на чертежах детали.
 21. Разрезы: формулировка определения, назначение, образование. Классификация простых разрезов. Условности изображения и обозначения простых разрезов на чертеже детали.
 22. Разрезы. Соединение части вида с частью соответствующего разреза. Особые случаи разрезов. Местные разрезы. Правила их изображения на чертеже.
 23. Сложные разрезы: формулировка определения, образование, классификация. Условности изображения и обозначения сложных разрезов на чертежах деталей.
 24. Сечение: формулировка определения, назначение, образование и классификация. Условности изображения и обозначения вынесенных сечений (симметричных и несимметричных), наложенных сечений.
 25. Выносные элементы, определение, назначение и образование.
 26. Условности изображения и обозначение.
 27. Наглядные изображения: их назначение и классификация.
 28. Технический рисунок: назначение, формулировка определения, отличия от художественного рисунка.
 29. Виды конструкторских документов, выполняемых при проектировании изделий. Их назначение, краткая характеристика. Соответствие конструкторских документов этапам проектирования изделий и видам проектируемых изделий.
 30. Формулировка определения чертежа детали. Назначение и содержание чертежа детали. Требования, предъявляемые к чертежу детали.

31. Последовательность выполнения чертежа (эскиза) детали с натуры.
32. Особенности нанесения размеров на чертеже (эскизе) детали. Измерительные инструменты предназначенные для обмера деталей; приемы обмера.
33. Эскиз детали. Формулировка определения, назначение эскиза, содержание области применения. Требования, предъявляемые к эскизу.
34. Общие требования к чертежу и эскизу детали и отличие между этими документами.
35. Особенности выполнения эскизов деталей сборочной единицы, определения и нанесение на них размеров. Сопряженные поверхности и сопряженные размеры.
36. Формулировка определения сборочного чертежа. Назначение сборочного чертежа. Сборочный чертеж и чертеж общего вида, общее и отличие этих документов. Учебный сборочный чертеж.
37. Содержание сборочного чертежа. Условности и упрощения, применяемые на сборочных чертежах.
38. Нанесение размеров на сборочных чертежах.
39. Правила нанесения номеров позиций на сборочном чертеже, порядок нумерации составных частей изделий.
40. Надписи и обозначения на сборочных чертежах.
41. Спецификация. Определение, назначение, содержание документа. Правила заполнения спецификации. Графы и разделы спецификации. Порядок нумерации составных частей изделия.
42. Виды архитектурно-строительных чертежей. Стадии проектирования.
43. Особенности выполнения и оформления архитектурно-строительных чертежей.
44. Чертежи планов, фасадов, разрезов зданий и сооружений. Последовательность выполнения строительных чертежей.
45. Общие сведения о чертежах строительных конструкций. Способы построения аксонометрических проекций строительных объектов.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль

Контрольные работы

Раздел 1. Геометрическое черчение.

1. Правила оформления чертежей. Форматы, рамки и основные надписи на чертежах. Линии чертежа Чертежный шрифт. Правила его начертания.

2. Общие правила нанесения размеров на чертеже. Условные знаки.

3. Масштабы. Пропорции и пропорциональное соотношение размеров. "Золотое сечение».

Раздел 2. Проекционное черчение.

1. Построение перпендикулярных и параллельных линий. Деление отрезков на равные и пропорциональные части.

Построение произвольного многоугольника.

2. Деление углов. Деление окружности на равные части. Сопряжение. Построение сопряжений: при заданной точке сопряжения; прямых, касательных к одной и двум окружностям; двух прямых; прямой и окружности; двух окружностей.

3. Циркульные кривые. Лекальные кривые. Образование, параметры и способы построения лекальных кривых: эллипса, параболы, гиперболы, эвольвенты, спирали Архимеда, циклических кривых.

4. чертежи многогранников и кривых поверхностей;

5. пересечение поверхностей плоскостями и прямыми, взаимное пересечение поверхностей;

6. построение разверток поверхностей.

Графическая работа 1

Выполнить изображение детали, при построении которого используются различные примеры деления окружности на равные части и различные виды сопряжений. Нанести размеры и надписи чертежным шрифтом. Формат А 3.

Раздел 3. Аксонометрические проекции.

1. Аксонометрические проекции: косоугольные аксонометрические проекции. Стандартные аксонометрические проекции ГОСТ 2.317-69. Косоугольные стандартные аксонометрии: фронтальная диметрическая проекция; горизонтальная изометрическая проекция; фронтальная изометрическая проекция.

2. ортогональные аксонометрические проекции;

3. изображение окружности в ортогональной аксонометрической проекции;

4. ортогональные изометрическая и диаметрическая проекции.

5. Условности, применяемые при выполнении аксонометрической проекции детали с вырезом. Применение рациональных способов построения аксонометрической проекции.

Графическая работа 2

Выполнить чертеж модели, содержащий необходимые изображения: виды, разрезы. Нанести размеры. Построить изометрическую проекцию этой модели с вырезами. Формат А3. Карандаш.

Раздел 4. Черчение с основами машиноведения. Строительные чертежи. Черчение с основами машиноведения.

1. Виды, разрезы, сечения. Образование, расположение и обозначение основных видов. Выбор главного вида.

Дополнительные виды, их применение на чертеже. Условности и упрощения в изображении видов на чертежах.

2. Разрезы: назначение, образование и расположение на чертежах. Классификация разрезов. Сечения. Образование, расположение, обозначение вынесенных и наложенных сечений. Условности и упрощения при изображении сечений на чертежах. Правила выполнения чертежа, основные изображения на чертеже, условности и упрощения, примеры выполнения проекционных чертежей, выносные элементы.

3. Особенности машиностроительного чертежа Особенности простановки размеров на чертежах машиностроительных деталей.

4. Сборочные чертежи и чертеж общего вида. Особенности выполнения изображений на сборочном чертеже: видов; разрезов; сечений; выносных элементов. Изображение контуров сопряженных деталей. Изображение частей изделия в крайнем и промежуточном положении.

5. Условности и упрощения на сборочных чертежах. Нанесение номеров позиций. Размеры на сборочных чертежах.

Спецификация. Чтение и детализирование чертежей общего вида и сборочных чертежей.

<p>Графическая работа 3 Выполнить изображение детали, при построении которого используются различные примеры и различные виды деталей. Нанести размеры и надписи чертежным шрифтом. Формат А 3. Занятие 2. Строительные чертежи. 1. Виды архитектурно-строительных чертежей. Стадии проектирования. 2. Особенности выполнения и оформления архитектурно-строительных чертежей. 3. Чертежи планов, фасадов, разрезов зданий и сооружений. Последовательность выполнения строительных чертежей. 4. Общие сведения о чертежах строительных конструкций. Способы построения аксонометрических проекций строительных объектов.</p> <p>Графическая работа 4 Выполнить строительный чертеж архитектурного сооружения. Формат А3. Карандаш. Раздел 5. Построение моделей на конкретных творческих проектах. Виды и этапы объемного проектирования. 1. Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект). 2. Анализ отображения конкретной модели 3. Особенности проектирования отдельных моделей.</p> <p>Графическая работа 5 Выполнить объемное отображение модели на основе разработки эскизного проекта, а далее художественно-конструктивного проекта. Формат А3.</p>

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Чекмарев, А. А.	Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение : учебник для бакалавриата / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 423 с. — (Бакалавр). — ISBN 978-5-534-07024-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431105	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Чекмарев, А. А.	Чекмарев, А. А. Черчение. Справочник : учебное пособие для бакалавриата / А. А. Чекмарев, В. К. Осипов. — 9-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 359 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-04749-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433058	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Чекмарев, А. А.	Черчение : учебник / А. А. Чекмарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09554-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/cherchenie-428078	Юрайт, 2019
Л2.2	Чекмарев, А. А.	Начертательная геометрия и черчение : учебник / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 423 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08937-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/nachertatelnaya-geometriya-i-cherchenie-433835	Юрайт, 2019,
Л2.3	Козлова, И. С.	Начертательная геометрия [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. С. Козлова, Ю. В. Щербакова. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — 978-5-9758-1752-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81030.html	Саратов : Научная книга, 2019, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Косолапова, Е. В.	Косолапова, Е. В. Начертательная геометрия и инженерная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Косолапова, В. В. Косолапов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 171 с. — 978-5-4486-0179-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71571.html	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks. URL: http://www.iprbookshop.ru/
Э2	Энциклопедия искусств. URL: http://www.artprojekt.ru/school/academic/002.html
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p> <p>Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.</p> <p>Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал.</p> <p>Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p> <p>Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.</p> <p>Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.</p> <p>Методические указания к лабораторным занятиям.</p> <p>Занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.</p>	

Целью занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность – наличие элементов дискуссии, проблемности

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся; б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет

обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный,

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими Обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Обучающимся увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Основы проектирования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна	
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах: экзамен 3
в том числе:		
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	125	
экзамен	9	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2			2	2
Лабораторные	6	6			6	6
Практические			2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	2	2	10	10
Контактная работа	8	8	2	2	10	10
Сам. работа	64	64	61	61	125	125
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
к.псх.н, доцент, Вазиева А.Р.



Рабочая программа дисциплины
Основы проектирования

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании социального опыта обучающегося, связанного с построением и развитием пространственного представления и воображения, изучением способов конструирования различных пространственных объектов (в основном поверхностей), способов получения их чертежей и разработка базовой формы различных видов моделирования с целью формирования его графической культуры.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить обучающегося с теоретическими основами и представлениями графического изображения объектов окружающей действительности
1.4	формировать умения применять различные методические приемы моделирования, конструирования и проектирования в разработке различных пространственных объектов;
1.5	формировать навыки практической работы над проектированием изделий с применением разнообразных способов конструирования различных пространственных объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.14
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Основы проектирования» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Декоративная живопись
2.2.3	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.2.4	История дизайна
2.2.5	Кожаная мозаика
2.2.6	Технология художественной обработки материалов
2.2.7	Художественная обработка стекла
2.2.8	Теория и методика обучения технологии
2.2.9	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.10	Производственная преддипломная практика
2.2.11	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать:	
	инструментарий, методы, основные способы и приемы изображения и представление о принципах графического представления информации о процессах, объектах и явлениях объектов окружающей действительности;
	основные способы и приемы изображения геометрических тел графическими материалами;
	основные технологии и техники выполнения графических изображений;
Уметь:	
	применять инструментарий, методы, основные способы и приемы изображения в окружающей действительности;
	применять основные способы и приемы изображения природных объектов в практической работе;
	выполнять построение графических изображений объектов, выбирая более рациональный способ;
Владеть:	
	инструментарием, методами, основными способами, приемами и практическими навыками графического изображения объектов окружающей действительности;
	методами, основными способами, приемами и практическими навыками графического изображения геометрических тел, моделирования, конструирования и проектирования объектов;
	навыками практической работы использовать различные теории и методологии моделирования, конструирования и проектирования, моделирования, конструирования и проектирования объектов.

ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	
Знать:	
	формы и методы организации исследовательской деятельности обучающихся, некоторые особенности научной специфики предметной области Изобразительное искусство и Технология
	основные этапы, цели и задачи организации учебно-исследовательской работы Изобразительное искусство и Технология
	методику организации исследовательской деятельности обучающихся с учётом их возрастных особенностей, уровня мотивации и образования Изобразительное искусство и Технология
Уметь:	
	определять перспективное направление и обосновывать отбор содержания исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
	выделять критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
	планировать и организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
Владеть:	
	навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
	навыками оценки исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
	профессиональным инструментарием формирования учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	принципы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
3.1.2	инструментарий, методы, основные способы и приемы изображения и представление о принципах графического представления информации о процессах, объектах и явлениях объектов окружающей действительности;
3.1.3	основные способы и приемы изображения геометрических тел графическими материалами; основные технологии и техники выполнения графических изображений;
3.2	Уметь:
3.2.1	руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.2.2	применять инструментарий, методы, основные способы и приемы изображения в окружающей действительности;
3.2.3	выполнять построение графических изображений объектов, выбирая более рациональный способ; применять основные способы и приемы изображения природных объектов в практической работе;
3.3	Владеть:
3.3.1	инструментарием, методами, основными способами, приемами и практическими навыками графического изображения объектов окружающей действительности, геометрических тел, а также моделирования, конструирования и проектирования объектов;
3.3.2	способами мониторинга качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
3.3.3	навыками практической работы использовать различные теории и методологии моделирования, конструирования и проектирования объектов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Геометрическое черчение						
1.1	Предмет курса. Задачи. Правила оформления чертежей. /Лек/	2	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

4.1	Черчение с основами машиноведения. Основы машиностроительного черчения. Правила выполнения чертежей машиностроительных деталей и их соединений. Особенности выполнения изображений на сборочном чертеже: видов; разрезов; сечений; выносных элементов. Нанесение номеров позиций. Размеры на сборочных чертежах. Спецификация. Чтение и детализирование чертежей общего вида и сборочных чертежей. /Ср/	2	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.1	Виды, разрезы, сечения. Черчение с основами машиноведения. Серия графических упражнений на изображение по темам (Альбом, формат А4; творческое задание, формат А3) согласно Практикуму по черчению. /Лаб/	2	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.2	Черчение с основами машиноведения. /Ср/	2	6	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 5. Строительные чертежи.							
5.1	Строительные чертежи. Серия графических упражнений на изображение по темам (Альбом, формат А4; творческое задание, формат А3) согласно Практикуму по черчению. /Ср/	2	8	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 6. Виды и этапы объемного проектирования							
6.1	Виды и этапы объемного проектирования. Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект). /Лаб/	2	2	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.2	Виды и этапы объемного проектирования. Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект). Особенности проектирования отдельных моделей. /Ср/	2	28	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
6.3	Виды и этапы объемного проектирования. Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект). Особенности проектирования отдельных моделей. /Пр/	3	2	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	

6.4	Виды и этапы объемного проектирования. Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект). Особенности проектирования отдельных моделей. /Ср/	3	61	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
6.5	/Экзамен/	3	9	ПК-4 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к экзамену

1. Особенности машиностроительного чертежа
2. Условности и упрощения на сборочных чертежах.
3. Нанесение номеров позиций.
4. Размеры на сборочных чертежах.
5. Спецификация.
6. Чтение и детализирование чертежей общего вида и сборочных чертежей.
7. Виды, разрезы, сечения.
8. Образование, расположение и обозначение основных видов. Выбор главного вида.
9. Дополнительные виды, их применение на чертеже.
10. Условности и упрощения в изображении видов на чертежах.
11. Разрезы: назначение, образование и расположение на чертежах.
12. Классификация разрезов.
13. Сечения.
14. Образование, расположение, обозначение вынесенных и наложенных сечений.
15. Условности и упрощения при изображении сечений на чертежах.
16. Правила выполнения чертежа, основные изображения на чертеже, условности и упрощения, примеры выполнения проекционных чертежей, выносные элементы.
17. Виды архитектурно-строительных чертежей.
18. Стадии проектирования.
19. Особенности выполнения и оформления архитектурно-строительных чертежей.
20. Чертежи планов, фасадов, разрезов зданий и сооружений.
21. Последовательность выполнения строительных чертежей.
22. Общие сведения о чертежах строительных конструкций.
23. Способы построения аксонометрических и перспективных проекций строительных объектов.
24. Выполнение графических работ в соответствии с планом лабораторных работ.
25. Построение моделей на конкретных творческих проектах.
26. Виды и этапы объемного проектирования.
27. Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект).
28. Анализ отображения конкретной модели
29. Особенности проектирования отдельных моделей.
30. Модель: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль

Примерная тематика рефератов:

1. Графика – древнейший вид изобразительного искусства. Происхождение термина «графика». Разновидности графического искусства.
2. Основные изобразительные средства графики. Примеры графической подачи (по произведениям станковой и книжной графики).
3. Особенности колористического решения произведений цветной графики, основные художественные средства и техники.
4. Классификация и основная характеристика произведений графического искусства.
5. Отличительные особенности станковой графики. Примеры работ художников.
6. Плакат – самый массовый вид графического искусства. Художественные средства плаката.

7. Газетная, журнальная и книжная графика.
8. Декоративное этюдирование. Особенности построения монокомпозиции по теме «Натюрморт».
9. Закономерности цветовой гармонии при работе над монокомпозицией.
10. Художественно-графический эскиз в моделировании одежды. 11. Виды изобразительных работ в моделировании одежды: отличительные особенности художественной формы и назначение.
12. Художественно-графический эскиз в моделировании одежды.
13. Художественно-графический эскиз в моделировании одежды. Особенности графического изображения моделей в «эскизе-поиске».
14. Художественные средства, материалы и виды техники графической композиции.
15. Общие принципы построения монокомпозиции. Статическое и динамическое равновесие.
16. Цели и задачи рисованной подачи моделей. Фотография как средство информации и рекламы готовой одежды.
17. Источники информации для проектирования одежды. Факторы, влияющие на восприятие и оценку изображаемого в эскизе моделей одежды.
18. Особенности разработки макета журнального разворота (многофигурная композиция).
19. Теоретические основы организации композиции и исполнения графического листа.
20. Характеристика цвета: тон, светлота, насыщенность.
21. Стилистика и тенденции развития плаката в рекламе модной одежды.
22. Композиция журнального разворота. Первые журналы мод в России и за рубежом. Иллюстраторы мод.
23. Цвет, фактура и декор как активные средства художественной выразительности при разработке монокомпозиции.
24. Роль шрифта в композиционном решении журнального разворота и рекламного плаката.
25. Многофигурная композиция в журнальном развороте. Композиционный центр и зрительные иллюзии цвета.
26. Стилизация и цветовая гармонизация изображения головы в зависимости от образа человека.
27. Использование цвета и фактуры для выявления композиционного центра графического листа.
28. Разновидности графического искусства.
29. Особенности графического изображения моделей в техническом рисунке.
30. Особенности графического изображения моделей в «эскизе-подаче».

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шокорова, Л. В.	Дизайн-проектирование: стилизация : учеб. пособие / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Иванилова, С. В.	Управление инновационными проектами [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / С. В. Иванилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 188 с. — 978-5-394-02895-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66843	М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лаврентьев А.Н.	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/445451	— М. : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Тарасова, О. П.	Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78932	Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1		Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/424029	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Практикум по методике обучения технологии http://www.iprbookshop.ru/32082
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xml+rus

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного тип, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p> <p>Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.</p> <p>Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.</p> <p>Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p> <p>Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.</p>	

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к лабораторным работам

Лабораторные работы направлены на реализацию ФГОС к уровню подготовки выпускников. Главными целями лабораторных работ являются:

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально-значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Ведущей дидактической целью лабораторных работ является экспериментальное подтверждение и проверка теоретических знаний по конкретным темам.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

Лабораторные занятия проводятся в соответствии с тематическим содержанием лекционной части курса с целью закрепления изученного теоретического материала на практике. В семестре лабораторные занятия проводятся в часы дисциплины в соответствии с учебно-методическим пособием по выполнению лабораторных-графических работ.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин. Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь. При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Основы дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств и инновационного дизайна
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технологии
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	6
самостоятельная работа	93
экзамен	9

Виды контроля на курсах:
экзамен 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	93	93	93	93
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.псх.н., доцент, Вазиева А.Р.



Рабочая программа дисциплины

Основы дизайна

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании знаний по основам дизайна в рамках организации художественно-творческой, социокультурной деятельности; знакомство с современными методами дизайн – проектирования, необходимых в педагогической работе в школе.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить с теоретическими основами и представлениями видения дизайна как сочетания ряда сложных явлений материальной и духовной культуры общества, где изначально соединены между собой художественно-образное, инженерно-конструкторское и научное начало
1.4	освоить практические навыки владения приемами, методами и технологиями организации художественно-творческой деятельности, представленными в отечественном и зарубежном опыте в области
1.5	формировать навыки планирования и организации проектной деятельности с применением основ дизайна; научить руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.15
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.2	Культурно-просветительская практика
2.1.3	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.4	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.5	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.6	Теория и методика обучения технологии
2.1.7	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.8	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.9	Основы проектирования
2.1.10	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.11	Технология ведения домашнего хозяйства
2.1.12	Производственная культурно-просветительская практика
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Искусство национального костюма
2.2.2	Искусство современного костюма
2.2.3	Производственная практика научно-исследовательская работа
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	
Знать:	
	формы и методы организации исследовательской деятельности обучающихся, некоторые особенности научной специфики предметной области Изобразительное искусство и Технология
	основные этапы, цели и задачи организации учебно-исследовательской работы Изобразительное искусство и Технология
	методику организации исследовательской деятельности обучающихся с учётом их возрастных особенностей, уровня мотивации и образования Изобразительное искусство и Технология
Уметь:	
	определять перспективное направление и обосновывать отбор содержания исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
	выделять критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
	планировать и организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
Владеть:	
	навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология

	навыками оценки исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
	профессиональным инструментарием формирования учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп в различных сферах дизайна;
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп
	методику формирования культурных потребностей различных социальных групп в различных сферах дизайна;
Уметь:	
	анализировать культурные потребности различных социальных групп в различных сферах дизайна;
	выделить характеристики культурных потребностей различных социальных групп по заданным критериям;
	составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп ;
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп современными методами дизайн-проектирования;
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам в области дизайна;
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп современными методами дизайн-проектирования .

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	теоретические основы дизайна; этапы проектирования в дизайне; предпроектный анализ в дизайне;
3.1.2	культурные потребности различных социальных групп;
3.1.3	особенности руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.1.4	отечественный и зарубежный опыт художественной организации культурно-просветительской деятельности в области дизайна;
3.2 Уметь:	
3.2.1	руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.2.2	применять полученные знания на практике; изобразительные средства для привлечения внимания зрителя;
3.2.3	чувствовать и создавать гармонию окружающей среды в различных сферах дизайна;
3.2.4	осуществлять анализ отечественного и зарубежного опыта в основах дизайна и организации культурно-просветительской деятельности;
3.2.5	разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, с учетом отечественного и зарубежного опыта с применением основ дизайна;
3.2.6	использовать социальные сети с дизайнерским решением для пропаганды культурно-массовых и социально-значимых мероприятий;
3.2.7	разрабатывать планы дизайнерской работы с различными видами учреждений;
3.3 Владеть:	
3.3.1	способами выявления и формирования культурные потребности различных социальных групп;
3.3.2	навыками и практическими приемами работы цветом; навыками в области композиционного решения при создании любого дизайна;
3.3.3	приемами, методами и технологиями организации художественно-творческой деятельности, представленными в отечественном и зарубежном опыте в области дизайна;
3.3.4	основными современными методами дизайн-проектирования культурно-просветительских программ;
3.3.5	навыками планирования и организации культурно-просветительских программ с применением основ дизайна.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Теория дизайна						

1.1	Понятие дизайна, основные его категории: Образ, Функция, Морфология, Технологическая форма, Эстетическая ценность. /Пр/	5	2	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.2	Понятие дизайна, основные его категории: Образ, Функция, Морфология, Технологическая форма, Эстетическая ценность. /Ср/	5	8	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
Раздел 2. Анализ в дизайне							
2.1	Основные законы композиции: цельность, единство, равновесие, соподчинение. Композиционный центр. /Ср/	5	10	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
Раздел 3. Художественные средства в дизайне							
3.1	Выразительные средства: точка, линия, штрих, пятно, светотень, линейная и воздушная перспективы, цвет, контраст, нюанс, тождество, симметрия, ассиметрия, ритм, модуль, пропорциональность, масштабность. /Ср/	5	10	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
Раздел 4. Графический дизайн							
4.1	Фирменный стиль. Шрифт. Плакат. Графическая реклама. Книжная графика. Газетная графика. Журнальная графика. /Пр/	5	2	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
4.2	Фирменный стиль. Шрифт. Плакат. Графическая реклама. Книжная графика. Газетная графика. Журнальная графика. /Ср/	5	11	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
Раздел 5. Верстка страницы							
5.1	Графическое изображение, заголовок, текстовая часть, дизайн-врезка, подзаголовок. /Ср/	5	18	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
Раздел 6. Дизайн интерьера							
6.1	Дизайн проектирования в пространстве. Ограниченное пространство. Неограниченное пространство. /Пр/	5	2	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
6.2	Дизайн проектирования в пространстве. Ограниченное пространство. Неограниченное пространство. /Ср/	5	18	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
Раздел 7. Дизайн среды.							
7.1	Городская среда. /Ср/	5	18	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
7.2	/Экзамен/	5	9	ПК-12 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к экзамену

1. Области применения дизайна
2. Виды графического дизайна
3. Назовите этапы проектирования в дизайне
4. Предпроектный анализ в дизайне
5. Законы композиции в дизайне. Применение законов композиции на практических примерах.
6. Шрифтовая композиция в графическом дизайне
7. Приведите пример композиционной организации в дизайн-проектировании.
8. Приведите пример формально - композиционной взаимообусловленности отношений: элемент-пространство.
9. Назовите оценочные критерии дизайн-разработки в рекламе.
10. Назовите оценочные критерии дизайна предмета.
11. Назовите оценочные критерии дизайна интерьера.
12. Дизайнерские концепции фирмы Браун.
13. Дизайн Германии. Ульмская школа дизайна.
14. Дизайнерские концепции фирм «Оливетти» и «ИБМ».
15. Особенности развития дизайна в Европе, США и Японии в послевоенные годы.
16. Художественная модель итальянского дизайна.
17. Органическая концепция скандинавского дизайна.
18. Минимализм как концептуальная культурная модель дизайна Японии.
19. Международные организации дизайна. Деятельность ИКСИД.
20. Развитие дизайна в странах Восточной Европы в 50-80 годы XX столетия.
21. Советский дизайн послевоенных лет. Деятельность ВНИИТЭ.
22. Дизайнерское образование за рубежом.
23. Перспективы развития мирового дизайна в процессе глобализации.
24. Изобретения в области техники и технологий, повлиявшие на развитие дизайна.
25. Как дизайн инспирирует технологическое развитие.
26. Научные открытия, непосредственно повлиявшие на развитие дизайна.
27. Маркетинг.
28. Проектирование системы услуг.
29. Основные принципы коммерческого дизайна
30. Фирменный стиль

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль

Тематика рефератов

1. Графический дизайн
2. Фирменный стиль.
3. Шрифт.
4. Плакат.
5. Графическая реклама.
6. Книжная графика.
7. Газетная графика.
8. Журнальная графика.
9. Верстка страницы
10. Графическое изображение.
11. Заголовок.
12. Текстовая часть.
13. Дизайн-врезка.
14. Подзаголовок.
15. Дизайн интерьера
16. Дизайн проектирования в пространстве.
17. Ограниченное пространство.
18. Неограниченное пространство.
19. Дизайн среды
20. Городская среда
21. Современные формы дизайнерской деятельности. Комплексное проектирование. Коммуникативный дизайн.
22. Маркетинг. Проектирование системы услуг.
23. Современный дизайн. Механизм выработки дизайн-концепта.
24. Современный графический дизайн: особенности и проблемы.
25. Коммуникативный дизайн
26. Машинное производство и копирование ремесленных изделий
27. Идеи органической связи между красотой и пользой.
28. Маркетинг.
29. Проектирование системы услуг.
30. Основные принципы коммерческого дизайна

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Литвина Т. В	Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444485	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Соловьев, Н. К.	Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/442154	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Пигулевский, В. О.	История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — 978-5-4487-0266-2. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75952	Саратов : Вузовское образование, 2019
Л2.2	Кухта, М. С.	История дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Профобразование, 2017. — 70 с. — 978-5-4488-0076-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64894.html	Саратов : Профобразование, 2017

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Соловьева, А. В.	Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — 978-5-4486-0232-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72460	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Основы теории методологии дизайна- http://bwbooks.net/index.php?id1=4&category=dizayn&author=runge-vf&book=2003
Э2	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий**6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения**

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность

Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При выполнении студентами контрольных заданий и презентации необходимо помнить об основательном изучении проблемы.

Внимательное рассмотрение программного содержания каждой темы предоставляет обширную информацию для творческой реализации презентации.

Наличие ярких примеров исследуемой темы и аналогов работ современных дизайнеров дает возможность развивать критическое мышление студентов и побуждает их к творческой деятельности.

В ходе изучения дисциплины предусмотрено проведение аудиторных занятий, на которых используются следующие образовательные технологии:

1. Изучение теоретического материала об искусстве организации целостной эстетической среды (дизайн).
2. Основы формообразования объектов окружающей действительности в графическом эскизе.
3. Цветовая вещественная среда в графическом эскизе.
4. Разбор проблемных ситуаций.
5. Индивидуальный подход.
6. Анализ часто встречающихся ошибок.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

При организации самостоятельной работы используются следующие образовательные технологии:

1. Работа с учебно-методическими материалами (учебники, учебные пособия и т.д.).
2. Разработка и консультация графических эскизов для практических работ.
3. Составление композиции с элементами дизайна.

Методические указания по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене обучающийся демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине. Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



История дизайна рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

Виды контроля на курсах:

в том числе:

аудиторные занятия 6

самостоятельная работа 93

Экзамен 9

экзамен 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РП		
Практически	6	6	6	6
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	93	93	93	93
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.псх.н., доцент, Вазиева А.Р.



Рабочая программа дисциплины
История дизайна

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании у обучающегося знаний по истории дизайна в рамках организации художественно-творческой, социокультурной деятельности в школе.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить с теоретическими основами и представлениями истории дизайна как сочетания ряда сложных явлений материальной и духовной культуры общества, с современным состоянием дизайна, науки и техники и влиянием в различных областях
1.4	освоить практические навыки владения анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования
1.5	формировать навыки планирования и организации проектной деятельности, руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся с применением основ дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.15
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.1.2	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.3	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.4	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.5	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.6	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.1.7	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.8	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.9	Основы проектирования
2.1.10	Основы черчения и моделирования
2.1.11	Технология ведения домашнего хозяйства
2.1.12	Производственная культурно-просветительская практика
2.1.13	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.2	Искусство национального костюма
2.2.3	Искусство современного костюма
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	
Знать:	
	формы и методы организации исследовательской деятельности обучающихся, некоторые особенности научной специфики предметной области Изобразительное искусство и Технология
	основные этапы, цели и задачи организации учебно-исследовательской работы Изобразительное искусство и Технология
	методику организации исследовательской деятельности обучающихся с учётом их возрастных особенностей, уровня мотивации и образования Изобразительное искусство и Технология
Уметь:	
	определять перспективное направление и обосновывать отбор содержания исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
	выделять критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
	планировать и организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
Владеть:	
	навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
	навыками оценки исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология

	профессиональным инструментарием формирования учебно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области Изобразительное искусство и Технология
ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп в различных сферах дизайна;
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп
	методику формирования культурных потребностей различных социальных групп в различных сферах дизайна;
Уметь:	
	анализировать культурные потребности различных социальных групп в различных сферах дизайна;
	выделить характеристики культурных потребностей различных социальных групп по заданным критериям;
	составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп ;
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп современными методами дизайн-проектирования;
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам в области дизайна;
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп современными методами дизайн-проектирования .

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	культурные потребности различных социальных групп
3.1.2	теоретические основы дизайна; этапы проектирования дизайна;
3.1.3	предпроектный анализ в дизайне;
3.1.4	отечественный и зарубежный опыт художественной организации культурно-просветительской деятельности в области дизайна;
3.2 Уметь:	
3.2.1	выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
3.2.2	применять полученные знания на практике изобразительные средства для привлечения взгляда зрителя;
3.2.3	чувствовать и создавать гармонию окружающей среды в различных сферах дизайна;
3.2.4	осуществлять анализ отечественного и зарубежного опыта в основах дизайна и организации культурно-просветительской деятельности;
3.2.5	разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, с учетом отечественного и зарубежного опыта с применением основ дизайна;
3.2.6	использовать социальные сети с дизайнерским решением для пропаганды культурно-массовых и социально-значимых мероприятий;
3.2.7	разрабатывать планы дизайнерской работы с различными видами учреждений;
3.3 Владеть:	
3.3.1	способами руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.3.2	навыками в области композиционного решения практические приемы работы цветом при создании любого дизайна;
3.3.3	приемами, методами и технологиями организации художественно-творческой деятельности, представленными в отечественном и зарубежном опыте в области дизайна;
3.3.4	основными современными методами дизайн-проектирования культурно-просветительских программ;
3.3.5	навыками планирования и организации культурно-просветительских программ с применением основ дизайна.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История развития дизайна						
1.1	История дизайна -как часть проектно-художественной деятельности. Дизайн – продукт культуры, инструмент культурного строительства /Пр/	5	2	ПК-12, ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

1.2	История дизайна- часть проектно-художественной деятельности. /Ср/	5	16	ПК-12, ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 2. Зарождение новой							
2.1	Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIXВВ. Индустриализация и механизация производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины. /Ср/	5	20	ПК-12, ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 3. Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец XIX – начало XX							
3.1	Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн. Возникновение нового стиля на рубеже XIX - XX вв.. /Пр/	5	2	ПК-12, ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 4. Первые идеи							
4.1	1) Научные открытия и изобретения конца XIX начала XX века. 2) Всемирные промышленные выставки конца XIX начала XX века. ./Пр/	5	2	ПК-12, ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 5. Первые школы дизайна							
5.1	Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933гг.). полезности. ./Ср/	5	24	ПК-12, ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 6. Дизайн современного мира							
6.1	Современный дизайн. Особенности и проблемы. Концепции мирового дизайна. Дизайн постсоветской России - новые проблемы, организации, персоны. Дизайнерское образование за рубежом. Перспективы развития мирового дизайна в процессе глобализации. /Ср/	5	31	ПК-12, ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	/Экзамен/	5	9	ПК-12, ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Примерный перечень контрольных вопросов к экзамену:

1. Различные подходы к определению природы и истории дизайна.
2. Дизайн в системе пространственных искусств. Основные виды дизайна.
3. Материальная культура первобытного общества.
4. Материальная культура и ремесла Древнего Междуречья.
5. Материальная культура и ремесла Египта.
6. Материальная культура и ремесла Древней Греции.
7. Александрийский маяк – памятник архитектуры и техники.
8. Материальная культура и ремесла Древнего Рима.
9. Строительная техника Древнего Рима.
10. Инженерные сооружения Древнего Рима.
11. Материальная культура викингов.
12. Строительная техника Средневековья.
13. Ремесла Западной Европы в эпоху Средневековья.

14. Цеховые организации ремесленников в Западной Европе.
15. Развитие науки, техники в период Возрождения. Деятельность А.Рамелли.
16. Развитие ремесел в период Возрождения.
17. Научная и проектная деятельность Леонардо да Винчи.
18. Развитие науки и техники в период Нового времени.
19. Предметная культура барокко и классицизма в Западной Европы XVI – XVIII веков.
20. Основные принципы мануфактурного производства в Западной Европе.
21. Изобретение фарфора и центры его производства в Западной Европе и России.
22. Русский изобретатель Нартов.
23. Промышленный переворот в Европе XIX века. Новый способ производства и промышленная продукция.
24. Первые теоретики дизайна XIX века - Д. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело.
25. Промышленные выставки второй половины XIX века в Западной Европе и России.
26. «Хрустальный дворец» - памятник индустриальной архитектуры и дизайна.
27. Первые паровые двигатели и машины.
28. У. Моррис и «Движение искусств и ремесел».
29. Учебные заведения для подготовки художников для промышленности в России XIX века.
30. Архитектура и прикладное искусство модерна на рубеже XIX – XX веков.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Эссе

1. Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен.
2. Мануфактура как этап развития проектной деятельности.
3. Промышленная выставка 1851 г. в Лондоне.
4. Развитие теории формы в середине XIX века. Деятельность Г. Земпера, Ф. Рело и др.
5. Теория и практика движения за обновление искусств и ремесел во второй половине XIX века. Деятельность Д. Рескина и У. Морриса.
6. Стилеобразование объектов промышленного производства во второй половине XIX века
7. Деятельность П. Беренса в АЭГ.
8. Веркбунд и формирование дизайна.
9. Промышленная продукция Тулы, Урала. Творчество А.Нартова. Изобретения русских инженеров и механиков.
10. Творчество инженера Шухова. Всемирная Нижегородская ярмарка.
11. История БАУХАУЗ-Веймар и БАУХАУЗ-Дессау.
12. «Производственное искусство» 20-30 годов в России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
13. В.Е. Татлин – «русский Леонардо».
14. Формирование коммерческого дизайна в США.
15. Творчество американских дизайнеров первой волны.
16. Р.Лоуи – сеньор американского дизайна.
17. Творческая деятельность Г. Дрейфуса.
18. У.Д.Тиг. Фотография на память.
19. Н.Б.Геддес. «Летающий» дизайн.
20. Творчество Ч.Имза. Дизайн, инспирированный войной.
21. Творчество Ч.Имза. Дизайн, инспирированный войной.
21. Дизайн в предвоенные годы и во время Второй Мировой войны.
22. Дизайнерские концепции фирмы Браун.
23. Дизайн Германии. Ульмская школа дизайна.
24. Дизайнерские концепции фирм «Оливетти» и «ИБМ».
25. Особенности развития дизайна в Европе, США и Японии в послевоенные годы.
26. Художественная модель итальянского дизайна.
27. Органическая концепция скандинавского дизайна.
28. Минимализм как концептуальная культурная модель дизайна Японии.
29. Международные организации дизайна. Деятельность ИКСИД.
30. Развитие дизайна в странах Восточной Европы в 50-80 годы XX столетия.
31. Советский дизайн послевоенных лет. Деятельность ВНИИТЭ.
32. Дизайнерское образование за рубежом.
33. Перспективы развития мирового дизайна в процессе глобализации.
34. Изобретения в области техники и технологий, повлиявшие на развитие дизайна.
35. Как дизайн инспирирует технологическое развитие.
36. Научные открытия, непосредственно повлиявшие на развитие дизайна.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

Л1.1	Лаврентьев, А.Н. [и др.]	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов: / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/424029	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Т. В. Ильина.	Введение в искусствоведение : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534- 10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429148	Москва. : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Пигулевский, В. О.	История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — 978-5-4487-0266-2. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75952.html	Саратов : Вузовское образование, 2019
Л2.2	Кухта, М. С.	История дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Профобразование, 2017. — 70 с. — 978-5-4488- 0076-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64894.html	Саратов : Профобразование, 2017

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Жердев Е. В. , Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г. , Мазурина Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие : / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст: электронный // ЭБС "IPRbooks" [сайт]. - URL http://www.iprbookshop.ru/33666.html	Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Основы теории методологии дизайна - http://bwbooks.net/index.php?id1=4&category=dizayn&author=runge-vf&book=2003
Э2	Дизайн как стиль жизни http://rosdesign.com/
Э3	Книги по дизайну и композиции http://mirknig.com
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы.

Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Методические указания к самостоятельным занятиям.

По лекционным занятиям ведётся конспект. В этом конспекте должны быть изложены конспекты лекций. Важная роль в процессе преподавания истории дизайна отводится самостоятельной работе студентов. В процессе самостоятельной работы студент не только изучает учебный материал, но и приобретает необходимые умения и навыки, которые впоследствии обязательно пригодятся ему в его профессиональной деятельности.

Перед этой формой учебной деятельности ставятся следующие задачи:

- дальнейшее углубление и закрепление знаний учащихся, полученных на лекциях;
- предусмотренное программой самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- самостоятельное изучение интересующих его исторических аспектов;
- овладение умениями и навыками самостоятельной работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа (СРС) по дисциплине проводится с целью:

- освоения теоретических знаний по темам курса;
- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;

- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и дополнительную литературу по дисциплине «История дизайна»;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности.

Методические указания по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене обучающийся демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине. За 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы.

Поэтому посещение консультаций обязательно. Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в обучаемой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
подпись *расшифровка подписи*
«27» мая 2021 г.


Коммуникативный практикум рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия	6
самостоятельная работа	93
экзамен	9

Виды экзамен 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	93	93	93	93
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд.пед.наук, доцент, Коновалова Е.В.



Рабочая программа дисциплины

Коммуникативный практикум

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогики им. З.Т. Шарафутдинова

Протокол от 27.05. 2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Гумерова Марина Миннегалиевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у будущих учителей изобразительного искусства и технологии профессиональной компетентности обучающихся на основе овладения основными представлениями о сущности, происхождении и функциях общения, взаимосвязи общения с процессами развития и самопознания личности
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование у обучающихся знаний о различных аспектах общения: о целях и функциях общения, о видах, средствах и структурных компонентах общения;
1.4	овладение обучающимися техник и приемов общения, умения вести беседу, правил слушания, способов конструктивного разрешения конфликтов
1.5	развитие у обучающихся умений эффективного взаимодействия с участниками образовательного процесса для достижения образовательных целей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.15
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний
2.1.2	Введение в профессиональную деятельность
2.1.3	Образовательное право
2.1.4	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Противодействие терроризму и экстремизму
2.2.2	Оформление сцены
2.2.3	Театральные декорации
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	
Знать:	
	способы разработки локальных нормативно-правовых актов в сфере образования
	критерии успешного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса
	теоретические и прикладные основы проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса
Уметь:	
	разрабатывать е основы проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса)
	определять основные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса для достижения образовательных целей
	определять приоритетные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса, опираясь на конкретные характеристики образовательной среды
Владеть:	
	навыками установления взаимодействия с коллегами, обучающимися и их родителями для решения конкретных вопросов обучения, воспитания и развития
	опытом взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса по заданным критериям успешного взаимодействия
	проектировать направления взаимодействия с участниками образовательного процесса для решения поставленных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса
3.2	Уметь:
3.2.1	планировать и организовывать свою профессиональную деятельность
3.2.2	определять коммуникативные задачи субъектов образовательного процесса с акцентом характеристики образовательной среды
3.3	Владеть:

3.3.1	навыками взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса по заданным критериям успешного взаимодействия
-------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Сущность коммуникации в разных социальных сферах						
1.1	Методологические проблемы исследования связи общественных и межличностных отношений. Общение в системе межличностных и общественных отношений. Межличностные отношения. Общественные отношения. /Ср/	5	8	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Подходы к определению общения и его форм. Потребность в общении. Общение как предмет научного познания. Многоплановый характер общения. /Пр/	5	2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
1.3	Общение как предмет научного познания. Многоплановый характер общения /Ср/	5	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Основные функции и виды коммуникации						
2.1	Цели и функции общения. Виды и уровни общения. Стили общения. Понятие конфликта, причины возникновения. /Ср/	5	7	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Виды конфликтов, их особенности. Функции конфликта. Структура и динамика конфликта. /Ср/	5	8	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Общение как обмен информацией. Природа и цель коммуникаций. Обратная связь в говорении и слушании. Публичные презентации. Общение как взаимодействие. Структура, стратегии и тактики взаимодействия. Общение как восприятие и познание людьми друг друга. Эффекты межличностного восприятия и взаимопонимания. Трудности и дефекты межличностного общения. /Ср/	5	8	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

2.4	Коммуникативная сторона общения. Характеристика коммуникации в межличностном общении. Модель коммуникативного процесса. Коммуникативные барьеры и причины их возникновения. Интерактивная сторона общения. Интеракция как взаимодействие людей. Понятие взаимодействия, общая характеристика социального взаимодействия. Стили, виды и уровни социального взаимодействия. Типы взаимодействия людей. Перцептивная сторона общения. Понятие социальной перцепции, особенности социальной перцепции. Сущность социального восприятия. Механизмы социальной перцепции. /Пр/	5	2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
2.5	Понятие взаимодействия, общая характеристика социального взаимодействия. Стили, виды и уровни социального взаимодействия. Типы взаимодействия людей /Ср/	5	8	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 3. Специфика вербальной и невербальной коммуникации							
3.1	Речевые средства общения. Формы и виды устных коммуникаций. Понятие речевой деятельности. Виды речевой деятельности. Литературные и нелитературные формы языка. Устная и письменная речь. /Ср/	5	8	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Невербальные средства общения их функции. Виды невербальных средств общения. /Ср/	5	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	Язык как система знаков и способов их соединения. Функции языка. Литературные и нелитературные формы языка. /Ср/	5	8	ПК-6	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.4	Невербальная коммуникация /Ср/	5	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
Раздел 4. Эффективная коммуникация. Формы, методы, технологии самопрезентации							
4.1	Психологические приемы расположения к себе. Методы целеполагания в деловой коммуникации /Ср/	5	6	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.2	Слушание в межличностном общении. Виды слушания. Приемы эффективного слушания. Конструктивное общение. Виды и техники слушания /Пр/	5	2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.3	Этика и этикет общения. Деловая этика и деловой этикет /Ср/	5	4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

4.4	Специфика делового общения. Деловая беседа как основная форма делового общения. Техника и тактика аргументирования. Письменное деловое общение. Психологические особенности публичного выступления. Имидж и самопрезентация. Понятие самопрезентации. Ее виды и формы. Методы и технологии самопрезентации /Ср/	5	8	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
4.5	Психологические особенности публичного выступления. Имидж и самопрезентация /Ср/	5	8	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.6	/Экзамен/	5	9	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Понятие коммуникации. Роль коммуникации в жизни человека и его взаимосвязь с деятельностью.
2. Общение как предмет научного познания. Многоплановый характер общения
3. Цели и функции общения. Виды и уровни общения. Стили общения.
4. Понятие конфликта, причины возникновения конфликта.
5. Виды конфликтов, их особенности. Функции конфликта. Структура и динамика конфликта
6. Общение как обмен информацией. Природа и цель коммуникаций.
7. Обратная связь в говорении и слушании. Публичные презентации.
8. Общение как взаимодействие. Структура, стратегии и тактики взаимодействия.
9. Общение как восприятие и познание людьми друг друга.
10. Эффекты межличностного восприятия и взаимопонимания. Трудности и дефекты межличностного общения
11. Коммуникативная сторона общения. Характеристика коммуникации в межличностном общении. Модель коммуникативного процесса.
12. Коммуникативные барьеры и причины их возникновения.
13. Интерактивная сторона общения. Интеракция как взаимодействие людей.
14. Понятие взаимодействия, общая характеристика социального взаимодействия.
15. Стили, виды и уровни социального взаимодействия. Типы взаимодействия людей.
16. Перцептивная сторона общения. Понятие социальной перцепции, особенности социальной перцепции.
17. Сущность социального восприятия. Механизмы социальной перцепции
18. Речевые средства общения. Формы и виды устных коммуникаций.
19. Понятие речевой деятельности.
20. Виды речевой деятельности.
21. Невербальные средства общения их функции. Виды невербальных средств общения.
22. Язык как система знаков и способов их соединения. Функции языка.
23. Слушание в межличностном общении. Виды слушания.
24. Приемы эффективного слушания. Конструктивное общение. Виды и техники слушания
25. Психологические приемы расположения к себе. Методы целеполагания в деловой коммуникации
26. Специфика делового общения. Деловая беседа как основная форма делового общения.
27. Техника и тактика аргументирования.
28. Письменное деловое общение. Психологические особенности публичного выступления.
29. Имидж и самопрезентация. Понятие самопрезентации.
30. Виды и формы самопрезентации. Методы и технологии самопрезентации.
31. Коммуникативная компетентность: особенность и функции
32. Определение и функции общения
33. Виды общения. Деловое общение и его кодекс
34. Стили общения, уровни, стратегии и средства общения
35. Общение как коммуникация. Причины плохой коммуникации
36. Общение как восприятие: идентификация, эмпатия, рефлексия
37. Факторы, затрудняющие адекватное восприятие в общении
38. Формы межличностного взаимодействия в общении
39. Социальное влияние: суггестия, конформизм, неконформизм
40. Концепции личности и их учет в деловом общении
41. Учет гендерных особенностей личности

<p>42. Учет национальных особенностей личности</p> <p>43. Психологические типы акцентуации личности</p> <p>44. Основы кинесики в процессе коммуникации</p> <p>45. Основные закономерности проксемики в коммуникации</p> <p>46. Основные закономерности такесики в коммуникации</p> <p>47. Деловая беседа</p> <p>48. Деловые переговоры как специфическая форма коммуникации</p> <p>49. Понятие конфликта, его структура и типы</p> <p>50. Причины конфликтов, модель конфликтного процесса и его последствия</p> <p>51. Методы и стратегии управления конфликтной ситуацией</p> <p>52. Влияние индивидуальных особенностей темперамента на процесс коммуникации</p> <p>53. Влияние особенностей характера на процесс коммуникации</p> <p>54. Понятие управленческого общения. Его виды. Факторы, влияющие на управленческую деятельность.</p> <p>55. Социально-психологические особенности коммуникации в группе. Ролевая структура группы</p> <p>56. Эмоции и воля в деловом общении</p>

5.2. Темы письменных работ

<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Темы письменных работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общение как социально-психологический механизм взаимодействия в профессиональной деятельности. 2. Коммуникация. Деловая коммуникация. 3. Виды и функции общения. 4. Коммуникативная функция общения. 5. Интерактивная функция общения. 6. Перцептивная функция общения. 7. Характеристики делового общения. 8. Человеческая речь как источник информации. 9. Стили речи. Речевые средства общения. 10. Виды конфликтов, их особенности. Функции конфликта. Структура и динамика конфликта. 11. Типы и виды социальных конфликтов в педагогической среде. Технологии и методы управления конфликтной ситуацией. 13. Стили, виды и уровни социального взаимодействия. 14. Типы взаимодействия людей. 15. Слушание в деловой коммуникации. 16. Манипуляции в общении. 17. Коммуникативные роли. Коммуникативные типы деловых партнеров. 18. Коммуникативные стили взаимодействия. 19. Коммуникативные стратегии обучения. 20. Невербальные средства общения их функции. Виды невербальных средств общения. 21. Язык как система знаков и способов их соединения. Функции языка. 22. Этика и этикет общения. Деловая этика и деловой этикет. 23. Деловая беседа как основная форма делового общения. 24. Публичная речь. Требования к публичной речи. 25. Формы деловой коммуникации. 26. Психологические особенности публичного выступления. 27. Имидж и самопрезентация. 28. Общение как вид педагогической деятельности. 29. Стратегии и тактики конструктивного взаимодействия в образовательном процессе. 30. Модели педагогического общения.
--

5.3. Фонд оценочных средств

См. Приложение к РПд Фонд оценочных средств по учебной дисциплине "Коммуникативный практикум"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Панфилова А. П.	Взаимодействие участников образовательного процесса : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. П. Панфилова, А. В. Долматов ; под ред. А. П. Панфиловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 487 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03402-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/432077	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Коробейникова А.А.	Коммуникативный практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Коробейникова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2018.— 150 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78777.html .— ЭБС «IPRbooks»	Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2018
Л2.2	Дохоян А.М.	Коммуникативная компетентность педагога [Электронный ресурс]: психологический практикум. Учебно-методическое пособие/ Дохоян А.М.— Электрон. текстовые данные.— Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2015.— 58 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54526.html .— ЭБС «IPRbooks»	Армавирский государственный педагогический университет, 2015
Л2.3	Крючкова Л.А.	Практикум по культуре речевого общения Часть 2 [Электронный ресурс]: практикум/ Крючкова Л.А., Чулаков Д.К.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016.— 112 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70648.html .— ЭБС «IPRbooks»: практикум	Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Е.В. Коновалова, Ю.Н. Анисимова.	Социальная психология [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие / сост. Е.В. Коновалова, Ю.Н. Анисимова .— Н.Челны : ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019 .— 98 с. http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus	Н.Челны : ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Видеофильм. 5 базовых правил коммуникации. Как быть эффективным в коммуникации. - URL:https://www.youtube.com/watch?v=C2p9Sgx411o
Э2	Видеолекция «Секреты эффективного взаимодействия с поколением . - URL:https://infourok.ru/webinar/91.html
Э3	Видеолекция «Обучение в сотрудничестве как наиболее успешная альтернатива традиционным методам». - URL: https://infourok.ru/webinar/90.html
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-316 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-202 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников информации базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности.

Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ нормативных источников и прочтение основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практическое занятие желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания материала на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, выполнение письменных работ. Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются промежуточным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Форма проведения экзамена для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Методические указания для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами их реабилитации (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе обучающихся. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Художественная лепка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **Искусств и инновационного дизайна**
Направление **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 10
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная 94
Зачет 4

Виды контроля
зачет с оценкой

Распределение часов

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лабораторны	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на	4	4	4	4
Итого	108	108	10	108

Программу составил(и):

к.искусств., доцент, Ахметшина А.К.



Рабочая программа дисциплины

Художественная лепка

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021 -2022 уч.г.

Зав. кафедрой Вазиева А.Р., _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	ознакомить обучающихся с видами лепки, материалами и инструментами для лепки, осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
1.3	Задачи освоения дисциплины::
1.4	формирование у обучающихся образно-пластического мышления, чувства формы и приемов ее гармонизации
1.5	развитие у обучающихся пространственные представления, умение видеть и передавать трёхмерность объектов действительности, пластику форм в художественной лепке
1.6	теоретическая и практическая подготовка обучающихся к созданию предметов методом лепки и осуществления педагогической деятельности в качестве учителя изобразительного искусства и технологии
1.7	формирование опыта решения задач воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.16
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История изобразительного искусства
2.1.2	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.3	Теория и методика обучения технологии
2.1.4	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.5	Психолого-педагогический практикум
2.1.6	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.7	Основы пластической анатомии Теория обучения
2.1.8	Педагогические технологии
2.1.9	Психология художественного творчества
2.1.10	Скульптура
2.1.11	Социальная психология
2.1.12	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.13	Декоративная композиция
2.1.14	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.15	Общая психология
2.1.16	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэр)
2.1.17	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная педагогическая практика
2.2.2	Производственная преддипломная практика
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
Знать:	
	основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Уметь:	
	описывать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	описывать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития

	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Владеть:	
	навыками анализа социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками выделения критериев для оценки закономерностей социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками применения различных оснований для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	материалы и инструменты для лепки, технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий
3.1.2	пластические материалы и их изобразительно-выразительные возможности, виды скульптуры
3.1.3	основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
3.1.4	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	работать с различными пластическими материалами (пластилин, глина, дерево, камень, и т.п.)
3.2.2	использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения
3.2.3	лепить разнообразные объекты действительности
3.2.4	грамотно средствами тоновой графики передавать образно-пластическую мысль в эскизе на основе собранного материала в набросках, зарисовках и в поисках
3.2.5	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками работы с различными материалами (глина, пластилин, гипс), оборудованием и лепным и вспомогательным инструментами
3.3.2	техниками обработки пластических материалов, способами лепки
3.3.3	приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры
3.3.4	знать методику лепки, основы пластической анатомии человека
3.3.5	навыками анализа социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Художественная лепка как вид изобразительного искусства						
1.1	Художественная лепка как вид изобразительного искусства /Ср/	5	10	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.2	Виды художественной лепки. Материалы. Инструменты. /Лаб/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.3	Виды художественной лепки. Материалы. Инструменты. /Ср/	5	8	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.4	Методика лепки композиций в рельефе. /Лаб/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.5	Методика лепки композиций в рельефе. /Ср/	5	10	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.6	Лепка композиции для техники кангрэф. /Лаб/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.7	Лепка композиции для техники кангрэф. /Ср/	5	10	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.8	Лепка натюрморта в скульптурном рельефе /Лаб/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.9	Лепка натюрморта в скульптурном рельефе /Ср/	5	10	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 2. Художественная лепка в мелкой пластике.						
2.1	Лепка изделий из мелкой пластики. /Ср/	5	8	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.2	Лепка изделий из мелкой пластики. /Ср/	5	10	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.3	Лепка игрушки в круглой скульптуре. /Ср/	5	8	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.4	Лепка игрушки в круглой скульптуре. /Ср/	5	10	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.5	Лепка элементов для украшений в пластике (заготовки для сережек, подвески, броши, бусы, заколки). /Ср/	5	10	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.6	Лепка элементов для украшений в пластике (заготовки для сережек, подвески, броши, бусы, заколки) /Лаб/.	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.7	/ЗачётСОц/	5	4	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация. Зачет.

1. Какие материалы используются для лепки?
2. Назовите основные способы лепки?
3. Расскажите о лепке конструктивным способом.
4. Расскажите о лепке скульптурным способом.
5. Расскажите о лепке комбинированным способом.
6. Что означает предметная лепка?
7. Что означает сюжетная лепка?
8. Что характеризует предметную лепку?
9. Что характеризует сюжетную лепку?
10. Что характеризует декоративную лепку?
11. Что характеризует комплексную лепку?
12. Назовите области России, где создаются игрушки?
13. Как называется игрушка, которая создается мастерами в Кировской области?
14. С каким праздником связывают изготовление дымковских зооморфных глиняных свистулек?
15. Почему филимоновская игрушка называется филимоновской? Вспомните историю промысла.
16. Как называется игрушка, которую когда-то придумала Ульяна Бабкина, которая жила в деревне Гринево?
17. Какая игрушка была Самой распространенной и любимой детворой на Кар-гополье? (свистульки – утушки)
18. При изготовлении какой игрушки мастера используют метод, который называется <<обварная>> игрушка: готовую, только что из обжига фигурку мастера обмакивают в отвар из овсяной муки?
19. Какие архаические образы промысла «Каргопольская игрушка» олицетворяют языческие верования древних славян?
20. Где находится центр танагрской мелкой пластики?
21. Современные материалы для художественной лепки.
22. Булгарская мелкая пластика.
23. Булгарская керамика.
24. Орнаментация болгарских поливных изразцов.
25. Пестречинская керамика.
26. Современные мастера художественной лепки
27. Мелкая пластика Древнего Египта.
28. Животный мир в скульптуре Египта.
29. Мелкая пластика этрусков
30. Художественная пластика в творчестве детей..

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Реферат.

Темы рефератов:

1. Дымковская игрушка
2. Каргопольская игрушка
3. Филимоновская игрушка
4. Абашевская игрушка
5. Керамика Скопина
6. Хлудневская игрушка
7. Романовская игрушка
8. Художественная лепка, как средство формирования эстетического восприятия окружающего мира школьниками.
9. Мелкая пластика Танагры.
10. Малая пластика этрусков.
11. Рельефная скульптура.
12. Круглая скульптура.
13. Понятие о скульптуре. Виды скульптурных изображений.
14. Язык скульптуры и динамика объема.
15. Инструменты и материалы для лепки.

16. Приемы и техника лепных изображений.
17. Особенности лепки орнаментов, овощей, фруктов, грибов.
18. Особенности лепки животных и птиц.
19. Орнаментация болгарской керамики.
20. Мелкая болгарская пластика.
21. Орнаментация керамических изделий.
22. Центры керамики России.
23. Терракота в Италии 15 века
24. Глина как скульптурный материал
25. Глазурованная техника
26. Обжиг изделий из глины
27. Изделия из глины современных художников.
28. Глина в художественном творчестве детей.
29. Императорский фарфоровый завод
30. Пестречинская керамика.

5.3. Фонд оценочных средств

См. фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко.	Художественная керамика: учебник : А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. - Кемерово : Изд-во КемГИК, 2019. - 243 с. - ISBN 978-5-534-11133-0 - текст: [Электронный ресурс URL: http://www.iprbookshop.ru/5582	Москва : Издательство Юрайт Кемерово : Изд-во КемГИК, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва. : Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Свободная художественная энциклопедия. artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru
Э2	Русский музей [сайт]: URL: http://rusmuseum.ru

Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http:// hermitagemuseum.org
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека-eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru .

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям.

Глина это самый древний строительный материал, который начали использовать люди. Качество глины бывает разное. Она встречается следующих цветов:

желтого;
красного;
белого;
голубого.

На оттенок глины оказывает влияние наличие в ней минеральных добавок. Глина, которая встречается в природе, не вся пригодна для работы. Некоторые ее сорта требуют тщательной обработке.

Глину можно смело называть самым лучшим материалом для лепки. Изделия из нее не ломаются и отлично сохраняют форму. Если изделие покрывается трещинами, значит, были допущены ошибки при его изготовлении или в глине было мало воды. Для лепки используют покупную глину и природную.

Природная глина

Глину можно найти в естественной среде. К примеру, накопать ее в тех местах, где она залегают не глубоко. Это может быть обрывистый берег реки. Сразу использовать такой материал нельзя. Он будет сильно крошиться из-за различных примесей, находящихся в нем.

Чтобы удалить ненужные элементы из глины, ее кладут в ведро с теплой водой, хорошо размешивают и оставляют на ночь. Утром посторонние тяжелые примеси окажутся на дне. С поверхности воды снимают самый верхний жирный слой. Его хорошо отжимают, просушивают на открытом воздухе, пока он не приобретет нужную консистенцию. Периодически глину разминают, затем убирают ее на хранение, а когда приходит время, используют.

Работают с натуральной глиной, соблюдая определенные пропорции, чтобы не было слишком много воды и песка. Они таковы:

глины – 8 частей;
песка – 1 часть;
воды – 1 часть.

При хранении нужно следить за тем, чтобы глины не потеряла влагу. Для этого ее укутывают влажной ветошью, помещают в полиэтиленовый пакет так, чтобы перекрыть доступ воздуха к материалу.

Лучше всего хранить упакованную глину в прохладном помещении. Это может быть подвал, погреб или даже полочка холодильника. Периодически ее раскрывают и проветривают – это не дает образовываться на ней плесени.

Методические указания к самостоятельным работам.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала),
- выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных учебных и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над скульптурной композицией: объемно-пространственной, рельефной, декоративно- стилизованной или станковой (вынашивание идеи, разработка темы, сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз), поиск графического решения, разработка законченного композиционного эскиза в материале (глина)); подготавливает студента к педагогической деятельности в школе.

Самостоятельная работа заключается в том, что студент самостоятельно изучает пройденную на занятии тему для последующей композиционной работы. На кафедру предоставляется образцы изделий и ставится оценка по пятибалльной системе.

Лепка композиций на темы:

1. натюрморт в рельефе, композиция пейзажа.

Задачи: выявить главное в композиции; раскрыть динамику сюжета; передать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов; развивать творческое воображение, наблюдательность, умение оригинально строить композицию, выражать эстетические чувства в конкретной работе.

Найти выразительную композицию, предварительно выбрать главную точку зрения решить основные объемные массы.

2. Игрушка в стилистике русской народной игрушки.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающиеся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
подпись
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Искусство скульптуры
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 94
4

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лабораторные	10	10	1 0	10
Итого ауд.	10	10	1 0	10
Контактная работа	10	10	1 0	10
Сам. работа	94	94	9 4	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	1 0 8	108

Программу составил(и):

канд. искусствоведения, Доцент, А.К.Ахметшина



Рабочая программа дисциплины

Искусство скульптуры

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021 -2022 уч.г.

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - ознакомление обучающихся с видами скульптуры, техниками и материалами изготовления произведений скульптуры, научить обучающихся осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей учащихся
1.2	Задачи освоения дисциплины-
1.3	формирование у обучающихся образно-пластического мышления, чувства формы и приемов ее гармонизации.
1.4	развитие у обучающихся пространственных представлений, умение видеть и передавать в скульптуре трёхмерность объектов действительности, пластику форм.
1.5	теоретическая и практическая подготовка обучающихся в – скульптуре, необходимая для осуществления профессиональной деятельности, формирование у обучающихся навыков выполнения изделий скульптуры
1.6	формирование опыта решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.16
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Скульптура
2.1.2	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.4	Теория и методика обучения технологии
2.1.5	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.6	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэр)
2.1.7	Основы пластической анатомии
2.1.8	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэр)
2.1.9	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.10	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Производственная педагогическая практика
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
Знать:	
	основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Уметь:	
	методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	оценивать закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Владеть:	
	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития

	навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе заданных характеристик и параметров образовательной среды
	навыками разработки программ психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса на основе мониторинга показателей образовательной среды
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	виды скульптуры, материалы и инструменты, технологию изготовления произведений скульптуры ;
3.1.2	пластическую анатомию и способы ее применения при выполнении произведений скульптуры ;
3.1.3	скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности;
3.1.4	творчество известных мастеров скульптуры
3.1.5	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	работать с различными скульптурными материалами (пластилин, глина, дерево, камень, и т.п.);
3.2.2	использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения;
3.2.3	лепить разнообразные объекты действительности;
3.2.4	передавать образно-пластическую мысль в материале: в глине, пластине соответственно методике лепных работ в рельефе, мелкой пластике, круглой скульптуре; в орнаменте, анималистическом жанре, портрете: в рельефе, круглой скульптуре; в фигуре человека в мелкой пластике.
3.2.5	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками работы с различными материалами (глина, пластилин, гипс), оборудованием и лепным и вспомогательным инструментами;
3.3.2	техниками обработки скульптурных материалов;
3.3.3	приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры;
3.3.4	знать основы пластической анатомии человека;
3.3.5	навыками передачи художественного опыта в области скульптуры в образовательном учреждении.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------	------------

	Раздел 1. Вводная беседа. Скульптура как вид изобразительного						
1.1	Скульптура как вид изобразительного искусства /Лаб/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
1.2	Материалы и инструменты скульптуры. /Ср/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
1.3	Цвет в скульптуре. /Ср/	5	4	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
1.4	Лепка розетки (орнамент) /Лаб/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
1.5	Лепка маски с гипсового классического образца /Ср/	5	6	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
1.6	Лепка композиции орнамента /Ср/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
1.7	Лепка композиции орнамента /Ср/	5	2	ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Лепка рельефа головы человека с объемных гипсовых моделей						
2.1	Лепка рельефа головы человека с объемных гипсовых моделей /Ср/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
2.2	Лепка рельефа головы человека с объемных гипсовых моделей /Ср/	5	12	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
2.3	Лепка головы человека с гипсовых моделей /Ср/	5	4	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
2.4	Лепка головы человека с гипсовых моделей /Ср/	5	12	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
2.5	Лепка натюрморта в скульптурном рельефе /Ср/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
2.6	Лепка этюда головы человека с шеей (живая натура) /Ср/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
2.7	Лепка натюрморта в скульптурном рельефе /Ср/	5	6	ОПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Лепка этюда головы человека с шеей (живая натура)						
3.1	Лепка этюда головы человека с шеей (живая натура) /Ср/	5	8	ОПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
3.2	Лепка барельефа с натуры (живая модель) /Ср/	5	6	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
3.3	Лепка медали (портрет) /Лаб/	5	6	ОПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	

3.4	Лепка медали (портрет) /Ср/	5	6	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
3.5	Лепка фигуры человека /Ср/	5	8	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
Раздел 4. Лепка этюда животного или птицы							
4.1	Лепка этюда животного или птицы /Ср/	5	10	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
4.2	/ЗачётСОц/	5	4	ОПК-2 ПК-	Л1.1Л2.1Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Зачет.

Вопросы к зачету:

1. Лепка розетки (орнамент)
2. Прокладка фона пропорционально по отношению к гипсовой доске оригинала;
3. Построение рисунка, компоновка орнамента на деревянном щитке;
4. Нахождение массы орнамента по трем измерениям и ритма движения в общей массе;
5. Определение в массе рельефа пропорций высоты, ширины и глубины модели;
6. Определение низкого плана по отношению к высокому;
7. Детальная проработка формы орнамента;
8. Лепка маски с гипсового классического образца
9. Передача характера формы маски, особенности ее строения, пропорций;
10. Распределение в пространстве глубинных соотношений форм;
11. Определение основных планов лица;
12. Объемно-пространственное видение формы;
13. Детальная проработка маски;
14. Лепка головы человека с гипсовых классических скульптур
15. Передача конструктивно-анатомическое строение головы человека;
16. Передача пропорций головы человека с гипсовых классических скульптур;
17. Проработка детали формы, очертания головы;
18. Создание образа человека при лепке головы с гипсовых классических скульптур;
19. Основы пластической анатомии головы человека;
20. Лепка рельефа головы человека с объемных классических скульптур
21. Композиционное решение плоскости средствами скульптурного рельефа;
22. Подчинение рисунка задачам скульптурного рельефа;
23. Сокращение объемных форм в рельефе;
24. Соблюдение условностей принятые воспринимать пространства в рельефе;
25. Передача пространственных планов в скульптурном рельефе;
26. Лепка головы человека
27. Конструктивно-анатомическое строение головы человека.
28. Умение видеть основной конструктивный строй формы.
29. Умение передавать влияние строения черепа и мышц на внешнюю форму головы.
30. Передача основных пропорций деталей лица, носа, глаз, уха, губ, очертаний головы.
31. Соподчинение отдельных форм в едином пластическом объеме.
32. Передача пространственных взаимосвязей основных масс и объемов пластической формы.
33. Передача типичных и индивидуальных особенностей основных масс и объемов пластической формы.

5.2. Темы письменных работ

<p>Текущий контроль успеваемости</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первобытная скульптура. 2. Скульптура Египта. 3. Изображение человека в египетском искусстве 4. Скульптура Древней Греции. 5. Скульптурное убранство Парфенона. 6. Малая пластика этрусков. 7. Римский скульптурный портрет. 8. Романская скульптура. 9. Готическая скульптура. 10. Малая пластика этрусков. 11. Скульптура Древней Греции эпохи эллинизма. 12. Скульптурное убранство Парфенона. 13. Скульптурный портрет римлян. 14. Скульптура этрусков. 15. Готическая скульптура. 16. Советская монументальная скульптура. 17. Садово-парковая скульптура. 18. Творчество Р. Нигматуллиной. 19. Творчество А. Башмакова. 20. Творчество Б. Урманче. 21. Художественная лепка, как средство формирования эстетического восприятия окружающего мира школьниками. 22. Мелкая пластика Танагры. 23. Скульптура Египта. Древнее царство. 24. Скульптура Египта. Среднее царство. 25. Скульптура Египта. Новое царство. 26. Скульптура Египта. Амарнский период. 27. Скульптурное убранство храма в Карнаке. 28. Скульптурное убранство храма в Луксоре. 29. Садово-парковая скульптура Петергофа. 30. Звериный стиль древних степных культур
5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствоведение : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва. : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 132 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08240-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438585	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Садохин А.П	Мировая культура и искусство : учебное пособие.: Садохин А.- Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017 - 415 с - ISBN 978-5-238-02207-9 - текст :электронный\ ЭБС " iprbooks "сайт. URL: http://www.iprbookshop.ru/74896.html	Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru
Э2	Министерство культуры РФ [сайт]:URL:http://mkrf.ru
Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL:http://hermitagemuseum.org
Э4	Русский музей [сайт]:URL:http://rusmuseum.ru
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПИУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лабораторным занятиям:</p> <p>Задания практические по скульптуре выполняются методом лепки с натуры под руководством ведущего преподавателя. Во время выполнения заданий студенты пользуются лекционным материалом и материалами учебников и учебных пособий. Материал и инструменты для лепки (пластилин, стеки) обеспечиваются обучающимися студентами.</p> <p>Лепка композиций на темы:</p> <p>Памятный знак, памятник животным, памятник учителю, художнику, дизайнеру, архитектору.</p> <p>Задачи: выявить главное в композиции; раскрыть динамику сюжета; передать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов; развивать творческое воображение, наблюдательность, умение оригинально строить композицию, выражать эстетические чувства в конкретной работе.</p> <p>Найти выразительную композицию, предварительно выбрать главную точку зрения решить основные объемные массы.</p> <p>Лабораторные занятия проводятся в соответствии с тематическим содержанием лекционной части курса с целью закрепления изученного теоретического материала на практике. В семестре занятия проводятся в часы дисциплины в соответствии с учебно-методическим пособием по выполнению проектных работ.</p> <p>Методические указания к самостоятельным и индивидуальным работам:</p> <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>Самостоятельная работа заключается в том, что студент самостоятельно изучает скелет и мышечную основу различных животных и птиц (лось, лошадь, олень, утка, ворона, петух) для последующей композиционной работы. На кафедру предоставляется модель из пластилина животного или птицы размером от 10 до 20 см. и ставится оценка по пятибалльной системе.</p> <p>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов</p> <p>Работа преподавателя по организации самостоятельной работы студентов и контроль ее результатов по данному курсу может осуществляться как в процессе обучения (на практических занятиях), так и во время консультаций по данной дисциплине во внеурочное время.</p> <p>Основными задачами самостоятельной работы являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление и углубление знаний и умений студентов, полученных в ходе плановых учебных занятий; • объективное оценивание собственных учебных достижений; • формирование умений студентов мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; • подготовка студентов к предстоящим занятиям, зачёту, выполнению в последующем курсовых и выпускных 	

квалификационных работ;

- формирование творческой культуры, умения работать с учебной, методической и научной литературой, с информационными ресурсами, а также развитие самостоятельности в поиске и приобретении знаний и умений;
- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Самостоятельная работа должна носить систематический и непрерывный характер. Организация и обеспечение самостоятельной работы студентов реализуется на основе «Положения об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов».

Предлагаемое содержание и организация самостоятельной работы ориентированы на формирования навыков самостоятельной деятельности в ходе выполнения студентами различных типов и видов самостоятельных работ, построенных с учётом внутрипредметных и межпредметных связей изучаемого материала:

- самостоятельные работы по образцу, требующие переноса известного способа решения в непосредственно аналогичную или отдалённо аналогичную межпредметную ситуацию;
- домашняя учебная работа.

Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Предусматривается также самостоятельная работа под руководством преподавателя в часы, определённые расписанием: творческие задания в соответствии с учебной программой. Соблюдение данных условий позволит студентам успешно справиться с поставленными задачами в сроки, предусмотренные программой курса.

Программа самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов заключается в активизации познавательной деятельности по собственной инициативе. Самостоятельная работа нацелена на закрепление прослушанного теоретического материала и работы на семинарах, и предполагает активный поиск и анализ информации по заданным темам.

Форма отчета по самостоятельной работе состоит из двух разделов: выступление на семинаре и участие в обсуждениях.

Выступление и участие в обсуждениях осуществляется в соответствии с графиком самостоятельной работы.

Форма контроля самостоятельной работы:

- выступление на семинаре с выступлениями
- собеседования и консультации по заданным темам

Содержание контрольных заданий должно отражать содержание и объем базовой учебной информации.

Методические указания по работе с литературой

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. При чтении такой литературы необходимо подробнейшим образом анализировать и письменно закреплять изучаемое понятие или явление.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из рекомендуемого списка дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими. Выборочное чтение, наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса должно использоваться при подготовке к практическим занятиям и выполнении домашнего творческого задания.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы, поиск ответов на которые позволяет студенту максимально понять и запомнить изучаемый материал.

Изучающее чтение направлено на глубокое и всестороннее понимание изучаемой учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.
4. Прием реферирования заключается в записи основных положений изучаемого материала.
5. Прием комментирования включает в себя собственную оценку материала, изученного по литературному источнику.

При работе с литературой по дисциплине следует иметь в виду, что вся предметная область данной дисциплины имела свою историю развития. Поэтому при чтении текстов необходимо отмечать хронологию текстов. Такое сопоставление дает не только лучшее понимание смысла текстов, но и способствует лучшей организации материала в памяти.

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения книги. Они являются серьезным подспорьем в подготовке к зачету и семинарскому занятию, так как позволяют включать глубинную память и

воспроизводить содержание ранее прочитанной книги.

Выделяют три основных способа записи:

- а) запись интересных, важных для запоминания или последующего использования изложений и фактов;
- б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги. Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги;
- в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав – в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль студента пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета. За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ. Форма проведения аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Для студентов с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


А.М. Гайфутдинов
подпись
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Основы стилизации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 20
самостоятельная работа 151
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Лекции	2	2	2	2
Лабораторные	18	18	18	18
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	151	151	151	151
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины

Основы стилизации

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05. 2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-202 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - дать специальные знания, умения и навыки будущему учителю изобразительного искусства и технологии в области стилизации объектов окружающей действительности, в том числе природной и предметной форм.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	дать теоретическую подготовку в области художественно-пластической стилизации;
1.4	научить обучающегося этапам выполнения изображений по разным видам стилизации;
1.5	развить образное мышление обучающегося средствами стилизации;
1.6	привить навык выполнения стилизованного мотива в разных художественных техниках;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.17
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.2	Основы цветоведения
2.1.3	Перспектива
2.1.4	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.5	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.1.6	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэл)
2.1.7	Курсовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Батик
2.2.2	Гобелен
2.2.3	Искусство глины в скульптуре
2.2.4	Резьба по гипсу
2.2.5	Книжная графика
2.2.6	Художественная графика
2.2.7	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	
Знать:	
	основы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения стилизации
	способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения стилизации
	технологии организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе освоения методов стилизации
Уметь:	
	применять способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения стилизации
	проводить отбор способов организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения основ стилизации
	выбирать технологии сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в зависимости от конкретной ситуации в процессе изучения основ стилизации
Владеть:	
	навыками применения знаний стилизации для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей

	навыками разработки комплекса мероприятий для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в ходе изучения основ стилизации;
	навыками реализации технологий сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе освоения стилизации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	теоретические основы стилизации объектов окружающей действительности графическими средствами в соответствии с требованиями ФГОС;
3.1.2	основные способы и приемы стилизованного изображения объектов окружающей действительности графическими материалами, необходимые для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей;
3.1.3	дидактические принципы обучения школьников основам стилизации на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС.
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать основы стилизации объектов окружающей действительности графическими средствами в работе над стилизованной композицией средствами в соответствии с требованиями ФГОС;
3.2.2	применять способность организовывать сотрудничество обучающихся, а также методы и приемы стилизации объектов окружающей действительности графическими средствами;
3.2.3	использовать методические приемы стилизации в обучении школьников на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС.
3.2.4	основные способы и приемы стилизованного изображения объектов окружающей действительности графическими материалами, необходимые для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей;
3.3	Владеть:
3.3.1	теоретическими основами стилизации объектов окружающей действительности в соответствии с требованиями ФГОС;
3.3.2	основами выполнения стилизованного изображения в процессе организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;
3.3.3	навыками руководства процессом выполнения стилизации в изобразительной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Основные законы, правила, приемы, средства работы над декоративной композицией						
1.1	Методы изображения окружающей действительности средствами графики. Основные выразительные средства графики и их использование в стилизованной композиции. Стилизация предметных форм на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей. /Лек/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
1.2	Выполнение графических упражнений с использованием основных композиционных законов, правил, приемов, средств: статика – динамика, симметрия – асимметрия, ритм – метр, большое - маленькое, темное - светлое, точка- линия – пятно, контраст – нюанс, укрупнение – размельчение. /Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

1.3	Выполнение графических упражнений с использованием основных композиционных законов, правил, приемов, средств: статика – динамика, симметрия – асимметрия, ритм – метр, большое - маленькое, темное - светлое, точка- линия – пятно, контраст – нюанс, укрупнение – размельчение. /Ср/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
1.4	Написание реферативной работы /Ср/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
Раздел 2. Понятие «стилизации». Основные приемы стилизации.							
2.1	Выполнение графического упражнения с использованием основных приемов стилизации - композиционного упражнения «Стихии природы: воздух, земля, вода, огонь» или «Времена года: зима, весна, лето, осень» способом деления поверхности листа на части (строго геометрически или свободно) и заполнения полученных плоскостей декором (текстурами, передающими фактуру поверхности или характер того или иного состояния природы).Выполнение графического упражнения с использованием основных приемов стилизации - композиционного упражнения «Стилизация природной формы. Цветок» («Стилизация природной формы. Дерево») с целью практического изучения основных приемов стилизации: введение в изображение модуля; создание эффекта прозрачности; заполнение реальных образов орнаментом; увеличение части изображения и т.д. /Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.2	Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации - тематической стилизованной композиции (творческое задание). Примерные темы композиций 1. «Стилизация природных форм. Цветочная композиция». 2. «Стилизация природных форм. Мир насекомых». 3. «Стилизация природных форм. Мир животных». 4. «Стилизация природных форм. Мир птиц». 5. «Стилизация природных форм. Подводный мир». 6. «Передача явлений природы в пейзаже» (на основе японской гравюры) и др. /Ср/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

2.3	<p>Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации - тематической стилизованной композиции (творческое задание).</p> <p>Примерные темы композиций</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Стилизация природных форм. Цветочная композиция». 2. «Стилизация природных форм. Мир насекомых». 3. «Стилизация природных форм. Мир животных». 4. «Стилизация природных форм. Мир птиц». 5. «Стилизация природных форм. Подводный мир». 6. «Передача явлений природы в пейзаже» (на основе японской гравюры) и др. <p>/Ср/</p>	4	6	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
2.4	Написание реферативной работы /Ср/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
Раздел 3. Виды, основные мотивы и композиции орнамента.							
3.1	<p>Декоративные подходы к стилизации Орнаментальное решение реальных образов</p> <p>Практическое изучение основ орнаментального искусства. Виды орнамента, базовые мотивы орнамента, универсаль-ные орнаментальные композиции.</p> <p>Выполнение композиционного упражнения «Орнаменталь-ное решение природной формы. Цветок. Дерево».</p> <p>Практическое изучение основ орнаментального искусства.</p> <p>Выполнение композиционного упражнения «Орнаменталь-ное решение природной формы. Животные, птицы, насекомые».</p> <p>/Лаб/</p>	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.2	<p>Практическое изучение основ орнаментального искусства.</p> <p>Выполнение композиционного упражнения «Орнаментальное решение природной формы. Человек».</p> <p>/Ср/</p>	4	6	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.3	<p>Практическое изучение основ орнаментального искусства.</p> <p>Выполнение графического упражнения «Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных народов и эпох. Природные формы»</p> <p>/Ср/</p>	4	6	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
3.4	<p>Практическое изучение основ орнаментального искусства.</p> <p>Выполнение упражнения «Универсальные орнаментальные композиции: линейная, круговая». /Ср/</p>	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	

	Раздел 4. Приемы стилизации природных форм на основе стилизованных особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей.						
4.1	<p>Практическое изучение приемов стилизации природных форм на основе стилизованных особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей с древних времен до начала XX века.</p> <p>Выполнение композиционного упражнения «Стилизация природной формы. Цветок. Дерево».</p> <p>- в традициях орнаментального искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии и др.;</p> <p>- в каком-либо стиле искусства: романика, готика, возрождение, барокко, рококо и др. Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации на основе стилизованных особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей - тематической стилизованной композиции (творческое задание). Примерные темы композиции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Стилизация природных форм. Первобытное искусство». 2. «Стилизация природных форм. Древний Египет». 3. «Стилизация природных форм. Древняя Греция». 4. «Стилизация природных форм. Византизм». 5. «Стилизация природных форм. Арабское искусство». 6. «Стилизация природных форм. Древняя Русь». 7. «Стилизация природных форм. Романика». 8. «Стилизация природных форм. Готика». 9. «Стилизация природных форм. Возрождение». 10. «Стилизация природных форм. Барокко». 11. «Стилизация природных форм. Рококо». 12. «Стилизация природных форм. Классицизм». 13. «Стилизация природных форм. Ампиризм». 14. «Стилизация природных форм. Модернизм». 17. «Стилизация природных форм. Абстракционизм Супрематизм». /Лаб/ 	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
4.2	<p>Выполнение композиционного упражнения «Стилизация природной формы. Цветок. Дерево»</p> <p>/Ср/</p>	4	10	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	

4.3	Выполнение композиционного упражнения «Стилизация природной формы. Животные, птицы, насекомые /Ср/	4	8	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
4.4	Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей - тематической стилизованной композиции (творческое задание). /Ср/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
4.5	Написание реферативной работы /Ср/	4	20	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
4.6	Выполнение контрольного задания /Ср/	4	4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
Раздел 5. Приемы стилизации предметных форм на основе стилевых особенностей искусства разных эпох и народов							
5.1	Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации на основе стилевых характеристик предметных форм разных народов и стилей - тематической стилизованной композиции (творческое задание). Примерные темы композиции: 1. «Стилизация предметных форм. Первобытное искусство». 2. «Стилизация предметных форм. Древний Египет». 3. «Стилизация предметных форм. Древняя Греция». 4. «Стилизация предметных форм. Древний Рим». 5. «Стилизация предметных форм. Византия». /Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.2	Практическое изучение стилевых характеристик предметных форм в искусстве разных народов и стилей, приемов и способов их изображения Выполнение композиционного упражнения «Стилизация предметных форм в графике». - изображение предметных форм (предметы быта и интерьера) с использованием основных приемов стилизации; - изображение предметных форм (предметы быта и интерьера) в традициях искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии и др.; в каком-либо стиле искусства: романика, готика, возрождение, барокко, рококо и др. /Ср/	4	4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.3	Написание реферативной работы /Ср/	4	3	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	

	Раздел 6. Приемы стилизации архитектурных форм на основе стилиевых особенностей искусства разных эпох и народов.						
6.1	Практическое изучение стилиевых характеристик искусства архитектуры с древних времен до начала XX века. Практическое изучение приемов и способов изображения архитектуры в искусстве разных народов и стилей. Принципы и методы работы над стилизованной композицией с изображением архитектурных объектов. Выполнение композиционного упражнения «Графическая схема. Город. Деревня». /Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
6.2	Выполнение композиционного упражнения «Графическая схема. Город. Деревня». /Ср/	4	4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5 Э6	0	
6.3	Практическое изучение стилиевых характеристик архитектуры разных народов и стилей. Выполнение композиционного упражнения «Стилизация архитектурных форм в графике. Город и стиль». - в традициях архитектуры Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии и др.; - в каком-либо стиле архитектуры: романика, готика, возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, модерн. Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации на основе стилиевых характеристик архитектуры разных народов и стилей - тематической стилизованной композиции (творческое задание). Примерные темы композиции: 1. «Архитектура Древнего Египта». 2. «Архитектура Древней Греции». 3. «Архитектура Византии». 4. «Архитектура стран Востока». 5. «Исламская архитектура». 6. «Архитектура Древнего Рима». 7. «Архитектура Древней Руси». 8. «Архитектура романского стиля». 9. «Архитектура готики». 10. «Архитектура эпохи Возрождения». 11. «Архитектура классицизма». 12. «Архитектура модерна». 13. «Зодчество татарского народа» и др. /Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
6.4	Написание реферативной работы /Ср/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
6.5	Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации на основе стилиевых характеристик архитектуры разных народов и стилей - тематической стилизованной композиции (творческое задание) /Ср/	4	4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	

	Раздел 7. Приемы стилизации предметных форм на основе стилиевых особенностей искусства разных эпох и народов						
7.1	Стилизация в композиции с изображением человека на основе стилиевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей. Практическое изучение приемов и способов изображения человека в искусстве разных народов и стилей. Выполнение композиционного упражнения «Человек и город». Передача единства природной и архитектурной форм. Практическое изучение приемов и способов изображения человека в искусстве разных народов и стилей. Выполнение композиционного упражнения «Человек и стиль». Практическое изучение стилиевых особенностей костюма разных времен и народов. Практическое изучение приемов и способов изображения человека в искусстве разных народов и стилей. Выполнение композиционного упражнения «Человек и стиль». /Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
7.2	Создание образа в тематической стилизованной композиции с изображением человека. Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации (творческое задание). Примерные темы композиции: 1. «Фараоны Древнего Египта». 2. «Боги Древней Греции». 3. «Женские образы Византии». 4. «Восточные красавицы». 5. «Русские красавицы» 6. «Танец». 7. «Изображение человека в романском стиле». 8. «Изображение человека в готическом стиле». 9. «Человек эпохи Возрождения». 10. «Изображение человека в стиле ампир». 11. «Изображение человека в стиле рококо». 12. «Женские образы стиля модерн». 13. «Татарские девушки». 14. «Наши современники» и др. /Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
7.3	Написание реферативной работы /Ср/	4	12	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
7.4	Выполнение композиционного упражнения «Человек и стиль». Практическое изучение стилиевых особенностей костюма разных времен и народов. /Ср/	4	20	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

7.5	Создание образа в тематической стилизованной композиции с изображением человека. Выполнение графической работы с использованием основных приемов стилизации (творческое задание) /Ср/	4	20	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	
7.6	Выполнение контрольного задания /Ср/	4	10	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
7.7	/Экзамен/	4	9	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

- 1.Композиция как одна из важнейших творческих основ изобразительного искусства и дизайна.
- 2.Основные законы декоративной композиции.
- 3.Основные приемы и средства работы над декоративной композицией.
- 4.Творческое применение законов и принципов визуального восприятия при создании декоративных композиций.
- 5.Использование выразительных средств графики в стилизованной композиции.
- 6.Стилизация в изобразительном искусстве и ее виды.
- 7.Основные приемы и методы стилизации в графической композиции.
- 8.Основные приемы стилизации природных форм в графике. Растения.
- 9.Основные приемы стилизации природных форм в графике. Животные.
- 10.Основные приемы стилизации природных форм в графике. Птицы.
- 11.Основные приемы стилизации природных форм в графике. Насекомые.
- 12.Основные приемы стилизации природных форм в графике. Морские обитатели.
- 13.Основные приемы передачи явлений природы в пейзажах японских художников-графиков.
- 14.Особенности изображения природных форм в первобытном искусстве».
- 15.Особенности изображения природных форм в искусстве Древнего Египта.
- 16.Особенности изображения природных форм в искусстве Эгейского мира.
- 17.Особенности изображения природных форм в искусстве Древней Греции.
- 18.Особенности изображения природных форм в искусстве Древнего Рима.
- 19.Особенности изображения природных форм в искусстве Византии.
- 20.Особенности изображения природных форм в искусстве Арабо-мусульманских стран.
- 21.Особенности изображения природных форм в искусстве Древней Руси.
- 22.Особенности изображения природных форм в искусстве Японии.
- 23.Особенности изображения природных форм в искусстве Китая.
- 24.Особенности изображения природных форм в искусстве романского стиля.
- 25.Особенности изображения природных форм в искусстве готики.
- 26.Особенности изображения природных форм в искусстве эпохи Возрождения.
- 27.Особенности изображения природных форм в искусстве стиля барокко.
- 28.Особенности изображения природных форм в искусстве стиля рококо.
- 29.Особенности изображения природных форм в искусстве классицизма.
- 30.Особенности изображения природных форм в искусстве стиля ампир.
- 31.Особенности изображения природных форм в искусстве модерна.
- 32.Особенности изображения природных форм в искусстве 1 половины XX века.
- 33.Особенности формы и декора предметов быта и интерьера Древнего Египта.
- 34.Исторические аспекты развития искусства вазопиши в Древней Греции.
- 35.Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве Византии.
- 36.Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве Арабо–мусульманских стран.
- 37.Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве Древней Руси.
- 38.Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве Японии.
- 39.Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве Китая.
- 40.Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве романского стиля.
- 41.Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве готического стиля.
- 42.Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве эпохи Возрождения.
- 43.Особенности формы и декора предметов быта и интерьера в искусстве стиля барокко.

Контрольные задания:

Задание №1. Выполнение композиционного упражнения «Стилизация природной формы. Животные, птицы, насекомые».

Вариант 1 - в традициях орнаментального искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии и др.;

Вариант 2 - в каком-либо стиле искусства: романтика, готика, возрождение, барокко, рококо и др.

Задание №2. Выполнение композиционного упражнения «Человек и стиль». Стилиевые особенности изображение человека в искусстве разных народов и стилей.

Вариант 1 - в традициях искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии, Японии и др.;

Вариант 2 - в каком-либо стиле искусства: романтика, готика, возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, модерн, постмодернизм.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерные темы рефератов

1. Точка – средство выражения в стилизованной композиции.
2. Линия - средство выражения в стилизованной композиции.
3. Пятно - средство выражения в стилизованной композиции.
4. Фактура и текстура - средства выражения в стилизованной композиции.
5. Размер, масштаб, пропорции, модуль - средства выражения в стилизованной композиции
6. Средства гармонизации художественной формы в стилизованной композиции.
7. Художественные средства построения стилизованной композиции.
8. Основные принципы создания стилизованной композиции.
9. Стилизация – искусство декоративного обобщения.
10. Способы и приемы стилизации в графике.
11. Декоративность как средство выразительности в стилизованной композиции
12. Виды и композиционная структура орнамента.
13. Стилизация объектов окружающей действительности в первобытном искусстве.
14. Искусство орнамента в Древнем Египте.
15. Искусство орнамента в Древней Греции.
16. Искусство орнамента. Византия.
17. Орнамент в арабском искусстве.
18. Искусство орнамента в Древней Руси.
19. Орнамент в искусстве Японии.
20. Орнамент в искусстве Китая.
21. Декор и стиль. Искусство романтики.
22. Декор и стиль. Искусство готики.
23. Декор и стиль. Искусство Возрождения.
24. Декор и стиль. Искусство барокко.
25. Декор и стиль. Искусство классицизма.
26. Декор и стиль. Искусство ампира.
27. Декор и стиль. Искусство модерна.
28. Декор и стиль. Искусство ар деко.
29. Супрематизм. Выразительность и ассоциативность геометрической формы.
30. Анализ формы и передача выразительности животного средствами графической стилизации.
31. Способы передачи явлений природы в творчестве японских художников-графиков.
32. Создание образа в пейзаже с помощью средств и приемов графической стилизации.
31. Создание образа в портрете с помощью средств и приемов графической стилизации.
34. Создание образа в натюрморте с помощью средств и приемов графической стилизации.
35. Стилизация природных форм (растения) в русском декоративно-прикладном искусстве (на примере кистевой росписи).
36. Стилизация природных форм (растения) в русском декоративно-прикладном искусстве (на примере резьбы по дереву).
37. Стилизация природных форм (животные, птицы, рыбы, насекомые) в русском декоративно-прикладном искусстве (на примере кистевой росписи).
38. Стилизация природных форм в татарском декоративно-прикладном искусстве.
39. Коллективные формы работы с обучающимися на занятиях по стилизации.
40. Организация сотрудничества обучающихся на занятиях по стилизации.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

Л1.1	Барциц, Р.Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие : / Р. Ч. Барциц. — Москва: Издательство Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL : http://www.iprbookshop.ru/79060.html .	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017
Л1.2	Соколов, М. В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие : / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. - Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.html .	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шокорова, Л.В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441332 .	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Глазова, М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — М.: Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88321.html	Москва: Когито-Центр, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Графическая стилизация: [сайт].— URL: http://aliveline.ru/index.php/line/style – Текст: электронный
Э2	Стилизация предметов: [сайт]. – URL: https://present5.com/stilizaciya-predmetov-stilizaciya-oznachaet-dekorativnoe-obobshhenie-i/ – Текст: электронный
Э3	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве: [сайт].— URL: https://lektcii.org/2 – Текст: электронный45030.html
Э4	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве Метод художественной стилизации: [сайт]. – URL: http://www.baget1.ru/applied-arts/stylization-applied-arts.php – Текст: электронный
Э5	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-100 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, доска, учебно-наглядные пособия.
-----	---

7.2 1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для работы с первоисточниками.

Методические рекомендации к лекциям

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В ходе подготовки к лекции изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на лабораторном занятии, семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.

Методические рекомендации к лабораторным занятиям

Каждое лабораторное задание реализуется через две основные формы работы - аудиторную и самостоятельную.

Аудиторные занятия отводятся в основном упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к средствам, правилам, приемам стилизации различных объектов окружающей действительности. Композиционные упражнения рекомендуется выполнять на бумаге формата А4, в технике тушь-перо.

Устный, письменный и изобразительный анализ выполненных учебных и творческих заданий проводится как самим преподавателем, так и студентом самостоятельно в рамках самоподготовки.

Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающегося.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала),
- выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных работ и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над стилизованной композицией (вынашивание идеи, разработка темы, сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз), поиск графического решения, разработка законченного композиционного эскиза); подготавливает студента к педагогической деятельности в школе.

В качестве вспомогательного средства освоения основ стилизации студентами проводятся экскурсии в художественные музеи, галереи и на выставки.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

Методические указания для лиц с ОВЗ

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене). При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводится в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Стилизация в живописи рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 20
самостоятельная работа 151
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 4

Распределение часов дисциплины

Курс	4		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Лабораторные	18	18	18	18
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	151	151	151	151
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.



Рабочая программа дисциплины
Стилизация в живописи

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедр
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 26.05.2021 г. № 10
Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева _____



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - изучение будущим учителем изобразительного искусства и технологии основ стилизации объектов окружающей действительности, в том числе природной и предметной форм, живописными средствами в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	изучить основные методы, стили, приемы стилизации;
1.4	развить художественно-образное мышление обучаемых средствами стилизации;
1.5	научить применение средств стилизации с учетом учебно-творческой задачей и в соответствии с требованиями образовательных стандартов
1.6	владеть основами композиционно-графических действий по созданию художественного образа на основе знаний принципов и правил стилизации;
1.7	получить опыт использования приемов стилизации в живописи на уроках изобразительного искусства в школе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.17
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы цветоведения
2.1.2	Учебная практика по изобразительному искусству (пенэр)
2.1.3	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.4	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.1.5	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.6	Перспектива
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Батик
2.2.2	Гобелен
2.2.3	Художественная графика
2.2.4	Декоративная композиция
2.2.5	Искусство глины в скульптуре
2.2.6	Книжная графика
2.2.7	Резьба по гипсу
2.2.8	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основные понятия композиции, приемы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству согласно требованиям образовательных стандартов
	систему знаний и умений, способы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии с образовательными стандартами
	закономерности процесса восприятия формы и способы ее создания в композиции при реализации образовательной программы по изобразительному искусству
Уметь:	
	раскрывать содержание предмета "Изобразительное искусство" средствами композиции в соответствии со стандартами
	составлять систему знаний и умений по композиции на уроке изобразительного искусства
	объяснять закономерности развития у обучающихся особенностей композиционного анализа и понимания произведения
Владеть:	
	приемами формирования композиционных умений обучающихся при реализации образовательных программ изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	системой композиционных знаний и умений при реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	опытом развития у обучающихся навыков композиционного анализа произведения при реализации программ по изобразительному искусству

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	
Знать:	
	основы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения стилизации
	способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения стилизации
	технологии организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе освоения методов стилизации
Уметь:	
	применять способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения стилизации
	проводить отбор способов организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения основ стилизации
	выбирать технологии сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в зависимости от конкретной ситуации в процессе изучения основ стилизации
Владеть:	
	навыками применения знаний стилизации для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	навыками разработки комплекса мероприятий для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в ходе изучения основ стилизации;
	навыками реализации технологий сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе освоения стилизации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	теоретические основы стилизации объектов окружающей действительности живописными средствами;
3.1.2	способы поддержания активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей обучающихся;
3.1.3	методику преподавания стилизации в живописи на уроке ИЗО в соответствии с ФГОС.
3.2	Уметь:
3.2.1	организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;
3.2.2	применять методы и приемы стилизации объектов окружающей действительности живописными средствами в работе над стилизованной композицией;
3.2.3	организовывать обучение основам живописной стилизации на уроке в школе в соответствии с ФГОС;
3.2.4	использовать выразительные возможности стилизации для решения творческих задач.
3.3	Владеть:
3.3.1	теоретическими основами стилизации объектов окружающей действительности живописными средствами;
3.3.2	практическими навыками стилизации объектов окружающей действительности живописными средствами;
3.3.3	основами стилизованного изображения в процессе самостоятельной творческой деятельности (в любом виде изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графике).
3.3.4	навыками создания учебных и творческих стилизованных композиций живописными материалами,
3.3.5	навыками руководства процессом выполнения живописной стилизации в изобразительной деятельности детей в условиях СОШ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Основные законы, правила, приемы, средства работы над декоративной композицией						

1.1	Методы изображения окружающей действительности средствами живописи. Основные выразительные средства живописи их использование в стилизованной композиции. Декоративные подходы к стилизации в живописи Орнаментальное решение реальных образов /Лек/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Выполнение упражнений с использованием основных композиционных законов, правил, приемов, средств: статика – динамика, симметрия – асимметрия, ритм – метр, большое - маленькое, темное - светлое, точка- линия – пятно, контраст – нюанс, укрупнение – размельчение. Стилизованный мазок в живописи. /Лаб/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
1.3	Выполнение упражнений с использованием основных композиционных законов, правил, приемов, средств: статика – динамика, симметрия – асимметрия, ритм – метр, большое - маленькое, темное - светлое, точка- линия – пятно, контраст – нюанс, укрупнение – размельчение. /Ср/	4	8	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
Раздел 2. Понятие «стилизации». Основные приемы стилизации. Стилизация в живописи разных жанров.							
2.1	Выполнение упражнения с использованием основных приемов стилизации - композиционного упражнения «Стихии природы: воздух, земля, вода, огонь» или «Времена года: зима, весна, лето, осень» способом деления поверхности листа на части (строго геометрически или свободно) и заполнения полученных плоскостей декором (текстурами, передающими фактуру поверхности или характер того или иного состояния природы). /Лаб/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
2.2	Выполнение живописной работы с использованием основных приемов стилизации - тематической стилизованной композиции (творческое задание). Примерные темы композиций 1. «Стилизация природных форм. Цветочная композиция». 2. «Стилизация природных форм. Мир насекомых». 3. «Стилизация природных форм. Мир животных». 4. «Стилизация природных форм. Мир птиц». 5. «Стилизация природных форм. Подводный мир». 6. «Передача явлений природы в пейзаже» (на основе японской гравюры) и др. /Ср/	4	10	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
Раздел 3. Виды, основные мотивы и композиции орнамента.							

3.1	Виды стилизации в орнаментальном искусстве. Виды орнамента, базовые мотивы орнамента, универсальные орнаментальные композиции. Выполнение композиционного упражнения «Живописное решение природной формы с орнаментальным мотивом. Пейзаж. Цветок. Дерево» /Лаб/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Живописная стилизация натюрморта. Виды стилизации в натюрморте (силуэт, контур, модуль). /Лаб/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
3.3	Практическое изучение основ стилизации живописи с использованием орнаментального искусства. Выполнение упражнений на стилизацию в живописи линий, пятен, точек, модулей (натюрморт, пейзаж). /Ср/	4	10	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
Раздел 4. Приемы стилизации природных форм на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей.							
4.1	Стилизация природных форм на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей. Практическое изучение приемов стилизации природных форм на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей с древних времен до начала XX века. Выполнение композиционного упражнения «Стилизация природной формы. Предмет. Цветок. Дерево. Птица. Животное. Человек». - в традициях орнаментального искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии и др.; - в каком-либо стиле искусства: романика, готика, возрождение, барокко, рококо и др. /Лаб/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
4.2	Выполнение живописной работы с использованием основных приемов стилизации на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей - тематической стилизованной композиции (творческое задание). Примерные темы композиции: 1. «Стилизация природных форм. Первобытное искусство». 2. «Стилизация природных форм. Древний Египет». 3. «Стилизация природных форм. Древняя Греция». 4. «Стилизация природных форм. Византия». 5. «Стилизация природных форм. Арабское искусство». /Лаб/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
4.3	Выполнение композиционного упражнения «Живописная стилизация природной формы. Цветок. Дерево» /Ср/	4	6	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
4.4	Выполнение композиционного упражнения «Живописная стилизация природной формы. Животные, птицы, насекомые» /Ср/	4	8	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

4.5	Выполнение живописной работы с использованием основных приемов стилизации на основе стиливых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей - тематической стилизованной живописной композиции (творческое задание). /Ср/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
4.6	Выполнение контрольного задания /Ср/	4	4	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
Раздел 5. Приемы стилизации предметных форм на основе стиливых особенностей искусства разных эпох и народов							
5.1	Стилизация предметных форм на основе стиливых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей. Практическое изучение стиливых характеристик предметных форм в искусстве разных народов и стилей, приемов и способов их изображения Выполнение композиционного упражнения «Стилизация предметных форм в графике». - изображение предметных форм (предметы быта и интерьера) с использованием основных приемов стилизации; - изображение предметных форм (предметы быта и интерьера) в традициях искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии и др.; в каком-либо стиле искусства: романика, готика, возрождение, барокко, рококо и др. /Лаб/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
5.2	Практическое изучение стиливых характеристик предметных форм в искусстве разных народов и стилей, приемов и способов их изображения Выполнение композиционного упражнения «Стилизация предметных форм в графике». - изображение предметных форм (предметы быта и интерьера) с использованием основных приемов стилизации; - изображение предметных форм (предметы быта и интерьера) в традициях искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси, Китая, Персии и др.; в каком-либо стиле искусства: романика, готика, возрождение, барокко, рококо и др. /Ср/	4	20	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
5.3	Написание реферативной работы /Ср/	4	12	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 6. Приемы стилизации архитектурных форм на основе стиливых особенностей искусства разных эпох и народов.							

6.1	Стилизация архитектурных форм на основе стилевых особенностей орнаментального искусства разных народов и стилей. Практическое изучение стилевых характеристик искусства архитектуры с древних времен до начала XX века. Практическое изучение приемов и способов изображения архитектуры в искусстве разных народов и стилей. Принципы и методы работы над стилизованной композицией с изображением архитектурных объектов. Выполнение композиционного упражнения «Живописная стилизация: Город. Деревня». /Лаб/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
6.2	Выполнение живописной работы с использованием основных приемов стилизации на основе стилевых характеристик архитектуры разных народов и стилей - тематической стилизованной композиции (творческое задание). /Ср/	4	24	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
Раздел 7. Приемы стилизации в композиции с изображением человека							
7.1	Практическое изучение приемов и способов изображения человека в искусстве разных народов и стилей. Выполнение композиционного упражнения «Человек и среда (природа, город, село)». Передача единства природной и архитектурной форм. /Лаб/	4	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
7.2	Написание реферативной работы /Ср/	4	11	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
7.3	Выполнение композиционного упражнения «Человек и стиль». Практическое изучение стилевых особенностей костюма разных времен и народов. /Ср/	4	12	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
7.4	Создание образа в тематической стилизованной композиции с изображением человека. Выполнение живописной работы с использованием основных приемов стилизации (творческое задание). /Ср/	4	12	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0	
7.5	Выполнение контрольного задания /Ср/	4	12	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.6	/Экзамен/	4	9	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6 Э7	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы к экзамену

1. Понятие живописной стилизации.
2. Средства и приемы живописной стилизации.
3. Композиционные особенности использования принципов живописной стилизации.
4. Влияние больших стилей на развитие европейской живописи.
5. Понятие малого стиля. Стиль и манера мастера.
6. Точка (мазок) как структурный элемент стилизации.
7. Живописная плоскость как элемент стилизации.
8. Колорит как условие стилизации.
9. Виды живописных колоритов. Характер смещения цвета в стилизованном произведении.
10. Система контрастов в живописной стилизации.
11. Нюанс в живописной стилизации.
12. Особенности живописной стилизации образа животного.
13. Особенности живописной стилизации натюрморта.
14. Особенности живописной стилизации пейзажа.
15. Особенности живописной стилизации портрета.
16. Особенности выполнения стилизованной живописной серии.
17. Стиль и манера художника в живописной стилизации (привести примеры).
18. Линия и контур в живописной стилизации.
19. Симметрия и асимметрия в структуре живописной композиции.
20. Монохроматическая система живописной стилизации.
21. Родственно-цветовая схема в построении композиции в живописной стилизации.
22. Контрастно-цветовая схема в построении композиции в живописной стилизации.
23. Триада (трёхцветовая схема цветовой гармонии) в живописной стилизации мотива.
24. Тональные отношения в построении композиции в живописной стилизации.
26. Использование выразительных средств в живописной стилизованной композиции.
27. Основные приемы и методы стилизации в живописной композиции.
28. Основные законы живописной стилизации.
29. Задачи изучения основ живописной стилизации со школьниками на уроке изобразительного искусства.
30. Методические принципы использования закономерностей живописной стилизации в обучении школьников.

Контрольные задания.

1. Выполнение живописной работы с использованием основных приемов стилизации - тематической стилизованной композиции. Примерные темы композиций
2. «Стилизация природных форм. Цветочная композиция».
3. «Стилизация природных форм. Мир насекомых».

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы реферативных работ.

1. Точка – средство выражения в стилизованной живописной композиции.
2. Линия - средство выражения в стилизованной живописной композиции.
3. Пятно - средство выражения в стилизованной живописной композиции.
4. Фактура и текстура - средства выражения в стилизованной живописной композиции.
5. Размер, масштаб, пропорции, модуль - средства выражения в стилизованной композиции
6. Средства гармонизации художественной формы в стилизованной живописной композиции.
7. Художественные средства построения стилизованной живописной композиции.
8. Основные принципы создания стилизованной живописной композиции.
9. Стилизация – искусство декоративного обобщения в живописи.
10. Способы и приемы стилизации в живописи.
11. Декоративность как средство выразительности в стилизованной живописной композиции.
12. Виды и композиционная структура цветного (живописного) орнамента.
13. Искусство стилизации в Древнем Египте и в Древней Греции.
14. Искусство стилизации в Византии.
15. Живописная стилизация в арабском искусстве.
16. Живописная стилизация и искусство орнамента в Древней Руси.
17. Живописная стилизация и декор в искусстве Японии.
18. Живописная стилизация и орнамент в искусстве Китая.
19. Декор и стиль в живописи искусства романики и готики.
20. Декор и стиль в живописи искусства Возрождения.
21. Декор и стиль. Изобразительное искусство барокко.
22. Декор и стиль. Изобразительное искусство классицизма.
23. Декор и стиль. Изобразительное искусство ампира.
24. Декор и стиль. Изобразительное искусство модерна.
25. Супрематизм. Выразительность и ассоциативность геометрической формы.
26. Анализ формы и передача выразительности животного средствами цветовой (живописной) стилизации.
27. Создание образа в пейзаже с помощью средств и приемов живописной стилизации.
28. Создание образа в портрете с помощью средств и приемов живописной стилизации.
29. Создание образа в натюрморте с помощью средств и приемов живописной стилизации.
30. Опыты современных художников в стилизации живописи (оп-арт, пуантилизм, экспрессионизм, фовизм, ташизм и пр.)

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Соколов, М. В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие : / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. - Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.html	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Скакова, А.Г.	Рисунок и живопись. учебник для бакалавриата.: /Скакова, А.Г. Рисунок и живопись. учебник для бакалавриата / А.Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/432200	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Коробейников, В. Н.	Академическая живопись: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»: / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76327.html	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ПРОБЛЕМА ПОСТИЖЕНИЯ УСЛОВНОСТИ И СТИЛИЗАЦИИ В ЖИВОПИСИ В ПРОЦЕССЕ ЕЕ ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА: [сайт]. – URL: http://izron.ru		
Э2	Граф. дизайн. Стилизация предметов: [сайт]. – URL: http://learnunium.ru/uniumdesign/design1/lesson4		
Э3	Графическая стилизация: [сайт].– URL: http://aliveline.ru/index.php/line/style		
Э4	Стилизация (изобразительное искусство): [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki		
Э5	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве : [сайт].– URL: https://leksi.org/2		
Э6	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus		
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp		

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020		
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020		
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020		

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/		
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-100 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для работы с первоисточниками.

Методические рекомендации к лекциям.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на лабораторном занятии, семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.

Методические рекомендации к лабораторным занятиям

Каждое лабораторное задание реализуется через две основные формы работы - аудиторную и самостоятельную.

Аудиторные занятия отводятся в основном упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к средствам, правилам, приемам стилизации различных объектов окружающей действительности.

Композиционные упражнения рекомендуется выполнять на бумаге формата А4, в технике тушь-перо.

Устный, письменный и изобразительный анализ выполненных учебных и творческих заданий проводится как самим преподавателем, так и студентом самостоятельно в рамках самоподготовки.

Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающегося.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала),
- выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных работ и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над стилизованной живописной композицией (вынашивание идеи, разработка темы, сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз), поиск графического решения, разработка законченного композиционного эскиза); подготавливает обучающегося к педагогической деятельности в школе. В качестве вспомогательного средства освоения основ живописной стилизации обучающимися проводятся экскурсии в художественные музеи, галереи и на выставки.

Методические указания для выполнения контрольных заданий.

Для повышения эффективности контроля знаний студентов при изучении курса предполагается выполнение двух контрольных заданий.

Перед выполнением контрольного задания необходимо проработать литературу, предложенную преподавателем или подобранную самостоятельно. Выполнение контрольных заданий отражает: способность обучающегося логично мыслить и излагать определенную точку зрения по той или иной проблеме дисциплины; умение использовать полученные знания по дисциплине при анализе современных проблем практики преподавания изобразительного искусства. При выполнении контрольных заданий надо показать вариативность решения учебно-практической задачи, способность выбрать свою позицию.

Контрольные задания рекомендуется выполнять на бумаге формата А3, в технике тушь, перо.

Методические указания для выполнения реферативных работ

В конце изучения дисциплины студенты выполняют самостоятельную исследовательскую реферативную работу на предложенную тему. Написание реферата обогащает знания обучающихся по выбранной теме, помогает им логично, грамотно обобщить и изложить в письменном виде собранный материал (овладение студентом навыками научной организации своего умственного труда и профессиональной культуры), а затем умело, аргументировано публично устно защитить его перед своими сокурсниками (формирование ораторских и организаторских способностей докладчика).

Реферат — письменная работа, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от обучающегося требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание рефератуемого произведения излагается объективно от имени автора. Язык реферата должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков

самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь. Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Методические указания для лиц с ОВЗ

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене). При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводится в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
«27» мая 2021 г.


Противодействие коррупции
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и методики ее преподавания**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 58
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная	10	10	10	10
Сам. работа	58	58	58	58
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. соц. наук, доцент, Галиев Ленар Мирзануров



Рабочая программа дисциплины

Противодействие коррупции

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории и методики ее преподавания

Протокол от 27 мая 2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Корнилова Ирина Валерьевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании системы знаний и представлений о проблемах коррупции в российском и международном контексте, теоретических и практических подходах к противодействию коррупции, способах и методах разработки стратегии противодействия коррупции и путях её применения в профессиональной деятельности.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	изучение основ профилактики коррупции и борьбы с ней, а также минимизации и ликвидации последствий коррупционных правонарушений;
1.4	изучение комплекса мер, осуществляемых государством и закрепленных законодательно, направленных на изменение условий, в которых возникает коррупция, и ограничение действий факторов, способствующих появлению и распространению различных форм коррупции;
1.5	формирование гражданской позиции активного противодействия коррупции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Введение в профессиональную деятельность
2.2.2	История изобразительного искусства
2.2.3	Образовательное право
2.2.4	Основы пластической анатомии
2.2.5	Скульптура
2.2.6	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.2.7	Основы экологической культуры
2.2.8	Правоведение
2.2.9	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.10	Искусство скульптуры
2.2.11	Кожаная мозаика
2.2.12	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.2.13	Педагогические технологии в художественном образовании
2.2.14	Производственная педагогическая практика
2.2.15	Художественная лепка
2.2.16	Художественная обработка стекла
2.2.17	Декорирование интерьера
2.2.18	Производственная преддипломная практика
2.2.19	Искусство национального костюма
2.2.20	Искусство современного костюма
2.2.21	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.22	Художественная роспись
2.2.23	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-4:	готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
Знать:	
	структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере образования
	требования к качеству реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативных правовых актов в сфере образования
	требования к образовательным результатам в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования

Уметь:	
	использовать базовые правовые знания при решении различных профессиональных задач
	оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативных правовых актов в сфере образования
	анализировать и оценивать результаты, последствия действий (бездействий) в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
Владеть:	
	навыками использования нормативно-правовой базы для решения профессиональных задач сферы образования
	навыками подбора пакета нормативных правовых актов в сфере образования для решения конкретных профессиональных задач
	навыками разработки локальных нормативных правовых актов в сфере образования
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	навыками определения цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	особенности организации и функционирования системы органов государства и местного самоуправления в России;
3.1.2	социально-правовую сущность и основные признаки коррупции;
3.1.3	основы государственной и международной системы противодействия коррупции;
3.1.4	сущность и структуру антикоррупционной политики;
3.1.5	механизмы и формы участия институтов гражданского общества в целях эффективного противодействия коррупционным проявлениям
3.2	Уметь:
3.2.1	оперировать юридическими понятиями и категориями;
3.2.2	анализировать факты правонарушений и возникающие в связи с ними правовые отношения;
3.2.3	анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы;
3.2.4	принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом;
3.2.5	правильно составлять и оформлять юридические документы
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками владения юридической терминологией;
3.3.2	навыками работы с правовыми актами;
3.3.3	навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности;
3.3.4	навыками принятия необходимых мер защиты прав человека и гражданина

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Понятие и социально-правовая сущность коррупции						
1.1	Понятие, сущность, становление и развитие коррупции как социально-правового явления. /Лек/	1	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
1.2	Понятие, сущность, становление и развитие коррупции как социально-правового явления. /Ср/	1	6	ОПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
1.3	Антикоррупционная политика государства. Правовые средства противодействия коррупции в России. /Ср/	1	8	ОПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
1.4	Антикоррупционная экспертиза нормативных правовых актов и проектов нормативных правовых актов, как средство предупреждения и профилактики коррупции. /Ср/	1	8	ОПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
1.5	Коррупция – угроза экономической безопасности России. Социально – экономические и политико-правовые последствия коррупции в органах власти и управления. /Ср/	1	8	ОПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
1.6	Основные направления и способы борьбы с коррупцией в России. /Пр/	1	4	ОПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
1.7	Основные направления и способы борьбы с коррупцией в России. /Ср/	1	8	ОПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
1.8	Конфликт интересов и меры по его урегулированию в органах государственной власти и местного самоуправления. /Ср/	1	6	ОПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Меры противодействия коррупции в РФ						
2.1	Виды и основания привлечения к ответственности за коррупционные правонарушения по законодательству Российской Федерации. /Пр/	1	2	ОПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
2.2	Виды и основания привлечения к ответственности за коррупционные правонарушения по законодательству Российской Федерации. /Ср/	1	6	ОПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
2.3	Основные направления по совершенствованию государственной политики по противодействию коррупции в современной России. /Ср/	1	8	ОПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
2.4	/Зачёт/	1	4	ОПК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация:

Вопросы и задания к зачету:

1. Понятие коррупции как социального явления.

2. Политический, экономический и правовой аспекты коррупции.
 3. Признаки коррупции.
 4. Содержание коррупционных отношений.
 5. Основные виды коррупционного поведения.
 6. Социальные последствия коррупции.
 7. Причины коррупции: понятие и основные факторы.
 8. Антикоррупционная политика: понятие, содержание, виды.
 9. Субъекты и объекты антикоррупционной политики.
 10. Цели, средства, инструменты, направления антикоррупционной политики. Требования к проведению антикоррупционной политики.
 11. Основные особенности антикоррупционной политики в современной России.
 12. Проблемы и противоречия в создании системы формирования антикоррупционного сознания.
 13. Антикоррупционная деятельность общественных организаций. Координация антикоррупционной деятельности государственных и общественных институтов.
 14. Антикоррупционное образование: понятие, сущность, уровни.
 15. Антикоррупционная пропаганда: понятие, сущность, направленность.
 16. Антикоррупционная экспертиза: понятие, порядок назначения и производства.
 17. Антикоррупционный мониторинг: понятие и содержание.
 18. Антикоррупционное законодательство: понятие, содержание, структура.
 19. Антикоррупционное поведение: понятие, содержание, способы формирования.
 20. Антикоррупционное воспитание: понятие, содержание, направленность.
 21. Основные цели антикоррупционной политики.
 22. Политическая коррупция: понятие и содержание.
 23. Экономическая коррупция: понятие, содержание, виды.
 24. Антикоррупционные международно-правовые акты: виды и содержание.
 25. Деятельность правоохранительных органов в противодействии коррупции.
 26. Международное сотрудничество по противодействию коррупции: понятие, виды и результаты.
 27. Специализированные органы противодействия коррупции: виды, статус, полномочия.
 28. Общественные организации по противодействию коррупции: правовое положение и эффективность деятельности.
 26. Региональная антикоррупционная политика: механизм запуска и реализации.
 27. Муниципальная антикоррупционная политика: понятие и содержание.
 28. Ведомственная антикоррупционная политика: понятие и содержание.
 29. Коррупция в органах государственной власти.
 30. Корпоративная коррупция: понятие и содержание.
 31. Партийная коррупция: понятие и содержание.
 32. Парламентская коррупция: понятие и содержание.
 33. Социально-экономические факторы коррупции: понятие и содержание.
 34. Политические причины коррупции: понятие и виды.
 35. Сущность гражданского контроля. Развитие гражданского общества как основа демократизации и модернизации современного общества.
- Задание: Что бы вы лично предприняли для повышения эффективности борьбы с коррупцией?

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Эссе

Задание. Прочитать на выбор статьи по антикоррупционной тематике (научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: <https://elibrary.ru>) и написать на основе прочитанных статей эссе на предложенные темы:

1. Законодательство Древней Руси о коррупции
2. Уголовная ответственность за коррупцию и условное осуждение.
3. Изъятие противоправных доходов как действенный способ борьбы с организованной преступностью в сфере коррупционных преступлений.
4. Упразднить или восстановить конфискацию как вид уголовного наказания за коррумпированные преступления?
5. Уголовное законодательство и оценка эффективности противодействия коррумпированной преступности.
6. Сведения, характеризующие лидеров преступных сообществ в сфере коррупции.
7. Проблемы взаимодействия правоохранительных органов и общества в борьбе с коррупцией.
8. Современные тенденции развития коррумпированных связей в структурах органов государственной власти и управления.
9. Коррупция в Вооруженных Силах РФ.
10. Коррупция в судах России, ее отличительные признаки.
11. Проблемы злоупотребления влиянием в корыстных целях.
12. Современные аспекты проблемы защиты лиц, сообщающих информацию о коррупции
13. Основные характеристики структуры личности коррупционного преступника, деформаций его правосознания и потребностно-мотивационной сферы.
14. Особенности социально-психологического механизма коррупционного преступления и роли виктимных факторов в его развитии.
15. Мотивация коррупционных преступлений.
16. Правосознание лиц, участвующих в коррупционных преступлениях.
17. Механизм коррупционного преступления и его криминологическая характеристика.

18.Виктимологические аспекты коррупционного преступления.
5.3. Фонд оценочных средств
См.фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательст
Л1.1	Землин, А. И.	Правовые основы противодействия коррупции: учебник и практикум для бакалавриата и специалитета/ А.И. Землин, О.М.Землина, В.М. Корякин, В.В. Козлов; Под общ. ред. А.И.Землина. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 197 с. - URL: https://biblio-online.ru/book/pravovye-osnovy-protivodeystviya-korrupcii-427510	Москва: Издательст во Юрайт, 2019
Л1.2	Левакин, И.В.	Противодействие коррупции: учебник и практикум для бакалавриата и специалитета/ И.В. Левакин, Е.В.Охотский, И.Е. Охотский, М.В.Шедий; Под общ. ред. Е.В.Охотского. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 427 с. - URL: https://biblio-online.ru/book/protivodeystvie-korrupcii-433430	Москва: Издательст во Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательст
Л2.1	Нисневич, Ю.А.	Политика и коррупция: коррупция как фактор мирового политического процесса: монография/ Ю.А.Нисневич. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 240 с. - URL: https://biblio-online.ru/book/politika-i-korrupciya-korrupciya-kak-faktor-mirovogo-politicheskogo-processa-438795	Москва: Издательст во Юрайт, 2019
Л2.2	Амара, М.И.	Противодействие коррупции в Российской Федерации. Библиография (1991-2016): М.И. Амара, Ю.А.Нисневич, Е.А.Панфилова. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 284 с. - URL: https://biblio-online.ru/book/protivodeystvie-korrupcii-v-rossiyskoy-federacii-bibliografiya-1991-2016-gg-438797	Москва: Издательст во Юрайт, 2019
Л2.3	Румянцев а, Е. Е.	Противодействие коррупции: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Е. Е. Румянцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00252-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434118	Москва : Издательст во Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - URL: http://www.iprbookshop.ru/
6.3.2.	Электронная библиотечная система «Юрайт» - URL: https://biblio-online.ru/
6.3.2.	Информационная правовая система Гарант. - URL: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-315 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателями. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как

минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими.

Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося.

В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



Противодействие терроризму и экстремизму рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и методики ее преподавания**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 58
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 6

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	6		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная	10	10	10	10
Сам. работа	58	58	58	58
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. соц. наук, доцент, Галиев Ленар Мирзанурович



Рабочая программа дисциплины

Противодействие терроризму и экстремизму

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

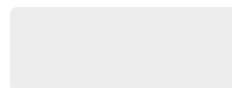
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории и методики ее преподавания

Протокол от 27 мая 2021 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Корнилова Ирина Валерьевна



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании системы знаний о терроризме как социально-правовом явлении, особенностях террористических организаций, признаках террористической деятельности, методах и средствах борьбы с терроризмом.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование уважительного отношения к разным этнокультурам и религиям, гражданственности и социальной
1.4	знание основных рисков и угроз национальной безопасности России;
1.5	знание конституционных прав и обязанностей граждан, правовых основ обеспечения безопасности;
1.6	знание нормативно-правовой базы противодействия терроризму;
1.7	умение критически оценивать информацию, отражающую проявления терроризма в России и в мире в целом;
1.8	повышение стрессоустойчивости за счет развития субъектных свойств личности;
1.9	готовности и способности взаимодействовать с участниками образовательного процесса в поликультурной и инокультурной среде.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Коммуникативный практикум
2.1.2	Педагогические технологии в художественном образовании
2.1.3	Производственная педагогическая практика
2.1.4	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.5	Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний
2.1.6	Введение в профессиональную деятельность
2.1.7	Образовательное право
2.1.8	Основы математической обработки информации
2.1.9	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни
2.1.10	Ациклические виды спорта
2.1.11	Безопасность жизнедеятельности
2.1.12	Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности
2.1.13	Физическая культура и спорт
2.1.14	Циклические виды спорта
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-6: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	
Знать:	
	основы охраны жизни и здоровья обучающихся (с учетом специфики дисциплины)
	критерии оценивания здоровья обучающихся
	основы проектирования системы жизнеобеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся
Уметь:	
	использовать базовые знания для обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся
	оценивать здоровье обучающихся по заданным критериям
	отбирать здоровьесберегающие технологии для обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся
Владеть:	
	навыками анализа здоровьесберегающих технологий

	навыками оценивания здоровья обучающихся по заданным критериям
	навыками разработки программ здоровьесбережения
ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	
Знать:	
	основы взаимодействия с участниками образовательного процесса
	критерии успешного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса
	теоретические и прикладные основы проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса
Уметь:	
	взаимодействовать с участниками образовательного процесса (педагогами; обучающимися и их родителями)
	определять основные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса для достижения образовательных целей
	определять приоритетные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса, опираясь на конкретные характеристики образовательной среды
Владеть:	
	навыками установления взаимодействия с коллегами, обучающимися и их родителями для решения конкретных вопросов обучения, воспитания и развития
	опытом взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса по заданным критериям успешного взаимодействия
	проектировать направления взаимодействия с участниками образовательного процесса для решения поставленных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	законодательство Российской Федерации, международные конвенции и международные акты по противодействию терроризму;
3.1.2	понятие, сущность и классификация видов терроризма;
3.1.3	наличие связи феномена терроризма с другими проблемами современности;
3.1.4	способы борьбы с терроризмом
3.2	Уметь:
3.2.1	правильно оперировать юридическими понятиями и категориями;
3.2.2	анализировать, толковать и правильно применять нормативные правовые акты по вопросам организации и осуществления борьбы с терроризмом;
3.2.3	реализовывать нормы права применительно к соответствующим правоотношениям;
3.2.4	анализировать проявления террористической активности на основе различных теорий социального познания
3.3	Владеть:
3.3.1	методологией познания феномена терроризма в различных его репрезентациях;
3.3.2	системой понятий, в рамках которой возможно осмысление проблем антитеррористической безопасности;
3.3.3	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает достаточным уровнем профессионального правосознания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Терроризм, факторы возникновения и развития.						
1.1	Понятие и истоки терроризма, классификация проявления терроризма	6	4	ОПК-6 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
1.2	Понятие и истоки терроризма, классификация проявления терроризма. Классификация проявления терроризма. /Ср/	6	6	ОПК-6 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	

1.3	Факторы, обуславливающие возникновение и развитие терроризма. /Ср/	6	6	ОПК-6 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.4	История терроризма его современные особенности. /Ср/	6	6	ОПК-6 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
1.5	Молодёжный экстремизм и терроризм. Террористическая деятельность в РФ. Факторы, влияющие на распространение терроризма в России. /Ср/	6	6	ОПК-6 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
1.6	Международный терроризм, его виды и формы, современные тенденции формирования. /Ср/	6	6	ОПК-6 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 2. Экономические, правовые методы борьбы терроризмом.							
2.1	Выбор стратегии методы борьбы терроризмом. /Ср/	6	6	ОПК-6 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
2.2	Правовое регулирование борьбы с терроризмом. Борьба с финансированием терроризма. /Ср/	6	6	ОПК-6 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
2.3	Государственные органы, обеспечивающие борьбу с терроризмом. /Ср/	6	4	ОПК-6 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
2.4	Защита от террористических актов с взрывами и захватами заложников. /Пр/	6	4	ОПК-6 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
2.5	Защита от террористических актов с взрывами и захватами заложников. /Ср/	6	4	ОПК-6 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
2.6	Противодействие похищением людей, охраны и защиты территорий и помещений. /Пр/	6	2	ОПК-6 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
2.7	Противодействие похищением людей, охраны и защиты территорий и помещений. /Ср/	6	8	ОПК-6 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
2.8	/Зачёт/	6	4	ОПК-6 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задание к зачету:

1. Понятие и истоки терроризма.
2. Концептуальные аспекты анализа терроризма.
3. Классификация проявления терроризма.
4. Факторы, обуславливающие возникновение и развитие терроризма.
5. Классификация террористических актов.
6. Разновидности терроризма.
7. Общая характеристика и структура ФЗ РФ «О противодействии терроризму».
8. Классификация видов терроризма.
9. Антитеррористический центр государств СНГ.
10. Основные задачи контртеррористической деятельности.
11. История терроризма в России.

12. Современные особенности терроризма в России.
 13. Молодёжный экстремизм и терроризм.
 14. Причины проявления терроризма.
 15. Основные направления противодействия терроризму.
 16. Понятие террористической организации.
 17. Внешние и внутренние носители террористических угроз.
 18. Основные признаки террористических организаций.
 19. Структура террористической организации. Виды террористических организаций.
 20. Основные направления выявления террористических организаций.
 21. Способы совершения террористических действий.
 22. Особенности национального терроризма.
 23. Особенности политического терроризма.
 24. Особенности криминального терроризма.
 25. Специфика религиозного терроризма.
 26. Специфика криминального терроризма.
 27. Специфика экологического терроризма.
 28. Проблемы противодействию финансированию терроризма.
 29. Террористическая деятельность на Северном Кавказе РФ.
 30. Внешние факторы, влияющие на распространение терроризма.
 31. Основные цели террористических акций.
 32. Роль средств массовой информации противодействию терроризма.
 33. Факторы, влияющие на распространение терроризма в России.
 34. Российские правовые основы борьбы с терроризмом.
 35. Международный терроризм и антитерроризм.
 36. Истоки борьбы с терроризмом на международном уровне.
 37. Международные правовые основы борьбы с терроризмом.
 38. Виды и формы международного терроризма.
 39. Признаки международного терроризма.
 40. Международный терроризм: современные тенденции формирования.
 41. Терроризм как форма проявления агрессии.
 42. Международные механизмы борьбы с терроризмом.
 43. Выбор стратегии и методы борьбы с терроризмом.
 44. Борьба с финансированием терроризма.
 45. Правовое регулирование борьбы с терроризмом.
 46. Государственные органы, обеспечивающие борьбу с терроризмом.
 47. Защита от террористических актов с взрывами и захватами заложников.
 48. Противодействие похищениям людей.
 49. Охрана и защита территорий и помещений.
 50. Действия руководителей организаций, предприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, связанных с обнаружением взрывных устройств, угрозами взрывов, захватом заложников.
- Задание: Сформулируйте основные правила антитеррористического поведения в образовательном учреждении.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Реферат

1. Роль научно-технических достижений в распространении экстремизма в современном мире.
2. СМИ и распространение экстремизма в мире.
3. Экстремизм - порождением современного мира.
4. В чем, на ваш взгляд, заключается специфика терроризма в современном мире.
5. Ваше отношение к религиозно-политическому экстремизму под лозунгами ислама.
6. В каком виде проявляется религиозно-политический экстремизм в современной России.
7. Сравните положение религии в России в советский период и в наши дни. Как, на ваш взгляд, поменялось это положение, в сторону улучшения или ухудшения?
8. Каковы, на ваш взгляд, причины появления и распространения религиозного экстремизма в России? В какой период это стало возможным?
9. Ваххабизм в исламе часто сравнивают с протестантизмом в христианстве, которое боролось за чистоту веры и возвращение к первоначальным истокам веры. Как вы относитесь к этой точке зрения.
10. В чем, на ваш взгляд, плюсы и минусы фундаменталистского сознания исламской молодежи в России.
11. Как вы понимаете китайскую поговорку «Убить одного и запугать сотни»?
12. Терроризм – отчаянная попытка обретения идентичности в глобализирующемся мире.
13. Как вы понимаете китайскую поговорку «Убить одного и запугать сотни»?
14. Терроризм – отчаянная попытка обретения идентичности в глобализирующемся мире.
15. Совместимы ли с исламом, на ваш взгляд, самоубийства, совершаемые шахидами-смертниками? Обоснуйте свой ответ.
16. Какова роль духовенства в преодолении внутриконфессионального противостояния?
17. Понятия «толерантность» и «терпимость» равнозначные понятия. Так ли это?
18. Что бы я изменил в принципах борьбы с терроризмом и экстремизмом?
19. Мое отношение к использованию вооруженных сил РФ для борьбы с терроризмом на территории другого государства.
20. Экстремизм – это защитная реакция определенных социальных слоев общества. Согласны ли вы с таким мнением?

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кафтан, В.В.	Противодействие терроризму: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. В. Кафтан. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 261 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00322-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433075	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Землин, А.И.	Противодействие терроризму. Организационно-правовое обеспечение на транспорте: учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / А. И. Землин, В. В. Козлов. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 182 с. - URL: https://biblio-online.ru/bcode/430169	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Арчаков, М.К.	Политический экстремизм: сущность, проявления, меры противодействия: монография / М. К. Арчаков ; под научной редакцией Ю. А. Ермакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 295 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06754-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-0972-6 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/442044	Москва : Издательство Юрайт; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019
Л2.3	Мартыненко, А. В.	Профилактика экстремизма в молодежной среде : учебное пособие для вузов / А. В. Мартыненко [и др.] ; под общей редакцией А. В. Мартыненко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 221 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-04849-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438937	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Лебедев, В. М.	Комментарий к Уголовному кодексу РФ в 4 т. Том 3. Особенная часть. Раздел IX.: В. М. Лебедев [и др.] ; ответственный редактор В. М. Лебедев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 298 с. — (Профессиональные комментарии). — ISBN 978-5-534-04688-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438386	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий**6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения**

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - URL: http://www.iprbookshop.ru/
---------	--

6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - URL: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - URL: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-315 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания к лекциям.</p> <p>Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.</p> <p>В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.</p> <p>Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.</p> <p>Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.</p> <p>Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p> <p>Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.</p> <p>Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.</p> <p>Методические указания к практическим занятиям.</p> <p>Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированию навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.</p> <p>Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.</p> <p>Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определенной теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.</p> <p>При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:</p> <p>а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;</p> <p>б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.</p>	

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовка к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п. В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.