

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра искусств и инновационного дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
А.М. Гайфутдинов  
подпись расшифровка подписи  
«27» мая 2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (ПЛЕНЭР)**

по направлению подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки  
**Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**


Форма обучения  
**Очная**

Набережные Челны, 2021

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) уровень бакалавриата, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «09» февраля 2016 г. № 91.

Составитель  С.В. Большакова

Рабочая программа практики одобрена на заседании кафедры  
Искусств и инновационного дизайна  
протокол № 10 от «26» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой  А.Р. Вазиева 26.05.2021 г.

*подпись*      *расшифровка подписи*      *дата*

## Содержание

1.	Общие положения .....	4
2.	Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения.....	4
3.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Место практики в структуре образовательной программы.....	6
5.	Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах.....	7
6.	Содержание практики.....	7
7.	Формы отчетности по практике.....	9
8.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	9
9.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	9
10.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	10
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	11
12.	Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии).....	12
	Приложение	

## 1. Общие положения

Практика обучающихся является составной частью образовательной программы. Система практического обучения способствует овладению предметными знаниями и умениями, развитию мотивации к профессиональной деятельности. Учебная практика организуется и проводится с целью приобретения и совершенствования практических навыков обучающихся в выполнении обязанностей по должностному предназначению, углубления и закрепления полученных знаний, умений и навыков.

**Целью** учебной практики по изобразительному искусству (пенэ́р) является формирование у обучающихся необходимых профессиональных компетенций, реализуемых в пенэ́рной живописи и графике для подготовки к преподаванию изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

**Задачами** практики являются:

1. Формирование способности к взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ по пенэ́ру, в процессе освоения навыков рисунка и живописи в иных измерениях пространства (многоплановость, разнообразие: форм, величин, цвета, смена освещения).

2. Развитие способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования при прохождении пенэ́ра.

3. Обучение различным графическим и живописным приёмам и техникам изображения природы основными художественными материалами (карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель, акварель, гуашь и т.д.).

4. Изучение гармонии цвета, характерной различным временным и погодным состояниям, включая рисование портрета и фигуры человека в пенэ́ре.

5. Развитие навыков изображения с натуры, по памяти, по представлению объектов реальной действительности различными художественными материалами.

6. Получить методический опыт грамотного выполнения всех этапов работы над рисунком и живописным этюдом с натуры.

Данные задачи практики направлены на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## 2. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения.

**2.1 Вид практики**– учебная.

**2.2 Способы проведения:** стационарная, выездная.

**2.3 Форма проведения практики:** практика проводится дискретно по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной практики обучающиеся должны приобрести следующие практические навыки, умения и овладеть следующими общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными компетенциями, (знать, уметь, освоить опыт практической деятельности) и видами деятельности в соответствии с ФГОС ВО.

Код компетенции	Содержание компетенции согласно ФГОС ВО	Перечень планируемых результатов обучения
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: содержание процессов самоорганизации и самообразования в изобразительной деятельности обучающихся Уметь:

		<p>структурировать и планировать процессы самоорганизации и самообразования в изобразительной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками самоорганизации и саморегуляции при выполнении задач профессиональной деятельности;</p>
ОПК-2	<p>способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <p>основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития средствами изобразительного искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>описывать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития средствами изобразительного искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками анализа социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития средствами изобразительного искусства</p>
ПК-1	<p>готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>Знать:</p> <p>основные понятия и умения живописи, приемы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии с образовательными стандартами;</p> <p>Уметь:</p> <p>раскрывать содержание предмета "Изобразительное искусство" средствами пленэрной живописи в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>Владеть:</p> <p>приемами формирования живописно-колористической культуры обучающихся при реализации образовательных программ изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p>
ПК-7	<p>способностью</p>	<p>Знать:</p>

	<p>организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>	<p>основы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе прохождения пленэрной практики;</p> <p>Уметь:</p> <p>применять способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе прохождения пленэрной практики;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками применения знаний пленэрной графики для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей.</p>
--	--	--

#### **4. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр) является составной частью ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) подготовки Изобразительное искусство и Технология.

Согласно учебному плану учебная практика по изобразительному искусству (пленэр) относится к вариативной части программы бакалавриата, входит в блок 2 «Практики» Б2.В.02 (У).

#### **4.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося**

Для прохождения практики обучающиеся используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения дисциплин вариативной части: Основы здорового и безопасного образа жизни; Основы цветоведения, Перспектива.

#### **4.2 Дисциплины и практики, для которых необходимо прохождение данного типа практики**

Дисциплины и практики, для которых прохождение данного типа практики необходимо как предшествующее согласно учебному плану: История изобразительного искусства; Скульптура и пластическая анатомия; Декоративно-прикладная деятельность; Теория и методика обучения; Основы декоративно-прикладного искусства; Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ; Компьютерные технологии в художественном образовании; Психолого-педагогический практикум; Профессиональная этика; Теория и методика обучения технологии; Искусство скульптуры; Художественная лепка; Академический рисунок; Батик; Гобелен; Декоративная живопись; Искусство глины в скульптуре; Книжная графика; Резьба по гипсу; Декоративная композиция; Художественная графика; Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Прохождение учебной практики по изобразительному искусству является основой для прохождения учебных практик: Учебная практика по получению первичных

профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; Учебная практика по технологии;

производственных практик, таких как: Производственная летняя педагогическая практика; Производственная культурно-просветительская практика; Производственная педагогическая практика; Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Преддипломная практика Производственная практика научно-исследовательская работа.

Учебная практика по изобразительному искусству (пенэ́р) осуществляется на базе кафедрой искусств и инновационного дизайна. Кадровый потенциал – 4 кандидата наук. Кафедра располагает мастерскими для занятий рисунком, композицией и живописью, мольбертами и натурным фондом, необходимых для натурального рисования.

#### **5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах**

Общая трудоёмкость практики в 4 семестре составляет 3 зачётных единицы, 108 часов 2 часа контактной работы.

Форма промежуточной аттестации по практике - зачет с оценкой.

#### **6. Содержание практики**

Разделы (этапы) практики	Код формируемой компетенции	Виды работ обучающихся на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоёмкость в часах
Вводный	ПК-6	Ознакомление с целями и задачами практики, участие в работе установочной конференции Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с перечнем заданий по пленэрной практике. Постановка целей и задач выполнения практических заданий; специфики работы акварельными красками и графическими материалами на пленэре. Ознакомление с требованиями к выполнению и оформлению работ; Работа с индивидуальным планом и отчетом практики: развитие способности самостоятельно определять траекторию выполнения заданий при работе в пленэре, осваивать методику выполнения художественных работ в пленэре.	2  8
Основной	ПК-6 ОПК-2 ПК-1 ПК-7	Консультация с руководителем по организации рабочего места, определения норм времени для выполнения заданий. Выполнение практической работы: сбор эскизного, фотографического материала для дальнейшей творческой переработки и др. Консультации по выполнению живописно-графических работ у руководителей практики: -выполнение портрета в пленэре; -передача состояния в пейзаже;	88

		<p>-изучение деталей пейзажа;  -освоение особенностей архитектурных мотивов;  -изображение памятников истории и культуры;  -изучение особенностей пейзажной живописи;  -выполнение зарисовок и набросков животных;  -изображение человека в природе;  -исполнение творческой тематической композиции по итогам пленэрной практики.  Рисование с натуры.</p> <p>1. Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы. Наброски характерных мотивов (с натуры, по памяти и по представлению).  Материал – масло, графические материалы.</p> <p>2. Наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.  Материал – масло, графические материалы.</p> <p>3. Этюды с натуры быстро меняющихся состояний природы в одном и том же мотиве (раннее утро; переменное, облачное освещение мотива; закат солнца, сумерки). Материал – масло.</p> <p>4. Зарисовки и наброски образцов народного творчества (каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы на предметах народного быта). Материал – карандаш, тушь, перо, гелиевая ручка.</p> <p>5. Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов. Материал – масло, карандаш, тушь, перо, гелиевая ручка.</p> <p>6. Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Материал — масло.</p> <p>7. Этюд головы натурщика в пленэре. Материал – масло.</p> <p>8. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста на пленэре. Материал - карандаш, сангина, уголь, сепия.</p> <p>9. Подготовка композиционного материала по исторической тематике и выполнение на его основе творческой тематической композиции. Материал – на выбор студента.</p>	
Заключительный	ПК-6	Подведение итогов прохождения практики и обсуждение результатов практики с руководителем. Оформление индивидуального плана и отчета, фото-отчета, живописно-графических работ в паспарту и подготовка к просмотру.	10
ИТОГО			108

### 7. Формы отчетности по практике

Основной итог учебной практики по изобразительному искусству (пленэр) – это выполнение календарного графика ее прохождения и составление отчета.

По завершении практики обучающиеся представляют на кафедру (руководителю



практики от университета) отчет по практике.

Структура отчета по прохождению практики:

1. Титульный лист.
2. Рабочий график (план) проведения практики.
3. Дневник практики.

Дневник практики – форма контроля, направленная на проверку умения вести ежедневные записи с фиксацией результатов наблюдений, анализом работы в период практики, владения терминологическим аппаратом, соблюдения требований к структуре и содержанию дневника. Дневник практики должен быть подписан обучающимся, заверен подписью руководителя профильной организации и печатью. Форма, примерное содержание и структура дневника практики определяется выпускающей кафедрой.

4. Индивидуальное задание.

Индивидуальное задание обучающегося определяется руководителем практики от университета и может дополняться руководителем практики от профильной организации. Выдается индивидуальное задание обучающимся на установочной конференции и подписывается руководителем практики от университета, руководителем практики от профильной организации и обучающимся. Задания должны быть составлены с учетом формируемых компетенций.

5. Материалы выполненных индивидуальных заданий: рисунки, этюды, эскизы композиции, наброски и зарисовки согласно тематике пленэра.

6. Письменный отчет обучающегося о прохождении практики.

Письменный отчет обучающегося о прохождении практики – составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать анализ своей деятельности в период практики, обобщаются результаты проделанной работы.

**8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике** (представлен отдельным документом в приложении 1)

**9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

а) основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа URL: <https://urait.ru/bcode/456665>

б) дополнительная литература

1. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429148>.

2. Беляева, О. А. Композиция. практическое пособие для вузов. / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019 Кемерово: КемГИК. — 59 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (КемГИК). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/445688>.

3. Тугендхольд, Я.А. Живопись и зритель / Я.А. Тугендхольд. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/428187>.

4. Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов/ В.М. Дубровин; под научной редакцией В.В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 360 с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа URL: <https://urait.ru/bcode/457017>

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Всероссийский педагогический портал. - Режим доступа: <http://методкабинет.рф/>.
2. Министерство просвещения Российской Федерации: - Режим доступа: <http://government.ru/department/390/events/>
3. Образовательный портал POSOBIE.RU. - Режим доступа: [http://ucheba.com/pos\\_rus/razrabotka.htm](http://ucheba.com/pos_rus/razrabotka.htm)
4. Пленэр как новый этап развития творческих способностей [Электронный ресурс]. - URL: <https://zen.yandex.ru/media/id>
- 2 Видео-уроки для художников [Электронный ресурс]. - URL: <https://videouroks.ru>.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При проведении и учебной практики по изобразительному искусству (пленэр) практики используется следующее **лицензионное программное обеспечение**:

1. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
2. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1 Y AcademicEdition Enterprise : Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
3. Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft : Договор № 2020.13967 от 27.07.2020.

#### **Профессиональные базы данных и информационных справочных систем:**

1. Информационная правовая система Гарант. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>
3. Ресурсы East View (ИВИС) – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/login>
4. Электронная библиотечная система «Юрайт» – Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
5. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. – Режим доступа: [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Место прохождения практики должно соответствовать действующим санитарно-эпидемиологическим требованиям, противопожарным правилам и нормам охраны здоровья обучающихся.

Место практики должно быть оснащено техническими и программными средствами, необходимыми для выполнения целей и задач практики: портативными и/или стационарными компьютерами с необходимым программным обеспечением и выходом в

сеть «Интернет», в том числе предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных.

Конкретное материально-техническое обеспечение практики и права доступа обучающегося к информационным ресурсам определяются руководителем конкретного обучающегося, исходя из задания на практику. Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому обучающемуся необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов, и инструментов работы с натуры.

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому обучающемуся необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов, и инструментов работы с натуры.

Для занятий нужен наглядный материал — произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки.

Группе, особенно в период движения по маршруту, также необходимы специальные кассетные приспособления для хранения этюдов, выполненных масляными красками. При необходимости группа обеспечивается соответствующим транспортом для выезда на занятия.

Учебно-воспитательный процесс по пленэру включает курс установочных и текущих занятий, контроль за учебной и самостоятельной работой обучающихся, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др.

Живописные работы в 4 семестре выполняются акварельными красками, гуашью, маслом. Графические работы выполняются различными материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сепия, сангина, пастель и т.д.) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, разбавитель, бумага, картон, холст, карандаши, уголь, сепия, сангина и т.д.) и оборудование (этюдник, раскладной стул, зонт и т.д.), необходимые для прохождения пленэрной практики, студенты приобретают самостоятельно. Фотографирование работ студенты выполняют на своем оборудовании самостоятельно. Преобразование фото рисунков и живописных работ в графических редакторах не допускается.

Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр) для бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки Изобразительное искусство и Технология проводится на базе ФГБОУ ВО «НГПУ» (кафедра ИиИД).

При выборе баз практики необходимо руководствоваться следующими критериями:

- укомплектованность образовательного учреждения педагогическими кадрами, обладающими высоким профессиональным уровнем;
- достаточный уровень оснащенности учебной и методической литературой по предмету изобразительное искусство;
- наличие технической инфраструктуры (компьютеры, мультимедийные проекторы, экраны, средства телекоммуникации, подключение к сети Интернет и т.д.) для применения современных информационных и коммуникационных технологий в процессе обучения изобразительному искусству.

Для проведения учебной практики по изобразительному искусству (пленэр) университет располагает следующими специальными помещениями:

Таблица 3

Название и наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (предназначение по ФГОС)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты и подтверждающие документы
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций №100 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28)	специализированная мебель, доска, учебно-наглядные пособия	
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №103а (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28)	стеллажи, учебно-наглядные пособия	
Помещение для самостоятельной работы №205 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28)	специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020, Desktop Education ALNG Lic SAPk OLVS E 1 Y Academic Edition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г., Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month Academic Edition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.

## 12. Организация практики лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии)

Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по практике предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов прохождения практики проводится в несколько этапов.